




# Turnitin Turnitin

## INV4D64

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Canvas Plagiarism Framework

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3084157792 C.6021

Fecha de entrega

18 nov 2024, 2:06 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 nov 2024, 2:15 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis\_Grafo-M.Fina\_Parafraseada-1KM\_OKKb\_1.pdf

Tamaño de archivo

5.9 MB

115 Páginas




19,591 Palabras

105,454 Caracteres

# 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 24%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 24% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
		renati.sunedu.gob.pe	7%
2	Internet		
		repositorio.uladech.edu.pe	4%
3	Internet		
		hdl.handle.net	2%
4	Internet		
		repositorio.ucsm.edu.pe	1%
5	Internet		
		repositorio.uct.edu.pe	1%
6	Internet		
		repositorio.unae.edu.ec	1%
7	Internet		
		repositorio.ulvr.edu.ec	1%
8	Internet		
		dspace.utb.edu.ec	1%
9	Internet		
		repositorio.udea.edu.pe	0%
10	Internet		
		1library.co	0%
11	Internet		
		docplayer.es	0%

12	Internet	es.slideshare.net	0%
13	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
14	Internet	dspace.ups.edu.ec	0%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	0%
16	Internet	www.msmanuals.com	0%
17	Internet	repositorio.upse.edu.ec	0%
18	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%
19	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
20	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
21	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
22	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
23	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
25	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%

26	Trabajos del estudiante	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	0%
27	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	0%
28	Internet	pdffox.com	0%
29	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
30	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%
31	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
32	Trabajos del estudiante	unajma	0%
33	Internet	www.coursehero.com	0%
34	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana de Las Americas	0%
35	Internet	mendive.upr.edu.cu	0%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana Los Andes	0%
37	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educación	0%
38	Internet	repositorio.unp.edu.pe	0%
39	Internet	prezi.com	0%

40	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	0%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	0%
42	Internet	passagetonirvana.com	0%
43	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	0%
44	Internet	repositorio.upn.edu.pe	0%
45	Internet	retos-directivos.eae.es	0%
46	Internet	www.crecedecolores.com	0%
47	Internet	www.polodelconocimiento.com	0%
48	Internet	core.ac.uk	0%
49	Internet	dspace.espe.edu.ec	0%
50	Internet	repositorio.ulc.edu.pe	0%
51	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	0%
52	Internet	www3.socleoyouth.be	0%
53	Internet	(9-23-03) http://150.186.96.52/cgi-win/be_alex.exe?Autor=Chuello,+Hender&Nomb...	0%

54	Publicación	Cusquipoma, Jacquelin Milagros Vergaray. "Conocimiento Sobre el Juego Dramáti...	0%
55	Publicación	Huaraca Pacheco, Karen Beverly Nagahata Castillo, Eduardo Juan Manuel Romer...	0%
56	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos	0%
57	Internet	es.scribd.com	0%
58	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
59	Internet	repositorio.uss.edu.pe	0%
60	Internet	reunir.unir.net	0%
61	Internet	revistas.utm.edu.ec	0%
62	Trabajos del estudiante	unasam	0%
63	Internet	www.contexto.com.ar	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA****“MARÍA MONTESSORI”****La grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años - Arequipa 2022****Tesis****Presentada por las bachilleres:****Cayo Alfaro, Micaela Yulisa****Coronel Cayo, Kathiuzka Mabel****Para obtener el título de****Licenciado en educación****Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos****0009-0002-5622-1550****AREQUIPA - PERÚ****2024**

## **DEDICATORIA**

*A la profesora Zulvi por sus sabias palabras, a mis padres Erika Fátima Alfaro Yauri y Juan Carlos Cayo Coquehuayta por ser siempre los mejores guías de mi vida e inculcarme valores, estoy agradecida por contar siempre con su apoyo*

*Micaela Yulisa Cayo Alfaro*

41

*Dedico esta tesis a DIOS, a mis padres Moisés y Ruth por su apoyo incondicional, a mi hijo Dominick que es mi motivo de perseverancia en cada proyecto en especial para realizar esta tesis, a mi hermano Pável que me inspiró a ser un ejemplo de cada paso que doy, al igual que expresarles mi gratitud.*

*Kathiuzka Mabel Coronel Cayo*

## AGRADECIMIENTO

A la “Escuela de Educación Superior María Montessori”, al desprendido apoyo de nuestra asesora Mg. Zulvi Torres Ramos, a la Institución Educativa Inicial “Jesús María” por darme todas las facilidades para el desarrollo de mi tesis y la aplicación de los instrumentos de evaluación. Así mismo agradecemos a Dios y a cada una de nuestras familias.

*Micaela, Kathiuzka*

1

## RESUMEN

Nuestro estudio se llevó a cabo en la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa, cuyo propósito fue determinar la influencia de la grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años.

La grafoplasticidad es la expresión mediante la cual manejamos distintos materiales y diversas herramientas que benefician el desarrollo creativo, imaginativo y autónomo del estudiante.

2

La motricidad fina son los movimientos que se realizan con las manos manipulando diversos elementos para inventar nuevas creaciones, mejorando su destreza manual.

2

Esta investigación es correlacional, diseño pre-experimental, con un enfoque cuantitativo y técnica observación, teniendo como instrumento la ficha observación para la grafoplasticidad con 12 ítems y la motricidad fina con 12 ítems los cuales se emplearán para obtener los resultados, con una población de 15 niños.

1

18

Finalizando esta investigación comprobaremos que la influencia de la grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa.

38

**Palabras clave:** La grafoplasticidad y la motricidad fina

## ABSTRACT

3 Our study was carried out at the I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa, whose purpose was to determine the influence of graphoplasticity and fine motor skills in 3-year-old children.

Graphoplasticity is the expression through which we handle different materials and various tools that benefit the creative, imaginative and autonomous development of the student.

35 Fine motor skills are the movements made with the hands manipulating various elements to invent new creations, improving manual dexterity.

This research is correlational, pre-experimental design, with a quantitative approach and observation technique, having as an instrument the observation sheet for graphoplasticity with 12 items and fine motor skills with 12 items which will be used to obtain the results, with a population of 15 children.

49 2 At the end of this research we will verify that the influence of graphoplasticity and fine motor skills in 3-year-old children of the I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa.

**Keywords:** Graphoplasticity and fine motor skills

1

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	5
INDICE GENERAL .....	6
INDICE DE TABLAS .....	9
INDICE DE FIGURAS .....	11
INDICE DE IMÁGENES .....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
GENERALIDADES .....	15
CAPITULO I .....	16
PLAN DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. Plan de Investigación.....	16
1.1.1. <i>El problema de Investigación</i> .....	16
1.1.2. <i>Planteamiento del problema</i> .....	16
1.1.3. <i>Justificación de la investigación</i> .....	17
1.1.4. <i>Delimitación</i> .....	18
1.1.5. <i>Formulación del problema</i> .....	19
1.1.6. <i>Objetivos de la investigación</i> .....	19
1.1.7. <i>Hipótesis de la investigación</i> .....	20
1.1.8. <i>Variables de investigación</i> .....	20

1

1.1.9. Matriz de operacionalización de variables .....	20
CAPITULO II .....	22
MARCO TEORICO .....	22
2.1. Marco Teórico .....	22
2.1.1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.1.2. Marco Teórico Científico .....	27
2.1.3. Definición de términos básicos .....	46
CAPITULO III.....	49
MARCO METODOLÓGICO .....	49
3.1. Marco Metodológico .....	49
3.1.1. Población y Muestra .....	49
3.1.2. Unidad de análisis .....	49
3.1.3. Método de investigación .....	49
3.1.4. Tipo de investigación.....	49
3.1.5. Diseño de investigación .....	50
3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.1.7. Validez y confiabilidad .....	51
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de datos .....	52
3.1.9. Validación y confiabilidad.....	52
CAPITULO IV.....	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	54
4.1. Resultados .....	54
4.2. Discusión.....	78

CAPITULO V .....	80
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....	80
5.1. Conclusiones.....	80
5.2. Recomendaciones.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	82
ANEXOS .....	86
Cronograma de actividades .....	87
Financiamiento.....	87
Instrumento de medición.....	88
Validaciones .....	90
Matriz de Consistencia .....	96
Evidencias Fotográficas .....	98
Talleres.....	110

## INDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – LA GRAFOPLASTICIDAD .....	54
Tabla N°1 “Recorta papel de diversos colores” .....	54
Tabla N°2 “Pega trozos de papel en una imagen” .....	55
Tabla N° 3 “Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja” .....	56
Tabla N°4 “Pega bolitas de colores en un dibujo” .....	57
Tabla N°5 “Ejecuta la técnica de la dactilopintura” .....	58
Tabla N°6 “Pinta libremente con pinceles” .....	59
Tabla N°7 “Utiliza temperas para crear movimientos” .....	60
Tabla N°8 “Pinta una imagen con crayones” .....	61
Tabla N°9 “Decora una imagen con fideos” .....	62
Tabla N°10 “Rasga papel crepe de diversos colores” .....	63
Tabla N°11 “Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo” .....	64
Tabla N°12 “Realiza un collage con semillas y cordones” .....	65
FICHA DE OBSERVACIÓN – LA MOTRICIDAD FINA .....	66
Tabla N°1 “Abrocha y desabrocha los botones” .....	66
Tabla N°2 “Enrosca y desenrosca las tapas” .....	67
Tabla N°3 “Dobla y desdobra el papel” .....	68
Tabla N°4 “Ata y desata las hileras” .....	69
Tabla N°5 “Introduce en una botella gemas con la pinza” .....	70
Tabla N°6 “Mueve las manos en varias direcciones” .....	71
Tabla N°7 “Abre una mano y cierra la otra mano” .....	72
Tabla N°8 “Pasa objetos de una mano a otra mano” .....	73

Tabla N°9 “Abre y cierra los dedos de manera sincronizada” .....	74
Tabla N°10 “Teclea con los dedos sobre una superficie” .....	75
Tabla N°11 “Separa y junta los dedos de manera sincronizada” .....	76
Tabla N°12 “Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos” .....	77

## INDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – LA GRAFOPLASTICIDAD .....	54
Figura N°1 “Recorta papel de diversos colores” .....	54
Figura N°2 “Pega trozos de papel en una imagen” .....	55
Figura N° 3 “Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja” .....	56
Figura N°4 “Pega bolitas de colores en un dibujo” .....	57
Figura N°5 “Ejecuta la técnica de la dactilopintura” .....	58
Figura N°6 “Pinta libremente con pinceles” .....	59
Figura N°7 “Utiliza temperas para crear movimientos” .....	60
Figura N°8 “Pinta una imagen con crayones” .....	61
Figura N°9 “Decora una imagen con fideos” .....	62
Figura N°10 “Rasga papel crepe de diversos colores” .....	63
Figura N°11 “Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo” .....	64
Figura N°12 “Realiza un collage con semillas y cordones” .....	65
FICHA DE OBSERVACIÓN – LA MOTRICIDAD FINA .....	66
Figura N°1 “Abrocha y desabrocha los botones” .....	66
Figura N°2 “Enrosca y desenrosca las tapas” .....	67
Figura N°3 “Dobla y desdobra el papel” .....	68
Figura N°4 “Ata y desata las hileras” .....	69
Figura N°5 “Introduce en una botella gemas con la pinza” .....	70
Figura N°6 “Mueve las manos en varias direcciones” .....	71
Figura N°7 “Abre una mano y cierra la otra mano” .....	72
Figura N°8 “Pasa objetos de una mano a otra mano” .....	73

Figura N°9 “Abre y cierra los dedos de manera sincronizada” .....	74
Figura N°10 “Teclea con los dedos sobre una superficie” .....	75
Figura N°11 “Separa y junta los dedos de manera sincronizada” .....	76
Figura N°12 “Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos” .....	77

## INDICE DE IMÁGENES

TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 1 .....	98
RASGADO DE PAPEL .....	98
TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 2 .....	99
JUGAMOS CON FIDEOS .....	100
TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°3 .....	102
TÉCNICA DÁCTILO PINTURA .....	102
TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°4 .....	104
TRABAJAMOS CON PINZAS .....	104
TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°5 .....	106
COLORES DE NAVIDAD .....	106
TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°6 .....	108
LA GOTA QUE CAMINA .....	108

## INTRODUCCIÓN

5 En nuestra investigación vemos que el problema, que se ha encontrado es que los niños no pueden desarrollar la motricidad fina porque no pueden hacer pequeños movimientos con las manos, los dedos y tampoco tienen una coordinación óculo manual adecuada, impidiéndoles desarrollar los diversos trabajos que tiene que realizar; es por eso que se tiene que superar estas deficiencias que se presentan mediante la grafoplasticidad.

Este estudio vamos a permitir que los niños desarrollen la motricidad fina al realizar sus actividades cotidianas tanto en su hogar como en la escuela mediante la grafoplasticidad.

1 El presente estudio está dividido en cinco capítulos:

En el Capítulo I Plan de Investigación se enfoca: el problema, planteamiento del problema, justificación del problema, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de variables.

1 En el Capítulo II Marco Teórico se enfoca: los antecedentes internacional, nacional y local, marco teórico – científico de las dos variables y definición de términos básicos.

1 En el Capítulo III Marco Metodológico se enfoca: población y muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, técnicas para el procesamiento de análisis de los datos, validación y confiabilidad.

1 En el Capítulo IV Resultados y discusión se enfoca: los resultados de la investigación mediante gráficos, tabla e interpretación.

1 En el Capítulo V Conclusiones y recomendaciones se enfoca: las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos.

## GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación**

2 La grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.

- **Autoras:** Micaela Cayo Alfaro

Kathiuzka Coronel Cayo

1 - **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

2 - **Línea de investigación:** Desarrollo de la motricidad fina en los niños

- **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**

I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa.

1 - **Duración:** 1 año.

## CAPITULO I

### PLAN DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Plan de Investigación

##### 1.1.1. El problema de Investigación

2 La grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.

##### 1.1.2. Planteamiento del problema

1 **A Nivel mundial. En España,** Alvarez y Pazos (2020) Ahora en el presente hay mucha información cual ha sido publicada referente a cuán importante es su crecimiento integral del niño respecto a la motricidad, es por eso que en esta investigación queremos que se tenga la información veraz sobre el desarrollo motriz de los infantes que pertenecen al segundo ciclo inicial del Ayuntamiento de Vigo, España.

6 **A Nivel Latinoamérica. En Colombia** Casallas y Gómez (2019) Mediante este estudio busco estimular las destrezas en la psicomotricidad fina mediante las herramientas de grafoplasticidad, viendo el progreso en los niños, la cual es orientada por las docentes y podamos obtener resultados satisfactorios al incrementar la habilidad motriz de los niños ya que estas son indispensables para un correcto desenvolvimiento académico.

**A Nivel nacional. En Huaraz** Bardales (2021) Con respecto a este estudio vemos que al comenzar en la escritura en los niños, se tiene dos finalidades, la primera es mejorar el desarrollo psicomotriz fino del educando y la segunda, asentar los pilares para la lectoescritura mediante las actividades grafo-plásticas.

El lugar elegido para el presente estudio es la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa, donde se ha visto algunas dificultades en la motricidad fina de los niños, donde no pueden realizar diversos movimientos.

Siendo la causa principal que puede estar ocasionando este problema, es que se ha encontrado que los niños no pueden desarrollar la motricidad fina porque no pueden desarrollar pequeños movimientos con las manos, los dedos y tampoco tienen una coordinación óculo manual adecuada, impidiéndoles desarrollar los diversos trabajos que tiene que realizar.

Siendo el efecto principal que sea detectado es que los niños no van a poder desarrollar las habilidades motrices porque se tienen que superar las deficiencias que se presentan mediante la grafoplasticidad.

Siendo el aporte principal del estudio en esta investigación es que mediante la grafoplasticidad se va a motivar a los niños a efectuar varias acciones, movimientos manuales, los cuales les van a permitir ampliar sus habilidades motrices finas y puedan obtener buenos resultados positivos, teniendo en cuenta que la prensión en los movimientos de las manos, dedos y en la coordinación óculo manual, mediante los diversos ejercicios de grafoplasticidad, va a llegar a mejorar los trabajos manuales que va a realizar para el fortalecimiento de la motricidad fina.

### ***1.1.3. Justificación de la investigación***

El problema que se investiga es la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata.

La realización de nuestra investigación es viable porque en primera instancia, se ha identificado un problema real posible de estudiar. En segunda instancia, se cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo el estudio, es decir, con acceso a recursos humanos y materiales que

harán posible la realización del trabajo de investigación.

1 Este estudio beneficia a los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa Los niños se van a beneficiar ya que desde el punto de vista pedagógico; se ha tomado como un problema para mejorar la motricidad fina en los niños mediante la grafoplasticidad.

2 Los beneficios metodológicos que tiene esta investigación es experimental, diseño pre-experimental, con un enfoque cuantitativo y técnica observación, teniendo como instrumento la ficha observación para la grafoplasticidad con 12 ítems y la motricidad fina con 12 ítems los cuales se emplearán para obtener los resultados; que serán procesados de manera estadística en Excel.

38 El beneficio personal es que mediante este estudio vamos a permitir que los niños desarrollen la motricidad fina al realizar sus actividades cotidianas tanto en su hogar como en la escuela mediante la grafoplasticidad; el beneficio profesional es que, como docentes la realización de esta investigación implicará su desarrollo y sustentación que nos permitirá obtener el grado académico de Licenciadas en Educación, siendo un paso importante en nuestra formación académica como investigadoras.

#### 1.1.4. Delimitación

- 2 ▪ **Tema:** La grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.
- 1 ▪ **Problema:** La motricidad fina
- **Población de estudio:** Niños de 3 años
- **Lugar de estudio:** I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa
- **Año de estudio:** 2022
- **Duración de la investigación:** 1 año.

### 24 1.1.5. *Formulación del problema*

#### Problema general

¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?

#### Problemas específicos

- 2     ▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la coordinación óculo manual de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?
- 2     ▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?
- 27    ▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?
- 1

### 12 1.1.6. *Objetivos de la investigación*

#### Objetivo general

Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

#### Objetivos específicos

- 2     ▪ Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la coordinación óculo manual de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.
- 2     ▪ Determinar la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.
- 27    ▪ Determinar la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.
- 1

### 1.1.7. Hipótesis de la investigación

#### Hipótesis general

2 La grafoplasticidad podría influir en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

#### Hipótesis específicas

9 ▪ La grafoplasticidad en la coordinación óculo manual de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

2 ▪ La grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

2 ▪ La grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

### 1.1.8. Variables de investigación

- **Variable Dependiente:** Motricidad fina
- **Variable Independiente:** Grafoplasticidad

### 1.1.9. Matriz de operacionalización de variables

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
<p>¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?</p>	Grafoplasticidad	<p>Según Ruiz (2015) Es la expresión mediante la cual manejamos distintos materiales y diversas herramientas que benefician el desarrollo creativo, imaginativo y autónomo del estudiante.</p>	Recortado y Pegado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueven el desarrollo de la destreza sensorial.</li> <li>- Promueven el desarrollo de la destreza motriz.</li> </ul>
			Pintado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa todo lo que tiene su imaginación.</li> <li>- Considera la variedad de colores.</li> </ul>
			Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza varios fragmentos de diferentes materiales</li> <li>- Fomenta el desarrollo de la imaginación</li> </ul>
	Motricidad Fina	<p>Son los movimientos que se realizan con las manos manipulando diversos elementos para inventar nuevas creaciones, mejorando su destreza manual. (Bravo, 2004, pág. 42)</p>	Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene como campo de acción la visión.</li> <li>- Coordinación delicada de la motricidad de la mano.</li> </ul>
			Movimientos de la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza diversos movimientos</li> </ul>
			Movimientos de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene control de los movimientos de sus dedos.</li> </ul>

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. Marco Teórico

##### 2.1.1. Antecedentes de la investigación

###### Antecedentes Internacionales.

Cabeza y Carvajal (2022) en su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial La libertad-Ecuador”; cuyo objetivo principal es diagnosticar las técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la pre escritura en los infantes de 4 a 5 años; la metodología utilizada es un estudio cualitativo, de campo, descriptiva y de corte transversal, cuya población total fue de 18 personas, 15 padres de familia, 2 docentes y 1 director; los resultados obtenidos vemos que las técnicas grafo plásticas son un medio innovador, consolidando la pre escritura de los niños.

Carrión (2021) en su tesis “Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años Cuenca - Ecuador”; cuyo objetivo principal es crear un plan metodológico que se base en utilizar técnicas grafo-plásticas con el fin de que los pequeños desarrollen de manera eficiente su motricidad fina; la metodología utilizada es cuantitativo y cualitativa con un procedimiento inductivo, la población fue 1 sección de 3 años, los resultados obtenidos precisan que hay que fortalecer la motricidad fina en los infantes siendo necesario el empleo de las técnicas grafo-plásticas.

