

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



Estrategias motivadoras y la lectura de imágenes en los niños de 4 años del nivel inicial

Arequipa 2023

**Trabajo de investigación
presentado por las alumnas:**

**Pucho Chuquicaña, Dayana Shantal
Vera Mamani, Fiorella Patricia**

**Para optar el grado académico
de Bachiller en Educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

TESIS DE INICIAL 2024 ORIGINAL 2025 EMPASTADO
ORIGINAL.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	23%	10%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
3	doaj.org Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
11	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.unjfsc.edu.pe

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, a mis padres y hermano por confiar en mi brindarme su apoyo en cada momento de mi vida y para poder realizarme como una futura maestra en educación inicial.

DAYANA

En esta oportunidad quisiera dedicar a mis padres por el esfuerzo que hicieron por mi en cada día y a mi hermano con cada motivación en cada momento que decía ya no poder y por a dios a darme paciencia y sabiduría para poder terminar y cumplir un sueño mas para poder convertirme en una gran maestra.

FIORELLA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios nos lo permite llegar a Dios está aquí para iluminar nuestro camino. y a cada docente por sus enseñanzas durante mi formación académica, también a toda nuestra familia que siempre ha estado apoyándonos en nuestros sueños y proyectos trazados de igual manera a la I.E Dolores que nos abrieron las puertas para poder aplicar la evaluación y poder culminar satisfactoriamente la presente investigación quienes fueron fuente de inspiración

Las autoras: Fiorella y Dayana

ÍNDICE GENERAL

.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
GENERALIDADES.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 DELIMITACIÓN.....	4
• TEMA:.....	4
• PROBLEMÁTICA:.....	4
• POBLACIÓN DE ESTUDIO:.....	4
• LUGAR DE ESTUDIO:.....	4
• AÑO DE ESTUDIO:.....	4
• DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.5 PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.5.1 PROBLEMAS GENERALES.....	4
1.5.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	5
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.6.1. OBJETIVO GENERALES:.....	5
1.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:.....	5
1.7 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.7.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICO.....	6
1.8 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	7
CAPÍTULO II.....	11

MARCO TEÓRICO	11
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	11
2.2.1 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA :	16
1) AUTONOMÍA Y PARTICIPACIÓN:.....	17
2) AUTORREFLEXIÓN:	17
3) VENTAJAS:.....	19
5) DESVENTAJAS:.....	19
2.2.2 MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA:.....	19
1) DIMENSIONES DE LA MOTIVACIÓN EXTERNA:.....	21
2) COMO UTILIZAR LA MOTIVACIÓN DEL EXTREMO:.....	24
3) LA MOTIVACIÓN EXTERNA INFLUYE EN LA AUTOESTIMA DE UN ESTUDIANTE:	25
2.2.3 NECESIDADES AFECTIVAS:.....	26
1) NECESIDADES AFECTIVAS:.....	26
2) IMPORTANCIA DEL AFECTIVO Y SOCIAL EN SU PROGRESO	28
3) CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL:.....	29
2.2.4. CAPTACIÓN PICTOGRÁFICA:.....	30
1) CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS:.....	31
2) TIPOS DE PICTOGRAMAS:.....	32
4) VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS:	34
LOS TEXTOS ÍCONO-VERBALES.....	35
RELACIÓN TEXTO-IMAGEN.....	36
LECTURA ÍCONO-VERBAL.....	37
EL TEXTO NARRATIVO.....	38
LA NARRACIÓN CON IMÁGENES.....	38
ASPECTOS DESTACADOS DE LAS ILUSTRACIONES DE TEXTO:	39
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:	46
CAPITULO III	47
3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.1.1. POBLACIÓN :.....	47
3.1.2. MUESTRA :.....	47
3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS:.....	47
3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	47
3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
3.5 MUESTREO	48
3.6 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	49
CAPITULO IV.....	50

4.1	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
	LISTA DE COTEJO.....	50
4.2.	DISCUSIÓN.....	74
	CAPÍTULO V.....	75
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1.	CONCLUSIONES.....	75
5.2.	RECOMENDACIONES.....	76
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
	ANEXOS.....	83
	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	84
	FICHA DE OBSERVACIÓN.....	90
	EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	50
Tabla 2	51
Tabla 3	52
Tabla 4	53
Tabla 5	54
Tabla 6	55
Tabla 7	56
Tabla 8	57
Tabla 9	58
Tabla 10	59
Tabla 11	60
Tabla 12	61
Tabla 13	62
Tabla 14	63
Tabla 15	64
Tabla 16	65
Tabla 17	66
Tabla 18	67
Tabla 19	68
Tabla 20	69
Tabla 21	70
Tabla 22	71
Tabla 23	72
Tabla 24	73

ÍNDICE DE FIGURAS

GRAFICO 1.....	50
GRAFICO 2.....	51
GRAFICO 3.....	52
GRAFICO 4.....	53
GRAFICO 5.....	54
GRAFICO 6.....	55
GRAFICO 7.....	56
GRAFICO 8.....	57
GRAFICO 9.....	58
GRAFICO 10.....	59
GRAFICO 11.....	60
GRAFICO 12.....	61
GRAFICO 13.....	62
GRAFICO 14.....	63
GRAFICO 15.....	64
GRAFICO 16.....	65
GRAFICO 17.....	66
GRAFICO 18.....	67
GRAFICO 19.....	68
GRAFICO 20.....	69
GRAFICO 21.....	70
GRAFICO 22.....	71
GRAFICO 23.....	72
GRAFICO 24.....	73

RESUMEN

Explorando estrategias de lectura del lenguaje basadas en imágenes. Mejorar las habilidades de comprensión lectora; Considere a los estudiantes en las escuelas que tienen serias dificultades de lectura. Trabajo Uno de los temas más confusos para los lectores. Diferentes niveles de educación básica general (EGB). El objetivo fue mostrar en qué medida la estrategia de lectura de iconos contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en el ámbito de la comunicación. Diagrama de hipótesis: Las estrategias de lectura del lenguaje ayudan a desarrollar la comprensión lectora de niños de 4 años en el área de comunicación. El tipo de investigación utilizada y su metodología es deductiva. La prueba se realizó según un diseño preexperimental con un proceso de selección de grupos mediante muestreo no probabilístico, empleando un curso de entrenamiento en estrategias de lectura de expresión gráfica para abordar las dimensiones literal, inferencial y crítica. Por lo tanto, la rúbrica de enseñanza introductoria se utiliza de la misma manera. Listas de verificación y formularios de observación para medir el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados de la prueba previa mostraron que el 100% de los niños y niñas aprobaron el examen. Nivel de competencia lectora primaria después de utilizar esta estrategia durante tres meses. Los resultados de la evaluación posterior a la prueba de lectura en lengua de señas fueron que el 47,5% de los niños y niñas ingresaron al nivel de proceso y el 52,5% ingresaron al nivel de proceso. .

Palabra clave: estrategias motivadoras y la lectura de imágenes

ABSTRACT

Exploring picture-based language reading strategies. Improve reading comprehension skills; Consider students in schools who have serious reading difficulties. Work One of the most confusing topics for readers. Different levels of general basic education (EGB). The objective was to show to what extent the icon reading strategy contributes to the development of reading comprehension in the field of communication. Hypothesis diagram: Language reading strategies help develop the reading comprehension of 4-year-old children in the area of communication. The type of research used and its methodology is deductive. The test was carried out according to a pre-experimental design with a group selection process through non-probabilistic sampling, using a training course in graphic expression reading strategies to address the literal, inferential and critical dimensions. Therefore, the introductory teaching rubric is used in the same way. Checklists and observation forms to measure the development of reading comprehension. The pretest results showed that 100% of the boys and girls passed the exam. Level of primary reading competence after using this strategy for three months. The results of the sign language reading post-test evaluation were that 47.5% of the boys and girls entered the process level and 52.5% entered the process level. .

Keyword: motivational strategies and image reading

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes peruanos demuestran un buen nivel de comprensión lectora, dado que el desempeño escolar se encuentra bajo el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) y la Evaluación Censal. estudiante (UNESCO). Considerando que el país enfrenta el desafío de cambiar esta situación La educación básica es muy importante porque puede convertirse en la piedra angular oportunidad de cambiar esta situación. Recuerde que las estrategias de lectura oral de iconos son texto escrito. combinado con imágenes basadas en estructura, perspectiva, La finalidad y alcance de los mensajes enviados o transmitidos en este artículo Las estrategias permiten mejorar los niveles de comprensión lectora y el trabajo continuo. Tanto niños como niñas tienen hábito de lectura en este marco, la estructura del estudio Se compone de cinco capítulos de la forma siguiente: El Capítulo 1 aborda la formulación del problema, abordando la Definición y formulación del problema, además de los objetivos y metas establecidas, La razón por la que la investigación es importante siempre ha sido la premisa del objeto de investigación. Comparación y definición de variables de estudio. El capítulo 2 analiza el marco teórico y argumenta que el marco teórico comprende debates teóricos que incorporan datos de antecedentes vinculados con el tema de estudio.

De acuerdo con los fundamentos teóricos y la elaboración de técnicas de lectura en lenguaje figurado. Entendimiento lector en el campo de la comunicación, finalizando con un marco teórico. Especifica de manera precisa los términos más empleados en este análisis.

El capítulo 3 aborda la metodología que describe la investigación. También hace referencia al tipo, nivel, técnicas y diseño de la misma. y poblaciones, muestras, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y, finalmente, gestione el procesamiento, el estudio de datos y el análisis de hipótesis. El Capítulo 4 Resultados y discusión expone el estudio de la información

recabada. y comprobación de hipótesis. usando Student T, observaciones similares usando sus datos y tablas explicaciones y discusiones relevantes y finalmente conclusiones y propuestas.

GENERALIDADES

TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS MOTIVADORAS Y LA LECTURA DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL AREQUIPA 2023

AUTOR

PUCHO CHUQUICAÑA DAYANA SHANTAL

VERA MAMANI FIORELLA PATRICIA

ASESORA

Dra. TORRES RAMOS ZULVI MADELEINE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS

DURACIÓN: 1 año

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial en Puerto Rico(2022) Nos explica que en conclusión la lectura de imágenes ayuda ha desarrollar la imaginación, mejorar la memoria y la capacidad de conectar y reproducir historias de libros de literatura infantil contextualizados son una necesidad de potenciar para mejorar las habilidades de su creatividad. Asimismo, nos comenta que también incluye las familias de este modo, la experiencia de leer libros con imágenes también de manera familia es agradable y crea una lectura crítica del propio entorno en donde viven, lo cual ayuda a fortalecer las habilidades de creatividad en familias y la exclusión social.

A nivel Latinoamérica en Bolivia (2022) el autor WILTER WILFRIDO MOREIRA ORTIZ mediante la revista “EDUCARE” Nos comenta de lo que se requiere aportar al proceso global de enseñanza y aprendizaje, donde la lectura se transforma en uno de los elementos de gran relevancia.. Para lo cual el docente influyen mucho para la primera infancia, como un modelo a seguir y un motivador , por lo cual tenemos que utilizar diferentes estrategias, Recursos y actividades para ayudar a los estudiantes a dominar este importante aprendizaje, donde no solo leen si no también pueden crear sus propios cuentos . Es por eso Las ilustraciones en la lectura se transforman en una táctica constructivista que satisface las necesidades e intereses de los niños y niñas. en lo cual se desarrolla del pensamiento evolutivo , también el Leer mediante imágenes ayuda en el desarrollo del lenguaje. De acuerdo a estas afirmaciones se puede concluir que lo que está sucediendo es Proceso de aprendizaje de la lectura preescolar, centrándose en el reconocimiento, la identificación y la interpretación de la lectura.

A Nivel Nacional En Lima (2021) las autoras ALZAMORA HUAMÁN, ABIGAIL LUISA Y PUYÉN, BELISA DE LOS ANGELE mediante la siguiente “Tesis De Universidad CESAR VALLEJO” En mi opinión leer con dibujos o pictogramas es la mejor manera de desarrollar la concentración, y es más importante en el desarrollo de la clase, trabajar en equipo, expresar conocimientos previos y aprender nuevos conocimientos de esta manera, y el niño practicará. cada vez que mira anuncios, carteles, fotografías, etc. Se puede acceder o digitalizar materiales específicos para que puedan compartirlos y expresarlos en el aula o con sus familias lo cual lo realizan de manera descriptiva y eso ayuda interpretar los significados de las imágenes o signos y lo representan en movimientos corporales y gestos lo cual nos brinda beneficios para incentivar sus capacidades cognitivas y sociales fomentar sus destrezas cognitivas y sociales

A Nivel Regional En Arequipa (2022) las autoras ALFARO MAMANI, SONIA PAOLA - ARCE RIOS y LIZETT KAROL mediante la siguiente “Tesis De La Universidad la Unsa A mi parecer nos comentan que las láminas son estrategias que nos permiten desarrollar habilidades cognitivas como análisis, Descripción, explicación y la actitud critica es muy importante para potenciar las capacidades de lectura de imágenes contribuyen a la interpretación posterior del texto. Además, podemos afirmar que la lectura de imágenes es un recurso educativo sumamente provechoso, eficiente y adaptable para el desarrollo del lenguaje oral. También notamos que es atractivo, práctico y sencillo de utilizar. Observamos que el programa de lectura de imágenes captó la atención de los alumnos. Para ellos y los niños, lo hace ameno y los incentiva a buscar más conocimientos.

El lugar elegido para el estudio es la I.E.I Dolores donde se ha visto a los niños del II siglo de 4 años “A” y “C” en donde se quiere aplicar la siguiente investigación sobre Estrategias motivadoras y la lectura de imágenes.

Hay muchas razones para este problema, incluido el interés por la historia, la falta de comprensión, expresión oral, creatividad e imaginación.

Las posibles consecuencias de este problema son muchas, incluyendo problemas con la memoria, la imaginación, dificultades con el pensamiento crítico, la comprensión y el lenguaje, miedo escénico y dificultades con la expresión verbal.

Por ello, la presente investigación pretende generar y solucionar el problema sobre las estrategias motivadoras y la interpretación de imágenes mediante relatos lectores de imágenes musicales, teatro, cuentos con imágenes grandes.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La pregunta de investigación fue estrategias motivacionales y lectura de imágenes para ver cómo afecta a los niños de 4 años que pueden desarrollar un interés en la lectura a través del uso de imágenes de historias. en el cual ayudara a desarrollar su expresión oral, su comprensión , desarrollar su imaginación y creatividad por la lectura mediante imágenes lo cual es muy viable por que se puede encontrar una relación de diferentes estrategias para que los niños sean capaces de leer distintos textos a través de imágenes, ya que ambas trabajaran de la mano para lo cual se quiere lograr es que a los niños puedan leer mediante pictogramas en la siguiente investigación realizada beneficiara a los niños de II ciclo de 4 años “A” y “C” para lo cual desarrollaran los siguientes beneficios metodológicos que nos brindara esta investigación es de aprendizajes , en los beneficios profesionales que nos brinda la siguiente investigación es que podamos utilizar y aplicar la diferentes estrategias con nuestros niños para llamar la atención hacia la lectura mediante imágenes lo cual se puede realizar en casa , en el colegio , etc.

1.3 *DELIMITACIÓN*

- *TEMA:*

Mejorar el Desarrollo de Habito De Lectura En Los Niños de 4 Años Del Nivel Inicial

- *PROBLEMÁTICA:*

Estrategias Motivadoras Y La Lectura De Imágenes En Los Niños De 4 Años Del Nivel Inicial
Arequipa 2024

- *POBLACIÓN DE ESTUDIO:*

Los niños de 4 años del II ciclo

- *LUGAR DE ESTUDIO:*

Institución Educativa Inicial Dolores

- *AÑO DE ESTUDIO:*

2024

- *DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN*

1 año

1.4 *FORMULACIÓN DEL PROBLEMA*

¿Cómo incide las estrategias motivadoras y la lectura de imágenes en los niños de 4 años?

1.5 *PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN*

1.5.1 *PROBLEMAS GENERALES*

¿Cuál es la relación entre las estrategias motivadoras y la lectura de imágenes en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I Dolores Arequipa 2024?

1.5.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la relación entre las estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial? ¿Cuál es la relación entre las estrategias motivadoras en la dimensión motivación extrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial?
- ¿Cuál es la relación entre las estrategias motivadoras en la dimensión necesidades afectivas y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERALES:

Determinar la relación entre las estrategias motivadoras que tienen los niños de 4 años y la lectura de imágenes

1.6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Identificar cual es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica.
- Analizar cuál es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica
- Comprobar cuál es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión

1.7 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

- Un mayor manejo de estrategias motivadoras se relaciona en la lectura de imágenes en los niños de 4 años del nivel inicial.

