

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

MARÍA MONTESSORI



Grafoplásticidad y psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la

Institución Educativa Progresista Arequipa 2022

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Apaza Quispe Vanesa Mily

Ccaso Mamani Judith

Huallpa Lopez Rosa Carolina

Para obtener el título de

licenciado en educación.

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550




AREQUIPA-PERÚ

2024

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, quien me ha dado vida, salud y sabiduría a lo largo de mi carrera. Gracias a mis padres Rosil y Julia por el amor, el sacrificio y el apoyo sin reservas. A mis abuelos y hermanos, quienes nunca dejaron de tener fe en mí y siempre me motivaron a alcanzar mis objetivos que representan felicidad y satisfacción tanto para mí como para ellos.

Apaza Quispe Vanesa Mily

Dedico el presente trabajo a mi madre Epifania Mamani vega, mi tía Vicentina Mamani Vega, durante mis estudios, mi familia y amigos me apoyaron incondicionalmente. No podría haber completado este largo curso de estudio sin sus consejos.

Ccaso Mamani Judith

Esta tesis la se la dedico a mi hijo que es mi impulso por superarme, mi orgullo, mi felicidad. También quiero hacer presente a mis padres que, con su apoyo, comprensión, he logrado llegar donde estoy ahora.

Hualpa López Rosa Carolina

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, dar gracias a Dios por otorgarnos bienestar, fortalezas y conocimientos que nos concedió e ilumino esta travesía, también al plantel educativo MARIA MONTESSORI por su equipo formador que contribuyeron en encaminar hacia nuestros los propósitos profesionales.

Así mismo agradecer a la Dra Zulvi Madeleine Torres Ramos, siendo guía del desarrollo de la presente tesis.

Vanesa, Judith y Rosa

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la I.E.I. Progresista Paucarpata - Arequipa, con la finalidad de decretar la influencia de la grafoplástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 4 años.

La grafoplasticidad es un conjunto de técnicas las cuales nos va a servir para desarrollar la aptitud de crear y formar por medio de diversos elementos.

La psicomotricidad fina es una capacidad manejable elemental para reforzar la capacidad en los niños, coordinando sus movimientos musculares y constituyendo el soporte para el desarrollo de pre escritura.

En esta investigación se ha aplicado una metodología cuantitativa basándonos en un enfoque cuantitativo, tipo experimental, nivel aplicativo y diseño pre experimental, contando con una población de 25 niños, utilizando dos instrumentos una escala de estimación para la psicomotricidad fina y otra para la grafoplasticidad validados mediante el juicio de expertos.

Al finalizar la presente investigación se comprobará que la grafoplasticidad influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes logrando nuestros objetivos.

Palabras Claves: La grafoplasticidad y la psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The present investigation was carried out at the I.E.I. Progressive Paucarpata - Arequipa, with the purpose of determining the influence of graphoplasticity and the development of fine motor skills in 4-year-old infants.

Graphoplasticity is a set of techniques which will help us develop the ability to create and model through various materials.

Fine motor skills is a fundamental manual skill to strengthen skills in children, coordinating their muscle movements and laying the foundations for the pre-writing process.

In this research, a quantitative methodology has been applied based on a quantitative approach, experimental type, application level and pre-experimental design, with a population of 25 children, using two validated instruments, an estimation scale for fine motor skills and another for graphoplasticity. through expert judgment.

At the end of this investigation, it will be verified that graphoplasticity influences the development of fine motor skills in infants, achieving our objectives.

Keywords: Graphoplasticity and fine motor skills.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INDICE GENERAL	7
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
INDICE DE IMÁGENES.....	11
INTRODUCCIÓN	12
GENERALIDADES	14
CAPITULO I	15
PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Plan de Investigación	15
1.1.1. El problema de Investigación	15
1.1.2. Planteamiento del Problema	15
1.1.3. Justificación del Problema.....	17
1.1.4. Delimitación	19
1.1.5. Problemas de la Investigación	19
1.1.6. Objetivos de la Investigación	20
1.1.7. Hipótesis de la Investigación.....	20
1.1.8. Variables de Investigación.....	21
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables.....	22
CAPITULO II.....	23
MARCO TEORICO.....	23
2.2. Marco Teórico.....	23
2.2.1. Antecedentes de la investigación.....	23
2.2.2. Marco teórico – científico.....	29
2.2.3. Definición de términos básicos.....	57
CAPITULO III.....	61

MARCO METODOLÓGICO.....	61
3.3. Marco Metodológico.....	61
3.3.1. Población y Muestra.....	61
3.3.2. Unidad de análisis.....	61
3.3.3. Método de Investigación.....	62
3.3.4. Tipo de Investigación.....	62
3.3.5. Diseño de investigación.....	62
3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	63
3.3.7. Validez y confiabilidad.....	63
3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	64
3.3.9. Validación y confiabilidad.....	64
CAPITULO IV.....	65
RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	65
4.1. Resultados.....	66
4.1. Discusión.....	86
CAPITULO V.....	88
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	88
5.1. Conclusiones.....	89
5.2. Recomendaciones.....	90
5.1. Referencias bibliográficas.....	91
ANEXOS.....	94
Cronograma de actividades.....	95
Recursos y Presupuesto.....	95
Financiamiento.....	96
Instrumento de medición.....	97
Matriz de Consistencia.....	105
Evidencias Fotográficas.....	108
Sesiones de Aprendizaje.....	114

INDICE DE TABLAS

Escala de Estimación Grafoplasticidad

Tabla N°1 Practica palmadas	65
Tabla N°2 Realiza gestos con las manos	66
Tabla N°3 Imita movimientos con las manos	67
Tabla N°4 Abre y cierra los dedos	68
Tabla N°5 Toca cada dedo con el pulgar de la mano	69
Tabla N°6 Ensarta los fideos con lanas de colores	70
Tabla N°7 Enrosca y desenrosca.....	71
Tabla N°8 Utiliza botones para abrochar y desabrochar	72
Tabla N°9 Atar y desatar lazos	73
Tabla N°10 Rasga papel para colocar en dibujo.....	74

Escala de Estimación Psicomotricidad Fina

Tabla N°1 Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas	75
Tabla N°2 Dibuja libremente lo que más le gusta	76
Tabla N°3 Pegan bolitas de papel en su dibujo	77
Tabla N°4 Realiza la técnica de la Dactilopintura	78
Tabla N°5 Realiza una pintura con pinceles	79
Tabla N°6 Realiza la técnica de las burbujas.....	80
Tabla N°7 Pintan con tizas.....	81
Tabla N°8 Pegan lanas de colores.....	82
Tabla N°9 Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta	83
Tabla N°10 Estiran plastilina sobre un dibujo	84

INDICE DE FIGURAS

Escala de Estimación Grafoplasticidad

Gráfico N°1 Practica palmadas	65
Gráfico N°2 Realiza gestos con las manos	66
Gráfico N°3 Imita movimientos con las manos	67
Gráfico N°4 Abre y cierra los dedos.....	68
Gráfico N°5 Toca cada dedo con el pulgar de la mano	69
Gráfico N°6 Ensarta los fideos con lanas de colores	70
Gráfico N°7 Enrosca y desenrosca	71
Gráfico N°8 Utiliza botones para abrochar y desabrochar	72
Gráfico N°9 Atar y desatar lazos	73
Gráfico N°10 Rasga papel para colocar en dibujo.....	74

Escala de Estimación Psicomotricidad Fina

Gráfico N°1 Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas	75
Gráfico N°2 Dibuja libremente lo que más le gusta	76
Gráfico N°3 Pegan bolitas de papel en su dibujo	77
Gráfico N°4 Realiza la técnica de la Dactilopintura.....	78
Gráfico N°5 Realiza una pintura con pinceles	79
Gráfico N°6 Realiza la técnica de las burbujas.....	80
Gráfico N°7 Pintan con tizas	81
Gráfico N°8 Pegan lanas de colores	82
Gráfico N°9 Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta	83
Gráfico N°10 Estiran plastilina sobre un dibujo.....	84

INDICE DE IMÁGENES

Foto N°1.....	107
Foto N°2.....	107
Foto N°3.....	108
Foto N°4.....	108
Foto N°5.....	109
Foto N°6.....	109
Foto N°7.....	110
Foto N°8.....	110
Foto N°9.....	111
Foto N°10.....	111
Foto N°11.....	112
Foto N°12.....	112

INTRODUCCIÓN

La grafoplasticidad es una técnica que se utiliza cuando los niños están en inicial, para incrementar la psicomotricidad fina, con la finalidad de acompañar a los niños para el desarrollo de aprendizaje y particularmente para la lectura – escritura, a partir de acciones prácticas que el niño realiza como el modelado, el dibujo y la pintura.

La psicomotricidad fina es primordial para los niños ya que se adquieren habilidades motrices finas las cuales van ayudar en la formación de la escritura, desarrollando la coordinación de los desplazamientos de los músculos pequeños se elabora en las manos, los dedos, y también en los ojos, con los cuales vamos a realizar movimientos pequeños y precisos.

Nuestra investigación va a permitir que los infantes desarrollen estas habilidades motrices finas con la ayuda de la grafoplasticidad, siguiendo las recomendaciones y indicaciones que les va dar la docente.

Este estudio de investigación se divide en cinco capítulos:

Capítulo I Plan de Investigación contiene: el problema de investigación, planteamiento del problema, justificación del problema, delimitación, problemas de la investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, variables de la investigación, matriz de operaciones de variables.

Capítulo II Marco Teórico contiene: antecedentes de la investigación, marco teórico – científico, definición de términos básicos.

Capítulo III Marco Metodológico comprende: población y muestra, unidad de análisis, método de investigación, tipo de investigación, diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, técnicas para el procesamiento de análisis de los datos, validación y confiabilidad.

Capítulo IV Resultados y discusión contiene: los resultados de la investigación.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones contiene: las conclusiones y recomendaciones de la investigación, referencias bibliográficas, anexos.

GENERALIDADES

- **Título del Trabajo de Investigación:** Grafoplástica y Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa Progresista Arequipa 2022.
- **Autoras:** Apaza Quispe Vanesa Mily
Ccaso Mamani Judith
Huallpa Lopez Rosa Carolina
- **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos
- **Línea de investigación:** El proceso de aprendizaje
- **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**
I.E.I. Progresista Paucarpata - Arequipa
- **Duración:** 1 año

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de Investigación

Grafoplástica y Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa Progresista Arequipa 2022.

1.1.2. Planteamiento del Problema

A nivel mundial en Cuba nos dice Cabrera (2019), nos señala que la educación en el nivel inicial tiene el lazo primordial que forma la personalidad del niño. Podemos destacar que la psicomotricidad fina tiene una habilidad en los infantes a mejorar su capacidad para poder dominar las técnicas para rasgar, recortar, trazado de rasgos de caligrafía constituyendo uno de los problemas que afectan en la provincia del Pinar del Río. A fin de dar una solución a dicha problemática se preparó un conjunto de acciones por fases las cuales van evaluar, van a dar el diagnóstico y la ejecución del mejoramiento en la psicomotricidad fina en los estudiantes.

A nivel Latinoamérica Ecuado Chuva (2016), menciona que desde los primeros años de vida de un infante la estimulación mediante las técnicas grafo plásticas es primordial para el crecimiento esperado para el desarrollo infantil. El movimiento del infante es fundamental para su aprendizaje e interacción con su contexto adquiriendo experiencias y forjando conocimientos junto a los pensamientos, emociones y sentimientos. Se estima que los docentes utilizan técnicas de modelado grafico para estimular la creatividad, la imaginación y curiosidad preparándolos para enfrentar una educación de calidad obteniendo madurez. Al ser aplicadas dichas técnicas grafo plásticas se utilizan como lenguaje expresivo ayudando al infante a una progresión. El arte, dibujo y pintura allanan el camino para el aprendizaje, la lectura y la escritura.

En el Perú, en específico la región de Arequipa. Plazolles, Cana (2019), menciona que en la psicomotricidad se presenta una problemática en el nivel preescolar como: el área muscular adecuada se debe a la falta de ejercicios motrices del infante, la coordinación manual en los infantes, por el cual menciona que es necesario realizar ejercicios para desarrollar la motricidad fina para llevar al infante al área de la mano y factores relacionados. En su movimiento. También mencionó que, si las estrategias se aplican en las instituciones, los infantes no presentarían dificultades para sostener un lápiz para dibujar, colorear o trazar líneas, y al mismo tiempo, los infantes desarrollaran su imaginación y su creatividad, de manera individual y grupal.

El estudio elegido es en la Institución Educativa Inicial Progresista Paucarpatá - Arequipa, se observo algunas debilidades, como el Retraso en su motricidad fina, mostrando dificultades, para realizar movimientos pequeños y precisos.

Siendo la Causa principal que puede estar originando este problema es que se ha detectado que los infantes no tienen un buen manejo de las manos, dedos y la coordinación viso manual, lo que les impide que puedan desarrollar la motricidad fina adecuada al realizar sus trabajos.

Siendo el efecto principal que puede traer este problema que se ha detectado es que los niños no puedan desarrollar sus habilidades motoras finas a cabalidad, dificultando el desarrollo de sus tareas o actividades ya que tanto en las manos como los dedos se encuentran las destrezas motoras finas.

Siendo el aporte principal en esta investigación es que se pretende aplicar estrategias para un buen desenvolvimiento de la motricidad fina a través de las técnicas de grafo plasticidad por medio del avance de talleres o sesiones permitiendo a los infantes fortalecer la motricidad fina, en dinamismo como el rasgado, el uso de la plastilina, preparar masa, ensartar e hilar, hacer trazos, cortar, enroscar y desenroscar. etc.

Planteamiento del problema

¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Progresista Arequipa 2022?

1.1.3. Justificación del Problema

La actual investigación se justifica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Progresista Paucarpata- Arequipa. Y mediante las técnicas grafoplasticas, van mejorando las capacidades motrices finas, y tengan la capacidad de un buen desarrollo viso motor, induciendo la imaginación y creatividad.

La influencia de esta tesis se establece en hacer más precisa la actividad de uso de manos y dedos, lo que conduce a que sean cada vez más minucioso, adquiriendo así habilidades manuales y coordinación visomotora, mostrando efectividad en el trabajo diario de los infantes.

Con la aplicación de esta investigación se desarrollarán organizaciones grafo plásticas que permitirá a los infantes obtener una máximo habilidad manual y coordinación visomotora. Siendo este importante para el incremento de la motricidad fina y el comienzo de la escritura pues le accede relacionar rostros rectos y arqueados, con la ideal de generar una grafía comprensible y espontaneo, en otras palabras, referente veloz y sin provocar malas palabras.

Esta investigación servirá de apoyo, y/o orientación en la aplicación de estrategias que ayuden a mejorar la didáctica del docente, así también las destrezas motoras finas de los estudiantes de 4 años.

La investigación sobre la grafo plasticidad es viable ya que se elaborará un instrumento que nos permitirá perfeccionar la motricidad fina en los infantes de 4 años y se logre abordar al propósito deseado con dicha tesis.

A través de este estudio beneficiaremos a los infantes de 4 años de la I.E.I. Progresista Paucarpata- Arequipa, ya que las técnicas grafo plásticas en la infancia es de suma importancia, y por ello, se desarrolla aún más el incremento de la motricidad fina, se logra un excelente desempeño.

Los beneficios didácticos y metodológicos radican en aportar a futuras investigaciones en el proceso y la práctica, así como proporcionar la información suficiente de la importancia de desarrollar la psicomotricidad de los niños para un mejor desenvolvimiento de la lecto escritura. Así mismo aporta resultados que posteriormente servirán para una comparación en el tiempo y con antecedentes como base de investigación.

Delimitación

- **El tema:** Grafoplástica y Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa Progresista Arequipa 2022.
- **Problemática:** desarrollo de la psicomotricidad fina.
- **Población de estudio:** 25 niños
- **Lugar de estudio:** Progresista – Paucarpata
- **Año de estudio:** 2022
- **Duración de la Investigación:** 1 año

1.1.4. Problemas de la Investigación

Problema general

¿Cuál es la influencia de la grafo plasticidad en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Progresista Arequipa 2022?

Problemas específicos

▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de las manos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?

▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de los dedos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?

▪ ¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la Coordinación viso manual en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?

1.1.5. Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la grafoplasticidad y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

Objetivo específico

- Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de las manos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

- Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de los dedos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

- Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la Coordinación viso manual en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

1.1.6. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis general

La grafoplasticidad podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

Hipótesis específicas

- La grafoplasticidad en la destreza de las manos podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

- La grafoplasticidad en la destreza de los dedos podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

- La grafoplasticidad en la Coordinación viso manual podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.

1.1.7. Variables de Investigación

- **Variable 1:** Psicomotricidad fina
- **Variable 2:** Grafoplasticidad

1.1.8. Matriz de Operacionalización de Variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cuál es la influencia de la grafo plasticidad en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Progresista Arequipa 2022?	Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina requiere que los músculos se unifiquen para lograr realizar acciones específicas como recortar una hoja, guñar un ojo, insertar un objeto en un recipiente, etc. La psicomotricidad fina es combinar los músculos del rostro y las actividades diarias que se realizan con las manos (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).	Destreza de las manos.	*Practica palmadas. *Realiza gestos con las manos. *Imita movimientos con las manos.
			Destreza de los dedos.	*Abre y cierra los dedos. *Toca cada dedo con el pulgar de la mano. *Ensarta los fideos con lanas de colores. *Enrosca y desenrosca.
			Coordinación viso manual	*Utiliza botones para abrochar y desabrochar. *Atar y desatar lazos. *Rasga papel para colocar en dibujo.
	Grafoplasticidad	Determina que las técnicas grafico plásticas son actividades que le permiten al infante desarrollar su motricidad fina con la finalidad de que estén preparados para los futuros procesos de aprendizaje en especial para procesos como la escritura y lectura. Se consideran como técnicas grafico plásticas a todas las tareas prácticas que el niño puede desarrollar, entre ellas la pintura y el dibujo. Murillo (2012)	Dibujo.	*Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas. *Dibuja libremente lo que más le gusta. *Pegan bolitas de papel en su dibujo.
			Pintura.	*Realiza la técnica de la Dactilopintura. *Realiza una pintura con pinceles. *Realiza la técnica de las burbujas. *Pintan con tizas. *Pegan lanas de colores.
			Modelado.	*Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta. *Estiran plastilina sobre un dibujo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Lucero (2021) en su investigación *“Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en infantes de 3 a 4 años 2020 Cuenca Ecuador”*, su objetivo principal fue la preparación basada en estrategias grafo plásticas, impulsando el habla en infantes de 3 a 4 años, la metodología fue una investigación de intervención. La técnica, el análisis directo y el instrumento son las fichas de indicadores de logros, la población fueron los niños de 3 a 4 años, los resultados evidenciaron la utilización del modelado grafico fomentando la creatividad sensorial de estas actividades están orientadas a desarrollar sus sentidos, con el fin de incrementar las diversas nociones de color, textura entre otros.

Esteban (2023) en su investigación *“Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafo plásticas en educación del nivel inicial Bogotá Colombia”*, su objetivo principal fue determinar las habilidades motrices finas mediante estrategias grafoplásticas en los estudiantes en grupo etario de 4 y 5 años, la metodología fue una investigación acción, crítica, instrumento, del registro de anecdótico y el método de analizar, la población está conformada 40 infantes, los resultados evidencian tecnología de escultura gráfica, abarcan varias actividades que se pueden implementar con el infante, fortaleciendo y favoreciendo su motricidad fina y una estimulación integral al niño que le permitirá tener un proceso de escritura fácil.

Salazar (2020) su investigación *“Guía didáctica para la enseñanza de lecto escritura en los infantes del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra”* su propósito, fue elaborar un manual educativo logrando incrementar habilidades motoras en los infantes a partir de la lecto escritura en el campo del lenguaje. Su metodología es muestra proyectiva con un modelo del área en contexto, donde en la muestra conforman 100 participantes, entre ellos 97 son estudiantes y 3 docentes, siendo así el resultado que se confirma la importancia de la ejecución de un manual educativo para leer y escribir observando el progreso de la psicomotricidad fina en infantes para resolver la complejidad que poseen los estudiantes, en secuencia de la lectoescritura como en la psicomotricidad fina.