Castro y Llivichuzhca (2021) en su tesis “Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años Cuenca – Ecuador”; cuyo objetivo principal desarrollar la motricidad fina a través de la aplicación de innovadoras técnicas grafo plásticas que tengan relación con el arte; la metodología utilizada es enfoque cualitativo, de campo, descriptiva

3 y aplicada, un total de 22 alumnos conformaron la población; los resultados obtenidos demuestran que la motricidad fina se ve influenciada positivamente al aplicar técnicas grafo plásticas para su avance progresivo.

26 Chávez y Moya (2022) en su tesis “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años Ecuador”; cuyo objetivo principal es Examinar el impacto de las técnicas artísticas que involucran el uso del grafismo y la plasticidad en el progreso de la destreza motora precisa; la metodología utilizada es enfoque cualitativo, paradigma socio-crítico, tipo de campo, descriptiva y aplicada, la población para nuestro estudio fueron 27 personas entre los cuales estaban un director, docentes, padres de familia y estudiantes; los resultados 54 obtenidos permitieron diseñar una guía metodológica con actividades que contribuirían a la mejora de la motricidad fina en los niños. 6

9 Saldivia y Suanes (2024) en su tesis “Las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años Paysandú-Uruguay”, cuyo objetivo principal es recopilar técnicas grafo plásticas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina del niño, la metodología fue un enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, la población fueron los alumnos de 3 a 5 años, los resultados mostraron que los docentes en primera infancia utilizan las técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina que ayudan a los infantes. 1 1

### Antecedentes Nacionales.

3 Cedeño (2021) en su tesis “La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la I.E. 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura-Perú”; cuyo objetivo principal es Establecer como es que la motricidad fina se relaciona con la musicoterapia y como esta influye en ella.; la metodología utilizada fue cuantitativa, aplicada, 3 2

no experimental y diseño correlacional, instrumento el cuestionario y la guía de observación, la población consto de 35 personas entre los cuales hay 30 niños y 5 docentes; los resultados obtenidos nos llevan a la conclusión de que las maestras si poseen conocimientos de musicoterapia, que los estudiantes presentan un nivel medio al medir motricidad viso manualy finalmente afirmar que la motricidad fina se ve altamente relacionada de manera positiva con la musicoterapia.

Franco (2020) en su tesis “Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la I.E.I.P. San Juan Masías, Juliaca – Puno Perú”; cuyo objetivo principal es establecer como es que el desarrollo Psicomotor de los infantes se ve influido por las técnicas grafo plásticas; la metodología utilizada fue de tipo básica, nivel explicativo correlacional y diseño no experimental de corte transversal, los instrumentos son el cuestionario y el test TEPSI; la población fueron 30 infantes; los resultados obtenidos determinaron que las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo psicomotor de los infantes en todas sus dimensiones.

Montes (2022) en su tesis “Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años Huaraz-Perú”; cuyo objetivo principal establecer como es que el desarrollo de la motricidad fina mejora con el uso del programa de grafo plasticidad; la metodología utilizada fue de tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental con un pre test y post test aplicado a un solo grupo, la observación como técnica y la escala de estimación como instrumento, la población estuvo conformada por 18 infantes; de acuerdo con los resultados en la etapa del post test el 67% de los alumnos lograron alcanzar el nivel siempre demostrando que aplicar el programa de grafo plasticidad mejora el desempeño de los infantes y su motricidad fina .

Vásquez y Juep (2021) en su tesis “Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los infantes de 5 años Rioja-Perú”; cuyo objetivo principal es utilizar la técnica de grafo plasticidad para que los niños mejoren su lectoescritura; la metodología utilizada fue de

nivel explicativo, tipo aplicada, diseño pre experimental, técnica observación e instrumento lista de cotejo, la población fueron 44 niños y la muestra 23 niños; los resultados obtenidos demuestran que la lectoescritura se vio positivamente influenciada por las técnicas de grafo plasticidad, ya que los infantes tuvieron un grado de logro óptimo.

Tineo (2021) en su tesis “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años Piura-Perú”; cuyo objetivo principal es identificar de qué forma la motricidad fina en los niños se ve fortalecida por las técnicas de grafo plasticidad; la metodología utilizada fue de nivel aplicado, diseño pre experimental, enfoque cuantitativo; la población fueron 22 niños; de acuerdo con los resultados obtenidos el 72% de los alumnos desarrollaron de manera aceptable su coordinación viso motriz y manual, mientras que el 83% logro un desarrollo viso motriz y manual optimo luego de utilizar las técnicas de grafo plasticidad

### **Antecedentes Locales.**

Condori y Choque (2023) en su tesis “El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI San Gerardo Maria Mayela, Arequipa, 2022” cuyo objetivo principal fue identificar que actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar la motricidad fina de los niños del aula de 4 años, la metodología fue un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue un test y una guía de entrevista realizada a la maestra, en ambos casos aplicado antes y después del desarrollo del programa experimental, la muestra fueron 15 infantes, los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes mejoraron en el post test significativamente en cada uno de los ítems abordados con el programa experimental.

Huamani y Tturo (2022) en su tesis “Aplicación de la técnica dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. República de Malta del distrito

21 de Cayma Arequipa – 2019”, cuyo objetivo principal fue la eficacia de la dactilopintura en la  
2 mejora de la psicomotricidad fina en los infantes, la metodología fue un diseño experimental, el  
42 instrumento fue el test de motricidad TEPSI, la población fueron 24 infantes, los resultados en el  
post-test, se observó un cambio significativo, con un promedio de 51.29, lo que demostró una  
mejora considerable en su psicomotricidad fina ya que la implementación de la dactilopintura ha  
5 demostrado ser eficaz para mejorar las habilidades psicomotoras finas en los infantes.

3 Choque y Condori (2020) en su tesis “Aplicación de un programa de motricidad fina para  
la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años Cerro Colorado – Arequipa”; cuyo objetivo  
3 principal es verificar que tan eficaz resulta para la escritura de los infantes aplicar el programa de  
motricidad fina; la metodología utilizada el método hipotético–deductivo, nivel aplicativo, tipo  
2 experimental y diseño preexperimental, técnica observación y el instrumento ficha de observación,  
la población fueron 21 niños; de acuerdo con los resultados se demostró que el 57.1% de los  
estudiantes durante el pretest tenían un nivel de logro de inicio, mientras que luego de aplicar el  
taller el 95.2% de los estudiantes tenían un grado de logro destacado.

4 Castillo (2023) en su tesis “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de  
los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Denyork School, Arequipa 2023”, cuyo objetivo principal  
determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas incrementan la motricidad fina de los niños  
4 de 3, 4 y 5 años, la metodología de diseño preexperimental, de enfoque cuantitativo, el instrumento  
4 fue la escala valorativa, la población fueron 26 infantes entre 3, 4 y 5 años de edad. Los resultados  
indicaron que, los niños de edades 4 y 5 se encontraban en la etapa proceso representado por el  
66.7% y 60% respectivamente y los niños de 3 años se encontraban en su mayoría (53.3%) en la  
etapa inicio antes de la aplicación del programa, y posterior al programa los niños pasaron a la  
etapa de logro, concluyendo que el taller fue efectivo para mejorar el desarrollo motriz de los

infantes.

4 Ponce (2020) en su tesis “Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”; cuyo objetivo principal es estudiar cómo es que los talleres apoyan y guían a los infantes para un correcto desarrollo de su motricidad fina; la metodología utilizada fue el método científico, enfoque cuantitativo, nivel aplicativo, tipo experimental, diseño preexperimental, la observación fue la técnica y la lista de cotejo fue el instrumento; la población fueron 18 infantes; analizando los resultados se demostró que los talleres son eficaces para desarrollar la motricidad fina de los infantes ya que se obtuvo un 95% de confianza en el intervalo de diferencia.

### 2.1.2. Marco Teórico Científico

#### Grafoplasticidad

##### Concepto

La grafoplasticidad es una herramienta que sirve para inventar una modelo o molde, utilizando diversos materiales para trabajar con los dedos y se pueda desarrollar los movimientos motrices finos; los dedos de los niños son de suma importancia porque los van a utilizar desde pequeños, desarrollando esta habilidad que les va a servir más adelante para que puedan escribir.

Según Eumed (2015) nos dice que es una expresión artística la cual combina diversos materiales para que los niños exploren, conozcan, utilicen estos materiales para que puedan incrementar sus habilidades grafico plásticas incentivando su creatividad, imaginación y adquiera nuevos conocimientos para mejorar su aprendizaje y a la vez incremente su desenvolvimiento en la motricidad fina. (p.4).

El Ministerio de Educación (2015) nos dice que la técnica grafico plástica es una

herramienta que sirve para mejorar la representación y la comunicación referente a los materiales plásticos donde puedan conocerlos y manipularlos sirviéndoles más adelante en la preparación de la grafo motricidad. (p.112).

Chuva (2016) define la grafoplasticidad es una habilidad que desarrolla la motricidad fina del niño relacionándola con la coordinación óculo manual. (p.43). Podemos decir que esta técnica logra un desarrollo conjunto en todas sus dimensiones de la motricidad fina.

Concluyendo vemos que el niño al conocer esta técnica manipulando los materiales plásticos, va a manifestar sus deseos por adquirir nuevos conocimientos, para favorecer su coordinación motora fina

### **Importancia de la grafoplasticidad**

Para desarrollar la imaginación, creatividad del niño, la docente tiene que incentivar a desarrollar su expresividad plástica y artística para desarrollar la motricidad fina mediante técnicas de grafoplasticidad. (R. Gispert, 2010).

Utilizar la grafoplasticidad en el desarrollo educativo de los niños es importante porque mediante esta técnica se va a mejorar el crecimiento motriz, cognitivo y emocional, siendo esencial en su educación integral.

Podemos decir que la grafoplasticidad es necesaria en el desarrollo de los niños ya que no solo va a ver un crecimiento en sus habilidades motrices finas, sino que también va a tener muchas vivencias sensoriales del ambiente en el que se encuentra, al utilizar los diversos materiales los cuales les van a brindar nuevos conocimientos para desarrollar más adelante la escritura siendo una herramienta esencial en su desenvolvimiento escolar.

La grafoplasticidad es muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños ya que

permite que exprese sus emociones, ideas, y pensamientos de manera espontánea.

6 Vemos también que cuando un niño manipula los materiales a través de las diferentes técnicas tiene un desarrollo favorable de la motricidad fina, incentivando su manera de poner atención y concentración de nuevos conocimientos que está adquiriendo en la estructuración espacio- temporal.

33 Hay distintas maneras de percatarnos de lo que nos rodea al realizar las diversas técnicas de grafoplasticidad, las cuales estimulan su creatividad en el aprendizaje y en su desarrollo integral como;

**a. El desarrollo socioemocional:** Los niños podrían expresar mediante imágenes su estado emocional de manera original.

**b) El desarrollo físico:** Los niños para desarrollar su desenvolvimiento motriz fino el cual es necesario para escribir, tienen que realizar pequeños movimientos al usar las tijeras, rasgar papel, realizar dibujos, hacer líneas etc.

**c) El desarrollo cognoscitivo:** Este desarrollo va a dejar que los infantes manifiesten sus emociones, y sean capaces de asimilar conocimientos mediante la pintura, los dibujos trabajando y mezclando los diversos colores, realizando un collage, embolillar entre otros.

**d) El desarrollo lingüístico.** Los niños mediante este desarrollo hacen y responden diversas preguntas sobre los trabajos artísticos que han realizado, estimulando su desarrollo vocal y que vayan aprendiendo diversas palabras relacionadas con el arte.

### **Finalidad de la grafoplasticidad**

La finalidad de la grafoplasticidad en los niños es que se sientan identificados con los trabajos que realizan de motricidad fina y donde también utilizan diversos materiales que conocen y con los que se va a trabajar mejorando su autoestima. (Aispur, 2010).

9 La finalidad dentro de la motricidad fina son los siguientes:

- ✓ Estimular su creatividad y sus emociones.
- ✓ Desarrollo integral de cada persona.
- 1 ✓ Incentivar el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Desarrollar la coordinación óculo-manual.
- ✓ Mejorar los músculos de la mano.
- ✓ Saber el rumbo de la ubicación y lateralidad en el entorno.
- ✓ Conocer la simetría, el tamaño y la posición de las cosas.
- ✓ Saber las texturas, color, forma y las nociones de espacio.

### **Funciones de la expresión gráfico plástica**

Son funciones las cuales desarrollan su destreza creativa mediante herramientas las cuales va a utilizar para desarrollar diversas formas de expresarse a través del arte ya que es una manera de comunicarse. Tenemos las siguientes funciones grafico plásticas:

**1. Función comunicativa:** Mediante esta función el niño comunica sus emociones, sentimientos, sus vivencias a través de su expresión.

**2. Función representativa:** Mediante esta función el infante tiene la necesidad de representar sus sentimientos y emociones, a través de una representación plástica que es igual a lo que imagina.

**3. Función lúdico- creativa.** Mediante esta función el niño realiza nuevas creaciones plásticas utilizando material nuevo con el que va a trabajar.

## Técnicas de grafoplasticidad

Estas acciones que el infante ejecuta diversos trabajos, representaciones gráficas que se realizan para tener una gran destreza al manejar la pinza digital y la coordinación óculo-manual.

Según Morales y Riquelme (1986) afirman que cuando un niño realiza una ilustración espontánea es porque va a reflejar su felicidad al describir nuevas probabilidades de acción. (p. 47).

Venegas dice que cuando un niño realiza diversos trazos de acuerdo a su motricidad va a realizar una ilustración de lo que observa a su alrededor. (pág.80).

Las personas mayores deben estimular el trabajo de los niños en esta fase porque desarrollan su socioafectividad y su creatividad siendo capaces de crear dibujos que le llamen más la atención, no se les debe imponer a que realicen dibujos, pinturas o garabatos que ellos no desean ya de esa manera no dejaremos que se desenvuelvan libremente.

Las herramientas de grafoplasticidad son técnicas que nos permiten comunicarnos y desarrollar diversas formas de lenguaje, ya mediante el trabajo con los materiales didácticos, plásticos va a ayudar a que los alumnos incrementen su imaginación, su autonomía y su creatividad.

Según Díaz y Bumbila (2017) Las herramientas de grafoplasticidad son técnicas que nos permiten comunicarnos y desarrollar diversas formas de lenguaje, ya mediante el trabajo con los materiales didácticos, plásticos va a ayudar a que los alumnos incrementen su imaginación, su autonomía y su creatividad. (p. 21)

Según Díaz & Bumbila (2017) nos dicen que la destreza de grafoplasticidad es una manera de escribir, garabatear o manipular los materiales plásticos para incentivar el arte con sus creaciones es por eso que el significado etimológico es grafo que significa escribir o grabar, y

plástica: lo referente al arte y creación.

Según Venegas nos dice que cuando un niño reproduce una actividad grafica ya existente, restringe sus ideas, su creatividad, su fantasía e imaginación, poniendo frenos al desarrollo de sus habilidades creativas. (pag.55).

### **Clasificación de las técnicas de grafoplasticidad**

**a) Modelado:** Comellas y Carbo (1984), nos dicen que es una actividad que permite alcanzar en los dedos una solidez muscular, para poder manejar con las manos y moldearlas libremente. (p. 50)

El modelado es una habilidad que posibilita a los niños puedan manejar con libertad el material con el que van a trabajar, sintiendo emoción al manipular con sus manos y con la yema de los dedos para dar forma a sus creaciones incrementado su tonicidad muscular.

Para trabajar con los niños esta técnica del modelado no debemos seguir patrones ni modelos ellos tienen que tener la libertad de crear lo que les agrada y puedan ir encontrando las diversas maneras de moldeado incrementando de manera gradual su motricidad fina, imaginación y creatividad al utilizar diversos materiales como plastilina, arcilla entre otros.

**b) Dactilopintura:** Waisbud y Sefchovich (1999) nos dicen que el niño al trabajar con la pintura utiliza los dedos para dejar huellas una y otra vez mejorando su manera de ejercitar todo su brazo incluyendo las manos y dedos. (p.29).

Esta técnica va a permitir que los niños sumerjan sus dedos en un envase de pintura o tempera que elija y puedan realizar los trazos que se imaginen mezclando diversos colores y creando nuevos, ya que es una actividad agradable que se realiza libremente.

Mediante esta herramienta vamos a permitir que el niño vaya conociendo el espacio en el

cual va a trabajar de acuerdo a su edad, donde puede usar hojas hasta papelotes o la pizarra. El niño va a trabajar con toda su mano ya que al realizar esta actividad va a desarrollar movimientos flexibles en los dedos haciendo que el niño sea independiente al realizar sus trabajos. Ya que el niño va a tener agilidad de realizar movimientos independientes con sus manos, dedos con la pintura va a mejorar su precisión al dibujar trazos o pintar.

**c) Rasgado:** El rasgado es un recurso que se utiliza para cortar con los dedos papeles en diversas direcciones ya que es una actividad en la que se utiliza el dedo pulgar y índice favoreciendo la coordinación viso motriz, es necesario ver cuál va a ser la dirección en la que se va rasgar el papel para que el niño le llame la atención y no se aburra al realizar esta actividad.

Morales y Riquelme (1986) nos dice que es importante para los niños hipo e hipertónicos, ya que la finura en el movimiento de rasgar papel y la consecutiva reducción del tamaño del papel va a lograr tener mosaicos irregulares mejorando el rasgado. (p. 45).

**d) Trozado:** Esta actividad de trozar papeles requiere hacerlos con los dedos índice y pulgar diversos movimientos de abajo, arriba y viceversa y afuera, adentro y viceversa.

Comellas y Carbo (1984) afirman que “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48). Para esta actividad empezaremos trozando papeles de variados tamaños con los dedos y a medida que se vaya reforzando esta técnica va mejorar al trozar con sus dedos siluetas, líneas etc. Vamos también a fortalecer los movimientos digitales de los dedos según las indicaciones que se le den, para que mejore desde la forma y el tamaño que va trozar el papel coordinando los movimientos de las manos y su energía muscular dosificándola adecuadamente.

**e) Ensartado:** Para Comellas y Carbo (1984) afirman que es una técnica que radica en tomar bolas, fideos, cuentas para ir las colocando en un envase o botella con un agujero diminuto.

(p. 48). Para utilizar esta técnica se va a trabajar la coordinación visomotriz en la que vamos a trabajar con bolas, cuentas etc. las cuales vamos a colocar en una botella de boca ancha para luego reducirla a una botella de boca pequeña así se pueda ir mejorando en esta actividad.

**f) Enhebrado:** Para Mesonero es una técnica óculo manual en la cual se va a pasar por un hilo o cuerda delgada, bolas o cosas que tengan una abertura mínima de 2 cm aproximadamente. (p. 207).

Para realizar esta actividad el niño de 3 años va ir pasando las bolas de diversos tamaños por una cuerda que van desde las pequeñas hasta las más grandes superando las dificultades que se le presente, realizando el acto prensor y el control muscular de los dedos. (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

**g) Origami:** Esta técnica tiene la singularidad de modificar el papel de diversas maneras y tamaños formando diversas figuras del entorno que lo rodea.

**h) Boleado (embolillar):** Para realizar esta técnica se tiene que formar bolitas de papel con los dedos ya que es acción motriz que se va ir mejorando. (Arias, 2012, p.35)

**i) Punzado:** Esta técnica requiere precisión de la mano y el brazo del niño utilizando un punzón pequeño el cual va a ir punzando el papel mejorando la precisión de movimientos, el dominio del brazo y la coordinación viso motriz. Los niños de 3 a 4 años tienen un punzado que no es uniforme, pero si puede seguir la línea trazada a medida que vaya practicando esta técnica va a tener el dominio de los movimientos de la mano y el brazo. (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984), nos dicen que es indispensable tener un punzón chico como herramienta y papel para poder pincharlo, de esta manera va a tener un dominio del brazo y precisión de movimientos en los dedos para pinchar las siluetas y líneas, etc. (p. 46).

**j) Enrollado:** Esta técnica consiste en enrollar tiras de papel las cuales se van a colocar en

un dibujo desarrollando su imaginación y creatividad con diseños decorativos.

## 2 Teorías

La teoría de Vygotsky Las técnicas grafo plásticas son instrumentos beneficiosos para estimular a los niños desarrollando su imaginación para que puedan plasmarlo en una creación plástica ya sea que lo imaginen o sea algo real.

La teoría de Henry Wallon (2013), vemos los movimientos que tienen coordinación y son complicadas son importantes en la motricidad fina para tener un importante desarrollo del niño.

## Dimensiones de la grafoplasticidad

### Recortado y Pegado

El recortado y pegado, son habilidades que necesita de movimientos para cortar y pegar el papel que involucran la evolución de la motricidad fina. Ramos (2011), nos dice que es una habilidad para desarrollar la coordinación óculo – manual, promoviendo la destreza motriz y sensorial. En esta habilidad se permite el uso de la pinza digital para que más adelante el niño tenga la capacidad de escribir.

