

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“MARÍA MONTESSORI”**



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS – AREQUIPA 2024**

**Tesis**

**presentada por las bachilleres:**

- **Guevara Alfaro, Paula Guiannely**
- **Aguinaga Chambi, Silvia Priscilla**

**Para obtener el título de**

**Licenciado en Educación Inicial**

**Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos**

**0009-0002-5622-1550**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2025**

## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Dedicatoria

*Esta tesis se la dedico con todo mi corazón a mi madre,  
gracias por acompañarme y alentarme a seguir  
adelante, por tu apoyo y amor incondicional*

*Silvia*

*El siguiente proyecto de investigación lo dedico a mi  
familia por todo su respaldo y sacrificio durante estos  
años, en especial a mi hermana por impulsarme para  
cumplir mis sueños.*

*Paula*

## Resumen

Dicha investigación titula “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 4 años” donde la finalidad es demostrar que con distintas estrategias pedagógicas los infantes pueden optimizar notablemente en su sincronización visomanual.

La investigación fue aplicada en los infantes de 4 años en la I.E.P. “San Fernando Rey” – Arequipa, 2024. Aplicamos un instrumento de evaluación a una población compuesta por los 13 niños de 4 años de I.E.P. “San Fernando Rey”.

Para la fundamentación de dicha investigación se fundamenta en los postulados de Berruezo, Wallon y Piaget, cuyos enfoques proporcionan soporte académico a la presente investigación. Estos referentes teóricos facilitan la comprensión sobre la relevancia de fortalecer en la población infantil las competencias motrices fundamentales relacionadas con la coordinación visomanual. Asimismo, se expone la manera en que los infantes han participado activamente en las estrategias metodológicas y ejercicios prácticos implementados por la educadora en el contexto áulico.

*Palabras clave:* Estrategias, coordinación, óculo manual.

## ÍNDICE

### Contenido

|          |                                                                |    |
|----------|----------------------------------------------------------------|----|
| 1.       | <b>Dedicatoria</b> .....                                       | 3  |
| 2.       | <b>Resumen</b> .....                                           | 4  |
| 3.       | <b>3. ....PLAN DE INVESTIGACIÓN</b><br>.....                   | 7  |
| 3.1.     | <b>El problema de investigación</b> .....                      | 7  |
| 3.1.1.   | <b>Planteamiento del problema:</b> .....                       | 7  |
| 3.1.2.   | <b>Formulación del problema:</b> .....                         | 9  |
| 3.1.3.   | <b>Justificación de la investigación:</b> .....                | 9  |
| 3.1.4.   | <b>Delimitación del tema:</b> .....                            | 10 |
| 3.2.     | <b>Problema general:</b> .....                                 | 10 |
| 3.3.     | <b>Problemas específicos:</b> .....                            | 10 |
| 3.3.1.   | <b>Objetivos de la investigación:</b> .....                    | 11 |
| 3.3.2.   | <b>Hipótesis de la investigación:</b> .....                    | 11 |
| 3.3.3.   | <b>Variables de investigación:</b> .....                       | 11 |
| 3.3.4.   | <b>Matriz de operacionalización de variables:</b> .....        | 12 |
| 4.       | <b>Marco teórico.</b> .....                                    | 13 |
| 4.1.1.   | <b>Antecedentes de la investigación:</b> .....                 | 13 |
| 4.1.2.   | <b>Internacionales</b> .....                                   | 13 |
| 4.1.3.   | <b>NACIONAL.</b> .....                                         | 15 |
| 4.1.4.   | <b>REGIONAL.</b> .....                                         | 16 |
| 4.1.5.   | <b>Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon</b> .....    | 19 |
| 4.1.6.   | <b>Teoría del desarrollo psicomotriz según Berruezo</b> .....  | 19 |
| 4.1.7.   | <b>Teoría del desarrollo psicomotriz según Piaget</b> .....    | 20 |
| 4.1.8.   | <b>LA PSICOMOTRICIDAD</b> .....                                | 20 |
| 4.1.8.1. | <b>Coordinación viso manual</b> .....                          | 20 |
| 4.1.8.2. | <b>Coordinación viso motriz.</b> .....                         | 22 |
| 4.1.9.   | <b>Óculo Manual</b> .....                                      | 25 |
| 4.1.10.  | <b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b> .....                         | 27 |
| 4.1.11.  | <b>MOTRICIDAD</b> .....                                        | 28 |
| 4.1.12.  | <b>CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO MOTOR</b> ... | 28 |

|                                                                                     |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 4.1.13. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS .....                       | ¡Error!                       |
| <b>Marcador no definido.</b>                                                        |                               |
| 4.1.14. MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL .                                    | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4.1.15. PATOLOGÍAS RELACIONADAS CON UN DÉFICIT EN COORDINACIÓN OCULO - MANUAL ..... | 33                            |
| 4.1.16. ¿CÓMO MEDIR Y EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL? .....                   | 34                            |
| 4.1.17. ¿Cómo rehabilitar o mejorar la coordinación óculo-manual? .....             | 34                            |
| 4.1.18. EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL. ....                | 34                            |
| 4.5. Definición de términos básicos. ....                                           | 35                            |
| 5. Marco metodológico .....                                                         | 36                            |
| 5.1. Población y muestra: .....                                                     | 36                            |
| 5.2. Unidad de análisis: .....                                                      | 36                            |
| 5.3. Métodos de investigación: .....                                                | 36                            |
| 5.4. Tipo de investigación: .....                                                   | 37                            |
| 5.5. Diseño de investigación .....                                                  | 37                            |
| 5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....                         | 37                            |
| 6. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO INVESTIGACIÓN .....                            | 39                            |

### **3. PLAN DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. El problema de investigación**

##### **3.1.1. Planteamiento del problema:**

Nivel mundial en el Ecuador en el año 2021 se realizó El estudio titulado "Empleo del juego de canicas en el fortalecimiento de la sincronización visual-motora en infantes de 4 a 5 años de la IE Santa Rosa" se fundamenta en el análisis de las capacidades de coordinación visual-manual presentes en los menores. Esta indagación se origina debido a un problema reconocido en el desarrollo deficiente de estas capacidades específicas. Por tal motivo, se ha implementado el juego de canicas como herramienta de interacción recreativa que facilita al educando alcanzar un desarrollo óptimo de la coordinación, tanto visual-manual como motora. Consecuentemente, al ejecutar el estudio, se establece que los juegos de concentración y comprensión, como las canicas, demandan un nivel elevado de habilidades y destrezas que encompasan la coordinación. Autora: Anabel Alejandra Ponce Meneses.

#### **NIVEL LATINOAMÉRICA.**

En Colombia en el año 2021 se realizó la investigación " Método Pedagógico para Fortalecer la Coordinación Visual-Manual utilizando Estrategias Lúdicas en el Programa de Formación Tenística del Nivel Iniciación del Club La Pradera de Potosí". Esta investigación se llevó a cabo en las instalaciones del Club La Pradera de Potosí, específicamente en su academia de tenis dirigida al programa BABY TENIS, abarcando menores entre los 3 y 4 años de edad. Considerando estos elementos, se procede a la formulación del problema, donde se evidencia minuciosamente que dentro del componente de integración motriz global A emergen dos dimensiones: la sincronización visomanual y la coordinación visopédica. Paralelamente, en el componente de integración motriz fina se identifica

el área de destreza manual, generando la demanda para optimizar aquellas dimensiones que presentan mayores requerimientos de intervención.

En este contexto, la sincronización visomanual representa la dimensión de mayor prioridad, lo cual deriva en la siguiente interrogante de investigación: ¿Cuáles son los efectos que puede generar una propuesta pedagógica basada en entretenimiento recreativo sobre la sincronización visomanual en los participantes de la escuela de tenis del programa Baby Tenis?

#### NIVEL NACIONAL.

En Piura en el año 2022 se realizó La investigación "Implementación de funciones motoras para reforzar la sincronización visual-manual en infantes de 3 años del grado preescolar" demuestra que, a los tres años, el menor adquiere un mejor dominio de sus extremidades superiores, lo cual le posibilita manejar elementos diminutos, emplear de manera más eficiente los utensilios de comida y recolectar y trasladar elementos sin asistencia. Sus trazos se encuentran mejor estructurados y presentan menor difusión y repetición; pueden ejecutar trazos precisos, lo cual evidencia un aumento en la destreza para mejorar los desplazamientos. Asimismo, en la creación de torres demuestra un mejor manejo, ya que emplea entre nueve y diez elementos. En esta etapa, la sincronización visomotora resulta fundamental para contribuir a su autonomía y al óptimo desempeño académico, especialmente para la escritura manual, ya sea numérica como alfabética. El infante desarrolla la escritura manual mediante los dibujos y garabatos, posteriormente empieza a distinguir los dibujos de la escritura, iniciando la escritura con letras individuales. Autora: Bach. Becerra Fernández, Ebony Lucero.

#### NIVEL REGIONAL.

En Arequipa en el año 2021 se desarrolló la indagación "sincronización isométrica en los estudiantiles del segundo grado de educación primaria de la IE N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2021". Este trabajo se materializó durante los períodos académicos 2019 y 2020, en los cuales se

estructuró, desarrolló y ejecutó un programa de intervención de carácter dinámico y experiencial, orientado a identificar y potenciar el perfeccionamiento de la coordinación visomotora en la población estudiantil, acercándolos al ámbito artístico y cognitivo mediante la aplicación de diversas metodologías de coordinación visomotora. Bajo esta perspectiva y con el propósito de continuar nuestro crecimiento profesional de manera exitosa, depositamos confianza en la contribución de esta investigación, la cual ofrece nuevas alternativas en una sociedad dinámica que aspira a formar ciudadanos comprometidos con el progreso de su entorno social.

En el lugar elegido para nuestra investigación se ha visto que una gran parte de los infantes de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey” tienen dificultades en su sincronización visual-manual.

La causa principal que se encontró es la educación virtual debido a la pandemia, poco trabajo de psicomotricidad fina en casa, aislamiento y poca interacción de los infantes.

Por ello la actual indagación pretende aplicar estrategias pedagógicas para el avance en la integración ocular y manual en los infantes de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

### **3.1.2. Formulación del problema:**

Cómo influyen las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

### **3.1.3. Justificación de la investigación:**

El problema a investigar es estrategias pedagógicas para el fomento de la sincronización visual-manual en infantes de 4 años de la IE Inicial “I.E.P San Fernando Rey”. Nuestra emergencia de estudio es lograr el fomento de la sincronización visual-manual.

Nuestra indagación si es viable porque se puede ejecutar en cualquier institución educativa que tenga estudiantes con problemas de el fomento de la sincronización visual-manual, el cual beneficia directamente a los niños e indirectamente a los docentes; directora y familia.

Dicho proyecto tiene como beneficio metodológico que el niño o niña ejercite sus manos mediante ejercicios cotidianos para poder tener un adecuado el fomento de la sincronización visual-manual

Como futuras docentes este proyecto nos servirá para ayudar a niños con problemas de el fomento de la sincronización visual-manual para que realizan dibujos, pinturas o manualidades sin presentar cansancio o dificultades.

#### **3.1.4. Delimitación del tema:**

- El tema: estrategias pedagógicas.
- Problematización: coordinación óculo manual.
- Población de estudio: infantes de 4 años.
- Lugar de estudio: “I.E.P San Fernando Rey”
- Año de estudio: 2024
- Duración de la investigación: 1 año.

#### **3.2. Problema general:**

¿Cómo influyen las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I? E.P San Fernando Rey”?

#### **3.3. Problemas específicos:**

¿Cómo se desarrolla la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I? E.P San Fernando Rey”?

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden utilizar con los niños y niñas de 4 años de la “I? E.P San Fernando Rey”?

¿Cómo aplicar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I? E.P San Fernando Rey”?

### 3.3.1. Objetivos de la investigación:

#### **Objetivo general**

**Identificar** la influencia de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

#### **Objetivos específicos:**

**Desarrollar** la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

**Identificar** las estrategias pedagógicas que podemos utilizar con los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

**Aplicar** estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”

### 3.3.2. Hipótesis de la investigación:

#### **Hipótesis De Problema General**

Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas del nivel inicial permiten el desarrollo de la coordinación óculo manual.

#### **Hipótesis De Problemas Específicos**

Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas permiten el desarrollo adecuado de la coordinación óculo manual.

Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas ayudan a identificar si presentan dificultad en la coordinación óculo manual.

Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas ayudan a el desarrollo de la coordinación óculo manual.

### 3.3.3. Variables de investigación:

I.1.1.1. Variable (1) Estrategias pedagógicas.

I.1.1.2. Variable (2) Coordinación óculo manual.

### 3.3.4. Matriz de operacionalización de variables:

| PROBLEMA                                                                                                                             | VARIABLES                  | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | DIMENSIONES                                                  | INDICADORES                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey” | Estrategias pedagógicas    | Las estrategias pedagógicas, según constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. Bravo(2008)    | -rasgado<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-embolillado | -Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas<br><br><br><br>-Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar                                        |
|                                                                                                                                      | Coordinación óculo manual. | La coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Marcote (1998) | Orientación<br><br>Equilibrio                                | Capacidad de utilizar la información visual para dirigir los movimientos de las manos.<br><br>Realizan actividades cotidianas como escribir, dibujar, jugar a la pelota, entre otras. |

#### 4. Marco teórico.

##### 4.1.1. Antecedentes de la indagación:

##### 4.1.2. Internacionales.

Pastuña (2020) en su investigación **Investigaciones Parafraseadas sobre Coordinación Óculo-Manual**

Implementar la papiroflexia como enfoque metodológico para el fortalecimiento de la sincronización visomotora en infantes de 4 años, mediante una guía orientada a progenitores de la institución educativa "Policía Nacional" situada en el redondel del Atahualpa. El propósito principal consiste en potenciar la eficiencia motriz en acciones que involucran la sincronización visual-manual en menores de 4 años. La muestra estudiada comprende 12 educadores y 75 familias. El enfoque utilizado se fundamenta en el uso de la práctica del origami como herramienta para el fomento de las destrezas motrices en los infantes. Los hallazgos obtenidos en el estudio y su correspondiente verificación con el marco teórico permiten concluir que la papiroflexia aporta un valor significativo al desarrollo de actividades académicas fundamentadas en el origami, ya que no solamente facilita el mejoramiento de la integración visual y motora de los estudiantiles, sino que también funciona como catalizador de otras prácticas que pueden desarrollar los infantes. Igualmente, se resalta la involucración directa de los progenitores en dicho procedimiento.

Yacelga (2021) en su investigación Fortalecer las destrezas motoras fina en menores de 3 años para mejorar la coordinación visomotora, a través de un manual de ejercicios innovadores que incluyen el uso de arcilla y técnicas de ornamentación con materiales pictóricos artesanales. Esta propuesta está orientada a los facilitadores pedagógicos del centro de desarrollo infantil temprano, estableciendo como meta principal el fortalecimiento de la coordinación visomanual en la población infantil mediante un compendio de ejercicios artísticos destinados al perfeccionamiento de las destrezas motrices finas. La muestra poblacional comprende 15 colaboradores docentes del Centro Infantil "Mis Primeros Amigos", junto con 80 estudiantes que integran la

misma institución. El diseño investigativo adopta la metodología I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación), la cual busca generar conocimientos originales y emergentes para resolver problemáticas identificadas, implementando la innovación que dicho enfoque metodológico proporciona.

Galvis (2021) En su estudio denominado "Estrategia Pedagógica para Optimizar la Sincronización Visual-Manual Mediante las medidas Lúdicas en la Escuela de Formación" define como meta primordial examinar Los resultados originados por la implementación de la propuesta formativa sobre la coordinación visomotora mediante actividades recreativas en la institución de enseñanza tenística, específicamente en la categoría baby tenis del club La Pradera de Potosí. El universo de estudio se constituye por 12 educadores y 75 núcleos familiares. Se implementó un abordaje metodológico de carácter cuantitativo, con diseño no experimental de naturaleza transversal descriptiva, permitiendo analizar las variables en un momento específico sin manipulación de las mismas. Tras los hallazgos obtenidos en la investigación y su respectiva confirmación con la fundamentación teórica, se establece que la papiroflexia genera un valor considerable al desarrollo de actividades escolares basadas en el origami, pues no únicamente permite optimizar el fomento de la coordinación visual-manual de los estudiantiles, sino que también actúa como motor impulsor de otras prácticas que pueden desarrollar los menores. Asimismo, se enfatiza la participación de los progenitores en el mismo proceso.