Álvarez (2020) en su investigación *“Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa Inem Lorenzo maría lleras de la ciudad de montería”* su finalidad es utilizar elementos didácticos, logrando así los avances en la psicomotricidad fina. La estrategia planteada en la presente indagación, es de modelo cualitativo y su muestra la conforman 21 niños. Se notó el interés, atención y participación de los niños y esto con llevo a dar buenos resultados.

Amaya (2021) En su proyecto de investigación “*Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría Del Niño Riohacha – Guajira*” su finalidad fue aplicar estrategias reforzando el desarrollo psicomotricidad fina, desarrollar habilidades motoras finas. Su metodología de exploración; acción participación, cualitativa, con un ejemplar de 16 niños del grado pre escolar el método e instrumento de recopilación, fue a través del cuestionario a maestros y progenitores, el dialogo, ficha de monitoreo y cuaderno de campo. Tomando en cuenta la psicomotricidad fina, es una destreza donde, aun no se logran los resultados deseados en la planificación de la institución.

A Nivel Nacional

Casafranca (2023) en su investigación “*Grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad Cusco – 2023*”, su finalidad determino la influencia de las técnicas grafo plásticas de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años, la metodología fue enfoque deductivo con un enfoque cuantitativo, tipo de aplicación , grado de explicación, diseño preexperimental, la técnica de la evaluación educativa y como instrumento prueba de desarrollo de entrada y salida, la población fueron 24 alumnos, los resultados resaltaron el valor de la psicomotricidad fina es poner al manifiesto las partes de nuestro cuerpo con una finalidad de despertar en los niños la capacidad de la creatividad mediante la grafoplasticidad.

Marin y Acosta (2024) en la investigación “*Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años Celendín-Cajamarca*”, su objetivo principal fue observar en qué cantidad la tecnología grafica aumentan en su desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años, el procedimiento fue un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, método inductivo-deductivo; como herramienta se utilizó un muestrario de observación, la muestra fue de 20 infantes, los resultados en el pos test el 65%

donde los infantes se localizan en el rango alcanzado y 35% a un rango conseguido, rechazando la posibilidad invalida y aceptando la utilidad de tecnología de plasticidad de dibujo incrementa su progreso de la psicomotricidad fina de los estudiantes.

Mamani y Vega (2023) en su investigación "*Técnica grafo plástica y desarrollo de la escritura en escolares de 5 años Madre de Dios-2021*", su objetivo principal fue aclarar la correlación de la tecnología del diseño gráfico y su desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, la metodología fue una investigación elemental cuantitativo, de correspondencia, no experimental y se emplearon 2 fichas de observación, la comunidad fue 21 niños., los resultados muestran que la correlación visualizadas para la HG en el que $r=-,224$; $p=0,330 > 0,05$; concluyeron donde las técnicas grafo plásticas no tendrían una relación directa y es opuesto con el avance de la preescritura de los infantes de 5 años.

De La Cruz(2022) en su investigación "*Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una I.E. Piura 2022*", su objetivo principal fue proyectar tareas aplicando la tecnología de grafo plástico para aumentar las habilidades motoras finas en infantes de 3 años, el procedimiento se trata de un diseño básico, descriptivo, pro activo y de enfoque cuantitativo y transversal, se utilizó el estudio documental y la signatura de análisis, la población fueron 25 infantes, los resultados hallados indicaron que se ubican en el grado de normalizar (60%) y escaso (40%), que fueron admitidos para proyectar la sugerencia de técnicas grafoplásticas con el objetivo de mejorar la psicomotricidad en estudiante de 3 años.

Jimenez y Puelles (2023) en su investigación "*Efecto del programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños de 4 años. Virú Trujillo 2023*", su objetivo principal fue definir el resultado del proyecto Modelipinto en la psicomotricidad fina del estudiante de 4 Años, del procedimiento es de modelo aplicada, se utilizaron pruebas de pre y pos experimentales, se utilizó

el procedimiento de estudio y como herramientas una guía de observación, la muestra fueron 20 infantes, los resultados mostraron un proyecto que ejecuta un resultado considerable en la coordinación manual, óculo manual y grafo motricidad en infantes; alcanzando una cifra de $p=0.000$ y $Z = -4,793$ de acuerdo con la verificación de Wilcoxon, concluyendo con el proyecto predomina rendimiento desarrollado, siguiendo el rango alcanzado en los infantes de 4 años.

A Nivel Local

Choque y Condori (2020) en su investigación “*Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños de 5 años Cerro Colorado – Arequipa*”, su objetivo principal fue establecer eficacia de los procedimientos de la psicomotricidad fina al iniciar la escritura. En los pequeños de 5 años, la metodología fue un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, la técnica es de observación y la herramienta es la hoja de observación preparada por el autor y validada por expertos. Y alfa de cronbach, la población fue de 21 infantes de 5 años, los resultados indicaron el 95.2% mostró buenos resultados en la prueba de seguimiento, por lo que la implementación de programas de motricidad fina incremento de manera notable las capacidades de escritura de los infantes.

Ponce (2020) en su investigación “*Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años JLByR- Arequipa*”, su objetivo principal La implementación de los talleres de expresión creativa infantil con el objetivo de potenciar la motricidad fina en niños de 5 años, la metodología se basó en un enfoque metodológico cuantitativo , nivel aplicativo, tipo experimental, de diseño preexperimental, utilizando métodos de observación, utilizando como herramientas un instrumento de evaluación, la población de tipo censal fueron 18 niños, los resultados alcanzaron una diferencia del 95% de intervalo de confianza

de la diferencia, presentando una efectividad en el progreso de la motricidad fina demostrado así su eficacia mediante la práctica de talleres expresivos, creativamente en los infantes.

Hanampa (2023) en su investigación *“La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Arequipa 2022”* su objetivo principal fue para comprobar si el uso de la dactilopintura refuerza la motricidad fina en infantes de 4 años, el método utilizado fue un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental, la técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, la muestra fue compuesta por 30 alumnos del grupo experimental y 32 del grupo de control, los hallazgos indicaron que tras el progreso de la dactilopintura en el grupo de estudio, se mostró un aumento significativo del 60.0% de los estudiantes que lograron un buen nivel de motricidad fina, verificando la influencia positiva de estrategias al hallar un dato T-Student con un valor de 0.000.

Condori y Choque (2023) en su investigación *“El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI San Gerardo María Mayela, Arequipa, 2022”*, su objetivo principal fue Identificar que actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, la metodología adoptada fue una orientación cuantitativa, experimental, con un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue un test con el que se reúne la información relevante sobre las dimensiones de la motricidad y una guía de entrevista, la muestra fueron 15 infantes de 4 años, el logro adquirido mostro que los niños progresaron en el post test significativamente en cada uno de los ítems abordados con el programa experimental.

Huamani y Tturo (2022) en su investigación *“Aplicación de la técnica dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad Cayma Arequipa”*, su objetivo principal fue la utilidad de la dactilopintura para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes

de cuatro años, la metodología fue experimental se evaluó mediante el test de motricidad TEPSI, la población fueron 24 estudiantes, los resultados indicaron que en el post-test, hubo una variación significativa, con un promedio de 51.29, lo que demostró una mejora considerable en su psicomotricidad fina, mediante la prueba "t" de Student, con un valor calculado de "t" de 11.4922 y un valor tabulado de "t" de 1.714, donde observo la negación de la hipótesis nula y a la aprobación de la hipótesis de investigación, evidenciando que la dactilopintura ha demostrado ser eficaz para mejorar las habilidades psicomotoras finas en los infantes.

2.2.2. Marco teórico – científico

Grafoplasticidad

Concepto

De acuerdo con Bejarano (2012):

Durante los primeros años de la formación inicial se utilizan técnicas grafoplásticas como estrategias para que el cual logren progresar en la psicomotricidad fina, con el fin de estar preparados para enfrentar el desarrollo de enseñanza en particular se enfoca en el área de lectura-escritura, las técnicas grafo plásticas se enfocan en las labores prácticas, pertenecientes al área de cultura. (p.76).

Por otra parte, Murillo (2012), determina que las técnicas grafico plásticas son tareas que le permiten aumentar al infante su motricidad fina con el objetivo de que estén preparados para los futuros procesos de aprendizaje en especial para procesos como la escritura y lectura. Se consideran como técnicas graficoplásticas a todas las tareas prácticas que el niño puede desarrollar, entre ellas la pintura y el dibujo. (p.83).

Tal como expresa Guangasi (2015), en su Tesis de Licenciada en Educación Parvularia, las técnicas grafoplásticas son métodos que los maestros aplican para que el niño perfeccione sus

destrezas y adquiera habilidades nuevas que formen parte integral de su proceso de aprendizaje , utilizar las estrategias grafoplásticas genera en el niño un impacto positivo ya que a través de estas desenvuelven su psicomotricidad fina logrando así coordinar los movimientos de su cuerpo, lo cual tiene un impacto positivo en la mejora de sus capacidades de lectura y escritura dándole la posibilidad de que tenga un desarrollo personal que combine la parte académica y la parte lúdica. (p.22)

Las habilidades grafico plásticas

El lenguaje gráfico-plástico utiliza materiales los cuales pueden ser manipulados y se puede dejar en ellos un registro visual o huella de lo que ha sido trabajado. Para la técnica gráfico-plástica es imprescindible el uso de las manos y los resultados de esta son captados por la vista, aunque también puede ser percibido por el sentido del tacto. Puede ser otras partes del cuerpo, y otras que mediante manos y materiales.

La fundación en varios dialectos estéticos tiene como base la manifestación en los distintos vocabularios de los infantes. El proceso técnico desarrolla y potencializa la expresividad psicomotora, la cual está unida a la expresión o capacidad de simbolización, que al mismo tiempo da pie a la exploración y a la presentación de un producto final ya sea gráfico, dramática, musical o dancístico. Sin embargo, esta expresión artística, en los niños y niñas se expresa mediante un juego exploratorio de material y medios de expresión, que son parte de su realidad según desarrollo humano.

Las habilidades grafico plásticas son las manifestaciones de talento, pericia o aptitud de una persona para desarrollar actividades de expresión y apreciación a través de las diversas manifestaciones artística.

Las estrategias y materiales facilitan a los niños un vocabulario propio de manifestación y dialogo en la elaboración de tareas plásticas. El arte y manifestación artística, es un medio de plasmar la experiencias sociales, afectivas, laborales e incluso espontáneamente emergen manifestaciones de deseos, necesidades; en algunas situaciones, las expresiones artísticas son estudiados desde la óptica de la psicología sirviendo como medio de diagnóstico de lo inconsciente en la persona.

A través del dibujo un niño puede plasmar como percibe ciertos objetos, suele ser una forma de expresión más clara que la verbal ante todo en infantes inferior a 5 años. El dibujo le permite al niño transformar experiencias vividas y darles un nuevo significado con lo cual cada que el niño experimenta nuevas vivencias, estas le aportaran datos nuevos los cuales transformara en dibujos. Las producciones artísticas son un medio de expresión potente ya que no transmiten una cultura, genero, historia.

Desarrollo de la expresión artística.

Por medio de la vista los infantes procesan la información que su entorno les transmite. Las pinturas y grafismos son un lenguaje mediante el cual el niño se expresa y comunica. Debido a esto debemos replantear algunas técnicas pedagógicas para que sean más positivas para el niño. Se debe proporcionar al niño experiencias que enriquezcan su sensibilidad, su juicio crítico y su imaginación. La capacidad creativa de los niños es muy alta en los primeros años de existencia se debe promover el crecimiento de esta mediante la percepción de su entorno y la producción de obras artísticas teniendo siempre en consideración la etapa de desarrollo del niño por lo que no se le debe exigir perfección, sino que se procura que se entretenga y aprenda de las actividades desarrolladas.

Se observa que el desarrollo del arte en la historia, cumple funciones muy importantes, y se va matizando y cambiando según los avances tecnológicos. El estudio del arte en la escuela, es fundamental en la existencia de los infantes y adolescentes, primero es una herramienta de expresión y apreciación, también potencializa todo el proceso cognitivo, y agudiza los sentidos, por ende, las capacidades se desarrollan y es de utilidad para mejorar la expresión artísticas.

Dimensiones de la grafoplasticidad

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son diversas. De acuerdo con Carpio (2015) existen se pueden clasificar según su tipo:

a. Dibujo. Al inicio el niño desarrollara trazos simples que a simple vista no se pueden entender, sin embargo, con el tiempo estos trazos conseguirán ser más claros lo que permitirá distinguir el dibujo. Para lograrlo los niños necesitan pasar por un proceso de libertad creativa es decir no se le deben poner limitaciones sobre que puede dibujar y no deberían estar bajo coacción de lograr la perspectiva que el docente pueda tener, en esta etapa se le debe dar prioridad al proceso y no tanto al resultado.

De acuerdo con lo anterior, el proceso de dibujar debe iniciar de manera espontánea e inconsciente y a medida que el niño va creciendo gracias a la experiencia que ha adquirido podrá realizar dibujos más elaborados y complejos que demuestren un significado solo con verlos. Según Mayeski (2014) los niños entre 2 y 5 años normalmente en sus dibujos reflejan a su familia o a personas muy cercanas a ellos ya que en el dibujo expresan sus sentimientos hacia las personas que más quieren y que son importantes para ellos.

– **Dibujo con lápiz lo que es de su agrado:** La técnica del dibujo a lápiz es de fácil acceso para todas las edades, con el lápiz se logra diversos trazos de agrado y de acuerdo al estado de ánimo de quien lo utiliza; existe diversos números desde los más grasos

hasta los más suaves. La técnica del lápiz graba las intenciones del dibujante, ya sea para hacer el croquis o contorno de la figura como sombreado de las formas que se dibuja, esta técnica además no requiere de preparación tal es así que los niños y niñas al realizar el dibujo disfrutan utilizando como material lápices con los cuales realizaron una variedad de trazos acorde a la motivación presentada para que dejen fluir su creatividad y poder dar a conocer sus creaciones a sus demás compañeros y los mismos den sus apreciaciones según lo observado y expresado por sus compañeros. Para realizar trazos o dibujos con el lápiz se requiere de tener intenciones comunicativas en este caso los niños fueron motivados, en este caso mostraron interés en los dibujos de los integrantes de la familia transmitiendo sus rasgos afectivos que vivencian en el hogar.

b. Pintura Consiste en aplicar los colores utilizando para esto temperas, plumones, tizas, sobre distintos tipos de superficies como la plana, la bidimensional y tridimensional. La técnica de la pintura promueve la creatividad de los niños ya que les permite combinar colores y crear sus propias obras y mediante esta actividad conocerán las distintas combinaciones cromáticas que existen.

A través de la técnica de pintar el niño puede desarrollar sus habilidades cognitivas, físicas y emocionales. Para que el niño desarrolle sus destrezas emocionales, cognitivas y físicas una de las herramientas que se puede utilizar es pintar. Nos dice Carpio (2015) que cuando un niño pinta va a poder aprender a desarrollar, su imaginación, va a mirar las cosas de manera diferente y va a poder acrecentar su pensamiento crítico. De la misma manera Hobart y Frankel (2005) citado en Valverde (2017) nos dicen que para que un niño controle su destreza motriz fina, por ejemplo: la combinación óculo manual debe fortalecer los músculos de sus brazos para que pueda trabajar manualmente.

A la vez Carpio (2015) citado en Valverde (2017) Nos menciona a los niños de manera independiente deben escoger los colores que van a usar en el trabajo que van a realizar, dejando que tengan iniciativa y así pueda mejorar su expresión artística mediante la pintura.

- **Dactilopintura:** esta técnica es de mucha libertad, se requiere de la flexibilidad de los dedos y manipulación de toda la gama de colores de pintura aquí el pintor experimenta la mezcla de los colores, la sensación de textura del color que armoniza con sus emociones; todo proceso creativo nace de una intención expresiva, en este caso del dátilo pintura da espacios de libertad en este proceso creador. Ellos fueron motivados con el tema de percepción del paisaje y las sensaciones de calidez o de frigidez que observaban en la naturaleza dándose cuenta que las formas son diversas y que ellos pueden pintar con sus dedos. los infantes utilizaron temperas de distintos tonos y gamas donde ejecutaban sus creaciones a su manera con sus dedos.
- **Pintura con pinceles:** la técnica con el pincel requiere del desarrollo de del movimiento de la pinza para coger el pincel adecuadamente, requiere de mayor precisión, delicadeza y sutileza porque solo debe utilizar la punta del pelo del pincel se realizaron diversos dibujos utilizando diversos colores acordes a sus creaciones, requiere del uso de agua en de manos a mayor cantidad j, con esta técnica se experimenta la textura de la pintura desde la más disuelta hasta la más compacta que puede cubrir en soporte que ese está pintando; la experiencia que genera esta técnica es de mayor control de espacio de pintura, formas como la emoción de manipulación nueva con elementos nuevos. En este caso se les facilito a los niños pinceles de diferentes números 2, 4, 6, 8, 12, lo que les permitió aprender el uso de la pintura en diferentes formas. Esta experiencia permite

tener mayor apertura a la creatividad. El cerebro mejora el desarrollo de los procesos cognitivos como observación percepción precisión, entre otros.

- **Estiran plastilina sobre un dibujo hecho por ellos:** la técnica de pintar con plastilina es una experiencia de manipular la plastilina estirando y presionando sobre una superficie la que debe ser cubierta de acuerdo al dibujo creado, la estructura de este dibujo permite delinear con plastilina crear zonas más claras hasta las más oscuras, y creando lineamientos de contorno. En este caso se motivó dibujos de diversas flores a elección de los niños y cubrieron pétalo a pétalo según intenciones que se les daba según estado de ánimo y de acuerdo a consignas que se les daba. Lo que cerraba mayor fuerza o mayor delicada al impregnar el material de pintura. Esta técnica fortalece la psicomotricidad fina formado la firmeza, precisión y movilidad de los dedos.
- **Pegan bolitas de papel en su dibujo:** esta técnica nace desde la fabricación del material a utilizar en la pintura, el material para hacer embolillados es el papel seda, crepe, papel higiénico, papel cebolla he incluso papel bond gastado, esto permite la creación de diversos tamaños de bolitas para la creación artística. Los niños eligieron dibujar flores inventadas motivados por un paseo en el jardín de la institución educativa, esta representación gráfica fue cubierta con la cantidad de bolitas de diferente dimensión tamaño, grosor, algunos utilizaron colores matizados otros de acuerdo a la naturaleza, pero otro lo hicieron de manera libre sin necesariamente estar acorde a lo natural es decir un dibujo abstracto. Esta técnica permite el desarrollo de la creatividad desde la fabricación del material hasta su exposición, así mismo fortalece la motricidad fina.
- **El mosaico.** Se pegan figuras de diferentes colores en su dibujo, la técnica del mosaico permite organizar trozos de papel de color entero, de revistas para cerrar textura y de

diversas calidades el recorte de estas formas fueron pequeñas, medianas y regulares, generando libertad para rellenar dibujos creados por ellos, esta técnica desarrolla el pensamiento organizacional y creativo de los niños muchos de ellos crean gamas de colores, texturas e incluso crean nuevas formas de pegado al límite con límite de la forma otros sobre poniendo. En este caso los niños fueron motivados con el conocimiento de diversos animales y frutas reales e imaginativas, se insistió en crear con colores diferentes que no necesariamente coincida con la forma. La técnica del mosaico desarrolla en el niño la estructuración del espacio, el pegado en el mosaico y la organización de formas en ese espacio.