1.7.1. HIPÓTESIS ESPECIFICO

- Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial
- Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión motivación extrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial
- Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión necesidades afectivas y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial

1.8 VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE:

- ☐ Estrategias motivadoras

SEGUNDA DEPENDIENTE:

- ☐ Lectura de imágenes

1.9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	SUB INDICADORES
¿De qué manera Las estrategias motivadoras y la lectura de imágenes influye en los niños de 4 años del nivel inicial Arequipa2023 ?	Variable 1 Estrategias motivadoras	Finalmente, se pueden describir las estrategias motivacionales como el conjunto de acciones programadas cuyo objetivo principal es incentivar a los alumnos a llevar a cabo sus tareas del proceso de enseñanza y aprendizaje con éxito, alcanzando así los objetivos establecidos. Sampieri (2008)	Motivación interna (intrínseca)	• ¿El niño (a) participa e interactúa durante la clase? • ¿El niño (a) frecuenta y socializa durante las actividades en clase? • ¿El niño (a) participa en la intervenciones o actividades en clase? • ¿EL niño (a) expresa o explica lo que realiza? • ¿EL niño (a) participa de las estrategias brindadas por la docente? • ¿EL niño (a) da a conocer su opinión?
			Motivación externa (extrínseca)	• ¿EL niño (a) pierde la atención rápidamente? • ¿EL niño (a) realiza otro tipo de actividades fuera de lo indicado? • ¿EL niño (a) Reacciona de manera positiva al incentivo brindado por la docente? • ¿El niño (a) trabaja siempre y cuanto haya un tipo de premio? • ¿El niño se siente un tipo de comodidad a la hora que dará a conocer sus logros?
			Necesidades Afectivas	• ¿ El niño (a) Expresa sus emociones libremente • ¿ El niño (a) se relaciona con sus compañeros fácilmente • ¿ El niño (a) siente afecto de las personas que le rodean. • ¿ El niño (a) se siente seguro de su participación • ¿ El niño (a) da a conocer sus emociones de manera verbal o gestos

				• ¿ El niño (a) Disfruta conversar con sus compañeros. • ¿El niño (a) se siente seguro con compañeros, docente y personas que lo rodean
	Variable 2 Lectura de imágenes	El lenguaje pictórico y el cultivo de actitudes críticas en el aula" sostiene que la lectura de imágenes puede fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, al igual que la lectura de textos escritos. Promueve la educación visual como herramienta clave para ayudar a los estudiantes a analizar críticamente los mensajes ideológicos presentes en los medios masivos, dominados por imágenes con fuerte carga simbólica. Barragán & Gómez (2012)	Interpreta críticamente imágenes visuales en diversos contextos	• ¿Reconoce las imágenes que se le presentan? • ¿Interpreta las imágenes y es capaz de describirlas con sus propias palabras? • ¿Describe características relevantes de las imágenes presentadas (animales, objetos, personas, etc.)?
			Reconociendo su contenido simbólico, intención comunicativa y carga ideológica,	• ¿Muestra actitudes positivas hacia el aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido a partir de las imágenes? • ¿Intenta comprender o descifrar el mensaje de una lectura compuesta por imágenes? • ¿Relaciona las imágenes con situaciones o experiencias de su vida cotidiana?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

CHADÁN (2022) En su investigación “Una estrategia innovadora para promover la lectura entre los estudiantes de octavo grado es un estudio realizado por el Departamento de Educación González Suárez de la ciudad de Ambato. Su objetivo es ofrecer estrategias innovadoras para promover la lectura entre los estudiantes. Los métodos utilizados son cualitativos y cuantitativos para 68 estudiantes, y la prueba de hipótesis se probó mediante el estadístico T de Student: la puntuación media del pretest alcanzó el 58,86% y la puntuación media del posttest alcanzó el 88,91%.

CEBALLOS (2023) En su investigación “Pictocuentos Como Estrategia Metodológica Para El objetivo del trabajo “Estimulación prelectora para niños y niñas” es analizar el uso de cuentos ilustrados como estrategia metódica de estimulación prelectora mediante investigación acción, métodos mixtos cualitativos y cuantitativos, investigación descriptiva con una muestra de 26 niños. y chicas. En conclusión, este estudio analizó el uso de cuentos ilustrados como estrategia metodológica y queda claro que pueden facilitar el proceso de lectura y de identificación. Las secuencias pictográficas fáciles de entender también son un medio para captar el interés y la atención de las niñas, desarrollando habilidades de lectura con la memoria, la concentración y la expresión necesarias para la estimulación.

VINCES (2022) en su investigación El objetivo de este estudio es analizar la utilidad de los pictogramas y su impacto en el desarrollo del lenguaje conversacional en niños de 3 a 5 años. El método utilizado es cualitativo. El uso de pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años consiste en el uso de imágenes gráficas y dibujos asociados a palabras

individuales, argumentando que las palabras individuales deben ser perceptibles y estar relacionadas con el entorno para que las personas puedan Reconocerlos rápidamente.

AYA (2022) en su investigación Titulado "Hábitos Lectores En Niños De Preescolar, Implementación De Un Proyecto De Aula", el propósito es presentar los resultados de la puesta en marcha de un proyecto de aula, identificando y estudiando su utilidad en la adquisición de hábitos lectores en los alumnos. El método utilizado fue cualitativo con una población de 18 niños. Para concluir, este estudio, mediante los instrumentos utilizados, se encontró en primera instancia. Los padres tienen una mayor interacción con la lectura en el uso comunicativo cotidiano y en la realización de las tareas escolares con sus hijos.

JEREZ (2022) en su investigación "Tendencias de investigación en lectura de imágenes y experiencia estética como referencia para bibliotecas escolares" tiene como objetivo analizar las tendencias de investigación en lectura de imágenes. , existe amplia información tanto a nivel nacional como internacional, sin embargo, en el exterior han surgido estrategias innovadoras que demuestran que aún existe la necesidad de incorporar nuevas pedagogías a los procesos de aprendizaje en Colombia. período de interés.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Para la siguiente investigación se encontró diversos antecedentes entre los cuales podemos mencionar las siguientes tesis

CÁRDENAS Y CÓNDOR (2022) En su estudio, "El papel de la lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora", su objetivo era determinar el impacto de la lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora. Su método fue un estudio piloto y sus sujetos y muestras consistieron en 5 Los resultados o conclusiones se compararon con base en las estadísticas no paramétricas de la prueba de Wilcoxon utilizando una muestra de 27 niños y

niñas de 5 años del I.E.I. Encuesta Huancavelica No. 743, que utilizó 27 niños y niñas de 5 años, es 0,05.

BARRIENTOS (2021) En su estudio, "Lectura de imágenes y expresión oral en estudiantes de 3 años", su objetivo era determinar la relación entre la lectura de imágenes y la expresión oral, y su método fue cuantitativo, correlativo y no experimental. La muestra estuvo constituida por 24 estudiantes y los resultados o conclusiones se confirmaron con un nivel de confianza del 95% de que existe correlación entre las variables lectura de imágenes y expresión verbal en estudiantes de 3 años.

SOSA (2022) En su estudio, "La lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora", su objetivo era determinar el impacto de las estrategias de lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños. El método fue básico, cuantitativo y diseño experimental. En la fase inicial, los niños y las niñas se dividieron en grupos de control y experimentales. Se utilizaron tablas de observación como herramientas para la recolección de datos. Los resultados o conclusiones fueron que se determinó que la estrategia de lectura de imágenes tuvo un impacto en los niños de la Institución Educativa Abankaya. Las instituciones tuvieron un impacto significativo en la capacidad de lectura de los niños, como lo demuestra el coeficiente $R^2=0,586$ y el análisis de varianza significativo $p\text{-valor}=0,000$. Por tanto, el uso de imágenes e ilustraciones ayuda a percibir y comprender el mensaje que se pretende transmitir a través de los distintos textos.

PÉREZ (2022) Su estudio, "El efecto de la lectura de imágenes en la comprensión lectora de estudiantes de escuela primaria", tiene como objetivo definir el efecto de la lectura de imágenes en la comprensión lectora de los estudiantes de escuela primaria. El método utilizado es cuantitativo, aplicado y experimental. 138 niños formaron una muestra de 48 estudiantes de 4 años y se concluyó que la lectura de imágenes tuvo un efecto estadísticamente significativo en

la comprensión de textos de 138 estudiantes. La capa original del jardín es William Hoffman Garden No. 30711 en Talma, porque la lectura de imágenes a nivel de texto ayuda a nuestros estudiantes a identificar el espacio, el tiempo y los personajes del texto que leen, no sólo de forma oral, sino también a través de presentados en forma gráfica y escrita.

ALBORNOZ (2022) En su estudio “Lectura de imágenes y comprensión lectora en niños de las instituciones educativas Cahuac No. 083, 2022”, se propuso describir la relación entre la lectura de imágenes y la comprensión lectora utilizando un diseño cuantitativo, descriptivo y correlacional en 39 sujetos de estudio. La muestra será considerada por el investigador como aleatoria o deliberada, considerando el grupo elevado, los resultados o conclusiones extraídas son en un 50% al nivel de partida.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Para la siguiente investigación se encontró diversos antecedentes entre los cuales podemos mencionar las siguientes tesis

MAMANI (2021) En su investigación "El uso de un programa de lectura de imágenes para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años de la escuela primaria Peres de Greni en la región de Pakapata", intentó determinar el efecto de la "lectura de imágenes" en los niños en edad preescolar. Proyecto de desarrollo del lenguaje oral, método cuantitativo, nivel de aplicación, diseño cuasi experimental, tipo experimental, el tamaño de la muestra es de 47 niños, debido al pequeño tamaño de la muestra, el método de probabilidad no es aplicable, es decir, no hay muestra, el resultado. es del 83%, que está en el rango normal, lo que refleja que la intervención ha tenido un efecto significativo en este grupo.

JUÁREZ Y SOTA (2022) En su estudio, "I.E.P.I. Un análisis de la comprensión de textos de niños de cinco años utilizando imágenes". El objetivo del estudio “Niños inteligentes de la región de Moquegua” es analizar en qué medida los niños pueden comprender textos mediante

imágenes. El método utilizado es descriptivo de la población y la muestra de la encuesta es de tipo censal como se supone. todos los estudiantes que son I.E.P.I se consideran "niños inteligentes" y están fuera de la muestra porque la muestra no se cuenta. Los resultados del estudio permiten concluir que los niños de cinco años del I.E.P.I "Smart Kids" muestran avances en la comprensión del texto a través de imágenes, lo que permite confirmar la confirmación de nuestra hipótesis alternativa.

HANCCO (2021) En su estudio, "El papel del títere en el desarrollo del lenguaje oral de niños de cuatro años del barrio Tiabaya de la Escuela Primaria San Ignacio de Loyola", buscó demostrar que esta es una estrategia metodológica que puede mejorar. Para estudiar las habilidades de expresión oral infantil se utilizó un método de tipo experimental, la muestra estuvo constituida por 10 niños de cuatro años de la institución educativa San Ignacio de Loyola. La conclusión es que antes del programa de teatro de marionetas, la medición aritmética en la prueba previa fue de 40,70 puntos, mientras que la medición aritmética en la prueba final fue de 62,00 puntos, con una diferencia de 21,30 puntos entre ambas, es decir, cuatro. Los niños de 2 años pueden usar títeres para mejorar su actuación después de un programa de teatro.

CHAMBE Y URURI (2022) En su estudio "Desarrollo de la producción textual en estudiantes de 5 años de la Escuela Primaria Niños Héroes utilizando la estrategia "pequeños trabajos"", se planteó como meta mejorar la producción textual de los niños en las siguientes áreas: comunicación, se experimentó el método con Se seleccionaron 100 estudiantes, 26 niños, y los resultados mostraron que mejoraron su nivel de producción de textos en comunicación utilizando la estrategia de "pequeña producción". De manera similar, los maestros y los padres participan en la mejora de las habilidades de escritura de los estudiantes dando a conocer su

arduo trabajo a la comunidad en general, lo que en última instancia da como resultado un nivel satisfactoriamente alto de habilidades de escritura..

HUAMANI Y VALERIANO (2022) El programa de narración de cuentos “Stästnieki”, que tiene como objetivo desarrollar las habilidades de expresión oral de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa privada “San Felipe Neri” del distrito de Cerro Colorado, pretende demostrar la efectividad de la aplicación del currículo. Programa “Narradores de Historias”. “Cuentacuentos” El método en el desarrollo de la expresión oral es científico, su población está conformada por los niños y niñas de la institución educativa privada Escuela Primaria San Felipe Neri, la muestra está conformada por 12 niños y niñas, y sus resultados, los resultados son pre-test mostraron que el 100% de los niños presentaban retraso en el desarrollo del lenguaje oral;

2.2 MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO

2.2.1 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA :

La motivación intrínseca es un tipo de motivación que proviene del interior de la persona, es decir, no está determinada por estímulos externos o recompensas. Se refiere a realizar una tarea únicamente por satisfacción, sin ningún incentivo externo. Los niños que están intrínsecamente motivados trabajan en tareas porque encuentran placer en hacerlas. Esto se debe a que se sienten competentes y autónomos, y a que disfrutan del reto de aprender y crecer. A medida que los niños desarrollan una competencia cada vez mayor, las tareas más complejas se vuelven más placenteras. Esto se debe a que los niños se sienten más seguros de sus habilidades, y a que tienen la confianza de que pueden superar los desafíos. Cuando los niños han llegado a este punto, el aprendizaje suele convertirse en su propia recompensa intrínseca. Esto significa

que los niños aprenden por el placer de aprender, y no por la recompensa externa de una calificación o un premio.

1) AUTONOMÍA Y PARTICIPACIÓN:

La autonomía y la participación son dos factores fundamentales para promover la motivación y el aprendizaje de los alumnos

Cuando los alumnos tienen más autonomía a la hora de crear sus temas de trabajo, se sienten más involucrados y comprometidos con su aprendizaje. Esto se debe a que pueden elegir los temas que les interesan y desarrollar sus habilidades y conocimientos de manera personalizada. Por lo tanto Las técnicas de colaboración y participación en la evaluación y calificación, así como los métodos de cooperación y participación durante la evaluación y calificación. permiten a los alumnos demostrar sus conocimientos y habilidades de una manera más integral. Esto les ayuda a sentirse valorados y a desarrollar su capacidad de trabajo en equipo.

2) AUTORREFLEXIÓN:

La reflexión es una herramienta poderosa que puede ayudar a los estudiantes a comprenderse mejor a sí mismos y desarrollar sus habilidades de aprendizaje. Al animar a los alumnos a reflexionar sobre sus puntos fuertes y débiles, les ayudamos a identificar sus áreas de mejora y a establecer metas de aprendizaje. Esto puede ayudarles a sentirse más motivados y comprometidos con su aprendizaje.

3. ¿CÓMO PUEDEN LOS PROFESORES ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA DE LOS ESTUDIANTES?

proviene del interior de la persona, y no se puede imponer directamente desde el exterior. Sin embargo, como mencionas, se pueden crear entornos y condiciones que fomenten el desarrollo

de la motivación intrínseca en los estudiantes. Aquí hay algunas sugerencias para crear un entorno que anime a los estudiantes a desarrollar su motivación intrínseca:

a) Conozca A Sus Estudiantes: Es importante conocer a los estudiantes como individuos para poder motivarlos de manera efectiva. Cuando entendemos los intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes, podemos diseñar experiencias de aprendizaje que sean relevantes y desafiantes para ellos.

Aquí hay algunos consejos específicos para conocer a los estudiantes como individuos:

Haga preguntas abiertas y reflexivas. Esto le ayudará a comprender sus intereses, motivaciones y desafíos.

Observe su comportamiento en el aula. Esto le dará pistas sobre cómo aprenden mejor.

Hable con sus padres y otros adultos que los conocen bien. Pueden proporcionarle información valiosa sobre sus antecedentes y sus necesidades.

Una vez que conozca a sus estudiantes, puede comenzar a diseñar Tu lección se basa en estos factores motivacionales. Aquí hay algunos consejos específicos para diseñar una clase motivadora:

Ofrezca una variedad de actividades y enfoques. Esto ayudará a mantener a los estudiantes involucrados y comprometidos.

Proporcione oportunidades para que los estudiantes exploren sus intereses. Esto les ayudará a encontrar algo que les motive intrínsecamente.

Desafíe a los estudiantes con tareas Apropiado para su nivel de desarrollo. Esto les ayudará a sentirse exitosos y a desarrollar una sensación de autoeficacia.

Proporcione retroalimentación positiva y constructiva. Esto ayudará a los estudiantes a aprender y a crecer.

b) El entorno es lo primero: principios básicos para involucrar a los estudiantes en la construcción de una comunidad en el aula es muy valiosa. Esto no solo fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad, sino que también empodera a los estudiantes al permitirles contribuir activamente al ambiente de aprendizaje.

3) *VENTAJAS:*

- **Satisfacción Personal y Logro:** La motivación intrínseca Cuando una persona encuentra valor, crea un profundo sentimiento de satisfacción y logro personal. y disfrute en la actividad en sí misma.
- **Motivación a Largo Plazo:** A diferencia de la motivación extrínseca, que puede ser eficaz a corto plazo, la motivación intrínseca tiende a ser un motivador más sostenible a largo plazo. La conexión personal con la tarea mantiene el interés a lo largo del tiempo.

5) *DESVENTAJAS:*

- **Limitaciones en la Elección de Actividades:** No siempre es posible dedicarse exclusivamente a lo que nos gusta, especialmente en entornos laborales específicos. Esto puede limitar la oportunidad de aplicar la motivación intrínseca en todas las áreas de la vida.
- **Desafíos en Entornos Laborales No Atractivos:** En ciertos entornos de trabajo, puede resultar difícil encontrar algo que apasione o motive intrínsecamente, lo que puede afectar negativamente la satisfacción y la motivación en el trabajo.

2.2.2 *MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA:*

La motivación extrínseca proviene del exterior y ocurre cuando recibes una recompensa, premio o reconocimiento por completar una actividad. También es un tipo de motivación que se basa en factores externos a la persona. Estos factores pueden ser recompensas tangibles como premios, o recompensas intangibles, como el reconocimiento o la aprobación social

puede ser eficaz para motivar a las personas a realizar tareas que no son intrínsecamente gratificantes. Además, La motivación extrínseca disminuye la motivación propia., si las niños se acostumbran a depender de las recompensas externas para motivarse. En general, la motivación extrínseca puede ser una herramienta útil para motivar a los niños y niñas a realizar tareas específicas

. Sin embargo, es importante utilizarla de manera equilibrada, para evitar que tenga efectos negativos.

- Recompensas tangibles: Incluyen cosas como dinero, juguetes, dulces u otros objetos materiales que se ofrecen como incentivo para realizar una tarea.
- Reconocimiento social: La aprobación, el elogio o la aceptación social también pueden actuar como motivadores externos. Muchas personas buscan la aprobación de los demás como una forma de motivación.
- Evitación de castigos: La motivación extrínseca también puede surgir del deseo de evitar consecuencias negativas, como castigos o críticas.
- Oportunidades externas: La posibilidad de obtener oportunidades futuras, como acceso a educación superior o ascensos en el trabajo, también puede actuar como un motivador externo.

Es importante destacar que la motivación extrínseca no siempre es negativa. Puede ser útil en situaciones donde las tareas son inherentemente menos interesantes o cuando se requiere un estímulo adicional. Sin embargo, la investigación sugiere que la motivación intrínseca tiende a ser más duradera y a conducir a un aprendizaje más profundo y sostenible. En algunos casos, el uso excesivo de motivadores extrínsecos puede socavar la motivación intrínseca y el interés intrínseco en una actividad. Un enfoque equilibrado que reconozca y fomente la motivación intrínseca puede ser beneficioso para el desarrollo a largo plazo.

1) DIMENSIONES DE LA MOTIVACIÓN EXTERNA:

a) Motivación extrínseca: En esta etapa, los niños se involucran en una tarea principalmente por factores externos, como una recompensa o un reconocimiento, más que porque tienen un interés o disfrute intrínseco en la actividad. En otras palabras, la motivación es completa, determinada por factores externos lo cual puede ser efectiva para inducir ciertos comportamientos a corto plazo, pero tiene limitaciones en términos de sostenibilidad y desarrollo intrínseco de la motivación. Si la única razón para realizar una tarea es la recompensa externa, una vez que se retira la recompensa, la motivación puede disminuir.