Medina (2022) en su investigación "El Juego Recreativo en la Coordinación Visomotora" tiene como propósito principal establecer de qué manera afecta el juego recreativo en la sincronización visual-manual. Se ejecutó un estudio puro, con grado de relación y formato no experimental. Se empleó como método la observación y como herramienta la ficha de observación. El grupo de estudio estaba compuesto por 18 niños de 4 años. Los hallazgos han evidenciado que el 73.7% de los menores Están en una etapa de desarrollo, lo que muestra que han alcanzado algunas dimensiones del juego recreativo, siendo la más desarrollada el juego simbólico. Asimismo, el 63.2% de los niños obtuvieron un grado medio en la sincronización visual-manual,

presentando resultados predominantemente positivos en la sincronización de mano y muñeca.

Granillo y Macías (2021) desarrollaron el estudio investigativo titulado "sincronización visual-manual en el Fomento de Habilidades en los Infantes del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas, Ecuador", estableciendo como objetivo de analizar la conexión existente entre la sincronización visomanual y la aplicación de ejercicios para el fortalecimiento de competencias. La indagación se ejecutó con 25 preescolares de 4 años pertenecientes a la IE 2 de la Unidad Educativa "República de Alemania" ubicada en el cantón Naranjal, provincia del Guayas, empleando la metodología observacional y realizando la valoración a través de instrumentos de registro, evaluaciones previas y posteriores. Los autores determinaron que el facilitador pedagógico debe dominar e integrar metodologías innovadoras de enseñanza para la coordinación visomotora en el fortalecimiento de capacidades. Entre los hallazgos obtenidos, confirman que los educadores que utilizan estrategias contemporáneas pueden potenciar las competencias del menor para el perfeccionamiento del desarrollo visomanual. Adicionalmente, sostienen que, mediante una guía de ejercicios, los infantes pueden desarrollar esquemas de conducta tanto en el ambiente escolar como extraescolar, alcanzando así el mejoramiento del desempeño y aprendizaje mediante actividades de coordinación visomotora.

#### **4.1.3. NACIONAL.**

Inuma (2021) en su investigación La finalidad principal de este estudio consistió en evidenciar el impacto que ejercen las estrategias de collage en el reforzamiento de la sincronización visomotora en menores de 4 años pertenecientes a la I.E.I. N° 01055 Nuevo Edén. El enfoque metodológico empleado fue de naturaleza cualitativa. El conjunto de indagación estuvo compuesto por infantes de 4 años de ambos géneros. Los hallazgos revelan el fortalecimiento de la capacidad imaginativa, el potencial creativo y la manifestación gráfico-plástica.

Inga (2022) en su investigación La meta esencial de esta indagación permitió en examinar la vinculación existente entre la puchka como enfoque y el refuerzo de la coordinación visomotora en menores. Este estudio adoptó un esquema pre-

experimental, dado que se trabajó con un único conjunto experimental, aplicando evaluaciones previas y posteriores. El conjunto poblacional estuvo integrado por 45 infantes de ambos sexos. Los hallazgos obtenidos del estudio resultan confiables debido a la implementación adecuada de la estrategia e instrumento correspondiente.

Nieto 2021 en su investigación “La finalidad principal radica en analizar de qué manera se vinculan las dinámicas recreativas de iniciación con la sincronización visomotora. La investigación desarrollada fue de carácter básico, constituida por el total estudiantil del primer nivel de la IE. Los hallazgos descriptivos evidencian el óptimo rendimiento de los estudiantes en ambas variables, observándose en la primera tabla que el 65% de los escolares se ubican en un nivel excelente respecto a las actividades lúdicas de iniciación, lo cual indica que estos estudiantes interactúan favorablemente con sus pares, generando un entorno muy propicio.

García (2021) en su investigación “La meta principal consistió en establecer el impacto de la estrategia de adorno en el fortalecimiento de la sincronización visomotora en etapa infantil de 5 años. La investigación fue de carácter aplicado, ya que este constituye un "modelo de indagación aplicada que emplea los saberes alcanzados por la indagación fundamental o conceptual para el entendimiento y resolución de problemáticas inmediatas". Los hallazgos obtenidos determinaron que la estrategia de filigrana influyó favorablemente en la coordinación visomotora de la educación infantil de 5 años de la IE Inicial N° 466 "Ricardo Neira Villegas”.

Bernilla 2021 en su investigación La finalidad principal consistió en fortalecer la sincronización visual-motora en menores de 5 años de la IE Inicial. Respecto al procedimiento metodológico específico, se siguió el siguiente proceso: identificación del aula que presentaba el problema relacionado con dificultades en el fortalecimiento de la sincronización visomotora, quedando el grupo de intervención constituido por 23 infantes, de los cuales 11 correspondían al género masculino y 12 al femenino. Se emplearon las estrategias de observación directa.

#### **4.1.4. REGIONAL.**

Larico (2021) en su investigación La técnica del kirigami como metodología para la sincronización visomanual en menores de 5 años establece como propósito

fundamental verificar si la implementación de la metodología del Kirigami facilitará el perfeccionamiento de la sincronización visomanual de los preescolares de 5 años de la IE Particular Kinderland durante el período 2019. El enfoque investigativo corresponde a un estudio explicativo experimental, dado que busca demostrar que la metodología del Kirigami resulta significativa para el desarrollo holístico y físico del menor, mediante el planteamiento y aplicación del mismo. El universo poblacional de preescolares de 5 años del nivel preescolar de la IE Inicial Particular Kinderland, que conforme al registro oficial de inscripción asciende a 20 estudiantes. Como hallazgos se constata la variación previa y posterior a la adopción del enfoque metodológico de kirigami para optimizar la coordinación visomanual, lo cual simultáneamente confirma la validación de la hipótesis "c".

Barreto (2021) En su estudio titulado Proyecto "Jugando Voy Aprendiendo" para potenciar la sincronización motriz amplia en preescolares de 3 años de la IE Particular "Sky Garden" en José Luis Bustamante y Rivero - Arequipa 2018, define como meta primordial determinar de qué forma el proyecto "Jugando voy aprendiendo" potencia la sincronización motriz amplia en estudiantes de 3 años de la IE Particular "SKY GARDEN" en José Luis Bustamante y Rivero

- Arequipa 2022. El universo de estudio está integrado por 26 preescolares de 3, 4 y 5 años de la IE particular Sky Garden localizada en José Luis Bustamante y Rivero . Los resultados obtenidos permiten confirmar tanto la hipótesis principal como las secundarias formuladas, evidenciando así que el proyecto "Jugando voy aprendiendo" para potenciar la sincronización motriz amplia en preescolares de 3 años de la IE Particular Sky Garden de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2018, evidenció ser eficaz en el fortalecimiento del fomento de la sincronización motriz amplia en las categorías: desplazarse, tomar, brincar, mantenerse erguido y arrojar.

Aguilar (2022) En su indagación Seminarios de Expresión Artística Visual en el Fortalecimiento de la Destreza Motriz Fina en los Infantes de 5 años del Centro Educativo Víctor Andrés Belaunde, de la Jurisdicción de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, definiendo como objetivo primordial determinar el impacto de los seminarios de expresión artística visual en el fortalecimiento de la destreza motriz fina de

preescolares de 5 años de edad. El universo poblacional comprende 25 estudiantes donde 13 pertenecen al sexo masculino y 12 al femenino. Fundamentándose en los resultados logrados en el estudio, se concluye que existe un elevado nivel de carencia en el fortalecimiento de la destreza motriz fina en los preescolares de 5 años, en razón a que la educadora responsable no emplea metodologías adecuadas, sencillas, exactas y sistemáticas con expresión artística visual en el fortalecimiento de la destreza motriz fina. La cual es el arte un componente transversal, no se le brinda la relevancia correspondiente como metodología esencial para el crecimiento intelectual, socioafectivo y motora del estudiante. Los facilitadores no laboran de manera sistemática con expresión artística visual, lo ejecutan sin una planificación preparación y ajuste de la dificultad técnica acorde al ritmo de crecimiento del preescolar, considerando sus características particulares.

Quispe (2021) desarrolló un estudio titulado "Proyecto de ejercicios artística visual para reforzar la sincronización motriz fina en niños de 4 años del centro educativo Cuna Jardín Unsa, Arequipa", cuyo propósito central fue establecer el proyecto de ejercicios artística visual para potenciar el progreso de la motricidad fina en menores de 4 años del establecimiento Cuna Jardín UNSA. Se trata de una investigación de tipo censal debido a que se analizó la totalidad de niños de 4 años del Centro Educativo Cuna Jardín UNSA, constituida por 22 alumnos, de los cuales 12 pertenecen al sexo masculino y 10 al femenino. El dato "Sig" señala la posibilidad de que las varianzas poblacionales difieran; esta data resulta significativa puesto que si se consideran similares se aplica un método estadístico para determinar T de Student para muestras vinculadas, y si las varianzas resultan dispares se emplea una modificación en la ecuación. Al analizar los resultados se visualiza que el dato para "Sig." es 0,00, el cual resulta menor a 0,05. Esto demuestra que existe un impacto del 100% entre el promedio inicial y el promedio final.

Mamani (2022) realizó su estudio "Ejercicios gráfico plásticos para reforzar la coordinación motora fina en niños de 5 años de la IE Inicial Yanahuara, Arequipa", estableciendo como propósito central evidenciar que la aplicación de ejercicios gráfico plásticos refuerza de manera considerable la sincronización motriz fina en menores de

5 años del Centro Educativo Inicial Yanahuara, Arequipa. Considerando como población y muestra un conjunto de 23 niños de 5 años del Centro Educativo Inicial Yanahuara, del sector de Yanahuara, Arequipa; por tanto, la muestra posee características censales. Esta investigación presenta un tipo cuantitativo, el grado de indagación es aplicado, de modalidad experimental y el modelo pre-experimental, con evaluación previa y posterior. Para la obtención de información se empleó un instrumento observacional, siendo su herramienta la lista de verificación, la cual se establecieron 20 elementos para sus 2 dimensiones, que corresponden a la autonomía digital con 14 elementos, y agarre con 6 elementos. Los hallazgos de la investigación fueron analizados estadísticamente a través del test Chi cuadrado de Pearson, evidenciando un nivel de significancia de 0,000, lo que revela que el p-valor se encuentra por debajo del umbral establecido de 0,05. Este resultado permite aceptar la hipótesis planteada en el estudio y rechazar la hipótesis nula. Asimismo, se observa una diferencia sustancial entre los resultados obtenidos en la medición pretest y posttest, lo que confirma que la implementación de actividades gráfico-plásticas fortalece significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del Centro Educativo Inicial Yanahuara, Arequipa.

#### Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon

Wallon (1974), enfatiza a las psicomotricidades como la relación que existe entre lo psíquico y lo motriz. Además, aborda al movimiento como base fundamental para el crecimiento mental y la percepción de las habilidades de movimiento con su cuerpo. Este autor en su teoría educativa, considera que los niños a través de los movimientos motrices desarrollan su pensamiento. Por ello, considera que lo psicológico y lo motor no pueden desarrollarse por separado ya que la actividad motriz se da de manera consciente y de acuerdo a una maduración psíquica.

#### Teoría del desarrollo psicomotriz según Berruezo

Berruezo (1995, citado en Fernández, 2007), considera que la psicomotricidad tiene como propósito el crecimiento de las destrezas motrices, lo cual se potencia a través de distintas actividades que se ejecuta con el cuerpo. En tal sentido, los infantes adquieren el dominio de sus movimientos motores a partir de la interacción con los objetos y el medio que le rodea.

### Teoría del desarrollo psicomotriz según Piaget

Piaget (1969) en su teoría “Evolución de la Inteligencia del niño” afirma que el crecimiento cognitivo se logra a través de la realización de actividades motrices. En el estadio sensoriomotor plantea que los niños adquieren experiencias a partir de la exploración con su propio cuerpo, lo que les permite tener conciencia de los objetos de su entorno. Piaget da a entender que la inteligencia se desarrolla a partir de las actividades o movimientos motoras que realizan los infantes y también de la interacción con el medio ambiente. Esto les permite adquirir conocimientos relevantes, ya que mediante de la realización de movimientos los niños reconocen su propio cuerpo, toman conciencia de los objetos del entorno, piensan y aprenden a resolver problemas.

### LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad tiene como objetivo el crecimiento global del infante, puesto que se establece una relación entre el pensamiento y los movimientos corporales., los cuales se van adquiriendo progresivamente desde lo más simple a lo más complejo... (Villavicencio, 2013 citado por Landi, 2017). En base a lo anterior se puede decir que el infante en sus primeras etapas de su existencia realiza movimientos sencillos; pero de acuerdo al avance de su edad madurativa va a ir adquiriendo mayor seguridad para realizar movimientos más difíciles. Además, el desarrollo de la psicomotricidad le va a permitir adquirir capacidades cognitivas, sociales y emocionales. La psicomotricidad se vincula a todos los desplazamientos voluntarios que se realiza con el propio cuerpo y en contacto con el entorno. A partir de las interacciones, los niños van obteniendo nuevas habilidades que le facilitará un desempeño de manera armónica en su entorno.

### Coordinación viso manual

La sincronización viso-motora, visomotriz o sincronización entre vista y extremidades superiores, representa la habilidad que tiene una persona para emplear de forma conjunta las manos y la visión con la finalidad de ejecutar una labor o ejercicio, como por ejemplo, bordar, trazar, atrapar un objeto en movimiento, redactar, arreglarse el cabello, entre otros.

Es fundamental considerar la sincronización entre vista y manos, dado que de esta depende la habilidad manual esencial para dominar determinadas actividades académicas y múltiples prácticas requeridas en el cotidiano vivir. Las prácticas de coordinación

visomotora y de habilidad parcial con incentivo visual, se dirigen sobre separaciones progresivamente más refinadas.

La sincronización manual guiará al menor hacia el control de las extremidades superiores. Los componentes más comprometidos, que participan de manera directa son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es sumamente relevante considerarlo puesto que antes de solicitar al menor una rapidez y flexibilidad de la articulación carpiana y las manos en un área limitada como una superficie de papel, será indispensable que logre ejercitar y controlar este movimiento de manera más extensa en el piso, tablero y con materiales de poca exactitud como la pintura dactilar.

En el marco de la enseñanza temprana, una extremidad superior trabajará en conjunto con el otro para realizar tareas que requieran precisión. Alrededor de los tres años, comenzarán a probarlo y se darán cuenta de que solo requieren una sección de la extremidad.

Aproximadamente a los 5 años comenzarán a practicar más acciones con algo de exactitud.

La sincronización viso-motora, visomotriz o integración entre vista y extremidades superiores, representa la habilidad que tiene una persona para emplear de forma conjunta las manos y la visión con la finalidad de ejecutar una labor o ejercicio, como, por ejemplo, bordar, trazar, atrapar un objeto en movimiento, redactar, arreglarse el cabello, entre otros.

Es fundamental considerar la sincronización entre vista y manos, dado que de esta depende la habilidad manual esencial para dominar determinadas actividades académicas y múltiples prácticas requeridas en el cotidiano vivir. Las prácticas de coordinación visomotora y de destreza parcial con incentivo visual, se dirigen hacia separaciones progresivamente más refinadas.

Respecto a este trabajo, el arrojar y capturar en el aire una esfera constituye un componente de gran importancia y alcance formativo. Vinculado con la sincronización visomotora se considerará la evaluación de los volúmenes y el peso: Al realizar actividades lúdicas de

habilidades que impliquen el manejo de objetos de diversos espesores y masas resulta valioso orientar la concentración del infante hacia los conceptos de masa y volumen, que hacen participar la conexión entre el universo táctil, la percepción kinestésica y la visión. Las extremidades superiores se subordinan al tronco corporal, pero no deben encontrarse adheridas a él. La autonomía brazo-tronco representa el elemento significativo de la certeza en la sincronización visomotora, lo que se perseguirá de forma completa y también mediante ejercicios más puntuales.