- **Collage con figuras geométricas:** el trabajo con figuras geométricas promueve la creación de diferentes figuras se tiene un set de cuatro formas según la necesidad de su creación restringiéndose a figuras triangulares, circulares, rectangulares y cuadradas, el restringir a estas figuras genera el conflicto cognitivo de crear nuevas formas en base a ellas en este caso los niños requirieron de mayor tiempo porque tenían que formar figuras conocidas en base a estas formas en plena construcción se creaba la necesidad de estas cuatro formas de menor tamaño a mayor tamaño a solicitud del niño. Esta técnica ha permitido desarrollar la creatividad mediante la creación de formas en base a figuras geométricas, la diversidad de pensamiento de los niños es libre y promueve la originalidad en cada uno de ellos.
- **Técnica de las burbujas:** la técnica requiere de mayor cuidado porque se debe manipular con ayuda se utiliza, tinte natural jabón líquido sorbete, se utiliza como herramienta natural el soplo el cual debe ser de mayor a menor intensidad, en pintar experimenta la diversidad de burbujas de diferentes tamaños según la intensidad de su

soplo y poco a poco va controlando el soporte de figura. Los niños tenían cada uno de ellos su vaso dando las indicaciones de no absorber el agua divirtiéndose haciendo burbujas que muchas de ellas salían del soporte, matizando colores y experimentaban con diferentes colores matizándose estos en el soporte visual. Esta técnica permite desarrollar la imaginación espontánea, la flexibilidad del pensamiento y como resultado su creatividad.

- **Técnica del estarcido:** esta técnica sirve para cubrir espacios a manera de puntillismo se requiere el control del pigmento en un cepillo de dientes, este pigmento puede ser cargado o puede ser suelto de acuerdo a la necesidad de la forma que se quiere pintar, así mismo se requiere de plantillas que han sido facilitadas y construidas de acuerdo y a solicitud del niño (algunos pedían palomas, gatos, patos, estrellas, etc.) la experiencia permitió que los niños experimentaran con el estarcido que en primera instancia salía grotesco que poco a poco fue regulado hasta pintar imágenes homogéneas y con los colores de su agrado. Esta técnica permite desarrollar la fluidez mental, la flexibilidad de su pensamiento y la originalidad de su estarcido.
- **Técnica del estampado:** la técnica del estampado es muy conocida y de mucha utilidad para pintar los dibujos creativos de acuerdo a una necesidad de una expresión artística es, necesario contar con un dibujo base que permita ser cubierto con formas estampadas. Por ejemplo, los niños crearon sus propias formas en esponjas ya sea estrellas, lunas, círculos, corazones, de acuerdo a su imaginación e incluso figuras para desarrollar la creatividad, la originalidad, la fluidez regular, estos implementos facilitaron el pintado y la armonía entre forma y color esta técnica permite desarrollar la fluidez además creando nuevas necesidades de pintura.

Los niños y niñas llevaron esponjas las cuales intentaron recortar con ayuda de la maestra para obtener las figuras de su preferencia para poder utilizar las temperas y estamparlas en su cartulina y así poder terminar su pintura.

- **Técnica de la transferencia:** la técnica de la transferencia sirve para aprender la simetría de los objetos y de las formas se pinta un lado del soporte para luego impregnarlo en el otro lado con un simple doblado los efectos que genera es de gamas de colores en movimiento, es fácil de ejecutar y sirve para toda edad, los niños matizaban los colores en un lado del papel, algunos fueron mezclados en el mismo papel y al momento de doblar se daban cuenta de que lo que habían pintado se veía alterado pero tan igual al del otro, concluyeron que se trabajaba con pintura espesa, porque con pintura rala no era tan impactante. Esta técnica permite desarrollar el pensamiento simétrico y planificado.
- **Pintan con tizas:** la técnica de las tizas es una técnica muy parecida al del dibujo sin embargo estas permiten crear texturas diferentes porque son usadas en seco o mojadas, la creatividad se visualiza cuando estas están matizadas. El soporte de la pintura ha sido variado en su textura lo que genera que los trazos con la tiza crean efectos variados que van armonizándose con la imagen pintada. Los niños experimentaron con tizas mojadas, húmedas y secas en temática libre pudiendo matizar incluso con tizas de colores. Esta técnica permite desarrollar fuerza y presión en las manos del estudiante, precisión en su trazo y sobre todo creatividad en su producto final.
- **Collage con lanas de colores:** es una técnica fácil de ejecutar se requiere las de diferente grosor y color de acuerdo a la figura o dibujo creado de manera libre mientras más delgado es el corte se forma diversas texturas desde el polvillo hasta segmentos de lana.

Esto de acuerdo a la necesita expresiva. Los niños cortan la lana eligen el dibujo, el color de la lana, e incluso el tamaño de las formas. el pegado de la lana crea conflicto en dejarlo en el soporte, cuestión que los niños van desprendiéndolo de las manos, algunos descubren la forma del pegado con utensilios diversas. Esta experiencia ha facilitado la solución del problema de la lana pegada en los dedos logrando manipular cada vez mejor la lana y cubriendo la imagen creada con mayor facilidad. Esta técnica desarrolla la paciencia en el manejo de la creatividad la dedicación y sobre todo la fluidez mental

c. Modelado Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), aquí se utiliza las manos como instrumento modelador y lo utiliza para en diversos materiales, como arcilla, las cuales son de todo tipo (negra, blanca), la cual debe ser preparada para su uso pertinente en la obra a crear, otro material es la plastilina, como también existe la preparación de masas caseras que puedan realizar ellos mismos.

El modelado es una técnica tridimensional ya que integra el largo, el ancho y el alto de los materiales que se utilizan lo que le permite al niño experimentar mediante el tacto y la vista. Una vez que el niño interactúa con los materiales sus manos y dedos se ejercitan y con ello desarrollan control y fuerza en ellos. Al interactuar más con los materiales el niño empezara a darse cuenta cómo es que debe amasar la masa para darle la forma que desea, notara el peso y sus texturas además que aprenderá a coordinar sus dos manos cuando quiera darle alguna forma.

Carpio (2015) citado en Valverde (2017), expresa que son los niños los que deben explorar con el mayor tipo de material, son ellos los deben palpar, tocar manipular, con la finalidad de activar la mayor cantidad de experiencias y vivencias concretas, estas activan mayor cantidad de proceso cognitivos. Una vez que hayan tenido experiencias, se pueden dar

diversa consigna de trabajo, pues ya tienen conocimiento del material y lo que requieren es experimentar con orientaciones pedagógicas específicas para realizar actividades concretas. Todo ello permite que se desarrolle el proceso de maduración sin dificultad.

Para Herr (2001) la experimentación, le permite disfrutar de la experiencia; sin embargo, después de los 3 años el infante es avezado de dar sentido a la producción que poco a poco es más compleja.

- **Modelado con plastilina:** la técnica del modelado es muy importante para aprender de manera concreta el concepto de textura, se puede lograr desde formas muy simples como figuras geométricas hasta formas complejas como la figura humana a mayor precisión del modelado mejor similitud con la naturaleza creada. Los niños logran manipular la plastilina relacionándolas con objetos de su gusto como caramelo, collares, ollitas, aretes, etc. Incluso mezclando los colores de plastilina explorando otros matices de colore que algunos fueron utilizados otros no, esta técnica desarrolla la originalidad la creatividad y la fluidez sin embargo cuando se tiene mayor motricidad fina el trabajo resulta mejor.

El procedimiento en expresión gráfico plástica vienen siendo diversas debido a que dependen de que materiales se utilizan y un elemento de vital valor a tener presente es entender en qué edad y cuanta madurez posee el niño, Las técnicas, Asimismo, se combinan entre sí y son parte de su desarrollo integral

Habilidades grafico plásticas en los niños de inicial

Las habilidades gráfico plásticas difieren según la incidencia del uso del material y los objetivos efectivos o comunicativos, Así, se manifiestan otros idiomas y técnicas tan variadas como materia exista.

Los lenguajes artísticos, están relacionados a las manifestaciones y labores de pueblos con motivos estéticos, rituales o para apreciar su entorno. Vásquez (2009) citado en Ministerio de Educación (2015), sostiene que el arte es expresión y apreciación, a su vez el arte es un derecho cultural y juega un papel fundamental para la formación del ser humano y cada vez está siendo más reconocida y aplicada por los docentes.

De acuerdo con Mesonero (1997), El dibujo, la pintura, las manualidades, el modelado, las construcciones o las actividades donde el niño tenga que manipular materiales tiene una importancia principal en el progreso de nuevas capacidades, por lo que deben ser consideradas durante la enseñanza en el nivel inicial.

En este contexto, se presentan algunas manifestaciones gráfico plástico más representativo, cuyas habilidades son:

a. Expresión y apreciación a través del dibujo. Mediante el dibujo el niño deja huella y el principal componente de este es la línea

Desde tiempos históricos el dibujo es la huella y el rasgo fundamental de las primeras civilizaciones y bajo este enfoque ellos plasmaban sus vivencias cotidianas y estrategias de caza. Comparando con el desarrollo del ser humano, desde la niñez se realiza los primeros trazos rudimentarios, que con débil fuerza y presión se realizan con espontaneidad, este trazo evoluciona con la experiencia de su cuerpo en movimiento, con la adquisición de la psicomotricidad y con el significado que se va dando a los objetos y hechos. Es por ello que el dibujo es la expresión viva del desarrollo comunicativo ser. Mediante el dibujo se

transmite las necesidades de expresión de comunicación de transmisión de sentimiento, pasiones y emociones.

La educación inicial debe promover el trazo del dibujo; pero con significado, de tal manera que se vaya perfeccionando y mejore su expresión.

La metodología de la enseñanza del dibujo debe darse con plena preparación del profesorado.

b. Expresión y apreciación a través de la pintura. Al pintar se le da color a un dibujo y es mediante las manchas de color que este toma consistencia y luminosidad, estas son realizadas de acuerdo a la subjetividad del niño ya que es una forma de manifestar sus gustos

La espontaneidad del niño en sus dibujos hace que empiecen a pintar las superficies, el niño experimenta con el color, lo manipula y cubre espacios según necesidad expresiva, por ello hay que darle las posibilidades y oportunidad de experimentar con la fusión de colores creados en su combinación, y que no se limite a los colores básicos, también debe darse la oportunidad de pintar lo observado, mientras más y varadas formas asuma de la realidad mejor comprensión de plasmarlas tendrá.

c. Expresión y apreciación a través del modelado. Al modelar el niño utiliza sus manos para dar a forma a un material que se puede transformar para crear otro que sea de su agrado, algunos de los materiales que se pueden usar son plastilina, arcilla, maicena, etc.

d. Una forma de experimentar el arte de manera convencional es la percepción de lo tridimensional; el modelado, permite manjar el material, con fuerza, con liviandad, flexibilidad, fuerza y presión; estas son factores importantes de la sensación concreta, no se trata de la representación lineal, ni la expresión bidimensional, es la creación de un forma

concreta; todo ello permite aprender las nociones del espacio, con estas actividades aprenderá también el manejo de nociones de cantidad y tamaño, como grande, pequeño, mediano. El modelado desarrolla habilidades motrices y prepara movimientos coordinados, base para un mejor aprendizaje.

Importancia de las habilidades grafico plásticas

Una forma de que la persona encuentre una buena forma de expresarse es mediante la vivencia de lenguajes promoviendo así la reflexión y el descubrimiento de su misma acción. Pero para que el niño o niña pueda realizar esta acción necesita sentirse en confianza y escuchado y sentir el afecto (Ministerio de Educación, 2015).

Mediante las actividades Gráfico-Plástico los niños trabajan con diversas técnicas y materiales lo que les permite conocer que le gusta, desarrollan su imaginación y creatividad, perfeccionan sus habilidades motrices finas, ya que trabajan utilizando sus manos y la vista lo que les permite desarrollar la habilidad óculo-manual, lo que influye positivamente en su concentración y su desenvolvimiento a posteriori.

De acuerdo con Malaguzzi (2005) citado en Ministerio de Educación (2015), a través de las experiencias que vive el niño es que los lenguajes cognitivos, expresivos, y comunicativos se desarrollan, se reconoce al niño como coautor y sujeto constructivo de todos los lenguajes. Estos lenguajes viven en las actividades que realiza el niño en su día a día y a través del tiempo y la práctica tienen la capacidad de generar nuevos lenguajes, otros tipos de acciones y lógicas que llevaran al niño a potenciar su creatividad.

La enseñanza de método grafo-plástico desarrollan habilidades grafo plásticas, se agudiza destrezas perceptivas, auditivas, el movimiento y manejo del movimiento se vuelve más preciso,

flexible y controlado, o rápido y lento según las circunstancias de la producción gráfica. Es así, que el Ministerio de Educación considera dentro de la formación integral el área de arte.

El incremento de las capacidades gráfico-plástico en infantes, tanto en la expresión y apreciación, es importante porque permite desarrollar (Ministerio de Educación, 2015):

- La apreciación ocular y táctil.
- La organización motricidad fina y la percepción de su cuerpo.
- El conocimiento de las conexiones espaciales ya que las actividades se realizan en un espacio determinado.
- La expresividad, la imaginación y la creatividad
- El niño experimenta con la materia por lo que puede ver lo que sus actos ocasionan sobre ella, tomando conciencia que todo acto que realice tiene una consecuencia.
- La equivalencia personal y educativa.
- La noción estética.
- La reflexión razonada.
- Como el lenguaje gráfico-plástico requiere seguir una secuencia pasos el niño empieza a tener conciencia del tiempo que transcurre.
- Actitudes como el interés, propuestas y la consideración a la diversidad (p. 190).

Psicomotricidad fina

Concepto

La psicomotricidad fina requiere que los músculos se unifiquen para lograr realizar acciones específicas como recortar una hoja, guiñar un ojo, insertar un objeto en un recipiente, etc.

La psicomotricidad fina es combinar los músculos del rostro y las actividades diarias que se realizan con las manos (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).

Según Le Boulch (1987), la psicomotricidad es como se relacionan las funciones psíquicas con las funciones motrices, para descubrir cómo se desarrollan tanto en habilidades mentales, simbolización, observación y pensamiento para poder conseguir la educación completa en donde el niño es el sujeto principal del aprendizaje. Durante la etapa de educación inicial el niño comienza a desarrollar sus capacidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas. Es importante que desarrolle su motricidad ya que mediante esta construirá su propio aprendizaje a partir de sus propias vivencias y del conocimiento de su propio cuerpo.

Psicomotricidad

Es aquella disciplina que se encarga de trabajar el movimiento del cuerpo, se encarga principalmente de evaluar y permitir el crecimiento de la capacidad motriz, sensoriales, cognitiva y emocionales de los niños. Otra de sus funciones es lograr que la relación del niño con su entorno sea positiva y que aprenda a tener el control de sus emociones y que se constituya el conocimiento.

Motricidad Fina

La motricidad fina llega a ser primordial durante el progreso intelectual en los estudiantes durante su etapa escolar. A través de esta consiguen habilidades que influirán en su aprendizaje de lectura y escritura. Se entiende también como la coordinación de los músculos pequeños (cara y manos) y como estos interactúan entre sí.

Tener un buen control de la motricidad fina le permite al niño coordinar correctamente sus músculos en combinación de sus huesos y nervios. Un ejemplo de una buena motricidad fina es cuando el niño recoge objetos pequeños formando una pinza digital con sus dedos índice y pulgar.

Estrategias de la psicomotricidad fina

Es un proceso que está dispuesto a la toma de decisiones para manipular frente un establecido escenario. Esto, procura llegar a uno o más finalidades que previamente ya están precisados. Por lo tanto, se quiere alcanzar un fin determinada de una meta,

“De acuerdo con Piaget la inteligencia en la etapa de infancia es construida a través de actividades psicomotrices. Durante el crecimiento del infante hasta aproximadamente los siete años de formación que recibe el niño es casi en su totalidad psicomotriz. Refiere también que la psicomotricidad fina es aquella que analiza las tareas que el niño realiza cotidianamente en las que intervienen las manos y la vista y como el niño logra coordinar ambas para realizar las actividades con éxito. La motricidad fina debe ser precisa, eficaz y armoniosa, son movimientos útiles para el ser humano y es lo que lo distingue de los animales. Se puede definir como los actos realizados por el ser humano con total libertad en los que intervienen las manos los ojos y los dedos, sin embargo, se debe aclarar que no es una actividad exclusiva de las manos, sino que pueden intervenir los labios, la lengua y los pies.

Según María Montessori busca impulsar el progreso de la motricidad fina, esta es sencilla de llevar acabo de manera casera y se pueden encontrar suficientes juguetes que son iguales para realizar esta actividad, en la que consiste en insertar bolitas, lo que sería una actividad motriz muy importante ya que necesita bastante precisión al desarrollar la motricidad fina para que inserte bien cada una de las bolitas.

(R. Rigal, Paolette y Pottman) establecen que la psicomotricidad no solo es analizar el comportamiento en los músculos del cuerpo, sino que también que procesos se tuvieron que realizar para lograr el correcto desarrollo de los mismos. En la motricidad se ven reflejados los movimientos de un individuo los cuales determinaran cómo será la conducta motora en niños de 1 a 6 años.

Da Fonseca, (1988) refiere que la psicomotricidad fina son los movimientos pequeños que se efectúa con la mano, muñeca y dedos. A su vez es la enseñanza de la pinza digital (imitar una pinza con los dedos pulgar e índice) también la conjunción visual y manual en la motricidad fina son los principales objetivos.

(Javier Agurre) La psicomotricidad fina está definida como aquellos pequeños movimientos y desplazamientos de la muñeca y la mano. Es un estudio el cual se trata sobre un comportamiento motor que es dirigida a una labor formativa como lo es el escribir. Se necesita el dominio de tres elementos que son: Lingüísticos, motores y conceptuales.

El tiempo, la experiencia, el espacio temporal, sus vivencias y el conocimiento, son medios por el cual se desarrollará la motricidad fina. El control requiere planificación y conocimiento para que se pueda elaborar una tarea en específica, de misma forma que las fuerzas musculares, coordinación, equilibrio y sensibilidad natural.

Fases del desarrollo de la motricidad fina

Para Tonato (2013), Es fundamental desarrollar la motricidad fina en el niño ya que este aumenta la inteligencia en el niño, ya que este se relaciona con su entorno y aprende de él. También menciona que el progreso de la motricidad fina tiene diversas fases. Infancia (0 a 12 meses) los niños se llevan todo lo que encuentra a la boca explorando, cogiendo y tocando, ya que, no tienen control sobre sus manos, pero mientras el niño vaya creciendo tomara con mayor seguridad y facilidad los objetos.

Entre los dos (2 y 4 m) de la etapa, en la totalidad de los infantes , puede agarrar cosas con mayor precisión y facilidad , pero estas cosas serán primeros observados que alzados, haciendo así

que tenga mayor dificultad al momento de la interacción, haciendo que esta edad es muy importante para el progreso de psicomotricidad fina.

Durante los 12 y 15 m: En este tiempo el niño ya no tiene tanta dificultad al agarrar los objetos ya que sus manos tienen más precisión al interactuar con los objetos, ya no utilizan solo sus dedos, sino que utilizan la mano completa, además ya pueden hacer la pinza digital.

Infancia de 1 a 3 años: En este periodo el niño(a) incrementa su lateralidad, reconoce su derecha y su izquierda; ya no solo agarra los objetos, sino que los analiza y manipula para lograr un objetivo por ejemplo dar vuelta a las páginas de un libro, marcar o jugar con un teléfono, jalar de cuerdas, etc. Empiezan a agarrar sus colores o crayolas y adquieren la habilidad de trazar líneas para empezar a dibujar no solo garabatos sino dibujos con un significado.

Infancia de 3 a 4 años: Se le presentan al niño tareas más complejas como agarrar utensilios y utilizarlos, amarrarse los pasadores lo cual presenta desafíos ya que aún no han desarrollado todas sus habilidades motrices finas.