Es importante destacar que, a medida que las personas continúan participando en una actividad y experimentan cierto nivel de competencia o éxito, pueden desarrollar un interés intrínseco o internalizar los motivadores externos. En este proceso, la motivación inicialmente extrínseca puede transformarse en motivación intrínseca. Conforme los niños y niñas se desarrollan, encuentran disfrutar de las actividades que realiza.

La comprensión de estas dinámicas es crucial para diseñar estrategias efectivas de motivación, especialmente en contextos educativos con la finalidad de promover la motivación inherente y sostenible a lo largo del tiempo.

b) Motivación Introyectada: Efectivamente, la meta sigue siendo poder atender una demanda efectuada desde el exterior, pero la retribución o satisfacción es interna. Esto significa que los pequeños se perciban motivados por sí mismos al realizar sus propias actividades, por el reto que se les puede poner o por el sentido de logro que se obtiene al completarla.

Esta motivación está relacionada con la autoestima, ya que los niños y niñas se sienten bien consigo misma por haber terminado el reto que se les propuso. También está relacionada con la autorrealización, puesto que los niños y niñas se sienten satisfechos al haber alcanzado los objetivos establecidos.

Un ejemplo de este tipo de motivación podría ser el de un estudiante que se esfuerza por aprobar un examen. La meta de aprobar el examen es impuesta por la escuela, pero el estudiante puede sentirse motivado por el reto que supone, por el sentido de logro que obtendrá si aprueba, o por el deseo de mejorar sus calificaciones.

Otro ejemplo podría ser el de un trabajador que se esfuerza por cumplir con sus objetivos laborales. La meta de cumplir con los objetivos laborales es impuesta por la empresa, pero el trabajador puede sentirse motivado por el sentido de responsabilidad, por el deseo de aportar al triunfo de la compañía, o por el anhelo de progresar en su trayectoria profesional.

c) Motivación Regula Por Identidad:

En esta fase, los niños empiezan a entender que las gratificaciones son recompensas. no siempre son tangibles. Pueden estar motivados por cosas como el reconocimiento, la aprobación o el sentimiento de pertenencia, también comienzan a entender el concepto de reciprocidad. Pueden estar motivados para ayudar a los demás, incluso si no reciben nada a cambio. su comportamiento lo ejecuta por las actividades que tiene por motivos externos a ella, pero ya no lo hace de manera automática o sin pensar. Los niños y niñas han desarrollado cierta autonomía y suficiencia para tomar decisiones en torno a la recompensa. Por ejemplo, un niño en este estadio puede elegir ayudar a un amigo a limpiar su habitación porque sabe que eso es lo que su amigo quiere, incluso si no le ofrece nada a cambio. En esta fase, los niños empiezan a entender que las gratificaciones son recompensas. A medida que los niños crecen, continúan desarrollando su capacidad para comprender y responder a los factores internos que motivan su comportamiento.

d) Motivación por integración: En esta etapa, los niños comienzan a comprender que la satisfacción es una recompensa. no siempre son necesarias para motivar el comportamiento. Pueden estar motivados por cosas como el interés, el desafío o el aprendizaje.

En esta fase, los niños también empiezan a comprender el concepto de autoeficacia. Pueden confiar en su habilidad para alcanzar los objetivos que se plantean..

- Algunos ejemplos de motivación interna en esta etapa incluyen:
- Un niño que estudia para un examen porque le interesa el tema.
- Un niño que practica un deporte porque le gusta la competencia.
- Un niño que crea un proyecto porque quiere aprender algo nuevo.

Los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar la motivación interna en esta etapa proporcionándoles oportunidades para explorar sus intereses, enfrentar desafíos y experimentar el éxito.

En este estadio, la persona incorpora el propósito como propio. Por ejemplo, un niño en este estadio puede elegir estudiar para un examen porque quiere aprender más sobre un tema que le interesa, no porque tenga que hacerlo para obtener una buena calificación.

Este estadio es el más alto en el desarrollo de la motivación. A medida que los niños crecen, continúan desarrollando su capacidad para comprender y responder a los factores internos que motivan su comportamiento.

El estudio ha evidenciado que los individuos con motivación intrínseca están motivados de manera intrínseca. obtienen mejores resultados en una variedad de tareas, desde el aprendizaje escolar hasta el rendimiento laboral. Esto se debe a que las personas que están motivadas intrínsecamente están más comprometidas con la tarea y están más dispuestas a esforzarse.

Por lo tanto, es importante que los educadores y los empleadores creen entornos que promuevan la motivación intrínseca. Esto se puede hacer proporcionando oportunidades para explorar intereses, enfrentar desafíos y experimentar el éxito.

2) COMO UTILIZAR LA MOTIVACIÓN DEL EXTREMO:

Se suele considerar que la motivación intrínseca es la más adecuada, dado que es más perdurable y lleva a un rendimiento superior. No obstante, la motivación extrínseca también puede ser un recurso útil en ciertas circunstancias.

Los motivadores extrínsecos pueden ser útiles para iniciar una nueva actividad o para mantener el interés en una actividad que se ha vuelto aburrida o desafiante. También pueden ser beneficiosos para incentivar a los niños y niñas a aprender que no tienen ganas internas de llevar a cabo una actividad.

Sin embargo, es importante utilizar los motivadores extrínsecos con moderación. Si se utilizan en exceso, pueden reducir la motivación intrínseca.

Por ejemplo, si un niño siempre recibe una recompensa por hacer o realizar alguna actividad puede perder interés en hacer sus actividades por si mismo

Es importante utilizar una combinación de motivadores intrínsecos y extrínsecos. Los motivadores intrínsecos pueden ayudar a crear un interés y un compromiso duraderos, mientras que los motivadores extrínsecos pueden ayudar a iniciar una nueva actividad o a mantener el interés en una actividad que se ha vuelto aburrida o desafiante.

Aquí hay algunos consejos para utilizar los motivadores extrínsecos de manera efectiva:

- Utilizar recompensas que resulten significativas para niños y niñas que sean relevantes para ellos.
- Utilizar recompensas que sean específicas y relevantes para las actividades
- Utilizar recompensas que se proporcionen de manera contingente al comportamiento deseado.

Retire las recompensas gradualmente a medida que la persona desarrolla la motivación intrínseca.

Siguiendo estas recomendaciones, puedes emplear los incentivos extrínsecos para asistir a los niños y niñas en la consecución de sus objetivos y metas.

3) LA MOTIVACIÓN EXTERNA INFLUYE EN LA AUTOESTIMA DE UN ESTUDIANTE:

Cuando los niños se apoyan excesivamente en la motivación externa, aprenden a equipararse a los demás y pueden atribuir demasiada importancia a las perspectivas de los demás.

Esto se debe a que los niños que están motivados externamente suelen centrarse en los resultados de la tarea, como obtener una buena calificación o recibir un elogio. Cuando los niños se centran en los resultados, es más probable que se comparen con los demás y que se sientan mal si no cumplen con las expectativas de los demás.

cuando los niños están motivados intrínsecamente, se centran en el proceso de la tarea, no solo en los resultados. Los niños que están motivados intrínsecamente suelen ser más felices y más exitosos a largo plazo.

Aquí hay algunos consejos para asistir a los niños en el desarrollo de su motivación para estimular su motivación. interna:

- Ofrezca oportunidades a los niños para explorar sus intereses.
- Desafíe a los niños con tareas que sean apropiadas para su nivel de desarrollo.
- Ayúdelos a experimentar el éxito.

Al seguir estos consejos, puede asistir a los niños en el desarrollo de su motivación interna y en su transformación. en personas más felices y exitosas.

2.2.3 NECESIDADES AFECTIVAS:

Las necesidades afectivas son indispensables para la supervivencia de las personas. El afecto es una necesidad humana básica, al igual que la comida, el agua y el refugio. Sin afecto, los seres humanos no pueden desarrollarse física, emocional ni mentalmente. El afecto proporciona a las personas una sensación de seguridad, pertenencia y amor. Cuando los niños y niñas se sienten amados y aceptados, se sienten más seguros y capaces de enfrentar los retos y afrontar los retos de la vida. También son más propensas a tener una buena salud física y mental. Por el contrario, las personas que no reciben suficiente afecto pueden tener problemas de comportamiento. Los niños reciben afecto de sus padres, cuidadores y otros adultos cercanos. Hay muchas maneras de expresar afecto. Las muestras de afecto pueden ser verbales, como decir "te amo" o "estoy orgulloso de ti". También pueden ser no verbales, como abrazar, besar, tocar o pasar tiempo de calidad. Es importante que los niños y niñas reciban suficiente afecto para satisfacer sus necesidades afectivas, Es esencial para El bienestar y la salud de los niños y niñas durante toda la vida. Aquí hay algunos ejemplos de cómo el afecto puede afectar el desarrollo de las personas:

- Los niños que reciben afecto de sus padres son más propensos a tener una buena autoestima y a sentirse seguros de sí mismos.
- Los niños que reciben afecto de sus padres son más propensos a tener éxito en en la escuela y en la vida cotidiana.

1) NECESIDADES AFECTIVAS:

a) Los niños necesitan ser amados: Cuando los niños saben que son amados incondicionalmente, se sienten seguros y protegidos. Esto les ayuda a desarrollar una buena autoestima y a sentirse preparado para enfrentar los retos que la vida impone. El amor

incondicional se puede expresar de muchas maneras, tanto verbales como no verbales. Las muestras de amor verbales pueden incluir decir "te amo", "estoy orgulloso de ti" o "te quiero mucho". Las muestras de amor no verbales pueden incluir abrazos, besos, caricias, pasar tiempo de calidad juntos o simplemente estar ahí para el niño cuando lo necesita.

b) Los niños necesitan ser vistos: Significa reconocerlos como personas completas, con sus propias emociones, necesidades y deseos. Significa prestarles atención, escucharlos y respetarlos.

Los niños son seres sensibles y empáticos, y necesitan que los adultos los vean y los traten con cuidado. Cuando los niños se sienten vistos y escuchados, se sienten seguros y amados. Esto les ayuda a desarrollar una sana autoestima y a sentirse conectados con el mundo que les rodea.

c) Los niños necesitan ser escuchados: La escucha activa no se limita a escuchar las palabras que una persona pronuncia. Además, conlleva enfocarse en su lenguaje corporal, sus expresiones faciales y sus sentimientos.. Significa tratar de entender lo que la persona está pensando y sintiendo, incluso si no lo dice explícitamente.

Cuando escuchamos activamente a los niños, les estamos mostrando que los valoramos y que nos preocupamos por ellos. También les estamos ayudando a desarrollar sus habilidades de comunicación y a aprender a expresar sus emociones de manera saludable.

d) Los niños necesitan ser respetados: Cuando les faltamos al respeto, les estamos enviando un mensaje de que no son importantes, que no merecen ser tratados con dignidad. Esto podría afectar de manera adversa su autovaloración y su crecimiento emocional. Es imprescindible que los padres y profesores estén al tanto de este hecho y se comporten de manera correspondiente. . Deben tratar a sus hijos con respeto, tanto en las palabras como en las acciones. Aquí hay algunas cosas que los padres pueden hacer para evitar faltarles al respeto a sus hijos:

- Hablar con ellos de forma respetuosa, incluso cuando estén enfadados o molestos.
- Escucharlos atentamente, sin interrumpirlos ni juzgarlos.
- Respetar sus opiniones y sus deseos, incluso si no están de acuerdo.

2) IMPORTANCIA DEL AFECTIVO Y SOCIAL EN SU PROGRESO

El crecimiento emocional y social es un componente esencial del desarrollo completo de los niños. Es a través de este proceso que El desarrollo emocional y social es un elemento fundamental para el desarrollo integral de los niños. . Los padres, los cuidadores y los educadores juegan un papel fundamental en este proceso, proporcionando a los niños un entorno seguro y amoroso en el que puedan aprender y crecer.

Algunos de los aspectos clave del desarrollo afectivo y social incluyen:

- La capacidad de reconocer y expresar las emociones: Los niños deben aprender a identificar expresa tus sentimientos de forma saludable. Esto incluye aprender a nombrar tus emociones, expresarlas correctamente y manejarlas eficazmente.
- La capacidad de establecer relaciones con los demás: Los niños deben aprender a establecer relaciones positivas con los demás, tanto con sus compañeros como con los adultos. Esto incluye aprender a interactuar de forma eficaz, a solucionar conflictos de forma constructiva y a colaborar con otros.
- La formación de la identidad: Los niños deben desarrollar una identidad saludable, es decir, una imagen positiva de sí mismos y de su lugar en el mundo. Esto incluye aprender a aceptarse a sí mismos, a sentirse valorados por los demás y a sentirse capaces de alcanzar sus metas.

Cuando los niños experimentan un desarrollo emocional y social saludable, tienen una mayor probabilidad de ser felices, saludables y triunfar en la vida. A continuación, se presentan algunas sugerencias para promover el desarrollo afectivo y social de los niños:

- Proporcione a los niños un entorno seguro y amoroso: Los niños necesitan sentirse amados y aceptados para poder desarrollar su confianza y autoestima.
- Hable con los niños sobre sus emociones: Ayude a los alumnos a aprender a identificar y expresar sus emociones de manera saludable.
- Anime a los alumnos a establecer relaciones con los demás: Proporcione a los niños oportunidades para interactuar con otros niños y adultos.
- Modele el comportamiento que desea ver en los niños: Los niños aprenden por observación, así que es importante que los adultos modelen el comportamiento que desean ver en los niños.

El crecimiento emocional y social es un proceso constante que demanda tiempo, dedicación y respaldo. Al brindar a los niños un ambiente seguro y cariñoso, y al incentivarlos a formar vínculos con los demás, podemos asistirles en el desarrollo de las capacidades y el saber que requieren para ser felices y triunfar en la vida.

3) CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL:

a) Dimensión emocional: Es una parte fundamental del desarrollo infantil. El desarrollo emocional y social es un proceso incesante que requiere tiempo, compromiso y apoyo. Al proporcionar a los niños un entorno seguro y cariñoso, y al motivarlos a establecer relaciones con los demás, podemos ayudarles a desarrollar las habilidades y el conocimiento que necesitan para ser felices y lograr logros en la vida. Los padres, los cuidadores y los educadores juegan

un papel fundamental en este proceso, proporcionando a los niños un entorno seguro y amoroso en el que puedan aprender y crecer.

b) **Dimensión Social :** A través de esta dimensión El crecimiento emocional y social es un proceso constante que demanda tiempo, dedicación y respaldo. Al brindar a los niños un ambiente seguro y lleno de cariño, y al incentivarlos a formar vínculos con los demás, podemos asistirles en el desarrollo de las capacidades y el saber que requieren para ser felices y alcanzar éxitos en la vida. y la adolescencia. Los padres, los cuidadores y los educadores juegan un papel fundamental en este proceso, proporcionando a los niños oportunidades para interactuar con otros niños y adultos.

Algunos de los aspectos clave del desarrollo social incluyen:

- La habilidad para comunicarse de forma eficaz: Es imprescindible que los niños aprendan a comunicarse de forma clara y precisa, tanto de forma verbal como no verbal. Esto implica aprender a prestar atención a los demás, a manifestar sus pensamientos y emociones de forma respetuosa y a solucionar conflictos de forma constructiva.
- La capacidad de cooperar con los demás: Los niños deben aprender a trabajar juntos para lograr un objetivo común. Esto incluye aprender a compartir, a ceder y a ayudar a los demás.

2.2.4. CAPTACIÓN PICTOGRÁFICA:

El pictograma es una forma de representar datos mediante imágenes o símbolos. Cada imagen o símbolo representa una cantidad determinada, y su tamaño o cantidad es proporcional a la frecuencia que representa, son de fácil comprensión y son un método efectivo de comunicación con niños y niñas de cualquier edad y nivel. lo cual nos ayuda mucho en la educación.

Para crear un pictograma, es importante elegir imágenes o símbolos que sean claros y fáciles de entender. También es importante proporcionar una clave que explique el significado de cada imagen o símbolo.

- a) **Símbolos o imágenes:** En un pictograma, los datos se representan mediante símbolos o imágenes que son relevantes para la información que se está comunicando. Por ejemplo, si estás representando datos sobre la población de diferentes países, podrías usar pequeñas figuras humanas para denotar personas.
- b) **Uniformidad de tamaño:** Un aspecto importante del pictograma es que todos los símbolos deben tener el mismo tamaño. Esto es crucial para mantener la proporcionalidad y la precisión en la representación visual de los datos. La uniformidad facilita la comparación entre las diferentes instancias o categorías representadas.
- c) **Facilidad de comprensión:** Una de las ventajas clave de los pictogramas es su facilidad de comprensión. Son intuitivos y accesibles, lo que los transforma en un instrumento eficaz para presentar información de manera clara, especialmente cuando el público objetivo puede no estar familiarizado con conceptos estadísticos más complejos.
- d) **Limitaciones:** Aunque los pictogramas son efectivos para comunicar información de manera sencilla, también tienen limitaciones. No son ideales para representar datos numéricos precisos, ya que la interpretación puede depender en gran medida de la percepción visual. Además, en conjuntos de datos grandes, los pictogramas pueden volverse desordenados y difíciles de leer.

1) CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS:

Los pictogramas es una de las más importantes, ya que permite que sean fácilmente reconocibles y comprensibles por los alumnos de su edad . Esto los hace ideales para la

comunicación con todos los niños y niñas que no hablan el mismo idioma o que tienen dificultades para comunicarse verbalmente.

- Son sencillos y legibles para facilitar su comprensión. Son inmediatos en la comunicación, ya que su significado se transmite de forma rápida y clara. Son duraderos, ya que su significado permanece invariable en el tiempo. Y son eficaces para comprender situaciones y acciones.
- En general, Los pictogramas representan una manera de transmitir información. eficaz y versátil que puede utilizarse en una amplia variedad de contextos. Son especialmente útiles en situaciones en las que la comunicación verbal es difícil o imposible.

2) TIPOS DE PICTOGRAMAS:

Los pictogramas pueden utilizarse para divertir a los niños. Pueden utilizarse para crear juegos, historias, canciones y otros materiales educativos y lúdicos. Los pictogramas pueden contribuir al aprendizaje de los niños. de forma divertida y atractiva.

