

# INV 10 J

*por 6021-j 6021*

---

**Fecha de entrega:** 17-mar-2024 03:45a.m. (UTC+0530)

**Identificador de la entrega:** 2322117010 C.6021

**Nombre del archivo:** primera\_TESIS.pdf (3.52M)

**Total de palabras:** 19717

**Total de caracteres:** 107180

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
MARÍA MONTESSORI**



**EL DIBUJO LIBRE Y LA GRAFOMOTRICIDAD PARA  
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA IEI SAN GERARDO MARIA MAYELA, AREQUIPA,  
2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR LAS ALUMNAS:**

**CONDORI SABINA YANET SIMONA**

**CHOQUE SULLA NERY LOURDES**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**ASESORA:**

**Dra. TORRES RAMOS, Zulvi Madeleine**

**0009-0002-5622-1550**

**AREQUIPA-PERU**

**2022**

## DEDICATORIA

A todas las personas que me han apoyado y alentado en el camino, a mi esposo y mis hijos, este trabajo es fruto de mi vocación y amor a los niños

*Yanet*

<sup>48</sup>  
A Dios por estar presente en cada momento de mi vida, a mis padres, familiares e hijos, les dedico este logro en señal del gran cariño que les tengo

*Nery*

## AGRADECIMIENTOS

Queremos dar gracias a nuestra alma máter Escuela de Educación Superior María Montessori, <sup>36</sup> por habernos dado la oportunidad de realizar nuestros estudios superiores.

A nuestras maestras de la institución, por sus sabias orientaciones, consejos, enseñanzas y múltiples aprendizajes que han nutrido nuestra formación como maestras del nivel inicial.

A la directora y a la vez maestra del aula donde hemos realizado nuestra investigación, por habernos brindado todas las facilidades para trabajar con los niños y niñas. A todos los estudiantes que participaron de las actividades, ellos son la razón y <sup>89</sup> el motivo por el que vale la pena hacer intervenciones de calidad en el aula.

Las autoras

## RESUMEN

El presente trabajo ha sido realizado en la IEI San Gerardo María Mayela ubicado en el distrito de Cerro Colorado, el objetivo principal fue Identificar que actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar la motricidad fina de los niños del aula de 4 años del colegio del mencionado colegio durante el presente año.

La muestra está constituida por 15 niños y niñas del aula de 4 años, escogidos por conveniencia de la investigación, tiene un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue un test con el que se reúne la información relevante sobre las dimensiones de la motricidad y una guía de entrevista realizada a la maestra para recoger información lo que pudo percibir del trabajo, en ambos casos aplicado antes y después del desarrollo del programa experimental. El análisis de los datos se realizó con el software de Microsoft Excel, para entablar el nivel impacto que tuvo el programa sobre el problema. Obteniéndose que los estudiantes mejoraron en el post test significativamente en cada uno de los ítems abordados con el programa experimental.

*Palabras clave: motricidad fina, dibujo libre y grafomotricidad*

## ABSTRACT

<sup>79</sup> The present work has been carried out at the IEI San Gerardo María Mayela located in the district of Cerro Colorado, the main objective was to identify which free drawing and graphomotor activities that can develop the <sup>6</sup> fine motor skills of children in the 4-year-old classroom of the Colegio del mentioned school this year.

The sample is <sup>53</sup> made up of 15 boys and girls from the 4-year-old classroom, chosen for the convenience of the investigation, <sup>10</sup> it has a quantitative approach, of an experimental type and a pre-experimental design, the instrument used was a test with which the relevant information about the dimensions of motor skills and an interview guide made to the teacher to collect information what she could perceive from the work, in both cases <sup>78</sup> applied before and after the development of the experimental <sup>3</sup> program. The data analysis was carried out with Microsoft Excel software, to establish <sup>the</sup> level of impact that the program had on the problem. Obtaining that the students improved in the post test significantly in each of the items addressed with the experimental program.

*Keywords: fine motor skills, free drawing and graphomotor skills*

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	10
GENERALIDADES.....	11
CAPÍTULO I.....	12
<sup>4</sup> 1.1. Plan de investigación.....	12
1.1.1. El Problema de Investigación .....	12
1.1.2. Formulación del problema .....	14
1.1.3. Justificación del Problema .....	15
1.1.4. Delimitación.....	16
1.1.5. Objetivos de la Investigación.....	16
1.1.6. Hipótesis de Investigación.....	17
1.1.7. Variables de Investigación.....	18
1.1.8. Matriz de Operacionalización de Variables.....	18
CAPÍTULO II.....	20
<sup>4</sup> 2.2. Marco Teórico.....	20
2.2.1. Antecedentes de la Investigación .....	20
2.2.2. Marco teórico – científico.....	28
2.2.3. Definición de términos básicos .....	41
CAPÍTULO III.....	<sup>4</sup> 42
3.1. Marco Metodológico: .....	42
3.1.1. Población y muestra.....	42
3.1.2. Unidad de análisis .....	42
3.1.3. Métodos de investigación .....	42
3.1.4. Tipo de investigación.....	43
3.1.5. Diseño de investigación .....	43

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
3.1.7. Validez y confiabilidad .....	44
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de datos .....	44
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>45</b>
4.1. Resultados.....	45
4.1.1. Resultados instrumento 1 <sup>6</sup> ficha de observación de la motricidad fina por dimensiones.....	45
Dimensión 1 .....	45
4.1.2. Resultados generales del instrumento 1 <sup>6</sup> ficha de observación sobre la motricidad fina:.....	51
4.1.3. Resultado del instrumento 2 Guía de entrevista a la docente.....	55
4.2. Discusión .....	56
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>58</b>
5.1. Conclusiones .....	58
5.2. Recomendaciones .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<sup>76</sup> Operacionalización de las variables.....	18
Tabla 2	Diseño pre experimental.....	45
Tabla 3	<sup>2</sup> Cruce línea media y predominancia manual.....	47
Tabla 4	Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca.....	48
Tabla 5	Estabilidad del arco de la mano.....	49
Tabla 6	Estabilidad de la pinza índice – pulgar.....	50
Tabla 7	<sup>2</sup> Destreza de manipulación en la mano.....	51
Tabla 8	Fuerza en la mano y dedos.....	52
Tabla 9	Estadística de frecuencia y porcentaje <sup>6</sup> Pre Test.....	53
Tabla 10	Estadísticos descriptivos Pre Test.....	54
Tabla 11	Estadística de frecuencia y porcentaje <sup>6</sup> Post Test.....	55
Tabla 12	Estadísticos descriptivos <sup>6</sup> Post Test.....	56
Tabla 13	Percepción de la maestra sobre el problema antes de la aplicación de talleres.....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Cruce <sup>2</sup> línea media y predominancia manual.....	47
Gráfico 2 Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca.....	48
Gráfico 3 Estabilidad del arco de la mano.....	49
Gráfico 4 Estabilidad de la pinza índice – pulgar.....	50
Gráfico 5 <sup>2</sup> Destreza de manipulación en la mano.....	51
Gráfico 6 Fuerza en la mano y dedos.....	52
Gráfico 7 Resultados pre test.....	54
Gráfico 8 Resultados post test.....	56

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha consistido en diseñar un programa de actividades experimentales a través de estrategias de dibujo libre y grafomotricidad para poder solucionar los problemas <sup>27</sup> de motricidad fina que presentaban los niños y niñas de 4 años del colegio preescolar San Gerardo María Mayela.

<sup>68</sup> En el capítulo I se encuentra detallado el plan de investigación, donde se describe el problema visualizado desde el contexto internacional hasta el local, las hipótesis, objetivos y categorización de las variables <sup>65</sup> de la investigación.

Asimismo, en el capítulo II se describen los antecedentes y el sustento teórico abordados para las dos variables de investigación, que proporciona la base confiable y un referente para realizar posteriormente la discusión <sup>50</sup> de los resultados.

En el capítulo III se presentan los aspectos metodológicos, mostrándose la población, muestra, <sup>83</sup> las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el recojo de la información pertinente durante el proceso investigativo.

<sup>58</sup> Finalmente en el capítulo IV, se muestran los resultados obtenidos, descritos a través de cuadros de estadística descriptiva y gráficos de barras, presentados por los <sup>14</sup> instrumentos de recolección de datos, donde se evidencian los logros de los niños y niñas, además de las conclusiones y sugerencias otorgadas luego de validar el éxito del programa experimental.

## GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación:**

El dibujo libre y la grafomotricidad <sup>11</sup> para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI San Gerardo María Mayela, Arequipa, 2022

- **Autor:** Condori Sabina, Yanet / Choque Sullá, Nery

- **Asesor:** Dra. <sup>4</sup> Torres Ramos, Zulvi Madeleine

- **Línea de investigación:** Enseñanza aprendizaje

- **Localidad/ Institución donde se realiza el trabajo de investigación:**

IEI San Gerardo María Mayela, Cerro Colorado, Arequipa

- **Duración:** 6 meses

## <sup>4</sup> CAPÍTULO I

### 1.1. Plan de investigación

#### 1.1.1. El Problema de Investigación

##### 1.1.1.1. Planteamiento del Problema

A nivel mundial Sánchez-Reyes et al. (2020) describen que después que la <sup>9</sup> Organización Mundial de la Salud [OMS] anunciara a nivel mundial sobre la pandemia según el estudio que realizaron los niños han presentado problemas <sup>13</sup> en la motricidad fina de los niños, siendo una causa el aislamiento social que vivenciaron. En suma a ello, <sup>10</sup> el fondo de las naciones unidas [Unicef] (2020) detalla que debido al periodo de encierro de los niños en el hogar contribuyó a que se desarrollen actividades en el contexto del hogar mayormente basadas en el cuidado de la salud y convivencia, dejando de lado el desarrollo de algunas habilidades motrices. Una solución a ello podría ser el estudio que realizó Revilla-Pereira et al. (2022) donde revelan que las actividades gráficas y plásticas logran <sup>1</sup> un desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo manual en niños en etapa preescolar.

En lo que respecta a América, también se puede afirmar que la pandemia ha afectado <sup>1</sup> el desarrollo de la motricidad fina, tal como menciona Alburguer (2020) sobre un estudio realizado en Chile, durante el periodo de encierro en casa, han estado sobre expuestos a las pantallas y sin posibilidad de movilizarse tomando como referencia la exploración con su cuerpo y el desarrollo libre de su motricidad. En Ecuador, Arias y Benavides (2021) tras la evaluación de la psicomotricidad

durante el confinamiento por el COVID, concluyen que se incrementó el riesgo de baja evolución psicomotriz. En el país de Cuba, <sup>6</sup> Cabrera y Dupeyrón (2019) describen **que** con respecto a **la motricidad fina**, es de gran relevancia que se produzca durante los periodos de infancia porque permiten realizar variedad de acciones precisas y de esta forma promueven el desarrollo autónomo de los niños.

En nuestro país Perú, <sup>75</sup> Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP] (2020) realiza una publicación de la docente Jhovana Guevara sobre la implementación de un laboratorio de juegos y aprendizajes en el hogar, debido a que identificó que en su grupo tras la pandemia las familias desestimaban los aprendizajes de los niños, mostraban rechazo a las actividades manuales y al juego familiar por los altos niveles de estrés afrontados por la salud y economía del hogar, siendo considerado por esta organización como un proyecto con alta replicabilidad, porque el contexto era similar en todos los hogares del país, evidenciándose de esta forma que el estado peruano identifica que uno de los problemas que generó el aprendizaje en el hogar fue precisamente que no había <sup>88</sup> interés de los padres de familia porque los niños realicen sus actividades escolares, por ende, hablamos de la escasa estimulación que tuvieron los niños sobre su motricidad fina durante este periodo, situación que nos deja actualmente en un periodo de inicio en este aspecto.

En nuestra ciudad Arequipa, <sup>82</sup> en el distrito de Cerro Colorado y Paucarpata, Aguilar y Tapara (2018) aplicaron actividades gráficas y plásticas con la finalidad de solucionar los problemas de motricidad fina, Jove y Mamani (2018) usaron la aplicación de pintura para mejorar la grafomotricidad, ambos estudios son sobre la motricidad fina, como lo cual evidencia que este es un problema que se observa constantemente en las aulas.

El lugar elegido para el estudio es en la IEI San Gerardo María Mayela, con el aula de 4 años, donde se ha identificado el siguiente problema los niños muestran debilidad en su motricidad fina.

Entre las posibles causas que pudieron ocasionar el problema detectado se encuentran: La debilidad en la enseñanza de actividades de dibujo libre y grafo motoras, seguido del desconocimiento sobre las actividades gráfico plásticas adecuadas por parte de la maestra y al poco apoyo que han brindado los padres de familia durante la pandemia al enviar trabajos elaborados por ellos y no por los niños, en un escenario actual los padres tampoco muestran interés en la evidente dificultad en la motricidad fina de sus niños; siendo la causa principal la poca difusión y promoción de manualidades para apoyar la coordinación ojo-mano y bajo desarrollo <sup>72</sup> de los músculos de las manos y dedos.

Los efectos <sup>72</sup> que pudo haber traído este problema se han detectado los siguientes: Inseguridad y limitación que tienen los niños al momento de realizar sus trabajos ya sean de trazos, enhebrar, recortes, modelado y demás acciones que impliquen el uso de la mano y movimientos finos.

Por ello la siguiente investigación pretende aplicar el dibujo libre y grafo motricidad como estrategia al problema de baja coordinación motora fina y de esta manera aplicando actividades metodológicas <sup>9</sup> mejorar la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa inicial San Gerardo María Mayela.

### 1.1.2. Formulación del problema

¿El dibujo libre y grafomotricidad desarrollará <sup>25</sup> la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela, Cerro Colorado, Arequipa?

### 1.1.3. Justificación del Problema

Este estudio ha pretendido contribuir <sup>3</sup> en la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años con la enseñanza de distintas actividades grafomotoras, porque consideramos que los estudiantes requieren contar con esta herramienta para al momento de realizar sus actividades no tengan frustración por la limitación en la prensión de la mano durante sus actividades escolares, siendo un trabajo viable en tanto se contó con el apoyo de la IEI para aplicar las actividades previstas y de esta forma mejorar <sup>27</sup> la motricidad fina.

La aplicación de actividades gráfico plásticas son pertinentes ya que la ley general de educación 28044 donde se describe que se debe promover prácticas que favorezcan el desarrollo del infante tomando en cuenta su expresión y respetando sus derechos, por ello las actividades tienen utilidad práctica debiendo ser lúdicas y significativas. El trabajo realizado es inédito, ya que, a pesar de existir estudios de investigación con el mismo tema, no se ha priorizado los niveles de expresión en los talleres aplicados, nuestro programa de actividades se encuentra basado en el enfoque del nivel inicial, donde se espera que los niños manifiesten sus vivencias a partir de producciones individualizadas.

Los beneficiarios son principalmente los estudiantes que participaron del estudio, sus familias y escuela, porque a partir del fortalecimiento de la motricidad fina se abre una puerta para su desarrollo y expresión de ideas plasmadas en lenguajes plásticos.