Infancia 4 años: Es la edad en la que los pequeños aun no alcanzan el desarrollo de sus habilidades motrices en su totalidad sin embargo ya son capaces de escribir su nombre, recortar papeles, moldear figuras usando plastilina arcilla o masa y son más capaces de expresar su imaginación.

Infancia a los 5 años: Es una edad donde los infantes ya logran incrementar totalmente o en casi su totalidad su motricidad fina y ya logran realizar trabajos con más destreza y habilidad que antes, descubren además cuál es su mano dominante y con la que mejor pueden dibujar.

Desarrollo de la motricidad fina

Torres y Martin (2015) El avance de una psi motricidad fina permite al niño que pueda desarrollar diversos músculos pequeños como son los de la mano, esto le permitirá. Realizar trabajos como lo son: tejer, coser, clavar, etc. Por este motivo se recomienda que los niños deben realizar actividades donde se les permita desarrollar la psicomotricidad fina en la educación infantil, ya que este nivel es donde el niño interactúa y comprende sus primeras habilidades, destrezas, conocimientos y el correcto desarrollo motriz y diversos aspectos del ambiente viso manual como lo es, gestual , fonético y facial, por lo que, resulta resaltante dar estímulo al infante con diversas actividades que les permita lograr un correcto desarrollo , este le será de utilidad para la etapa escolar y diaria del niño Se debe dar este estímulo a la edad en donde el niño nos lo permita hacerlo y lo necesite, pero es recomendable estimular esta área lo más rápido posible.

Importancia de la motricidad fina

Torres y Martin (2015). Un gran elemento decisivo que permitirá que el niño alcance diversas destrezas, habilidades, tanto en la escritura o cualquier otro trabajo con una dificultad de grado mayor, es el desarrollo de la motricidad, este desarrollo también forma parte fundamental durante el proceso cognitivo y la inteligencia. Este tipo de desarrollo posee diversas etapas las cuales empieza con los primeros descontrolados y espontáneos movimientos de los bebés hasta que estos puedan alcanzar una madurez, donde puedan realizar movimientos diversos movimientos más precisos y que sean controlados. Pero al igual que la motricidad gruesa, la psicomotricidad fina se incrementa en distintos aspectos en cada niño, desarrollándose de una forma rápida o lenta, lo que puede ocasionar frustraciones o molestias en los niños, haciendo que infantes tengan falencias en el crecimiento de las habilidades finas.

Teorías de la psicomotricidad

Según Mendiara y Gil (2003), "A principios del siglo XX, a raíz del descubrimiento de la neuropsiquiatría se promovió el pensamiento dualista hasta la actualidad por diversos autores y filósofos como son Dupre, Wernicke, Serrington, de igual forma se demostró la relación entre trastornos mentales y motores, por lo que se debe tener en cuenta proponer y señalar diversos trabajos acerca de los paradigmas en la psicología como son: Gessel, Piaget, Wallon, ya que ellos fueron aportadores para dar una buena comprensión y descripción, acerca del desarrollo psicomotor. Otra cosa más resaltante que se debe mencionar ocurrió en mediados del siglo XX donde se dio origen a diversos métodos con diversos pedagogos como lo son Freinet, Montessori, Decroly, Deligny", A raíz de esto se pudo completar diversas bases en el psicoanálisis, el desarrollo, la pedagogía moderna y la neuropsiquiatría, gracias a Julián de Ajuriaguerra y sus diversos colaboradores.

Características Motrices

Somos capaces de realizar una variedad de movimientos gracias a los músculos, articulaciones y huesos que forman nuestro cuerpo, brindándonos una gran amplitud de movimiento.

Coordinación Fina: Se trata de combinar distintos desplazamientos de los pequeños músculos, tanto en dedos y los ojos, así como las destrezas motrices de manos y dedos.

Coordinación Visomanual: La coordinación mano-ojo involucra habilidades motoras finas y específicamente involucran la coordinación viso – manual. Los recursos directamente involucrados son: los movimientos oculares, brazos, antebrazos, muñecas y manos.

Es primordial considerar la madurez del infante, previo a reclamar la destreza y flexibilidad de la muñeca y la mano se encuentran en un área limitada, como por ejemplo en una hoja de papel. Es necesario poder trabajar y aprender este gesto en el terreno, en el tablero y, en general, con recursos de precisión limitados. Esto es esencial para una buena coordinación ojo-mano que los niños cumplan ciertos requisitos, por ejemplo, hayan desarrollado la capacidad de equilibrar de su cuerpo, a su vez que los músculos del infante sean independientes entre sí un ejemplo es desarrollar exitosamente la actividad de la mano y sus músculos.

Para lograr una buena coordinación viso manual los niños deben de haber desarrollado su lateralidad lo que quiere decir que se tenga el control de reconocer su izquierda y derecha y la libertad de escoger cuál de las dos es su mano dominante. También es importante que el niño tenga la fuerza necesaria en sus músculos para adecuarse a las actividades que debe realizar para que sean exitosas.

Control De La Motricidad Fina: La observación motora precisa depende (picomotricidad fina) se basa en cómo se integran los huesos, músculos en las manos y la coordinación viso motriz para realizar pequeños movimientos que sean exactos. Un ejemplo de motricidad fina es imitar el movimiento de una pinza utilizando dedos tanto el índice como el pulgar a lo cual se conoce pinza digital. Por el contrario, tenemos a la motricidad gruesa y es importante saber diferenciarlos ya que esta se refiere a la coordinación y movimientos de los músculos grandes del cuerpo por ejemplo el agitar los brazos para saludar o estirar las piernas.

Existen ciertas enfermedades que pueden afectar el control de la motricidad fina por ejemplo la enfermedad de Parkinson ya que esta afecta al movimiento en un principio de las manos y que gradualmente va afectando al resto del cuerpo.

Los problemas cerebrales, de la medula espinal y otros que afecten al sistema nervioso también afectan el desarrollo normal de las habilidades motoras finas porque no hay un control completo sobre el movimiento y los movimientos de las manos.

Desarrollo Motor Fino: Este desarrollo empieza en los primeros meses una vez que él bebe halla sus manos y lentamente por medio de experimentar laborar tal va a poder a darle un más grande funcionamiento. Al dejar los juguetes a una distancia del él niño (a) trata de encaminar hacia el juguete y agarrarlos. De esta manera que va logrando coordinar su visión con la mano y empezará a trabajar el agarre, inicialmente lo hará con toda la palma de la mano es por eso que necesita cosas grandes.

Una actividad esencial en la etapa de la niñez es la psicomotricidad fina ya que le permite experimentar tanto su aprendizaje como sus habilidades en su entorno, conceptualizándolo, así como un rol importante y principal en el incremento de la inteligencia. Haciendo referencia que las habilidades motrices tienen un desarrollo del tipo progresivo. Desde un punto de vista podemos afirmar que "un papel importante y decisivo en el desarrollo del aprendizaje del niño en unión con el aumento de la inteligencia es la motricidad fina "(Comellas et al , 1990). El estímulo en el aprendizaje es muy importante, principalmente en la lecto-escritura, ya que en esta actividad se precisa de movimientos delicados y coordinados con las manos. Demostrando así que los profesores deben incluir diferentes tipos de ejercicios, pero principalmente los ejercicios de tipo secuenciales para que el niño pueda desarrollar destrezas musculares. Convirtiendo así a la psicomotricidad como una habilidad de control sobre sí mismo, esto tiene relación con el desarrollo de la maduración psicomotriz haciendo por consiguiente una madurez total de los elementos que participan, demostrando así que se debe dar un estímulo a la madurez motriz de diversos ejercicios realizados y en la toma de conciencia. (Brachieri, 1997 ,p.12). Haciéndole de ayuda en la

interacción diversas experiencias que tú con anterioridad, el término que define el espacio como referencia a los demás y así mismo, es el de verbalización de comprensión y de procesos.

Habilidades Motrices Fina

Aquellos movimientos musculares coordinados que se dan en los dedos se consideran como la destreza motriz, en coordinación principalmente con los ojos. El termino destreza se usa cuando se habla de la conexión existente de las diversas destrezas motrices de los dedos y manos. Una vez que se asigna la hipótesis de la capacidad del sujeto, se denomina " velocidad manual". La destreza manual en el más alto nivel que las personas pueden demostrar, se puede mostrar a través de diversas tareas manuales que el sistema nervioso controla.

Una vez que un infante muestra inconvenientes de leer y escribir, una razón seria donde no se le brindo el valor elemental al estímulo del motor fino a partir del primer mes de nacido , donde se muestra después en labores, aplicándose de forma concurrente, de los ojos, manos, dedos tales como: rasgar, cortar, colorear, apilar objetos, colorear, escribir que permiten a los niños a leer con movimiento instantáneo.

Para realizar los movimientos de la mano se inicia primero manteniendo una conexión con la región del cerebro en el área de la corteza motora la cual permite que un elevado número de neuronas ejecuten los diversos movimientos de la motricidad fina.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Zaporózeths V.A (1988) “Son aquellos movimientos precisos que se realizan con los dedos y las manos, ejecutando así alguna acción útil, donde tanto el tacto como la vista facilitan la correcta ubicación de distintos instrumentos u objetos y también está presente en casi el 100 % de acciones

que pueden ser realizadas por el ser humano " tomando como ejemplo las siguientes acciones: cortar, pegar, dibujar, doblar, colorear, rasgar, entre otras.

M García Hernández · 2018 · Mencionado Luz María Chápela en su libro “El Movimiento Fino de la Mano manifiesta: Los movimientos finos son realizados por las manos. Estos movimientos son precisos, delicados, cuidadosos y estos movimientos finos son realizados en conjunto con el cerebro y los ojos ya que estos son los encargados de orientar la mano”.

- Hay que seguir la melodía aplaudiendo con las manos de manera libre.
- Realizar el equilibrio con las palmas de la mano utilizando un objeto.
- Realizar líneas en la arena o en el agua.
- Al escuchar una canción infantil acompañar con las manos al ritmo de la música.
- Realizar el ejercicio moviendo las manos, cerrando las manos y abriendo las manos y extendiendo los dedos.
- Realizar variados movimientos con las manos hacia abajo, arriba, a los lados y circularmente.
- Realizar con las manos las formas como se mueven los animales o los objetos.
- Realizar ejercicios intercalados abriendo y cerrando las manos respectivamente.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

Palacios (1979) En los niños de preescolar para lograr desarrollar la motricidad fina se precisa activar, estimular los músculos que intervienen durante la realización de actividades motrices, se necesita que el niño aprenda a controlar sus manos, dedos y la coordinación viso-manual con exactitud.

Pikler, (1984) Para facilitar el desarrollo de las habilidades psicomotoras es necesario preparar estrategias delineadas. Antes de proceder con la instrucción de la lectoescritura es importante que el niño desarrolle los músculos de mano, ya que, esta actividad requiere un previo entrenamiento y coordinación en la mano, por eso se vuelve muy importante que los docentes ejerzan actividades en los niños de tipo secuencial en complejidad para que estos puedan alcanzar la destreza y coordinación necesaria en los músculos finos tanto como en los dedos como en los de las manos, el niño demostrara un buen desarrollo esta destreza cuando empiece a utilizar de forma casi continua diversos gráficos que son necesarios en la técnica de lectoescritura.

- Para desarrollar las habilidades de los dedos de la mano hay que abrir y cerrar de manera alterna aumentando y disminuyendo la rapidez de los dedos.
- Hay que ejercitar los dedos al separarlos o juntarlos de manera libre, siguiendo un patrón de indicaciones.
- Al palpar cada dedo con el pulgar tanto de la mano derecha o izquierda se va poder realizar este ejercicio aumentando la rapidez que se requiera.
- Al tamborilear el tambor o pulsar el teclado con los dedos se va poder realizar este ejercicio aumentando la rapidez que se requiera.
- Hacer el ejercicio de cerrar la mano e ir abriendo los dedos uno detrás de otro comenzando por el dedo meñique.
- Otro ejercicio es tener las manos sobre una superficie lisa e irlos abriendo uno por uno comenzando por el dedo meñique.

Actividades para desarrollar la coordinación visomanual

Almeida (2015) Para lograr adquirir las habilidades de la motricidad fina es necesario que el infante aprenda a realizar la pinza digital (imitar una pinza con los dedos índice y pulgar) y mejore su coordinación óculo-manual. (p.48).

Ávila L. (2011) Se entiende como coordinación óculo manual a la relación que existe entre el ojo y la mano, donde el ser humano puede utilizar sus manos mientras observa el objeto con el que realizaran una tarea.

- Arrojar objetos con ambas manos tratando de que caigan en el blanco.
- Manipular botes, tapas, tuercas, tratando de enroscarlos.
- Abotonar y desabotonar botones.
- Amarrar y desamarrar lazos.
- Poner y quitar objetos.
- Manipulación de objetos pequeños (lentejas, botones).
- formar con plastilina cilindros, bolas.
- Pasar las páginas del libro.
- Mezclar las cartas y repartirlas.
- Recortes perforados, diseño perforado.
- Cortar y rasgar con los dedos.
- Doble el papel y rasgue a lo largo de la línea de pliegue.
- Cortar con tijeras.

Como observamos algunas de las actividades anteriormente propuestas requieren que el niño posea destrezas más desarrolladas por ejemplo el moldear con plastilina o mezclar cartas y repartirlas. Estas actividades son muy recreativas para el niño y son de gran apoyo hacia el

incremento de la psicomotricidad fina y al ser como un juego le permiten al niño generar nuevas destrezas de manera inconsciente.

2.2.3. Definición de términos básicos

- **MOTRICIDAD:** Para Tonato (2013), Es muy importante desarrollar la motricidad fina en el niño ya que este aumenta la inteligencia en el niño, ya que este se relaciona con su entorno y aprende de él. También menciona que el desarrollo de la motricidad fina tiene diversas fases, las que son. Infancia (0 a 12 meses) los infantes mueven todo lo que encuentran y se lo llevan directamente a la boca explorando, recogiendo y tocando, ya que, no tienen control sobre sus manos, pero mientras el niño vaya creciendo tomara con mayor seguridad y facilidad los objetos.
- **CARACTERISTICAS MOTRICES:** Las personas tenemos facultades para llevar a cabo diferentes desplazamientos gracias a las articulaciones, músculos y huesos que son parte de nuestro cuerpo, es decir nos confieren buenas características de movimiento.
- **COORDINACION FINA:** Se expone a excitar, avivar los músculos que participan en el desarrollo de las actividades motrices que permiten realizar movimientos pequeños y muy precisos en los niños del grado pre escolar. Cabrera y Dupeyrón (2019)
- **COORDINACION VISOMANUAL:** Para lograr una buena coordinación viso manual los niños deben de haber desarrollado su lateralidad lo que quiere decir que se tenga el control de reconocer su izquierda y derecha y la libertad de escoger cuál de las dos es su mano dominante. También es importante que el niño tenga la fuerza necesaria en sus músculos para adecuarse a las actividades que debe realizar para que sean exitosas.

- **CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA:** El control de la motricidad fina se basa en cómo se integran los huesos, músculos y nervios de las manos y la coordinación óculo manual para realizar pequeños movimientos que sean precisos. Un ejemplo de motricidad fina es imitar el movimiento de una pinza con los dedos pulgar e índice a lo cual se conoce pinza digital.
- **DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO EN EDUCACIÓN INICIAL:** El desarrollo motor se explica al observar cómo las habilidades motoras cambian de dirección durante la formación, pero según su teoría, reconoce la influencia del entorno en los cambios que provienen de los comportamientos de movimiento. Piaget
- **DESARROLLO MOTOR FINO:** La psicomotricidad fina es una fase que aparece de las necesidades del cuerpo en desarrollo en el que los movimientos se vuelven más precisos y coordinados, dependiendo del propósito de la actividad que el individuo desea realizar. González (1992)
- **DESARROLLO MOTRIZ:** El desarrollo motor se explica al observar cómo las habilidades motoras cambian de dirección durante la formación, pero según su teoría, reconoce la influencia del entorno en los cambios que provienen de los comportamientos de movimiento. Según Piaget
- **DESTREZA:** Notamos en diferentes autores la designación de competencia como competencia, talento, disposición, don, competencia o conjunto de conocimientos que una persona debe realizar y completar un acto perceptivo, sensorial, motor, manual, intelectual. Laria (2018)

- **ESCRITURA:** La escritura es una interpretación visual del lenguaje, por medio de signos ilustrados o grabados en una base. En este sentido, la escritura es un método pictórico específico del ser humano para almacenar y transmitir información.
- **ESTRATEGIA DIDACTICA:** La estrategia didáctica se conoce como un recurso proyectado de la educación donde el docente selecciona los razonamientos, las estructuras y ocupaciones para obtener los objetivos de aprendizaje. Limas (2018)
- **GRAFICO-PLASTICO:** La expresión gráfico plástica está relacionado con técnicas que se emplean, dejando a los niños explorar, descubrir y representar experiencias vividas, aumentando la creatividad. Camacho (2010)
- **HABILIDADES MOTRICES FINA:** Aquellos movimientos musculares coordinados que se dan en los dedos se consideran como la destreza motriz, en coordinación principalmente con los ojos. La destreza se utiliza cuando se habla de la conexión existente sobre diversas estrategias motrices de los dedos y de las manos. Una vez que se emplea a la conjetura de la capacidad humana, esto se denomina "la velocidad manual". La destreza manual en el más alto nivel que las personas pueden demostrar, se puede mostrar a través de diversas tareas manuales que el sistema nervioso controla.
- **MOTRICIDAD FINA:** La motricidad fina forma un papel fundamental en el incremento intelectual de los estudiantes durante su etapa escolar. A través de esta consiguen habilidades que influirán en su aprendizaje de lectura y escritura. Se entiende también como la coordinación de los músculos pequeños (cara y manos) y como estos interactúan entre sí.
- **PSICOMOTRICIDAD:** La psicomotricidad fina requiere que los músculos se unifiquen para lograr realizar acciones específicas como recortar una hoja, guiñar un ojo, insertar un

objeto en un recipiente, etc. La psicomotricidad fina es combinar los músculos del rostro y las actividades diarias que se realizan con las manos (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.3. Marco Metodológico

3.3.1. Población y Muestra

Población

Para efectuar la presente tesis la población estaba conformada por 25 niños y niñas que integran el grupo etario de 4 años en la Institución Educativa Progresista, Arequipa.

Muestra

La muestra de estudio es de tipo no probabilística, además de proyectarse de tipo intencionada esto que se pueda observar de forma efectiva, la aplicación de La grafoplásticidad y el desarrollo de la psicomotricidad fina están conformada por 25 niños.

3.3.2. Unidad de análisis

La Unidad de Análisis lo conforman los niños de 4 años de la I.E.I. Progresista – Arequipa.

Sexo	N° de estudiantes
-------------	--------------------------

Niños	11
Niñas	14
Total	25

3.3.3. Método de Investigación

Según Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. La metodología de investigación es cuantitativa basándonos en el enfoque cuantitativo.

3.3.4. Tipo de Investigación

Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: La investigación experimental es un procedimiento que incluye a un grupo de personas sobre las cuales se aplicaran tratamientos o estímulos por parte de la variable 2 y se observara cómo reaccionan o que efectos les produce.

Vamos a utilizar en esta investigación el tipo experimental donde vamos a ver el desarrollo de la psicomotricidad fina al utilizar la grafoplasticidad mejorando en la destreza en las manos, los dedos y la coordinación viso manual.

3.3.5. Diseño de investigación

Según Campbell (1969) el diseño pre-experimental sirve para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o una estimulación al equipo para generar hipótesis y posteriormente medir una o más variables para analizar sus efectos.

Vamos a utilizar en esta investigación el diseño pre-experimental donde vamos a ver el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante la grafoplasticidad en un solo conjunto.

El nivel que se utilizo es aplicativo. Según Mario Bunge (1957) el nivel aplicativo precisa de tener intervención sin embargo no es una intervención premeditada como ocurre en las investigaciones experimentales, sino que se establece cuáles son las necesidades de la población para poder brindárselas.