**Recortar:** Es una técnica utiliza las tijeras esta actividad se realiza a partir de los tres o cuatro años, porque a esta edad se tiene un dominio moderado de los músculos de la mano, pero también se pueden presentar dificultades y es por eso que se tiene que practicar abriendo y cerrando con las tijeras para luego proceder a cortar el papel en la dirección que se les diga. (Mogollón, 2014, p. 19), es una actividad donde se realiza movimientos simultáneos y diferentes con la finalidad de mejorar la coordinación viso manual.

Bustos (1992), nos dice que al recortar papel se realiza movimientos bimanuales ya que

3 con una mano se toma el papel y con la otra mano la tijera siendo una actividad dinámica. (p. 20)

**Pegado:** Mediante esta actividad vamos a juntar diversos materiales de texturas variadas para dar forma un dibujo y crear una representación artística con sus pequeñas manos.

**Collage** El collage es una habilidad artística, cuya finalidad es mejorar la motricidad fina mediante el pegado de fragmentos de diversos materiales como papel, revistas, cartulinas, telas etc. sobre de un dibujo para crear una representación artística.

Según la Real Academia Española (2016), Es una habilidad en la que se van ir uniendo diversos materiales, imágenes, papel, fragmentos de revistas entre otros para crear una obra.

En este sentido es una técnica con la que se va a crear una imagen o diseño utilizando variados trozos ya sean de cartón, papel, telas entre otros. (Mayer, 1985. Pág. 385).

Para Danto (1997) nos dice que la técnica de collage tiene rasgos, peculiaridades las cuales forman creaciones artísticas tomando como modelo estas características.

El collage es una habilidad que se tiene para pegar diversos trozos de diferentes tamaños y diversos materiales como cartón, papel u otros materiales las cuales se combinan con el dibujo que van a trabajar desarrollando su ingenio y creatividad en la motricidad fina. (Di Caudo, 2013)

Esta actividad utiliza plumones gruesos y delgados crayones, papelotes y cartulinas entre otros, para que los niños mediante esta técnica desarrollen su concentración, su creatividad, su forma de expresarse e incrementen su creatividad con la finalidad de ejercitar los dedos de su mano, logrando tener paulatinamente movimientos coordinados y precisos.

**Pintado:** Esta actividad utiliza plumones gruesos y delgados crayones, papelotes y cartulinas entre otros, para que los niños mediante esta técnica desarrollen su concentración, su creatividad, su forma de expresarse e incrementen su creatividad con la finalidad de ejercitar los dedos de su mano, logrando tener paulatinamente movimientos coordinados y precisos.

(Mogollón, 2014, p. 17)

En esta técnica el niño va a trabajar con los gestos, las manos, los dedos y los brazos para poder realizar el pintado de un dibujo, utilizando diversos materiales. (Flores & Rodríguez, 2013, p.24)

## **Motricidad fina**

### **Concepto**

3 Según García (2019) sobre la motricidad fina que es la ejecución de movimientos de los dedos de forma precisa como por ejemplo la pinza al escribir entre otros, ya que tiene relación con el sistema neurológico. (p. 33)

2 La motricidad fina son los movimientos completos de la mano donde se realiza esta habilidad manual de manera simple o compleja las cuales son dirigidas por el sistema nervioso.

6 Tanto la psicomotricidad gruesa o fina son importantes para el desarrollo motor del niño, ya que se realizan de diversas maneras porque ambas mejoran sus movimientos tanto de sus manos como de su cuerpo, fortaleciendo los músculos con los que trabaja. (Pajares, 2019).

2 Bottini (2020) nos dice que la motricidad fina se desarrolla desde pequeños hasta que el niño tiene un desarrollo gradualmente, donde realizan pequeños movimientos que son precisos con las manos y los dedos desde lo más simple a lo más complejo.

Según Colcha y Lucas (2021) nos dicen que el desarrollo que tienen los niños conforme a su edad en la práctica de diversas actividades que les va a permitir realizar movimientos finos esenciales para tener una buena coordinación viso motriz.

Según Moreno & López (2018) nos dice que es necesario que el niño ejercite su manos y dedos desde muy pequeños para tener movimientos finos que son un reflejo los cuales están

relacionados con el sistema nervioso.

13 Por otro lado, Cabrera y Dupeyrón (2019) para dar lugar a los movimientos finos de los  
7 dedos se encuentran ubicados en la tercera unidad funcional del cerebro y requiere de la participación de diferentes áreas corticales.

La motricidad fina es importante según los autores

7 Bartolomé nos dice que las manos son importantes en la motricidad fina porque se necesita movimientos finos y precisos para realizar la coordinación ojo mano y la coordinación manual. (p. 417).

El control de la mano, muñeca y dedos son importantes para realizar los movimientos finos que se requieren con mucha exactitud y presión para desarrollar diversas actividades plásticas como el recortado, rasgado, punzado, trozado, arrugado, pintado entre otras ya que se irán fortaleciendo a medida que se vaya superando los obstáculos al realizarlas.

29 Según Comellas, (1987) nos dice lo siguiente: La motricidad fina abarca todas las acciones que ejecuta el niño con una adecuada precisión y coordinación en los movimientos que se realizan. (p.41).

### 5 **Etapas del desarrollo de la motricidad fina en niños**

7 Los niños desarrollan la coordinación óculo manual cuando aprenden a manejar objetos con las manos, los dedos ya que la motricidad fina se desarrolla gradualmente a través de los años porque de esta forma se lleva a cabo mejorando sus habilidades finas.

7 Para Serrano y Luque (2019), las principales etapas son las siguientes:

- **Motricidad fina en niños de 0 a 6 meses:** El gran conjunto de niños cuando nacen tienen un agarre reflexivo, cuando tienen 3 meses empiezan alcanzando cosas, desarrollando su forma de

7 agarrar con una mano; a los 5 meses tienen un agarre palmar con una mano y a los 6 meses llevan a cabo un alcance de manera controlada.

7 • **Motricidad fina en niños de 6 a 12 meses:** El gran conjunto de bebes entre los 6 y 12 meses empezaran agarrando cosas para dirigir las a su boca y también empezaran a dejar las cosas que han agarrado, también querrán recoger las cosas que las han hecho caer y también pasaran cosas de una mano a otra.

7 • **Motricidad fina en niños de 1 a 2 años:** Los niños a esta edad se les despierta el interés por agarrar bloques constructivos, colocar aros en un palo, empiezan a garabatear, pintan a su libre albedrío, quieren alimentarse solos, empiezan a ensartar cuentas, pintan con los crayones haciendo trazos circulares, líneas de manera libre utilizando sus manos, dedos y muñeca.

4 • **Motricidad fina en niños de 3 años:** Los niños a esta edad comienzan a utilizar los bloques lógicos para realizar torres enormes, empieza a trabajar con arcilla, también empieza a trabajar con la mano que domina y con su mano que no domina para agarrar objetos.

7 • **Motricidad fina en los niños de 4 a 5 años:** Los niños a esta edad adquieren habilidades para mejorar su motricidad fina mejorando su coordinación motriz, ya que sus agarres y movimientos van a tener mucha más dificultad, pero también van a sentirse más seguros al desenvolverse de manera adecuada en las actividades que realizan. (Pajares, 2019).

Las habilidades del niño durante esta edad son necesarias porque lo instruyen para que posteriormente puedan realizar actividades que le resulten difíciles hasta que las logren superar, el niño tiene seguridad, coordinación y sus movimientos finos que hace con las manos y los dedos van a tener mejor exactitud y también van a manejar las tijeras, cuerdas etc. con facilidad. (Moreno & López, 2018).

Los niños a los 5 años mueven sus extremidades superiores con mayor facilidad logrando

estabilidad y equilibrio al realizar las actividades manuales y pueden dibujar imágenes y figuras de un rectángulo, un triángulo etc. con mucha facilidad. También pueden realizar las actividades motrices simples con sus extremidades inferiores. (Aquino, 2018).

### **Importancia de la motricidad fina**

Reynoso (2018) La motricidad fina nos va a permitir realizar pequeños movimientos que sean precisos y pequeños, para su desarrollo está ubicándose en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se encuentran los sentimientos y las emociones ubicados en el lóbulo frontal y en la región pre- central; estos hechos son complejos y requieren de la intervención de muchas áreas corticales, las que a su vez se relacionan con la coordinación de las funciones neurológicas, musculares y esqueléticas utilizadas en los movimientos finos.

La importancia de la motricidad fina radica en el sistema neurológico para poder realizar los movimientos de precisión relacionados con la coordinación óculo manual lo que nos diferencian de los animales, se ve reflejada en todos los movimientos finos que ejecutan las personas. La motricidad fina genera una relación entre el desarrollo del pensamiento y su desarrollo motriz, ya que los niños hasta los 6 años desarrollan sus destrezas motoras básicas según su edad. (p.24).

### **Habilidades motoras finas en los niños**

Para desarrollar las destrezas motoras finas se tiene que dar a los niños la confianza necesaria y generarles una autoestima positiva, para que puedan tener la habilidad de realizar actividades simples y cotidianas como por ejemplo el arreglo personal del niño.

Se tiene que desarrollar las destrezas motoras finas desde que los niños son pequeños, ya

que si no se les ayuda a los niños a desarrollar estas habilidades adecuadamente puede generar un bloqueo de las mismas, afectando sus problemas de atención. (Pazos & Alonso, 2020).

De la misma manera cuando los niños realizan trabajos como dibujo, pintura entre otras, llevan a cabo un desarrollo importante de la motricidad fina; también la escritura es una habilidad que ayuda al conocimiento de las palabras, a la producción de pequeños textos de una lectura, a realizar dibujos y realizar representaciones de las letras de manera simbólica para comunicarse. (Serrano & Luque, 2019). Para comunicar un mensaje de modo eficaz debemos tener un desarrollo esencial de la motricidad fina en la escritura. (Palacio, Pinillos, Herazo, & Galeano, 2017).

En recientes investigaciones se ha visto que para desarrollar las destrezas motoras finas, son de suma importancia para que el niño pueda desarrollar pensamientos cognitivos, adquirir conocimientos para escribir y leer. (Serrano y Luque, 2019), donde se involucran los siguientes aspectos:

- **La buena salud depende del ejercicio:** La práctica del ejercicio es necesaria ya que si no se tiene una buena coordinación motora no se va a tener una buena salud.
- **Independencia:** Para que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas deben confiar en ellos mismos.
- **Diversión:** Los niños deben realizar actividades motoras de entretenimiento, donde se sientan a gusto, aunque no jueguen con otros niños.
- **Socialización:** Los niños que son líderes son amigables y sociables, ya que se desenvuelven en un ambiente donde puedan desarrollar su motricidad fina.
- **El concepto de sí mismo:** Los niños tienen confianza en sí mismos y controlan sus habilidades motoras finas teniendo una seguridad interior que contribuye a su autoconfianza.

## Motricidad fina en el aula.

12 Espriu (1998, citado por Malán, 2017) Este autor nos dice que la motricidad fina participa en la creación de la manifestación plástica en los pequeños, ya que se necesita un apropiado crecimiento motriz para manejar diversos elementos y materiales usados en variadas técnicas motrices que se ejecutan en la clase; por esta razón las herramientas graficoplásticas que se transforman en una actividad de juego entretenido estimulando su desarrollo motor para convertirlas en renovadas experiencias, sensaciones para los niños(p.77).

2 Después de examinar estos aspectos, vemos que la expresividad es esencial en la educación de los alumnos, siendo necesario que los docentes tengan en cuenta las etapas de desarrollo y expresividad del niño utilizando correctamente las herramientas de grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina.

## Teorías de la motricidad fina

14 Jean Piaget (1952) nos dice que el desarrollo psicomotor, abarca las fases que el individuo cumple y adquiere para dar el siguiente paso que es el siguiente paso del conocimiento. Piaget en su teoría nos dice que las fases del desarrollo suceden de forma fija y organizada, Piaget las llama Estadios del desarrollo cognitivo, son un conjunto de logros que intervienen en el desarrollo del individuo desde su niñez hasta que son adolescentes. (Flores, 2019, p. 37)

Lo más importante para Piaget es componer nuevos conocimientos por intermedio

14 Para este autor lo más importante es construir conocimientos por medio de la interrelacion de acciones con otros individuos donde también se incluirá el entorno social, los niños deberán acceder a nuevos conocimientos y experiencias los cuales van a ser útiles más adelante. (Flores.2019).

Los estadios desarrollo cognitivo de Piaget sensoriomotor preoperacional operacional formal:

- 0 meses / 2 años: En esta edad cambian los comportamientos, reflejos por movimientos
- 2 /7 años: En esta fase perfeccionan las percepciones de reflejo.
- 7/ 11 años: Los niños comienzan a utilizar la información para realizar operaciones o razonamientos propios.
- 11 /16 años: Ya su pensamiento lógico matemático está desarrollado.

6 Según Gesell (1975), la motricidad fina es fundamental en el desarrollo del infante, donde la característica primordial depende de la edad que tenga el niño. (Chuva, 2016).

14 Gesell (1975) citado en Chuva (2016) “Características del desarrollo de la motricidad fina.” (p. 25).

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
0-2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
2-4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
4-6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
6-9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
9-12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
12-15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
1-3 años	En esta edad él infante es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta seis cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
3-4 años	Los pequeños de tres a cuatro años se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

## Dimensiones de la motricidad fina

### Coordinación Óculo Manual

Esta coordinación ojo-mano servirá para que los niños dominen el antebrazo, el brazo, la muñeca y la mano ejercitando esta actividad y pueda tener flexibilidad en la mano y la muñeca y puedan realizar diversas técnicas grafico plásticas como doblar, colorear, punzar, moldear, colorear, cortar entre otras.

Cevallos (2017) nos dice que es una actividad para fortalecer la coordinación óculo manual reforzando el antebrazo, el brazo, la muñeca y la mano acompañada de la coordinación de los ojos.

Fernández (2016) menciona que para realizar las actividades como enhebrar, trozar, moldear, pintar, punzar entre otras es necesaria una adecuada coordinación óculo manual la cual será dirigida por brazo, antebrazo, muñeca y los ojos. (p.21).

Gonzales (2016) nos dice que la coordinación óculo manual es la habilidad manual que se vincula directamente con los ojos para que el infante domine primordialmente las manos al realizar estas actividades donde intervienen el brazo, antebrazo, manos y muñeca; también es importante que el niño mejore su agilidad en la muñeca desde trabajar en una hoja de papel hasta trabajar en ampliamente en un papelote, el suelo etc. (pág. 20)

### Movimientos de la mano

Para Mesonero (1994) nos dice que la coordinación de la mano es la intervención de las dos manos, donde cada mano tiene gestualidad y destrezas propias que guían el desenvolvimiento por separado de las manos en variados trabajos. (p.66).

Estas capacidades se consiguen por la división de las extremidades superiores desde los dedos, manos, muñeca, brazo y antebrazo para que se desarrollen diversas actividades por separado como abrochar y desabrochar botones, atar y desatar hileras etc.

De acuerdo con Flores & Rodríguez (2013) la manera de establecer la motricidad fina, cuando nos referimos a coordinación y precisión de las manos es necesario realizar de forma simultanea movimientos que permitan manejar los objetos alternadamente.

Según Frey (1996) afirma que la agilidad de la mano son las habilidades motrices que requieren rapidez y precisión de las manos, en diversas situaciones para realizar estas acciones. (p.40).

10 De acuerdo con Navarro ,García y Martín-Acero (1996), reafirman que la flexibilidad es la habilidad para realizar movimientos con la mayor amplitud de las articulaciones. (p. 441)

### **Movimientos de los dedos**

19 Es muy importantes en el incremento de la motricidad fina porque a través de los movimientos de los brazos, luego de las manos y finalmente los dedos, hay diversas actividades que favorecen los movimientos de los dedos como: Juntar y separar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar, teclear con los dedos, abrir y cerrar los dedos etc. mediante los dedos vamos a desarrollar las diversas actividades de grafoplasticidad.

8 Según Granda & Endara (2012), Es la habilidad que tienen los niños para realizar diversos movimientos coordinados con la mano, dedos, nariz, boca y ojos, ya que la coordinación visomotora es importante en los inicios de la escritura que necesita el niño.

61 Generezo y Tierz (1992) Este movimiento es una habilidad para incrementar la movilidad de los músculos y las articulaciones de los dedos de la mano demostrando una evolución positiva durante el crecimiento del niño. (p. 74).

De acuerdo con Navarro, García y Martín-Acero (1996) es la habilidad que tienen los dedos para fortalecer sus articulaciones de ejecutar diversos movimientos. (p. 441).

Generezo y Tierz (1992) nos dice que la flexibilidad de los dedos tiene un desarrollo

positivo en el transcurso que el niño va ir creciendo y va ir realizando flexiones manuales tanto en las manos como en los dedos incrementando la articulación de los mismos. (p. 74)

### 2.1.3. *Definición de términos básicos*

- **Grafoplasticidad:** Según Ruiz (2015) Es la expresión mediante la cual manejamos distintos materiales y diversas herramientas que benefician el desarrollo creativo, imaginativo y autónomo del estudiante.
- **Técnicas de grafoplasticidad:** Según Díaz y Bumbila (2017) Las herramientas de grafoplasticidad son técnicas que nos permiten comunicarnos y desarrollar diversas formas de lenguaje, ya mediante el trabajo con los materiales didácticos, plásticos va a ayudar a que los alumnos incrementen su imaginación, su autonomía y su creatividad. (p. 21)
- **Modelado:** Comellas y Carbo (1984), nos dicen que es una actividad que permite alcanzar en los dedos una solidez muscular, para poder manejar con las manos y moldearlas libremente. (p. 50)
- **Dactilopintura:** Waisbud y Sefchovich (1999) nos dicen que el niño al trabajar con la pintura utiliza los dedos para dejar huellas una y otra vez mejorando su manera de ejercitar todo su brazo incluyendo las manos y dedos. (p.29).
- **Rasgado:** El rasgado es un recurso que se utiliza para cortar con los dedos papeles en diversas direcciones ya que es una actividad en la que se utiliza el dedo pulgar y índice favoreciendo la coordinación viso motriz.

- 3 ▪ **Recortar:** Bustos (1992), nos dice que al recortar papel se realiza movimientos bimanuales ya que con una mano se toma el papel y con la otra mano la tijera siendo una actividad dinámica. (p. 20)
- **Pegado:** Mediante esta actividad vamos a juntar diversos materiales de texturas variadas para dar forma un dibujo y crear una representación artística con sus pequeñas manos.
- **Collage:** es una habilidad que se tiene para pegar diversos trozos de diferentes tamaños y diversos materiales como cartón, papel u otros materiales las cuales se combinan con el dibujo que van a trabajar desarrollando su ingenio y creatividad en la motricidad fina. (Di Caudo, 2013)
- **Pintado:** En esta técnica el niño va a trabajar con los gestos, las manos, los dedos y los brazos para poder realizar el pintado de un dibujo, utilizando diversos materiales. (Flores & Rodríguez, 2013, p.24)
- 11 ▪ **Motricidad Fina:** Son los movimientos que se realizan con las manos manipulando diversos elementos para inventar nuevas creaciones, mejorando su destreza manual. (Bravo, 2004, pág. 42)
- **Habilidades motoras finas:** Se tiene que desarrollar las destrezas motoras finas desde que los niños son pequeños, ya que si no se les ayuda a los niños a desarrollar estas habilidades adecuadamente puede generar un bloqueo de las mismas, afectando sus problemas de atención. (Pazos & Alonso, 2020).
- **Coordinación Óculo Manual:** Fernández (2016) menciona que para realizar las actividades como enhebrar, trozar, moldear, pintar, punzar entre otras es necesaria una adecuada coordinación óculo manual la cual será dirigida por brazo, antebrazo, muñeca y los ojos. (p.21).

- **Movimientos de la mano:** De acuerdo con Frey (1996) se puede afirmar que la agilidad de la mano son las habilidades motrices que requieren rapidez y precisión de las manos, en diversas situaciones para realizar estas acciones. (p.40).
- **Movimientos de los dedos:** Según Granda & Endara (2012), Es la habilidad que tienen los niños para realizar diversos movimientos coordinados con la mano, dedos, nariz, boca y ojos, ya que la coordinación visomotora es importante en los inicios de la escritura que necesita el niño.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Marco Metodológico

##### 3.1.1. Población y Muestra

La Población son los 84 de niños de 3, 4, 5 años de la I.E. Jesús María La muestra del estudio es de tipo probabilística. Según Sampieri “Hace referencia al subgrupo poblacional donde se selecciona a los participantes o sujetos según el criterio del investigador por lo que no depende de la probabilidad”. La muestra son los 15 infantes de 3 años de la I.E. Jesús María, de Paucarpata.

##### 3.1.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis estaba compuesta por los infantes que pertenecen a la I.E. Jesús María Paucarpata-Arequipa, en el año 2022.