#### Coordinación viso motriz.

##### Coordinación Viso-Motora

La sincronización viso-motora representa la habilidad que posibilita integrar la percepción visual con el control corporal. En otras palabras, consiste en armonizar la visión con los desplazamientos de la cabeza, extremidades superiores, extremidades inferiores, entre otros.

Se define como la destreza para dirigir los movimientos corporales, o segmentos específicos del cuerpo, en respuesta a los impulsos percibidos a través de la vista, logrando que las reacciones motrices ejecutadas correspondan adecuadamente a los estímulos visuales y al objetivo planteado.

Desde las primeras etapas de la existencia, la coordinación viso-motora entra en funcionamiento, inicialmente con considerable inexactitud, precisamente debido a la carencia de nitidez visual y la ausencia de estructuración motriz. Conforme el infante se desarrolla, ambas capacidades, la visual y la motriz, van alcanzando mayor exactitud. Cuando la visión presenta dificultades, la integración mediante las destrezas también será comprometida, generando descoordinación de inmadurez o motora en el desarrollo motor.

A través de una óptima coordinación viso-motora lograremos facilitar movimientos organizados y exitosos, razón por la cual esta capacidad la cual será fomentada a través del primer mes de existencia, optimizándose progresivamente durante la educación preescolar. La activación de la integración ocular y manual debería ser sumamente específica y orientada hacia el fortalecimiento de: ojo-tronco, ojo-brazo, ojo-mano, ojo-pie, ojo-piernas, ojo-cabeza.

En las actividades se encuentran las siguientes:

#### *Rasgar.*

Esta constituye una operación donde intervienen movimientos de pequeña magnitud, pero exclusivamente digitales, destacando la intervención del dedo pulgar e índice. Por tanto, los movimientos de agarre refinados se observan de manera progresiva, es decir, el manejo digital se va perfeccionando de forma óptima previo a la manipulación. Los dedos se emplean como pinza utilizando ambas manos para sujetar la hoja y fragmentar inicialmente en pedazos pequeños, libres y grandes, junto de líneas rectas y onduladas. El desgarrado constituye una acción que el menor de tres a cuatro años puede comenzar a realizar, debiendo emplearse una hoja blanda para su ejecución. Los aspectos más relevantes que se benefician al trabajar con el rasgado son: el control muscular, la presión, la concentración, equilibrio de movimientos e inhibición.

#### *Recortar*

Representa una práctica con un grado de dificultad mayor al desgarrado ya que examina la sincronización óculo-manual, abarcando el sostener dos clases de recursos con distintas texturas, pero cuya sincronización debe resultar apropiada y los desplazamientos tienen que permanecer regulados para ejecutarlo de forma paralela. En otras palabras, así que la mano principal ocasiona que se separen y junten las tijeras siguiendo el rumbo señalado. Para aplicar esta metodología se sugiere que sea mediante líneas directas, circunferencias, elipses, trazos ondulantes suaves y marcados, cortes en forma de zigzag, líneas curvilíneas y formas. Adicionalmente, el recorte no debe comenzar antes de los tres o cuatro años de vida.

#### *Dibujar*

La ilustración gráfica surge cuando el menor consigue realizar un trazado o figura con significado, otorgándole una interpretación a lo que ha creado, ya sea basado en la realidad o completamente fantasioso. Esta metodología debe fundamentarse en una doble perspectiva según su desarrollo: aspecto contenido y formal. El primero revela el grado de destreza que posee el infante al ejecutarlo, observándose el tipo de sujeción y fuerza aplicada al instrumento de escritura, además de verificar si lo que el menor expresa haber ilustrado guarda correspondencia con lo representado en el papel. Por otro lado, el segundo aspecto, el contenido, evalúa la correspondencia o parecido entre lo que plasma y la

realidad, además de las posibles explicaciones que emergen del trazado y de la personalidad del menor que se evidencia mediante dicha práctica. Como observa, las tareas óculo-motrices y manuales resultan esenciales en el progreso de la psicomotricidad, teniendo en su sincronización visual-manual, tal como se indicó previamente, una relevancia primordial. Resulta esencial esclarecer que algunas se recomiendan aplicar en el trascurso de los cinco y siete años de desarrollo motora, según lo establece el autor del texto "psicomotricidad". La sincronización motriz y dinámica manual del infante es muy significativo resaltar que la edad motora señalada se refiere a la fase en la cual se están formando ciertas capacidades motrices, sin considerar la edad cronológica del niño. Esto implica que, aunque el menor posea seis años de vida, si sus aptitudes motoras se corresponden con las de cuatro años de desarrollo motora, por lo tanto, su edad motora será de cuatro a cinco años.

#### *Enhebrar.*

Se contempla como una práctica dentro de la sincronización óculo motora que involucra la sincronización del desplazamiento con un objeto que abarca el espacio de la hoja. Resulta relevante señalar que previo a esta práctica, el menor debe ser capaz de reunir esferas pequeñas, guijarros, pasta y posteriormente colocarlas dentro de un recipiente que posea una pequeña entrada. Se inicia desde uno a dos años, puesto que le facilita dirigir la mano hacia una meta pequeña o restringida, y seguidamente consiga con sencillez incorporar el elemento dentro del objeto con apertura, disminuyendo progresivamente tanto el objeto como el elemento para que presente un grado superior de complejidad para los infantes.

#### *Modelar*

En la implementación de esta práctica, los infantes se contentan enormemente, dado que constituye una metodología muy llamativa modelar el barro, masa o otro elemento utilizado para modelar (plastilina). Asimismo, cuenta con una base muy extensa respecto a la motricidad, permitiendo al niño cultivar resistencia muscular en los dedos y paralelamente conseguir una educación táctil, proporcionando algo muy valioso: "la expresión espontánea". Se ejecuta inicialmente de forma natural porque el niño debe comprender a dominar y manejar el elemento, considerando su textura, tonalidad y humedad. Seguidamente, se inicia elaborando esferas pequeñas, formado de, animales, frutas o objetos según se necesite trabajar. Un aspecto relevante a destacar es que esta actividad

constituye una de las primeras prácticas dentro de la etapa de desarrollo motor, pues durante este período inicial del aprendizaje psicomotriz es fundamental equilibrar el trabajo de moldeado. Tal como se establece: "Se trata de un ejercicio de coordinación dinámica donde se desarrolla con gran precisión la coordinación visomotora mediante actividades lúdicas que involucran movimientos digitales y palmares, orientadas a construir las bases estructurales y habilidades digitales necesarias para realizar trazos detallados y ajustes precisos".

### *Colorear*

Esta habilidad requiere sincronización visomotora y dominio muscular que facilite controlar determinados movimientos. Es importante destacar que el pintado, ya sea con pincel o lápiz, presenta un desarrollo progresivo: alrededor de los tres a cuatro años, el menor comenzará a dominar la extensión del movimiento, aunque aún no habrá alcanzado la uniformidad en el trazo que le posibilite colorear sin dejar espacios vacíos ni crear manchas en diversas direcciones. Para alcanzar esta regularidad en los trazos, será aproximadamente a los cuatro años cuando inicie este proceso, y entre los cinco y seis años cuando lo consiga completamente. Es fundamental comprender que mediante el coloreado se produce un avance determinante en el inicio de la preescritura. Por otra parte, el coloreado debe comenzarse desde el instante en que el menor logre sostener herramientas como lápices cromáticos, marcadores o crayones en cuanto a la técnica del dibujo con lápiz, una vez que el niño domine el manejo del pincel utilizando pinturas líquidas como las acuarelas, es decir, pigmentos diluidos en agua aplicados sobre papel o cartulina mediante trazos extensos, podrá avanzar significativamente. Es fundamental iniciar con el trabajo del pincel, ya que esta técnica requiere haber desarrollado previamente el control y dominio del lápiz. Alrededor de los cinco años de edad, el niño debería haber alcanzado la habilidad necesaria para manejar el pincel adecuadamente. Esta etapa exige una auténtica pericia, dado que el pincel cuenta con una punta flexible compuesta por cerdas que el pequeño artista deberá controlar según su criterio y propósito creativo.

### *Óculo Manual*

**Perspectiva Curricular** (Riera, 2004) Esta habilidad igualmente facilita la ejecución de movimientos de extremidades superiores, falanges y articulaciones cárpales que posibilitan

la sujeción de elementos empleando el agarre de tres puntos y digital. Mediante este mismo tipo de sujeción, la menor toma instrumentos de escritura, rotuladores, brochas y diferentes clases de herramientas. La educación preescolar constituye un factor determinante para el progreso social e intelectual de los infantes, así como para su completo crecimiento como personas. El ámbito de la coordinación visomotora representa una de las esferas fundamentales en la que el pequeño debe recibir estímulos, por lo cual resulta indispensable establecer la definición de la relación visomotora como una integración de acciones que requieren la utilización y aplicación de las extremidades superiores en conexión con la percepción visual. (Hidalgo A, 2015, pág.8-11) Desde las etapas iniciales de su evolución psicomotriz, los menores inician el progreso de la coordinación visomotora. Una de las particularidades que se pueden observar es la ejecución de acciones poco precisas con la inclinación a perfeccionarlas mediante la ejercitación; el infante logra el control de estos gestos. Según los especialistas Trigueros y Rivera (1991), expresan que, durante sus primeros meses de existencia, los pequeños comienzan las coordinaciones visomotoras iniciales al tomar elementos, únicamente con el desplazamiento de sus extremidades superiores. Es aproximadamente a los 4 meses cuando el infante empieza a emplear de forma casual cualquiera de sus dos manos con mayor destreza. Mientras tanto, entre los 18 y 24 meses se genera una transformación significativa en su habilidad coordinativa, debido a que su capacidad se incrementa para realizar acciones como abrir entradas, trazar líneas e incluso voltear páginas de textos. (Hidalgo A, 2015, pág.8-11)

Según Hahn (1998), el menor expande su variedad de repertorio motor. En esta fase resulta apropiado y fundamental brindar al infante una formación motriz de excelencia. Además, a partir de los 4 años en adelante, se genera un crecimiento significativo por rasgos inherentes como la inquietud investigativa y la disposición recreativa. Desde períodos tempranos, el niño debe ejercitarse en el fortalecimiento de sus actividades coordinativas. De esta forma, el procedimiento debe ejecutarse de manera planificada, con el propósito de que el menor alcance su sofisticación y reconozca sus capacidades. (Hidalgo A, 2015, pág.8-11)

## COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Becerra y Cubas (2019) señalan que la sincronización visomotora comprende acciones precisas donde se utilizan de forma conjunta las extremidades superiores y la visión, con la finalidad de ejecutar tareas como el dibujo, la construcción, el enfilado, el cosido, y otras similares.

Chumacero (2018), indica que la sincronización visomotora varía según el proceso de maduración de los menores, por lo que comienzan ejecutando desplazamientos grandes que después van perfeccionando mediante del ejercicio y la activación en actividades en las que se ejecutará. Por esta razón es relevante que se disponga de herramientas ya sea académicas o del ambiente, con el fin de que ellos tomen parte de manera activa en las actividades que les interesan.

Becerra y Cubas (2019), hacen referencia el progreso de la sincronización visomotriz resulta significativo debido a que impacta en el fomento de destrezas fundamentales para el comienzo del proceso escritural. En consecuencia, se considera que los docentes de educación inicial deben fortalecer estas capacidades mediante ejercicios planificados en sus programaciones pedagógicas. De igual manera, es fundamental trabajar de forma colaborativa con los padres, puesto que ellos participan directamente con sus hijos y tienen la posibilidad de estimular estas habilidades a través de ejercicios de la vida diaria.

La sincronización entre vista y extremidades superiores, igualmente conocida como sincronización visual-manual, visomotriz, o sincronización ojo-mano, puede definirse como la capacidad que nos faculta para realizar tareas en las cuales utilizamos de manera simultánea la vista y las extremidades superiores. Se trata de actividades donde combinamos al mismo tiempo la información que recibimos a través de nuestros ojos (percepción visual del entorno) para guiar los movimientos de las extremidades superiores.

- Empleamos la vista para orientar nuestra concentración y contribuir a que nuestro cerebro identifique la posición de nuestro organismo en el entorno (percepción corporal espacial).
- Empleamos las extremidades superiores para realizar una actividad específica de forma simultánea y organizada, fundamentándose en los datos visuales obtenidos.

La coordinación visomotriz constituye una capacidad mental elaborada, puesto que debe guiarse los desplazamientos de nuestras extremidades superiores conforme a los impulsos visuales y de respuesta sensorial. El progreso de la coordinación visomotriz resulta particularmente significativo para el crecimiento adecuado del niño y para el proceso educativo, no obstante, mantiene su importancia en nuestras actividades cotidianas durante la etapa adulta.

Virtualmente la totalidad de las tareas de nuestro quehacer cotidiano demandan coordinación visomotriz, por esta razón es fundamental estimularla y perfeccionarla. Comúnmente, los datos que acostumbramos a utilizar para ajustar nuestros desplazamientos y nuestros comportamientos corresponden a la información visual, de allí la trascendencia de esta capacidad.

## MOTRICIDAD

La motricidad constituye un campo que ha despertado profundamente mi interés cuando empecé la universidad, especialmente cuando llevé la materia "motricidad, salud y desarrollo integral en la infancia". Conforme progresaba en dicha materia, más informado me volvía respecto a la relevancia de esta área para esta fase vital, puesto que el menor a estas etapas se encuentra en permanente evolución y exploración tanto de su propio organismo como del ambiente circundante. Por consiguiente, los educadores nos encontramos en la responsabilidad de proporcionarles y ofrecerles a los estudiantes diversas acciones mediante la cual introducir el entendimiento de las múltiples opciones de su cuerpo y su operación del mismo, con el fin de promover el fomento completo del infante.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO MOTOR

Mendieta (s.f.), describe las características del crecimiento motor, mencionando que los infantes de 4 años, demuestran dominio de la mano al escribir letras, dibujar y pintar figuras geométricas, animales, personas u objetos de su interés. También, se hace presente el agarre y prensión al sujetar objetos, es capaz de saltar con ambos pies juntos y también en uno solo, andar en puntillas, lanzar y patear pelotas y mantener el equilibrio de su cuerpo.

Asimismo, desarrollan autonomía al realizar actividades como: cepillarse los dientes, lavarse las manos, comer, sujetar los lazos de los zapatos. De acuerdo a dichas

características se observó que los infantes de 4 años poseen control de las partes gruesas de su cuerpo ya que se ha evidenciado que la mayoría de ellos pueden realizar actividades como correr, saltar, girar, rodar, dar volteretas, rampar. Además, pueden dibujar algunas formas, pintar y realizar otras actividades sencillas.

*Características del alumnado de la etapa infantil:*

Podemos definir la motricidad como el dominio que el individuo logra desarrollar respecto a su propio cuerpo. Esta capacidad de control favorece el desarrollo completo del niño, puesto que involucra la totalidad de los sistemas corporales.

Según lo planteado por Jiménez y Jiménez (2008) en su investigación, esta noción, tal como la comprendemos hoy en día, surgió a partir de los estudios de psicología del desarrollo realizados por Wallon, quien defendía la importancia del movimiento para lograr la maduración psicofísica del individuo.

Basándonos en estas investigaciones, es posible afirmar que el fundamento de todo proceso educativo reside en una apropiada formación psicomotriz, la cual es caracterizada por Aucounturier y Lapierre (1977) como "un procedimiento cimentado en la actividad motora, donde la acción física, vivenciada de manera natural, se dirige hacia el hallazgo de conceptos esenciales, que inicialmente se manifiestan como oposiciones y llevan a la estructuración y organización del ser y su entorno".