Los tipos de pictogramas que se pueden utilizar para educar y divertir son muy variados. Algunos de los tipos más comunes son los siguientes:

- a) **Pictogramas De Objetos, Personas Y Animales:** Estos pictogramas representan visualmente objetos, seres humanos o animales. Pueden ser utilizados para enseñar vocabulario, identificar elementos en un entorno o simplemente para crear representaciones visuales de diversos conceptos.
- b) **Pictogramas De Acciones Cotidianas:** Representan acciones comunes de la vida diaria, como lavarse los dientes, comer o ir a la escuela. Son útiles en entornos educativos, especialmente para niños en edad preescolar o Esto podría fomentar el proceso de aprendizaje de los niños.

- c) **Pictogramas Abstractos De Emociones E Ideas:** Estos pictogramas representan conceptos más abstractos, como emociones (sonrisa, tristeza) o ideas (soñar, pensar, imaginar). Son valiosos para abordar temas emocionales y fomentar la expresión de sentimientos.
- d) **Pictogramas Con Elementos Lingüísticos:** Incorporan elementos del lenguaje, como letras del alfabeto, sílabas, verbos u otros idiomas. Son útiles en contextos educativos para enseñar alfabetización y conceptos lingüísticos.
- e) **Pictogramas Con Formas, Tamaños, Cantidades, Colores:** Estos pictogramas pueden representar conceptos matemáticos y visuales, como formas geométricas, tamaños relativos, cantidades y colores. Son útiles para la instrucción de fundamentos matemáticos y de percepción visual.

La adaptabilidad para los pictogramas para abordar un extenso abanico de temas y conceptos. los convierte en herramientas educativas y lúdicas poderosas. Además, su naturaleza visual los hace especialmente efectivos para niños y personas que aprenden mejor a través de experiencias visuales. El uso creativo de pictogramas puede hacer que la educación sea más atractiva y accesible, contribuyendo así al proceso de aprendizaje y retención de información.

3) Como Usar Los Objetivos De Los Pictogramas :

Los pictogramas se pueden utilizar en las secuencias de actividades mediante una representación gráfica de las actividades que se realizarán en un día determinado. Puede ser representada de diversas maneras, como con imágenes, palabras, o una combinación de ambas. La secuencia de actividades brinda seguridad y tranquilidad a los niños, ya que les permite anticipar lo que va a suceder. Esto les ayuda a sentirse más seguros y a tener un sentido de control sobre su entorno.

También son útiles para transmitir un mensaje específico. Por ejemplo, se pueden utilizar para informar a los niños sobre los eventos del día, o para recordarles una tarea o responsabilidad.

Finalmente, las secuencias de actividades pueden ayudar a los niños a Cultivar capacidades cognitivas como la memoria, la anticipación, el orden, la absorción de conceptos espaciales y temporales y las habilidades abstractas. A continuación se muestran algunos ejemplos de cómo se pueden utilizar las secuencias de acciones en dominios secundarios.

- a) Para niños pequeños: Se pueden utilizar imágenes o pictogramas para representar las actividades del día. Por ejemplo, se puede colocar un dibujo de un niño comiendo en el desayuno, seguido de un dibujo de un niño jugando en el parque.
- b) Para niños en edad escolar: Se pueden utilizar palabras o frases para representar las actividades del día. Por ejemplo, se puede escribir "Desayuno" en la cima de un papel, después de "Parque" y "Tareas".
- c) Para niños con necesidades especiales: Se pueden utilizar secuencias de actividades personalizadas para adaptarse a las necesidades particulares del infante. Por ejemplo, se podría emplear un lenguaje claro y sencillo, o se pueden utilizar imágenes o pictogramas para representar las actividades.

En general, las secuencias de actividades son una herramienta valiosa para ayudar a los niños a comprender y organizar su día.

4) VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS:

Los pictogramas son una forma eficaz de comunicar información a individuos de cualquier edad y grado de conocimientos. Tienen una serie de ventajas, que incluyen:

- a) Son fáciles de entender: Los pictogramas utilizan imágenes o símbolos simples que son fáciles de reconocer y comprender. Esto los hace ideales para comunicar información a personas que no son alfabetizadas o que tienen dificultades para leer.

- b) Son atractivos: Los pictogramas utilizan imágenes que llaman la atención y atraen la atención de los espectadores. Esto los hace ideales para comunicar información en entornos donde la atención es limitada, como en carteles o folletos.
- c) Son flexibles: Los pictogramas se pueden utilizar para comunicar una amplia gama de información, desde datos estadísticos hasta instrucciones de seguridad. Esto los hace una herramienta versátil que se puede emplear en una diversidad de situaciones en diferentes contextos.

ESTRATEGIAS DE LECTURA VISUAL-VERBAL

Las tácticas de lectura son el método por el cual los lectores emplean su concentración y entendimiento. Todo texto necesita que el lector perciba que es "un procedimiento, también conocido como norma, técnica, método, habilidad o habilidad, es un conjunto ordenado y restringido de acciones que llevan a un resultado. "objetivo" (Coll, 1987, p. 89); de igual forma, cita a Vallu (1990) y afirma que esta política comparte algo con los procedimientos que se pueden aplicar para regular actividades. personas en cuanto su uso les permita seleccionar, seguir o cancelar su suscripción. Algunos pasos establecidos para alcanzar un objetivo. De la metodología previa se puede deducir que la estrategia es la siguiente: La lectura es un proceso que permite a los lectores lograr un propósito u objetivo específico; Es decir, "si las estrategias de lectura son programas y los programas son Contenido de aprendizaje, luego estrategias de comprensión. textos' (Solé, 2000, p. 59), que también pueden contribuir al desarrollo de la comprensión lectora. Un niño y una niña

LOS TEXTOS ÍCONO-VERBALES.

Un icono representa un medio de expresión. Los niños deben comprenderlo y aprender a emplearlo. "Los iconos son representaciones" (Zamora, 2000). "Las imágenes tradicionales

emplean imágenes conocidas y figurativas que resultan fácilmente identificables." Esto es lo que el ícono facilita la representación de la longitud y altura. Deseas expresarte y ser fácilmente identificado. Es posible establecer iconos de lenguaje en los códigos icónicos que son imágenes, mientras que el código de lenguaje es el código de lenguaje, ambos están estructurados y organizados por vista. y el objetivo de informar o divulgar algo. "Captura icónica de voz y texto" Este nombre surge de la combinación de palabras escritas e ilustraciones. "Representan individuos, espacios u objetos, y todos en conjunto transmiten un mensaje al hablante". La lectura es un proceso que permite a los lectores lograr un propósito u objetivo específico; Es decir, "si las estrategias de lectura son programas y los programas son Contenido de aprendizaje, luego estrategias de comprensión. textos' (Solé, 2000, p. 59), que también pueden contribuir al desarrollo de la comprensión lectora. Un niño y una niña. Medios escritos, carteles o anuncios en las calles de la ciudad y pictogramas, obras de arte: esculturas y pinturas.

RELACIÓN TEXTO-IMAGEN

Esta competencia se obtiene a través del reconocimiento visual. Imagen o palabra y su vínculo con el propósito del habla. "Es un proceso mental imprescindible para fomentar la discriminación y la memoria perceptiva." Antes de aprender a leer, es imprescindible tener visión y audición" (Alfonso & Sánchez, 2016, p. 33). (11 145). Estas lecturas posibilitan que los maestros trabajen de manera simultánea o paralela, paso a paso. Decodificar y condensar la lectura de manera que, al enfocarse en elementos cuando un niño empieza a leer, se establezca el fundamento de una excelente lectura.

LECTURA ÍCONO-VERBAL.

El mundo contemporáneo demanda un "nuevo desarrollo de habilidad: la lectura de imágenes y texto en lenguaje íconos, debido a Prensa, Televisión y Cine" (MINEDU, 2000, p. 8). Es imprescindible que las instituciones educativas fomenten la habilidad de los niños para entender y asumir posturas críticas. Mensajes y mensajes que se comunican, en ocasiones de manera directa, en otras indirecta o subliminalmente. Combinar palabras y imágenes o ilustraciones - verbal. "Es esencial aprender a leer imágenes y símbolos, ya que están presentes en todo lugar" (Alfonso & Sánchez, 2016, p. 14) 111). Para aplicación en libros, revistas, folletos, afiches, encartes, catálogos, afiches, folletos, etc. "Es imprescindible que las escuelas fomenten habilidades de evaluación crítica de forma sistemática, con el propósito de educar a lectores críticos y a productores creativos." (MINEDU, 2000, sección 9). Previo a entender un texto en el universo escrito, los niños aprenden primero a "leer", interpretar imágenes y símbolos y otorgarles significado. Esto resulta crucial a esta edad. Exponer a los niños relatos, libros, guiones y personajes que abarquen una diversidad de contenidos. Ilustraciones y emblemas que contribuirán a la formación gradual del lenguaje. Desde la primera exposición a imágenes y contenido escrito, se adhieren. Elaborar conceptos, suposiciones, enigmas o expectativas acerca de su sentido (DCN, 2009, pág.96). "El lenguaje de los niños está repleto de imágenes figurativas y literarias; o quizás sea simplemente eso. Los poetas actúan como niños, emplean imágenes y símbolos para comunicar las cosas, de ahí sus escritos. Noble" (Zamora, 2000). Así, se considera que la imaginación de los niños es más dinámica que los textos educativos y que su pensamiento es más significativo para el mundo, por lo que tan repleto de saber. Las tácticas para la lectura en lengua de señas implican un trabajo activo donde el lector elabora el sentido del texto basándose en su propósito de leerlo y en todo lo que

conoce acerca de él. Antes de iniciar, descubre el mundo con todo el saber que ofrece el texto. Lectura y lo que añades al texto durante la lectura. Los lectores leen textos con un objetivo bien definido: pasar tiempo y adquirir conocimientos sobre sí mismos. Trata temas concretos, hallar disfrute estético, etc. Este propósito estará vinculado Este propósito estará vinculado con la clase de lectura que deseas realizar. La meta es fomentar técnicas de lectura en el lenguaje de símbolos. anterior:

EL TEXTO NARRATIVO.

Este es un documento que relata diversos sucesos. Los personajes, tanto reales como ficticios, se desarrollan en un espacio y momento específicos. "La narración narra: un relato, un anhelo, la narrativa de nuestra existencia, es la narrativa de una serie. "eventos que provocan su reconocimiento y organización en el tiempo" (Núñez, 2006, p. 12) 58). Asimismo, un texto narrativo es "una narración que relata sucesos ocurridos en un lugar y momento determinados... la historia se desplaza de manera suave hacia la imaginación. La experiencia puede ser vista como la principal modalidad de comunicación. "Valores y cultura" (Alfonso & Sánchez, 2016, p. 14) 54). De la metodología previa, se puede deducir que el texto narrativo representa una conducta. Enumerar una serie de sucesos reales o imaginarios que tienen lugar en un ambiente. Conocido el tiempo y el espacio.

LA NARRACIÓN CON IMÁGENES

No puedo abandonar, utilizar tácticas de lectura. Ejemplo del discurso en obras narrativas. Estas ilustraciones generalmente simbolizan un personaje, sitio o componente de una trama. Además, se toma en cuenta.

Al finalizar el "relato de hadas, muchachos". Emplean recursos y ellos mismos se lo relatan a sus docentes" (Silveyra, 2002, p. 57). Incorpora imágenes en la narración para que los niños respalden. Considere las "Ilustraciones de libros para niños" para entender el texto. "Simbolizan un nuevo lenguaje fundamentado en textos" (Silveyra, 2002, p. 83); Las ilustraciones en el texto cumplen varias funciones, la primera de ellas es "señalar" Educación mediante la imagen" (Taddei, 1979). De hecho, en la actualidad, la imagen visual gana cada vez más relevancia. Por lo tanto, es imprescindible desarrollarse en términos de imagen visual. Los niños y las niñas adquieren y adquieren competencias comunicativas que les facilitan el aprendizaje de mensajes escritos, orales o audiovisuales para entender y asimilar su mensaje. Silveira (2002) sostiene que el papel de la segunda imagen en el texto es "...contribuir a que las palabras concreten tus sueños, al igual que las palabras e imágenes colaboran para materializar tus objetivos". meta, por lo tanto, potenciamos la fuerza de las palabras, y el único ganador será el lector" (p. 17). 90). Igualmente, Jiménez (2015) detalla con precisión las funciones más relevantes.

ASPECTOS DESTACADOS DE LAS ILUSTRACIONES DE TEXTO:

- Animar a los lectores a construir el significado del texto.
- Interpretar contenidos literarios, aclararlos y simplificarlos.
- Más fácil de entender.
- Ayuda a interiorizar el orden cronológico de las historias.
- Determinar los instantes más significativos de la historia.
- Incrementar y potenciar la imaginación de los lectores de niños.
- Repetir la circunstancia comunicativa o el personaje que se muestra en el texto.
- Incrementar el disfrute de la lectura y disminuir la monotonía.
- Fomentar la percepción estética.

- Contribuir a cubrir las lagunas del texto para una comprensión más efectiva. Completa el mensaje para contar más sobre la historia que cuenta.
- Recoge determinadas acciones narrativas, haciéndolas posibles en cualquier momento.
- Revisar y confirmar pronósticos y expectativas desarrollados. Prioridad.

INTERACCIÓN ENTRE ILUSTRACIONES Y TEXTO NARRATIVO.

Existen diversas maneras de relacionarse con ilustraciones y texto. (Jiménez, 2015, p. 62). (a) Interacción de equilibrio. La historia se relata al mismo tiempo. Texto e imágenes. (b) Extensión. Solo se detalla o se detalla uno de los dos idiomas. c) Adición. Si estos datos adicionales se proporcionan únicamente en uno de los dos idiomas mencionados, cobra peso. Conversa de manera correspondiente. En consecuencia, las interacciones se tornan más complicadas. d) Equilibrio. Los códigos verbales y visuales desempeñan sus funciones particulares. Narrar la misma historia desde diversas perspectivas y proporcionar diversas visiones. En este escenario, se podrá suprimir el texto en la ilustración. Aún más relevante, ni el texto ni la imagen deben señalar ninguna característica de este periodo. Donde tiene lugar la acción. e) contraposición.

Ésta es la interacción más compleja. código visual y Los gestos verbales contradicen la realidad representada, Opta por un efecto borroso. Una ilustración o imagen también forma parte del sistema de recursos de apoyo. Se consideran recursos de aprendizaje, por lo que son materiales o herramientas que pueden utilizarse en el aprendizaje. El propósito de la preparación es facilitar el papel de profesores y estudiantes, quienes son la aplicabilidad en el proceso de aprendizaje también permite a los profesores Cuéntale a tu hijo un cuento concreto porque es la guía de aprendizaje que lo permite Organiza la información que desees transferir.

que tiene tres años. A los seis años, un niño de esa edad "es un aficionado a los libros y posee una gran cantidad de estos". Es crucial que no existan texto ni ilustraciones de tamaño reducido. Los asuntos se centran en el mismo niño: él, su familia, su casa, su institución educativa. (Jiménez, 2015, página 12) 84. - La teoría de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje: "Próximo área de desarrollo". Este autor también propuso que las funciones psicológicas de nivel superior se manifiestan en dos niveles: uno es social; esto se debe a la interacción social mientras otra persona reacciona. Internalización de funciones psicológicas que se han formado socialmente. Así pues, el crecimiento psicológico es un proceso sociocultural.

Los reconocidos emplean de manera activa estas formas. Acción superior. Vygotsky "...nos proporciona un marco teórico que destaca la relevancia de... la interacción entre docentes y alumnos, además de entre ellos mismos" (Calero, 2011, página 40). La comunicación lingüística desempeña un rol fundamental en el proceso educativo. entre docentes y estudiantes y entre estudiantes. La teoría de la "Zona de Desarrollo Próximo" hace referencia a que, entre las distintas fases de desarrollo, existen algunas áreas donde los estudiantes tienen la capacidad de realizar esto. Adquirir y llevar a cabo acciones relacionadas con las siguientes etapas. Esto puede realizarse con el apoyo de adultos o en colaboración con otros compañeros más lucrativos.

Hay una diferencia entre lo que los estudiantes pueden hacer y lo que pueden aprender por sí solos. y lo que puedes hacer y aprender con la ayuda de otros. Para ellos. La distancia entre estos dos puntos fue considerada por Vygotsky como la zona de desarrollo próximo (ZDP), porque se encuentra entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial y determina el grado de influencia de las actividades educativas. De hecho, en principio, los estudiantes sólo pueden hacer o aprender esto con la ayuda de otros, y usted seguramente podrá hacerlo o aprenderlo en el futuro. Teoría de David Ausubel: aprendizaje significativo. Ausubel

cree que el aprendizaje significativo es un proceso de absorción de significado. A través de la educación como medio

Esta asimilación se puede realizar dado que el alumno posee la estructura cognitiva que le facilita entender. La información relacionada con el medio ambiente debe ser relevante, vinculado con conceptos particulares vinculados a su estructura de Aprendizaje. Ausubel indica que "en cualquier grado de educación, los alumnos ya conocen que deseamos enseñarte algo, desde ese punto. "Notable" (Díaz & Hernández, 2002). Esto implica que no existe educación. Solo podría ser una repetición reiterada de lo que el docente expresó. docentes o libros sin emplear el saber ya existente. Así pues, los docentes deben verificar los conocimientos previos de los niños y examinar los fallos. como un método para entender cómo se organiza su proceso de aprendizaje.

Así pues, la teoría constructivista sostiene que los docentes deben tener en cuenta la promoción de las capacidades de aprendizaje previo de los niños y su potencial área de desarrollo próximo. Se plantea el conflicto entre el saber adquirido y el saber requerido para entender el texto. Además de proporcionar una ocasión para la reflexión, un aprendizaje significativo y el trabajo colaborativo. En relación a lo que se conoce y se adquiere y lo que se incorpora en el proceso de comprensión y aprendizaje. Entendimiento lector. Se caracteriza por entender el sentido de un texto. Además del propósito del escritor al redactar, también podemos afirmar que comprendemos. Se insta a los lectores a rememorar el sentido de las palabras, realizar deducciones y adherirse a ellas.