##### 3.1.3. Método de investigación

Nuestra investigación tiene un método cuantitativo donde se emplean valores numéricos como:  $N = 1$ ,  $A = 2$ ,  $C = 3$  y  $S = 4$  mediante la recopilación de los datos numéricos para determinar la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños, con un enfoque cuantitativo.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza los estudios cuantitativos requieren de un proceso riguroso de la recopilación de datos para comprobar la hipótesis propuesta probada a través del análisis estadístico que permitirá evidenciar aspectos clave del estudio.

##### 3.1.4. Tipo de investigación

El tipo de estudio de nuestra investigación es correlacional. Según Mejía (2017) “El estudio

23 correlacional es donde los investigadores miden dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas es decir una correlación.

### 3.1.5. *Diseño de investigación*

10 Nuestro estudio va emplear el diseño preexperimental ya que precisa que las variables de la investigación deben ser manipuladas directamente en un grupo de pre test y de post test luego del tratamiento con la aplicación de los talleres.

28 Según Buendía (1998) el diseño preexperimental se caracteriza por un bajo nivel de control donde los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o al tratamiento antes y después de su aplicación. (pág. 94).

### 20 3.1.6. *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

#### Técnica

2 De acuerdo con Rodríguez (2008:10) la técnica se refiere a la manera en que los investigadores recopilan información, una de las técnicas más destacadas son la observación

2 En nuestro estudio se aplicara la técnica de observación de manera directa sobre los infantes de 3 años de la I.E. Jesús María, de Paucarpata.

#### Instrumentos

30 De acuerdo con Chávez (2001), los instrumentos son el medio que utilizan los investigadores para comprobar los atributos y comportamiento de las variables. Los instrumentos son los medios que se emplea para medir el comportamiento de las variables.

Para la variable Grafo plasticidad se aplicará una Ficha de Observación la cual está comprendida de tres dimensiones: recortado y pegado, pintado y collage con un total de 12

indicadores.

30 Para la variable Motricidad fina se aplicará una Ficha de Observación, en dicha ficha se  
 13 tendrán tres dimensiones: movimientos de la mano, coordinación óculo manual y el movimiento  
 de los dedos las cuales se evaluaron de acuerdo a los criterios de los 12 indicadores.

3 **3.1.7. Validez y confiabilidad**

Siguiendo la técnica de un juicio de expertos los instrumentos serán validados para determinar su pertinencia.

11 **Validez**

“La validez de un instrumento se basa en que los instrumentos midan verdaderamente lo que tienen que medir y puede ser utilizado para lo que fue creado”. (Martín Arribas, 2004:27)

**Confiabilidad**

N°	Validador	DNI	Instrumentos	Opinión	Puntaje
Primer Validador	Dra. Eva Paula Apaza Paucar	29210956	Ficha de observación Grafoplasticidad	Aplicable	36
	Dra. Eva Paula Apaza Paucar	29210956	Ficha de observación Motricidad Fina	Aplicable	35
Segundo Validador	Dr. Marcelino Mendoza Paucar	29262189	Ficha de observación Grafoplasticidad	Bueno	36
	Dr. Marcelino Mendoza Paucar	29262189	Ficha de observación Motricidad Fina	Bueno	36
Tercer Validador	Mg. Kleny Elizabeth Arce Escobedo de Delgado	29208408	Ficha de observación Grafoplasticidad	Aplicable	36
	Mg. Kleny Elizabeth Arce Escobedo de Delgado	29208408	Ficha de observación Motricidad Fina	Aplicable	35

40 Según Vallejo (2007) Al inicio la confiabilidad del estudio se puede expresar dependiendo  
 40 de que tan precisa sea la medida, ya que es una forma de que se verifique la precisión del estudio,

se deben realizar mediciones repetidas del mismo fenómeno y tener varios observadores para que puedan medir lo mismo.

44 Para la validación y confiabilidad de los instrumentos lo validaron mediante el juicio de expertos que firmaron los validadores:

### 1 3.1.8. *Técnicas para el procesamiento de análisis de datos*

52 Esta etapa se produce luego de que el instrumento ha sido aplicado y termina con la recopilación de datos, luego de esto se procede a llevar a cabo el estudio y análisis de los datos para poder obtener los resultados gráficos de nuestro estudio. Según Hevia (2001:46) Finalmente, tras el recojo de la información se someterá al análisis por medio de los procesos estadísticos Excel.

### 3.1.9. *Validación y confiabilidad*

#### **Validación**

Es la validez de lo que contiene un instrumento para recoger los datos verídicos de la información siendo presentada. (Escobar Pérez, 2008)

#### **Confiabilidad**

3 Para validar la confiabilidad de nuestra investigación se utilizó el Coeficiente Alfa de Cronbach ya que este solo necesita que el instrumento sea administrado una sola vez produciendo así valores que vayan de 1 a 0, es conveniente ya que no necesita que los ítems de los instrumentos se dividan en dos, sino que solo necesitan aplicarse y medirse y con esto se puede calcular el coeficiente (Hernández et al., 2014).

55

Para medir la confiabilidad del primer instrumento de la Grafoplasticidad fue:

**Escala: Grafoplasticidad**

**Micaela & Kathiuzka**

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	12

62

Para medir la confiabilidad del segundo instrumento de la Motricidad Fina fue:

**Escala: Motricidad Fina**

**Micaela & Kathiuzka**

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,887	12

**CAPITULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

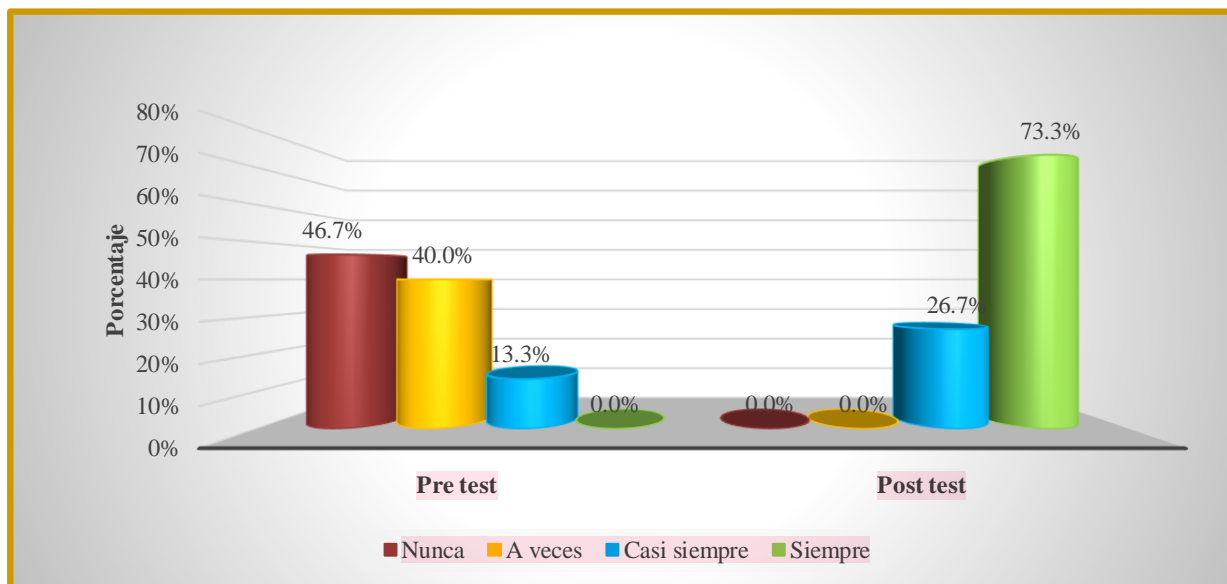
**4.1. Resultados**

**FICHA DE OBSERVACIÓN – LA GRAFOPLASTICIDAD**

**Tabla N°1 “Recorta papel de diversos colores”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	46.7%	0	0.0%
A veces	6	40.0%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	4	26.7%
Siempre	0	0.0%	11	73.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°1 “Recorta papel de diversos colores”**



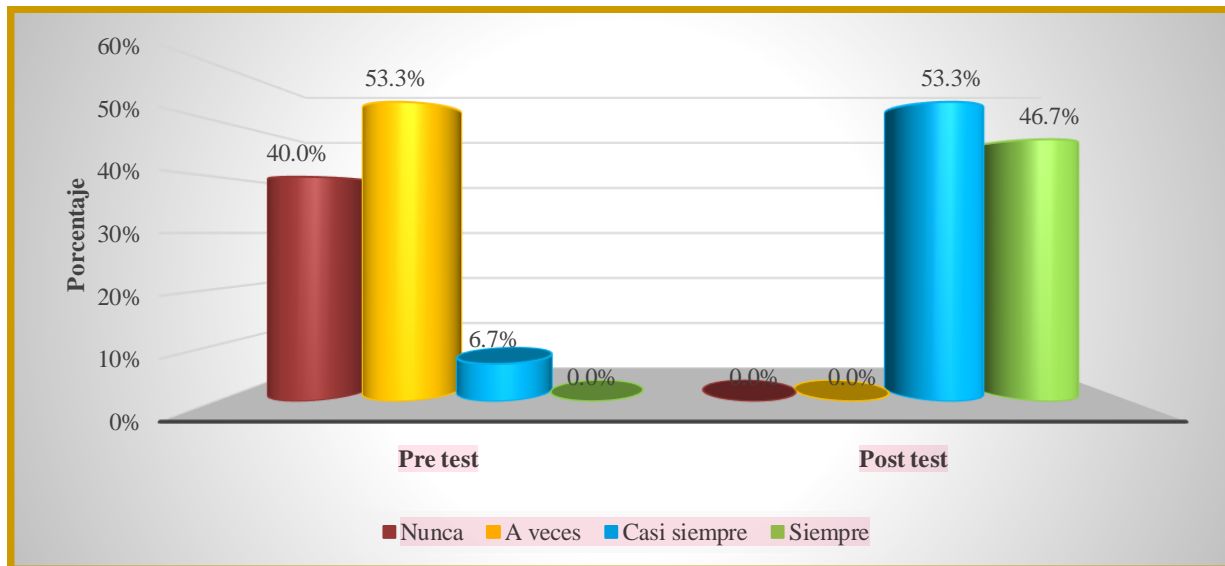
**Interpretación**

En el indicador 1: Recorta papel de diversos colores, los resultados fueron los siguientes el 46.7% de los alumnos (7) nunca recorta papel de diversos colores, el 40% de los niños (6) a veces recorta papel de diversos colores y el 13.3% de los niños (2) casi siempre recorta papel de distintos colores, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 26.7% de los niños (4) casi siempre recorta papel de diversos colores y el 73.3% de los niños (11) siempre recorta papel de diversos colores.

**Tabla N°2 “Pega trozos de papel en una imagen”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	40.0%	0	0.0%
A veces	8	53.3%	0	0.0%
Casi siempre	1	6.7%	8	53.3%
Siempre	0	0.0%	7	46.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°2 “Pega trozos de papel en una imagen”**



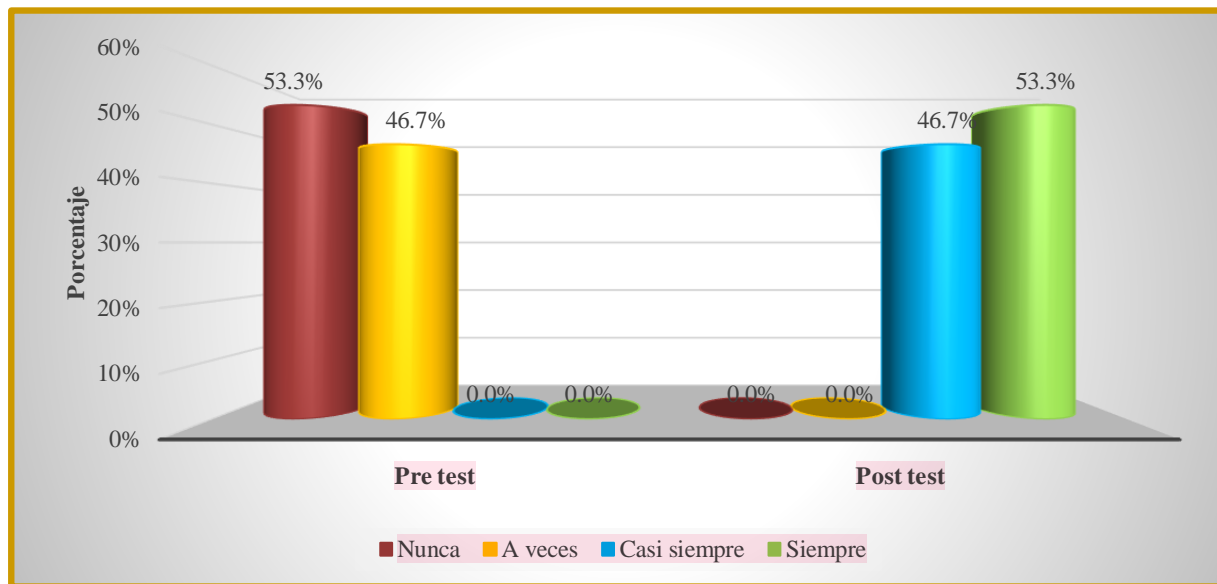
**Interpretación**

En el indicador 2 : Pega trozos de papel en una imagen, los resultados fueron los siguientes el 40 % de los niños (6) nunca Pega trozos de papel en una imagen, el 53.3% de los niños (8) a veces pega trozos de papel en una imagen y el 6% de los niños (1) casi siempre pega trozos de papel en una imagen, luego de aplicar los talleres realizados se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 53.3% de los niños (8) casi siempre pega trozos de papel en una imagen y el 46.7% de los niños (7) siempre Pega trozos de papel en una imagen.

**Tabla N° 3 “Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	7	46.7%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	46.7%
Siempre	0	0.0%	8	53.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N° 3 “Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja”**



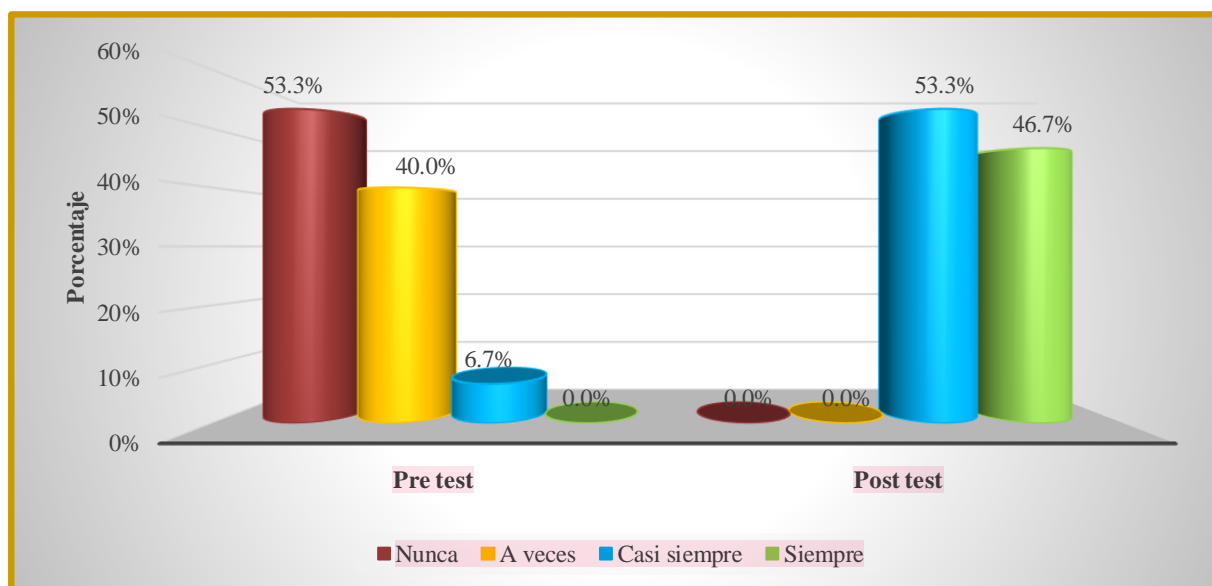
**Interpretación**

En el indicador 3 : Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja, los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) nunca recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja, el 46.7 % de los niños (7) a veces recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 46.7 % de los niños (7) casi siempre recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja y el 53.3 % de los niños (8) siempre recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja.

**Tabla N°4 “Pega bolitas de colores en un dibujo”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	6	40.0%	0	0.0%
Casi siempre	1	6.7%	8	53.3%
Siempre	0	0.0%	7	46.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°4 “Pega bolitas de colores en un dibujo”**



**Interpretación**

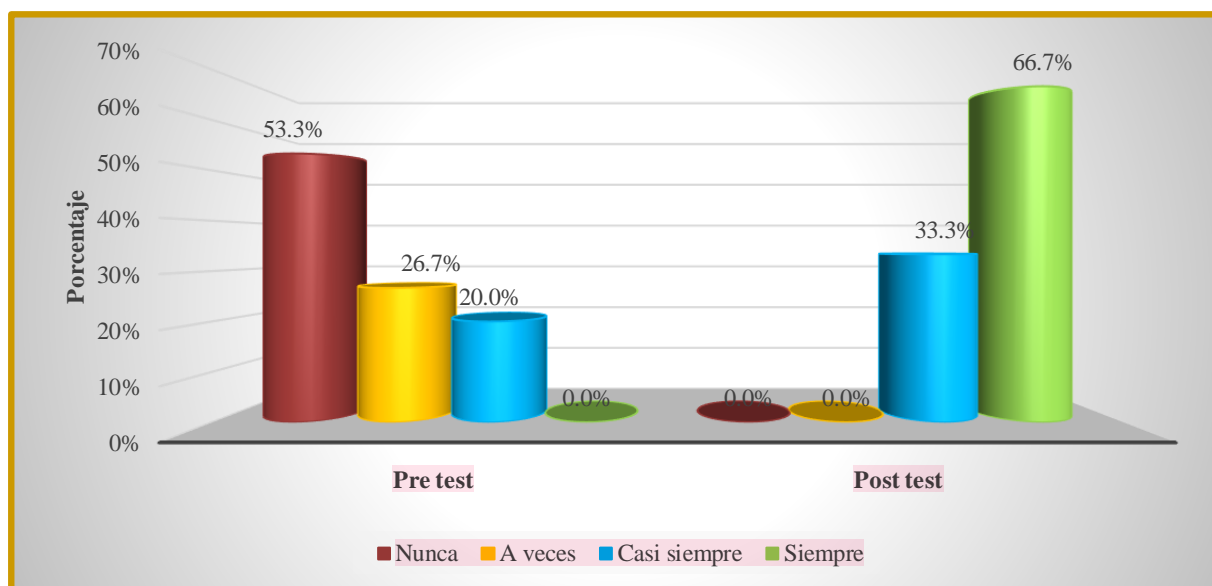
En el indicador 4: Pega bolitas de colores en un dibujo los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) nunca, pega bolitas de colores en un dibujo, el 40 % de los niños (6) a veces pega bolitas de colores en un dibujo y el 6.7 % de los niños (1) casi siempre Pega bolitas de colores en un dibujo, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) casi siempre pega bolitas de colores en un dibujo y el 46.7 % de los niños (7) siempre pega bolitas de colores en un dibujo.

1

**Tabla N°5 “Ejecuta la técnica de la dactilopintura”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	4	26.7%	0	0.0%
Casi siempre	3	20.0%	5	33.3%
Siempre	0	0.0%	10	66.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°5 “Ejecuta la técnica de la dactilopintura”**



1

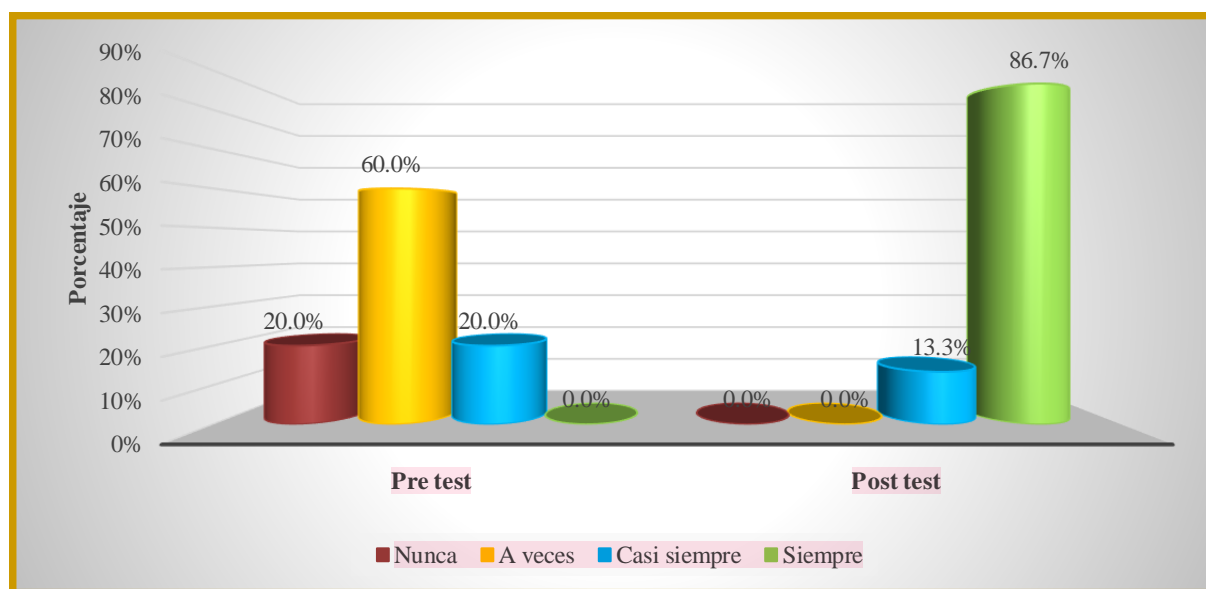
**Interpretación**

En el indicador 5: Ejecuta la técnica de la dactilopintura, los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) nunca ejecuta la técnica de la dactilopintura, el 26.7 de los niños (4) a veces ejecuta la técnica de la dactilopintura, y el 20 % de los niños (3) casi siempre ejecuta la técnica de la dactilopintura, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes, el 33.3 % de los niños (5) casi siempre ejecuta la técnica de la dactilopintura y el 66.7 de los niños (10) siempre ejecuta la técnica de la dactilopintura.