Resulta esencial entender que la motricidad se vincula estrechamente con el progreso de las habilidades motoras del menor, por consiguiente, conforme avanza en su crecimiento, va adquiriendo el manejo de movimientos cada vez más sofisticados. Justamente por esta razón, de acuerdo con Rigal (2006), es necesario enfocar la enseñanza motriz hacia el fortalecimiento del control motor en los niños y el perfeccionamiento de su sincronización motora.

En el ámbito del progreso lingüístico, el neonato dirige su atención hacia los diversos y múltiples sonidos de su ambiente cercano. Una de las particularidades fundamentales es la capacidad auditiva, proceso mediante el cual se inicia la comprensión del lenguaje fundamentándose en la distinción del matiz vocal, más que en las palabras específicas. La modulación vocal le permite al menor distinguir si el mensaje corresponde a un estímulo

de aprobación, rechazo o irritación. (Ayuso, 2018, pág.1-18) Es importante señalar que la primera expresión comunicativa del pequeño es el lloro, considerado como su acto reflejo inicial en respuesta a sus requerimientos fundamentales. Cada emisión sonora que produzca corresponderá a una demanda particular, ya sea alimentación, hidratación, molestia, evacuación, entre otras incomodidades.

El lloro también se considera como su forma de comunicación con el adulto, mediante el cual su progenitora le proporciona resguardo y afecto. Esta conducta evolutiva del menor constituye igualmente su método de comunicación incluso durante la fase educativa, donde el matiz vocal del infante se modulará en diferentes situaciones, expresando sensaciones y estados emocionales. El balbuceo en el pequeño, durante momentos recreativos y en su tiempo libre, es lo que va determinando la articulación de sus primeras unidades silábicas, esto aproximadamente a los 7 meses de vida.

La fase cognitiva del menor presenta características como: las acciones corporales al recibir una variedad de percepciones sensoriomotrices, de naturaleza placentera o desagradable. En esta etapa se generan las primeras nociones polares al experimentar la realidad como una prolongación de su propio organismo (Ayuso, 2018, pág.1-18). Es relevante mencionar respecto a lo expuesto, que las primeras conductas del infante parten de sus actos reflejos, con comportamientos automáticos generados como respuesta al ambiente externo. Un ejemplo de esto es el reflejo de succión al tomar con la boca el dedo materno y succionar; en sus fases iniciales del crecimiento, el menor tiene la perspectiva de que si un elemento desaparece de su campo visual, es porque ha cesado de existir, por lo que no lo busca. Posteriormente, el infante comprende que este elemento no ha dejado de existir, sino que se encuentra en otro lugar. Este es el contexto en el cual inicia su comportamiento de búsqueda y su conducta se orienta hacia encontrar el elemento oculto.

En esta misma línea, posteriormente, el menor ya con 8 y 12 meses posee la capacidad de coordinar secuencias lógicas en relación al elemento único. La etapa socioemocional del infante corresponde a la primera expresión de sociabilidad, y una característica de ello es su sonrisa espontánea como respuesta a todo contacto visual que establece con otros. Al recibir un tono vocal agradable, el niño lo procesa como una sensación positiva y su respuesta es una sonrisa. Desde el primer día, sus progenitores son las primeras personas

que el menor distingue de las demás; sin embargo, hasta los 7 meses el infante no rechazará los brazos de un extraño. A partir de esta etapa, el menor ya ha establecido el vínculo afectivo con su entorno familiar.

### MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Conforme con los educadores Trigueros y Rivera (1991), referenciados en Conde y Viciano (1997), nos indican que durante los primeros meses de vida se inician las coordinaciones visuales-manuales iniciales mediante la captación de elementos a través de movimientos amplios de los brazos. Es alrededor de los 4 meses cuando se empieza a emplear de forma alternativa ambas extremidades superiores con mayor destreza. Aproximadamente a los 7 meses se desarrolla la capacidad de agarre, aunque todavía no se logra regular los movimientos para la liberación de objetos. Entre los 18 y 24 meses se genera una transformación significativa en la habilidad coordinativa, puesto que se empiezan a ejecutar tareas más elaboradas como manipular cerraduras, voltear páginas de publicaciones e incluso se inicia el trazado básico.

Conforme a Hahn (1988), a lo largo de la etapa comprendido entre los 2 y 4 años, se expande el conjunto de capacidades motoras. En este periodo resulta recomendable brindar al menor una formación motora apropiada, dado que constituye un momento en el cual se manifiestan diversas alteraciones coordinativas. Este investigador mantiene que mediante 4 y 7 años se genera un crecimiento considerable de esta habilidad, producto de la exploración y la disposición recreativa característica de estas etapas. Y es aproximadamente a los 7 años cuando las conexiones empiezan a volverse específicas con autonomía segmentada y con una colección más extenso y exacto de los movimientos.

Conde y Viciano (1997) mencionan en su obra que diversos especialistas sostienen que "el período óptimo para actuar sobre las actividades coordinadas abarcaría a través de los 6 hasta los 11 años. Declaración que no debe malentenderse. "Plantean que representa la fase en la cual los estudiantes poseen mayor capacidad para la obtención de conocimientos, pero simultáneamente estos especialistas reconocen que no se aprovechará completamente el potencial del menor si no se ha ejecutado una labor planificada durante los 0-6 años".

Como hemos observado, el infante desde su nacimiento, de manera completamente espontánea y orgánica inicia el desarrollo de la coordinación, por consiguiente, considero fundamental trabajar lo más tempranamente posible y de forma estructurada esta habilidad, con el propósito de que vaya incorporando su complejidad y vaya interiorizando sus propias capacidades. Mientras más pronto se ejercite, más elevado será la variedad motora que posea.

Conde y Viciano (1997) citan en su publicación el concepto de Winter con el cual respalda lo siguiente: "La regulación y el control neuromuscular y sensomotriz del desplazamiento está directamente relacionado a actividades básicas cuya maduración y evolución se produce tempranamente. No se enfatizará lo suficiente sobre la importancia de fomentar la habilidad de sincronización con la velocidad adecuada. Jamás es demasiado temprano".

Por todo lo expuesto previamente, considero de absoluta relevancia que todo educador, al momento de diseñar actividades relacionadas con la motricidad, Considere igualmente el avance de la sincronización visual-manual, ya que tiene la misma relevancia que las demás habilidades motoras.

#### *Ejemplos de coordinación óculo-motora*

Durante la escritura manual, utilizamos la sincronización óculo-manual. Mientras realizamos los trazos, nuestra vista nos proporciona datos sobre la ubicación de nuestra mano y la excelencia de lo que redactamos. Basándonos en este contenido, desarrollamos diversos esquemas motores, rectificando aquellos inconvenientes que pudieron presentarse durante el esquema motor previo (retroalimentación). Se trata de una sucesión de acciones motoras muy veloces y exactas, por lo cual demanda cierta destreza y práctica.

Algo similar al caso anterior sucede durante la escritura digital. La clase de desplazamientos utilizados para generar las letras es muy distinta, sin embargo, utilizamos de la misma forma los datos visuales (si hemos redactado correcta o incorrectamente) para guiar los desplazamientos que ejecutamos con la mano o para rectificar las equivocaciones.

Durante la actividad física, coordinamos lo que captan nuestros sentidos visuales con el desplazamiento de toda la estructura corporal. Dependiendo de la disciplina deportiva, prevalecerá la coordinación entre vista y manos (baloncesto, tenis, béisbol) o la

coordinación entre vista y pies (fútbol, atletismo). No obstante, en la gran mayoría de las disciplinas deportivas se manifiesta la coordinación ocular con diversos conjuntos musculares, por lo que resulta más adecuado denominar a estos casos como sincronización óculo-motora de manera global.

#### PATOLOGÍAS RELACIONADAS CON UN DÉFICIT EN SINCRONIZACIÓN VISUAL-MANUAL

El aspecto primordial a tener en cuenta es que la coordinación óculo-motriz puede verse comprometida aun cuando la capacidad visual o los ojos del individuo estén en condiciones óptimas, y puede verse afectada igualmente, aunque la musculatura o el dominio de la motricidad operen correctamente. El hecho de que un niño haya sido examinado por un especialista visual y le hayan confirmado que cuenta con una visión excelente no descarta que pueda experimentar dificultades con la sincronización visomotriz. El problema específico de la sincronización óculo-motriz solamente comprometería la habilidad de operar de forma integrada entre el aparato visual y los aparatos motores.

De igual manera, cualquier disfunción de los aparatos oculares o aparatos motrices podría comprometer significativamente la sincronización ojo-mano. Condiciones oftalmológicas o musculares como el estrabismo, la ambliopía, la debilidad muscular, los desequilibrios posturales o la lateralidad mixta que provocan dificultades con esta destreza cognitiva. Adicionalmente, daños neurológicos que comprometan las zonas motoras (o vinculadas) o que afecten las zonas perceptuales pueden causar alteraciones en la sincronización ojo-mano.

Las repercusiones de experimentar una deficiente sincronización visual-manual pueden impactar en múltiples tipos de actividades. Estas dificultades pueden manifestarse en alteraciones del crecimiento, en obstáculos de aprendizaje (complicaciones en el dominio de la lectoescritura o en las actividades deportivas), en contextos educativos (cuando se producen múltiples equivocaciones al registrar información, se limita la concentración que se puede dedicar a las lecciones), en contextos laborales (cuando surgen complicaciones al escribir en ordenador o al armar elementos, se disminuye el rendimiento laboral) y en dificultades de nuestras tareas cotidianas (desde transportar los alimentos a la boca o realizar costuras, hasta conducir vehículos).

## ¿CÓMO MEDIR Y EVALUAR LA SINCRONIZACIÓN VISUAL-MANUAL?

La sincronización visual-manual constituye el fundamento de numerosas conductas de nuestra rutina diaria. Desenvolvemos adecuadamente en nuestro ambiente cotidiano conlleva directamente una apropiada coordinación visual-manual. De esta manera, valorar la coordinación visomotriz puede resultar de gran valor en diversas áreas de la existencia: en contextos educativos (identificar qué estudiante experimentará mayores obstáculos al momento de escribir o ejecutar determinadas tareas vinculadas con el rendimiento académico), en contextos sanitarios (para determinar si un usuario podrá manejar vehículos o, incluso, nutrirse de forma autónoma) o en contextos laborales (particularmente en empleos más manipulativos, aunque también en funciones administrativas puede resultar fundamental una apropiada coordinación para ser productivos).

## ¿Cómo rehabilitar o mejorar la sincronización visual-manual?

La sincronización visual-manual será ejercitada y perfeccionada, de igual forma que las restantes capacidades intelectuales. En CogniFit proporcionamos la oportunidad de realizarlo de forma especializada.

La recuperación de la sincronización visual-manual se fundamenta en la neuroplasticidad cerebral. CogniFit presenta una serie de actividades elaborados para restablecer las dificultades en la sincronización visual-manual y en otras capacidades intelectuales. El órgano cerebral y sus enlaces neuronales se robustecen conforme se emplean las actividades que están vinculadas a estos. Por consiguiente, si ejercitamos regularmente la sincronización visual-motora, los enlaces neuronales de las estructuras involucradas en esta capacidad se fortificarán. De esta forma, cuando sea necesario organizar algún comportamiento que involucre a nuestros ojos como a nuestras extremidades superiores, los enlaces serán veloces y eficaces, optimizando la realización de dicho comportamiento.

## EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA SINCRONIZACIÓN VISUAL-MANUAL.

Construimos un rompecabezas con mi cuerpo

Para desarrollar esta dinámica, prepararemos previamente trozos de papel bond o kraft cortados con medidas aproximadas al tamaño de un niño de estas edades. Dispondremos de tantas láminas como parejas de alumnos tengamos en el salón de clases. Comenzaremos organizando a los educandos en parejas y entregando a cada dúo una lámina de papel junto con un crayón o lápiz de cera. Un integrante se recostará boca arriba sobre la superficie del

papel, mientras su compañero se encargará de delinear el contorno corporal. Una vez completados todos los bocetos, seleccionaremos colectivamente una silueta donde procederemos a localizar y analizar las diferentes partes del cuerpo humano. A medida que los alumnos vayan reconociendo cada segmento corporal correspondiente al dibujo, deberán anotar el nombre respectivo, logrando así etiquetar todas las partes visibles del organismo. Como actividad final, la docente recortará cuidadosamente la silueta de uno de los participantes, fragmentándola a manera de rompecabezas. Todos los estudiantes participarán ordenadamente, tomando por turnos una pieza del conjunto e intentando colocarla en su posición correcta hasta completar la figura.

Practicamos los números.

Daremos inicio a esta dinámica creando en el suelo un diseño con bloques que forme la figura de un número. Los participantes deberán observar atentamente la configuración y, basándose en su forma, identificar de qué numeral se trata. Una vez reconocido el número, los escolares tomarán turnos para recorrer el trayecto, desplazándose por el interior del diseño mientras impulsan una pelota pequeña con su dedo índice, utilizando el pulgar como apoyo para generar el movimiento. Para la segunda fase de la actividad, organizaremos a los estudiantes en cuatro grupos, asignando a cada equipo materiales distintos (cubos, bolsas de arena, palos y sogas). Mediante diálogo y consenso grupal, deberán coordinar la colocación adecuada de sus elementos hasta lograr representar correctamente el número que les indiquemos.

Adornamos la pared

Forramos una pared del aula con una hoja continua y entregaremos a cada estudiante un pincel.

Los estudiantiles tendrán que pintar en el papel conforme mis instrucciones. Por ejemplo: traza una circunferencia amplia, dentro de esa circunferencia traza uno más reducido, dibújate a ti mismo en la sección inferior de la hoja.

Definición de términos básicos.

*Psicomotricidad*

Villavicencio, 2013 citado por Landi, 2017. La psicomotricidad aspira al crecimiento completo del infante, puesto que existe una conexión entre el pensamiento y los

desplazamientos corporales, los cuales se van adquiriendo progresivamente desde lo más simple a lo más complejo.

### *Estrategias*

María de la Luz Nolasco del Ángel (2006) Las metodologías de aprendizaje se conceptualizan como los estrategias o herramientas empleados por los educadores para conseguir enseñanzas significativas en los estudiantes.

### *Coordinación óculo manual*

Lalaleo (2012) "La sincronización visual-manual implica la labor sincronizada entre la percepción visual y la destreza manual a través del trabajo minucioso de grupos musculares reducidos, específicamente los de los dedos y las manos, así como por la integración equilibrada que debe manifestarse en las actividades que relacionen la capacidad visual con la coordinación de los pies.

### Marco metodológico

#### Población y muestra:

Para la respectiva indagación, la población estará constituida por 4 profesores y estudiantes del nivel de 4 años. Se procederá a trabajar con la totalidad de estudiantes de 4 años.

| UNIDAD      | POBLACIÓN | MUESTRA |
|-------------|-----------|---------|
| Docentes    | 4         | 1       |
| Estudiantes | 34        | 13      |
| Total       | 38        | 14      |

#### Unidad de análisis:

Estudiantes de 4 años.