3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006) hay diversas maneras que permiten al investigador conseguir información, el autor indica que los instrumentos son un medio material y tangible por el cual se puede obtener información, organizar los datos y almacenarlos.

3.3.7. Validez y confiabilidad

Validez

En el presente trabajo de investigación un docente con el grado de magister valido los instrumentos mediante el juicio de expertos

Validador	DNI	Instrumento
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Escala de valoración
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Cuestionario

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento mediante el programa SPSS 25.

3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos son importantes para procesar toda la información adquirida y con motivo de la investigación. Son:

La Escala de Valoración con la siguiente valoración:

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

3.3.9. Validación y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos desde una perspectiva positiva va a tener una solidez necesaria para poder recabar la información de los datos procedente del análisis de las variables de nuestra investigación para que nos den resultados exactos. (Hidalgo, 2005).

CAPITULO IV
RESULTADOS y DISCUSIÓN

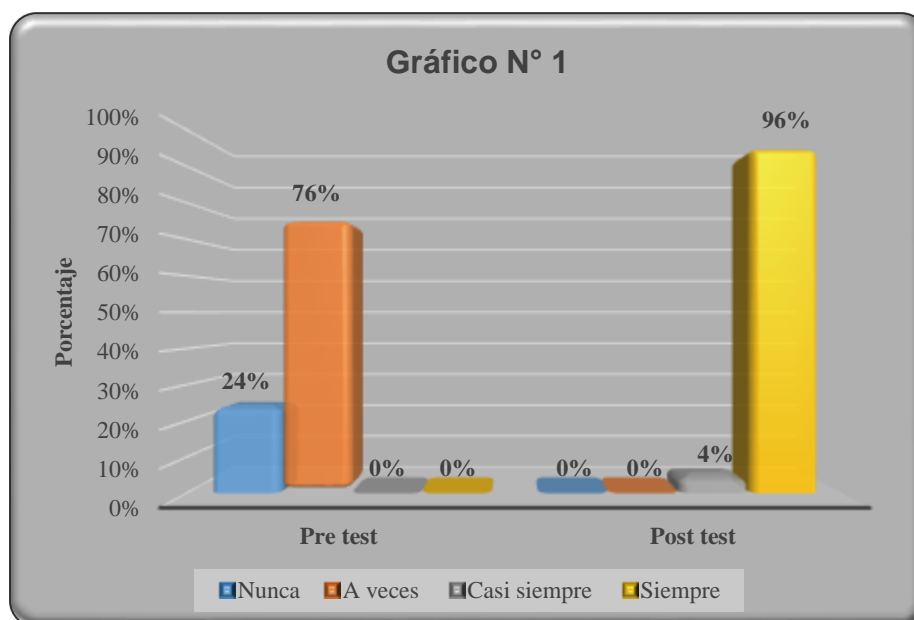
4.1. Resultados

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Grafoplasticidad

Tabla N° 1

Practica palmadas				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	24%	0	0%
A veces	19	76%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	4%
Siempre	0	0%	24	96%
	25	100%	25	100%



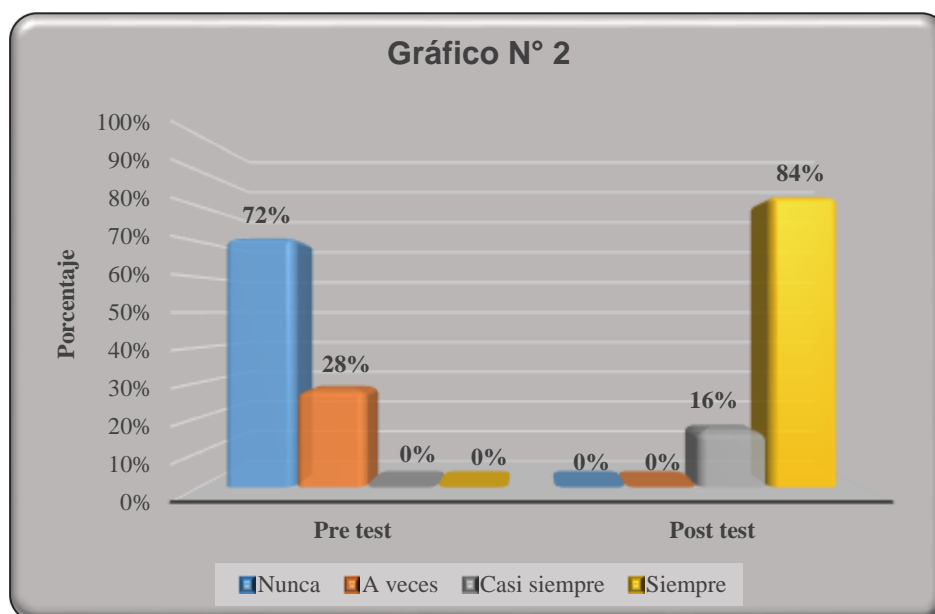
Apreciación

En el indicador 1: Practica palmadas, se observa que en el pre-test el 24% de los estudiantes (6) nunca practican palmadas, el 76% de los estudiantes (19) a veces practicaban palmadas, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 4% de los estudiantes (1) casi siempre logra realizar palmadas y el 96% de los estudiantes (24) siempre logran practicar palmadas.

En conclusión podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad practican palmadas.

Tabla N° 2

Realiza gestos con las manos				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%	0	0%
A veces	7	28%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	16%
Siempre	0	0%	21	84%
	25	100%	25	100%



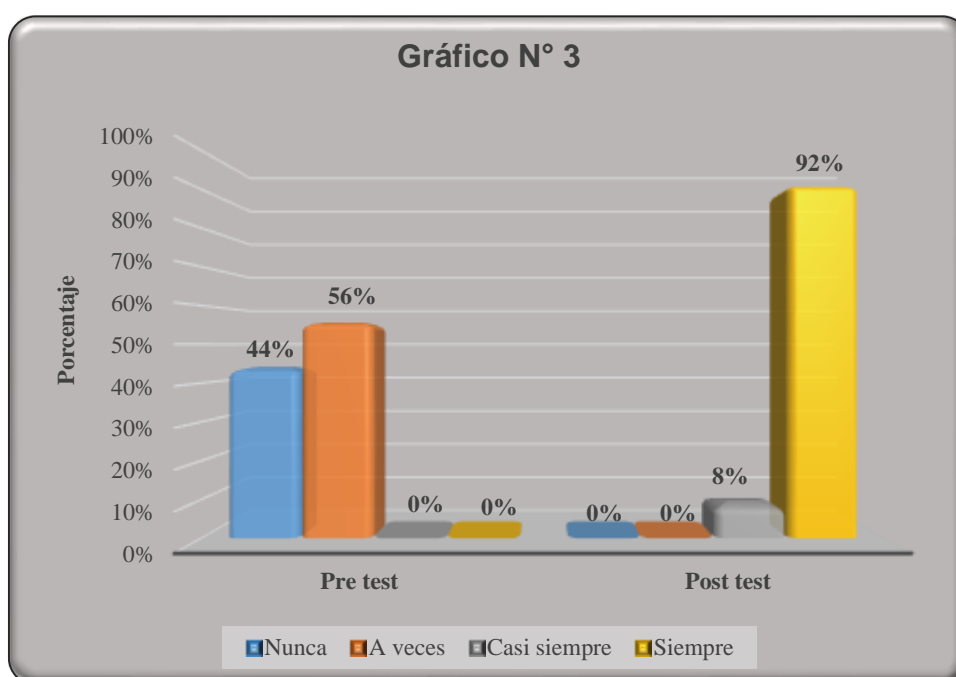
Apreciación

En el indicador 2: Realiza gestos con las manos, se observa que en el pre-test el 72% de los estudiantes (18) nunca realizan gestos con las manos, el 28% de los estudiantes (7) a veces realizan gestos con las manos, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 16% de los estudiantes (4) casi siempre logra realizar gestos con las manos y el 84% de los estudiantes (21) siempre logran practicar gestos con las manos.

En conclusión podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad realizan gestos con las manos.

Tabla N° 3

Imita movimientos con las manos				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	44%	0	0%
A veces	14	56%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	23	92%
	25	100%	25	100%



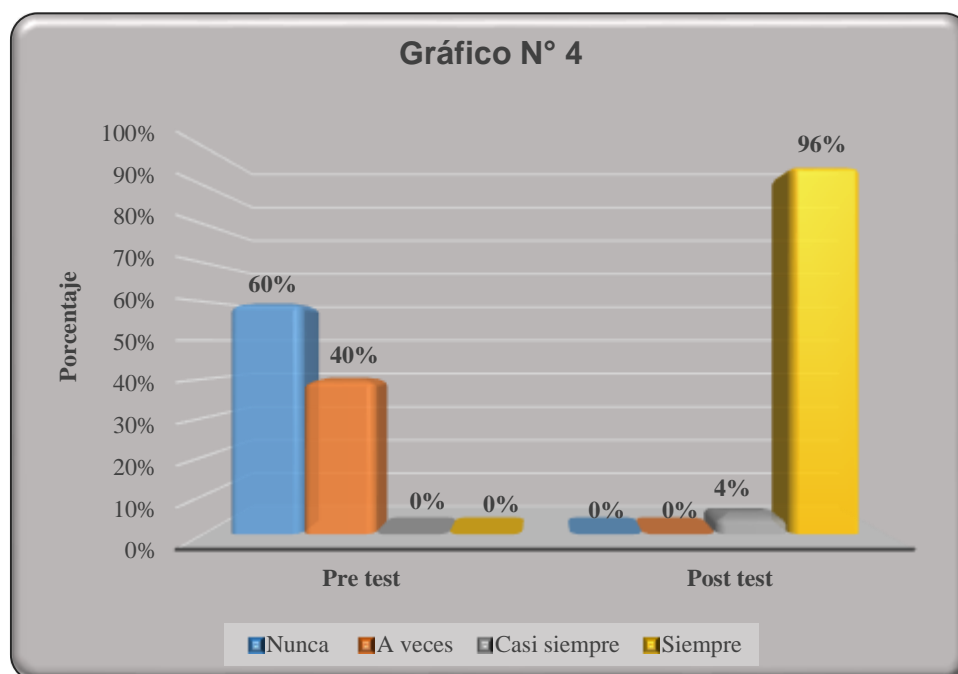
Apreciación

En el indicador 3: Imita movimientos con las manos, se observa que en el pre-test el 44% de los estudiantes (11) nunca imita movimientos con las manos, el 56% de los estudiantes (14) a veces imita movimientos con las manos, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 8% de los estudiantes (2) casi siempre logra imita movimientos con las manos y el 92% de los estudiantes (23) siempre logran imita movimientos con las manos.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad imita movimientos con las manos.

Tabla N° 4

Abre y cierra los dedos				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	60%	0	0%
A veces	10	40%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	4%
Siempre	0	0%	24	96%
	25	100%	25	100%



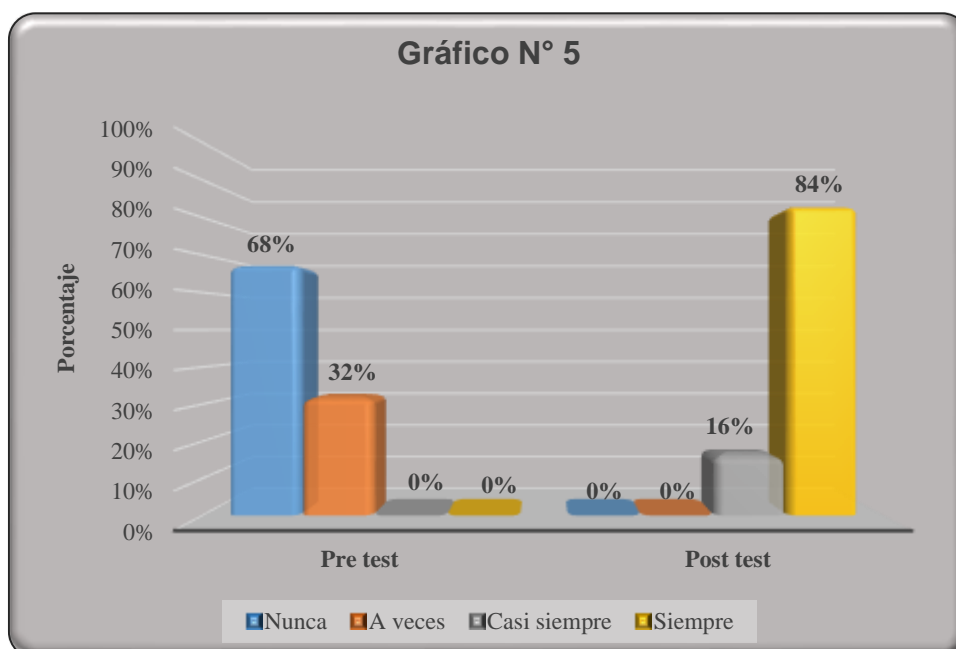
Apreciación

En el indicador 4: Abre y cierra los dedos, se observa que en el pre-test el 60% de los estudiantes (15) nunca abren y cierran los dedos, el 40% de los estudiantes (10) a veces abren y cierran los dedos, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 4% de los estudiantes (1) casi siempre abren y cierran los dedos y el 96% de los estudiantes (24) siempre logran abren y cierran los dedos.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad abren y cierran los dedos.

Tabla N° 5

Toca cada dedo con el pulgar de la mano				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	17	68%	0	0%
A veces	8	32%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	16%
Siempre	0	0%	21	84%
	25	100%	25	100%



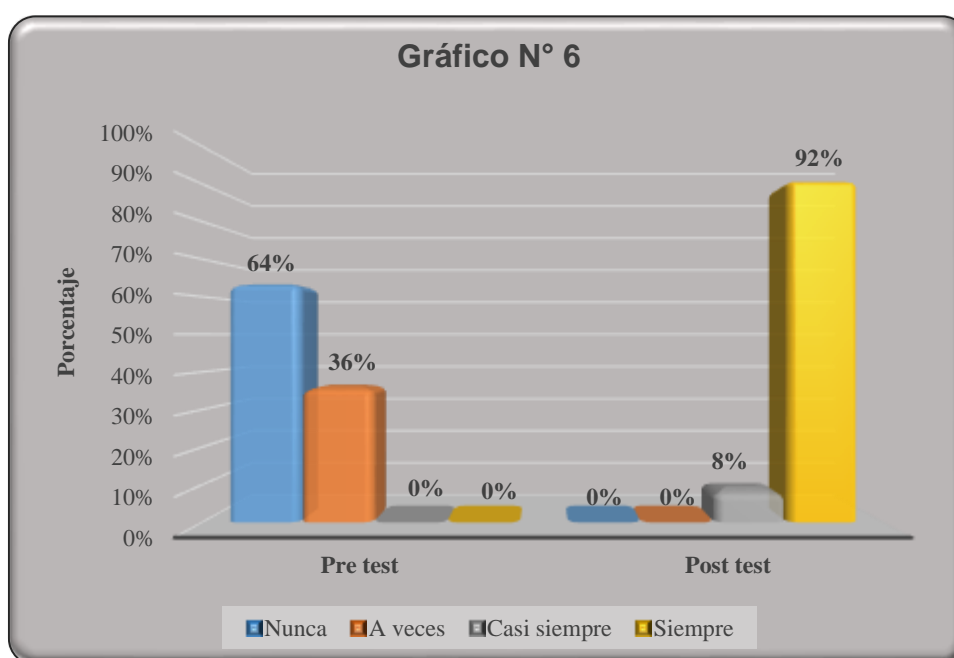
Apreciación

En el indicador 5: Toca cada dedo con el pulgar de la mano, se observa que en el pre-test el 68% de los estudiantes (17) nunca tocan cada dedo con el pulgar de la mano, el 32% de los estudiantes (8) a veces tocan cada dedo con el pulgar de la mano, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 16% de los estudiantes (4) casi siempre tocan cada dedo con el pulgar de la mano y el 84% de los estudiantes (21) siempre logran tocan cada dedo con el pulgar de la mano.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad tocan cada dedo con el pulgar de la mano.

Tabla N° 6

Ensarta los fideos con lanas de colores				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	64%	0	0%
A veces	9	36%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	23	92%
	25	100%	25	100%



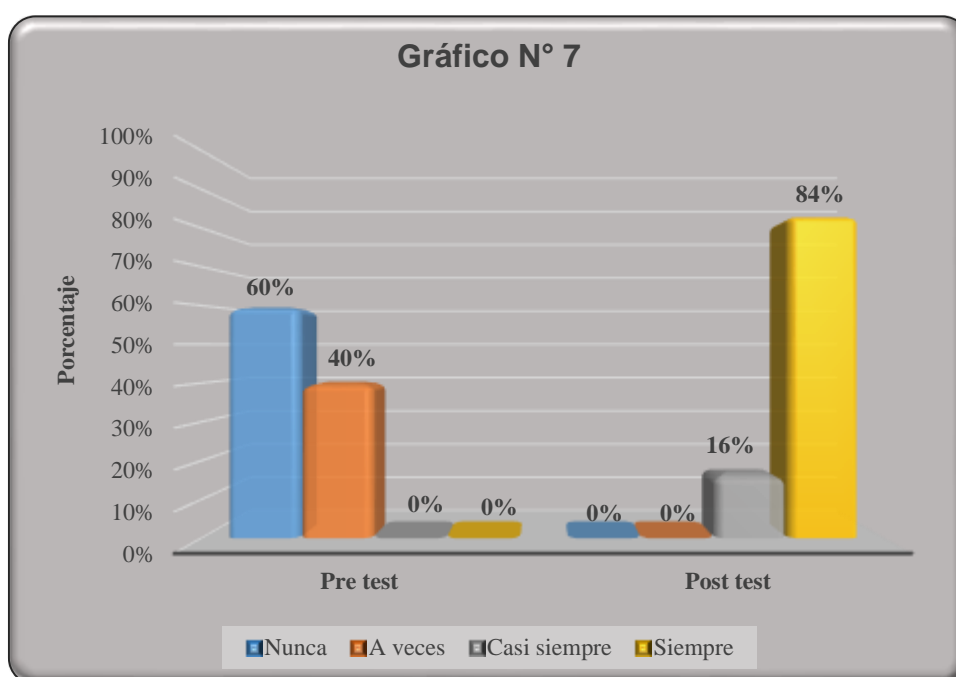
Apreciación

En el indicador 6: Ensarta los fideos con lanas de colores, se observa que en el pre-test el 64% de los estudiantes (16) nunca ensartan los fideos con lanas de colores, el 36% de los estudiantes (9) a veces ensartan los fideos con lanas de colores, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 8% de los estudiantes (2) casi siempre ensartan los fideos con lanas de colores y el 92% de los estudiantes (23) siempre logran ensartar los fideos con lanas de colores.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad ensartan los fideos con lanas de colores.