**Tabla N°6 “Pinta libremente con pinceles”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	9	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	3	20.0%	2	13.3%
Siempre	0	0.0%	13	86.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°6 “Pinta libremente con pinceles”**



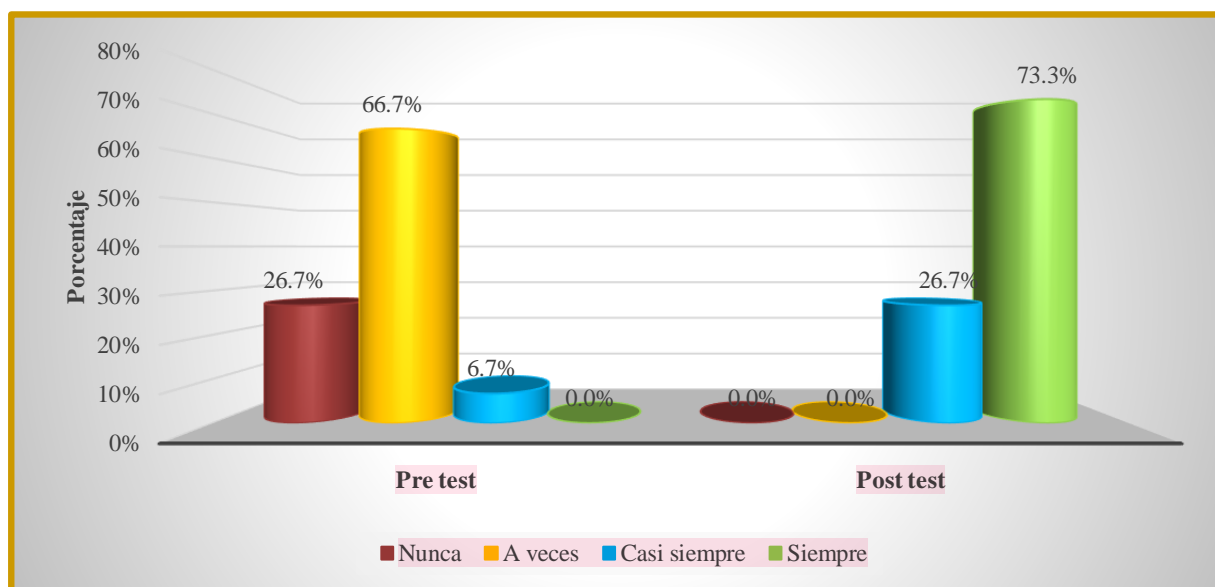
**Interpretación**

En el indicador 6: Pinta libremente con pinceles, los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca pinta libremente con pinceles, el 60 % de los niños (9) a veces pinta libremente con pinceles y el 20 % de los niños (3) casi siempre pinta libremente con pinceles, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 13.3 % de los niños (2) casi siempre pinta libremente con pinceles y el 86.7 % de los niños (13) siempre pinta libremente con pinceles.

**Tabla N°7 “Utiliza temperas para crear movimientos”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	26.7%	0	0.0%
A veces	10	66.7%	0	0.0%
Casi siempre	1	6.7%	4	26.7%
Siempre	0	0.0%	11	73.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°7 “Utiliza temperas para crear movimientos”**



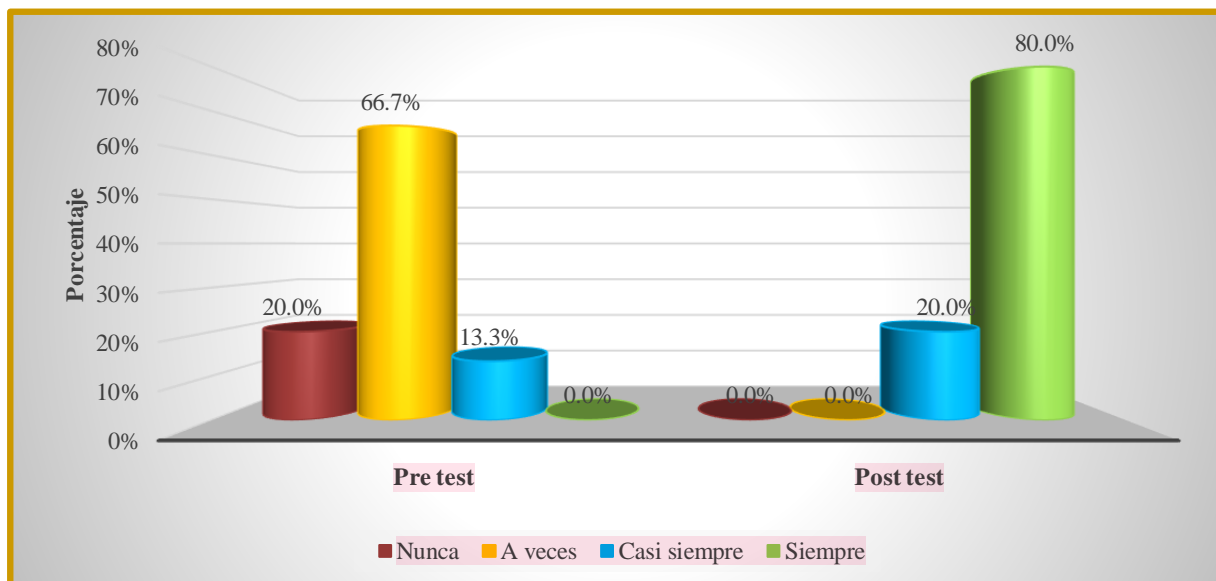
**Interpretación**

En el indicador 7: Utiliza temperas para crear movimientos, los resultados fueron los siguientes el 26.7 % de los niños (4) nunca utiliza temperas para crear movimientos, el 66.7 % de los niños (10) a veces utiliza temperas para crear movimientos y el 6.7 % de los niños (1) casi siempre utiliza temperas para crear movimientos luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 26.7 % de los niños (4) casi siempre utiliza temperas para crear movimientos y el 73.3 % de los niños (11) siempre utiliza temperas para crear movimientos.

**Tabla N°8 “Pinta una imagen con crayones”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	10	66.7%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	3	20.0%
Siempre	0	0.0%	12	80.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°8 “Pinta una imagen con crayones”**



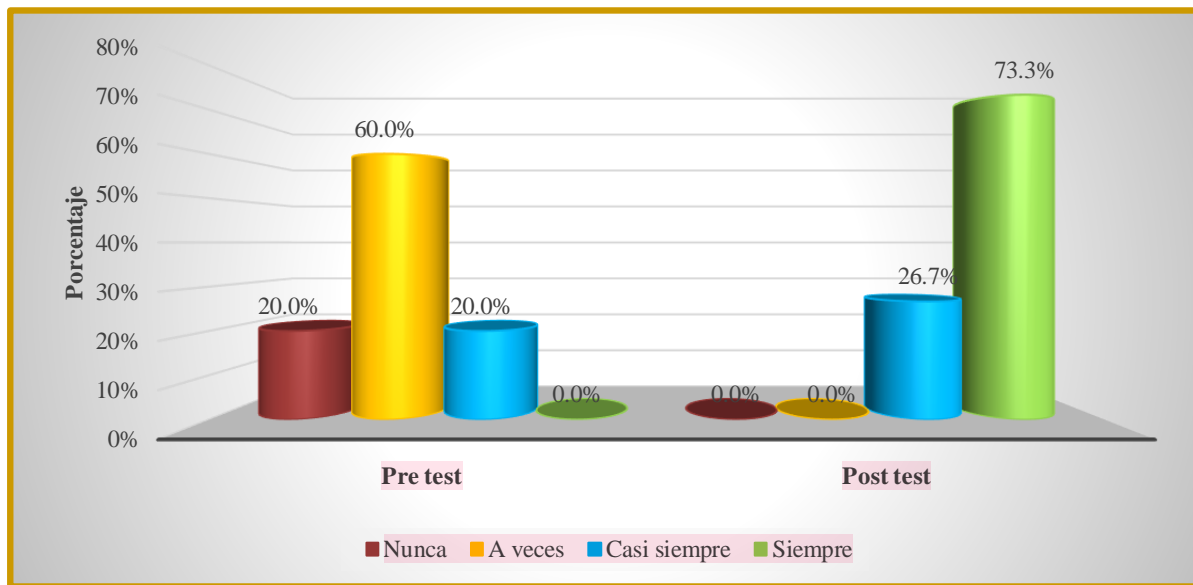
**Interpretación**

En el indicador 8: Pinta una imagen con crayones, los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca pinta una imagen con crayones, el 66.7 % de los niños (10) a veces Pinta una imagen con crayones y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre pinta una imagen con crayones, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) casi siempre pinta una imagen con crayones y el 80% de los niños (11) siempre pinta una imagen con crayones.

**Tabla N°9 “Decora una imagen con fideos”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	9	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	3	20.0%	4	26.7%
Siempre	0	0.0%	11	73.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°9 “Decora una imagen con fideos”**



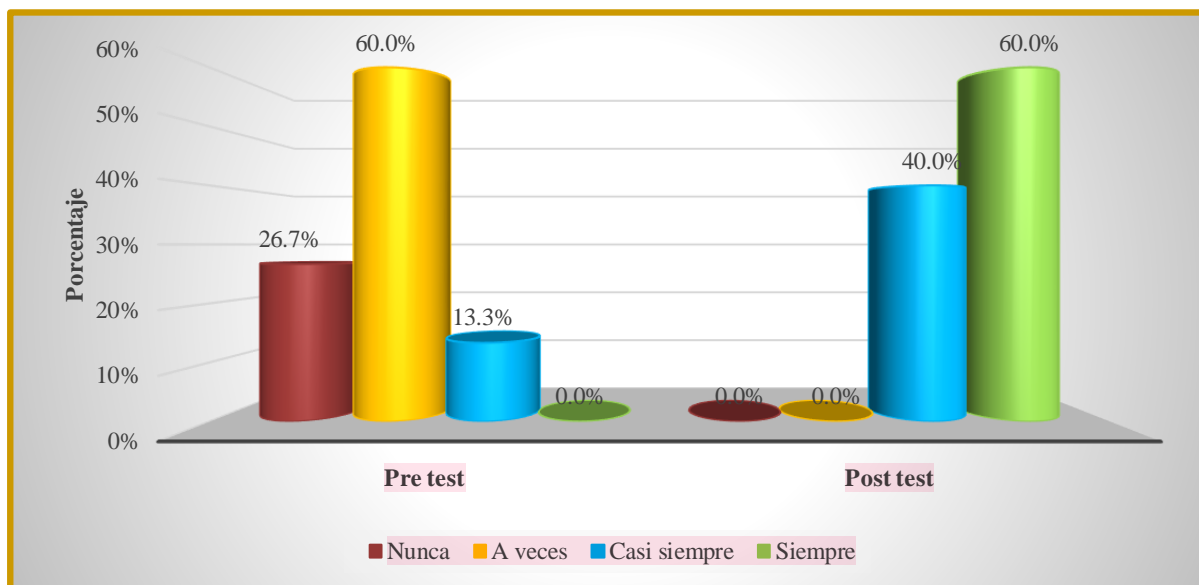
**Interpretación**

En el indicador 9: Decora una imagen con fideos, los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca decora una imagen con fideos, el 60 % de los niños (9) a veces decora una imagen con fideos y el 20 % de los niños (3) casi siempre decora una imagen con fideos, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 26.7 % de los niños (4) casi siempre decora una imagen con fideos y el 73.3 % de los niños (11) siempre decora una imagen con fideos.

**Tabla N°10 “Rasga papel crepe de diversos colores”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	26.7%	0	0.0%
A veces	9	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	6	40.0%
Siempre	0	0.0%	9	60.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°10 “Rasga papel crepe de diversos colores”**



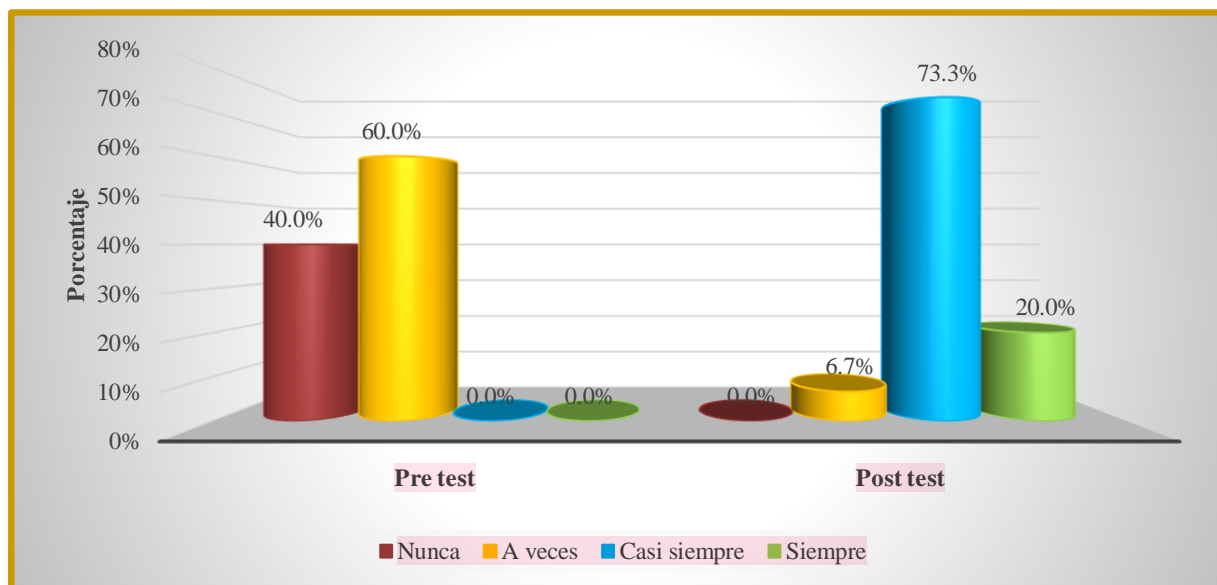
**Interpretación**

En el indicador 10: Rasga papel crepe de diversos colores, los resultados fueron los siguientes el 26.7 % de los niños (4) nunca rasga papel crepe de diversos colores, el 60 % de los niños (9) a veces rasga papel crepe de diversos colores y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre rasga papel crepe de diversos colores, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 40 % de los niños (6) casi siempre rasga papel crepe de diversos colores y el 60 % de los niños (9) siempre rasga papel crepe de diversos colores.

**Tabla N°11 “Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	40.0%	0	0.0%
A veces	9	60.0%	1	6.7%
Casi siempre	0	0.0%	11	73.3%
Siempre	0	0.0%	3	20.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°11 “Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo”**



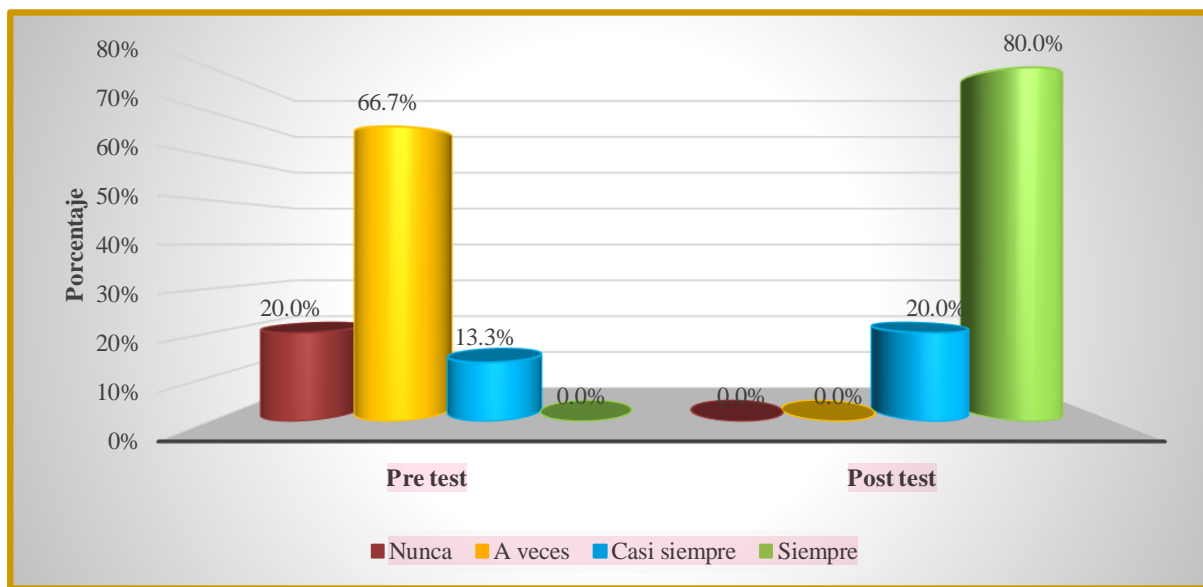
**Interpretación**

En el indicador 11: Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo, los resultados fueron los siguientes el 40 % de los niños (6) nunca utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo, el 60 % de los niños (9) a veces utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 6.7 de los niños (1) a veces utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo, el 73.3 % de los niños (11) casi siempre utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo y el 20 % de los niños (3) siempre utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo.

**Tabla N°12 “Realiza un collage con semillas y cordones”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	10	66.7%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	3	20.0%
Siempre	0	0.0%	12	80.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°12 “Realiza un collage con semillas y cordones”**



**Interpretación**

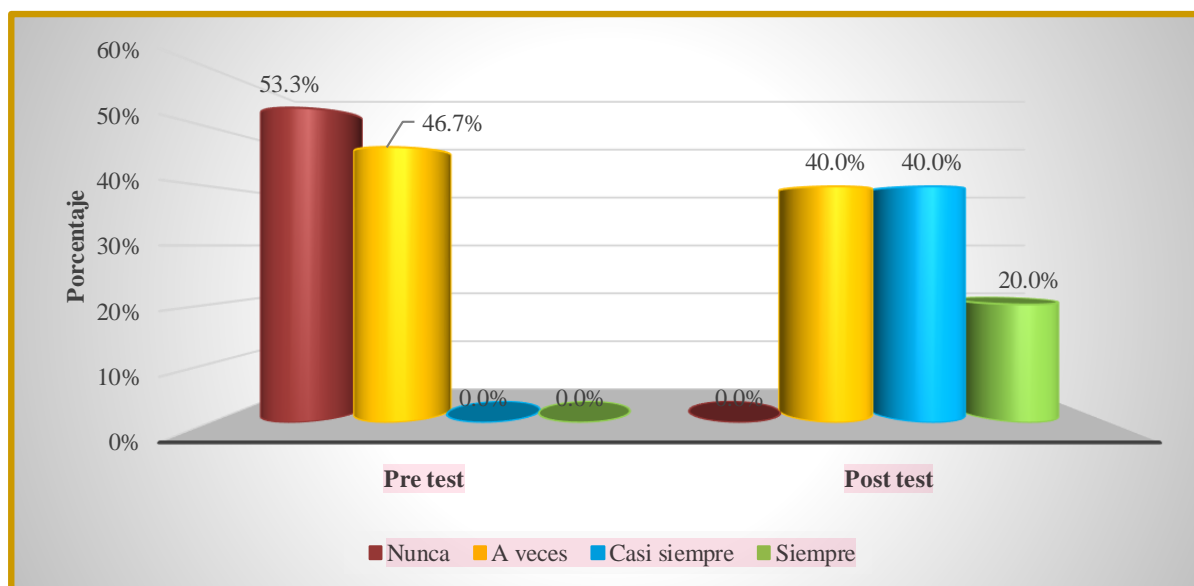
En el indicador 12 Realiza un collage con semillas y cordones, los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca, realiza un collage con semillas y cordones, el 66.7 % de los niños (10) a veces realiza un collage con semillas y cordones y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre realiza un collage con semillas y cordones, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora ya que los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) casi siempre realiza un collage con semillas y cordones y el 80 % de los niños (12) siempre realiza un collage con semillas y cordones.