#### Métodos de indagación:

Cualitativa: El enfoque de investigación cualitativo se propone capturar las singularidades y características específicas del ámbito social, fundamentándose en los conocimientos y experiencias de los sujetos participantes, la investigación cualitativa como un proceso que se centra en la

recopilación de datos descriptivos, como las palabras y la conducta observable de las personas. Taylor y Bogdan (1984)

Tipo de indagación:

Aplicada: Su propósito fundamental consiste en solucionar una problemática específica, concentrándose en la exploración y fortalecimiento del saber para su implementación práctica y, consecuentemente, para el enriquecimiento del progreso cultural y científico. La investigación aplicada según el autor mencionado nos dice que se da una solución a un problema en específico  
Ezequiel Hernandez

Diseño de indagación

Experimental: La estructura de investigación experimental se emplea para determinar la conexión entre causa y consecuencia en una circunstancia determinada. Constituye un modelo investigativo donde se examina el impacto generado debido a la variable independiente en función a la variable dependiente, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto. Fidias Arias 2012

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL NIÑO :  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 años  
 EVALUADORAS : Aguinaga Chambi Silvia Priscilla.  
 Guevara Alfaro Paula Guiannely.

| N° | ASPECTO A OBSERVAR RESPECTO LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL                                           | N | AV | S |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|
| 1  | Utiliza la sincronización visual-manual para manipular objetos con sus sentidos.                   |   |    |   |
| 2  | Coordina sus movimientos al realizar talleres de psicomotricidad al utilizar pelotas, aros, sogas. |   |    |   |
| 3  | Representa detalladamente sus expresiones artísticas.                                              |   |    |   |
| 4  | Se sujeta sus hileras empleando la coordinación óculo manual.                                      |   |    |   |
| 5  | Recorta papel siguiendo líneas rectas, curvas y por los bordes de las figuras.                     |   |    |   |
| 6  | Enhebran con lana según sus posibilidades utilizando distintos recursos.                           |   |    |   |
| 7  | Embolilla papel cedita de acuerdo a lo que desea expresar.                                         |   |    |   |
| 8  | Muestra precisión al utilizar el lápiz, colores, plumones y crayolas.                              |   |    |   |
| 9  | Emplea el modelado para representar lo que desee expresar.                                         |   |    |   |
| 10 | Toma la iniciativa para realizar actividades que implica su coordinación óculo manual.             |   |    |   |
| 11 | Muestra sincronización, rapidez y control de sus movimientos de los dedos y manos.                 |   |    |   |
| 12 | Realiza movimientos al lanzar y recepcionar diferentes objetos.                                    |   |    |   |
| 13 | Realiza acciones donde enrosca y desenrosca en situaciones cotidianas.                             |   |    |   |
| 14 | Estruja papel crepe, periódico utilizando las manos.                                               |   |    |   |
| 15 | Realiza trazos de acuerdo a sus posibilidades.                                                     |   |    |   |
| 16 | Arman rompecabezas considerando la ubicación de cada pieza.                                        |   |    |   |
| 17 | Hacen rodar pelotas por el suelo utilizando una o dos manos.                                       |   |    |   |

#### 4.4. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO INVESTIGACIÓN

**TÍTULO:** Estrategias Pedagógicas Para El Desarrollo De La Coordinación Óculo Manual En Niños De 4 Años.

**AUTORAS:** Aguinaga Chambi Silvia Priscilla, Guevara Alfaro Paula Guiannely

**FACULTAD:** Educación

**ESPECIALIDAD:** Inicial

| PROBLEMAS                                                                                                                                           | HIPÓTESIS                                                                                                                 | OBJETIVO                                                                                                                                                                  | VARIABLES               | DIMENSIONES | INDICADORES                                                                 | METODOLOGÍA                                     |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------|
| GENERAL                                                                                                                                             | GENERAL                                                                                                                   | GENERAL                                                                                                                                                                   | Estrategias pedagógicas | Rasgado.    | Usa el dedo índice y pulgar para rasgar papel en distintos tamaños y formas | Diseño de investigación                         | Tipo de investigación |
| ¿Cómo influyen las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años “I.E.P San Fernando Rey” | Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas del nivel inicial permiten el desarrollo de la coordinación óculo manual | Identificar la influencia de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey” |                         |             |                                                                             | Experimental                                    | Aplicada              |
| ESPECÍFICOS                                                                                                                                         | ESPECÍFICOS                                                                                                               | ESPECÍFICOS                                                                                                                                                               |                         |             |                                                                             | Técnicas e instrumentos de recolección de datos |                       |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                         | Embolillado | Envuelve papel utilizando el dedo índice y pulgar                           | Ficha de observación.                           |                       |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                         |             |                                                                             |                                                 |                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                  |                                      |                                                                                                                                                                                              |                                          |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>¿Cómo se desarrolla la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”</p> <p>¿Qué estrategias pedagógicas se pueden utilizar con los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”</p> <p>¿Cómo aplicar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”</p> | <p>Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas permiten el desarrollo adecuado de la coordinación óculo manual..</p> <p>Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas ayudan a identificar si presentan dificultad en la coordinación óculo manual.</p> <p>Las estrategias pedagógicas en los niños y niñas ayudan a el desarrollo de la coordinación óculo manual.</p> | <p>Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”</p> <p>Identificar las estrategias pedagógicas que podemos utilizar con los niños y niñas de 4 años de “I.E.P San Fernando Rey”</p> <p>Aplicar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la “I.E.P San Fernando Rey”</p> | <p>Coordinación óculo manual</p> | <p>Orientación</p> <p>Equilibrio</p> | <p>Capacidad de utilizar la información visual para dirigir los movimientos de las manos.</p> <p>Realizan actividades cotidianas como escribir, dibujar, jugar a la pelota, entre otras.</p> | <p><b>Población</b></p> <p><b>38</b></p> | <p><b>Muestra</b></p> <p><b>14</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|

# I. ADMINISTRACION DEL TRABAJO

## I.1. Aspectos éticos de la investigación

## I.2. Cronograma de actividades

## I.3. Recursos

| RECURSOS            |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Recursos humanos    | Asesora de tesis.                      |
|                     | Maestra de aula.                       |
|                     | Jurados de instrumentos de evaluación. |
|                     | Niños y niñas de 4 años.               |
| Materiales y equipo | Laptop.                                |
|                     | Memoria USB.                           |
|                     | Equipo de sonido.                      |
|                     | Globos.                                |
|                     | Impresora.                             |
|                     | Pelotas de plástico.                   |
|                     | Plastilina.                            |
|                     | Arena mágica.                          |
|                     | Tijera.                                |
|                     | Papel seda.                            |
|                     | Papel bond.                            |
|                     | Pelotas de trapo.                      |
|                     | Aros.                                  |
|                     | Sogas.                                 |
|                     | Cola sintética.                        |
|                     | Lana.                                  |
|                     | Crayolas.                              |
|                     | Lápices.                               |
|                     | Plumones.                              |
|                     | Rompecabezas.                          |
| Servicios           | Internet.                              |

|  |                     |
|--|---------------------|
|  | Servicio eléctrico. |
|--|---------------------|

#### I.4. Presupuestos

| N° | RECURSOS             | UNIDADES      |
|----|----------------------|---------------|
|    | Laptop.              | 2 unidades.   |
|    | Memoria USB.         | 2 unidades.   |
|    | Equipo de sonido.    | 1 unidad.     |
|    | Globos.              | 20 unidades.  |
|    | Pelota de plástico.  | 14 unidades.  |
|    | Plastilina.          | 26 unidades.  |
|    | Arena mágica.        | 2 baldes.     |
|    | Tijera.              | 14 unidades.  |
|    | Papel seda.          | 5 unidades.   |
|    | Papel bond.          | 100 unidades. |
|    | Pelotas de plástico. | 14 unidades.  |
|    | Cola sintética.      | 2 unidades.   |
|    | Impresora.           | 1 unidad.     |
|    | Internet.            | 6 meses.      |
|    | Servicio eléctrico.  | 6 meses.      |
|    | Folder manilo.       | 10 unidades.  |
|    | CDS                  | 3 unidades.   |
|    | Equipo móvil.        | 2 unidades.   |

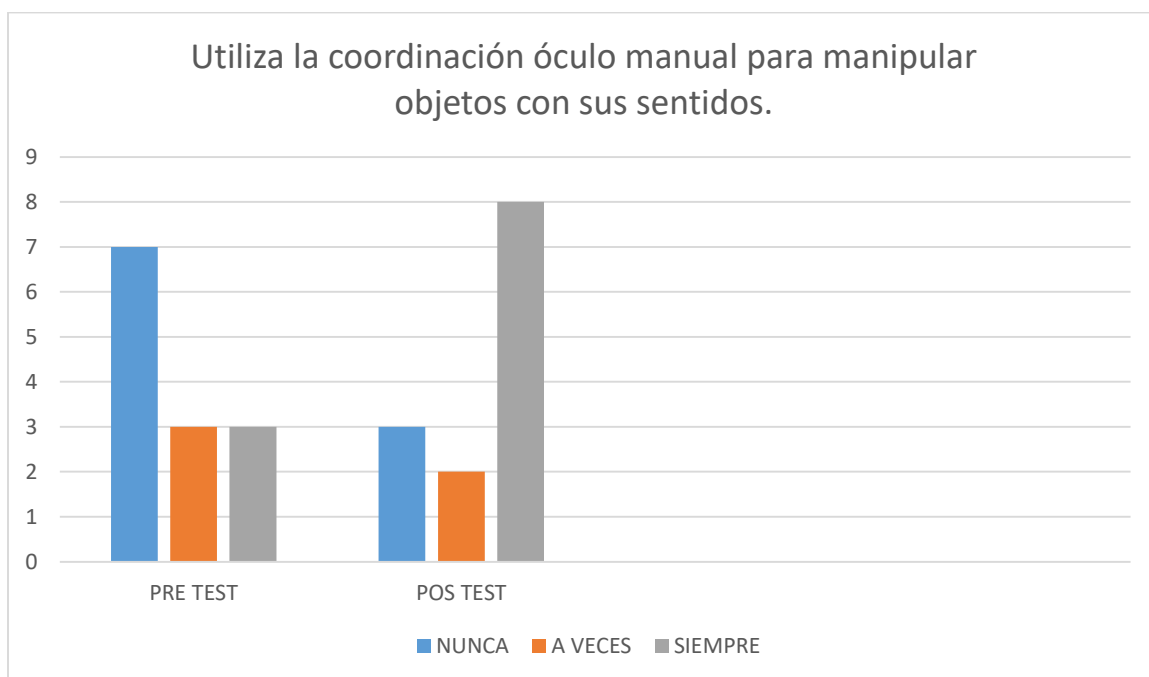
#### I.5. Financiamiento

Para realizar la ejecución de nuestro trabajo de indagación en la IE inicial “San Fernando Rey”, los gastos financieros fueron asumidos en su totalidad por las investigadoras de este proyecto.

Resultados.

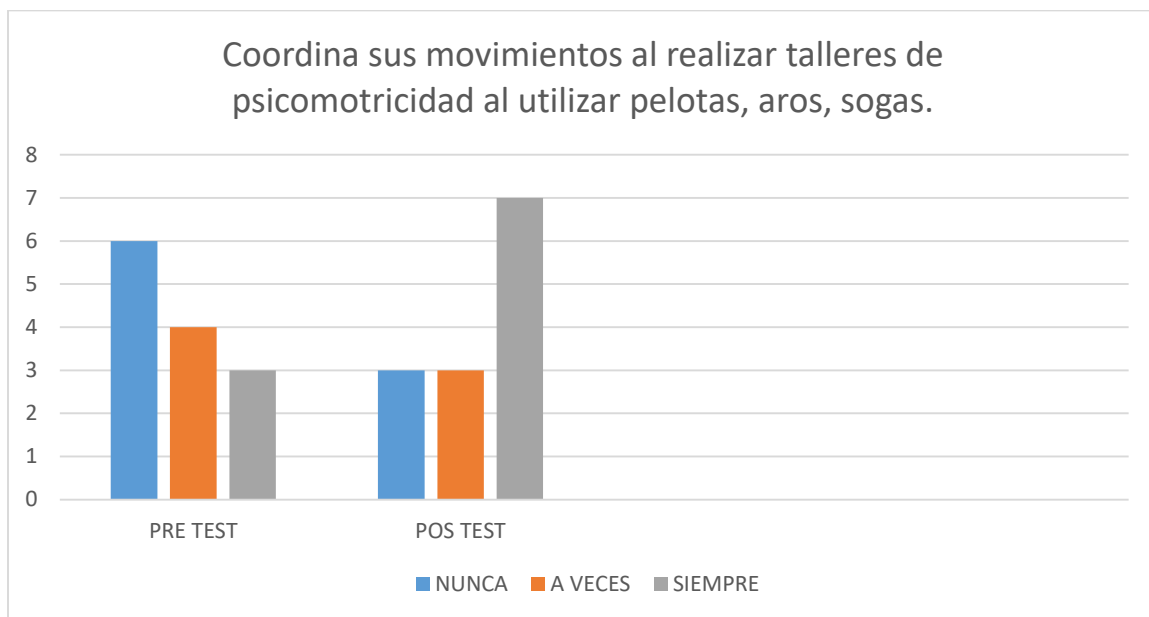
Parte I. Aspecto a observar respecto la sincronización visual-manual

1. Utiliza la sincronización visual-manual para manipular objetos con sus sentidos.



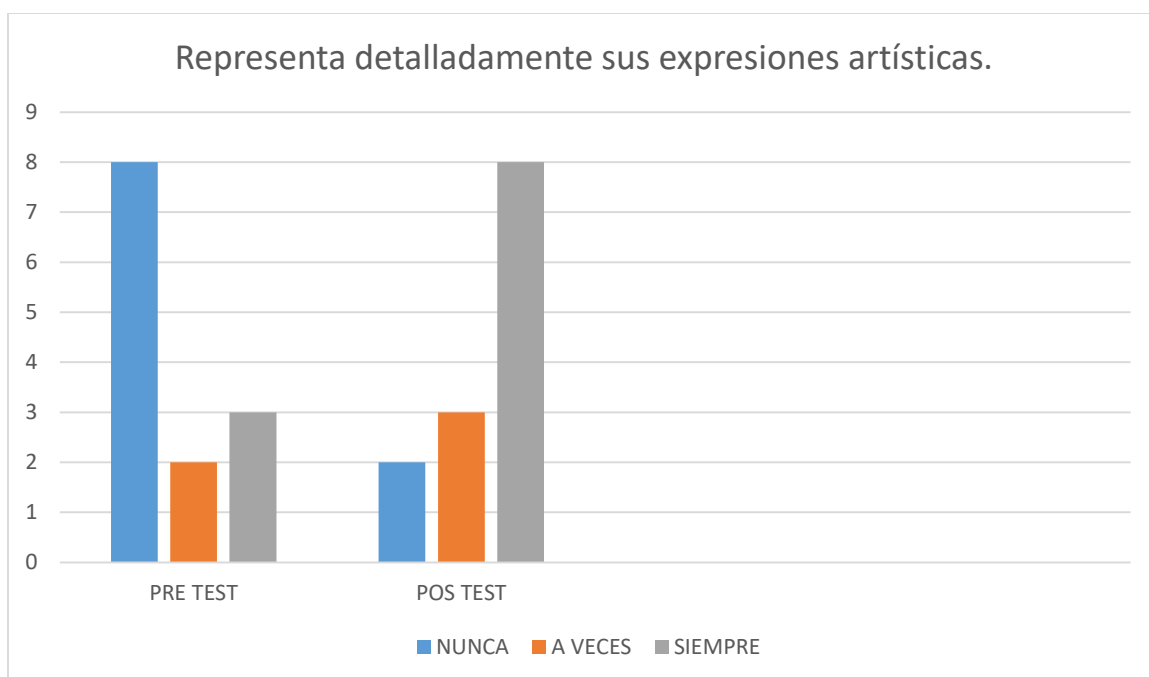
Al culminar nuestra investigación se observó que 8 de los infantes incrementaron su sincronización visual- manual al manipular objetos como sogas y utilizar tijeras para ciertas actividades mientras que 7 de los infantes de 4 años están aún en la etapa de mejorar su coordinación óculo manual utilizando algunos objetos con sus sentidos.