Construir párrafos, identificar actitudes, intenciones y encontrar respuestas a preguntas entre ellas, "la interacción entre el lector y el texto es la base de la comprensión, porque a través de ella el lector puede combinar la información proporcionada por el autor. Información que se almacena en tu mente" (Küpers, 1990, p. . 97). Es decir, para Cooper, la comprensión es un

proceso de creación de significado. Comprender ideas relevantes del texto y conectarlas con ideas existentes. El lector puede, con mayor precisión,

. vincular información reciente con datos antiguos. "El proceso de entendimiento lector comprende texto, forma y contenido, así como las expectativas y saberes previos de los lectores" (Solé, 2000). Además, necesitamos descifrar nuestras metas, conceptos e invertir en el texto. y experiencia previa, además de involucrarse en predicciones y reflexiones. Asistencia constante fundamentada en texto e información propia. vivencia. No solo se enfoca en el saber previo, sino también en las expectativas, proyecciones y metas de los lectores, aspectos distintivos del texto. Read. Así pues, se puede interpretar la comprensión lectora como un proceso de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Un procedimiento que tiene gran relevancia y expone de manera decidida sus metas, proyecciones y conclusiones a lectores comprometidos, capacidades estratégicas o cognitivas, expectativas y, sobre todo, sus saberes o datos previos.

Pese a la influencia de los aspectos formales, estructurales y de contenido del texto, así como del comportamiento lector, la instrucción y el entorno del proceso de aprendizaje de la alfabetización. La relevancia de la interpretación de textos. Relevancia de la comprensión Leer a los niños, ya que es el cimiento para potenciar el aprendizaje posteriormente, cuando finalice el ciclo. Sí, hay una base de adquisición. Esta competencia se adquiere en detalle durante el segundo ciclo de educación primaria. Riguroso. Solé (1994) sostiene que "leer es más que emplear diversas tácticas. En particular, cuando se enseña a leer, una actividad voluntaria y entretenida debe considerar esto. La interpretación de textos es un medio para el aprendizaje y el crecimiento. Intelecto y creatividad,

Aprenda sobre cultura y educación. También mejorará las relaciones interpersonales y enriquecerá el intercambio mutuo. Permite a las personas expresar sus ideas más fácilmente y

les permite pensar. Etapas del proceso de lectura. El proceso de lectura es un camino, un siguiente paso. Esto permite que las personas comprendan cuando leen.

¿Qué sucedió en esta "trayectoria", etc.? El "paso" de la lectura determina si un individuo entiende correctamente un pasaje o texto complicado para él. El método de lectura se trata en el programa de estudios del idioma peruano, uno de los cursos de capacitación en el área de la comunicación. "Se conocen estos pasos o fases como: previo a la lectura, durante la lectura y posterior a la lectura" (MINEDU, 2012). Los lectores competentes, aquellos que comprenden lo que leen, lo hacen de manera automática. proceso, o sea, realizan estas tres acciones. Sin embargo, cuando el niño trata de permanecer como lector autónomo, es necesario instruirlo sobre cómo proceder, es decir, orientarlo en cada paso para que pueda generar significado. Así pues, el texto es entendible.

"en el mismo sentido" podría abarcar la lectura de relatos con niños que no leen (segundo año de educación preescolar), haciendo referencia a sus objetivos y contenidos" (Solé, 2001, p. 165). 1: Previo a leer. Como su nombre sugiere, esta etapa hace referencia al instante previo. Read. Así pues, desde el instante inicial de la lectura, incorpora Acciones vinculadas a su contenido. Algunos escritores vinculan En esta etapa de "luces encendidas", durante el momento de la lectura, lo es aún más Habilidad para percibir aspectos relevantes del texto. Esta es la escena cuando el cerebro lleva a cabo una serie de procesos, la lectura se inicia con una noción de lo que podría contener el texto. Estas tareas están orientadas a que los alumnos mejoren las siguientes destrezas de lectura:

Identificar el tipo de contenido del texto que se está leyendo, determinar el propósito de la lectura, activar conocimientos previos y hacer predicciones. Según Solé (2001), en esta etapa necesitamos decirles a nuestros hijos que les leeremos. Hay un libro en nuestra clase que aún no conocen. Les decimos que necesitan estar cómodos y concentrados para escuchar bien y

entender la historia. Se pueden encontrar en los rincones de la biblioteca, en las sillas o en cualquier situación. Necesitamos asegurarnos de que puedan escuchar claramente nuestras voces y ver las ilustraciones. Les enseñaremos. En este momento,

El profesor debe determinar si le lee al niño el relato completo. de niños. Así pues, los maestros deben seguir esta fase, formular preguntas y realizar ejercicios para asistir a los niños a leer de manera consciente, en vez de percibir la lectura como un acto mecánico de descifrar símbolos y pronunciarlos de manera correcta. 4. Tras leer. Tras la lectura de un relato, poema o parte de un texto informativo: El lector responde buscando entender qué comprende y qué tiene mayor relevancia. Lo crucial es lo que más te agrada, con qué conceptos no concuerdas y, en términos generales, ¿qué conclusiones extravas de lo que lees? Esto evidencia que el proceso de entendimiento no concluye cuando acabas de leer.

Escribir, ya que ordenamos ideas y contenidos durante la lectura. Elaborar el sentido del texto. En resumen, los lectores se edifican a ellos mismos. Posee relevancia mundial. Por lo tanto, esta fase de crecimiento es de gran relevancia. Está leyendo con su hijo. Esto potenciará su entendimiento. Solé (2001) argumenta que un método efectivo para asistir a los niños en su recuperación es enfocar tu atención y memoria en lo más relevante que está progresando. Algunas cuestiones se enfocan en componentes narrativos y prosiguen desde ese punto. Juntos, respondan. Conforme progresa la historia, la ilustración se transforma en una costumbre.

2.3 *DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS:*

- **Autovaloración:** La autoestima es una competencia que implica respetarse, valorarse y apreciarse a uno mismo. Su principal sentido se fundamenta en la seguridad o efectividad de nuestros pensamientos que nos impulsen a tomar las decisiones más apropiadas en nuestra vida y faciliten a su vez el camino hacia la felicidad.
- **Interés:** refleja la inclinación o predilección de un individuo hacia algo, puede ser un objeto, una circunstancia u otra persona. En el campo de la psicología, un interés puede ser la representación cognitiva de una necesidad que nos impulsa a llevar a cabo una acción específica. Es la conducta impulsada por un objetivo atractivo.
- **Conciencia Personal:** Ya que te facilita reconocer, evaluar y modificar tus percepciones, tus pensamientos y modificar la manera en que interactúas con los demás. Y solo puedes conseguirlo observando tu interior de manera consciente.
- **Requerimientos:** Es fundamental mantener a los trabajadores felices, motivados y con un ambiente de trabajo positivo para incrementar la productividad. Formación y actualización continua, ya que el trabajador ha adoptado y creado grandes posibilidades de formación profesional en línea a causa del aislamiento.
- **Impulso:** La motivación personal o automotivación consiste en poseer el estímulo y el entusiasmo para alcanzar un objetivo sin la influencia o supervisión de terceros. Cuando una persona está motivada, experimenta un sentimiento de realización y percibe la posibilidad de lograr sus metas.

CAPITULO III

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1.1. POBLACIÓN :

El grupo de estudio para la siguiente tesis se compone de niños y niñas de 4 años. En el nivel de 4 años un total de 24 niños y niñas.

Es relevante señalar que la institución educativa dolores de José Luis fue elegida como el grupo de interés por su importancia y accesibilidad para poder realizar el estudio acerca de la implementación de estrategias motivadoras para la lectura de imágenes en niños y niñas.

3.1.2. MUESTRA :

El grupo de estudio para esta tesis se compone de niños y niñas de 4 años, constituyendo una población de 24 niños y niñas, Es crucial subrayar que la muestra se circunscribirá a los niños y niñas de 4 años que están inscritos en el citado centro educativo, dado que son sujetos de interés para el análisis de la implementación de estrategias motivadoras y la interpretación de imágenes.

3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS:

Para esta tesis, la unidad de análisis se compone de los niños de 4 años, que constituyen una población de 24 estudiantes.

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación empleado en esta tesis es correlacional. Este método es una técnica de investigación que tiene como objetivo analizar las relaciones y patrones entre variables sin

alterar directamente la variable y la variable independiente. En el marco de nuestra tesis sobre el uso de estrategias motivadoras para la lectura de imágenes en estudiantes de 4 años, el propósito es analizar las relaciones, patrones y tendencias presentes en la implementación de estrategias motivadoras.

3.4 *TIPO DE INVESTIGACIÓN*

El método de investigación empleado en esta tesis es cuantitativo, lo que permitirá demostrar de manera estadística cómo las estrategias motivadoras afectan la interpretación de imágenes que son el objeto de esta investigación. En esta investigación se formarán dos grupos: un grupo experimental formado por niños que se involucrarán en las tácticas motivadoras para la lectura de imágenes, y cada grupo se llevará a cabo de manera aleatoria.

3.5 *MUESTREO*

El muestreo empleado en este estudio es de tipo no probabilístico por conveniencia para escoger la muestra de los niños y niñas de 4 años .

Este método de muestreo fue elegido por la comodidad y accesibilidad de la población de interés. La elección de los participantes se fundamenta en la disponibilidad y el deseo de los niños y niñas de involucrarse en el estudio, además de su acceso a las estrategias motivadoras de la lectura de imágenes. Aunque este método de muestreo nos brinda la posibilidad de generalizar los hallazgos a la población general, se considera apropiado para los objetivos de este estudio, dado que se enfoca en valorar el efecto de los talleres en niños y niñas que asisten a instituciones de educación temprana dolores. Se asegurará que la muestra escogida sea representativa dentro de los límites de la población específica.

3.6 *DISEÑO DE INVESTIGACIÓN*

En esta tesis se empleará un enfoque experimental para valorar el efecto de las estrategias motivadoras en la lectura de imágenes de 4 años. Este enfoque experimental implica la manipulación de una variable dependiente, que en este caso sería la implicación de las estrategias motivadoras, y la observación de un efecto de la variable dependiente, que sería la lectura de imágenes de los niños.

CAPITULO IV

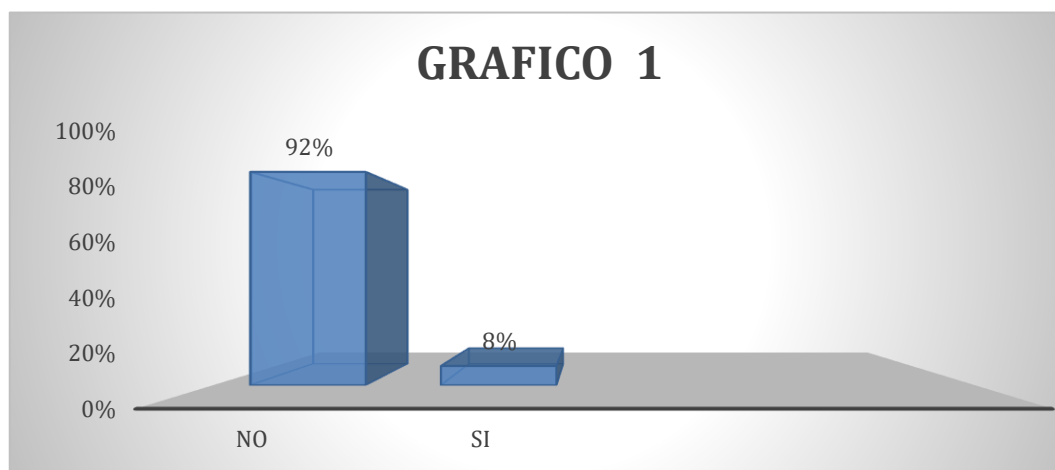
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

LISTA DE COTEJO

Tabla 1

Pregunta N°1		
¿El niño (a) participa e interactúa durante la clase?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	22	92%
NO	2	8.3%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 1



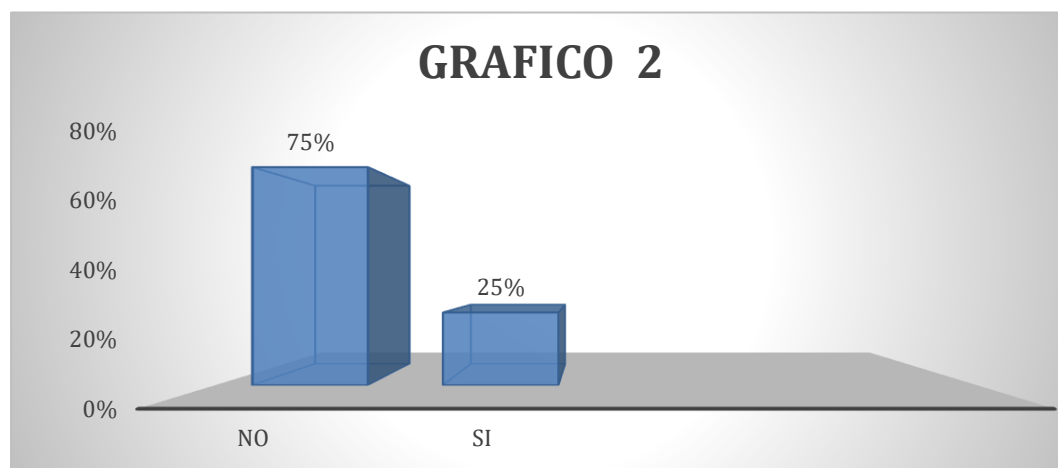
INTERPRETACIÓN

La tabla y el grafico observamos que el 92% de los estudiantes p¿El niño (a) participa e interactúa durante la clase mientras que el 8% no pone ¿El niño (a) participa e interactúa durante la clase.

Tabla 2

Pregunta N° 2		
¿El niño (a) frecuenta y socializa durante las actividades en clase?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 2



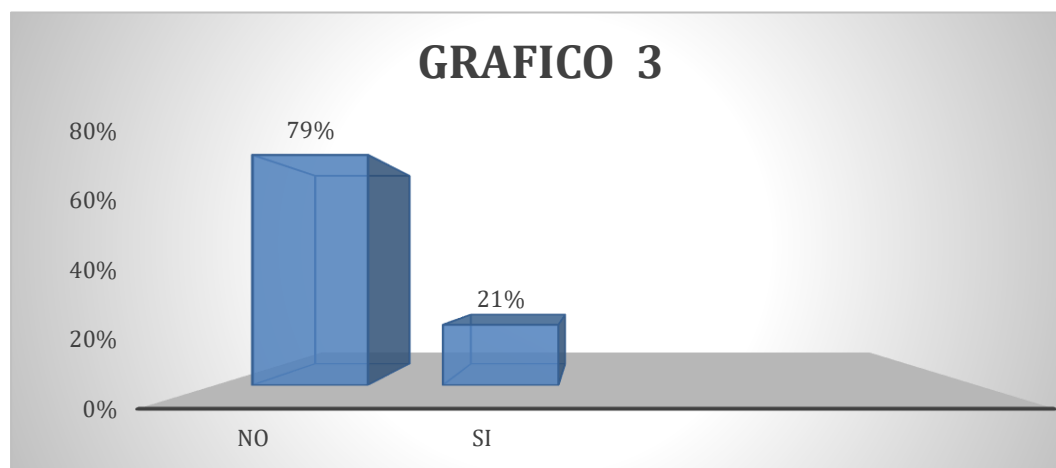
INTERPRETACIÓN

La tabla refleja una división equitativa en la percepción de los estudiantes sobre si se sienten parte del grupo en clase. Se observa que el 75% SI de los niño (a) frecuenta y socializa durante las actividades en clases mientras que el otro 25% señala que no de los niño (a) frecuenta y socializa durante las actividades en clase

Tabla 3

Pregunta N°3		
¿El niño (a) participa en la intervenciones o actividades en clase?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	19	79%
NO	5	21%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 3



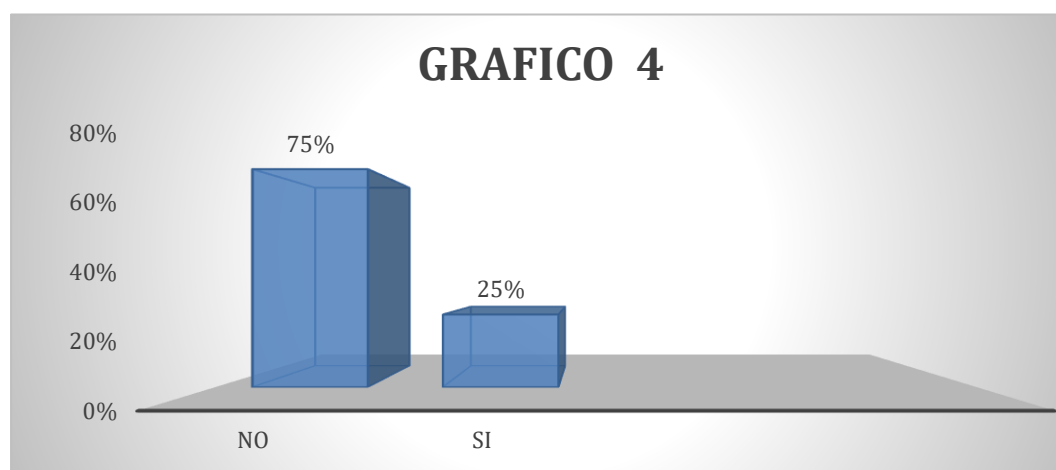
INTERPRETACIÓN

La tabla muestra una distribución justa en la implicación de los alumnos en intervenciones o tareas en el aula. Se nota que el 79 % de los alumnos se involucra en las actividades o intervenciones, mientras que el otro 21% no participa.

Tabla 4

Pregunta N°4		
¿EL niño (a) expresa o explica lo que realiza?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 4



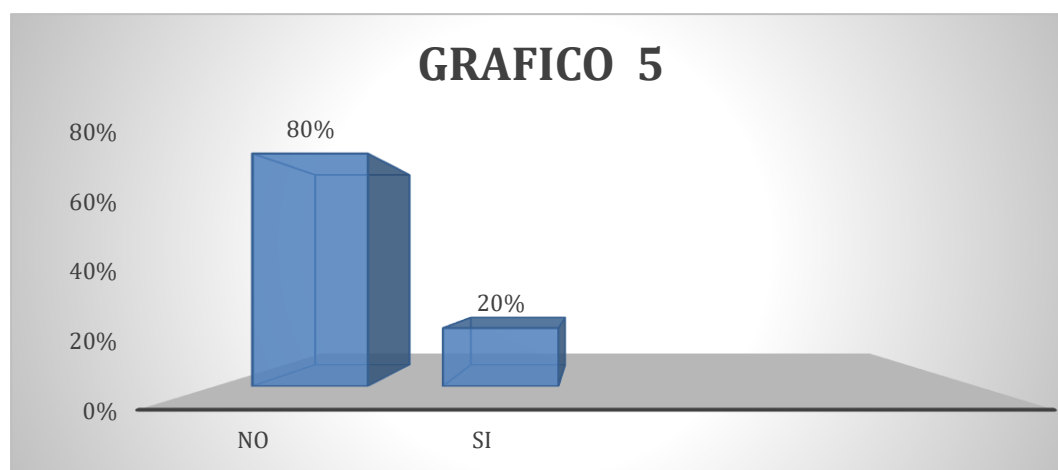
INTERPRETACIÓN

La tabla refleja una división equitativa en la expresión o explicación de lo que realizan por parte de los estudiantes. Se observa que el 75% de los estudiantes expresan o explican lo que realizan, mientras que el otro 25% no lo hace.