#### 1.1.4. Delimitación

**Tema:**

Dibujo libre y grafomotricidad <sup>19</sup> para contribuir con el desarrollo de la coordinación motora fina

**Problemática:**

Bajo desarrollo <sup>56</sup> en la motricidad fina

**Población de estudio:**

Niños y niñas del nivel inicial

**Lugar de estudio:**

IEI San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado en <sup>26</sup> Arequipa

**Año de estudio:**

2022

**Duración de la investigación:**

1 año

#### 1.1.5. Objetivos de la Investigación

**Objetivo general:**

Identificar que actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar <sup>6</sup> la motricidad fina de los niños del aula de 4 años del colegio San Gerardo María

Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022

<sup>16</sup>

**Objetivos específicos:**

- <sup>35</sup> Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022.

- Diseñar actividades de dibujo libre y grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022
- Analizar las actividades de dibujo libre y grafomotricidad que contribuyeron en mejorar de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022

#### 1.1.6. Hipótesis de Investigación

##### Hipótesis general:

El dibujo libre y la grafomotricidad PROVOCA el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del aula de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2022.

##### Hipótesis específicas:

- El bajo desarrollo de la motricidad fina PROVOCA bajo rendimiento en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022.
- El dibujo libre y grafomotricidad PROVOCA el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022.
- Las actividades de dibujo libre y grafomotricidad PROVOCAN el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022

#### 4 1.1.7. Variables de Investigación

- **Variable 1:** Motricidad fina
- **Variable 2:** Dibujo libre y grafomotricidad

#### 47 1.1.8. Matriz de Operacionalización de Variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

<b>Problema</b>	<b>Variables</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
¿El dibujo libre y grafomotricidad desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Gerardo María Mayela, Cerro	Motricidad fina	Es el modo de utilizar los brazos, manos y dedos para realizar algunas acciones usando la mano y dedos de manera precisa en actividades cotidianas. (Serrano y Luque, 2020)	Cruce línea media y predominancia manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrosca una tuerca</li> <li>• Hace perforaciones</li> <li>• Cortar con tijeras</li> <li>• Realiza cosidos</li> </ul>
			Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazar líneas</li> <li>• Pinta</li> <li>• Pegar piezas</li> <li>• Sella</li> <li>• Modelar con plastilina</li> </ul>
			Estabilidad del arco de la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasladar arena con la mano cerrada</li> <li>• Tocar cada punta del dedo con pulgar</li> <li>• Usar pinza grande para levantar objetos</li> <li>• Lanzar dados o canicas</li> </ul>

Colorado,  
Arequipa?

Colorado, Arequipa?	Estabilidad de la pinza índice – pulgar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coger objetos pequeños con pinza pequeña</li> <li>• Realizar pasados para bisutería</li> <li>• Bolitas de plastilina con índice y pulgar</li> <li>• Construcciones con ganchos de ropa</li> </ul>
	Destreza de manipulación en la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rellenar figuras con semillas</li> <li>• Pegar stickers</li> <li>• Cortar con tijera</li> <li>• Juegos pistolas de agua</li> </ul>
	Fuerza en la mano y dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amasar masas</li> <li>• Apretar pelotas</li> <li>• Hacer bolas de papel</li> <li>• Abrir tapa rosca</li> </ul>
Actividades de dibujo libre y grafomotricidad	Estrategias de enseñanza para la expresión artísticas (Minedu 2019)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de materiales</li> <li>• Saberes previos</li> <li>• Motivación</li> <li>• Conflicto cognitivo</li> <li>• Propósito de aprendizaje</li> </ul>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia basada en libro de Serrano y Luque, 2020 y Ministerio de Educación del Perú 2019

## 26 CAPÍTULO II

### 2.2. Marco Teórico

#### 2.2.1. Antecedentes de la Investigación

##### **Antecedentes Mundiales**

En Reino Unido, Eddy et al. (2019) presentan su estudio con el fin de evaluar si las intervenciones escolares logran mejorar las habilidades motrices tanto gruesas como finas, la muestra consistió en la búsqueda de cinco bases de datos cuyas publicaciones fueran entre 2012 y 2018 sobre niños de entre 3 y 12 años, se trató de una investigación cuantitativa, con tipo revisión sistémica, el resultado obtenido fue que se reporta un impacto en beneficio de los niños al participar en intervenciones de su escuela, desarrollando movimientos específicos como la escritura y otras habilidades motrices finas y gruesas. Concluyéndose que los entornos escolares son eficaces para realizar actividades de desarrollo motor.

En Indonesia, Lali et al. (2020) efectuaron una indagación sobre las actividades de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina, el objetivo fue analizar el desarrollo motor grueso y fino, la muestra fue de 37 niños de preescolar, el estudio tuvo carácter cualitativo, <sup>34</sup> estudio de caso, las técnicas empleadas en la recolección de datos fueron observación y entrevista. Los resultados revelan que es relevante que los maestros utilicen herramientas para aumentar el nivel de habilidades motoras gruesas y finas, recomiendan que sea a través de dibujos.

Otro estudio realizado en Indonesia, es el de Eliahami et al. (2019), la investigación estuvo destinada a averiguar si las habilidades motrices finas pueden aumentar, la muestra consistió en 15 estudiantes de entre 4 y 5 años, la

investigación fue de tipo acción, con el modelo de Kemmis y Mc Taggart, las técnicas utilizadas para reunir la información fueron la observación y documentación de los sucesos. Entre los <sup>3</sup> resultados se obtuvo que todos los niños consiguieron un incremento de desarrollo en su motricidad fina, concluyéndose que los niños con intervenciones adecuadas pueden mejorar sus niveles motores finos.

En Australia, Strooband et al. (2020), elaboran su estudio cuya finalidad fue hacer una revisión en los programas que se vienen dando para optimizar la motricidad fina en infantes hasta los 6 años, su muestra estuvo constituida por un mínimo de 15 participantes por grupo etario, la investigación fue una revisión sistémica con ensayos controlados donde se utilizó diseño cuasiexperimental, dando como resultado que hubieron efectos positivos ante la intervención con actividades motoras para lograr que se desarrolle la motricidad fina y destreza visual-manual.

En Europa, Serrien y O´regan (2021) presentan su estudio sobre las estrategias que se utilizan para la planificación de habilidades motoras de los niños, la muestra consideró a niños de entre 6 a 11 años, utilizaron una investigación experimental con la aplicación de un programa de tablero de clavijas. El objetivo era permitir que los niños modifiquen sus estrategias para utilizar correctamente la postura y prensado con la mano, los resultados fueron que los niños lograron la tarea de cruzar la línea media, coordinación de ambas manos y eficacia en el desempeño de tareas bimanuales.

### **Antecedentes internacionales**

En Nicaragua, Castro (2021), en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, presenta su investigación sobre estrategias gráfico plásticas como estrategia para lograr <sup>45</sup> que se desarrolle la motricidad fina en niños, <sup>71</sup> el objetivo de

este estudio fue identificar el proceso de enseñanza y aprendizaje con estrategias gráfico plásticas, se trabajó con una muestra de informantes sobre entrevista 5 estudiantes, 1 maestra y 1 directora, informantes sobre proceso de enseñanza y revisión web de 15 autores y 10 sitios web. La investigación fue de enfoque <sup>37</sup> cualitativo de carácter descriptivo a través de la revisión documentaria, los instrumentos utilizados fueron matriz de descriptores, entrevista y guía de observación. finalmente se obtuvo que las estrategias que aplica la maestra con los niños son básicas y repetitivas razón por la cual no ha desarrollado una motricidad fina adecuada, el mal método empleado influye en que los estudiantes además limiten su imaginación, creatividad y desarrollo motriz siendo una necesidad que se implementen técnicas gráfico plásticas para lograr que los niños tengan algunas habilidades como destreza manual, soldadura y tono muscular.

En Guajira – Colombia, Amaya (2021), realiza una investigación monográfica en la Universidad Antonio Mariño sobre las actividades para fortalecer <sup>10</sup> el nivel de motricidad fina en niños de preescolar, su objetivo fue implementar estrategias que fortalezcan la motricidad fina, la muestra fue 16 niños de nivel <sup>40</sup> inicial, el tipo de investigación utilizada fue acción participativa, se realizó la recolección de datos <sup>32</sup> con una ficha de observación, tras el análisis de los datos se obtuvo existe la necesidad de mejorar la motricidad fina y construir una propuesta con fines pedagógicos con distintas actividades motoras de uso constante que beneficie las diferentes etapas psicomotoras que se encuentre vivenciando el niño.

En Colombia, Álvarez et al. (2019) presentan su trabajo de investigación sobre la efecto de la grafomotricidad en <sup>16</sup> la motricidad fina en niños de 4 años, su objetivo principal fue analizar la importancia de la grafomotricidad como instrumento didáctico para fortalecer su <sup>1</sup> motricidad fina, aplicado en una muestra

de 27 estudiantes, aplicaron una investigación cualitativa de tipo acción participativa, los instrumentos con los que recolectaron datos fueron la ficha de observación y entrevista semiestructurada. Tras la aplicación de actividades se concluye que las actividades para fortalecer la motricidad fina que se ejecutaban en la institución eran poco suficientes para mejorar el problema que presentaban los niños, por ello se deberían fortalecer procesos con mecanismos de mejora donde se otorgue la importancia debida en la mejora de la motricidad fina con el uso de estrategias manuales.

En Ecuador, Zavala (2019) realiza una investigación sobre la expresión plástica para estimular la motricidad fina, su objetivo consistió en indagar sobre el conocimiento sobre técnicas plásticas y aplicar algunas actividades, trabajó con una muestra de 6 docentes y 87 estudiantes, el tipo de investigación empleada es descriptiva, bibliográfica, documental y de campo, los instrumentos utilizados fueron un cuestionario para docentes y lista de cotejo para estudiantes. La información reunida fue analizada y procesada con estadística descriptiva, de donde se concluye que las maestras tienen escasos conocimientos sobre la enseñanza de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, además, los niños muestran dificultad en el desarrollo motriz fino lo cual dificultará su progreso en actividades escolares futuras.

Otro estudio presentado en Ecuador, es el de Caamaño (2019) sobre las actividades con estrategias para estimular la motricidad fina, el objetivo de trabajo fue conocer cómo influyen las actividades motoras finas en la preescritura de niños de 4 años, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, se aplicó una investigación acción de tipo mixta, los instrumentos utilizados fueron el test TEPSI de desarrollo psicomotor, bitácoras y listas de cotejo, obteniéndose como resultado

que los niños lograron realizar algunos ítems que antes no podían, además que a través de ejercicios gráfico plásticos pudieron obtener movimientos más coordinados y desarrollar su motricidad fina.

### Antecedentes nacionales

A nivel nacional en Lima, Basto (2022), presenta en la Universidad César Vallejo su investigación aplicación de estrategias con <sup>19</sup> la expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina, el objetivo de esta investigación doctoral fue establecer como es <sup>6</sup> la influencia de las actividades gráfico plásticas para lograr el desarrollo de la motricidad fina, fue aplicado con una muestra de 21 <sup>3</sup> niños de 4 años, se contempla una investigación cuantitativa de diseño experimental, se usó como instrumento <sup>3</sup> utilizado la lista de cotejo. Los resultados que se analizaron con estadística descriptiva y prueba no paramétrica de Wilcoxon, <sup>21</sup> se obtiene el valor menor a <sup>12</sup> 0.05 que indica que es significativo y se acepta las estrategias de expresión gráfico plástica mejoran la motricidad fina.

En Cajamarca, Llico (2019), presenta su investigación sobre un programa experimental de grafomotricidad <sup>8</sup> para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años, el objetivo fue identificar si el mencionado programa tuvo influencia en la motricidad fina, se usó <sup>44</sup> una muestra fue de 20 niños de 4 años, consistió en una investigación descriptiva experimental, con diseño cuasi experimental, <sup>73</sup> el instrumento de recolección de datos fue la encuesta, se analiza con <sup>64</sup> estadística descriptiva tanto de tendencia central como de dispersión, obteniéndose como resultado <sup>6</sup> que las estrategias de grafomotricidad empleadas mejoran de forma significativa la motricidad fina en los niños que participaron de la investigación.

En Lima, Aquino (2018), presenta en la Universidad César Vallejo su investigación <sup>5</sup> dibujo y motricidad fina en <sup>3</sup> infantes de 5 años, cuyo objetivo principal fue fijar <sup>3</sup> la relación existente entre el dibujo y el desarrollo de la motricidad fina, aplicado en una muestra de 92 estudiantes de 5 años, se contempla una investigación descriptiva correlacional, los instrumentos utilizados fueron fichas de observación sobre las variables, con escala tipo Likert, conformado por 48 y 24 ítems respectivamente, obteniéndose como resultado <sup>3</sup> correlación alta ( $r = 0,905$ ) entre las variables del dibujo y la motricidad fina. Se demuestra que la hipótesis tiene una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, se afirma que <sup>1</sup> los niños han desarrollado pocas habilidades motoras finas lo que les ha llevado a mostrar dificultades al realizar buen dibujo.

En Lambayeque, Vásquez (2018) presenta una investigación en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, <sup>6</sup> sobre la influencia de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar su motricidad fina, su objetivo fue mejorar la forma de enseñanza <sup>45</sup> y aprendizaje sobre la motricidad fina en niños usando el diseño de técnicas gráfico plásticas, <sup>3</sup> trabajó con una muestra de 22 estudiantes, la investigación utilizada se desarrolló dentro de un enfoque cualitativo de tipo descriptiva no experimental, los instrumentos con el cual se ha recogido la información fue <sup>18</sup> la guía de observación y la lista de cotejo con 10 preguntas, se logra el procesamiento de la información con la seriación, decodificación, tabulación, <sup>13</sup> análisis e interpretación, obteniéndose como resultado que la aplicación de instrumentos sería próxima para contrarrestar la teoría reunida en el marco teórico.

En Pasco, lo realizó Huayta (2018), en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, sobre <sup>19</sup> la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina, el objetivo de este estudio fue <sup>1</sup> buscar la relación entre expresión plástica y la

motricidad fina, la muestra fue de 30 estudiantes, el estudio fue descriptivo de tipo básico con diseño correlacional, se procesan los datos con el SPSS y estadística de Excel, finalmente se tiene que en su mayoría las docentes no conocen técnicas de expresión plástica, por tanto los niños muestran un deficiente desarrollo de la psicomotricidad fina, existiendo una relación no óptima entre las variables lo cual evidencia limitaciones en la producción de trabajos.

### Antecedentes locales

Ponce (2020), en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, presenta su estudio actividades de expresión de forma creativa para desarrollar la motricidad fina, el objetivo de este trabajo desarrollar los talleres para niños de 5 años donde puedan expresarse usando su creatividad y desarrollar su motricidad fina al hacerlo, la muestra seleccionada fue de 18 estudiantes, se trabajó con una investigación experimental de diseño pre experimento, el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo, los datos fueron procesados y analizados con el software SPSS, de donde se obtiene un logro del 95% de intervalo de confianza de la diferencia, de esta forma se demuestra que contribuyó al desarrollo de la motricidad fina, la media del pre - test de un 12,2 y la media del post - test con 17,0, describiendo de esta manera que si existe una diferencia sustancial entre ambas medidas que dan cuenta de un logro.