2. Coordina sus movimientos al realizar talleres de psicomotricidad al utilizar pelotas, aros, sogas.



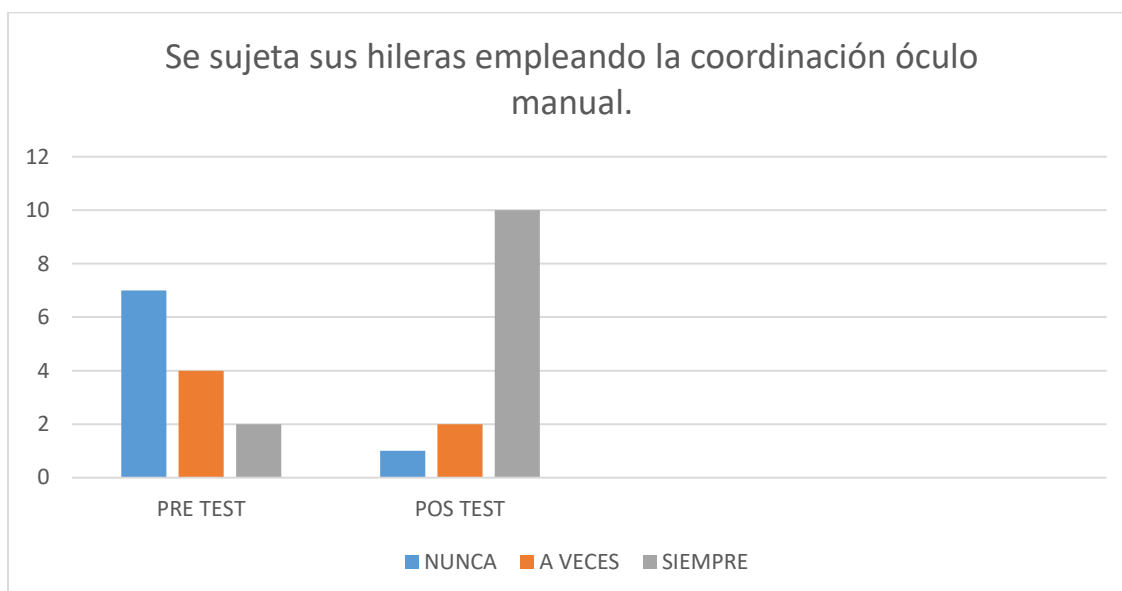
Al finalizar nuestra investigación se observó que 7 de los infantes de 4 años mejoraron la coordinación y el desplazamiento al realizar talleres utilizando objetos como pelotas, aros y modelar plastilina , mientras que 6 de los infantes aún están en proceso de mejorar sus movimientos utilizando dichos objetos.

3. Representa detalladamente sus expresiones artísticas.



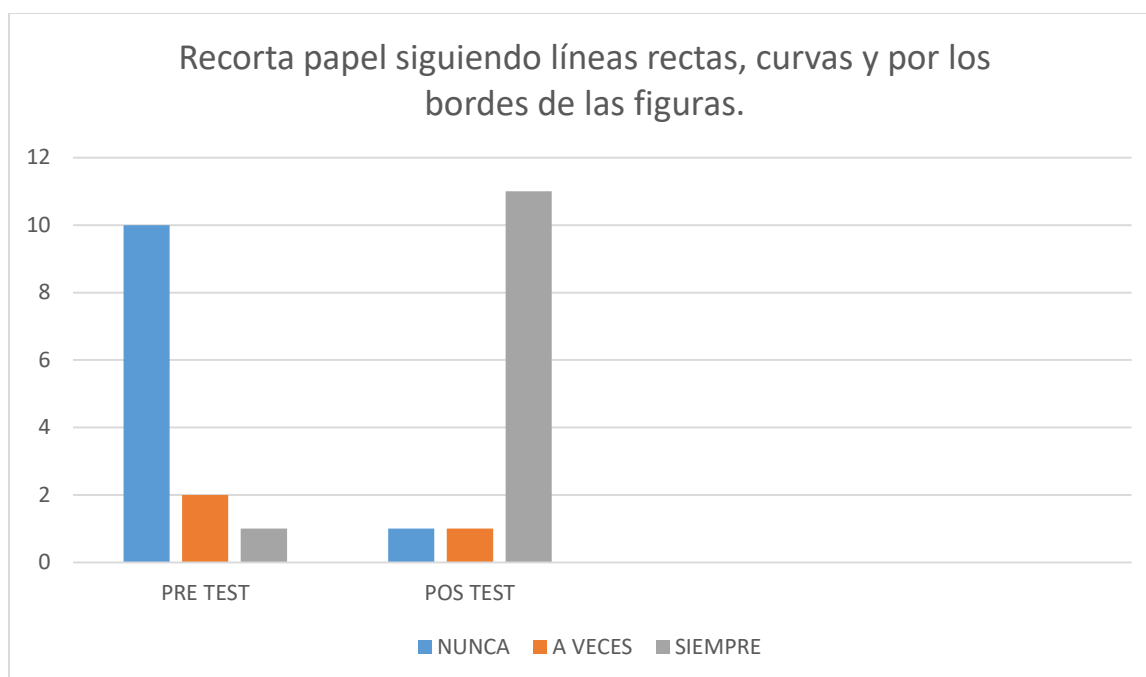
Se observó que 8 de los infantes de 4 años de la I.E.I San Fernando Rey representan detalladamente sus expresiones artísticas al realizar actividades como el dibujo o pintura. Desarrollar habilidades motrices: El arte en Infantil ayuda a mejorar la sincronización mano-ojo y los otros 8 niños restantes aun muestran cierta dificultad al representar sus expresiones artísticas.

4. Se sujeta sus hileras empleando la coordinación óculo manual.



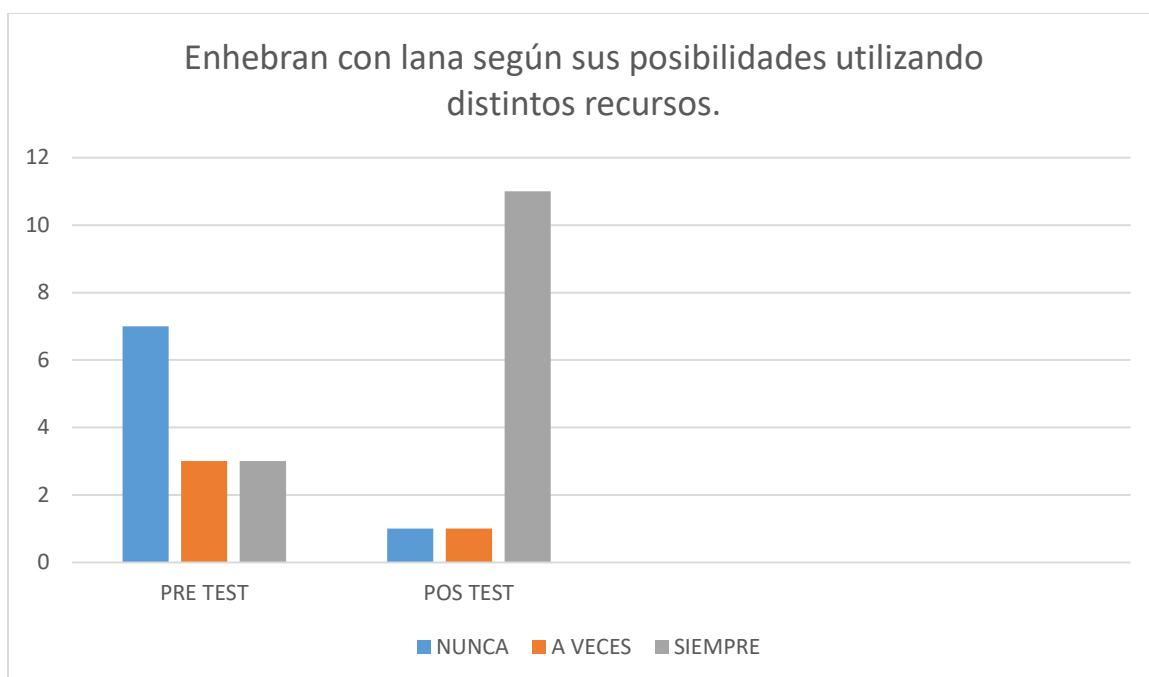
En la IE se observó que 10 de los infantes de 4 años emplean la sincronización visual-manual al sujetarse sus hileras, A través de estas actividades, los infantes desarrollarán rapidez y resistencia física, adquirirán habilidades de manipulación fina y emplearán sus extremidades superiores para ejecutar diversas tareas, aprovechando su coordinación visomotora. Este proceso beneficiará a los 7 estudiantes participantes en el programa.

5. Recorta papel siguiendo líneas rectas, curvas y por los bordes de las figuras.



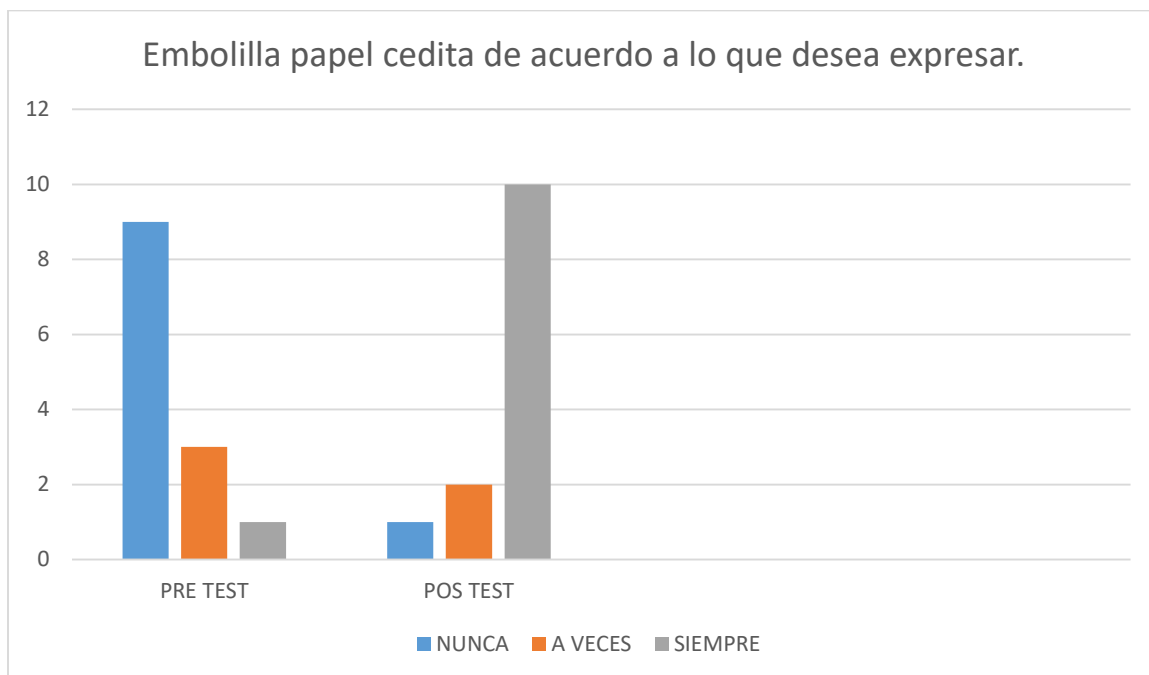
Finalizando nuestra investigación se observó que 11 los infantes de 4 años de la IE San Fernando Rey, en sus actividades diarias recortan papel siguiendo líneas rectas, curvas y también recortan por los bordes de las figuras esto ayuda a fortalecer las manos, desarrollar la sincronización mano-ojo y mejorar la coordinación esta actividad es muy beneficiosa para los niños ya que desarrolla su coordinación ,y 10 de los infantes aún presentan cierta complejidad al recortar bordes de algunas figuras.

6. Enhebran con lana según sus posibilidades utilizando distintos recursos.



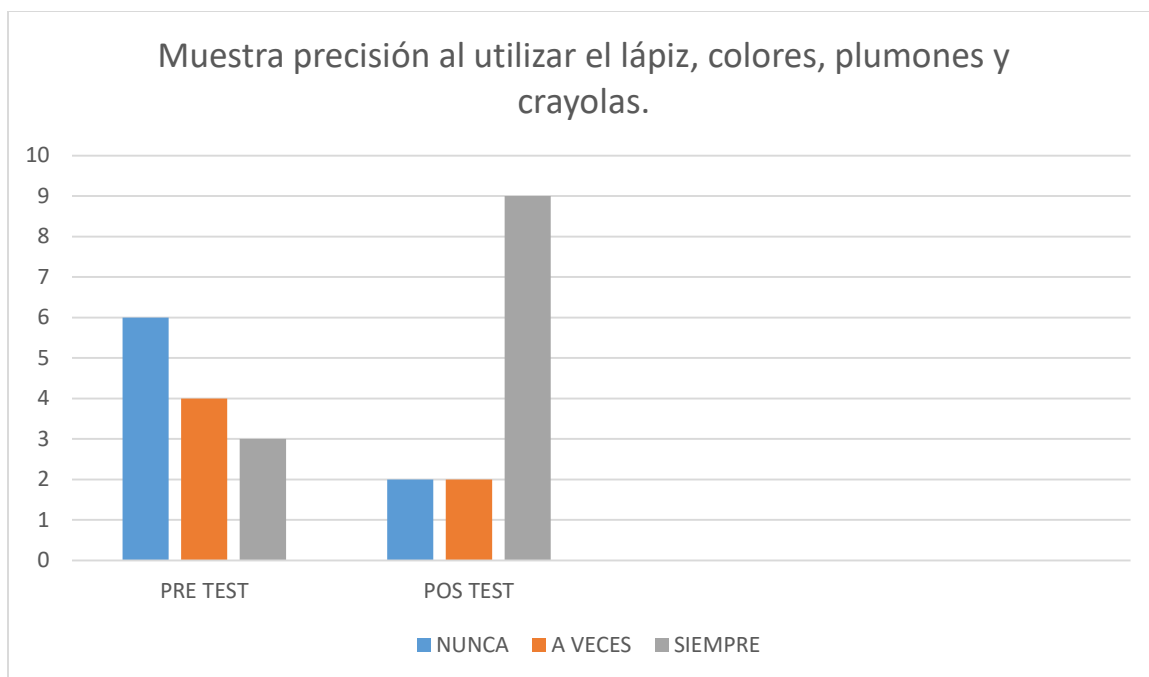
Se observa que 11 de los infantes de 4 años enhebran con lana lo que implica pasar un hilo a través de pequeños orificios, no solo es divertido, sino que también es una herramienta fantástica para mejorar la destreza manual y la sincronización ojo-mano, según sus posibilidades utilizando diversos recursos mientras que 7 de los niños restantes aun muestran un poco de dificultad al enhebrar con lana pidiendo ayuda a la docente.