Tabla 5

Pregunta N°5		
¿El niño (a) participa en las estrategias brindadas por la docente?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	19	80%
NO	5	20%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 5



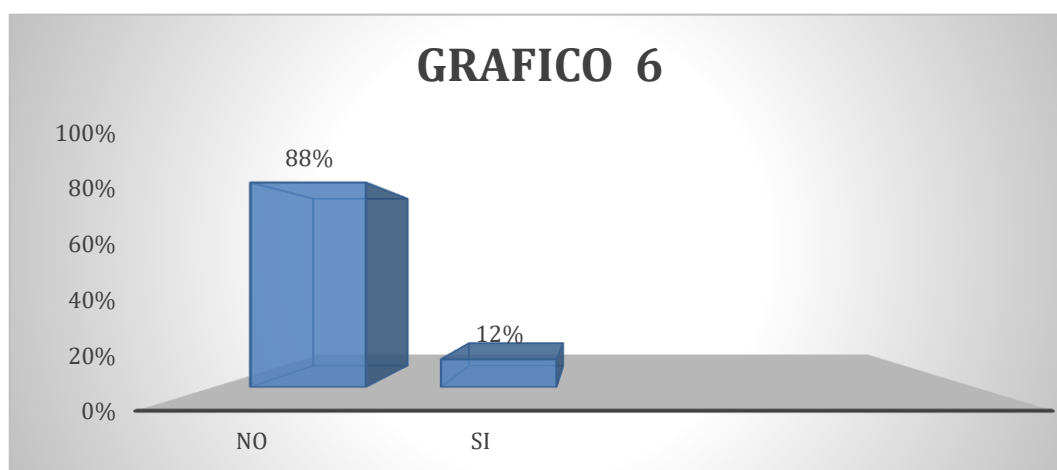
INTERPRETACIÓN

La tabla refleja una división equitativa en la iniciativa de los estudiantes para buscar nuevas oportunidades. Se observa que el 80% de los estudiantes muestran iniciativa a participa en las estrategias brindadas por la docente, mientras que el otro 20% no muestran iniciativa a participa en las estrategias brindadas por la docente.

Tabla 6

Pregunta N°6		
¿El niño (a) da a conocer su opinión?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	21	88%
NO	3	12%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 6



INTERPRETACIÓN

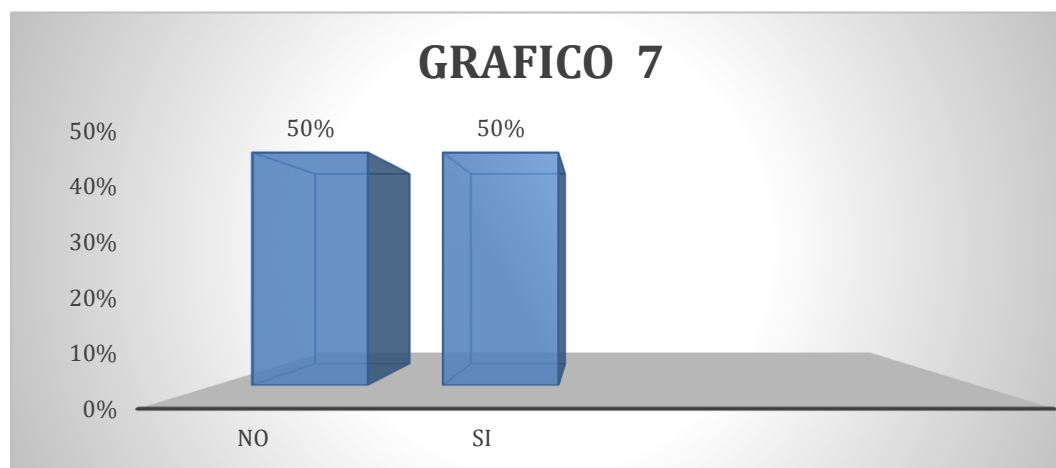
En la tabla y el gráfico observamos que el 88% de los alumnos si dan a conocer su opinión

Mientras tanto el 12% de los alumnos no dan a conocer su opinión

Tabla 7

Pregunta N°7		
¿ El niño (a) pierde la atención rápidamente ?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	12	50%
NO	12	50%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 7



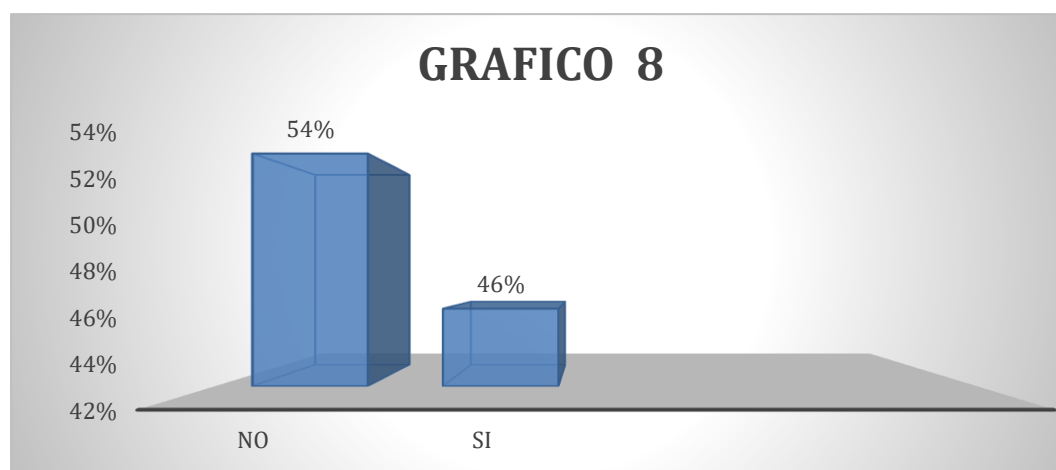
INTERPRETACIÓN

En el gráfico y la tabla notamos que el 50% de los alumnos SI pierde la atención rápidamente. Por otro lado, el 50% de los alumnos no pierden la atención rápidamente.

Tabla 8

Pregunta N°8		
¿ El niño (a) realiza otro tipo de actividades fuera de lo indicado ?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	13	54%
NO	11	46%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 8



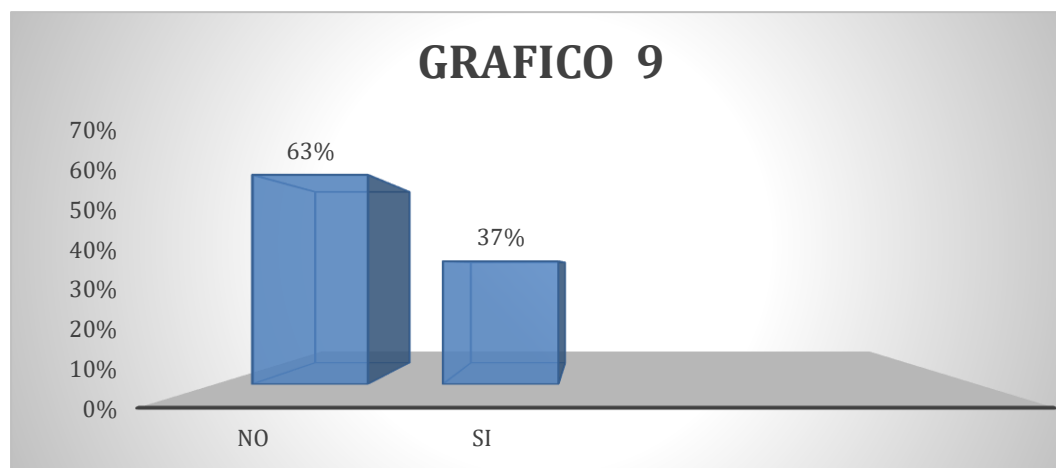
INTERPRETACIÓN

En la imagen y el gráfico observamos que el 54% de los estudiantes si realizan otro tipo de actividades fuera de lo indicado Mientras tanto el 46% no realizan otro tipo de actividades fuera de lo indicado

Tabla 9

Pregunta N° 9		
¿ El niño (a) Reacciona de manera positiva al incentivo brindado por la docente ?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	9	63%
NO	15	37%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 9



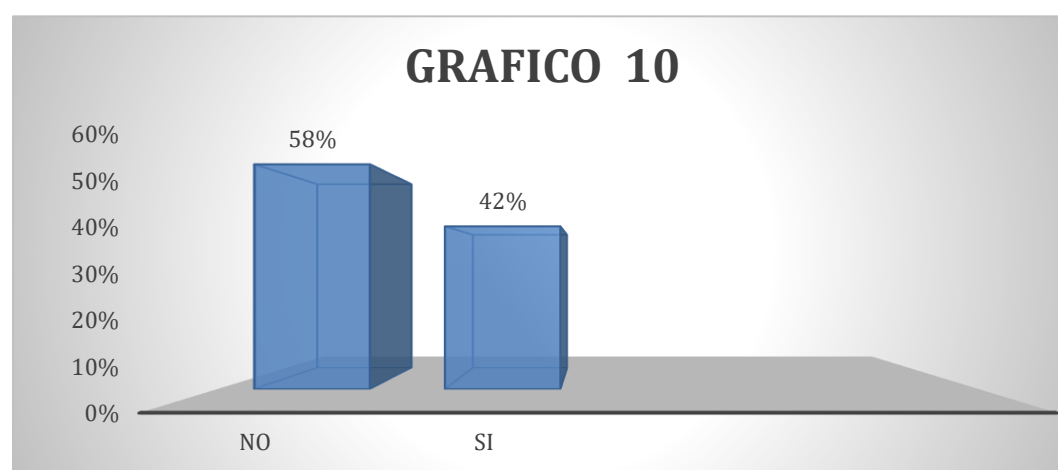
INTERPRETACIÓN

La tabla refleja una división equitativa en cuanto a si los niños realizan actividades diferentes a las indicadas. Se observa que el 63% de los estudiantes SI Reaccionan de manera positiva al incentivo brindado por la docente, mientras que el otro 37% no Reaccionan de manera positiva al incentivo brindado por la docente,.

Tabla 10

Pregunta N°10		
¿ El niño (a) trabaja siempre y cuanto haya un tipo de premio?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	14	58%
NO	10	42%
TOTAL	24	100%

GRAFICO 10



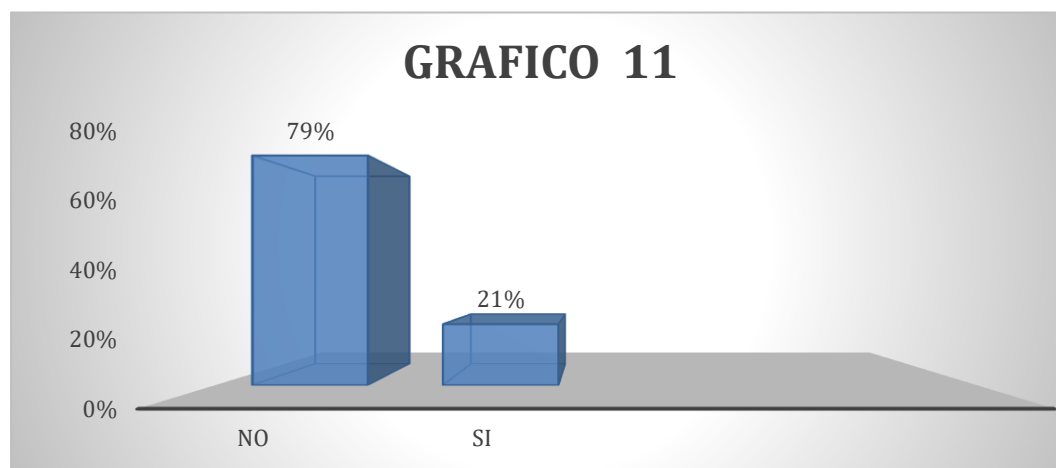
INTERPRETACIÓN

En la tabla y en el diagrama notamos que el 58% de los estudiantes sí trabajan siempre y cuanto haya un tipo de premio , mientras que el otro 42% de los estudiantes trabajan siempre y cuanto haya un tipo de premio.

Tabla 11

Pregunta N° 11		
¿El niño se siente un tipo de comodidad a la hora que dará a conocer sus logros?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	5	79%
NO	19	21%
TOTAL	24	100%

Grafico 11



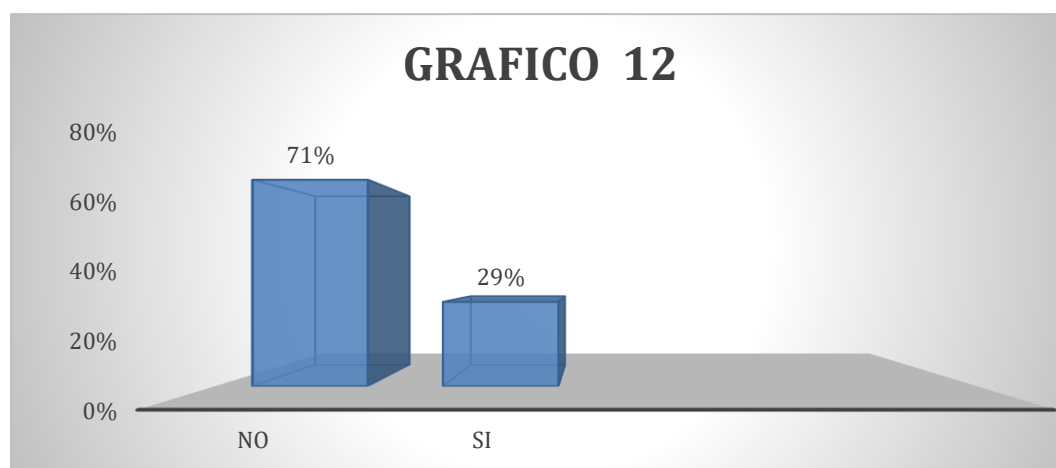
INTERPRETACIÓN

En la tarde en el gráfico observamos que el 79% de los alumnos sí sienten un tipo de comodidad a la hora que dará a conocer sus logros Mientras tanto el otro 21% de los alumnos no se sienten de tipo de comodidad a la hora que dará a conocer sus logros

Tabla 12

Pregunta N°12		
¿ El niño (a) Expresa sus emociones libremente		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	17	71%
NO	7	29%
TOTAL	24	100%

Grafico 12



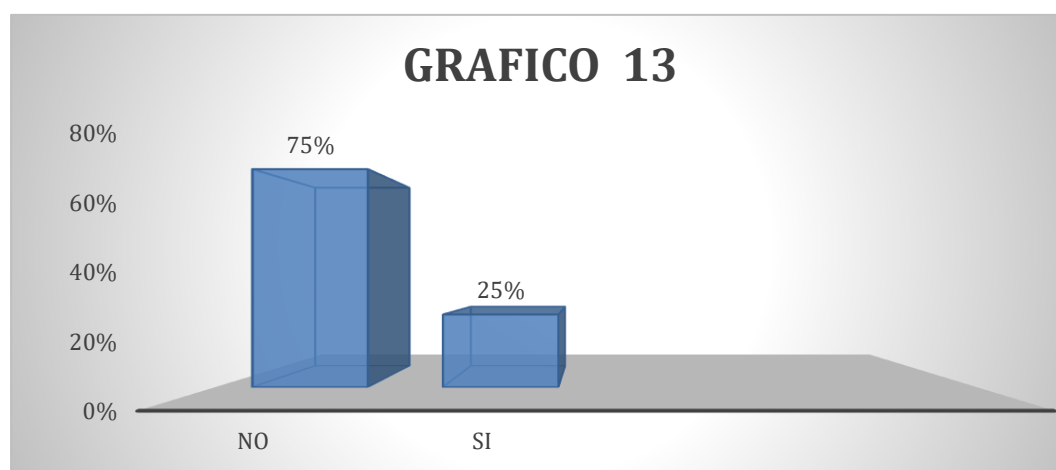
INTERPRETACIÓN

Durante la tarde, en el gráfico notamos que el 71% de los estudiantes sí manifiestan sus emociones de manera libre, mientras que el otro 29% no manifiesta sus emociones de manera libre.

Tabla 13

Pregunta N°13		
El niño (a) se relaciona con sus compañeros fácilmente		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

Grafico 13



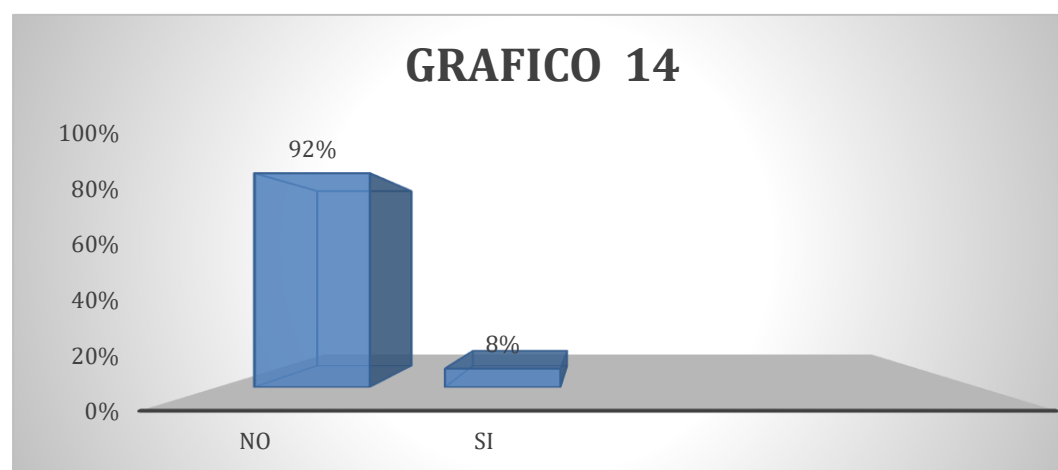
INTERPRETACIÓN

En la tabla y en el diagrama notamos que el 75% de los estudiantes sí tienen facilidades para interactuar con sus pares, mientras que el otro 25% de los estudiantes no tienen facilidades para interactuar con sus pares.