Asimismo, Quispe y Quispe (2019) presentan en la universidad arequipeña de San Agustín su estudio sobre actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en infantes, esta tuvo el objetivo de evaluar de que forma la aplicación de actividades gráfico plásticas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, con una muestra de 27 estudiantes de 4 años,

<sup>37</sup> la investigación es aplicada de diseño pre experimental de pretest-postest con un grupo. El instrumento es el test de TEPSI. Se concluye que los participantes <sup>23</sup> lograron una media de 24,41 a 64,22 donde el Sig. (bilateral) es de ,000 y al ser menor el P-valor  $\leq$  al alfa (0.05), aceptándose la hipótesis principal sobre la influencia del programa en la mejora de la motricidad fina.

<sup>42</sup> Aguilar y Tapara (2018), también presentan su investigación en la Universidad de San Agustín de Arequipa, donde aplican talleres gráfico plásticos <sup>3</sup> para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años, el objetivo fue describir en qué medida los talleres solucionan el problema encontrado en los niños, aplicado en una muestra de 25 estudiantes, se contempla una investigación cuantitativa de carácter descriptivo, los instrumentos utilizados fueron listas de cotejos apoyados en investigación documental, bibliográfica y de campo, los mismos que fueron analizados con estadística descriptiva, concluyéndose que en el colegio donde se realiza el estudio, no se aplican técnicas gráfico plásticas, solo hay reproducción de estereotipos, la aplicación de actividades si logro desarrollar significativamente la coordinación ojo-mano y el movimiento fino de las manos.

En la misma casa de estudio, Jove y Mamani (2018) dan a conocer su estudio de investigación sobre técnicas de pintura digital para lograr la mejora de la grafomotora en niños, el objetivo fue identificar como influye la técnica aplicada sobre el grado de motricidad que podían obtener los estudiantes, la muestra fue de <sup>3</sup> 17 niños de 5 años, la investigación fue experimental con diseño pre experimental, el instrumento un test de recolección de datos, dando como resultado que al aplicar <sup>11</sup> de la pintura digital es eficiente en la mejora de la grafomotricidad, la media del grupo experimental 58,06 <sup>11</sup> y la validación de la hipótesis con la t de Student describen que si existe resultados positivos luego de la aplicación de las técnicas.

### 2.2.2. Marco teórico – científico

29

#### Motricidad fina

La motricidad fina requiere de la precisión y coordinación para el desarrollo de actividades que requieren dominio y control manual; la motricidad fina se inicia con el nacimiento del niño y evoluciona a medida que aprende y madura (Calmels, 2003, como se citó en Canales et ál., 2019)

Por su lado Regidor (como se citó en Basto, 2022) establece que durante la primera infancia los niños suelen ser dinámicos, disfrutan del movimiento, sin embargo, los niños que tienden a ser muy activos muestran movimientos imprecisos, estos deben ser estimulados para lograr su desarrollo y equilibrio, buscando que cada vez sean más precisos y finos hasta llegar a ser táctiles y manuales, lo cual ejercita su coordinación óculo manual. La ejercitación de movimientos finos constituye un paso previo a la lectoescritura, siendo de esta forma que el desarrollo motriz brinda solidez al futuro aprendizaje. Con respecto al desarrollo muscular, debe ser gradual, para lograr impacto en el desarrollo de destrezas motoras y coordinación de óculo manual, con lo cual se consigue se genere actividad a nivel cerebral.

#### Enfoques sobre el desarrollo motor fino

- **Piaget:** Afirma que las actividades de motricidad se dan durante el periodo del desarrollo cognitivo, caracterizadas por la exploración del entorno con movimientos y el desarrollo mental de los niños. (Basto, 2022)
- **Wallon:** Sostiene que el crecimiento y desarrollo infantil va estrechamente vinculado con la acción y pensamiento, concluyendo que en el niño se

produce una conexión integral entre el movimiento y la construcción de su corporalidad (Basto, 2022)

- **Lapierre y Aucouturier:** Postulan que la motricidad parte de la exploración del cuerpo en relación con los objetos y el espacio, siendo esto lo que posibilita que se fortalezca el desarrollo de su personalidad, comportamiento y afectividad. (Basto, 2022)

### **Teorías sobre la motricidad fina**

- **Rodríguez:** Para que exista motricidad fina, debe desarrollarse la precisión, eficiencia y concordia, conjunto al que comúnmente se denomina movimientos con sentido que relacionan el ojo y la mano, las manos y dedos (Cabrera y Dupeyrón)
- **Vigotsky:** Postula que los niños adquieren la destreza manual, por ello se debe llevar a cabo un proceso de enseñanza donde se prepare al niño para realizar acciones de movimiento y representación de su entorno para desarrollar su cognición (Cabrera y Dupeyrón)
- **Almeida:** La prensión en la pinza digital mejora coordinación óculo manual y se fijan como prioridades al desarrollar la motricidad fina (Cabrera y Dupeyrón)

### **Características de la motricidad fina**

Macías et al. (2020) establecen que la motricidad fina, apoya en la representación que puede hacer el niño sobre lo que ve o vivencia, lo cual le lleva a adquirir conocimiento sobre lo que le rodea, a medida que crece y madura neurológicamente adquiere la capacidad de realizar distintas actividades manuales. Se debe considerar que para ejercitar movimientos de la muñeca, mano

y dedos se deben promover actividades innovadoras y motivadores con objetivo de lograr precisión y coordinación, también mantener la observación en cada estudiante, en tanto, algunos puede que no respeten límite de hoja o los trazos controlados.

Para Macías et al. (2020) <sup>1</sup> cuando se realizan las actividades gráfico plásticas, el niño debe desempeñar una tarea visual denominada coordinación óculo – manual, la cual trata de la articulación de movimientos óculo manuales, la misma que es posible de realizar debido a que existe una conexión con el cerebro por tanto es una habilidad cognitiva. Asimismo, esta coordinación de ojos manos, evoluciona en ambos aspectos logrando desarrollar una mejor visualización del objetivo y control manual, en la evolución de la prensión que realizan los niños se debe llegar a una posición adecuada de la mano pudiendo ser:

- Prensión a nivel palmar cuando se agarra con el puño. <sup>33</sup>
- Prensión a nivel radial – palmar cuando el pulgar se independiza de los dedos.
- Prensión a nivel digital al usar el pulgar como apoyo a los demás dedos.
- Prensión a nivel tridigital al trabajar <sup>52</sup> los dedos índice, pulgar y medio.
- Prensión a nivel bidigital que se da cuando el dedo del medio soporta al índice y pulgar.

El trabajo con las manos posibilita a nuestros niños a crecer percibiendo su entorno, por ello es imprescindible que para plasmar lo que vivencia se realicen ejercicios que les permitan llegar al prensado en pinza y favorecer los trazos.

### **Desarrollo evolutivo de la motricidad fina**

Cabezuelo y Frontera (como se citó en Zavala, 2019), describen que la motricidad está constituida por los sistemas muscular y óseo, para realizar actividades de movimiento y llegar a hacerlas más precisas, este proceso se desarrolla de forma escalonada:

- **1 mes:** tiene los manos en puño con dedos hacia dentro, efectúa movimientos brazos y piernas, campo visual corto que solo le permite ver de cerca
- **2 meses:** movimientos espontáneos de brazos y piernas, el campo visual aún no se amplía
- **3 meses:** reduce sus movimientos automáticos tiene más movilidad intencional, la capacidad de movimiento muscular va mejorando, lleva manos a la boca, aún no manipulan o agarran objetos.
- **4 a 5 meses:** aumenta el tono muscular, estira y flexiona sus brazos y piernas a cada momento, reúne sus manos para jugar, realiza prensión de objeto con la mano, observa objetos de distintos lugares.
- **6 meses:** se puede coger los pies con las manos, realiza prensión con las palmas de las manos, lleva objetos a la boca, usa dos manos para sujetar objetos.
- **7 a 8 meses:** pasa los objetos de una mano hacia la otra, lanza los objetos, muestra interés por el sonido del objeto al caer.
- **9 meses:** Toma objetos más pequeños, hace una pinza, pero primitiva, disfruta de lo que siente con las manos.
- **10 a 11 meses:** Coge objetos con el índice y pulgar, entrega objetos uno a uno, saca y mete cosas en cajas.

- **12 meses:** Manipula sus juguetes favoritos, sacude objetos para escuchar si hace algún sonido, sujeta con índice y pulgar objetos más pequeños, señala con dedo índice.
- **15 meses:** Agarra cubos y los apila en torre de dos, toma el lápiz con prensión de palma, realiza garabatos.
- **18 meses:** Usa su mano favorita para pintar, construye torre de tres cubos, lanza pelotas ligeras, señala con su dedo que le gusta en un libro.
- **2 años:** Tiene el antebrazo y muñeca más flexible, construye torres de varios pisos, pasa las hojas de un libro.
- **2 años y medio:** Hace prensión de tres dedos para lápiz, tiene garabato descontrolado, manipula plastilina.
- **3 años:** Puede copiar formas, garabato de colores, rueda plastilina en la mesa.
- **4 años:** Hace torres más altas, mejora sus dibujos, su dibujo muestra tronco y brazos, pinta, dobla papel, hace formas con plastilina.
- **5 años:** Muestra habilidad manual alta, juega en juegos de construcción con modelos elaborados, dibuja, copia figuras y letras, incluso escribe por su iniciativa, colorea, se viste y desviste, abotona, recorta, pega, arma rompecabezas.

#### **6** **Importancia del desarrollo de la motricidad fina**

Moreno y López (2018) manifiestan que los niños, desarrollan la motricidad fina, por medio de las actividades en las que se brinda que desarrollen la precisión, coordinación óculo-manual, el control de fuerza en sus movimientos y la concentración, de ello dependerá la adquisición de la escritura siendo necesario

fortalecer la musculatura de las manos y las muñecas antes de aprender a escribir. El control de los movimientos debe ser progresivo, solo si se tiene control sobre la fuerza ejercida en el trazo se puede escribir. Es por ello, que se debe ofrecer a los niños distintas alternativas para desarrollar su motricidad fina, integrando procesos de percepción, representación de emociones e imaginación. A la vez, las experiencias ofrecidas, deben contener la característica de valorar el proceso y no solo el resultado del trabajo, brindando la oportunidad de la creación sin juzgar la calidad del trabajo sino más bien la ejercitación apropiada de los músculos implícitos para el desarrollo del trabajo.

#### **Competencias vinculadas con <sup>6</sup> el desarrollo de la motricidad fina**

García y Batista (2018) consideran que los niños deben ser estimulados sobre los desempeños curriculares trabajados el año anterior, para que a modo de saberes previos se puedan construir nuestros retos y complejizar sus actividades. Al momento de realizar los trabajos manuales se debe procurar promover la exploración de materiales, promoviendo una experimentación sobre sus características perceptuales, posibilidades de combinaciones o creaciones, lo cual se relaciona con las competencias de indagación científica y creación de proyectos artísticos. Por otro lado, a ella subyace el fortalecimiento de la comunicación oral, porque al momento de representar generalmente se acompaña de una planificación y socialización de la experiencia, de forma libre y voluntaria, lo cual a su vez conforma la práctica de la reafirmación sobre su autonomía y autoestima, habilidades comprendidas en la construcción de su identidad.

### **Rol del maestro en el desarrollo de la motricidad fina**

El rol del maestro es fundamental para mejorar la motricidad fina de los infantes, debido a que es mediador del aprendizaje del estudiante, su práctica como rol formativo busca que se generen procesos de aprendizaje significativos y desarrolla procesos de motivación y agilidad mental, buscando el desarrollo pleno de sus niños. En el proceso de la evolución de la motricidad fina, es el encargado de buscar estrategias retadoras con distintos grados de dificultad para ejercitar el movimiento, coordinación ojo mano, buscando la movilización de ambas manos, debe contribuir además con la segmentación de las partes del brazo, partiendo de movimientos gruesos hasta los más finos que impliquen la utilización de las pinzas con los dedos.

Para Batista et ál. (como se citó en Canales et ál., 2019) el docente debe contribuir con la planificación de acciones que desarrollen en el niño su control neuromuscular, manejo espacio, coordinación óculo - manual, etc. Para lograrlo debe considerar el factor motor en base al nivel de maduración corporal y el factor perceptual donde el niño sea quien identifique sus características y posibilidades de movimiento.

### **Dimensiones de la motricidad fina**

Dentro del desarrollo de la motricidad fina según Serrano y Luque (2020) se da a partir de la concepción del cuerpo, partiendo de las sensaciones que se pueden explorar se forma gruesa, partiendo del desarrollo global siendo necesario que se explore previamente la conciencia corporal, equilibrio postural, coordinación y planeamiento motriz, estimulación de factores ambientales, desarrollo de estimulación táctil, la concepción de la información táctil, control ocular y

percepción óculo espacial. Sin embargo, con fines de la investigación y para lograr un mayor control sobre la variable Motricidad Fina se considerará como dimensiones movimientos que se producen con la mano y dedos.