**FICHA DE OBSERVACIÓN – LA MOTRICIDAD FINA**

**Tabla N°1 “Abrocha y desabrocha los botones”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	7	46.7%	6	40.0%
Casi siempre	0	0.0%	6	40.0%
Siempre	0	0.0%	3	20.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°1 “Abrocha y desabrocha los botones”**



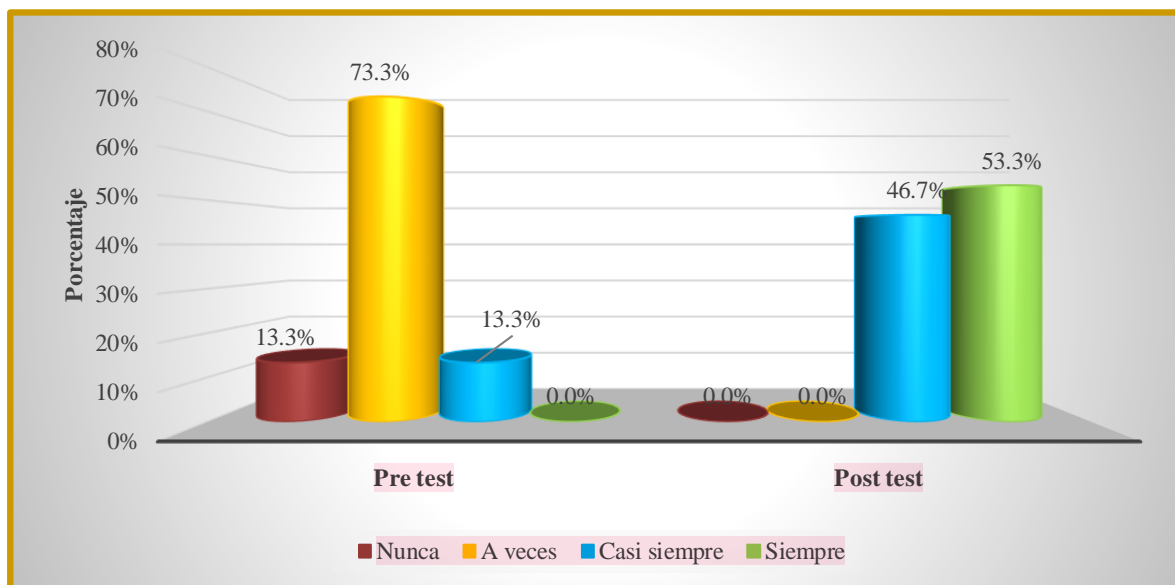
**Interpretación**

En el indicador 1: Abrocha y desabrocha los botones, los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) nunca abrocha y desabrocha los botones y el 46.7 % de los niños (7) a veces abrocha y desabrocha los botones, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 40 % de los niños (6) a veces abrocha y desabrocha los botones, el 40 % de los niños (6) casi siempre abrocha y desabrocha los botones y el 20 % de los niños (3) siempre abrocha y desabrocha los botones.

**Tabla N°2 “Enrosca y desenrosca las tapas”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	13.3%	0	0.0%
A veces	11	73.3%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	7	46.7%
Siempre	0	0.0%	8	53.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°2 “Enrosca y desenrosca las tapas”**



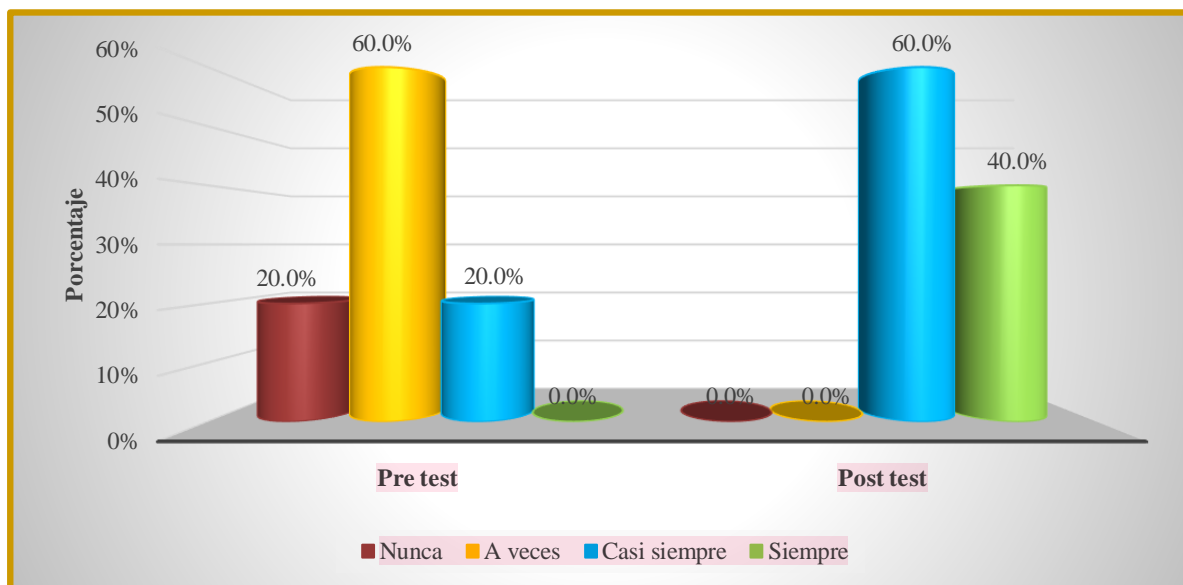
**Interpretación**

En el indicador 2: Enrosca y desenrosca las tapas, los resultados fueron los siguientes el 13.3 % de los niños (2) nunca enrosca y desenrosca las tapas, el 73.3 % de los niños (11) a veces enrosca y desenrosca las tapas, y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre enrosca y desenrosca las tapas luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 46.7 % de los niños (7) casi siempre enrosca y desenrosca las tapas y el 53.3 % de los niños (8) siempre enrosca y desenrosca las tapas.

**Tabla N°3 “Dobla y desdobra el papel”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	9	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	3	20.0%	9	60.0%
Siempre	0	0.0%	6	40.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°3 “Dobla y desdobra el papel”**



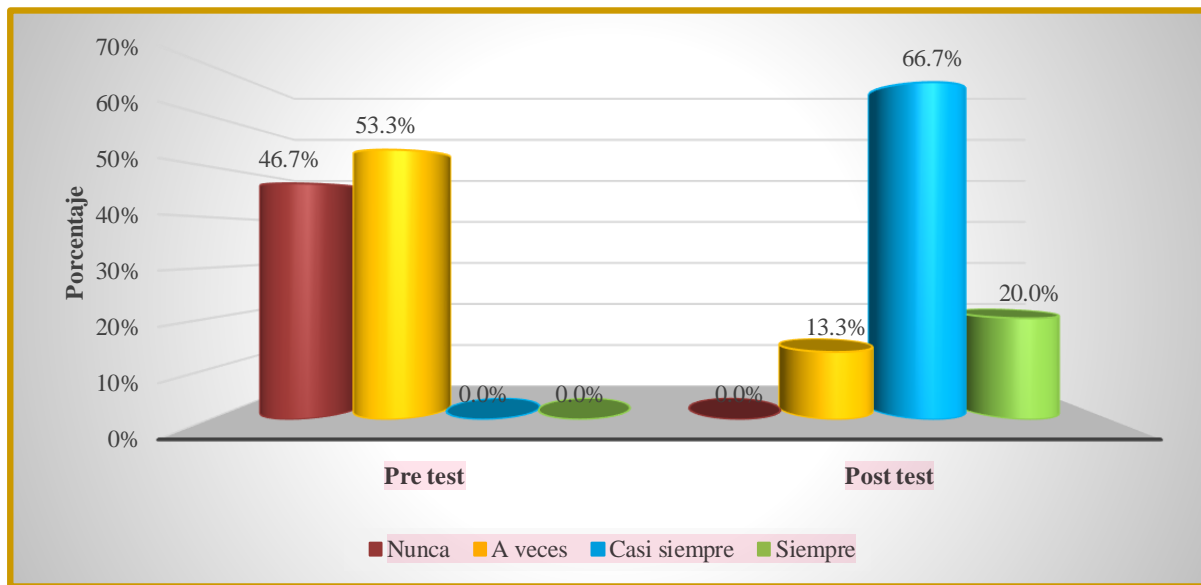
**Interpretación**

En el indicador 3: Dobla y desdobra el papel, los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca dobla y desdobra el papel, el 60 % de los niños (9) a veces dobla y desdobra el papel, y el 13.3 % de los niños (3) casi siempre dobla y desdobra el papel luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 60 % de los niños (9) casi siempre dobla y desdobra el papel y el 40 % de los niños (6) siempre dobla y desdobra el papel.

**Tabla N°4 “Ata y desata las hileras”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	46.7%	0	0.0%
A veces	8	53.3%	2	13.3%
Casi siempre	0	0.0%	10	66.7%
Siempre	0	0.0%	3	20.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°4 “Ata y desata las hileras”**



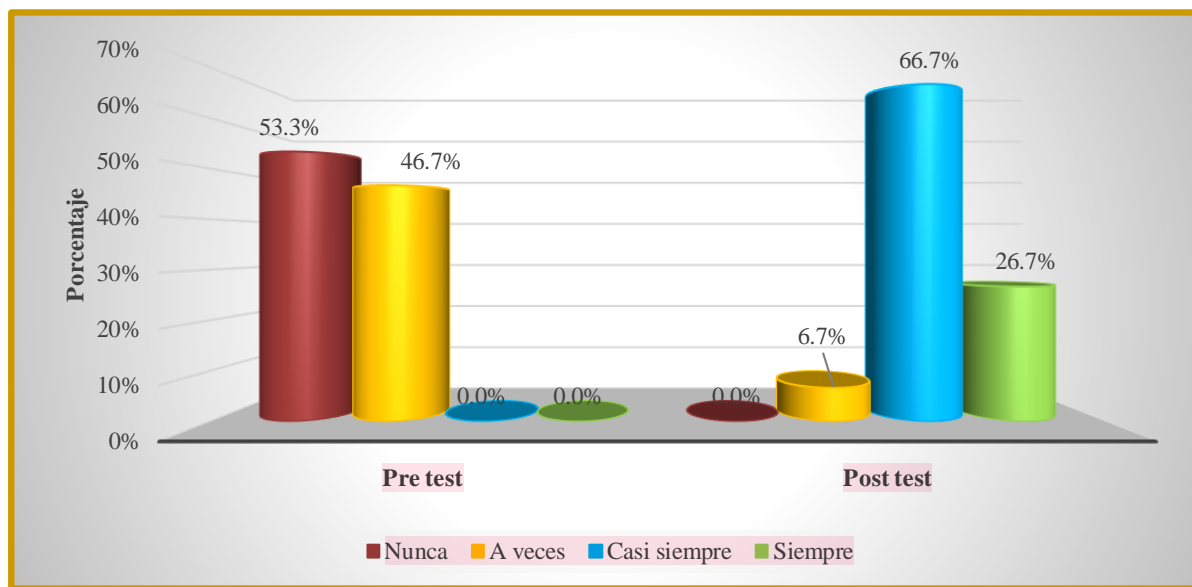
**Interpretación**

En el indicador 4: Ata y desata las hileras los resultados fueron los siguientes el 46.7 % de los niños (7) nunca Ata y desata las hileras y el 53.3 % de los niños (8) a veces Ata y desata las hileras, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 13.3 % de los niños (2) a veces Ata y desata las hileras, el 66.7 % de los niños (10) casi siempre Ata y desata las hileras y el 20 % de los niños (3) siempre Ata y desata las hileras.

**Tabla N°5 “Introduce en una botella gemas con la pinza”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	7	46.7%	1	6.7%
Casi siempre	0	0.0%	10	66.7%
Siempre	0	0.0%	4	26.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°5 “Introduce en una botella gemas con la pinza”**



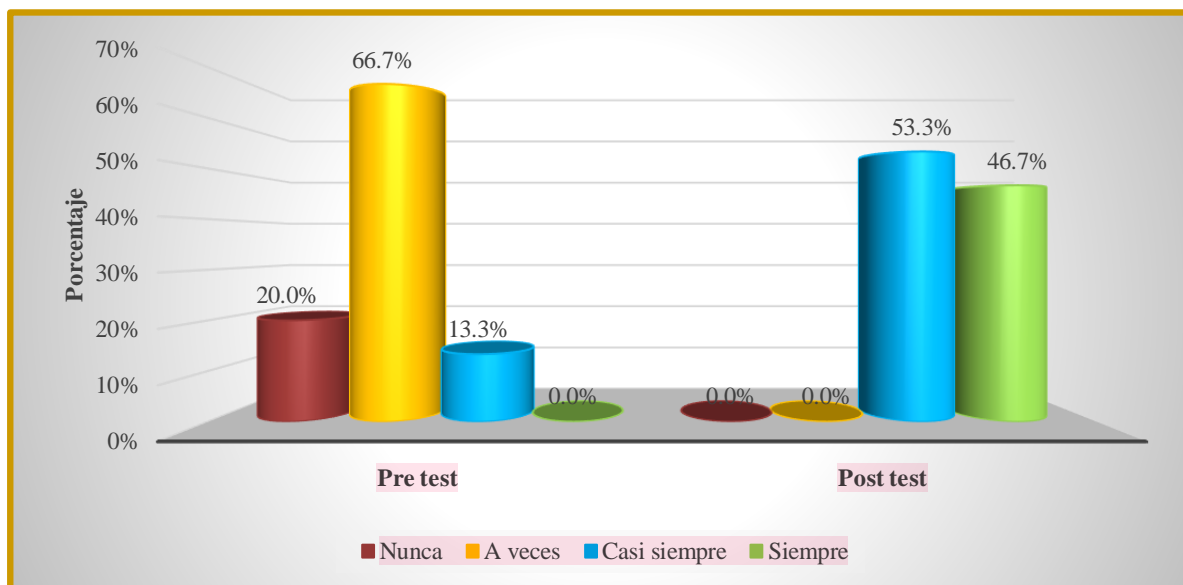
**Interpretación**

En el indicador 5: Introduce en una botella gemas con la pinza los resultados fueron los siguientes resultados el 56.3 % de los niños (8) nunca introduce en una botella gemas con la pinza y el 46.7 % de los niños (7) a veces introduce en una botella gemas con la pinza, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 6.7 % de los niños (1) a veces introduce en una botella gemas con la pinza, el 66.7 % de los niños (10) casi siempre introduce en una botella gemas con la pinza y el 26.7 % de los niños (4) siempre introduce en una botella gemas con la pinza.

**Tabla N°6 “Mueve las manos en varias direcciones”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	20.0%	0	0.0%
A veces	10	66.7%	0	0.0%
Casi siempre	2	13.3%	8	53.3%
Siempre	0	0.0%	7	46.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°6 “Mueve las manos en varias direcciones”**



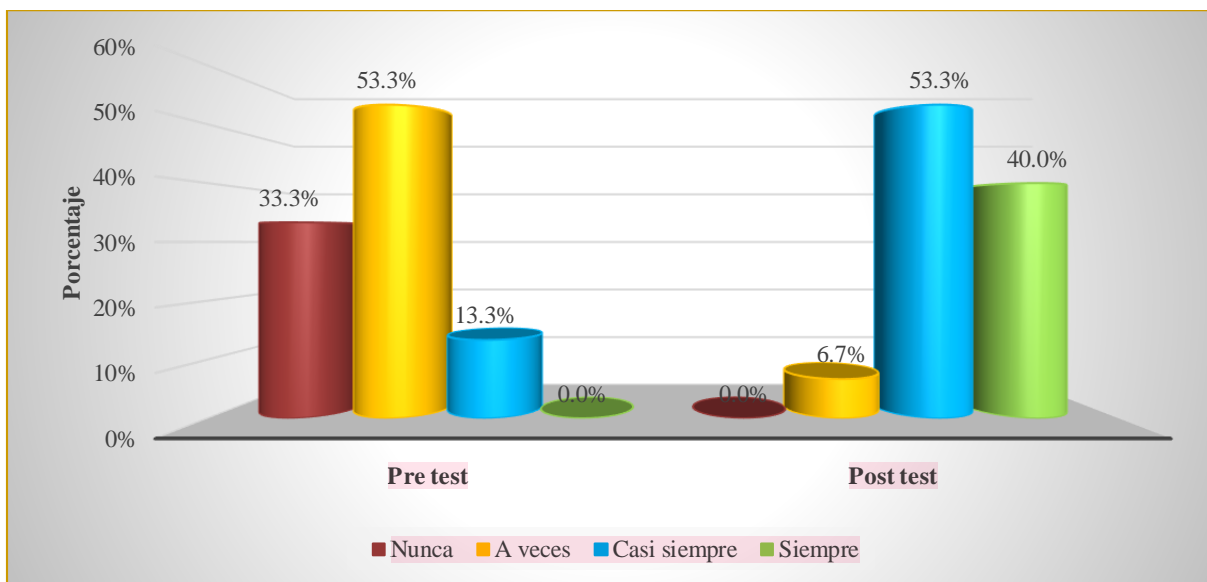
**Interpretación**

En el indicador 6: Mueve las manos en varias direcciones los resultados fueron los siguientes el 20 % de los niños (3) nunca mueve las manos en varias direcciones, el 66.7 % de los niños (10) a veces mueve las manos en varias direcciones, y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre mueve las manos en varias direcciones luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 53.3 % de los niños (8) casi siempre mueve las manos en varias direcciones y el 46.7 % de los niños (7) siempre mueve las manos en varias direcciones.

**Tabla N°7 “Abre una mano y cierra la otra mano”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	33.3%	0	0.0%
A veces	8	53.3%	1	6.7%
Casi siempre	2	13.3%	8	53.3%
Siempre	0	0.0%	6	40.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°7 “Abre una mano y cierra la otra mano”**



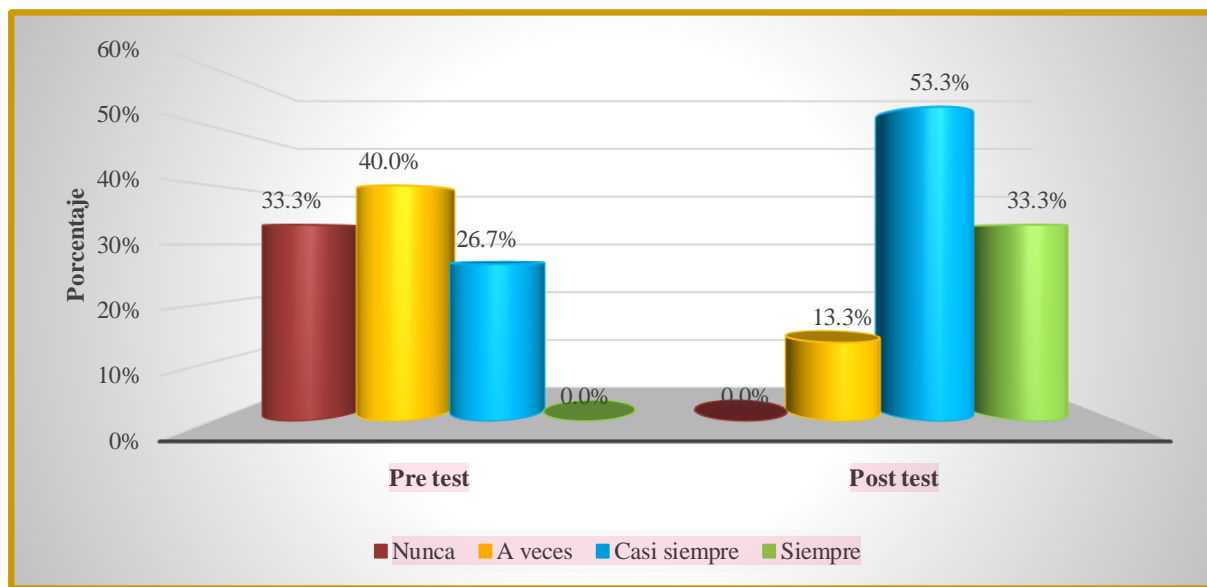
**Interpretación**

En el indicador 7: Abre una mano y cierra la otra mano, los resultados fueron los siguientes el 33.3 % de los niños (5) nunca abre una mano y cierra la otra mano, el 53.3 % de los niños (8) a veces abre una mano y cierra la otra mano, y el 13.3 % de los niños (2) casi siempre abre una mano y cierra la otra mano luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 6.7 % de los niños (1) a veces abre una mano y cierra la otra mano el 53.3 % de los niños (8) casi siempre abre una mano y cierra la otra mano y el 40 % de los niños (6) siempre abre una mano y cierra la otra mano.