Tabla 14

Pregunta N°14		
El niño (a) siente afecto de las personas que le rodean.		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	22	92%
NO	2	8%
TOTAL	24	100%

Grafico 14



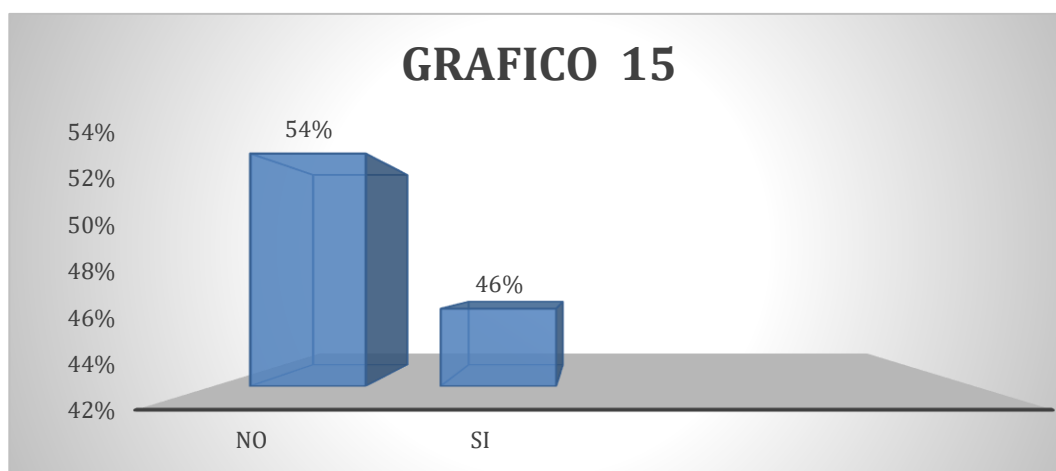
INTERPRETACIÓN

En la tabla del gráfico, notamos que el 92% de los estudiantes se sienten aceptados por las demás personas que los rodean. Por otro lado, el otro 8% de los estudiantes no experimentan afecto de las personas que los rodean.

Tabla 15

Pregunta N°15		
El niño (a) se siente seguro de su participación		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	13	54%
NO	11	46%
TOTAL	24	100%

Grafico 15



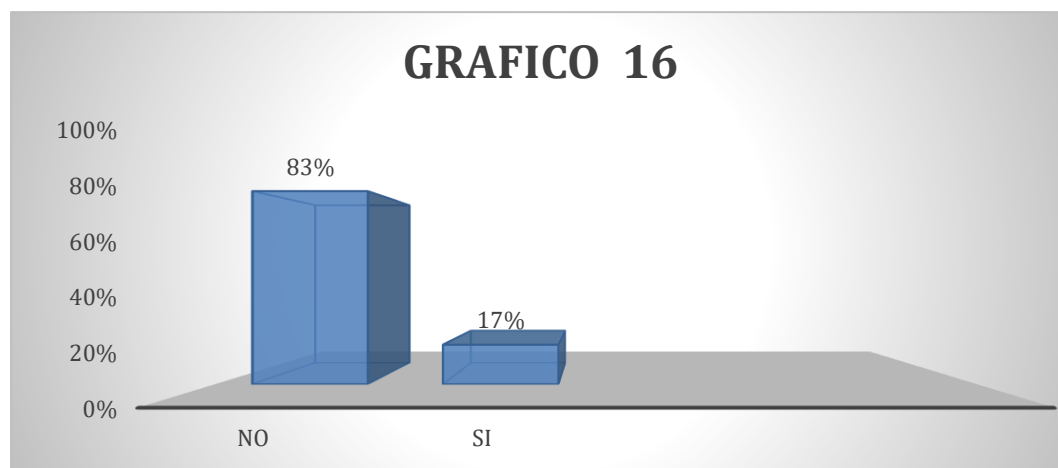
INTERPRETACIÓN

En el gráfico y la tabla notamos que el 54% de los estudiantes se perciben seguros de su participación, por lo que el 46% de los estudiantes no se sienten confiados en su participación.

Tabla 16

Pregunta N°16		
El niño (a) da a conocer sus emociones de manera verbal o gestos		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	20	83%
NO	4	17%
TOTAL	24	100%

Grafico 16



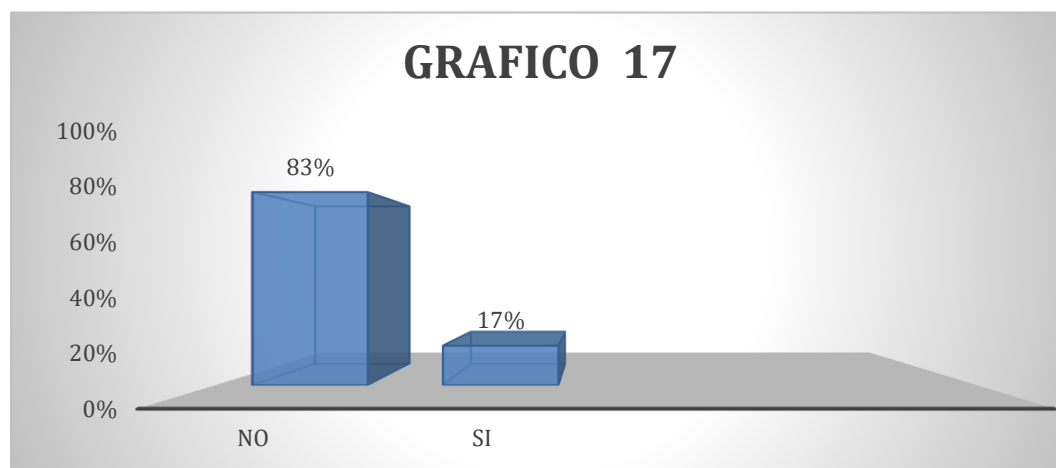
INTERPRETACIÓN

En la tabla y en el diagrama notamos que el 83% de los estudiantes sí expresan sus emociones verbalmente o con gestos, por lo que el otro 17% no expresa sus emociones de forma verbal o con gestos.

Tabla 17

Pregunta N° 17		
El niño (a) Disfruta conversar con sus compañeros.		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	20	83%
NO	4	17%
TOTAL	24	100%

Grafico 17



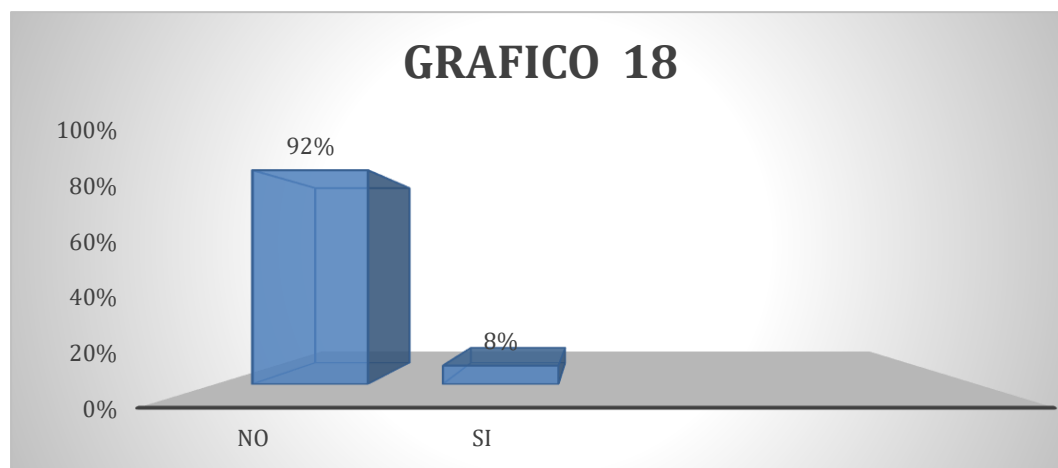
INTERPRETACIÓN

En la tabla del diagrama, notamos que el 83% de los estudiantes disfrutan conversando con sus pares, por lo que el otro 17% no disfruta conversando con sus pares.

Tabla 18

Pregunta N°18		
El niño (a) se siente seguro con compañeros, docente y personas que lo rodean		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	22	92%
NO	2	8%
TOTAL	24	100%

Grafico 18



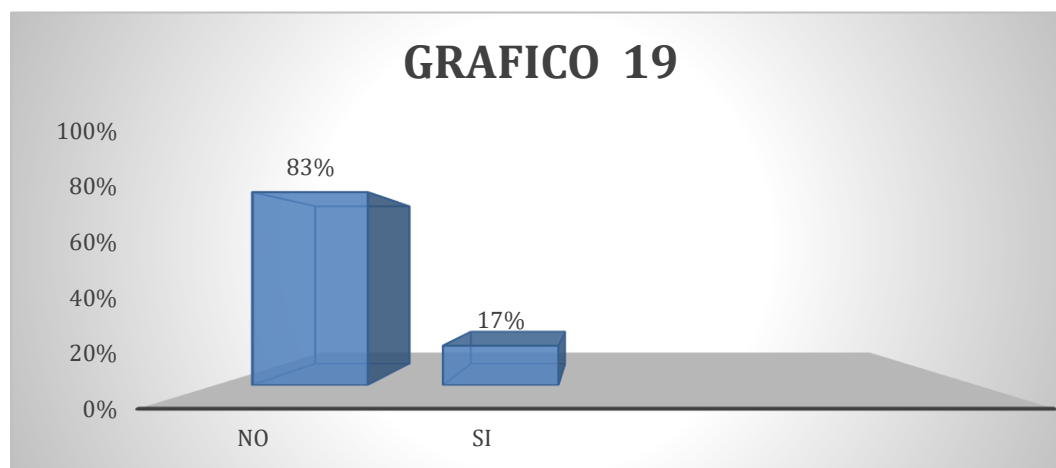
INTERPRETACIÓN

En la tabla del esquema, observamos que el 92% de los alumnos disfrutaban conversando con sus compañeros, lo que significa que el otro 8% no disfruta conversando con sus compañeros.

Tabla 19

Pregunta N° 19		
¿Reconoce las imágenes que se le presentan?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	20	83%
NO	4	17%
TOTAL	24	100%

Grafico 19



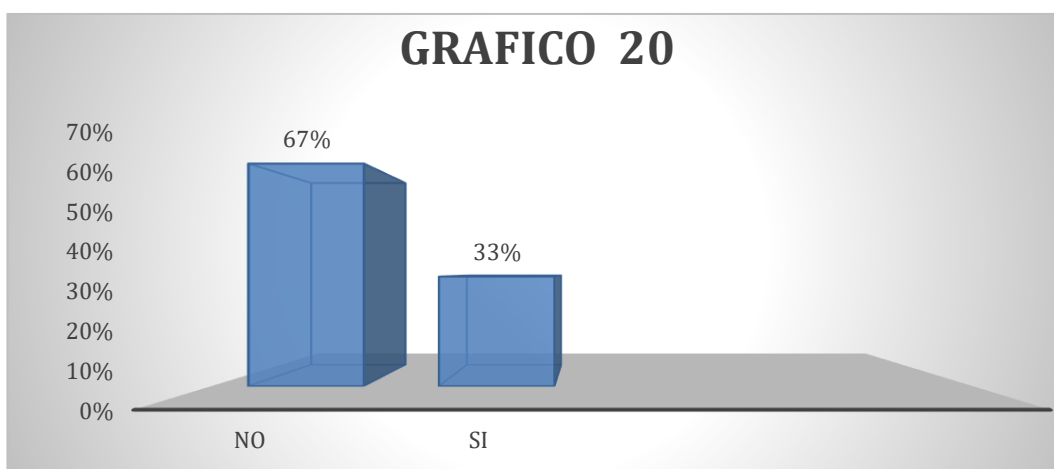
INTERPRETACIÓN

En la tabla del gráfico, notamos que el 83% de los estudiantes Reconoce las imágenes que se le presentan, por lo que el otro 17% de los niños no Reconoce las imágenes que se le presentan.

Tabla 20

Pregunta N°20		
¿Interpreta las imágenes y es capaz de describirlas con sus propias palabras?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	16	67%
NO	8	33%
TOTAL	24	100%

Grafico 20



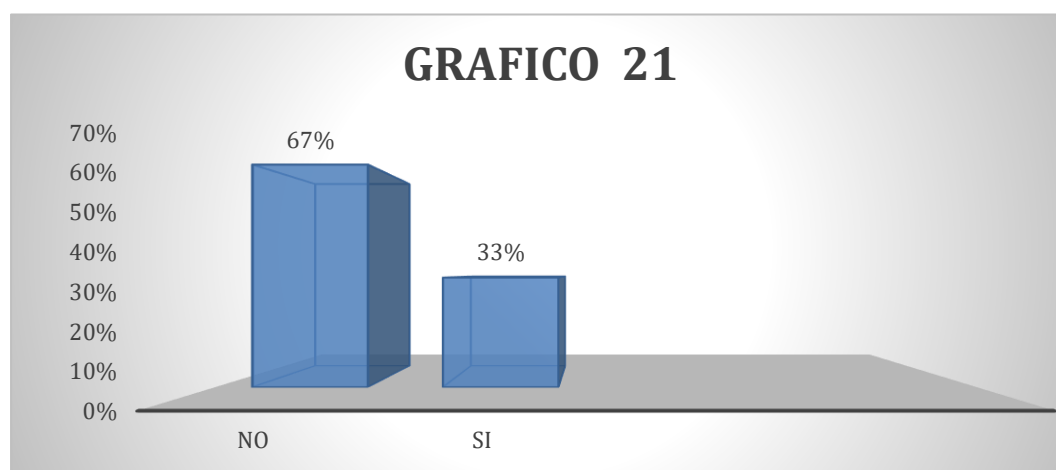
INTERPRETACIÓN

En la tabla del gráfico, notamos que el 67% de los estudiantes sí Interpreta las imágenes y es capaz de describirlas con sus propias palabras, el otro 33% de los estudiantes no Interpreta las imágenes y es capaz de describirlas con sus propias palabras

Tabla 21

Pregunta N°21		
¿Describe características relevantes de las imágenes presentadas (animales, objetos, personas, etc.)?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	16	67%
NO	8	33%
TOTAL	24	100%

Grafico 21



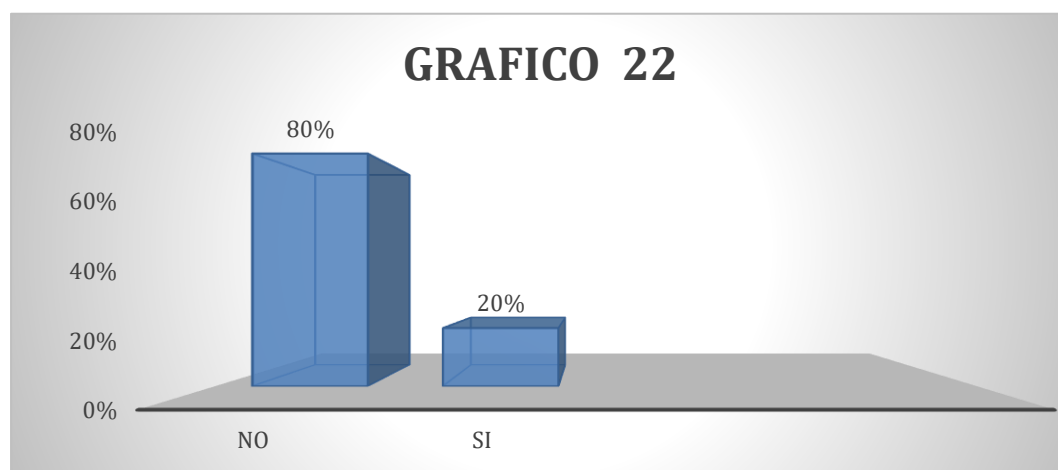
INTERPRETACIÓN

En la tabla y el diagrama, notamos que el 67% de los alumnos sí Describe características relevantes de las imágenes presentadas (animales, objetos, personas, etc.), por lo que el 33% no Describe características relevantes de las imágenes presentadas (animales, objetos, personas, etc.).

Tabla 22

Pregunta N°22		
¿Muestra actitudes positivas hacia el aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido a partir de las imágenes?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	19	80%
NO	5	20%
TOTAL	24	100%

Grafico 22



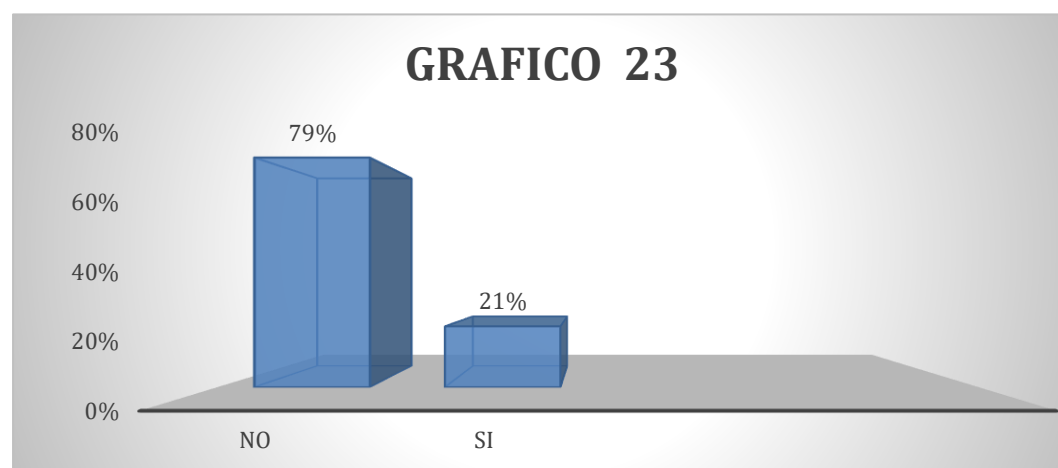
INTERPRETACIÓN

En el gráfico y la tabla notamos que el 80% de los estudiantes sí Muestra actitudes positivas hacia el aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido a partir de las imágenes. Por lo tanto, el 20% de los estudiantes no Muestran actitudes positivas hacia el aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido a partir de las imágenes.