Serrano y Luque (2020) hacen énfasis en que existen muchos factores influyentes en el desarrollo de las manos y dedos, dentro de los aspectos que deben desarrollarse tenemos:

- **Dimensión cruce <sup>10</sup> línea media y predominancia manual:** la línea media es un trazo imaginario de la cabeza a los pies y que tiene la finalidad de dividir los lados en izquierdo y derecho, cruzar esta línea media implica que la mano pueda cruzar del lado derecho al lado izquierdo o viceversa, un claro ejemplo puede ser al momento de pintar <sup>8</sup> con la mano derecha en el lado izquierdo o cambiar el elemento de mano. Es importante saber que los niños deben cruzar esta línea media, si esto no sucede se puede tratar de que los hemisferios cerebrales no están intercambiando bien la información entre ellos, por lo tanto, de debe promover tareas para observarlo. El desarrollo de esta dimensión consiste en lograr que los niños puedan desarrollan la destreza de coordinación bilateral, tomando en consideración que se desarrollará de todas formas una mano predominante y la otra debe ser ejercitada para que sirva de apoyo. Los indicadores considerados dentro de esta dimensión son:
  - Enroscar una tuerca sosteniendo el tornillo con una mano y la tuerca en la otra, se supone realizar la alternancia del trabajo
  - Hacer perforaciones sosteniendo con una mano el papel y en la otra el perforador, luego intercalar las manos

- Cortar con tijeras sosteniendo con una mano el objeto o material para recortar y en la otra la tijera, luego se intercala las manos
  - Realizar cosidos, con una mano la aguja con lana y la otra el yute, se trabaja cosiendo hacia todo lugar sin girar el yute.
- 8
- **Dimensión estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca:** Aquí se considera que como se extiende la muñeca al momento de mover los dedos, normalmente doblamos la muñeca al escribir esto se debe a que tenemos un tono un bajo tono muscular, el desarrollo de esta dimensión consiste en apoyar a la muñeca para extenderla ligeramente y permitir la buena posición del pulgar, el arco de la mano y los movimientos de los dedos. Los indicadores considerados dentro de esta dimensión son:
    - Trazar líneas de abajo a arriba
    - Pinta orientada de arriba abajo o abajo arriba
    - Pegar piezas fijando la muñeca en la hoja
    - Sella
    - Modelar con plastilina
  - **Dimensión estabilidad del arco de la mano:** en esta dimensión se busca que se fortalezca el músculo del arco de las manos, de tal forma que se formen distintos tamaños de arcos, esto dependerá de la cantidad de dedos que se utilizan para coger los objetos, los músculos del dedo meñique y la base del pulgar. Puede partir desde coger objetos grandes y luego más pequeños. Los indicadores considerados para esta dimensión:
    - Trasladar arena con la mano cerrada
    - Tocar cada punta del dedo con pulgar
    - Usar pinza grande para levantar objetos

- Lanzar dados o canicas
- **Dimensión <sup>8</sup> estabilidad de la pinza índice – pulgar:** Consiste en hacer <sup>8</sup> pinza estable con las puntas de los dedos, se busca que el pulgar se movilice alejándose y logre hacer <sup>8</sup> rotación hacia dentro, permitiendo que la punta del pulgar toque la punta de los demás dedos, logrando que la musculatura del pulgar pueda regular la prensión y velocidad.
  - Coger objetos pequeños con pinza pequeña
  - Realizar pasados para bisutería
  - Bolitas de plastilina con índice y pulgar
  - Construcciones con ganchos de ropa
- **Dimensión <sup>2</sup> destreza de manipulación en la mano:** en esta dimensión se hace referencia a la habilidad para movilizar objetos con la mano, esto implica que se explore el objeto con el tacto y la visión. Para lograr la habilidad de manipulación se deben producir los siguientes movimientos de rotación, traslación y dislocación.
  - Rellenar figuras con semillas
  - Pegar stickers
  - Cortar con tijera
  - Juegos pistolas de agua
- **Dimensión fuerza en la mano y dedos:** En esta dimensión lo que se requiere es que los músculos de la mano se encuentren fortalecidos para que tengan equilibrio, fuerza y estabilidad.
  - Amasar masas
  - Apretar pelotas
  - Hacer bolas de papel

- Abrir tapa rosca

## **Dibujo libre y grafomotricidad**

### **El dibujo libre**

Según Lowenfeld y Brittain (como se citó en Álvarez, 2019) afirman que, así como no existen personas iguales en el mundo tampoco existen dibujos iguales, todos guardan características particulares según su autor, siendo el dibujo una forma de representar, expresar y comunicar; los niños pasan por diferentes etapas de dibujo que son predecibles, como:

- Dibujo por <sup>51</sup> placer del movimiento del brazo y el rastro que deja el material de dibujo, donde el niño no presenta ningún tipo de coordinación óculo manual.
- Dibujo con conciencia de los movimientos que realiza con el brazo para el resultado que obtiene en el papel, donde los niños comienzan a mostrar un mejor control de lo que realiza mostrando además una evolución en la coordinación ojo mano.
- Dibujo con significado, donde el niño representa gráficamente sus vivencias y le asigna un nombre convirtiéndose en imaginativo

Para Ruiz y Ruiz (2017) el desarrollo físico de los niños se articula con su percepción corporal, es por ello que son capaces de representar gráficamente sus vivencias tanto familiares como escolares, proceso desarrollado en etapas de la integración de su esquema corporal, en el nivel inicial se presentan dos etapas fundamentales:

- Etapa del garabato (4 años), el cual es caracterizado por los trazos de líneas desordenadas, con materiales de trazo grueso para fortalecer su prensión,

cabe mencionar que estos primeros trazos no muestran coordinación óculo manual. Sin embargo, para los niños este garabato, aunque no se pueda reconocer tienen significado y le asignan un nombre generalmente representa lo que le rodea.

- Etapa del pre-esquema (5 años), donde se tiene un mayor conocimiento de su cuerpo, empezando por áreas gruesas, creándose cierta conciencia de la forma que desea representar.

### **La grafomotricidad**

La grafomotricidad es utilizada para adiestrar y modificar movimientos manuales, es un tipo de expresión que posibilita representar a través de materiales plásticos y diferentes técnicas, utilizando procesos de imaginación y creatividad. Siendo en pocas palabras el movimiento que se realiza con la mano mientras se escribe o grafica (Bermúdez y Perreros, como se citó en Castro, 2021).

Estrada (como se citó en Llico, 2019) afirma que la grafomotricidad es un paso importante y antepuesto a la escritura, por tanto, requiere de un entrenamiento <sup>19</sup> de los músculos de la mano. El niño debe adquirir habilidades para asignar a sus trazos un significado, siendo este un proceso de asignarle una significación de la escritura, el desarrollo de esta función simbólica en la educación inicial se encuentra en los niveles:

- Nivel de indicio, presentado entre los 6 a 8 meses, donde para identificar un objeto debe verlo o al menos una parte del mismo, por ejemplo, para saber que el pato debe verlo.
- Nivel de símbolo, entre los 2 a 6 años, donde pueden representar a través de distintos lenguajes de la comunicación lo que conoce, por ejemplo, no

necesita ver un pato en el momento, solo debe recordar como es y puede dibujarlo o imitar sus sonidos y movimientos.

### **Secuencia didáctica de las actividades**

Tanto el dibujo libre y la grafomotricidad contribuyen a adquirir habilidades necesarias para la llegar al control de los movimientos de la mano, dominio y segmentación del antebrazo hacia los dedos (Canales et al., 2019)

La secuencia didáctica para desarrollar las actividades de dibujo libre y grafomotricidad, estuvo enmarcada en los tres momentos pedagógicos de los talleres artísticos propuestos por el ministerio de educación y que son utilizados por la maestra continuamente, los cuales son inicio, desarrollo y cierre. Es en estos tres momentos que se logran organizar de forma coherente y pertinente para el grupo etario, además deben guardar relación con las competencias descritas en el Currículo Nacional (MINEDU, 2019)

Para planificar el inicio, se considera la organización de los materiales que se utilizarán durante la actividad, los cuales deben ser dispuestos con un propósito, debe conectar con los saberes previos de los niños con respecto a la actividad que se va a realizar; la motivación, es constante y también busca la relación o enlace con actividades anteriores y da paso a las que se realizan en el día. Se plantea un reto o conflicto cognitivo para orientar el objetivo del aprendizaje y se da a conocer el propósito de la actividad de forma atractiva o interesante.

Durante el desarrollo de la actividad, al margen de la didáctica o material a utilizarse, lo importante es que esta sea significativa, relevante y coherente, se les da la oportunidad de conocer el material con el que se trabajará, escuchando sus propuestas sobre lo que podrían realizar son el, de esta manera, garantizamos que

no sea una experiencia desconectada del enfoque del área. Luego se establece la libertad de expresión artística con los elementos organizados para el desarrollo de su motricidad. Durante este momento se mantiene la atención en lograr el ejercicio manual planteando situaciones retadoras y reforzando el propósito de aprendizaje.

Para el cierre de la actividad, se debe evaluar las experiencias vivenciadas por los estudiantes y reflexionar sobre cómo se desarrolló de la actividad, se les invita a recordar o compartir lo que hicieron y cómo lo hicieron o si tuvieron alguna dificultad, realizando con ello procesos metacognitivos.

### <sup>27</sup> 2.2.3. Definición de términos básicos

**Motricidad:** Es la capacidad de movilizarse corporalmente con la intención de expresar o representar algo (Ayala, como se citó en Castro, 2021)

**Motricidad fina:** Es la destreza manual que se adquiere con práctica constante, refiere al trabajo que se realiza con las manos, con las cuales se deben controlar la articulación de movimientos precisos y pequeños (Ruíz y Ruíz, 2017)

**Dibujo libre:** El dibujo libre es una forma de expresión de las vivencias del niño, donde se pone en manifiesto la necesidad de representar combinando los materiales que conoce para transmitir una idea, esta técnica es promovida para interiorizar el esquema del propio cuerpo y lo que le rodea (Castro, 2021)

**Grafomotricidad:** Se refiere al movimiento manual que permita manejar un espacio realizado y adquirir habilidad sobre la manipulación de distintos materiales para realizar algún escrito, trazo o dibujo (Federación de enseñanza Andalucía, como se citó en Álvarez et al., 2019)

## <sup>4</sup> CAPÍTULO III

### 3.1. Marco Metodológico:

#### 3.1.1. Población y muestra

##### **Población**

La población estuvo compuesta por los 71 estudiantes matriculados en 3,4 y 5 años de la IEI San Gerardo María Mayela

##### **Muestra**

La muestra fue escogida a conveniencia de la investigación y se conformó por los 15 estudiantes del aula de 4 años B de la IEI San Gerardo María Mayela

#### <sup>4</sup> 3.1.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis fueron los 15 estudiantes que participaron del programa experimental (10 niños y 5 niñas)

#### <sup>4</sup> 3.1.3. Métodos de investigación

El método de investigación es experimental, como lo menciona Guevara et al (2020) debido a que se da un proceso en el que los participantes de la investigación participan de algunas estimulaciones para cambiar una situación y muestran variables dependientes e independientes. Se asocia con el enfoque cuantitativo, en tanto las variables son sometidas a medición cuantitativa y los resultados obtenidos son sometidos a estadística para interpretar los resultados, estableciendo una relación entre causa y efecto en las variables.

#### 6 3.1.4. Tipo de investigación

Es de tipo aplicada, porque según define Arias y Covinos (2021) esta prioriza la teoría para resolver algunas situaciones problemáticas y los resultados obtenidos, puede tener un alcance explicativo porque busca analizar las variables y su causalidad.

#### 60 3.1.5. Diseño de investigación

El diseño es experimental, de tipo pre experimento, Arias y Covinos (2021) manifiestan que aquí se evidencia que solo se tiene un grupo experimental, se aplican dos pruebas una al ingreso y la otra al culminar el experimento y se debe aplicar un tratamiento experimental.

**Tabla 2**

*Diseño pre experimental*

5 Medición de la variable dependiente (pre test)	Aplicación del tratamiento Grupo experimental	Medición de la variable independiente (post test)
O1	X	O2
Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3

Fuente: Arias y Covinos (2021)

#### 5 3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** Observación y entrevista

**Instrumentos:** Ficha de observación y lista de cotejo

Se utiliza la observación a través de la aplicación de una ficha de observación para obtener información de la muestra seleccionada, muestra algunos ítems establecidos para la medición.

En el caso de la entrevista, se reúne la información mediante una guía con preguntas para conocer sobre las percepciones de la maestra

### **3.1.7. Validez y confiabilidad**

Los instrumentos de investigación fueron validados con el juicio de expertos de maestras de la escuela pedagógica Montessori

### **3.1.8. Técnicas para el procesamiento de datos**

Se analizó la información reunida con estadística descriptiva y mediante tablas de frecuencia y gráficos, además de la estadística inferencial con la prueba la "T" student

66  
CAPÍTULO IV

#### 4.1. Resultados

##### 4.1.1. Resultados instrumento 1 ficha de observación de la motricidad fina por dimensiones

###### Dimensión 1

**Tabla 3**

*Cruce línea media y predominancia manual*

Valoración	Test		Post test	
	f	%	f	%
AD logro destacado	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0%	15	100%
B proceso de logro	4	27%	0	0%
C inicio	11	73%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia

###### Gráfico 1

*Cruce línea media y predominancia manual*



Fuente: elaboración propia

###### Interpretación:

En el gráfico y tabla se observa que en el pre test la mayoría de niños se encontraban en inicio con 73% y proceso con 27%, por tanto, mostraban un deficiente cruce manual y predominancia de la mano, luego de aplicarse las actividades se puede visualizar en el post test que el 100% de los niños se encuentran en logro, lo que se percibe como la mejor manipulación y distinción de su predominancia manual.

## Dimensión 2

**Tabla 4**

**8** Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca

**11**

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
AD logro destacado	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0%	12	80%
B proceso de logro	6	40%	3	20%
C inicio	9	60%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 2**

**59** Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

**5** En el gráfico y tabla se observa que en el pre test la mayoría de niños se encontraban en inicio con 60% y proceso con 40%, por tanto, mostraban poca **8** estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca; luego de aplicarse las actividades se puede visualizar en el post test que el 80% tiene logro y 20% proceso, que demuestra que los estudiantes utilizan una mejor postura para flexionar y extender la muñeca

### Dimensión 3

**Tabla 5**

*Estabilidad del arco de la mano*

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
AD logro destacado		0	0%	0	0%
A logro esperado		0	0%	15	100%
B proceso de logro		15	100%	0	0%
C inicio		0	0%	0	0%
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 3**



#### Interpretación:

En el gráfico y tabla se observa que en el pre test el 100% de niños se encontraban en proceso, demostrando inestabilidad en el arco de la mano al realizar actividades finas; luego de aplicarse las actividades se puede visualizar que en el post test que el 100% ahora tiene logro, interpretándose que los niños en su totalidad han alcanzado estabilidad de los músculos del arco de la mano.

#### Dimensión 4

**Tabla 6**

*Estabilidad de la pinza índice – pulgar*

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
AD logro destacado	0	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0	0%	12	80%
B proceso de logro	8	8	53%	3	20%
C inicio	7	7	47%	0	0%
Total	15	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 4**

*Estabilidad de la pinza índice – pulgar*



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación:

En el gráfico y tabla se observa que en el pre test la mayoría de niños se encontraban en inicio con 47% y proceso con 53%, reflejando un deficiente manejo al momento de realizar pinza fina; luego de aplicarse las actividades se puede visualizar en el post test que los porcentajes mejoran, estando un 80% en logro y 20% en proceso, de lo cual se podría afirmar que los niños han estabilizado la utilización de la pinza de índice y pulgar para realizar sus actividades finas.

## Dimensión 5

**Tabla 7**

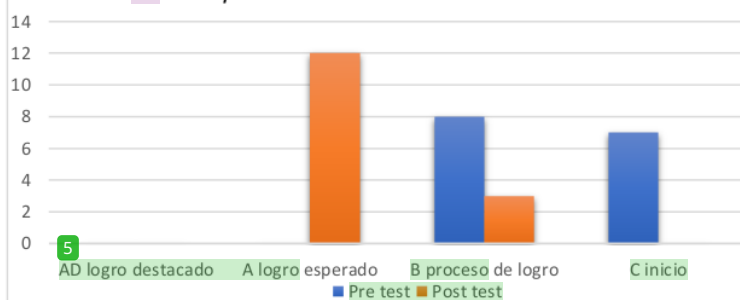
**21**  
*Destreza de manipulación en la mano*

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
AD logro destacado	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0%	12	80%
B proceso de logro	8	53%	3	20%
C inicio	7	47%	0	0%
<b>57</b> Total	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 5**

*Destreza de manipulación en la mano*



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

**5**  
En el gráfico y tabla se observa que en el pre test la mayoría de niños se encontraban en inicio con 47% y proceso con 53%, que evidencian que los niños no contaban con la destreza de manipulación usando toda la palma de la mano; luego de aplicarse las actividades se observa **6** en el post test que los niños registran un 80% en logro y 20% en proceso, lo que se interpreta como la destreza que han adquirido los niños para poder coger objetos pequeños con toda la palma de la mano.