Tabla N° 7

Enrosca y desenrosca				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	60%	0	0%
A veces	10	40%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	16%
Siempre	0	0%	21	84%
	25	100%	25	100%



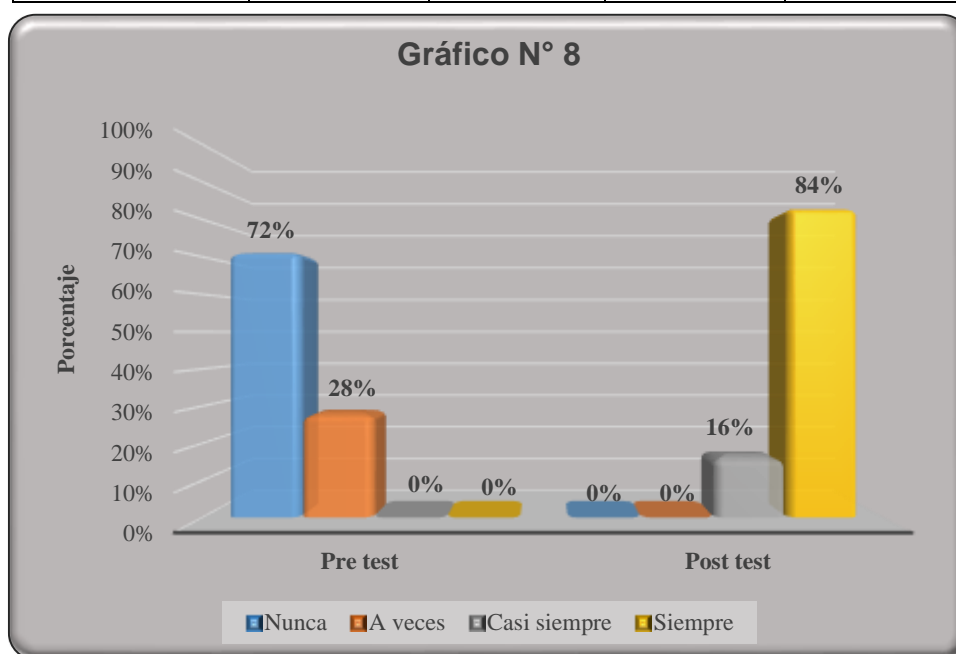
Apreciación

En el indicador 7: Enrosca y desenrosca, se observa que en el pre-test el 60% de los estudiantes (15) nunca enrosca y desenrosca, el 40% de los estudiantes (10) a veces enrosca y desenrosca, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 16% de los estudiantes (4) casi siempre enrosca y desenrosca y el 84% de los estudiantes (21) siempre logran enrosca y desenrosca.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad enrosca y desenrosca.

Tabla N° 8

Utiliza botones para abrochar y desabrochar				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%	0	0%
A veces	7	28%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	16%
Siempre	0	0%	21	84%
	25	100%	25	100%



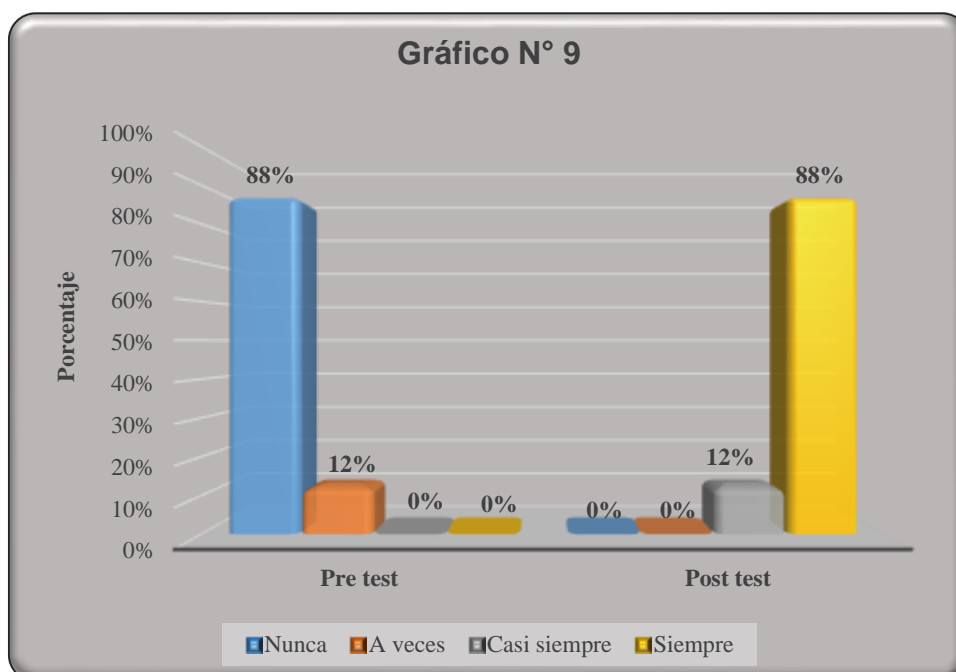
Apreciación

En el indicador 8: Utiliza botones para abrochar y desabrochar, se observa que en el pre-test el 72% de los estudiantes (18) nunca utilizan botones para abrochar y desabrochar, el 28% de los estudiantes (7) a veces utilizan botones para abrochar y desabrochar, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 16% de los estudiantes (4) casi siempre utilizan botones para abrochar y desabrochar y el 84% de los estudiantes (21) siempre logran utilizar botones para abrochar y desabrochar.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad utilizan botones para abrochar y desabrochar.

Tabla N° 9

Atar y desatar lazos				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	22	88%	0	0%
A veces	3	12%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	22	88%
	25	100%	25	100%



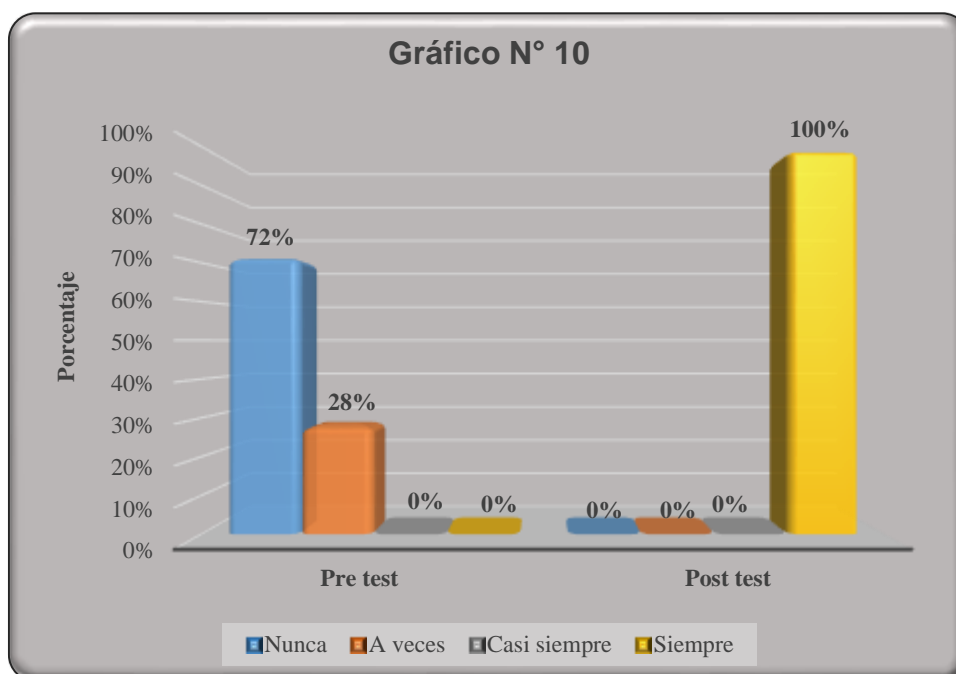
Apreciación

En el indicador 9: Atar y desatar lazos, se observa que en el pre-test el 88% de los estudiantes (22) nunca atan y desatan lazos, el 12% de los estudiantes (3) a veces atan y desatan lazos, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 12% de los estudiantes (3) casi siempre atan y desatan lazos y el 88% de los estudiantes (22) siempre logran atar y desatar lazos.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad atan y desatan lazos.

Tabla N° 10

Rasga papel para colocar en dibujo				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%	0	0%
A veces	7	28%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	25	100%
	25	100%	25	100%



Apreciación

En el indicador 10: Rasga papel para colocar en dibujo, se observa que en el pre-test el 72% de los estudiantes (18) nunca rasgan papel para colocar en dibujo, el 28% de los estudiantes (7) a veces rasgan papel para colocar en dibujo, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 100% de los estudiantes (25) siempre logran rasgar papel para colocar en dibujo.

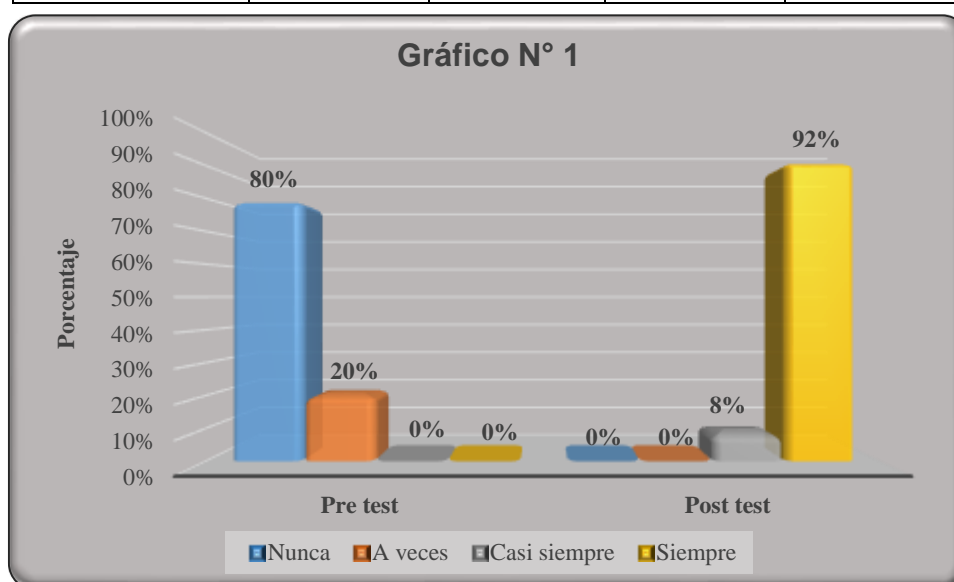
En conclusión, podemos inferir que los estudiantes en su totalidad rasgar papel para colocar en dibujo.

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Psicomotricidad Fina

Tabla N° 1

Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	20	80%	0	0%
A veces	5	20%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	23	92%
	25	100%	25	100%



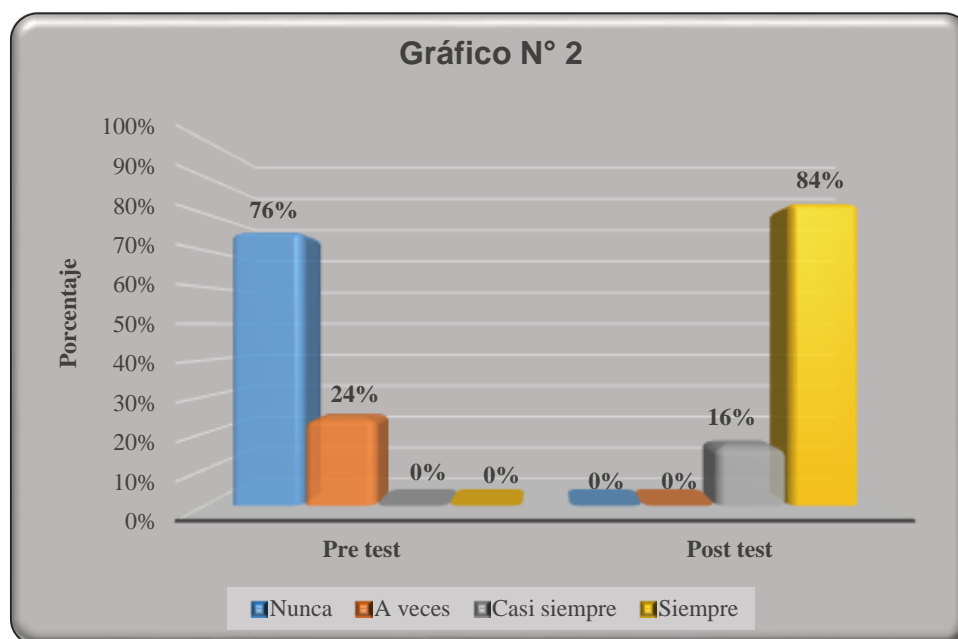
Apreciación

En el indicador 1: Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas, se observa que en el pre-test el 80% de los estudiantes (20) nunca dibujan con lápiz formas de figuras geométricas, el 20% de los estudiantes (5) a veces dibujan con lápiz formas de figuras geométricas, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 8% de los estudiantes (2) casi siempre dibujan con lápiz formas de figuras geométricas y el 92% de los estudiantes (23) siempre dibujan con lápiz formas de figuras geométricas.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad dibujan con lápiz formas de figuras geométricas.

Tabla N° 2

Dibuja libremente lo que más le gusta				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	19	76%	0	0%
A veces	6	24%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	16%
Siempre	0	0%	21	84%
	25	100%	25	100%



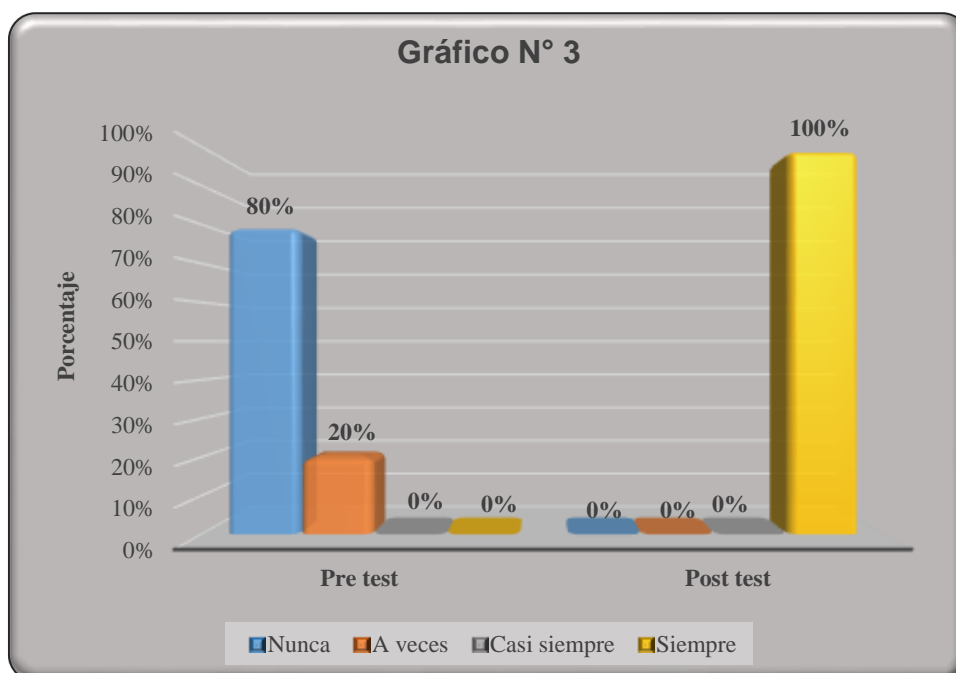
Apreciación

En el indicador 2: Dibuja libremente lo que más le gusta, se observa que en el pre-test el 76% de los estudiantes (19) nunca dibujan libremente lo que más le gusta, el 24% de los estudiantes (6) a veces dibujan libremente lo que más le gusta, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 16% de los estudiantes (4) casi siempre dibujan libremente lo que más le gusta y el 84% de los estudiantes (21) siempre dibujan libremente lo que más le gusta.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad dibujan libremente lo que más le gusta.

Tabla N° 3

Pegan bolitas de papel en su dibujo.				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	20	80%	0	0%
A veces	5	20%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	25	100%
	25	100%	25	100%



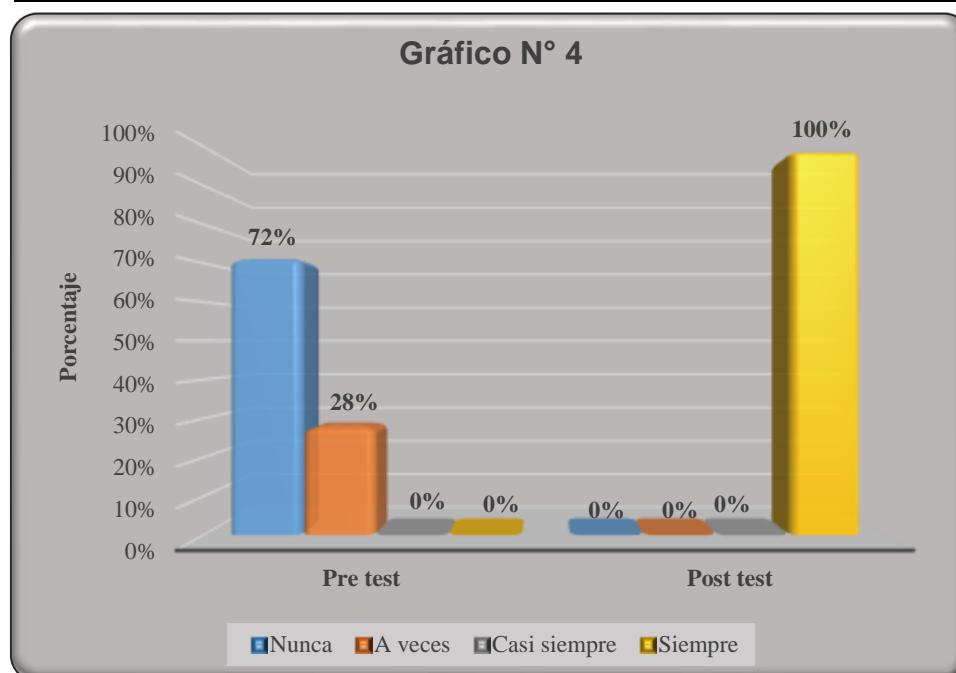
Apreciación

En el indicador 3: Pegan bolitas de papel en su dibujo, se observa que en el pre-test el 80% de los estudiantes (20) nunca pegan bolitas de papel en su dibujo, el 20% de los estudiantes (5) a veces pegan bolitas de papel en su dibujo, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 100% de los estudiantes (25) siempre pegan bolitas de papel en su dibujo.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes en su totalidad pegan bolitas de papel en su dibujo.

Tabla N° 4

Realiza la técnica de la Dactilopintura				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18	72%	0	0%
A veces	7	28%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	25	100%
	25	100%	25	100%



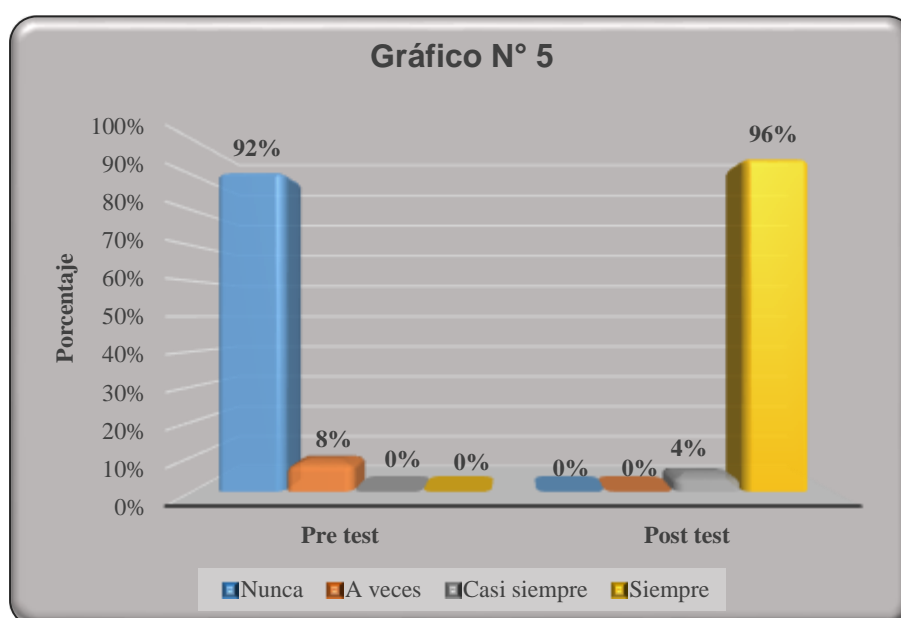
Apreciación

En el indicador 4: Realiza la técnica de la Dactilopintura, se observa que en el pre-test el 72% de los estudiantes (18) nunca realizan la técnica de la Dactilopintura, el 28% de los estudiantes (7) a veces realizan la técnica de la Dactilopintura, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 100% de los estudiantes (25) siempre realizan la técnica de la Dactilopintura.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes en su totalidad realizan la técnica de la Dactilopintura.