**Tabla N°8 “Pasa objetos de una mano a otra mano”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	33.3%	0	0.0%
A veces	6	40.0%	2	13.3%
Casi siempre	4	26.7%	8	53.3%
Siempre	0	0.0%	5	33.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°8 “Pasa objetos de una mano a otra mano”**



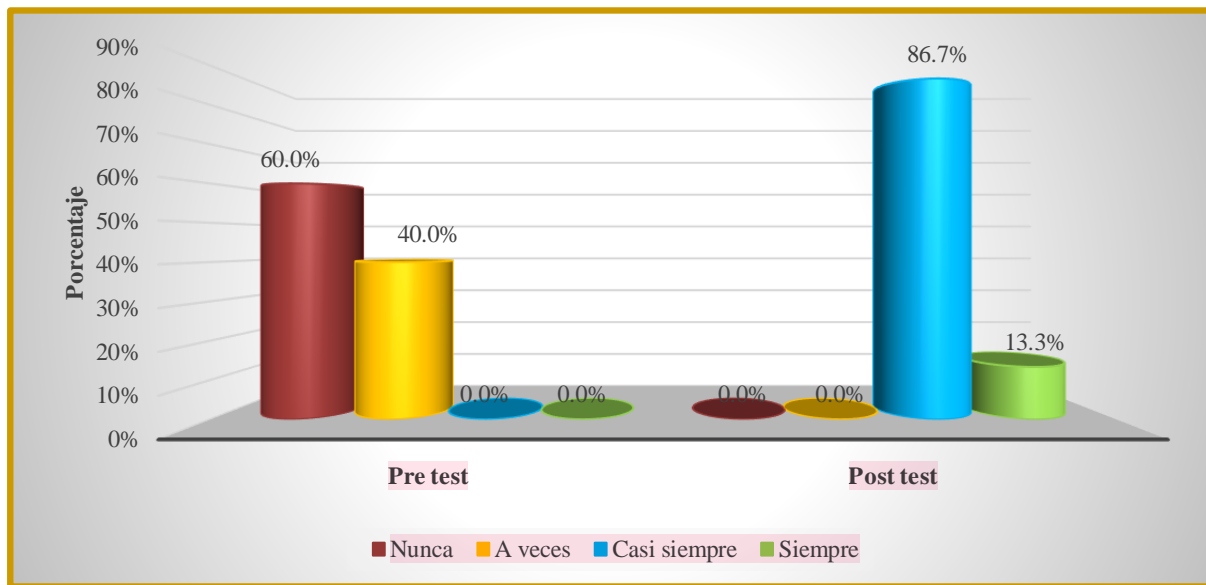
**Interpretación**

En el indicador 8: Pasa objetos de una mano a otra mano los resultados fueron los siguientes el 33.3 % de los niños (5) nunca pasa objetos de una mano a otra mano, el 40 % de los niños (6) a veces pasa objetos de una mano a otra mano, y el 26.7 % de los niños (4) casi siempre pasa objetos de una mano a otra mano luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 13.3 % de los niños (2) a veces pasa objetos de una mano a otra mano el 53.3 % de los niños (8) casi siempre pasa objetos de una mano a otra mano y el 33.3 % de los niños (5) siempre pasa objetos de una mano a otra mano.

**Tabla N°9 “Abre y cierra los dedos de manera sincronizada”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	60.0%	0	0.0%
A veces	6	40.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	13	86.7%
Siempre	0	0.0%	2	13.3%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°9 “Abre y cierra los dedos de manera sincronizada”**



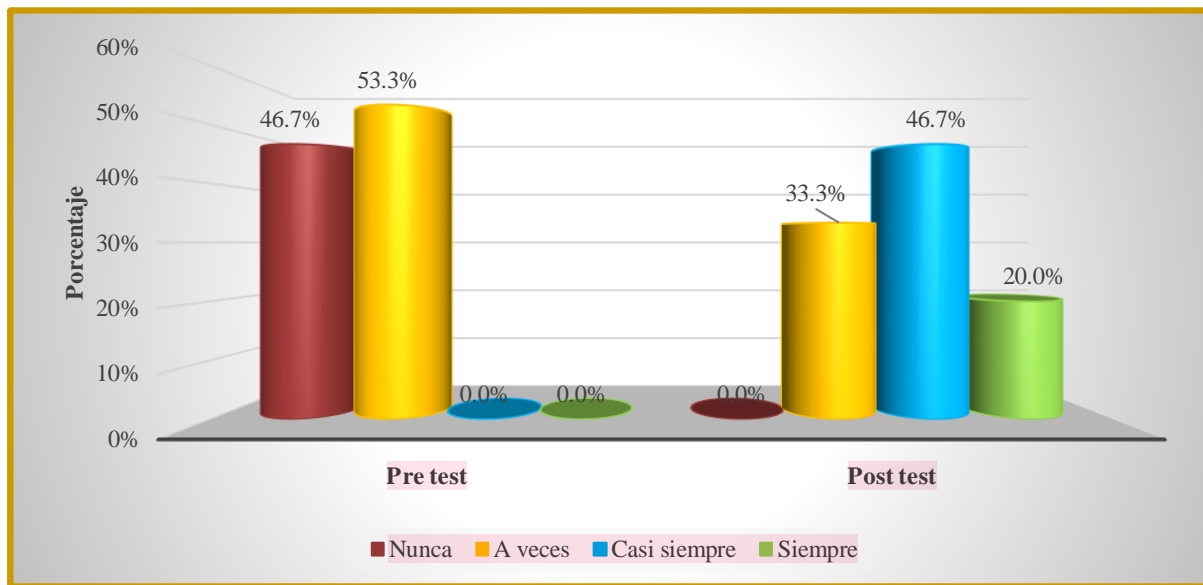
**Interpretación**

En el indicador 9: Abre y cierra los dedos de manera sincronizada, los resultados fueron los siguientes el 60 % de los niños (9) nunca abre y cierra los dedos de manera sincronizada y el 40 % de los niños (6) a veces abre y cierra los dedos de manera sincronizada, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 86.7 % de los niños (13) casi siempre abre y cierra los dedos de manera sincronizada y el 13.3 % de los niños (2) siempre abre y cierra los dedos de manera sincronizada.

**Tabla N°10 “Teclea con los dedos sobre una superficie”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	46.7%	0	0.0%
A veces	8	53.3%	5	33.3%
Casi siempre	0	0.0%	7	46.7%
Siempre	0	0.0%	3	20.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°10 “Teclea con los dedos sobre una superficie”**



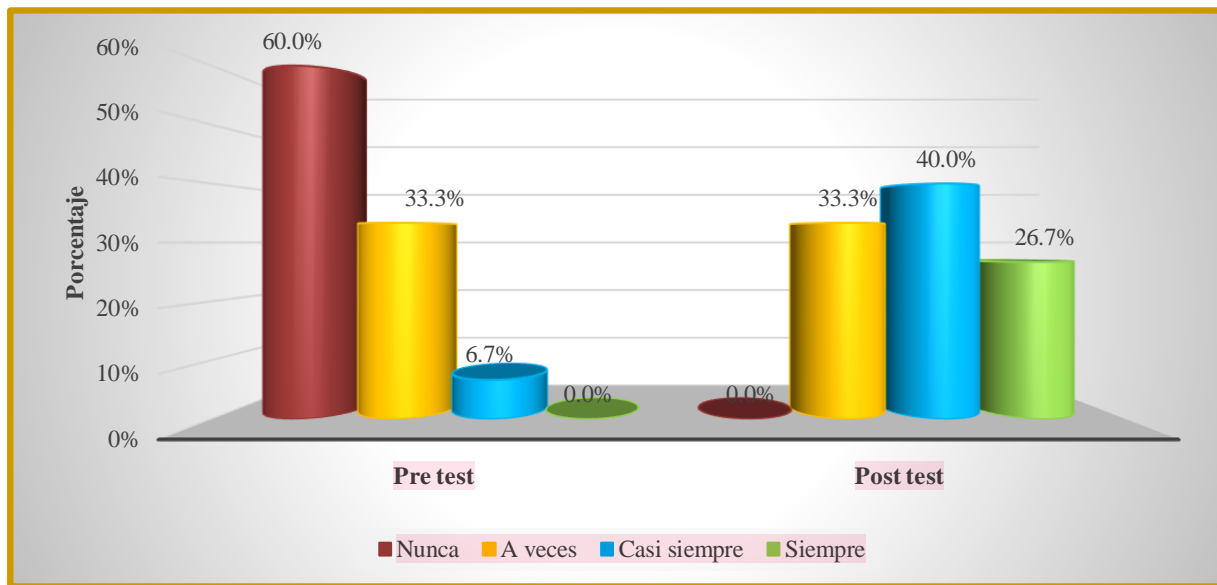
**Interpretación**

En el indicador 10: Teclea con los dedos sobre una superficie, los resultados fueron los siguientes el 46.7 % de los niños (7) nunca teclea con los dedos sobre una superficie y el 53.3 % de los niños (8) a veces teclea con los dedos sobre una superficie, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 33.3 % de los niños (5) a veces teclea con los dedos sobre una superficie, el 46.7 % de los niños (7) casi siempre teclea con los dedos sobre una superficie y el 20 % de los niños (3) siempre teclea con los dedos sobre una superficie.

**Tabla N°11 “Separa y junta los dedos de manera sincronizada”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	60.0%	0	0.0%
A veces	5	33.3%	5	33.3%
Casi siempre	1	6.7%	6	40.0%
Siempre	0	0.0%	4	26.7%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°11 “Separa y junta los dedos de manera sincronizada”**



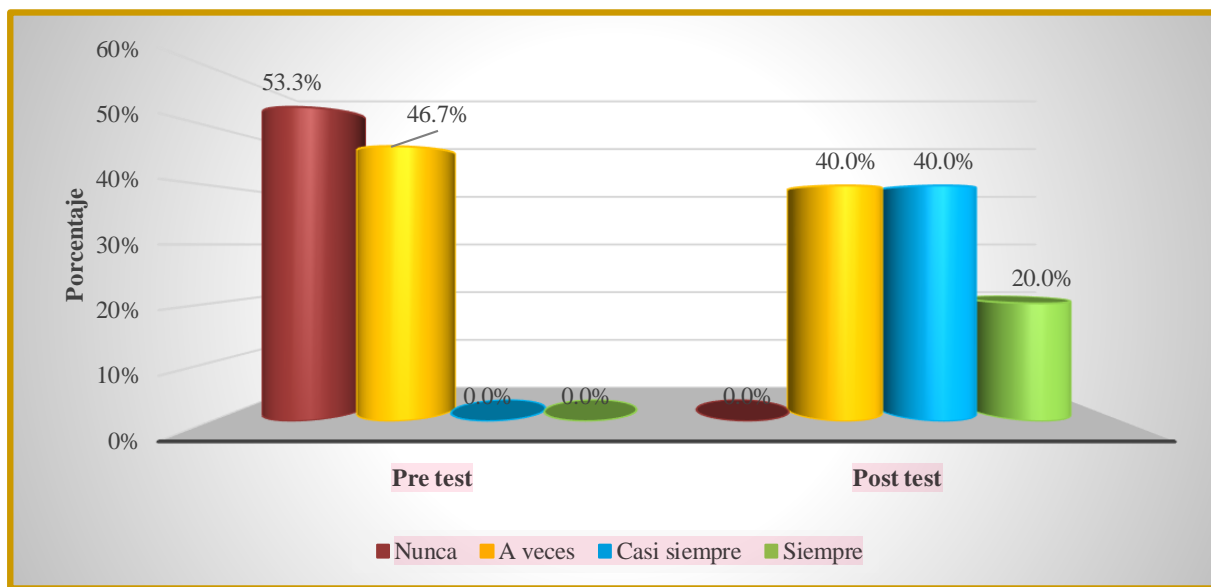
**Interpretación**

En el indicador 11: Separa y junta los dedos de manera sincronizada, los resultados fueron los siguientes el 60 % de los niños (9) nunca separa y junta los dedos de manera sincronizada, el 33.3 % de los niños (5) a veces separa y junta los dedos de manera sincronizada, y el 6.7 % de los niños (1) casi siempre separa y junta los dedos de manera sincronizada luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 33.3 % de los niños (5) a veces separa y junta los dedos de manera sincronizada el 40 % de los niños (6) casi siempre separa y junta los dedos de manera sincronizada y el 26.7 % de los niños (4) siempre separa y junta los dedos de manera sincronizada.

**Tabla N°12 “Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	53.3%	0	0.0%
A veces	7	46.7%	6	40.0%
Casi siempre	0	0.0%	6	40.0%
Siempre	0	0.0%	3	20.0%
Escala	15	100.0%	15	100.0%

**Figura N°12 “Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos”**



**Interpretación**

En el indicador 12: Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos, los resultados fueron los siguientes el 53.3 % de los niños (8) nunca toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos y el 46.7 % de los niños (7) a veces toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos, luego de aplicar los talleres se pudo poner en evidencia la mejora el 40 % de los niños (6) a veces toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos, el 40 % de los niños (6) casi siempre toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos y el 20 % de los niños (3) siempre toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos.

## 4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde la grafoplasticidad podría influir en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Carrión (2021), Chávez y Moya (2022) podemos ver que los resultados evidencian que hay que fortalecer la motricidad fina en los niños siendo necesarias la utilización de las técnicas grafo-plásticas, diseñando una propuesta con actividades que contribuirían a la mejora de la motricidad fina en los niños. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Cedeño (2021), Ponce (2020) referidos con la presente investigación es que dichos autores emplean otras variables como la musicoterapia en donde se estableció que el 66 % de los alumnos tienen un alto nivel de motricidad fina, además que aplicar talleres de expresión creativa logra que el intervalo de confianza suba hasta un 95%, siendo esto una clara muestra de que es eficaz para que la motricidad fina se desarrolle, con la media del pretest de un 12,2 y la media del postest con 17,0. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a la grafoplasticidad en la coordinación óculo manual de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años, vemos que para Cevallos (2017) nos dice que es una actividad para fortalecer la coordinación óculo manual reforzando el antebrazo, el brazo, la muñeca y la mano acompañada de la coordinación de los ojos. En cambio, para Fernández (2016) menciona que para realizar las actividades como enhebrar, trozar, moldear, pintar, punzar entre otras es necesaria una adecuada coordinación óculo manual la cual será dirigida por brazo, antebrazo, muñeca y los ojos.

5 En lo que respecta a la grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años, vemos que para Frey (1996) afirma que la agilidad de la mano son las habilidades motrices que requieren rapidez y precisión de las manos, en diversas situaciones para realizar estas acciones. En cambio, para Flores & Rodríguez (2013) para conseguir la motricidad fina, en cuanto a la precisión y coordinación de las manos es necesario realizar de forma simultanea movimientos que permitan manejar los objetos alternadamente.

5 En lo que respecta a la grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años, vemos que para Generelo y Tierz (1992) nos dice que la flexibilidad de los dedos tiene un desarrollo positivo en el transcurso que el niño va ir creciendo y va ir realizando flexiones manuales tanto en las manos como en los dedos incrementando la articulación de los mismos. En cambio, para García, Navarro y Acero (1996) es la habilidad que tienen los dedos para fortalecer sus articulaciones de ejecutar diversos movimientos.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

**Primera:** Se determinó que hay influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa logrando alcanzar lo propuesto en nuestra investigación. Se determinó que hay influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años, ya que en la dimensión coordinación óculo manual se obtuvo un 53.3% después de aplicar los talleres en el postest, los niños tuvieron un desarrollo adecuado en cada uno de sus indicadores logrando alcanzar con lo propuesto en nuestra investigación.

**Segunda:** Se determinó que hay influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años, ya que en la dimensión movimientos de la mano se obtuvo un 66.7% después de aplicar los talleres en el postest, los niños tuvieron un desarrollo adecuado en cada uno de sus indicadores logrando alcanzar con lo propuesto en nuestra investigación.

**Tercera:** Se determinó que hay influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años, ya que en la dimensión movimientos de los dedos se obtuvo un 86.7% después de aplicar los talleres en el postest, los niños tuvieron un desarrollo adecuado en cada uno de sus indicadores logrando alcanzar con lo propuesto en nuestra investigación.

## 5.2. Recomendaciones

**Primera:** Se recomienda incluir la grafoplasticidad como actividad permanente para continuar logrando resultados en la motricidad fina en los niños y poder capacitar a las docentes en los temas de habilidades motrices finas contribuirá a prevenir problemas de escritura, seguir con los talleres; incentivando el proceso aprendizaje con más talleres como de música ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, memoria, atención y la coordinación óculo manual.

**Segunda:** Se recomienda aplicar más actividades con la grafoplasticidad en la motricidad fina como, movimientos simultáneos con manos unidas, estirando los dedos abriéndolos y cerrándolos, movimientos independientes de cada de mano, antes de escribir en los niños, brindar más oportunidades de intervención en la dimensión movimiento de mano.

**Tercera:** Se recomienda continuar las actividades de grafoplasticidad en la motricidad fina como tocar el dedo pulgar con las yemas de los dedos, caminar con los dedos como lo hace una araña, antes de escribir en los niños, en la dimensión movimiento de los dedos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 15 Cabeza, P. G., & Carvajal, C. G. (2022). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial* (Tesis Universidad Estatal Península de Santa Elena) La libertad-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7628/1/UPSE-TEI-2022-0089.pdf>
- 8 Carrión, C. Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020* (Tesis Universidad Politécnica Salesiana) Cuenca Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- 4 Castillo, T. A. (2023). *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Denyork School, Arequipa 2023* (Tesis Universidad Católica Santa María). Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f091c554-09db-426d-909e-0b5744b07b40/content>
- 2 Castro, C. D., & Llivichuzhca, C. M. (Octubre de 2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial* (Tesis de la Universidad Nacional de Educación Azogues – Ecuador). Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/1927/1/Proyecto%20de%20Integraci%20c3%b3n%20Curricular%20FINAL%20Daniela%20Castro-Marcia%20Llivichuzhca.pdf>
- 37 Cedeño, C. J. (2021). *La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura-Perú* (Tesis Universidad Cesar Vallejo). Obtenido de
- 3

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67081/Cede%20CJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

4 Chávez, R. D., & Moya, M. J. (2022). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años Ecuador (Tesis Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil)*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5213/1/T-ULVR-4209.pdf>

1 Choque, M. V., & Condori, M. R. (2020). *Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Linus Pauling vía 54 del distrito de Cerro Colorado – Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11937/EDchmav%26comard.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2 Condori, S. Y., & Choque, S. N. (2023). *El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI San Gerardo Maria Mayela, Arequipa, 2022 (Tesis Escuela de Educación “María Montessori”)*. Obtenido de [https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7418/13/CONDORI\\_SABINA\\_YS-CHOQUE\\_SULLA\\_NL-2023\\_TI.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7418/13/CONDORI_SABINA_YS-CHOQUE_SULLA_NL-2023_TI.pdf)

7 Franco, J. M. (2020). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca – Puno Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20194/COORDINACION\\_%20LENGUAJE\\_FRANCO\\_%20JOVE\\_MAGALI\\_KARIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20194/COORDINACION_%20LENGUAJE_FRANCO_%20JOVE_MAGALI_KARIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

5 Huamani, H. V., & Tturo, Z. A. (2022). *Aplicación de la técnica dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. República de Malta del distrito de Cayma Arequipa – 2019 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)*. Obtenido de

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/880258ce-12ae-4c51-af91-1c389fcb20df/content>

2 Montes, T. M. (2022). *Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz-Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28671/FACIAL\\_GESTUAL\\_MONTES\\_TARAZONA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28671/FACIAL_GESTUAL_MONTES_TARAZONA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

4 Ponce, Z. E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11256/EDpozuem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

4 Saldivia, S. C., & Suanes, C. A. (2024). *Las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años Paysandú-Uruguay (Tesis Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”)*. Obtenido de

<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2720/Saldivia%2c%20C.%20El%20lenguaje.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

3 Tineo, M. K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4*

años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura-Perú (Tesis Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote). Obtenido de  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD\\_FINA\\_TECNICAS\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_TINEO\\_MONJA\\_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

3 Vásquez, P. H., & Juep, B. L. (18 de Agosto de 2021). *Aplicación de la Grafoplasticidad para mejorar la lectoescritura en los niños/niñas de 5 años en la I.E.I N°288 – Rioja-Perú (Tesis Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto)*. Obtenido de  
23 <https://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/4149/EDUC.%20INICIAL%20-%20Hodalis%20Giovana%20V%c3%a1squez%20Pashanasi%20%26%20Leny%20Juep%20Bakuants.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

1

# ANEXOS

## Cronograma de actividades

Para el estudio se presenta el cronograma para el presente año 2022.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
N°	Descripción	Fecha
1	Taller de grafoplasticidad N° 1 “ <b>Rasgado de papel</b> ” Micaela	09/12/2022
2	Taller de grafoplasticidad N° 2 “ <b>Jugamos con fideos</b> ” Micaela	12/12/2022
3	Taller de grafoplasticidad N°3 “ <b>Técnica Dáctilo Pintura</b> ” Micaela	13/12/2022
4	Taller de grafoplasticidad N°4 “ <b>Trabajamos con pinzas</b> ” Kathiuzka	14/12/2022
5	Taller de grafoplasticidad N°5 “ <b>Colores de navidad</b> ” Kathiuzka	15/12/2022
6	Taller de grafoplasticidad N°6 “ <b>La gota que camina</b> ” Kathiuzka	16/12/2022

## Financiamiento

El proyecto será autofinanciado por las investigadoras.