## Dimensión 6

**Tabla 8**

*Fuerza en la mano y dedos*

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
AD logro destacado	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0%	15	100%
B proceso de logro	9	60%	0	0%
C inicio	6	40%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 6**



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación:

En el gráfico y tabla se observa que en el pre test la mayoría de niños se encontraban en inicio con 60% y proceso con 40%, por tanto, se afirma tenían poca fuerza en los músculos de la mano y dedos; luego de aplicarse las actividades se puede visualizar que en el post test el 100% tiene logro, pudiéndose interpretar que todos los niños lograron fortalecer sus manos y dedos para realizar sus actividades motoras finas.

4.1.2. Resultados generales del instrumento 1 **29** **ficha de observación sobre la motricidad fina:**

**Tabla 9**

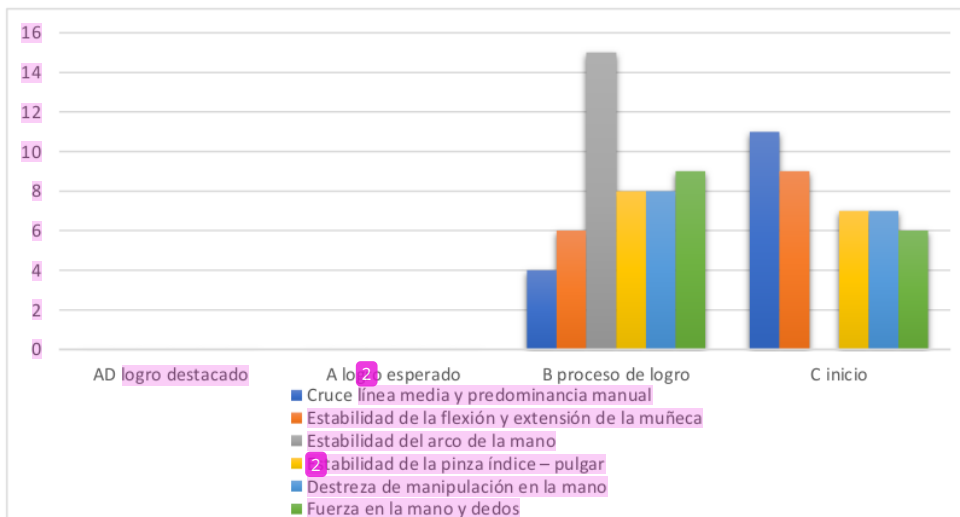
*Estadística de frecuencia y porcentaje Pre Test*

Dimensiones	Estabilidad											
	Cruce línea media y predominancia manual		de la flexión y extensión de la muñeca		Estabilidad del arco de la mano		Estabilidad de la pinza índice – pulgar		<b>2</b> Destreza de manipulación en la mano		Fuerza en la mano y dedos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>38</b> AD logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
B proceso de logro	4	27%	6	40%	15	100%	8	53%	8	53%	9	60%
C inicio	11	73%	9	60%	0	0%	7	47%	7	47%	6	40%
<b>31</b> Totales	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 7**

**14** *Resultados del pre test*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10***Estadísticos descriptivos Pre Test*

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv. típ.
Cruce línea media y pred manual	15	1	2	1,27	,458
Estabilidad de flexión y extensión muñeca	15	1	2	1,40	,507
Estabilidad arco de mano	15	2	2	2,00	,000
Estabilidad pinza índice pulgar	15	1	2	1,53	,516
Destreza manipulación mano	15	1	2	1,53	,516
Fuerza en manos y dedos	15	1	2	1,60	,507
<sup>41</sup> N válido (según lista)	15				

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En el gráfico 7 y tablas 9,10 correspondientes a <sup>12</sup> los resultados generales del pre test, se puede observar que ninguna de las dimensiones consideradas tenía logros por parte de los estudiantes, el nivel más bajo alcanzado fue de inicio y el más alto de proceso. La media aritmética describe en todos los casos que los niveles oscilan entre bajo y alto, con respecto a esta media obtenida, se muestra que la desviación típica presenta la mayor parte de sus datos con tendencia a agruparse cerca de la media lo que indica que han adquirido un valor esperado. Con lo que se confirma que al inicio de las actividades se tenía un problema <sup>12</sup> en el escaso desarrollo de la motricidad fina.

**Tabla 11**

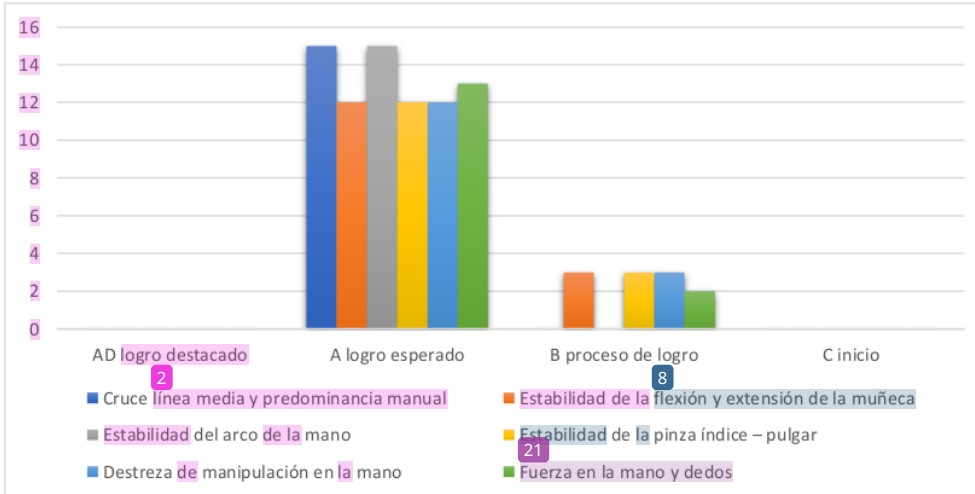
*Estadística de frecuencia y porcentaje Post Test*

Dimensiones	Estabilidad											
	Cruce línea media y predominancia manual		de la flexión y extensión de la muñeca		Estabilidad del arco de la mano		Estabilidad de la pinza índice – pulgar		Destreza de manipulación en la mano		Fuerza en la mano y dedos	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
AD logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A logro esperado	15	100%	12	80%	15	100%	12	80%	12	80%	15	100%
B proceso de logro	0	0%	3	20%	0	0%	3	20%	3	20%	0	0%
C inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Totales	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: elaboración propia

**Gráfico 8**

*Resultados del post test*



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12***Estadísticos descriptivos Post Test*

	N	Mín.	Máx.	Media	Desv. típ.
Cruce línea media y pred manual	15	3	3	3,00	,000
<sup>49</sup> Estabilidad de flexión y extensión muñeca	15	2	3	2,80	,414
Estabilidad arco de mano	15	3	3	3,00	,000
Estabilidad pinza índice pulgar	15	2	3	2,80	,414
Destreza manipulación mano	15	2	3	2,80	,414
Fuerza en manos y dedos	15	2	3	2,87	,352
N válido (según lista)	15				

Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:**

En el gráfico 8 y tablas 11,12 correspondientes a los resultados generales del <sup>39</sup> post test, se puede observar que los estudiantes se ubican mayormente en los porcentajes de logro esperado, el nivel más bajo alcanzado fue en un mínimo porcentaje en proceso y el más alto en un mayor porcentaje fue de logro. La media aritmética describe en todos los casos que los niveles oscilan entre proceso y logro, con respecto a esta media obtenida, se muestra que la desviación típica presenta la mayor parte de sus datos con tendencia a agruparse cerca de la media lo que indica que han adquirido un valor esperado, demostrándose con ello que los niños se ubican en puntuaciones alrededor de la media obtenida.

#### 4.1.3. Resultado del instrumento 2 Guía de entrevista a la docente

Tabla 13

Percepción de la maestra sobre el problema antes de <sup>3</sup> la aplicación de talleres

Momentos y evaluación Ítems <sup>2</sup>	Antes de la aplicación <sup>3</sup>			Después de la aplicación		
	Inicio	Desarrollo	Logro	Inicio	Desarrollo	Logro
Cruce línea media y pred. manual	X					X
Estabilidad de flexión y extensión muñeca	X					X
Estabilidad arco de mano		X				X
Estabilidad pinza índice pulgar	X					X
Destreza manipulación mano		X				X
Fuerza en manos y dedos	X					X
Nivel de dibujo libre y grafomotricidad		X				X

Fuente: Guía de entrevista realizada a la docente 09/07/2022 (antes de la aplicación) y el 17/10/2022 (después de la aplicación)

Como se puede observar en este cuadro, al parecer la maestra conoce <sup>12</sup> de la importancia de aplicar actividades gráfico plásticas en sus niños para mejorar la motricidad fina, ella conoce del problema existente en sus niños, hace referencia al periodo de la pandemia y a la poca utilización de estas estrategias durante ese tiempo, además, reconoce que si no se realiza esta estimulación los estudiantes no podrán escribir con facilidad, por tanto, es importante la aplicación de los talleres de dibujo libre y grafo motricidad. En comparación con su opinión luego de aplicar los talleres se puede observar que su percepción ha cambiado y considera que los estudiantes de su aula han logrado desarrollar su motricidad fina y las habilidades para realizar dibujos libres y grafomotricidad.

## 4.2. Discusión

Amaya (2021) en su investigación concluye que la aplicación de distintas actividades motoras benefician las etapas psicomotoras, en base a esta afirmación, se puede describir que esta etapa inicia con el nacimiento del niño y madura con el tiempo (Canales et al, 2019), en el caso de los niños objeto de la investigación, como bien lo afirma la docente en su entrevista de inicio de año, se notaba mucha dificultad en la motricidad fina, en un periodo regular esto debía encontrarse en proceso, pero lamentablemente la pandemia hizo que los estudiantes dependan de los padres para realizar sus actividades, perdiéndose de vista la posibilidad de desarrollar la motricidad fina en casa, prácticamente, es durante el presente año que los niños inician la estimulación <sup>1</sup> de la motricidad fina.

Actualmente <sup>6</sup> los resultados son alentadores, después de obtener los resultados de la investigación, se ha podido corroborar la hipótesis general que indica que el dibujo libre y la grafomotricidad provocan <sup>1</sup> el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la IEI San Gerardo María Mayela, en tal sentido, la presente investigación se suma a los hallazgos que tuvieron Eddy <sup>10</sup> et al. (2019), Eliahami et al. (2019) y Strooband et al. (2020) quienes en sus estudios afirman que el entorno escolar y el desarrollo de actividades eficaces y adecuadas pueden desarrollar tanto la motricidad fina como la destreza visomanual.

En apoyo a lo antes mencionado, Castro (2021) demuestra con su estudio que las actividades grafomotoras brindan soltura y tono muscular, lo que en nuestro estudio está comprobado en los ítems donde se visualiza que los niños obtuvieron mayor destreza manual, fortalecimiento del arco de la mano y cruce de la línea media. Asimismo Wallon (como se citó en Basto, 2022) describe que existe una conexión entre el movimiento y la construcción de la corporeidad, afirmación que

luego de analizar los dibujos desarrollados por los estudiantes en las actividades, hacen reflexionar sobre la importancia de la concepción del niño sobre las partes finas que utiliza, antes los dibujos no mostraban detalles como los dedos de la mano, al culminar las aplicaciones se observó que algunos estudiantes hasta dibujaban los dedos de la mano con los tamaños que observaba

Para concluir consideramos que la aplicación del programa ha alcanzado éxito porque ha cubierto los intereses y necesidades existentes en el grupo, así como afirma Llico (2019), las estrategias de grafomotricidad empleadas <sup>6</sup> mejoran de forma significativa la motricidad fina en los niños que participaron de la investigación, apoya en la representación del niño sobre lo que ha vivenciado o su entorno (Macías et al. 2020), lo cual se ve plasmado en los dibujos que hicieron durante su taller. Además, el desempeño de su coordinación ojo-mano, que se realiza como habilidad cognitiva por la implicancia de la conexión nerviosa para realizarlo, evidencia la evolución que los niños deben desempeñar para adquirir una postura y manipulación adecuada de la mano desde el nivel palmar hasta el bidigital de índice y pulgar (Macías et al., 2020); las actividades aplicadas tuvieron precisamente como consideración realizar la segmentación manual, tomando en cuenta los aspectos desarrollados por Serrano y Luque (2020) donde los estudiantes se enfrentaron a la distinción de su predominancia manual, el apoyo <sup>63</sup> de la muñeca para lograr la extensión de los dedos, la ejercitación del arco manual, la traslación o dislocación de la muñeca, la movilización de alejamiento, rotación de la pinza con índice y pulgar,

## CAPÍTULO V

### 5.1. Conclusiones

**Primero:** Se ha logrado identificar que las actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar <sup>16</sup> la motricidad fina de los niños a través de la aplicación del programa experimental, para lo cual se consideró el esquema y didáctica propuesta <sup>10</sup> por el ministerio de educación del Perú, que valida la exploración del material, experimentación y socialización sobre lo que se ha logrado producir. En total se trabajaron 15 actividades.

**Segundo:** Se ha evaluado <sup>3</sup> el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela, obteniéndose en el pretest <sup>3</sup> la mayoría de niños se encontraba en nivel de inicio con respecto a las dimensiones consideradas para el desarrollo de la motricidad fin, situación que muestra un contraste evidente tras la aplicación del programa experimental, en el que se muestra como resultado del post test <sup>70</sup> que los estudiantes lograron desarrollar las habilidades de manipulación y fortalecimiento de la musculatura de las manos y dedos en todas <sup>35</sup> las dimensiones de la variable motricidad fina.

**Tercero:** Se logró diseñar actividades de dibujo libre y grafomotricidad <sup>28</sup> para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela, estando basadas en estrategias atractivas y pertinentes que lograron captar el interés y las necesidades de trabajo sobre la utilización de las manos para poder dar solución a la situación

problemática sobre el escaso desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

**Cuarto:** Se ha logrado analizar las actividades de dibujo libre y grafomotricidad que contribuyeron en mejorar de la motricidad fina en los niños, de donde se puede desprender que la mayoría de actividades fue presentada de forma lúdica y brindó la posibilidad de la exploración de distintos materiales para abordar la técnica con la que se iba a trabajar. La libre expresión de los niños y la socialización sobre lo que lograron realizar fue indispensable para lograr que los niños puedan realizar los ejercicios de forma efectiva y obtener la habilidad de los distintos segmentos trabajados como parte de la motricidad fina.

## 5.2. Recomendaciones

**Primera:** Realizar mayor indagación sobre las distintas técnicas existentes para poder presentar de distintas maneras los materiales, brindando libertad en el proceso creativo del niño, ya que con el presente trabajo hemos demostrado que en la educación preescolar si es posible y se deben considerar el desarrollo de distintas <sup>12</sup> técnicas gráfico plásticas para estimular la motricidad fina.

**Segunda:** Incluir <sup>74</sup> en la evaluación diagnóstica la descripción del desarrollo de la motricidad fina y realizar el seguimiento para que los niños puedan recibir la estimulación con estrategias pertinentes y adecuadas para que su transición a la educación primaria sea mas sencilla en cuanto a la utilización de los segmentos finos de la mano para lograr realizar el diseño de las letras o palabras en su escritura.