Tabla N° 5

Realiza una pintura con pinceles				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	23	92%	0	0%
A veces	2	8%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	4%
Siempre	0	0%	24	96%
	25	100%	25	100%



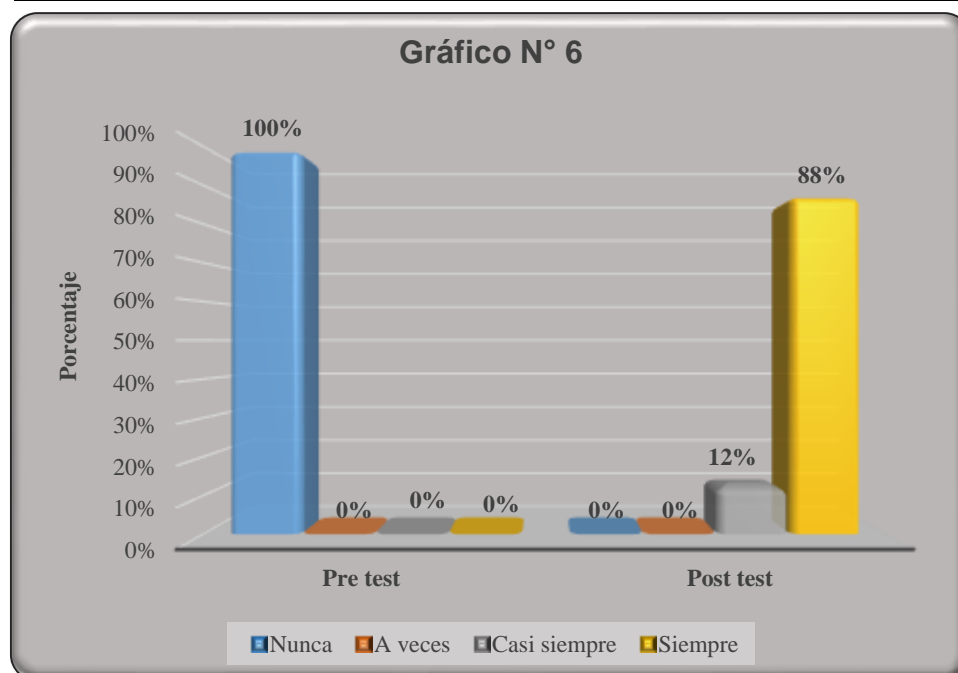
Apreciación

En el indicador 5: Realiza una pintura con pinceles, se observa que en el pre-test el 92% de los estudiantes (23) nunca realizan una pintura con pinceles, el 8% de los estudiantes (2) a veces realizan una pintura con pinceles, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 4% de los estudiantes (1) casi siempre realizan una pintura con pinceles y el 96% de los estudiantes (24) siempre realizan una pintura con pinceles.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad realizan una pintura con pinceles.

Tabla N° 6

Realiza la técnica de las burbujas				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	25	100%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	22	88%
	25	100%	25	100%



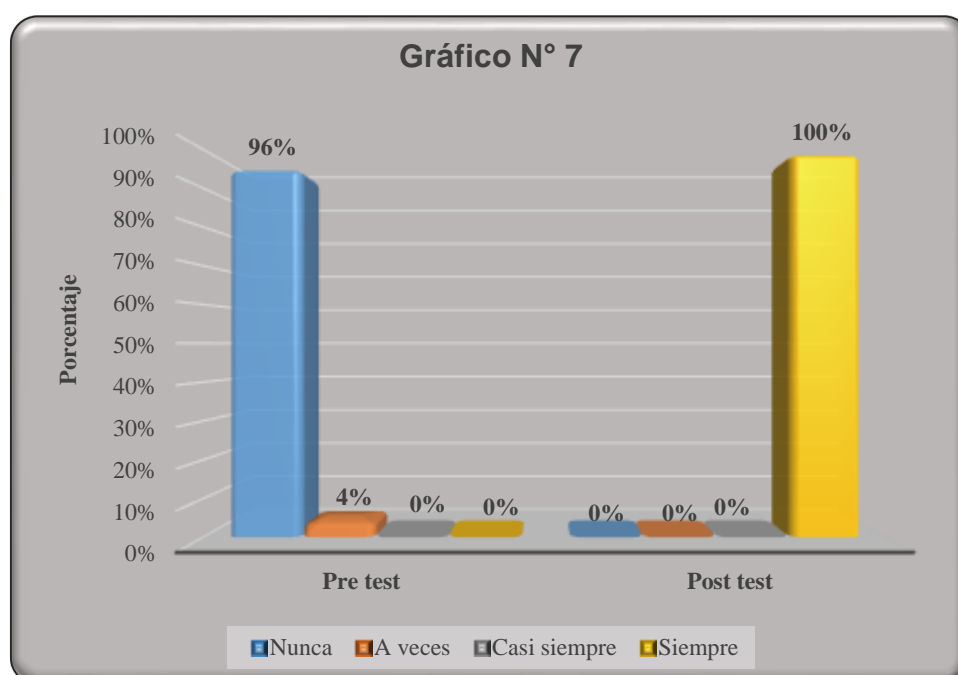
Apreciación

En el indicador 6: Realiza la técnica de las burbujas, se observa que en el pre-test el 100% de los estudiantes (25) nunca realizan la técnica de las burbujas, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 12% de los estudiantes (3) casi siempre realizan la técnica de las burbujas y el 88% de los estudiantes (22) siempre realizan la técnica de las burbujas.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad realizan la técnica de las burbujas.

Tabla N° 7

Pintan con tizas				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	24	96%	0	0%
A veces	1	4%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	25	100%
	25	100%	25	100%



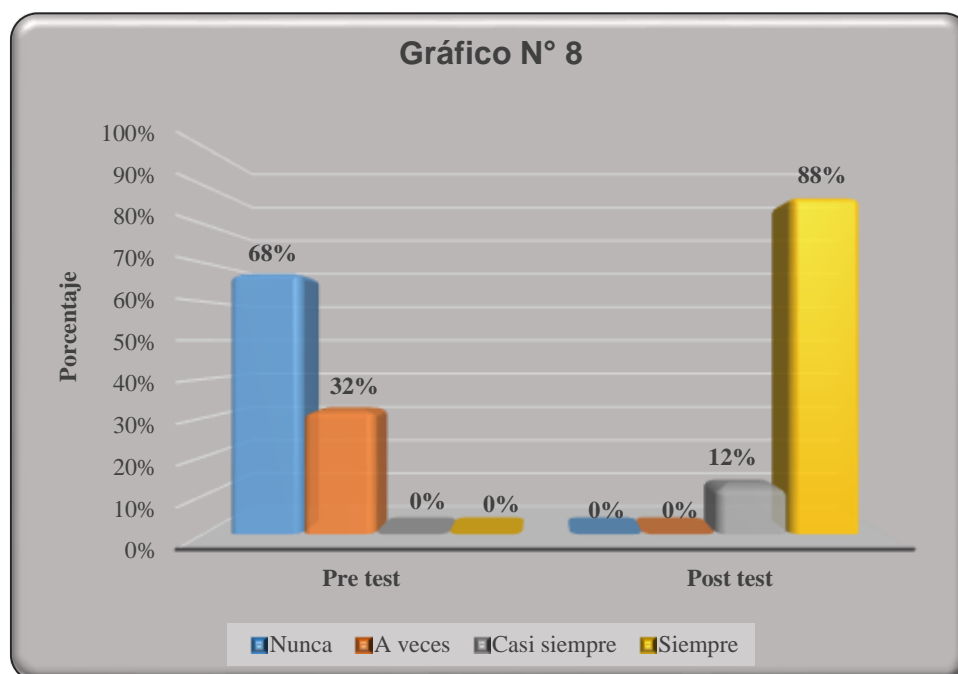
Apreciación

En el indicador 7: Pintan con tizas, se observa que en el pre-test el 96% de los estudiantes (24) nunca pintan con tizas, el 4% de los estudiantes (1) a veces pintan con tizas, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 100% de los estudiantes (25) siempre pintan con tizas.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes en su totalidad pintan con tizas

Tabla N° 8

Pegan lanas de colores				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	17	68%	0	0%
A veces	8	32%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	22	88%
	25	100%	25	100%



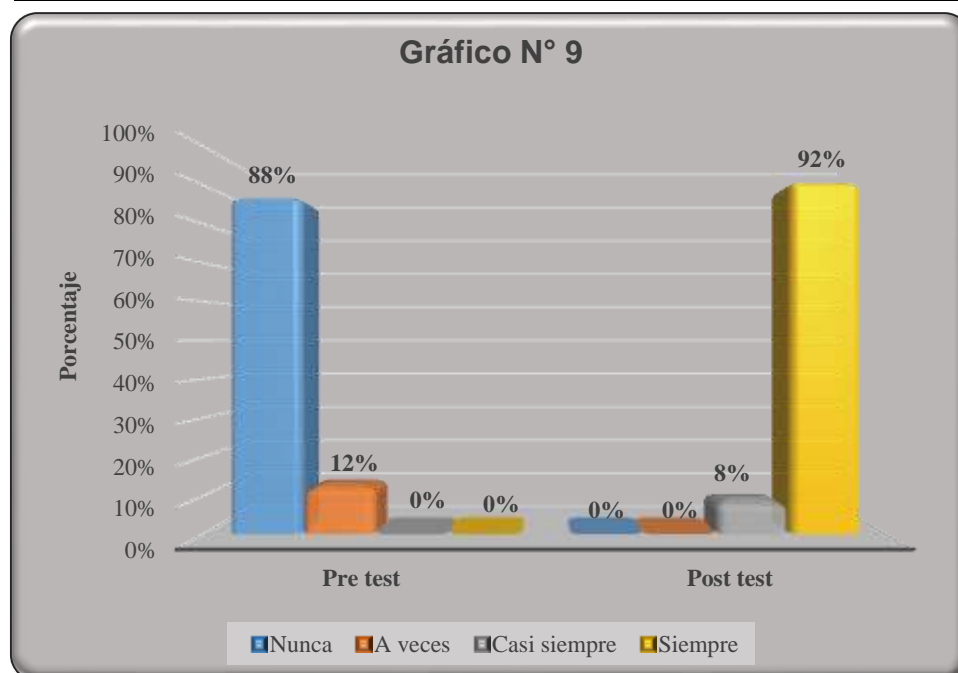
Apreciación

En el indicador 8: Pegan lanas de colores, se observa que en el pre-test el 68% de los estudiantes (17) nunca pegan lanas de colores, el 32% de los estudiantes (8) a veces pegan lanas de colores, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 12% de los estudiantes (3) casi siempre pegan lanas de colores y el 88% de los estudiantes (22) siempre pegan lanas de colores.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad pegan lanas de colores.

Tabla N° 9

Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	22	88%	0	0%
A veces	3	12%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	23	92%
	25	100%	25	100%



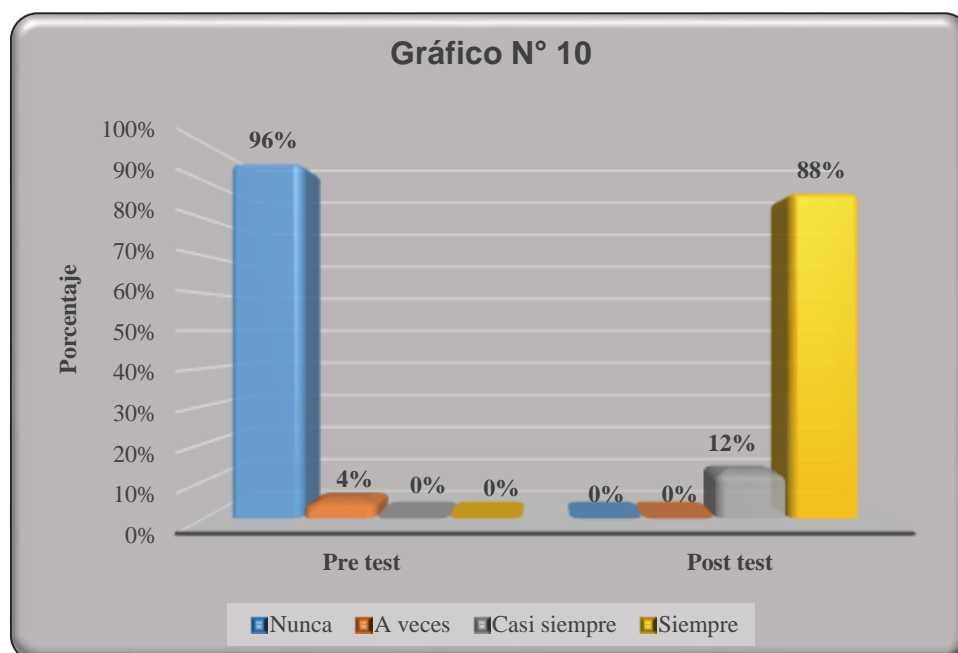
Apreciación

En el indicador 9: Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta, se observa que en el pre-test el 88% de los estudiantes (22) nunca utilizan plastilina para modelar lo que le gusta, el 12% de los estudiantes (3) a veces utilizan plastilina para modelar lo que le gusta, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 8% de los estudiantes (2) casi siempre utilizan plastilina para modelar lo que le gusta y el 92% de los estudiantes (23) siempre utilizan plastilina para modelar lo que le gusta.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad utilizan plastilina para modelar lo que le gusta.

Tabla N° 10

Estiran plastilina sobre un dibujo				
Escala valorativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	24	96%	0	0%
A veces	1	4%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	22	88%
	25	100%	25	100%



Apreciación

En el indicador 10: Estiran plastilina sobre un dibujo, se observa que en el pre-test el 96% de los estudiantes (24) nunca estiran plastilina sobre un dibujo, el 4% de los estudiantes (1) a veces estiran plastilina sobre un dibujo, después de emplear el post test nos damos cuenta que los resultados cambiaron en beneficio de nuestra tesis, puesto que el 12% de los estudiantes (3) casi siempre estiran plastilina sobre un dibujo y el 88% de los estudiantes (22) siempre estiran plastilina sobre un dibujo.

En conclusión, podemos inferir que los estudiantes casi su totalidad estiran plastilina sobre un dibujo.

4.2. Discusión

Partiendo de los aciertos localizados accedemos a la hipótesis general donde La grafoplasticidad podría influir de modo significativo en la evolución de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2021.

Ello como resultados mantiene relación con lo que sustenta Plazolles y Cana (2019), Condori y Choquehuanca (2015) nos indican que es importante trabajar con la grafo plasticidad ya que es una herramienta que apoya en el trabajo que realiza la docente, desarrollando la psicomotricidad fina en los niños. Ello es consecuente con lo que en esta investigación se encuentra.

Sin embargo, no concuerdan otros autores como Álvarez (2020), Hernández (2019) exponemos con el reciente estudio de investigación donde dichos autores utilizan otras variables de investigación relacionadas con la grafoplasticidad. En esta investigación no se hallan estas conclusiones.

Respecto a la grafoplasticidad en la destreza de las manos podría influir de modo importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, los autores como Zaporózeths V.A (1988) nos dice que son movimientos que sirven para la interpretación de una acción con un conocimiento importante. En cambio para M García Hernández (2018) nos dice que las manos son las encargadas de producir el movimiento fino; discrepando con los resultados de otros estudios ya que en nuestro estudio se obtuvo un 96% y un 92% respectivamente.

En lo que respecta a que la grafoplasticidad en la destreza de los dedos podría influir de modo relevante en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, los autores como Palacios (1979) nos dice que los dedos intervienen en el desarrollo de las actividades psicomotrices finas. En cambio, para Pikler, (1984) nos dice que el estímulo de la psicomotricidad de los músculos en los dedos de los niños es importante antes de continuar con el desarrollo de la

lectoescritura; discrepando con los resultados de otros estudios ya que en nuestro estudio se obtuvo un 96% y un 92% respectivamente.

En lo que respecta a que la grafo plasticidad en la coordinación visual y manual podría influir de forma importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, los autores como Almeida (2015) nos dice una buena coordinación viso motriz conforman una de las finalidades fundamentales para el logro de destrezas en la psicomotricidad fina. En cambio para Ávila L. (2011) nos dice que es la capacidad para emplear a la vez las manos y la vista con la finalidad de hacer cualquier actividad; discrepando con los resultados de otros estudios ya que en nuestro estudio se obtuvo un 100% y un 84% respectivamente.

CAPITULO V
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. En esta tesis se determinó que hay una influencia de la grafoplasticidad en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina ya que luego de aplicar el post test en la dimensión de la destreza de las manos, el indicador 1 alcanzo un 96% donde los niños Siempre practican palmadas logrando los objetivos propuestos en esta dimensión.
2. En esta tesis se determinó que hay una influencia de la grafoplasticidad en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina ya que luego de aplicar el post test en la dimensión de la destreza de los dedos, el indicador 4 alcanzo un 96% donde los niños Siempre abren y cierran los dedos logrando los objetivos propuestos en esta dimensión.
3. En esta tesis se determinó que hay una influencia de la grafoplasticidad en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina ya que luego de aplicar el post test en la dimensión coordinación viso manual, el indicador 10 alcanzo un 100% donde los niños Siempre rasgan papel para colocar en un dibujo logrando los objetivos propuestos en esta dimensión.

5.2. Recomendaciones

- 1.** Al aplicar distintas técnicas de la grafoplasticidad los niños desarrollaran la destreza en sus manos y mejoraran la psicomotricidad fina, interviniendo la imaginación y creatividad.
- 2.** Al emplear la grafoplasticidad haciendo manejo de los dedos para aferrar, apretar, soltar, lanzar objetos, los niños lograran desarrollar habilidades motrices, consiguiendo así el incremento de la imaginación y creatividad.
- 3.** La elaboración de las técnicas grafo plásticas conlleva adquirir el desarrollo de la psicomotricidad fina, practicando la coordinación de los movimientos en dedos y manos como la coordinación óculo manual.