Tabla 23

Pregunta N° 23		
¿Intenta comprender o descifrar el mensaje de una lectura compuesta por imágenes?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	19	79%
NO	5	21%
TOTAL	24	100%

Grafico 23



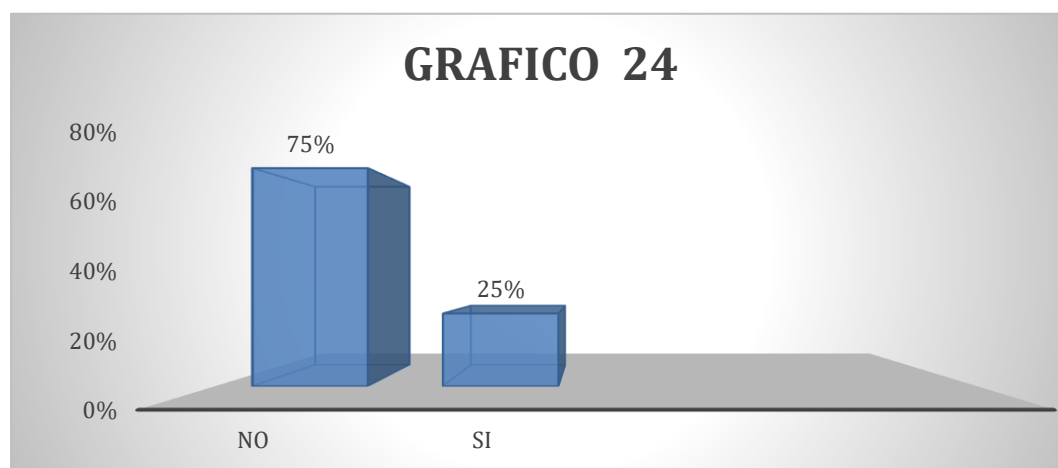
INTERPRETACIÓN

En la tabla y en el diagrama notamos que el 79% de los estudiantes sí Intenta comprender o descifrar el mensaje de una lectura compuesta por imágenes, por lo que el 21% no Intenta comprender o descifrar el mensaje de una lectura compuesta por imágenes.

Tabla 24

Pregunta N°24		
¿Relaciona las imágenes con situaciones o experiencias de su vida cotidiana?		
Alternativa	Estudiantes	%
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

Grafico 24



INTERPRETACIÓN

En la tabla observamos que el 75% si Relaciona las imágenes con situaciones o experiencias de su vida cotidiana mientras que el 25% no Relaciona las imágenes con situaciones o experiencias de su vida cotidiana

4.2. DISCUSIÓN

GODOY(2020) Se resalta la importancia del nivel de lectura, principalmente que se acerca las imágenes, como los niños pequeños, especialmente 4 años, entienden mejor cuándo pueden observar y vincular visualmente el contenido que se les envía. En este sentido, en su disertación bajo el nombre de "Uso de estrategias de lectura, comprender textos a la edad de 4 años en la región de OVA", Godoy afirma que leer en este momento debería centrarse en usar imágenes, no textos escritos, ya que los niños aún desarrollan un lenguaje escrito. El autor enfatiza que los niños "leen" a través de las imágenes porque les permiten interpretar, conectar y comprender lo que el maestro quiere transmitir. En su estudio, señala que el 85% de los niños entendieron mejor los textos cuando se agregaron a las imágenes, mientras que solo el 15% mostró una comprensión del uso de texto escrito exclusivo. Muestra que el componente visual es importante para mejorar la comprensión de la lectura en la primera infancia.

Cuando un niño se adapte y madura en su entorno educativo, logrará una mejor comprensión de la lectura, lo que servirá como base para una mayor lección. Por lo tanto, se aconseja a los maestros que desarrollen sesiones de capacitación con recursos visuales, como pictogramas que promueven la interpretación y la comprensión del contenido, permitiendo a los niños leer imágenes y desarrollar gradualmente las habilidades de lectura correspondientes a su fase evolutiva.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- En la conclusión que llegamos fue la siguiente que las docentes deberían estar más en constante supervisión por dirección para ver si los niños tienen o desarrollan la imaginación mediante las imágenes
- La docente debe de tener estrategias motivadoras para que el niño o niña le agrade leer la lectura mediante imágenes sabemos que las imágenes se llaman pictogramas
- Las docentes deben de tener más evaluación hacia los niños para saber si el niño está activamente con motivado no para la comprensión de textos por imágenes

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes que sean más dinámicas que todas sus clases sean con estrategias pictogramas que siempre el niño aprenda a leer con estos pasos que son las imágenes
- Que las docentes tengan mayor capacitación no En qué estrategias pueden usar para lo que es la lectura con los niños sean imágenes o sea texto escrito que las capaciten que tengan estrategias pero de día
- Que las que las docentes tengan supervisión de dirección diariamente para que ver si los niños están logrando el objetivo que la docente propone en la sesión del día a día

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Peña-Muñoz, M. (2009). Honduras: los cuentos de Tegucigalpa. Historia de la Literatura Infantil en América Latina(pp. 117-131). Fundación SM.Querejeta, M. y Marder, S. (2004, 29-30 de julio). Contexto Alfabetizador y Alfabetización Emergente. XI Jornadas de Investigación. [Conferencia] Universidad de Buenos Aires, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-029/242.pd>
- fRevenge, M. (2001). Aspectos afectivos de la lectura. Revista galego-portuguesa de psicoloxía e educación. .(5), 43-48. [https://bit.ly/3lHnwTJRosero, A. L. y Mieles, M. D. \(2015\). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Itinerario Educativo, 66, 205-224. <https://bit.ly/3vgMTyS>](https://bit.ly/3lHnwTJRosero, A. L. y Mieles, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Itinerario Educativo, 66, 205-224. https://bit.ly/3vgMTyS)
- Rugerio, J. P. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura, 13, 25–42. [https://bit.ly/3zKrGybSmith, J.A. y Osborn M. \(2008\). Interpretative phenomenological analysis. En J. A. Smith \(Ed.\), Qualitative psychology: a practical guide to research methods \[Psicología cualitativa: guía práctica de métodos de investigación\]. \(pp. 53-80\). London: Sage. UNESCO \(s.f.\). Education and Literacy \[Educación y alfabetización\]. UNESCO Institute of Statistics. <http://uis.unesco.org/en/country/hn>](https://bit.ly/3zKrGybSmith, J.A. y Osborn M. (2008). Interpretative phenomenological analysis. En J. A. Smith (Ed.), Qualitative psychology: a practical guide to research methods [Psicología cualitativa: guía práctica de métodos de investigación]. (pp. 53-80). London: Sage. UNESCO (s.f.). Education and Literacy [Educación y alfabetización]. UNESCO Institute of Statistics. http://uis.unesco.org/en/country/hn)
- Universidad Autónoma de Honduras. (2007). Observatorio de la Violencia del Distrito Central: muertes violentas y no intencionales. Boletín Enero-Junio 2007, (2). <https://binged.it/3GVuPiL>
- Ventura, D. y Madrid, C. (2019). Exclusión y ausencia de la literatura infantil en el desarrollo de

la historia de la literaturahondureña. [Tesis de Maestría inédita]. Universidad Autónoma de Nicaragua. León. Wartha, E. J. y Faljoni, A. (2005). El concepto de contextualización presente en los libros de texto de química brasileños. *Investigación Educativa*, 16(4), 151–158. <https://bit.ly/3f7q6yo>

- Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia* - núm.19. pp 85 – 103. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Camasca, M. (2018). The pictogram in the reading comprehension of 4-year-old children in the educational institution "César Vallejo", Huanta - 2018. Universidad Católica de Chimbote.
- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. Venezuela: Educere. *Revista venezolana de Educación*.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3560130>
- Castillo, M. (2019). Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años, Huamaya. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2909>
- Chilán, F. & González, Y. (2019). Reading of images in the creative development of 4-year-old children. Guayaquil University. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42456>

- Chulli, N. (2019). La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años. Universidad Nacional de Chimborazo.
- <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5886>
- Ministerio de Educación. (2012). Guía docente para la comprensión lectora. Guatemala.
- Alfonso Sanabria, D., & Sánchez Lozano, C. (2016). Comprensión textual, primera infancia y educación básica primaria. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Alzate Piedrahita, M. (2000). ¿Cómo leer un texto escolar? Texto, para texto e imágenes.
- Revista de Ciencias Humanas, 19. Arando Torres, M. E. & Arando Torres C. R. (2015). Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 737 de Allpachaca 2014. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Borges, J. L. (18 de Enero de 2018). El cuento y yo. Obtenido de
- <http://www.leeporgusto.com/jorge-luis-borges-el-cuento-y-yo/>
- Bosch, J. (1967). Teoría del cuento. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Calero Guisado, A. (2011). Cómo mejorar la comprensión lectora: Estrategias para lograr lectores competentes. España: Wolters Kluwer.
- Chamorro Balvin, Justo & Chamorro Balvin, Sario. (2014). Estrategias de comprensión lectora. Huancayo-Perú: Maestro Innovador.
- Coll Salvador, C. (1987). Psicología y currículo. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículo nacional. Barcelona: Editorial Laia.

- Cooper, D. (1990). Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor Diatribuciones
- S.A. Costantino, R. (15 de Mayo de 2018). El cuento. Obtenido de
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje signidicativo. Una interpretación Constructuctivista (Segunda ed.). México: Mc Graw Hill.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria. (2000). Estructura Curricular Básica de Educación. Lima: Fimart S.A.C.
- Egan, K. (1999). Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza (Segunda ed.). Madrid: Morata S.
- Esteban Efrain, E. (2009). Metodología de la investigación económica y social. Lima -
- Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Evaluación Censal de Estudiantes - ECE. (2016). ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?Apurímac.
- Godoy Tucto, E. (2016). Aplicación de la estrategia "Lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel de inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas - Yarowilca 2015. Huánuco : Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Gonzales Ochoa, C. (1996). Elementos para una semiótica de los medios visuales. Portal
- Académico - Universidad Nacional Autónoma de México, 8-9. Obtenido de:
- <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoIconico>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez Pérez, E. (2015). La comprensión y la competencia lectora. Madrid: Síntesis S.A.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2005). Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regular (Directiva N° 004-VMGP-2005, aprobado por R.M. N° 0234-2005-ED). Lima- Perú.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2006). Guía de evaluación de Educación Inicial. Lima-Perú: Gráfica Técnica SRL.
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2007). Proyecto Educativo Nacional 2021. Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Tincopa et al coord. (2009). Diseño Curricular Nacional- Ministerio de Educación. Lima:
- Fimart S.A.C.
- Corcuera et al (2015).Rutas del Aprendizaje - Ministerio de Educación. Lima:Printed in Perú
- Nuñez Delgado, P. (2006). Taller de comprension lectora. Barcelona-España: Octa Edro S.L.
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes-PISA. (2013). Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI. Chile: Santiago de Chile.
- Pugliese, M. (1999). Nombrar el mundo: La lectura y la escritura en la educación inicial. Argentina: Calihue SRL.

- Rutas de Aprendizaje. (2015). Comunicación - Ciclo II. Lima: Metrocolor S.A
- Silveyra, C. (2002). Literatura para no lectora: La literatura y el nivel Inicial. Argentina: Homo Sapiens.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I DOLORES DEL DISTRITO DE J.L.B Y RIVERO
 AREQUIPA 2023
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : LISTA DE COTEJO
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN :
 • Pucho Chuquicaña, Dayana Shantal
 • Vera Mamani Fiorella Patricia

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)
 BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
 EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			X		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUBTOTAL				3	28	5
TOTAL				36		

II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Observando la matriz de consistencia responde a los instrumentos elaborados es aplicable.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 36

Arequipa, 29 de setiembre del 2023



Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque

DNI: 29718393

Teléfono: 993496505

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. "DOLORES"

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Pucho Chuquicaña, Dayana Shantal
- Vera Mamani, Fiorella Patricia

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

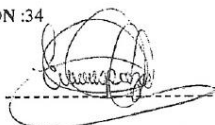
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL		-	-	06	28	
TOTAL		34				

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Observada la matriz de consistencia, el instrumento Ficha de observación es aplicable

-El PROMEDIO DE VALORACION :34

Arequipa, 19 de setiembre 2023



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. "DOLORES"

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Lista de cotejo

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Pucho Chuquicaña, Dayana Shantal
- Vera Mamani, Fiorella Patricia

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

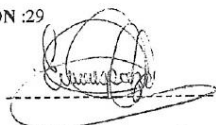
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			x		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			x		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL		-	-	21	08	
TOTAL						29

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Observada la matriz de consistencia, el instrumento Lista de cotejo especificar su utilidad .

-El PROMEDIO DE VALORACION :29

Arequipa, 19 de setiembre 2023



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Datos generales:

- Apellidos y nombres del experto: *Doctor Zulvi Torres Ramos*
- Cargo e institución donde labora: *Educación y Validación de Instrumentos*
 - Nombre del instrumento: *Itens*
 - Cuestionarios
 - Autores del instrumento:
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
Pacho chugicaña Dayana shantal
Vera Mamani Fiorella Vera
 - Título de investigación: *Estrategias motivadoras y lectura de imágenes en los niños de 4 años*

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				☒	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado).

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0,60-0,70
Aprobado (+)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad


Firma del evaluador:

Lista de cotejo

Nombre del alumno:

Año estereo

Colegio:

Sección:

fecha:

Dimensiones	Items	SI	NO
Intrínseca	¿El niño (a) participa e interactúa durante la clase?		
	¿El niño (a) frecuenta y socializa durante las actividades en clase?		
	¿El niño (a) participa en las intervenciones o actividades en clase?		
	¿El niño (a) expresa o explica lo que realiza?		
	¿El niño (a) participa en las estrategias brindadas por la docente?		
	¿El niño (a) da a conocer su opinión?		
Extrínseca	¿El niño (a) pierde la atención rápidamente?		
	¿El niño (a) realiza otro tipo de actividades fuera de lo indicado?		
	¿El niño (a) Reacciona de manera positiva al incentivo brindado por la docente?		
	¿El niño (a) trabaja siempre y cuando haya un tipo de premio?		
	¿El niño se siente un tipo de comodidad a la hora que dará a conocer sus logros?		
Necesidades afectivas	¿El niño (a) Expresa sus emociones libremente		
	¿El niño (a) se relaciona con sus compañeros fácilmente		
	¿El niño (a) siente afecto de las personas que le rodean.		
	¿El niño (a) se siente seguro de su participación		
	¿El niño (a) da a conocer sus emociones de manera verbal o gestos		
	¿El niño (a) Disfruta conversar con sus compañeros.		
	¿El niño (a) se siente seguro con compañeros, docente y personas que lo rodean		
Interpreta críticamente imágenes visuales en diversos contextos	¿Reconoce las imágenes que se le presentan?		
	¿Interpreta las imágenes y es capaz de describirlas con sus propias palabras?		
	¿Describe características relevantes de las imágenes presentadas (animales, objetos, personas, etc.)?		
Reconociendo su contenido simbólico, intención comunicativa y carga ideológica	¿Muestra actitudes positivas hacia el aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido a partir de las imágenes?		
	¿Intenta comprender o descifrar el mensaje de una lectura compuesta por imágenes?		
	¿Relaciona las imágenes con situaciones o experiencias de su vida cotidiana?		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres:		
Fecha:		
Hora de inicio:		
Colegio:		
Grado:		
Nombre de la observadora:		
Nombre de la docente:		
Nombre de la actividad:		
Actividad:	Descripción:	Comentario y reflexión
Planificación:		
Objetivo específico del tema:		
Registro de hechos pedagógicos:		
Interpretación en relación al propósito:		

ESTRATEGIAS MOTIVADORAS Y LA LECTURA DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL AREQUIPA2024

AUTOR(A): PUCHO CHUQUICANA DAYANA SHANTAL Y VERA MAMANI FIORELLA PATRICIA

FACULTAD: EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
GENERAL	GENERAL	GENERAL		Motivación interna (intrínseca)	Diseño De Investigación: Experimental Método de Investigación: Correlacional Tipo de Investigación: Cuantitativo Instrumento De Recolección De Datos: Lista de cotejo Población: Conformada por 24 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Dolores del distrito de José Luis Bustamante y Rivero. Técnica De Análisis Estadístico: Para obtener los resultados utilizaremos el programa de Excel mediante un gráfico de barras
¿Cuál es la relación entre las estrategias motivadoras y la lectura de imágenes en los niños de 4 años del nivel inicial de la I?E.I Dolores Arequipa 2024?	Determinar la relación entre las estrategias motivadoras que tienen los niños de 4 años y la lectura de imágenes de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Un mayor manejo de estrategias motivadoras se relaciona en la lectura de imágenes en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Estrategias motivadoras	Motivación externa (extrínseca)	
				Necesidades Afectivas	
	ESPECIFICOS	ESPECÍFICOS			
	Identificar cual es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Lectura de imágenes	Interpreta críticamente imágenes visuales en diversos contextos	
	Analizar cuál es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión motivación intrínseca y la captación iconográfica de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión motivación extrínseca y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE.I Dolores Arequipa 2024?		Reconociendo su contenido simbólico, intención comunicativa y carga ideológica	
	Comprobar cuál es la relación entre estrategias motivadoras en la dimensión necesidades afectivas y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE.I Dolores Arequipa 2024?	Un mayor manejo de las estrategias motivadoras en la dimensión necesidades afectivas y la captación iconográfica en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE.I Dolores Arequipa 2024?			

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



INTERPRETACION

En la imagen observamos que la docente los hace sentar de a los niños para escuchen el cuento que las docente les esta explicando .



INTERPRETACION

En la imagen observamos que la docente les enseña cuento con la temática de océano y les explica detalladamente.



INTERPRETACION

En la imagen observábamos que en una actividad educativa en nivel preescolar o inicial, donde la docente está guiando a los estudiantes a través de una rutina diaria. Esta práctica es común en pedagogías enfocadas en la estructuración del tiempo y la previsibilidad para los niños pequeños. El uso de material visual sugiere que se promueve el aprendizaje por asociación y se facilita la comprensión para niños con diferentes estilos cognitivos, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales



INTERPRETACION

Las imágenes representan ejemplos efectivos de buenas prácticas en educación preescolar, donde se integran recursos visuales, interacción significativa y ambientes preparados para el aprendizaje activo. Estas estrategias promueven el desarrollo integral de los niños y preparan bases sólidas para etapas educativas posteriores.



INTERPRETACION

refleja una práctica educativa centrada en la participación significativa del niño mediante el uso de recursos visuales accesibles, lenguaje estructurado y acompañamiento docente. Este tipo de dinámica fortalece tanto habilidades cognitivas como sociales y emocionales.



INTERPRETACION

En la imagen observamos que la docente muestra a sus alumnos diversos tipos de imágenes donde ellos con las imágenes crearan sus propios cuentos