**Tercera:** Es tarea de la maestra diseñar estrategias de actividades grafo motoras para poder incluirlas dentro de las experiencias de aprendizaje para que a parte de ser un taller grafomotor pueda convertirse en una parte de las actividades diarias que den pie a la creatividad y producción representativa.

**Cuarta:** Incluir juegos dentro del esquema de los talleres grafomotores, seguir la secuencia didáctica propuesta por el minedu para poder obtener y monitorear los resultados <sup>1</sup> sobre el desarrollo de la motricidad fina.

**Referencias bibliográficas:**

Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### INSTRUMENTO 1

#### FICHA TÉCNICA PARA EL TEST DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

1. Denominación: PRE TEST y POST TEST
2. Tipo de Instrumento: Ficha de observación
3. Institución : IEl San Gerardo María Mayela
4. Fecha de Aplicación: Pretest en mayo 2022 y post test en octubre 2022
5. Autor: Yanet Condori Sabina / Nery Choque Sulla
6. Medición: Motricidad fina
7. Administración: Niños y niñas de aula de 4 años
8. Tiempo: 1 semestres
9. Forma de aplicación: Individual.

##### **OBJETIVO:**

Reunir información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del IEl San Gerardo María Mayela antes y después de la aplicación del programa experimental dibujo y grafomotricidad

**ÍTEMS DE EVALUACIÓN:** 25 ítems

##### **Dimensiones:**

- Cruce línea media y predominancia manual (4 indicadores)
- Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca (5 indicadores)
- Estabilidad del arco de la mano (4 indicadores)
- Estabilidad de la pinza índice – pulgar (4 indicadores)
- Destreza de manipulación en la mano (4 indicadores)
- Fuerza en la mano y dedos (4 indicadores)

##### **CALIFICACIÓN:**

La escala de calificación establecida fue hecha en base a la evaluación de cada pregunta del test el cual cuenta que si el estudiante logra de forma rápida (3), logra (2), necesita ayuda para lograr (1) no logra realizarlo (0)

**5**  
**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA PRE TEST Y POST TEST**

**3**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** .....

*INSTRUCCIONES: Para la aplicación de la rúbrica de evaluación se debe tener en cuenta que tratándose de estudiantes del nivel inicial se realizarán actividades gráfico plásticas y lúdicas, la evaluación debe ser observada y registrada en distintos momentos de la aplicación de la estrategia. cuenta que si el estudiante logra de forma rápida (3), logra (2), necesita ayuda para lograr (1) no logra realizarlo (0)*

<b>1. CRUCE LÍNEA MEDIA Y PREDOMINANCIA MANUAL</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1.1. Agarrar con mano tornillo y enroscar tuerca				
1.2. Tomar una hoja y hacer perforaciones				
1.3. Cortar con las tijeras				
1.4. Realizar cosidos				
<b>TOTAL</b>				

<b>8</b> <b>2. ESTABILIDAD DE LA FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DE LA MUÑECA</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2.1. Trazar diferentes tipos de líneas				
2.2. Pintar				
2.3. Pegar piezas				
2.4. Sellar				
2.5. Modelar gusanitos con plastilina				
<b>TOTAL</b>				

<b>3. ESTABILIDAD DEL ARCO DE LA MANO</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
3.1. Trasladar arena con la mano cerrada				
3.2. Tocar cada punta del dedo con pulgar				
3.3. Usar pinza grande para levantar objetos				
3.4. Lanzar dados o canicas				
<b>TOTAL</b>				

<b>4. ESTABILIDAD DE LA PINZA ÍNDICE PULGAR</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
4.1. Coger objetos pequeños con pinza pequeña				
4.2. Realizar pasados para bisutería				
4.3. Bolitas de plastilina con índice y pulgar				

4.4. Construcciones con ganchos de ropa				
TOTAL				
<b>5. DESTREZA DE MANIPULACIÓN DE LA MANO</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
5.1. Rellenar figuras con semillas				
5.2. Pegar stickers				
5.3. Cortar con tijera				
5.4. Juegos pistolas de agua				
TOTAL				

<b>6. FUERZA EN LA MANO Y DEDOS</b>				
<b>Indicador de evaluación</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
6.1. Amasar masas				
6.2. Apretar pelotas				
6.3. Hacer bolas de papel				
6.4. Abrir tapa rosca				
TOTAL				

#### RESUMEN DE EVALUACIÓN

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>En inicio (0)</b>	<b>En proceso (1- 6)</b>	<b>Logro esperado (7 - 12)</b>	<b>Logro destacado (13 - 18)</b>
2 Cruce línea media y predominancia manual (4 indicadores)				
Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca (5 indicadores)				
Estabilidad del arco de la mano (4 indicadores)				
Estabilidad de la pinza índice – pulgar (2 indicadores)				
Destreza de manipulación en la mano (4 indicadores)				
Fuerza en la mano y dedos (4 indicadores)				

Observaciones generales:

---



---

## INSTRUMENTO 2

## GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA

**NOMBRE DE LA MAESTRA:** .....  
**ESPECIALIDAD:**

.....

*INSTRUCCIONES: Estimada maestra, la siguiente entrevista tiene como finalidad poder reunir información relevante sobre el desarrollo de la motricidad de sus estudiantes, agradecemos responder a todas las ítems formuladas*

**1. Sobre la variable Motricidad fina:**

**1.1. Usted considera que el desarrollo de la motricidad fina en sus niños está en:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.2. El manejo del cruce de la línea media y predominancia manual se encuentra en:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.3. La flexión y extensión de la muñeca en los niños se encuentra:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.4. La estabilidad en el arco de la mano se encuentra:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.5. La estabilidad de la pinza índice- pulgar se encuentra:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.6. La destreza de manipulación de la mano se encuentra:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**1.7. La fuerza en la mano y dedos se encuentra:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**2. Sobre la variable Dibujo libre y grafomotricidad:**

**2.1. El dibujo libre en sus niños está en:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

**2.2. La grafomotricidad en sus niños está en:**

- a) Inicio
- b) Desarrollo
- c) Logro

*Agradecemos su gentil participación, los datos que usted ha brindado no son objeto de calificación, solo son referentes del trabajo que realiza; asimismo, lo que usted ha manifestado en cada pregunta, no será publicado ni difundido.*

## ANEXO 3

### Informe de Juicio de expertos

#### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Condori Savina, Yanet**

**Choque Sulla, Nery**

**Melchor Contreras, Magdalena**

**II. ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)


EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					12	30
TOTAL					42	

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **EL INSTRUMENTO ES APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **18**

AREQUIPA 05 DE AGOSTO DEL 2022

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>EMPRESA EDUCATIVA MARÍA MONTESSORI E.I.R.L.</b> <b>MESA DE PARTES</b></p> <p>Fecha: <u>09/08/2022</u></p> <p>Hora: <u>18:58 p.m.</u></p> <p>Recibido por: <u>[Firma]</u></p> <p>Observaciones:</p> <p>Exp: <u>[Firma]</u></p> </div>		<p style="text-align: center; font-size: 1.5em;"><i>[Firma]</i></p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;"> <b>PROF. FLOR EDUARDO CUADROS</b>              DNI 29648485              TELEFONO 974211716         </p>
--	---	---

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

APellidos y Nombres del Experto: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

Institución Educativa: I.E.I. SAN GERARDO MARIA MAYELA, AREQUIPA, 2022.

Cargo que desempeña: Docente

Instrumento Motivo de Investigación: Ficha de observación y Cédula de la entrevista

Autor del Instrumento de Evaluación:

CONDORI SABINA, Yanet Simona  
CHOQUE SULLA, Nery  
MELCHOR CONTRERAS, Magdalena

**ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)      DEFICIENTE (2)      ACEPTABLE (3)  
BUENO (4)                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL				6	28	
TOTAL						34

**II. OPINION DE APLICABILIDAD**

PROMEDIO DE VALORACION 34.....

AREQUIPA, 11 DE MES JULIO DEL 2022

**FIRMA Y POS FIRMA**

DNI 29210956

TELEFONO 971545244

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.  
 MESA DE PARTES  
 Fecha: 19 / 07 / 2022  
 Hora: 10.06  
 Recibido por: *[Signature]*  
 Observaciones: *[Signature]*  
 Exp. N°: *[Signature]*      Folio:

*F. Prof.  
F. Educa.  
07-09-2022*

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: GILMA SONIA AGUILAR GONZALES  
 INSTITUCION EDUCATIVA: ESCUELA MARIA MONTESSORI  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE CALIDAD  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION:

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA MOTRICIDAD FINA  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: MELCHOR CONTRERAS MAGDALENA  
CHOQUE SULLA NERY  
CONDORI SABINA YANETH

II. ASPECTOS DE EVALUACION  
 MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			X		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			X		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			X		
SUB TOTAL					15	16
TOTAL					31	

III. OPINION DE APLICABILIDAD  
 LA APLICABILIDAD ES BUENA. PUEDE MEJORAR EN CADA CRITERIO.

PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA 1 DE DEL 2022

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.  
 INEBA DEL PASTES  
 Fecha: 07/07/2022  
 Hora: 5.45  
 Recibido por: gila gonzalez  
 Observaciones:  
 Exp. 1: \_\_\_\_\_ Folios: \_\_\_\_\_

INSTITUTO Y ESCUELA  
*Maria Montessori*  
 GILMA SONIA AGUILAR GONZALES  
 DIRECTORA DE CALIDAD

FIRMA Y POS FIRMA

DNI 30858300

TELEFONO 959638341

ANEXO 4

Matriz de consistencia: Dibujo libre y grafomotricidad para mejorar de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del distrito Cerro Colorado, Arequipa, 2022

ORIENTACIÓN	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
Enfoque	<p>¿El dibujo libre y grafomotricidad desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela, Cerro Colorado, Arequipa?</p>	<p>General Identificar las actividades de dibujo libre y grafomotricidad que pueden desarrollar la motricidad fina de los niños del aula de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del Cerro Colorado, Arequipa, 2022</p>	<p>General El dibujo libre y la grafomotricidad PROVOCA el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del aula de 4 años del colegio San Gerardo María Mayela del Cerro Colorado, Arequipa, 2022 .</p>	<p>Variable 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cruce línea y media y predominancia manual</li> <li>● Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca</li> <li>● Estabilidad del arco de la mano</li> <li>● Estabilidad de la pinza índice pulgar</li> </ul>	<p>Enrosca una tuerca Hace perforaciones Cortar con tijeras Realiza cosidos-  Trazar líneas Pinta Pegar piezas Sella Modelar con plastilina  Trasladar arena con la mano cerrada Tocar cada punta del dedo con pulgar Usar pinza grande para levantar objetos Lanzar dados o canicas  Coger objetos pequeños con pinza pequeña</p>	<p>Diseño de la investigación</p>	<p>Datos a recolectar</p>
Cuantitativo				<p>Motricidad fina</p>			<p>Pre Experimental</p>	<p>cuantitativos</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza de manipulación en la mano</li> <li>• Fuerza en la mano y dedos</li> </ul>	<p>Realizar pasados para bisutería          Bolitas de plastilina con índice y pulgar          Construcciones con ganchos de ropa          Rellenar figuras con semillas          Pegar stickers          Cortar con tijera Juegos pistolas de agua          Amasar masas          Apretar pelotas          Hacer bolas de pap</p>		
<b>Paradigma</b>	<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>Variable 2</b>	<p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> </ul>	<b>INDICADORES</b>	<b>Técnica recolección datos</b>	<b>Instrumento recolección datos</b>
Positivista	54 cómo evaluar el desarrollo de la motricidad fina	Evaluar el desarrollo de la motricidad fina	El bajo desarrollo de la motricidad fina	Dibujo libre y grafo motricidad		Organización de materiales Saberes	Encuesta y observación	Test
<b>Tipo</b>							<b>Población</b>	<b>Muestra</b>

Experimental	<p>1 ¿Se puede analizar actividades de dibujo libre y grafomotricidad que</p>	<p>en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro distrito Arequipa, 2022.</p>	<p>PROVOCA bajo rendimiento en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro distrito Arequipa, 2022.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo</li> </ul>	<p>previos Motivación Conflicto cognitivo Propósito de aprendizaje Exploración del material Expresión artística</p>	<p>50 estudiantes matriculados en la IEI San Gerardo María Mayela</p>	<p>15 estudiantes de 4 años</p>
Alcance o nivel	<p>¿Cómo diseñar actividades de dibujo libre y grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro distrito Arequipa, 2022?</p>	<p>Diseñar actividades de dibujo libre y grafomotricidad para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro distrito Arequipa, 2022</p>	<p>Las actividades de dibujo libre y grafomotricidad diseñadas PROVOCA la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro distrito Arequipa, 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cierre</li> </ul>	<p>Metacognición</p>	<p>Técnica Muestreo</p>	<p>Técnica Estadística</p>	
Pre experimental	<p>¿Se puede analizar actividades de dibujo libre y grafomotricidad que</p>	<p>Analizar las actividades de dibujo libre y grafomotricidad que contribuyeron en mejorar de la motricidad</p>	<p>Las actividades de dibujo libre y grafomotricidad analizadas PROVOCA el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4</p>			<p>Intencional por conveniencia</p>	<p>SPSS, Microsoft Excel</p>	

	contribuyeron en mejorar de la motricidad fina en los niños de 4 años del colegio Gerardo María del Cerro Colorado, Arequipa, 2022?	5	finalizó en los niños de 4 años del colegio San Gerardo María del Cerro Colorado, Arequipa, 2022	años del colegio San Gerardo María del Cerro Colorado, Arequipa, 2022				
--	---	---	--	---	--	--	--	--

## ANEXO 5

### Solicitud de permiso para aplicación de actividades en la IEI San Gerardo María Mayela

SOLICITO: Permiso para realizar aplicación de actividades de investigación

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GERARDO  
MARÍA MAYELA - CERRO COLORADO

Yo, CHOQUE SULLA, Nery, identificado con DNI  
N° 45706856, con domicilio  
AA.PPASOC.URBA.CIUDAD DE DIOS ZN.I  
SECTOR B MZ. PLT. 8-A, Ante  
Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que en representación de mis compañeras, Condori Sabina Yanet y Melchor Contreras Magdalena, con quienes vengo realizando nuestro trabajo de tesis de investigación experimental sobre el tema "Dibujo libre y grafomotricidad en niños y niñas de 4 años", trabajo que requiere de aplicación de algunas actividades, considerando que actualmente nos encontramos realizando la práctica profesional en su institución, pedimos que se nos conceda la posibilidad de aplicar las actividades en los niños y niñas del aula de 4 años B, quienes se beneficiarían con el programa al desarrollar su motricidad fina, estas aplicaciones serían los días lunes, martes y miércoles en los bloques de hora de taller y se incluirán dentro de los trabajos de psicomotricidad y gráfico plástico.

Consideramos que nuestro aporte con el grupo de niños mencionado ayudará en su mejora de los aprendizajes, deseando parabienes en su gestión ruego a usted acceder a mi solicitud.