- CAYO ALFARO Micaela Yulisa
- CORONEL CAYO Kathiuzka Mabel

**Instrumento de medición**

**FICHA DE OBSERVACIÓN – GRAFOPLASTICIDAD**

**Edad** ..... **I.E:** .....

**Nombre del niño:** .....

1 Estimado Padre de Familia le agradezco su colaboración para poder aplicar el siguiente instrumento para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de Licenciada en educación. Marcar con una (x).

<b>N= Nunca - 1</b>	<b>A = A veces - 2</b>	<b>C= Casi Siempre - 3</b>	<b>S= Siempre - 4</b>
No lo realiza.	A veces: lo realiza de vez en cuanto.	Casi Siempre lo realiza.	Siempre lo realiza

<b>Nº</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>N</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>S</b>
<b>RECORTADO Y PEGADO</b>					
<b>1</b>	Recorta papel de diversos colores				
<b>2</b>	Pega trozos de papel en una imagen				
<b>3</b>	Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja				
<b>4</b>	Pega bolitas de colores en un dibujo				
<b>PINTADO</b>					
<b>5</b>	Ejecuta la técnica de la dactilopintura				
<b>6</b>	Pinta libremente con pinceles				
<b>7</b>	Utiliza temperas para crear movimientos				
<b>8</b>	Pinta una imagen con crayones				
<b>COLLAGE</b>					
<b>9</b>	Decora una imagen con fideos				
<b>10</b>	Rasga papel crepe de diversos colores				
<b>11</b>	Utiliza cartulina y cascaras de huevos sobre un dibujo				
<b>12</b>	Realiza un collage con semillas y cordones				

29

## FICHA DE OBSERVACIÓN – MOTRICIDAD FINA

1

**Edad** .....**I.E:** .....

**Nombre del niño :** .....

Estimado Padre de Familia le agradezco su colaboración para poder aplicar el siguiente instrumento para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de Licenciada en educación. Marcar con una (x).

<b>N= Nunca - 1</b>	<b>A = A veces - 2</b>	<b>C= Casi Siempre - 3</b>	<b>S= Siempre - 4</b>
No lo realiza.	A veces: lo realiza de vez en cuanto.	Casi Siempre lo realiza.	Siempre lo realiza

Nº	INDICADORES	N	A	C	S
<b>COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL</b>					
<b>1</b>	Abrocha y desabrocha los botones				
<b>2</b>	Enrosca y desenrosca las tapas				
<b>3</b>	Dobla y desdobla el papel				
<b>4</b>	Ata y desata las hileras				
<b>MOVIMIENTOS DE LA MANO</b>					
<b>5</b>	Introduce en una botella gemas con la pinza				
<b>6</b>	Mueve las manos en varias direcciones				
<b>7</b>	Abre una mano y cierra la otra mano				
<b>8</b>	Pasa objetos de una mano a otra mano				
<b>MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS</b>					
<b>9</b>	Abre y cierra los dedos de manera sincronizada				
<b>10</b>	Teclea con los dedos sobre una superficie				
<b>11</b>	Separa y junta los dedos de manera sincronizada				
<b>12</b>	Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos				

**Validaciones**

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar  
 INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: GRAFOPLASTICIDAD  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

**CAYO ALFARO** Micaela Yulisa  
**CORONEL CAYO** Kathiuzka Mabel  
**LOAYZA DÍAZ** Gianella Tatiana

**ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

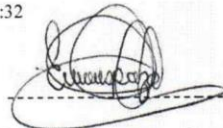
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			x		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					x
SUB TOTAL		-	-	3	28	5
TOTAL		36				

**II. OPINION DE APLICABILIDAD**

- Observado la matriz de consistencia responde a los instrumentos elaborados es aplicable

PROMEDIO DE VALORACION :32

Arequipa, 12 de diciembre 2022



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. "Jesús María"

.INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación de Motricidad Fina

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Coronel Cayo, Katiuzka
- Cayo Alfaro, Micaela
- Loayza Diaz, Gianella

**ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)  
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)  
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

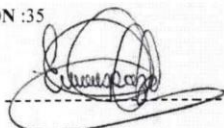
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL		-		3	32	
TOTAL					35	

**II. OPINION DE APLICABILIDAD**

- Observado la matriz de operacionalización de variables, es aplicable

-EI PROMEDIO DE VALORACION :35

Arequipa, 12 de diciembre 2022



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Mendoza Paucar, Marcelino  
 INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. MARÍA MONTESSORI  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

AUTORES DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Coronel Cayo Kathiuzka / Cayo Alfaro Micaela / Loayza Díaz Gianella**

**FICHA DE OBSERVACIÓN –GRAFOPLASTICIDAD-**

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				√	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				√	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				√	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				√	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				√	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				√	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				√	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				√	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				√	
SUB TOTAL					36	
TOTAL 36						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Considerando que el docente ASESORARÁ AL PADRE DE FAMILIA EN LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN, el instrumento es:

IV. PROMEDIO DE VALORACION ..... **B U E N O**.....

AREQUIPA 15 de diciembre del 2022

FIRMA Y POS FIRMA

DNI .....29262189.....

TELEFONO .....959839120.....

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

V. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Mendoza Paucar, Marcelino  
 INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. MARÍA MONTESSORI  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.

AUTORES DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Coronel Cayo Kathiuzka / Cayo Alfaro Micaela / Loayza Díaz Gianella**

**FICHA DE OBSERVACIÓN –MOTRICIDAD FINA-**

VI. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				√	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				√	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				√	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				√	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				√	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				√	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				√	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				√	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				√	
SUB TOTAL					36	
TOTAL 36						

VII. OPINION DE APLICABILIDAD

Considerando que el docente ASESORARÁ AL PADRE DE FAMILIA EN LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN, el instrumento es:

VIII. PROMEDIO DE VALORACION ..... **B U E N O** .....



AREQUIPA 15 de diciembre del 2022

FIRMA Y POS FIRMA

DNI .....29262189.....

TELEFONO .....959839120.....

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Mg. Kleny Elizabeth Arce Escobedo de Delgado

INSTITUCION EDUCATIVA.: Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación- grafoplasticidad

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Coronel Cayo Katiuska
- Cayo Alfaro Micaela
- Loayza Díaz Glanella

#### H. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					x
SUB TOTAL		-	-	3	28	5
TOTAL		36				

#### III. OPINION DE APLICABILIDAD

- Observando la matriz de consistencia si es aplicable el presente instrumento
- PROMEDIO DE VALORACION 36

AREQUIPA, 16 DE DICIEMBRE DEL 2022



Mg. KLENY ELIZABETH ARCE ESCOBEDO DE  
DELGADO

DNI 29208408

TELEFONO 95799192

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Mg. Kleny Elizabeth Arce Escobedo de Delgado  
 INSTITUCION EDUCATIVA: Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de obserservación- La motricidad fina  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Coronel Cayo Katuska
- Cayo Alfaro Micaela
- Loayza Díaz Gianella

**H. ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL		-	-	3	32	
TOTAL						35

**III. OPINION DE APLICABILIDAD**

- Observando la matriz de consistencia si es aplicable el presente instrumento
- PROMEDIO DE VALORACION 35

AREQUIPA, 16 DE DICIEMBRE DEL 2022



Mg. KLENY ELIZABETH ARCE ESCOBEDO DE DELGADO

DNI 29208408

TELEFONO 95799192

**1 Matriz de Consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Título** La grafoplasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa- 2022.

**Autor(as):** Coronel Cayo Kathiuzka / Cayo Alfaro Micaela

**Facultad:** Educación

**Especialidad:** Inicial

Orientación	Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	
	General	General	General				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
<b>Enfoque</b>	¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?	La grafoplasticidad podría influir en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.	Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la motricidad fina en los niños de 3 años de La I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.	La Grafo plasticidad	Recortado y Pegado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta papel de diversos colores</li> <li>Pega trozos de papel en una imagen</li> <li>Recorta y pega lanas de diversos colores en una hoja</li> <li>Pega bolitas de colores en un dibujo</li> </ul>	Pre experimental	Nunca = 1 A veces = 2  Casi Siempre = 3 Siempre = 4
Cuantitativo								
<b>Paradigma</b>								
Positivista								
<b>Tipo</b>								
<b>Paradigma</b>	Específicos	Específicos	Específicos		Pintado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta la técnica de la dactilopintura</li> <li>Pinta libremente con pinceles</li> <li>Utiliza temperas para crear movimientos</li> <li>Pinta una imagen con crayones</li> </ul>	La Observación	La Ficha de observación:  Grafoplasticidad  Motricidad Fina
Correlacional								
<b>Alcance o Nivel</b>								
Aplicativo								
				Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abrocha y desabrocha los</li> </ul>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	

2  
18

3

2  
2

	<p>¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?</p>	<p>La grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.</p>	<p>Determinar la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de la mano de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.</p>	Motricidad fina	óculo manual	<p>botones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enrosca y desenrosca las tapas</li> <li>▪ Dobra y desdobra el papel</li> <li>▪ Ata y desata las hileras</li> </ul>	<p>Son 84 de niños de 3, 4, 5 años de la I.E. Jesús María Paucarpata.</p>	<p>Son 15 niños de 3 años</p>
					Movimientos de la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduce en una botella gemas con la pinza</li> <li>▪ Mueve las manos en varias direcciones</li> <li>▪ Abre una mano y cierra la otra mano</li> <li>▪ Pasa objetos de una mano a otra mano</li> </ul>	<p><b>Técnica de muestreo</b></p>	<p><b>Técnicas de análisis estadístico</b></p>
	<p>¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022?</p>	<p>La grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina podría influir en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.</p>	<p>Determinar la influencia de la grafoplasticidad en los movimientos de los dedos de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. Jesús María Paucarpata Arequipa 2022.</p>		Movimientos de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abre y cierra los dedos de manera sincronizada</li> <li>▪ Teclea con los dedos sobre una superficie</li> <li>▪ Separa y junta los dedos de manera sincronizada</li> <li>▪ Toca con el dedo pulgar rápido y lento cada uno de los dedos</li> </ul>	<p>Probabilística</p>	<p>Gráficos Excel y SPSS</p>

## Evidencias Fotográficas

### TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 1

#### RASGADO DE PAPEL



Empezamos a realizar la técnica de rasgado y se observa que la niña comienza a realizar el proceso



Observamos que a la niña finalizo el proceso del rasgado



Se realizó el “taller de rasgado de papel” donde los niños y niñas trabajan utilizando su motricidad fina.

## TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 2

### JUGAMOS CON FIDEOS



Se les muestra la ficha, los diferentes materiales y empiezan a decorar según su creatividad



La niña va realizando el proceso, pegando fideos en la imagen



Se realizó el “taller jugando con los fideos” donde los niños y niñas trabajan sobre una imagen de casa.

### TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°3

#### TÉCNICA DÁCTILO PINTURA



Se les muestra la ficha, despierta su interés y empiezan a realizar la técnica de dactilopintura



Las alumnas finalizan y describen su trabajo



Se realizó el “taller de dactilo pintura técnica” donde los niños trabajan con témperas y utilizan su creatividad.

## TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°4

### TRABAJAMOS CON PINZAS



La niña realiza su taller utilizando pinzas y botella logrando insertar las gemas



Siguiendo el proceso las niñas desarrollan la psicomotricidad fina utilizando las pinzas introducen a la botella



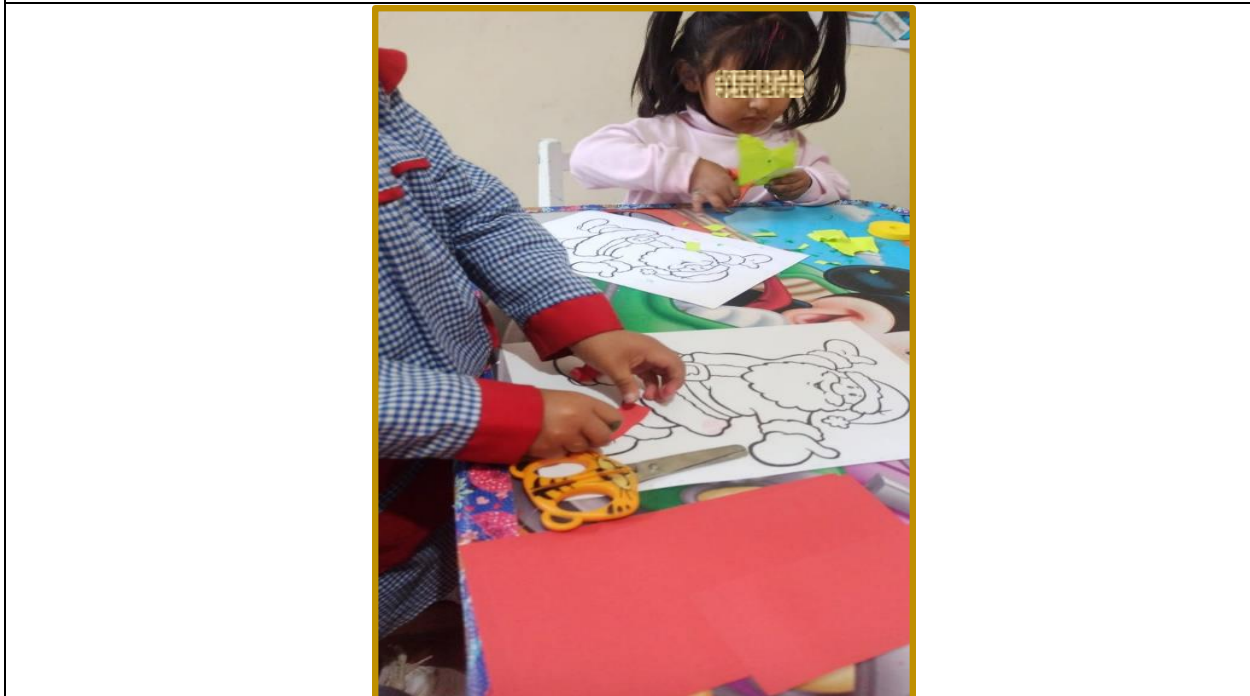
Se realizó el “taller de trabajamos con pinzas” donde los niños utilizan unas pinzas y con ayuda de ellas introducen unas bolitas a una botella.

## TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°5

### COLORES DE NAVIDAD



Los niños y niñas eligen libremente el material con el que van a trabajar



Proceden a realizar su trabajo cortando papeles de colores y lo decoran libremente



Se realizó el “taller de colores de navidad “donde los niños y niñas trabajan utilizando tijeras donde cortan el papel y decoran libremente su árbol de navidad.

## TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°6

### LA GOTA QUE CAMINA



Los niños y niñas eligen el color de témpera y proceden a experimentar como camina la témpera en la hoja



2 Los niños y niñas proceden a observar lo que lograron realizar haciendo caminar la témpera en la hoja



Se realizó el “taller de la gota que camina “donde los niños con una hoja de papel y una gota de tempera forjan un camino con la gota.

## Talleres

### TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 1 RASGADO DE PAPEL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E “Jesús María”

1.2 AULA : 3 años

1.3 N° DE NIÑOS : 15 niños

1.4. FECHA:

#### II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

NECESIDADES E INTERESES
Se observó que en la clase anterior les falta la coordinación motora fina por lo cual se elaboró este taller

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres,)	Los niños y niñas representan sus creaciones logrando una coordinación motora con el rasgado de papel

#### IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Salón de Clase
- Materiales: papel crepe, goma, fichas.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<b>INICIO O ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• La docente propone una actividad donde realizaran el rasgado con papel crepe y una ficha donde decoraran libremente.</li> <li>• Se les muestra los pasos de cómo realizar esta técnica</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a realizar siguiendo los pasos</li> </ul>
CIERRE	<b>VERBALIZACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas verbalizan lo que realizaron</li> </ul>

**TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N° 2  
JUGAMOS CON FIDEOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : I.E “Jesús María”
- 1.2. AULA** : 3 años
- 1.3. N° DE NIÑOS** : 15 niños
- 1.4. FECHA:**

**II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

NECESIDADES E INTERESES
Los niños y niñas les gusto realizar la actividad utilizando los fideos

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres,)	Los niños y niñas expresan su creatividad mediante diferentes creaciones con fideos

**IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Salón de Clase
- Materiales: Fideos, lentejas. Ficha, goma

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• La docente propone una actividad donde se les entregara una ficha y decoraran libremente con fideos, lentejas</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a realizar siguiendo los pasos</li> </ul>
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas verbalizan lo que realizaron</li> </ul>

**TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°3  
TÉCNICA DÁCTILO PINTURA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E “Jesús María”
- 1.2. AULA : 3 años
- 1.3. N° DE NIÑOS : 15 niños
- 1.4. FECHA:

**II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

NECESIDADES E INTERESES
Se observó que en la actividad anterior les falta la coordinación motora fina por lo cual se elaboró este taller.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres,)	Los niños y niñas representan sus creaciones logrando un buen movimiento de los dedos con la técnica de dactilopintura

**IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Salón de Clase
- Materiales: hoja bond, temperas.

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• La docente propone una actividad donde desarrollaran la técnica dátilo pintura, utilizando sus manos y pintura.</li> <li>• Se les muestra los pasos de cómo realizar esta técnica</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a realizar siguiendo los pasos</li> </ul>
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas verbalizan lo que realizaron</li> </ul>

**TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°4  
TRABAJAMOS CON PINZAS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : I.E “Jesús María”
- 1.2. AULA** : 3 años
- 1.3. N° DE NIÑOS** : 15 niños
- 1.4. FECHA:**

**II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

NECESIDADES E INTERESES
En la actividad anterior se observó les falta la coordinación óculo manual por lo cual se elaboró este taller.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres,)	Los niños y niñas logran un buen movimiento óculo manual trabajando con pinzas

**IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Salón de Clase
- Materiales: Pinzas, botella y gemas

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• La docente propone una actividad donde tendrán unas botellas e insertarán las gemas dentro con ayuda de la pinza</li> <li>• Se les muestra los pasos de cómo realizar</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a realizar siguiendo los pasos</li> </ul>
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas verbalizan lo que realizaron</li> </ul>

**TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°5  
COLORES DE NAVIDAD**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E “Jesús María”
- 1.2. AULA : 3 años
- 1.3. N° DE NIÑOS : 15 niños
- 1.4. FECHA:

**II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

**NECESIDADES E INTERESES**

Los niños y niñas de 3 años, vieron que ya se acerca navidad, se interesaron por empezar trabajos para navidad, en este taller se mejorará la técnica de agarrar bien la tijera en una ficha navideña.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres.)	Los niños y niñas expresan su creatividad libremente mediante diferentes creaciones (cortar y pegar)

**IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Salón de Atelier
- Materiales: Hoja de colores, goma, tijera, fichas.

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas.</li> <li>• La docente propone una actividad donde realizaran el cortado de hojas en pedazos y posteriormente pegarla en una ficha donde decoraran libremente.</li> <li>• Se les propone los pasos de cómo realizar esta técnica</li> <li>• Los niños y niñas empiezan a realizar el trabajo de manera libre.</li> </ul>
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas a una asamblea donde comentarán sobre la experiencia vivida.</li> <li>• Los niños y niñas muestran su trabajo y explican cómo lo han realizado, si tuvieron alguna dificultad y cómo lo solucionaron.</li> </ul>

**TALLER DE GRAFOPLASTICIDAD N°6  
LA GOTA QUE CAMINA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E “Jesús María”
- 1.2. AULA : 3 años
- 1.3. N° DE NIÑOS : 15 niños
- 1.4. FECHA:

**II. INTERÉSES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

NECESIDADES E INTERESES
Los niños y niñas de 3 años, quieren y les gusta trabajar con témpera, esta vez se interesaron por utilizar varios colores y expresar lo que se imaginan.

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿Qué me da cuenta el nivel de logro de los niños y niñas?
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la danza, los títeres,)	Los niños y niñas expresan libremente su creatividad mediante diferentes creaciones (gota que camina.)

**IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Salón de Atelier.
- Materiales: Témperas, Agua, recipientes, hojas bond A-3.

**V. SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentamos en media luna para empezar la asamblea</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>• Indicamos el propósito del taller</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran libremente los materiales</li> <li>• Preguntamos a los niños y niñas sus propuestas.</li> <li>• La docente propone una actividad donde presentará la témpera con agua, realizara un movimiento demostrando de cómo camina la gota.</li> <li>• Los niños y niñas eligen los materiales y realizan el trabajo libremente.</li> </ul>
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas a una asamblea donde comentarán sobre la experiencia vivida.</li> <li>• Los niños y niñas muestran su trabajo y explican cómo lo han realizado, si tuvieron alguna dificultad y cómo lo solucionaron.</li> </ul>