7. Embolilla papel cedita de acuerdo a lo que desea expresar.



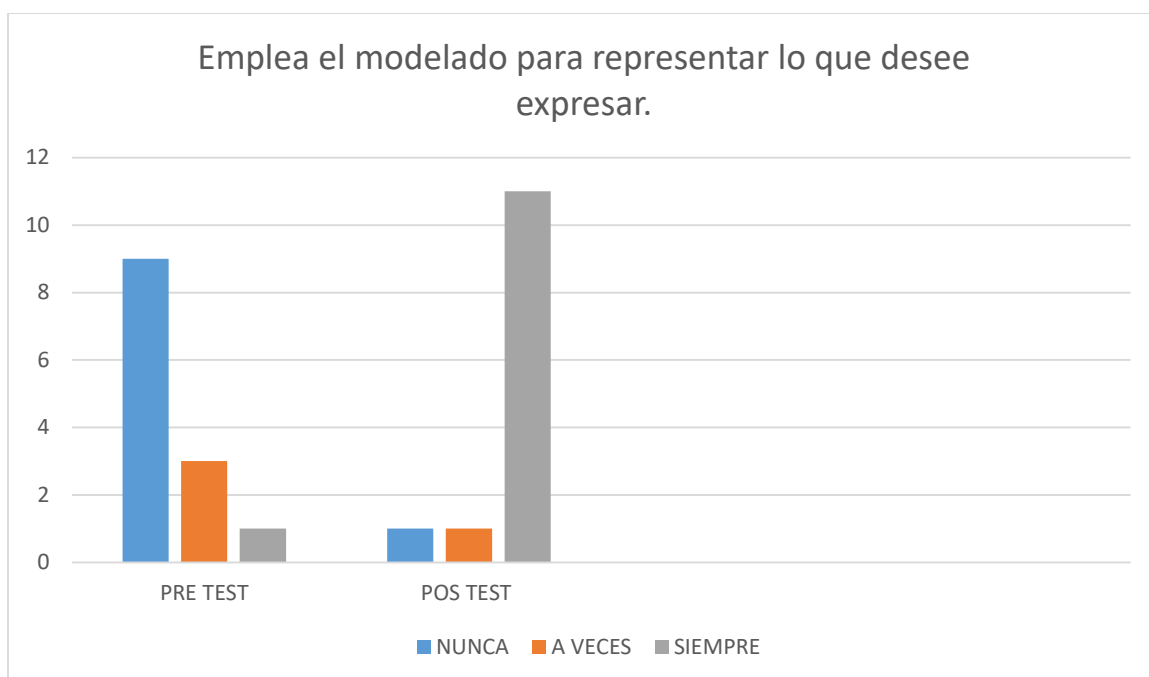
Al culminar la investigación se observó que 10 de los infantes de 4 años logran embolillar papel cedita sin ningún problema de acuerdo a la actividad que desean realizar lo que permite que los niños mejoren las destrezas en sus manitos al utilizar su sincronización visua-manual mientras que 9 de los infantes aun no logran embolillar todo el papel sedita

8. Muestra precisión al utilizar el lápiz, colores, plumones y crayolas.



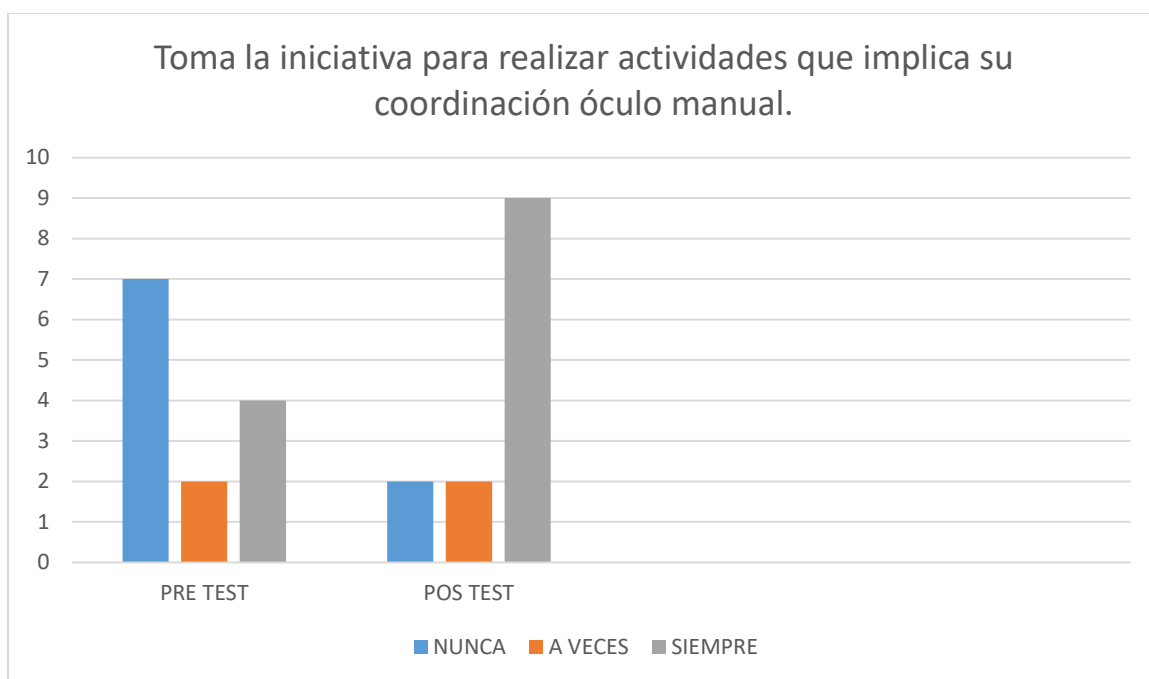
Al culminar nuestra investigación se observó que 9 de los infantes de 4 años muestra precisión al utilizar distintos útiles como el lápiz, colores, plumones facilita la ejecución de tareas manuales que requieren monitoreo visual para garantizar su precisión, entre otros materiales y 6 de los estudiantes les falta un poco de precisión al utilizar lápiz, crayoles entre otros, pidiendo un poco de ayuda a la docente para que los pueda guiar.

9. Emplea el modelado para representar lo que desee expresar.



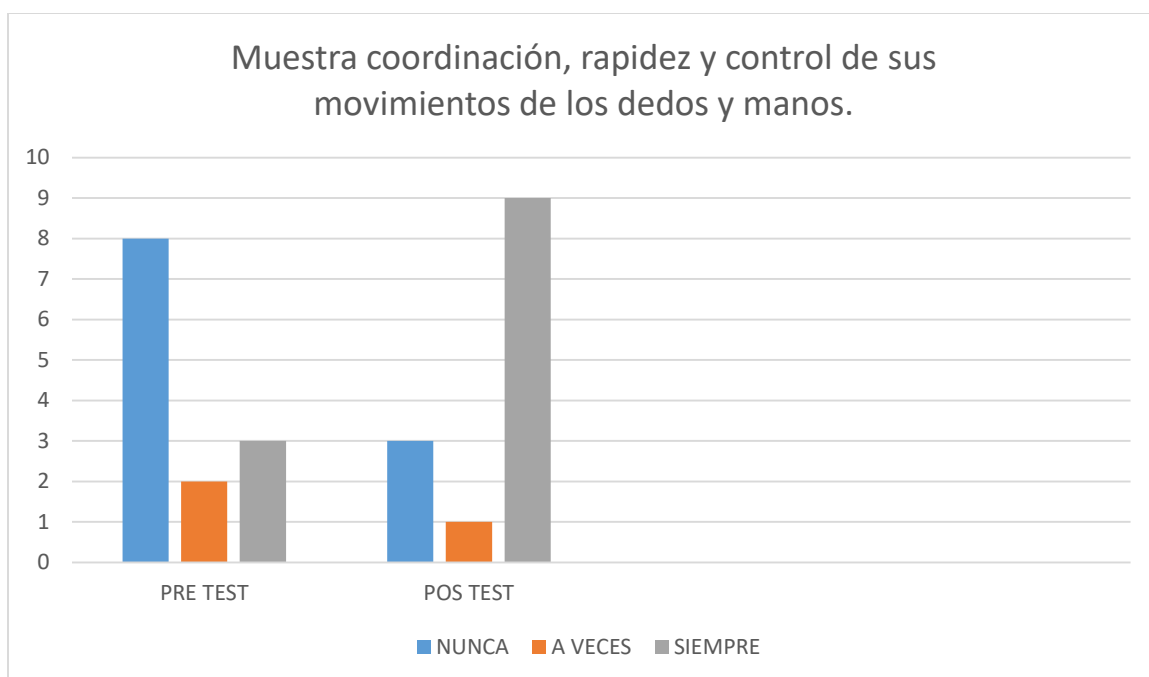
En nuestra investigación se observó que 11 de los infantes de la IE San Fernando Rey utiliza el modelado utilizando distintos materiales como la plastilina y la arena mágica para representar lo que desea expresar mientras que 9 de los estudiantes todavía muestran un poco de dificultad al modelar la plastilina o el material que están utilizando.

10. Toma la iniciativa para realizar actividades que implica su sincronización visua-manual.



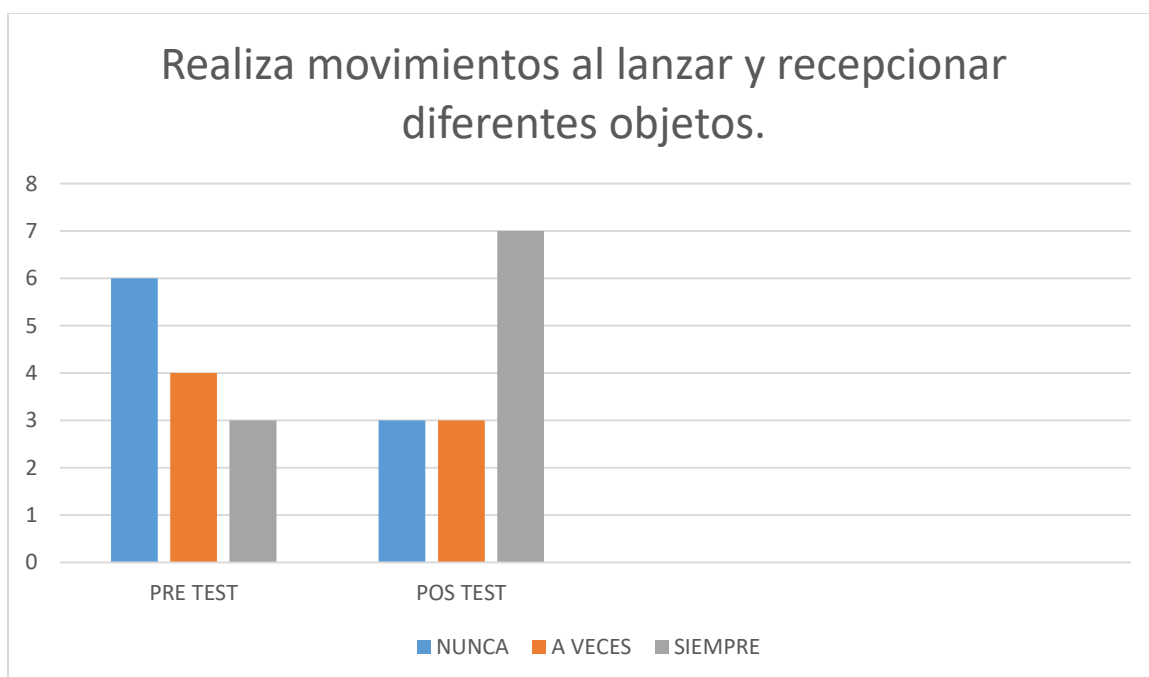
En dicha institución se observó que 9 de los infantes de 4 años toman la iniciativa de realizar ciertas actividades que implica su coordinación óculo manual como Dibujar, colorear, recortar formas de papel, arrugar papel, enhebrar, embolilla, modelar según lo que ellos desean expresar, sincronización visual-manual es primordial para el conocimiento escolar y se puede desarrollar con diversas actividades. Mientras que 7 de los infantes aún están en el curso de tomar la iniciativa y hacerlo por si solos dichas actividades para mejorar su coordinación óculo manual.

# 11. Muestra sincronización, rapidez y control de sus desplazamientos de los dedos y manos.



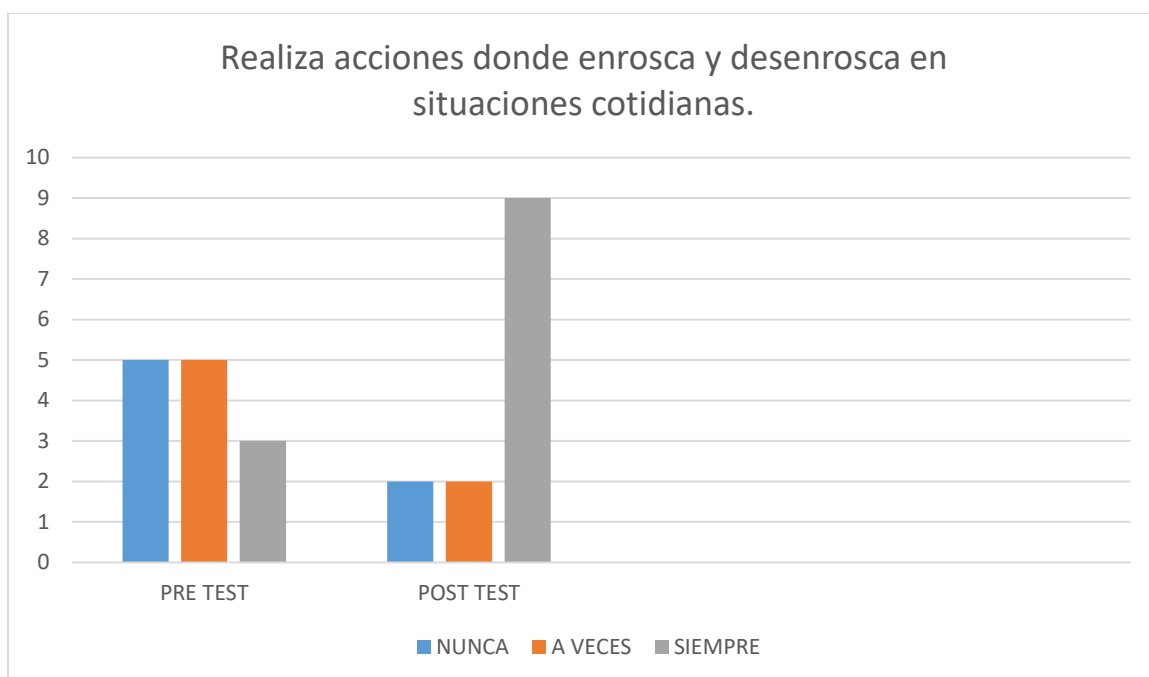
Al finalizar nuestra investigación se observó que 9 de los infantes de la IE muestran sincronización, rapidez y control de sus desplazamientos de los dedos y manos al realizar distintas actividades según lo que ellos desean hacer, mientras que 8 de los alumnos aun muestran un poco de dificultad o lo hacen con ayuda ya sea de sus compañeros o de la docente.

12. Realiza movimientos al lanzar y recepcionar diferentes objetos.



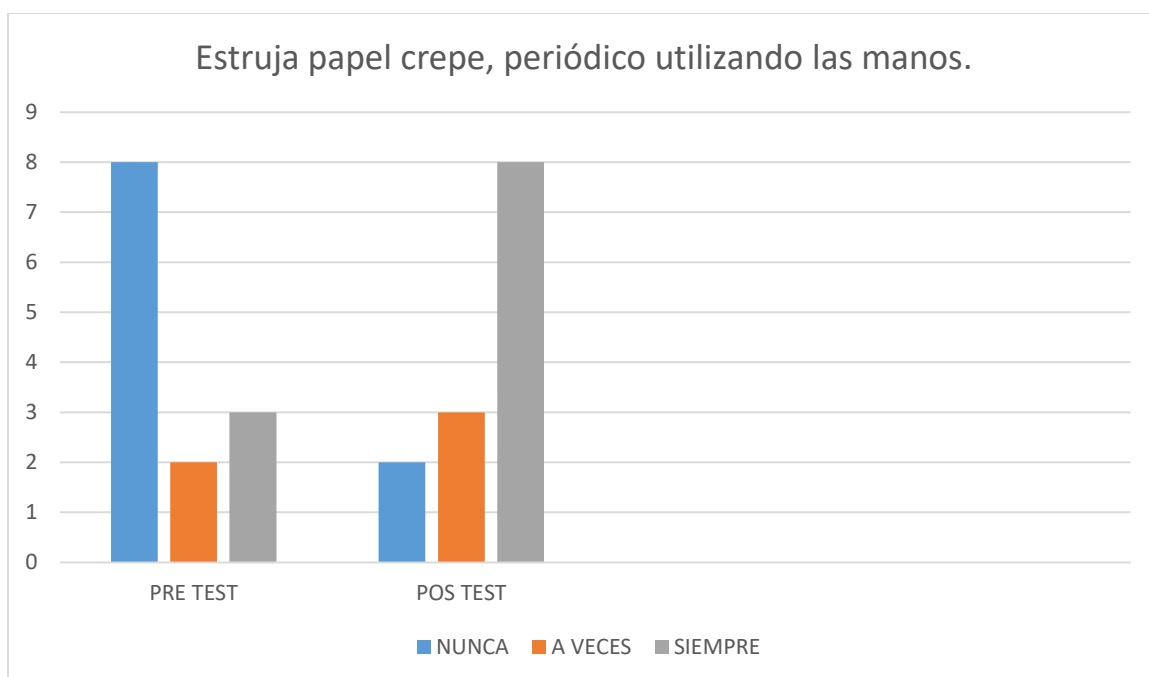
Se muestra en nuestra investigación que 7 de los alumnos de 4 años lanzan y reciben diferentes objetos, es una labor que apoya el bienestar de los niños a desarrollar la coordinación ojo-mano, ya que implica organizar y realizar desplazamientos de forma secuencial y sincronizada mientras que 6 niños y niñas aun muestran un poco de dificultad ya sea al lanzar o al momento de recibir los objetos.