Arequipa, 5 setiembre del 2022

Atentamente

Nery Lourdes Choque Sullá

Nombres y Apellidos

DNI N° 45706856



Recibido por  
Prof. Kelly Puez T.  
05/09/2022  
9am

## ANEXO 6

### Talleres para aplicar en las actividades de dibujo libre y grafo motricidad

#### Taller 01

#### LA PELUQUERÍA DE PAPEL

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Cruce línea media y predominancia manual	Corte con tijeras	Lista de cotejo

1

#### Necesidades de los niños y niñas:

Cruce línea media y predominancia manual, realizar corte con tijeras

1

#### Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

13

#### Organización del espacio y materiales:

- Un espacio adecuado en el aula.
- Tijeras
- Hojas de papel bond y de reusó

#### Secuencia metodológica

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan dos mesas largas de 7 a o estudiantes por mesa, se elaboran 5 soportes de caritas para cada uno de los niños participantes, se preparan tijeras de formas y tijeras rectas punta roma, papel de colores y siliconas</li> </ul> </li> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responden ¿Cómo se corta el cabello? ¿Cómo se puede hacer el cabello de papel? ¿Cómo podemos recortar el cabello de papel? ¿Qué parte de nuestras manos utilizaremos para hacerlo?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben los soportes de caritas con los materiales para que peguen papel en su cabello</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan el reto de la actividad: Vamos a tomar correctamente la tijera para cortar el cabello de nuestros muñecos</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hoy vamos a realizar cortes de cabello para trabajar nuestra línea media de la mano y la predominancia manual</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben tijeras con formas para cortar los largos de los cabellos</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan cortes de cabellos de diferentes formas en cada una de las caritas que recibieron</li> <li>✓ El corte es cabello por cabello utilizando el prensado de la tijera correctamente para estimular la mano</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

**Taller 02**  
**COSIENDO CORAZONES**

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Cruce línea media y predominancia manual	Realiza cosidos	Lista de cotejo

**Necesidades de los niños y niñas:**

Cruce línea media y predominancia manual, realiza cosidos

**Propósito de aprendizajes**

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

**Organización del espacio y materiales:**

- Un espacio adecuado en el aula.
- Soportes con huequitos para cosido
- Lana y aguja punta roma

**Secuencia metodológica**

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, dos soportes de cartón con huecos para los estudiantes, aguja punta roma, lanas de colores</li> </ul> </li> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo llenamos la figura de los corazones de cartón con lanitas?</li> <li>✓ ¿Cómo pasamos las lanitas por los huecos? ¿Qué más podemos utilizar para pasar las lanitas por los huecos?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben los soportes de corazones de cartón, lanitas de colores y aguja punta roma</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchan como situación problemática ¿Cómo podemos coser este corazón?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a aprender a coser para ejercitar nuestra manito, su línea media y la predominancia manual</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan sus soportes de corazón y los materiales brindados para realizar el cosido, indican cómo van a realizarlo</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inician el cosido explorando todas las posibilidades que tienen para atravesar los huequitos utilizando la aguja</li> <li>✓ Toman la aguja haciendo presión en el índice y pulgar para trabajar la musculatura de la mano</li> <li>✓ Toman diferentes lanas de colores y exploran nuevas creaciones</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

### Taller 03

#### RELLENAMOS MANDALAS CON TRAZOS DE COLORES

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	8 Motricidad fina	Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca	Trazar líneas	13 lista de cotejo

Necesidades de los niños y niñas:		
Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca, trazar líneas		
1		
Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>
13		
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio adecuado en el aula.</li> <li>• Soportes de mandalas</li> <li>• Plumones de colores</li> </ul>		
Secuencia metodológica		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan espacios individuales de trabajo, para ello se pide previamente una caja similar a la pizza, se usará el patio del colegio y se colocará música suave, mándalas sin color en hojas A3 y plumones gruesos</li> </ul> </li> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestran mándalas distintas con colores diferentes y responden a ¿Cómo se pintan las mándalas? ¿Qué material se usa para pintarlas?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escogen de una mesa un diseño de mandala que deseen rellenar</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Cómo podemos pintar la mandala solo con líneas?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a pintar las mándalas utilizando líneas</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan su mandala y escogen los plumones que van a utilizar para rellenarla con líneas</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños plasman las ideas que tienen para utilizar las líneas y rellenar la mandala</li> <li>✓ Se motiva a los estudiantes a observar e identificar los diseños que tiene la mandala para que los rellenen con diferentes colores</li> <li>✓ Se invita a los niños a realizar diferentes tipos de líneas entre rectas, horizontales y verticales, curvas.</li> <li>✓ Establecen otras propuestas para rellenar sus mándalas</li> <li>✓ Comparten con sus compañeros los diseños que realizaron</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

Taller 04

DISEÑO UN PAISAJE CON MI BROCHA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	8 Motricidad fina	Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca	Pinta	18 ta de cotejo

**Necesidades de los niños y niñas:**

Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca, para pintar

**Propósito de aprendizajes**

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

**Organización del espacio y materiales:**

- Un espacio fuera del aula
- Folder
- Cartulinas
- Brochas, pinceles, témperas, acuarelas

**Secuencia metodológica**

<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organiza un paseo a un parque cercano o lugar donde puedan ver un paisaje para diseñar, utilizarán un folder, cartulina, pinceles, acuarelas, lápiz y brocha delgada</li> </ul> </li> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra el paisaje y responden a ¿Cómo puedo dibujar un paisaje? ¿Cómo se pinta un paisaje?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben sus materiales para iniciar el dibujo: cartulina y lápiz</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora ¿Será posible que podamos dibujar un paisaje y luego pintarlo</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a dibujar y pintar un paisaje moviendo nuestras muñecas</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños inician su observación y describen lo que desean dibujar</li> <li>✓ Observan sus acuarelas y describen que colores utilizarán en su dibujo</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseñan su paisaje libremente, se motiva para que hagan uso de todo el tamaño de la cartulina, solo utilizan el lápiz durante el diseño.</li> <li>✓ Una vez culminado el dibujo, los niños inician pintando con las acuarelas, antes de hacerlo, recuerdan la importancia de lavar o cambiar el pincel o brocha cada vez que se cambie de color</li> <li>✓ Pintan libremente su dibujo, se les apoya y acompaña para que realicen el ejercicio moviendo la mano y usando la muñeca de arriba abajo.</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

Taller 05

MODELAMOS COMIDA CON PLASTILINA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	8 Motricidad fina	Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca	Modelar con plastilina	18 Lista de cotejo

**Necesidades de los niños y niñas:**

Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca, para modelar con plastilina

1

**Propósito de aprendizajes**

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

13

**Organización del espacio y materiales:**

- Un espacio fuera del aula
- Plastilinas neón
- Amasadores
- Rodillos

**Secuencia metodológica**

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se dispone un espacio al aire libre, se movilizan las mesas a ese espacio, se coloca música instrumental, se utilizará plastilina neón en cantidad de 1 caja para cada niño.</li> </ul> </li> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra unas flores modeladas con plastilina ¿Cómo hicieron las flores? ¿Qué materiales crees que se han utilizado?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben se les muestra las plastilinas neón y se les indica que trabajarán con ellas</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Cómo podremos modelar a nuestro juguete favorito utilizando las plastilinas?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a modelar a nuestro juguete favorito</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben las plastilinas y las observan</li> <li>✓ Describen como utilizarán las plastilinas para poder hacer su muñeco favorito</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inician el modelado amasando cada plastilina para hacer un bolo</li> <li>✓ Continúan sobando la masa en la mesa para hacer como tipo de gusanos de plastilina</li> <li>✓ Luego, hacen bolitas pequeñas de las plastilinas</li> <li>✓ Inician la creación de sus juguetes favoritos con plastilina</li> <li>✓ Comparten lo que lograron modelar con sus compañeros</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

Taller 06

JUGANDO A HACER SOMBRAS CON LAS MANOS

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	8 Estabilidad del arco de la mano	Tocar cada punta del dedo con pulgar	9 Lista de cotejo

Necesidades de los niños y niñas:		
80 Estabilidad del arco de la mano para tocar la punta de los dedos con el pulgar		
Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
13 Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio fuera del aula</li> <li>• Linternas</li> <li>• Música de fondo</li> </ul>		
Secuencia metodológica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se dentro del aula tres espacios para que trabajen cuatro estudiantes, se cierran las ventanas dejando oscura la habitación, se utilizarán 3 linternas una para cada grupo y crema de manos.</li> </ul> </li> </ul>		

<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al observar el aula oscura y las linternas, describen ¿qué podemos jugar? ¿alguna vez has visto el reflejo de la sombra de tus manos?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan en equipos y se dirigen al espacio donde van a jugar</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Cómo podemos jugar a hacer sombras tocando con los dedos la punta del pulgar?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a jugar con el reflejo de las sombras de nuestras manos para ejercitar el arco de la mano</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños tienen un momento para jugar libremente con sus manos utilizando las linternas, exploran los usos y describen para que les sirve y como lo van a utilizar</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antes de realizar la actividad, la maestra les echa un poco de crema en las manos, para que los niños ejerciten sus deditos y calienten los músculos al ritmo de alguna canción</li> <li>✓ En el aula oscura, dentro de cada grupo, se establecen los acuerdos para no generar desorden en la actividad.</li> <li>✓ Los niños dentro del equipo se turnan para agarrar la linterna y realizar los movimientos con las manos.</li> <li>✓ Se acompaña indicando a los niños de qué forma podrían movilizar sus deditos para tocar su pulgar con cada dedo</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

Taller 07

LANZANDO UVITAS A LA BOCA DE ELMO

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Estabilidad del arco de la mano	Lanzar dados o canicas	9 Lista de cotejo

Necesidades de los niños y niñas:		
Estabilidad del arco de la mano para lanzar dados o canicas		
Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
1 Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>
13 Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espacio fuera del aula</li> <li>• Cajitas de Elmo con boca abierta</li> <li>• Crepe en tiras</li> <li>• Sillas</li> </ul>		
Secuencia metodológica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se elaboran 5 cajas de elmos cortadas en la boca como en la figura, se ubican las cajas alrededor del aula, en frente de ellas se coloca 3 sillas de los niños para que tomen asiento y asuman un turno a la vez para lanzar, se necesitará papel crepe cortado en tiras para que los niños elaboren bolitas similares a las uvitas</li> </ul> </li> </ul>		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra la cajita de los elmos alrededor del aula ¿cómo se jugará el juego? ¿has jugado a lanzar, cómo lo hiciste?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben una canasta con 10 tiras de papel crepé morado, se les cuenta que a Elmo le gusta las uvas de papel y que ellos deben embolillar para crear sus uvas</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora ¿Cómo le damos de comer a Elmo desde una distancia larga, sin acercarnos?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a lanzar las uvitas de papel que hicimos a la boca de Elmo para alimentarlo y ejercitar el arco de nuestra mano</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan las uvitas de papel que han elaborado</li> <li>✓ Observan la distancia en que deben lanzar las uvas y describen como podrían hacerlo</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseñan estrategias para el lanzamiento con los miembros de su equipo, prueban distintas distancias para poder ubicarse en un lugar que les permita alimentar a Elmo</li> <li>✓ Durante la actividad se les indica que deben tomar las uvitas haciendo pinza gruesa como el día anterior</li> <li>✓ Lanzan alternando sus turnos e intentan ingresar todas la uvas que elaboraron</li> </ul> </li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

## Taller 08

### JUGAMOS A HACER PULSERAS

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	22 Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Estabilidad de la pinza índice – pulgar	Realiza pasados de bisutería	9 Lista de cotejo

#### Necesidades de los niños y niñas:

Estabilidad de la pinza índice – pulgar, realizar pasados de bisutería

#### Propósito de aprendizajes

Competencia	7 Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

#### Organización del espacio y materiales:

- Fideos de diferentes tipos
- Elásticos
- Témpera
- Pinceles y vasos

#### Secuencia metodológica

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, se prepara como material plastilina común y bolsitas brillo pequeñas.

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pregunta ¿qué forma tienen las canicas? ¿Cómo puedes hacer esa forma con las plastilinas?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan una bola grande de plastilina, juegan con música a rodarla por el piso, hacia un compañero y este hacia otro, cuando para la música el niño que tiene la bola pierde y sale del juego</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Qué partes de la mano debo utilizar para modelar con la plastilina una canica?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a elaborar canicas de diferentes tamaños con plastilina utilizando nuestros dedos índice y pulgar</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben una caja de plastilinas, las observan, describen los colores que tienen e indican los movimientos que podrían realizar para poder hacer las bolitas</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toman una a una las plastilinas sin mezclarlas, amasan sobre sus mesas para conseguir que se ablanden</li> <li>✓ Al terminar de ablandarlas, se les pide que tomen un color y partan en pedazos pequeños</li> <li>✓ Luego la maestra los acompaña para que apoyando sus dedos índice y pulgar puedan girar de forma circular y elaborar las bolitas</li> <li>✓ Pueden usar ambas manos para el ejercicio</li> <li>✓ Al culminar guardan sus bolitas en su bolsa brillo y comparten lo que hicieron con sus compañeros</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

Taller 09

HACEMOS CANICAS DE PLASTILINA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Cruce línea media y predominancia manual	embolilla	Lista de cotejo

1

**Necesidades de los niños y niñas:**

Cruce línea media y predominancia manual para hacer canicas de plastilina

**Propósito de aprendizajes**

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	7 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

**Organización del espacio y materiales:**

- Plastilinas
- Música

**Secuencia metodológica**

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, se prepara como material plastilina común y bolsitas brillo pequeñas.