5.1.Referencias bibliográficas

- Álvarez, M. L. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la I.E. Inem Lorenzo María Lleras de la Ciudad de Montería” Colombia (tesis) Universidad santo Tomas.* Obtenido de repositorio.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6
- Amaya, Y. C. (25 de Mayo de 2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio alegría del niño Riohacha – Guajira(tesis) Colombia Universidad Antonio Nariño.* Obtenido de <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>
- Casafranca, A. N. (2023). *Grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023 (Tesis Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa).* Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/250/TRABAJ%20DE%20INVESTIGACION%20-%20NOEMI%20CASAFRANCA%20-%20Noemi%20Casafranca%20Aedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Choque, M. V., & Condori, M. R. (2020). *Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E. Linus Pauling vía 54 Cerro Colorado - Arequipa 2019 (Tesis UNSA).* Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/189a72da-056a-4ba3-ab61-c3df13fe0084/content>
- Condori, S. Y., & Choque, S. N. (2023). *El dibujo libre y la grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI San Gerardo Maria Mayela, Arequipa, 2022 (Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "María Montessori").* Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3603567/13/CONDORI_SABINA_YS-CHOQUE_SULLA_NL-2023_TI.pdf
- De La Cruz, R. C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022 (Tesis Universidad César Vallejo).* Obtenido de

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_RC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Edinorea. (2016). *Actividades para desarrollar la motricidad fina*.
- Esteban, B. W. (2023). *Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafoplásticas en el nivel preescolar del hogar infantil Vecinal Entreríos Chiscas Bogotá Colombia* (Tesis UNAD). Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/56026/wcestebanb.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hanampa, H. S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Coloreando, Arequipa 2022* (Tesis Universidad Católica de Santa María). Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content>
- Huamani, H. V., & Tturo, Z. A. (2022). *Aplicación de la técnica dactilopintura para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. República de Malta Cayma Arequipa – 2019* (Tesis UNSA). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/880258ce-12ae-4c51-af91-1c389fcb20df/content>
- Jimenez, J. M., & Puellas, H. A. (2023). *Efecto del programa "Modelipinto" en la motricidad fina de los niños de 4 años. Virú, 2023* (Tesis Universidad César Vallejo). Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132509/Jimenez_JM-Puelles_HAI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lucero, B. D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del C.P.E.I. Nenes 2020 Cuenca Ecuador* (Tesis Universidad Politécnica Salesiana). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20221/1/UPS-CT009111.pdf>
- Mamani, B. G., & Vega, M. S. (2023). *Técnica grafo plástica y desarrollo de la escritura en escolares de 5 años del nivel inicial N° 314 Boca Colorado, Madre de Dios-2021* (Tesis Universidad José Carlos Mariátegui). Obtenido de http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1890/Gladys-Sandra_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Marin, V. N., & Acosta, M. K. (2024). *Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. n°130 el rosario – Celendín Cajamarca 2022 (Escuela de Educación Pública Aristides Merino Merino)*. Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3622242/1/Tesis_T%c3%a9cnicas%20gr%c3%a1fico-pl%c3%a1sticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20%281%29.pdf
- Ponce, Z. E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. San Nicolás, José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa – 2019 (Tesis UNSA)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b7c9f42-fa9b-4338-a2a3-28f49b75d3f1/content>
- Salazar, J. Á. (2020). *Guía didáctica para la enseñanza de lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra” Quito (tesis) en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Cronograma de actividades

Sesiones	Nombre de la actividad	Fecha de aplicación	Fecha de consolidación de datos
Sesión N° 1	Rasgando con mis deditos.	04/11/2022	13/12/2022
Sesion N° 2	Creando arte con mis deditos y pintura.	11/11/2022	13/12/2022
Sesión N° 3	Expresamos nuestra creatividad a través del modelado con masita.	18/11/2022	13/12/2022
Sesión N° 4	Utilizando mis manitos para enroscar.	25/11/2022	13/12/2022
Sesión N° 5	Llego la hora de ensartar y crear.	02/12/2022	13/12/2022
Sesión N° 6	Zas Zas al embolillar.	09/12/2022	13/12/2022

Recursos y Presupuesto

Recursos Humanos

N° DE PERSONAS	DATOS
25	Niñas y niños de la I.E Progresista
6	Docentes de la institución
3	Investigadoras

Recursos Materiales

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1 millar	Papel bond
3	Anillados
3	Turnitin

Presupuesto

CANTIDAD	DETALLE	PRECIO UNIDAD	TOTAL
3	anillados	25.00	75.00
3	turnitin	40.00	120.00
		Total	195.00

Financiamiento

Las Autoras: Apaza Quispe Vanesa Mily

Ccaso Mamami Judith

Huallpa Lopez Rosa Carolina

FINANCIARON EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Instrumento de medición**ESCALA DE ESTIMACIÓN
Grafoplasticidad**

Nombre del Niño:

I.E.....Edad:

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciada en Educación.

	Indicadores	Escala de calificación			
		Nunca -1-	A veces - 2-	Casi Siempre -3-	Siempre -4-
Destreza de las manos	*Practica palmadas				
	*Realiza gestos con las manos				
	*Imita movimientos con las manos				
Destreza de los dedos	*Abre y cierra los dedos				
	*Toca cada dedo con el pulgar de la mano				
	*Ensarta los fideos con lanas de colores				
	*Enrosca y desenrosca				
Coordinación viso manual	*Utiliza botones para abrochar y desabrochar				
	*Atar y desatar lazos				
	*Rasga papel para colocar en dibujo				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Muchas gracias

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE ESTIMACIÓN – Grafoplasticidad
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: APAZA QUISPE VANESA MILY
 CCASO MAMANI JUDITH
 HUALLPA LOPEZ ROSA CAROLINA

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENO
 (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					32	5
TOTAL		37				

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 01 de Noviembre del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

ESCALA DE ESTIMACIÓN Psicomotricidad Fina

Nombre del Niño:

I.E.....Edad:

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciada en Educación.

	Indicadores	Escala de calificación			
		Nunca -1-	A veces - 2-	Casi Siempre -3-	Siempre -4-
Dibujo	*Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas.				
	*Dibuja libremente lo que más le gusta.				
	*Pegan bolitas de papel en su dibujo.				
Pintura	*Realiza la técnica de la Dactilopintura.				
	*Realiza una pintura con pinceles.				
	*Realiza la técnica de las burbujas.				
	*Pintan con tizas.				
	*Pegan lanas de colores.				
Modelado	*Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta.				
	*Estiran plastilina sobre un dibujo.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Muchas gracias

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE ESTIMACIÓN – Psicomotricidad

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: APAZA QUISPE VANESA MILY
 CCASO MAMANI JUDITH
 HUALLPA LOPEZ ROSA CAROLINA

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENO
 (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			X		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			X		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			X		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				12	16	5
TOTAL				33		

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

.....

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 01 de Noviembre del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

CARGO QUE DESEMPEÑA: _____

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

 FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Grafoplasticidad y Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de la institución educativa Progresista Arequipa 2021.

AUTOR(AS): Apaza Quispe Vanesa Mily

Ccaso Mamani Judith

Huallpa Lopez Rosa Carolina

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
Enfoque	¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Progresistas Arequipa 2022?	La grafoplasticidad podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.	Analizar la influencia de la grafoplasticidad y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.	La Grafo plasticidad	Dibujo	*Dibuja con lápiz formas de figuras geométricas. *Dibuja libremente lo que más le gusta. *Pegan bolitas de papel en su dibujo.	El diseño es pre-experimental	Para en los 2 instrumentos que son Escala de valoración de cada variable: Nunca -1- A veces -2- Casi siempre -3- Siempre -4-
Tiene un Enfoque Cuantitativo								
Paradigma	Específicos	Específicos	Específicos				Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
Positivista	¿Cuál es la influencia de la	La grafoplasticidad	Determinar la influencia de la				Es la Observación	*Escala de valoración de

	grafoplasticidad en la destreza de las manos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?	d en la destreza de las manos podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022	grafoplasticidad en la destreza de las manos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.		Modelado	*Utiliza plastilina para modelar lo que le gusta. *Estiran plastilina sobre un dibujo.		La Grafo plasticidad *Escala de valoración de La Psicomotricidad fina
Tipo: experimental				La Psicomotricidad Fina	Destreza de las manos	*Practica palmadas *Realiza gestos con las manos *Imita movimientos con las manos		
	¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de los dedos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?	La grafoplasticidad en la destreza de los dedos podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.	Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la destreza de los dedos en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.		Destreza de los dedos	*Abre y cierra los dedos *Toca cada dedo con el pulgar de la mano. *Ensarta los fideos con lanas de colores. *Enrosca y desenrosca		
					Coordinación Viso manual	*Utiliza botones para abrochar y desabrochar *Atar y desatar lazos *Rasga papel para colocar en dibujo		
Alcance o Nivel							Población La población son 25 los niños de 4 años de la I.E.I. Progresista Arequipa 2022.	Muestra La muestra son 25 los niños de 4 años de la I.E.I. Progresista Arequipa 2022.

Aplicativo	¿Cuál es la influencia de la grafoplasticidad en la Coordinación viso manual en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022?	La grafoplasticidad en la Coordinación viso manual podría influir significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.	Determinar la influencia de la grafoplasticidad en la Coordinación viso manual en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina vía remota en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa progresista Arequipa 2022.				Técnica de muestreo La Técnica de muestreo es probabilístico o porque va a seleccionar una muestra representativa de la población que se va a someter al estudio.	Técnicas de análisis estadístico La técnica es usar el programa Excel para hacer los gráficos.
------------	--	---	--	--	--	--	---	--

Evidencias Fotográficas

Actividad N°1 EL RASGADO



Daniela utiliza los dedos del pulgar y el índice rasga papel para luego pegar en su figura favorita. En esta actividad desarrolla la coordinación viso manual y muchas habilidades esenciales como fuerza de la mano, precisión y movimientos refinados.



Leonel realiza la técnica del rasgado desarrollando así la coordinación mano-ojo, precisión y coordinación bilateral. Al culminar pega el papel rasgado en la imagen que más le guste.

Actividad N°2
DACTILOPINTURA



Utilizando su creatividad plasma formas de especies marinas empleando sus manos, dedos y temperas de colores. En esta actividad favorece la psicomotricidad. Además, aumentarán el progreso del sentido del tacto y también se divertirán. También, de esta forma los niños expresan su personalidad.



Utiliza las palmas de sus manos y tempera para realizar una figura. Mediante ello podrá manifestar su afecto y sensaciones. Así mismo este procedimiento les ayudara a las habilidades motoras que aún le falta fortalecer. Desarrollando así también su creatividad.

Actividad N°3
LA MASA CON SAL



Prepara una masa utilizando harina y sal el cual le permitirá modelar formas, siluetas o figuras de lo que más le gusta. Lo cual favorece a la coordinación viso-motriz



Alejandro utilizando la masa realizada, moldea galletas según su imaginación. Mediante esta actividad el podrá obtener rapidez y habilidad con sus dedos, desarrollando la motricidad fina, impulsando la creatividad e ingenio.

Actividad N°4
EL ENROSCADO



Mia Damaris realiza la técnica del enroscado y desenroscado utiliza un juego didáctico el cual le permitirá fomentar la motricidad fina, la concentración, asociar colores.



Thiago logra enroscar y desenroscar tapones de las botellas, el cual trabaja dos partes importantes, como la de identificar de los colores empleando la agrupación y correspondencia entre la botella y la tapa. Además, en dicha actividad lograra incrementar el progreso de su psicomotricidad fina.

Actividad N°5
EL ENSARTADO



Adriana utiliza cuentas y con una cinta va ensartando uno a uno de esta manera desarrolla la psicomotricidad fina. También la coordinación visomotora y percepción visual



Kaitleen realiza la técnica del ensartado utilizando cola de rata y fideos de distintos tamaños. Así mejorara de la psicomotricidad fina tanto en dedos y manos. Desarrolla la percepción visual y habilidades cognitivas.

Actividad N°6
EL EMBOLILLADO



Alison realiza el embolillado y rellena la imagen de su preferencia. Esta actividad le permite a los estudiantes ejercitar la coordinación motora fina, desarrolla la coordinación visomotora ojo-mano, Asimismo aumenta la capacidad creadora del niño.



Leonardo realiza embolillado, el cual esta técnica le permitirá trabajar la motricidad fina y lograr mejorar la destreza en sus manitos. De tal manera desarrolla la coordinación visomotora ojo-mano, junto a su imaginación.

Sesiones de Aprendizaje

Actividad N°1

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 04/11/2022
Intereses y necesidades de los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> En la Institución Educativa Progresista se ha notado que las niñas y niños tienen el interés de romper los papeles que tienen a su alcance es así que la docente les propone poder rasgar y pegar en la imagen de su preferencia. 		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas rasgan el papel que tengan, ubicándolo o formando la imagen de su preferencia.
Organización del espacio y materiales <p>Se realizará vía zoom y los materiales estarán alcance de los niños y niñas para ser manipulados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas (periódicos, papel lustre o sedita) Goma o silicona Imagen libre 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Los niños, niñas y docente dialogan sobre el desarrollo de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta conservar lo que se va a utilizar. Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto. 		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas empiezan a rasgar el papel de forma libre en distintos tamaños para luego ser pegados en la imagen que ellos eligieron De manera cuidadosa aplican la goma o pegamento, para luego formando la pinza con sus dedos colocan los papelitos dando forma a la imagen. Al finalizar el pegado los niños y niñas soplan su trabajo culminado con el fin de secarlo, ello ayudara en el desarrollo del lenguaje del niño. 		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, materiales que ocuparon, la intervención que tuvieron, sus sensaciones y emociones. ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han realizado? ¿Desearías volverlo a realizar otra vez? 		

Actividad N°2

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 11 /11/2022
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: En la Institución Educativa Progresista se ha se ha notado que las niñas y niños tienen el interés por realizar actividades con la témpera de tal manera que ellos puedan palpar y plasmarlo utilizando su imaginación de forma libre.</p>		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas realizan ilustraciones plasmando su creatividad y luego comenta con sus compañeros del dibujo realizado
<p>Organización del espacio y materiales Se realizará vía zoom y los materiales estarán alcance de los niños y niñas para ser manipulados. Cartulina A4 Tempera o acuarela Agua Trapo húmedo</p>		
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños, niñas y docente dialogan sobre el desarrollo de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta conservar lo que se va a utilizar. ▪ conservar lo que se va a utilizar. <p>Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto.</p>		
<p>Desarrollo: Los niños y niñas dibujaran de manera libre con sus dedos utilizando los materiales mencionados De manera cuidadosa pintaran el dibujo dando uso solo con sus dedos formando la imagen. Al finalizar su dibujo cada niña o niño se secará con el trapo húmedo las manos y presentará su dibujo, ello ayudará en el desarrollo del lenguaje del niño.</p>		
<p>Cierre: Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, materiales que ocuparon, la intervención que tuvieron, sus sensaciones y emociones. ¿Cómo se han sentido en la actividad? ¿Qué han realizado? ¿Desearías volverlo a realizar? al dibujar con los dedos? ¿Les gustaría volver a dibujar con los dedos?</p>		

Actividad N°3

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 18 /11 /2022		
Intereses y necesidades de los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la Institución Educativa Progresista se ha notado que las niñas y niños tienen el interés en dibujar con los colores crayones plumones, formar figuras con plastilinas o temperas es así que la docente les propone representar la navidad con la masa con sal. 				
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?		
“Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.”	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas realizan la masa con sal usando sus dedos expresando así la navidad comparte con sus compañeros a través del lenguaje artístico.		
Organización del espacio y materiales Se realizará vía zoom y los materiales estarán alcance de los niños y niñas para ser manipulados. <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 tazas de Harina. ▪ 1 taza de Sal. ▪ 1 taza de agua. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 bandeja. ▪ Glicerina o vaselina ▪ Colorante vegetal </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 tazas de Harina. ▪ 1 taza de Sal. ▪ 1 taza de agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 bandeja. ▪ Glicerina o vaselina ▪ Colorante vegetal
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 tazas de Harina. ▪ 1 taza de Sal. ▪ 1 taza de agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 bandeja. ▪ Glicerina o vaselina ▪ Colorante vegetal 			
SECUENCIA METODOLOGICA				
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños, niñas y docente dialogan acerca de la ejecución de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta el cuidado de los materiales. ▪ Los niños observaran un video https://www.youtube.com/watch?v=LZnmbjvR704 Como propuesta de cómo lo podrían realizar. ▪ Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto. 				
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas darán inicio al desarrollo de la masa con sal y de manera libre crearán diferentes adornos de navidad utilizando los materiales mencionados. (dentro de la ejecución de la masa la maestra preguntara a cada niño o niña sobre que adornos navideños realizara o tiene pensado hacer). ▪ Al finalizar los niños se irán a lavar las manos y al regresar la maestra mencionara que deben esperar a que la masa este seca y puedan pintar con el color que deseen 				
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, con las siguientes preguntas: ¿Qué han hecho? ¿qué materiales han utilizado?, ¿cómo se sintieron al tocar la masa con sal? ¿les gustaría volverlo hacer? ¿por qué? ¿Cómo se han sentido al realizar los adornos navideños? 				

Actividad N°4

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 25/11/2022
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la Institución Educativa Progresista se ha notado que las niñas y niños tienen el interés de abrir sus botellas que tienen en casa, pero se observó que algunos niños no logran abrir su botella por el cual piden apoyo al familiar más cercano, es por ello que la maestra propone realizar la técnica grafo plástica del enroscado. 		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas mencionen comenten de cómo quieren hacerlo la técnica del enroscado y que pongan en práctica con el material ya terminado (enroscado y desenroscado).
<p>Organización del espacio y materiales.</p> <p>Se realizará vía zoom y los materiales estarán al alcance de los niños y niñas para ser manipulados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Botella descartable ▪ 2 Cartón A4 ▪ Goma o silicona ▪ Imagen de su preferencia ▪ Tijera 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños, niñas y docente dialogan acerca de la ejecución de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta el cuidado de los materiales. ▪ Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto. 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas empiezan con el desarrollo de la actividad primeramente con el apoyo de un familiar contarán la botella y solo se quedarán con la parte que sirva para desenroscar. ▪ Enseguida en el cartón diseñarán la imagen que deseen y pintarán o utilizarán algún otro material según a su preferencia de cada uno ▪ Eligieran el lugar donde se pueda realizar un agujero en el cartón según al borde de la botella para luego insertar en ella enseguida pondremos la tapa de cartón aplicando silicona para que este no se despegue. Todo esto se realizará junto con la maestra. ▪ Una vez ya culminado los niños y niñas pondrán en práctica lo que realizaron (enroscar y desenroscar). 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, ¿qué materiales han utilizado?, ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría volverlo hacer? 		

Actividad N°5

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 02/12/2022
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la Institución Educativa Progresistas se ha notado que las niñas y niños tienen el interés insertar objetos a una caja que tienen a su alcance es así que la docente les propone poder ensartar fideos con lana de colores formando un collar según a su imaginación del niño. 		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas rasgan el papel que tengan, ubicándolo o formando la imagen de su preferencia.
<p>Organización del espacio y materiales</p> <p>Se realizará vía zoom y los materiales estarán a alcance de los niños y niñas para ser manipulados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fideos de diferentes formas y colores. ▪ Lana o cola de rata de diferentes colores. ▪ Purpurina de colores. ▪ Goma. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños, niñas y docente dialogan acerca de la ejecución de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta conservar lo que se va a utilizar. ▪ Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto y desarrollar su imaginación. 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas empiezan seleccionar los fideos y el color de la lana que usará para su proyecto. ▪ De manera cuidadosa insertan los fideos a la lana de colores formando una secuencia. ▪ Para finalizar la ejecución de su trabajo aplicarán un poco de goma hacia los fideos e echarán un poco de purpurina del color que hayan seleccionado. ▪ Al finalizar los niños apreciarán su trabajo. 		
<p>Cierre: Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, materiales que ocuparon, la intervención que tuvieron, sus sensaciones y emociones. ¿Cómo se han sentido en la actividad? ¿Qué han desarrollado la actividad? ¿Desearías volverlo a realizar? ¿Qué puedes hacer con ello?</p>		

Actividad N°6

Taller de: Artes Visuales		Fecha: 09/12/2022
Intereses y necesidades de los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la Institución Educativa Progresista se ha notado que las niñas y niños tienen el interés de romper los papeles que tienen a su alcance es así que la docente les propone poder rasgar y formar bolitas con el papel cedita de colores y pegar en la imagen de su preferencia. 		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas formen bolitas de papel que tengan, ubicándolo o formando la imagen de su preferencia demostrando su creatividad su creatividad.
Organización del espacio y materiales. Se realizará vía zoom y los materiales estarán alcance de los niños y niñas para ser manipulados. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas (periódicos, papel lustre o sedita). ▪ Goma o silicona. ▪ Papel cedita. ▪ Imagen libre. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños, niñas y docente dialogan acerca de la ejecución de la actividad estableciendo acuerdos que se emplearán en el taller teniendo en cuenta el cuidado de los materiales. ▪ Los niños y niñas exploran los materiales libremente el cual les servirá para elaborar su proyecto. 		
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas empiezan a rasgar el papel de forma libre en distintos tamaños para luego formar las bolitas y ser pegados en la imagen que ellos eligieron ▪ De manera cuidadosa aplican la goma o pegamento, luego forman la pinza con sus dedos colocan los embolillado y forma a la imagen. <p>Al finalizar el pegado los niños y niñas soplan su trabajo culminado con el fin de secarlo, ello ayudara en el desarrollo del lenguaje del niño y Destreza de los dedos.</p>		
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las niñas y niños dialogan sobre la labor que llevaron a cabo, materiales que ocuparon, la intervención que tuvieron, sus sensaciones y emociones. ¿Cómo se han sentido en la actividad? ¿Qué han desarrollado la actividad? ¿Desearías volverlo a realizar? 		