13. Realiza acciones donde enrosca y desenrosca en situaciones cotidianas.



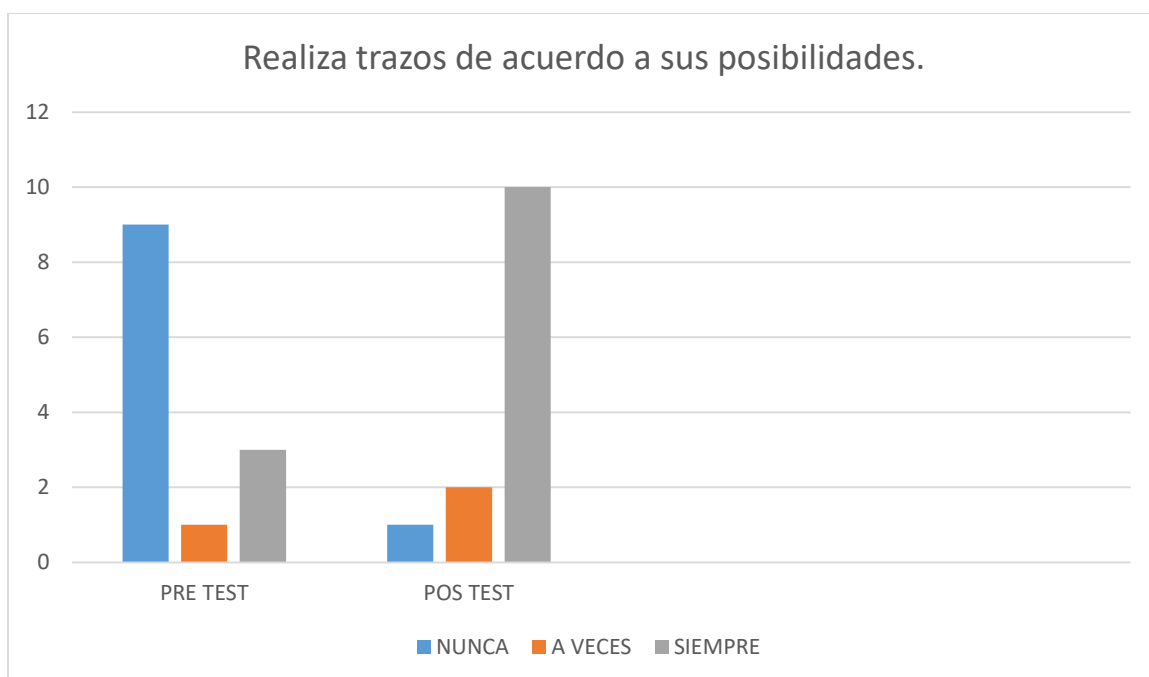
Al finalizar nuestra investigación se observó que 9 de los infantes de 4 años realiza acciones donde enroscan y desenroscan chapas u otros objetos esta es una tarea que promueve la atención y la sincronización visual-manual entre los ojos y las manos, desarrollando la destreza de abrir y cerrar mientras que 5 de los niños aun realizan la actividad con ayuda de la docente o de sus compañeros.

14. Estruja papel crepe, periódico utilizando las manos.



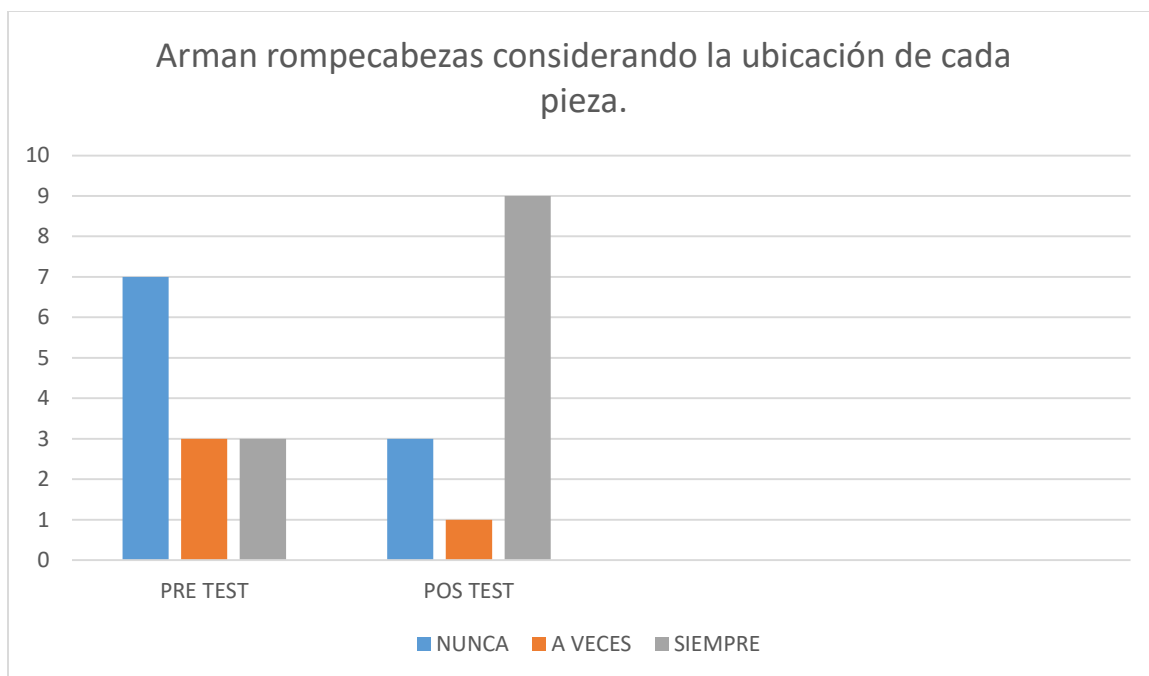
En nuestra investigación se observó que 8 de los niños y niñas estrujan papel crepe o papel periódico utilizando las manos, esta actividad se trata de doblar el papel aplicando su sincronización visual-manual, se observó también que 8 de los niños y niñas aun muestran un poco de dificultad.

15. Realiza trazos de acuerdo a sus posibilidades.



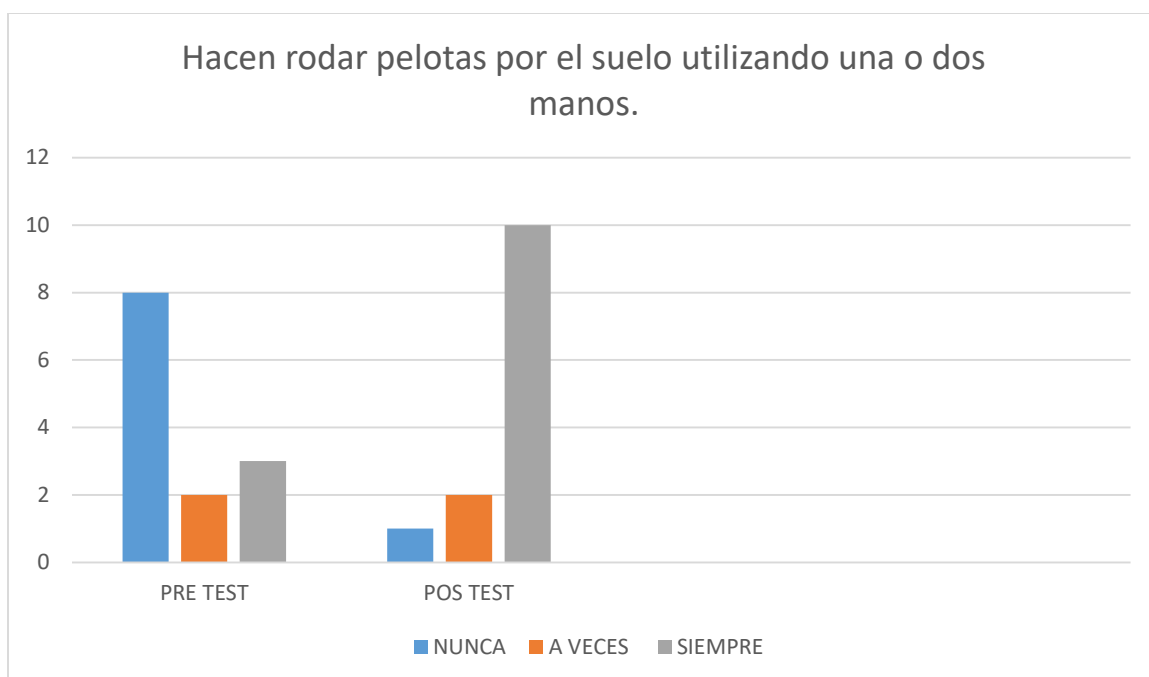
Al finalizar nuestra investigación se muestra que 10 de los infantes realizan trazos de acuerdo a sus posibilidades, para que los niños realicen trazos utilizando su coordinación óculo-manual, se puede practicar el grafo motricidad, que es una técnica que mejora la precisión de la sincronización visual-motora mientras que 9 de los niños y niñas muestran poca precisión al realizar trazos según lo que desean realizar.

16. Arman rompecabezas considerando la ubicación de cada pieza.



Se observó que 9 de los niños y niñas arman rompecabezas considerando la ubicación de cada pieza esta actividad les permitió a los niños desarrollar su coordinación óculo manual al observar el espacio en el que va cada pieza, mientras que 7 de los niños y niñas aun muestran un poco de dificultad al armar algunos rompecabezas ya sea por la cantidad de piezas o porque aún no consideran la ubicación de cada una de las piezas.

17. Hacen rodar pelotas por el suelo utilizando una o dos manos.



Al finalizar nuestra investigación se visualizó que 10 de los infantes hacen rodar pelotas por el suelo utilizando una o ambas manos, esta actividad les permite desarrollar su coordinación oculo manual al utilizar sus manos para hacer rodar las pelotas y su visión para ver en qué dirección va o llega la pelota, mientras que 8 de los infantes aun muestran dificultad al hacer rodar las pelotas utilizando una mano.

## RECOMENDACIONES.

- Tener una buena sincronización ojo-mano adecuada contribuye significativamente al fortalecimiento de las destrezas motrices tanto finas como gruesas. La motricidad fina involucra la utilización de la musculatura menor presente en manos, dedos y muñecas, mientras que la motricidad gruesa implica el empleo de los grupos musculares de mayor tamaño ubicados en extremidades inferiores y superiores.
- Tener una buena sincronización mano-ojo es que puede resultar a un aumento de las destrezas sociales en los niños si un niño tiene una buena coordinación mano-ojo, puede interactuar mejor con sus padres, lo que puede mejorar la comunicación y las destrezas sociales, cuando los niños y los padres interactúan de una manera que centra las manos y los ojos en los objetos, pueden comunicarse y trabajar juntos como iguales, lo que a su vez puede potenciar el dialogo entre padres e hijos y el aprendizaje del lenguaje.
- La sincronización visual– manual ayuda a mejorar el desarrollo de los niños en áreas como atrapar objetos, escribir o lanzar, sujetarse los lazos de los zapatos, abrochar los pantalones o chompas, la sincronización mano-ojo es una habilidad beneficiosa para los niños, ya que les ayudará a aprender a realizar acciones básicas y a desarrollar habilidades cotidianas cuanto mejor sea la coordinación mano-ojo de un niño, mejor podrá interactuar con sus padres y potenciar competencias sociales y de expresión.
- Los niños y niñas reciben plastilina para que realicen diferentes figuras modelando de manera creativa lo que desean expresar ejercitando así los músculos de sus manos y sus brazos permitiéndoles seguridad en ellos mismos desarrollando el ellos la coordinación viso manual y la percepción táctil.
- Recomendamos las actividades que involucren el uso de las pelotas ya que ayuda a desarrollar la sincronización visual-manual al tener que controlar el balón con las manos, del mismo modo, juegos de malabares como lanzar la pelota hacia arriba.

## CONCLUSIONES.

- La sincronización entre la visión y la motricidad fina constituye una destreza fundamental que posibilita la ejecución conjunta de tareas donde intervienen tanto los órganos visuales como las extremidades superiores. En este proceso, la mirada se enfoca en un blanco específico mientras las manos materializan la acción requerida.
- Esta competencia visomotriz representa una aptitud indispensable para el progreso académico y el desenvolvimiento integral de los estudiantes en el entorno escolar. Su dominio facilita el éxito en múltiples actividades pedagógicas y cotidianas.
- Las deficiencias en esta sincronización sensoriomotora pueden comprometer significativamente el desempeño en diversas tareas, incluyendo el esparcimiento libre, la grafomotricidad y otras destrezas manuales esenciales para el desarrollo infantil.
- La sincronización entre la vista y la ejecución de desplazamientos constituye una competencia fundamental en el proceso educativo, permitiendo a los menores llevar a cabo labores manuales precisas basándose en los estímulos visuales que procesan.
- Los hallazgos de esta indagación demuestra la relevancia crucial de impulsar ejercicios que fortalezcan la integración visomotriz desde etapas tempranas del desarrollo. Los estudiantes que se involucran en estas prácticas durante la niñez demuestran mayor probabilidad de consolidar competencias coordinativas más robustas durante la adolescencia.
- La integración óculo-manual influye beneficiosamente en todos los aspectos de la rutina diaria, mientras que su déficit puede ocasionar consecuencias desfavorables en cualquier tarea que requiera esta capacidad coordinativa específica.
- Las estrategias pedagógicas para desarrollar la coordinación óculo manual, propuestas para los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I San Fernando Rey, basándose en los fundamentos teóricos de Piaget y Wallon pueden servir para que los niños desarrollen su coordinación ojo-mano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### APENDICES / ANEXOS

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17684/INUMA%20RUIZ%20BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/139/1/VILMA%20INGA%20CHOQUE-tesis.pdf>

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6785/T010\\_48317235\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6785/T010_48317235_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7596/T010\\_71998648\\_T%20Y%20T010\\_76188536\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7596/T010_71998648_T%20Y%20T010_76188536_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8069/BC-4450%20AURAZO%20BARRIGAS-GOMEZ%20BERNILLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-TMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.cognifit.com/pe/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>

<https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/COORDINACION-OCULO-MOTRIZ-NXPowerLite.pdf>

<https://slideplayer.es/slide/13963592/>

<https://www.tripijocs.com/blog/ambitos-de-desarrollo/coordinacion-ojo-mano/>

[https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/000/608/608935.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220823%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20220823T054242Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-](https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/608/608935.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220823%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220823T054242Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-)

Expires=600&X-Amz-Signature=33175029ece8bfe7d8d7f692401e88ff3665b73f69f6cb90203b2e6ee85d13d6  
[https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/000/423/423860.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220823%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20220823T053707Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=1dd04025392e78f2ece802f88e1ae189d32b01d859c5815c031888cffdfbc010](https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/423/423860.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220823%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220823T053707Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=1dd04025392e78f2ece802f88e1ae189d32b01d859c5815c031888cffdfbc010)

Gomà-i-Freixanet, M., Pla-Cortés, J., y Avilés-Antón, Ó. (2019). Perfil diferencial de personalidad de los árbitros de élite del baloncesto español. Cuadernos de Psicología Del Deporte, 20(1), 1-9. <https://doi.org/10.6018/cpd.375641> [ [Links](#) ]

Gonzales, E. (2018). Crecimiento Somático, Composición Corporal y Desempeño Motor en niños de 3 a 6 años de las Instituciones Educativas de Gestión Privada y Pública de los distritos de Chaclacayo y Ate - Huaycán 2010. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5026> [ [Links](#) ]

Gonzalez Valencia, G. H., Londoño Mendoza, E. y Serna Mira, E. F. (2020). Los juegos grupales en la dimensión corporal de los niños de Jardín. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello-Colombia. <http://uniminuto-dspace.scimago.es/handle/10656/15008> [ [Links](#) ]

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri-https://n9.cl/lecoq> [ [Links](#) ]

[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1764/Sirley\\_Carolina\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1764/Sirley_Carolina_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)