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se pregunta ¿qué forma tienen las canicas? ¿Cómo puedes hacer esa forma con las plastilinas?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan una bola grande de plastilina, juegan con música a rodarla por el piso, hacia un compañero y este hacia otro, cuando para la música el niño que tiene la bola pierde y sale del juego</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Qué partes de la mano debo utilizar para modelar con la plastilina una canica?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a elaborar canicas de diferentes tamaños con plastilina utilizando nuestros dedos índice y pulgar</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben una caja de plastilinas, las observan, describen los colores que tienen e indican los movimientos que podrían realizar para poder hacer las bolitas</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Toman una a una las plastilinas sin mezclarlas, amasan sobre sus mesas para conseguir que se ablanden</li> <li>✓ Al terminar de ablandarlas, se les pide que tomen un color y partan en pedazos pequeños</li> <li>✓ Luego la maestra los acompaña para que apoyando sus dedos índice y pulgar puedan girar de forma circular y elaborar las bolitas</li> <li>✓ Pueden usar ambas manos para el ejercicio</li> <li>✓ Al culminar guardan sus bolitas en su bolsa brillo y comparten lo que hicieron con sus compañeros</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

## ROBOTS CON GANCHITOS DE ROPA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Estabilidad de la pinza índice – pulgar	Construcciones con ganchos de ropa	Lista de cotejo

## Necesidades de los niños y niñas:

Estabilidad de la pinza índice – pulgar para construir con ganchos de ropa

## Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

## Organización del espacio y materiales:

- Ganchos de ropa
- Música

## Secuencia metodológica

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, se prepara como material ganchos de ropa 1 paquete de 2 por cada niño

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo son los robots? ¿de qué están contruidos? ¿alguna vez has hecho alguno?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan imágenes de robots o juguetes construido con ganchos</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿cómo podemos construir un robot usando ganchos de ropa?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a construir robots usando ganchos de ropa para ejercitar nuestros dedos índice y pulgar</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben su paquete de ganchos de ropa, describen par que sirven, cómo los usan en casa, qué colores tienen y de que forma podrían usarlos para poder construir sus robots.</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños cogen los ganchos utilizando su índice y pulgar para poder conectar algunos de ellos</li> <li>✓ Describen como están construyendo sus robots y que colores están utilizando</li> <li>✓ Dan a conocer que partes tienen sus robots como cuerpo</li> <li>✓ La maestra acompaña para que no se pierda el ejercicio de índice pulgar</li> <li>✓ Al culminar comparten su creaciones <span style="background-color: #d9ead3;">10</span> con sus compañeros</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

## Taller 11

### DECORAMOS UN CUADRO CON SEMILLAS

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Cruce línea media y predominancia manual	Pega semillas	9 Lista de cotejo

#### Necesidades de los niños y niñas:

Cruce de la línea media y predominancia manual para pegar semillas

#### Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

#### Organización del espacio y materiales:

- Soportes de hojas
- Frejoles
- Témperas
- Silicona

#### Secuencia metodológica

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organizan espacios individuales, se requiere 1 kilo de frejol canario por cada estudiante, silicona, témperas e hisopos, impresión de distintas figuras para rellenar

<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿alguna vez has visto un cuadro con semillas? ¿Qué colores tienen los cuadros?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan un cuadro realizado con semillas y pintado con témperas, se les indica que elaborarán uno similar</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿cómo podemos rellenar las imágenes usando semillas?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a utilizar semillas para rellenar un cuadro y ejercitar nuestras manos</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños escogen sus soportes para rellenar</li> <li>✓ Observan las características de los frejoles, indican como pueden usarlos en sus hojas</li> <li>✓ Mencionan los colores de témperas que pueden utilizar</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inician pegando todas las semillas en la hoja con el formato</li> <li>✓ Diferencian algunos espacios colocando las semillas en diferentes posiciones, vertical, horizontal o diagonal</li> <li>✓ Usan la silicona para fijar las semillas a la hoja</li> <li>✓ Una vez seco, usan diferentes colores de témperas para pintar los frejoles y distinguir la figura</li> <li>✓ Se acompaña para que al momento de trabajar involucren el trabajo con ambas manos</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

## Taller 12

### MI ANIMALITO FAVORITO EN COLLAGE

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	8 Motricidad fina	Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca	Pegar piezas	18 Lista de cotejo

Necesidades de los niños y niñas:		
Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca para pegar piezas		
Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	7 Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel periódico o papel afiche de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Cartulinas con diseños</li> </ul>		
Secuencia metodológica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, se prepara como material papel afiche de diferentes colores, cola sintética, tijeras, lápiz y cartulina.</li> </ul> </li> </ul>		

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra una imagen del collage de un animal ¿Cómo lo habrán realizado? ¿Qué se necesita para hacerlo?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observan materiales dispuestos en una mesa, y hojas A4 con imágenes de diferentes animalitos en la pizarra, se les dirá que pueden escoger un animalito de su preferencia.</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Cómo podemos rellenar estos animalitos utilizando las hojas afiche?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a pegar papel de colores para rellenar los animales usando nuestra muñeca con movimientos de arriba a abajo</li> </ul> </li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños escogen un animalito de la pizarra y seleccionan algunos papeles de colores para poderlo rellenar</li> <li>✓ Reúnen algunos otros elementos como cola sintética y tijeras.</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planifican que partes tienen los animalitos que han seleccionado y describen que color utilizarán en cada parte</li> <li>✓ Idealmente trozan el papel rasgando con las manos en tamaños pequeños</li> <li>✓ Colocan con ayuda de un pincel cola sintética sobre el área del dibujo que van a pegar</li> <li>✓ Realizan el mismo procedimiento con las otras áreas que faltan</li> <li>✓ Realizan el pegado movilizand la muñeca de arriba abajo.</li> </ul> </li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

### Taller 13

#### HACEMOS UN CATÁLOGO DE MIS JUGUETES FAVORITOS

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	22 Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Destreza de manipulación en la mano	Cortar con tijera	9 Lista de cotejo

Necesidades de los niños y niñas:		
Destreza de manipulación de la mano para cortar con tijera		
Propósito de aprendizajes		
Competencia	7 Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Impresión de imágenes de juguetes</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Tijeras</li> </ul>		
Secuencia metodológica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de espacios y materiales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se organizan el trabajo en espacios individuales, se pide a los padres de familia la impresión de 10 juguetes favoritos de los niños cada uno del tamaño en ¼ de hoja de papel bond enviados sin recortar y un librito de hojas de colores para que los niños peguen sus imágenes.</li> </ul> </li> </ul>		

<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿cómo se usan las tijeras? ¿para qué sirven las tijeras? ¿dónde has visto que hay tijeras?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reciben las imágenes de sus juguetes favoritos y comparten con sus compañeros cuales son</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿cómo podemos hacer un catálogo con las imágenes de los juguetes favoritos?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a utilizar la tijera para poder recortar las figuras de nuestros juguetes favoritos y pegarlos en un catálogo de esta forma ejercitaremos nuestras manos.</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños reciben el libro con hojas de colores, cuentan las páginas e indican si es que les alcanza para pegar todas sus figuras.</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizan el recorte de cada una de las imágenes que trajeron sobre sus juguetes favoritos</li> <li>✓ La maestra ubica correctamente la tijera para que puedan recortar</li> <li>✓ Se les muestra cómo deben girar el papel para cortar con más precisión</li> <li>✓ Una vez que ya se tienen todas las imágenes recortadas se procede a establecer el orden en que las pegarán en su libro</li> <li>✓ Al culminar colocan su nombre en la portada e intercambian los libros con sus compañeros para que vean como les quedó</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meta cognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

## Taller 14

### PESCANDO ESPAGUETIS CON PINZA FINA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	Estabilidad de la pinza índice – pulgar	Coger objetos pequeños con pinza pequeña	Lista de cotejo

#### Necesidades de los niños y niñas:

Estabilidad de la pinza índice pulgar para coger objetos pequeños con pinza fina

#### Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

#### Organización del espacio y materiales:

- Tazones
- Espaguetis
- Hojas con diseños
- Silicona

#### Secuencia metodológica

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organizan tres mesas de trabajo de 5 estudiantes cada una dentro del aula, se prepara como material espaguetis partidos en pedazos pequeños, hojas con diseños de sobres impresos y silicona

<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pregunta ¿sabes hacer una pinza fina? ¿Cuál es tu dedo índice y pulgar?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les entrega el soporte de la hoja con el sobre impreso, se les menciona que deben pegar los fideos que saquen en el sobre</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora ¿Cómo podemos coger los fideos delgados utilizando solo el dedo índice y pulgar?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a hacer una pinza fina para coger los fideos y ejercitar el dedo índice y pulgar</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan los fideos que deben levantar uno a uno, describen como lo harán y que partes de la mano utilizarán para hacerlo</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cada estudiante comienza a levantar los pedazos de fideo usando el dedo índice y pulgar</li> <li>✓ Pega cada fideo en la bolsa impresa</li> <li>✓ La docente acompaña para indicar a los niños que debe levantar solo usando esos dedos y uno por uno</li> <li>✓ Los niños llenan la bolsa impresa pegando muchos fideos encima</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
Observación del taller	

## Taller 15

### PESCANDO CANICAS CON PINZA FINA

Propósito DCN	Variable	Dimensión	Indicador	Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Motricidad fina	2 Estabilidad del arco de la mano	Usar pinza grande para pescar objetos	9 Lista de cotejo

#### Necesidades de los niños y niñas:

Estabilidad del arco de la mano para usar pinza grande y pescar algunos objetos

#### Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño	Evidencias
Crea proyectos desde Los lenguajes Artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción del material grafomotor</li> <li>- Intervenciones sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Sustento sobre lo que ha logrado hacer</li> </ul>

#### Organización del espacio y materiales:

- Canastas
- Canicas
- Pelotas

#### Secuencia metodológica

- Organización de espacios y materiales:
  - ✓ Se organiza en el patio las pelotas pequeñas o canicas dispersas por todo el piso en cantidad suficiente como para que cada niño realice el ejercicio varias veces, canastas una para cada niño dispuestas con su nombre y ubicadas alrededor del espacio donde se echaron las pelotitas o canicas.

<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra la figura de la pinza gruesa donde se utilizan los cuatro dedos largos juntos apoyados en la punta del pulgar ¿para qué podría utilizar esta pinza gruesa? ¿en qué momentos la has usado?</li> </ul> </li> <li>• Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se dirigen al patio y observan los materiales con los que van a trabajar.</li> </ul> </li> <li>• Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atienden a la situación retadora, ¿Cómo podemos usar la pinza gruesa para levantar las canicas?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a hacer pinza gruesa para levantar las pelotitas o canicas del suelo y ejercitar el arco de la mano</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del material: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños observan las características de las pelotitas o canicas, describen como están distribuidas en el patio y cómo podrían utilizar las canastas con sus nombres para reunir las</li> </ul> </li> <li>• Expresión artística <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños entablan acuerdos de convivencia antes de iniciar el ejercicio para evitar accidentes y dejar en claro que deben tomar las pelotas de uno en uno, usando la pinza gruesa y llevarla donde está su canastita</li> <li>✓ Los niños deben movilizarse al compás de la música que sonará de fondo, a veces con ritmos lentos y rápidos</li> <li>✓ Comienzan el juego con las indicaciones, se acompaña a los estudiantes para que cojan las pelotas o canicas utilizando correctamente la pinza gruesa con la mano dominante</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>C</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?</li> </ul>
<p>Observación del taller</p>	

ANEXO 7

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS APLICACIONES DE LOS TALLERES DE DIBUJO LIBRE Y  
GRAFOMOTRICIDAD

Taller 01

LA PELUQUERÍA DE PAPEL



**Taller 02**  
**COSIENDO CORAZONES**



**Taller 03**  
**RELLENAMOS MANDALAS CON TRAZOS DE COLORES**



**Taller 04**

**DISEÑO UN PAISAJE CON MI BROCHA**



**Taller 05**

**MODELAMOS COMIDA CON PLASTILINA**



**Taller 06**

**JUGANDO A HACER SOMBRAS CON LAS MANOS**



**Taller 07**

**LANZANDO UVITAS A LA BOCA DE ELMO**



**Taller 08**  
**JUGAMOS A HACER PULSERAS**



**Taller 09**  
**HACEMOS CANICAS DE PLASTILINA**



### Taller 10

#### ROBOTS CON GANCHITOS DE ROPA



### Taller 11

#### DECORAMOS UN CUADRO CON SEMILLAS



**Taller 12**

**MI ANIMALITO FAVORITO EN COLLAGE**



**Taller 13**

**HACEMOS UN CATÁLOGO DE MIS JUGUETES FAVORITOS**



**Taller 14**

**PESCANDO ESPAGUETIS CON PINZA FINA**



**Taller 15**

**PESCANDO CANICAS CON PINZA FINA**



21%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://3lib.net">3lib.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%

10	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="https://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com">46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="https://tesis.unsm.edu.pe">tesis.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="https://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="https://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe">repositorio.escuelafolklore.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Lampasas High School Trabajo del estudiante	<1 %
27	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="https://repositorio-dev.upeu.edu.pe">repositorio-dev.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://virtual.urbe.edu">virtual.urbe.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %

33

Submitted to Instituto Superior de Formacion  
Docente Salomé Urenq

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

34

[web10.unl.edu.ar:8080](http://web10.unl.edu.ar:8080)

Fuente de Internet

&lt;1 %

35

[repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)

Fuente de Internet

&lt;1 %

36

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

&lt;1 %

37

[ciencialatina.org](http://ciencialatina.org)

Fuente de Internet

&lt;1 %

38

[polodelconocimiento.com](http://polodelconocimiento.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

39

[repositorio.unasam.edu.pe](http://repositorio.unasam.edu.pe)

Fuente de Internet

&lt;1 %

40

[repositorio.upse.edu.ec](http://repositorio.upse.edu.ec)

Fuente de Internet

&lt;1 %

41

[theibfr.com](http://theibfr.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

42

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

43

[repositorio.udch.edu.pe](http://repositorio.udch.edu.pe)

Fuente de Internet

&lt;1 %

44

[repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

45

[www.investigarmqr.com](http://www.investigarmqr.com)

Fuente de Internet

<1 %

46

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

47

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

48

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

<1 %

49

[zagan.unizar.es](http://zagan.unizar.es)

Fuente de Internet

<1 %

50

[riuc.bc.uc.edu.ve](http://riuc.bc.uc.edu.ve)

Fuente de Internet

<1 %

51

Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca

Trabajo del estudiante

<1 %

52

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1 %

53

[dspace.unitru.edu.pe](http://dspace.unitru.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

54

[repositorio.unapiquitos.edu.pe](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

55	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
57	<a href="http://bibliotecadigital.econ.uba.ar">bibliotecadigital.econ.uba.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://mail.ues.edu.sv">mail.ues.edu.sv</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://repositorio.unia.edu.pe">repositorio.unia.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://repositorio.upn.edu.pe">repositorio.upn.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
63	Y. Allieu. "Cirugía funcional del miembro superior en el paciente tetraplégico", EMC - Técnicas Quirúrgicas - Ortopedia y Traumatología, 2015 Publicación	<1 %
64	<a href="http://cienciadigital.org">cienciadigital.org</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://de.slideshare.net">de.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %

---

66	<a href="https://dspace.ueb.edu.ec">dspace.ueb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="https://repositorio.ujcm.edu.pe">repositorio.ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="https://revistas.uncp.edu.pe">revistas.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://www.babyplaza.com.pe">www.babyplaza.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://www.tsbvi.edu">www.tsbvi.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="https://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="https://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

---

78	<a href="http://revcmpinar.sld.cu">revcmpinar.sld.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
79	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	<1 %
80	<a href="http://www.aliensuavito.com">www.aliensuavito.com</a> Fuente de Internet	<1 %
81	(9-23-03) <a href="http://150.186.96.52/cgi-win/be_alex.exe?Autor=Chuello,+Hender&amp;Nombrebd=bmucla&amp;Recupera">http://150.186.96.52/cgi-win/be_alex.exe?</a> Autor=Chuello,+Hender&Nombrebd=bmucla&Recupera Fuente de Internet	<1 %
82	ENVIRO HEAL S.R.L.. "DAA para la Planta de Curtido y Adobo de Cueros-IGA0003750", R.D. N° 00013-2020-PRODUCE/DGAAMI, 2020 Publicación	<1 %
83	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
84	<a href="http://repositorio.ensad.edu.pe">repositorio.ensad.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
85	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
86	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
87	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

[www.tldm.org](http://www.tldm.org)

88

Fuente de Internet

<1 %

89

[zonaforo.meristation.com](http://zonaforo.meristation.com)

Fuente de Internet

<1 %

90

INVESCAPERU S.A.C.. "EIA para el Proyecto  
Planta de Parque Industrial Río Seco -  
Curtiembre Pacheco-IGA0003297", R.D. N°  
198-2015-PRODUCE/DVMYPE-I/DIGGAM, 2020

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado