

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



**Taller de cuentos en la expresión oral de estudiantes de
5 años de la I.E.I “El Nazareno” Arequipa 2024**

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Gutierrez Silvano, Clessy Lucero

Ticllahuanaco Sivincha, Justina Cleofe

**Para obtener el título de Licenciado en
educación inicial**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550




AREQUIPA-PERU

2025

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 13%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico la investigación con cariño a mi esposo José y a mis hijos Danika y Bruce quienes me tuvieron paciencia, apoyaron y comprendieron durante todo este tiempo de formación académica, todo este logro se los dedico a ellos.

Clessy Lucero

Este trabajo primeramente lo ofrezco a Dios, quien me brinda el entendimiento y la fortaleza para desarrollar este estudio. A mi esposo Natanael quien ha sido mi apoyo y mi motivación en cada paso del camino; a mis hijas Jhazlyn y Brianna quienes me han enseñado con amor a ser paciente y perseverante, ellos son mi motivación para continuar y alcanzar mis objetivos.

Justina Cleofe

AGRADECIMIENTOS

Manifestamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra casa de estudios Escuela de Educación Superior María Montessori, por descubrir y fortalecer nuestra pasión por la enseñanza y el acompañamiento en el desenvolvimiento integral de la niñez. Reconocemos profundamente la labor de nuestras docentes, quienes con dedicación y compromiso nos guiaron a lo largo de este camino, inspirándonos a ser educadoras comprometidas con nuestros futuros alumnos.

Expresamos también nuestra gratitud a la directora y maestra del aula en la que desarrollamos nuestra investigación, por brindarnos las instalaciones del colegio, los recursos y materiales disponibles para para realizar este estudio, que marcó una experiencia significativa en nuestra trayectoria.

Dedicamos un agradecimiento especial a los niños y niñas que representan el motivo esencial de nuestra labor docente, siendo fuente de aprendizaje, motivación y entusiasmo, nos recordaron que hemos estudiado para promover una educación cimentada en el respeto mutuo, la creatividad y el desarrollo integral.

Con gratitud y humildad,

Las autoras

RESUMEN

Este estudio se realizó en la institución educativa El Nazareno, en Cerro Colorado, y se pretendió identificar cómo los cuentos optimizan la expresión oral en estudiantes de 5 años durante el 2024. La muestra incluyó a 14 estudiantes seleccionados de manera intencional; con este propósito se diseñó una metodología con enfoque cuantitativo que desarrolla una estrategia investigativa de carácter cuantificable, diseño preexperimental, los instrumentos empleados fueron un test para evaluar dimensiones relacionadas con la oralidad infantil y una lista de cotejo para reunir la percepción de la tutora de aula. Luego de la evaluación de los datos reunidos, fue realizado con Microsoft Excel, revelando que, en el pre-test, todos los participantes tenían un desempeño deficiente, después de aplicar el programa de cuentos, posteriormente, en el post-test mostraron resultados alentadores: la media ascendió a 2.71 y tanto la mediana como la moda alcanzaron el nivel de 3. El 71% de los estudiantes logró un desempeño sobresaliente y el 29% alcanzó un nivel aceptable, eliminándose completamente los casos de bajo rendimiento; estos resultados confirman la efectividad de los cuentos para potenciar la oralidad en la primera infancia, logrando cumplir el objetivo planteado en la investigación.

Palabras clave: expresión oral, cuentos, oralidad infantil, educación inicial.

ABSTRACT

This study was conducted at the El Nazareno educational institution in Cerro Colorado, with the aim of identifying how storytelling enhances oral expression in 5-year-old students during 2024. The sample included 14 intentionally selected students; for this purpose, a methodology with a quantitative approach was designed, developing a research strategy of a quantifiable nature, using a pre-experimental design. The instruments employed were a test to evaluate dimensions related to children's oral skills and a checklist to gather the classroom teacher's perception. After evaluating the collected data—processed using Microsoft Excel—it was revealed that, in the pre-test, all participants had poor performance. However, after applying the storytelling program, the post-test results showed encouraging outcomes: the mean rose to 2.71, and both the median and mode reached a level of 3. Seventy-one percent of the students achieved outstanding performance, and 29% reached an acceptable level, completely eliminating cases of low performance. These results confirm the effectiveness of storytelling in enhancing oral expression during early childhood, successfully fulfilling the research objective.

Keywords: oral expression, stories, children's orality, initial education.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	7
GENERALIDADES	8
CAPÍTULO I	9
1.1. Plan de investigación.....	9
1.1.1. El Problema de Investigación.....	9
1.1.1.1. Planteamiento del Problema	9
1.1.2. Formulación del problema.....	12
1.1.3. Justificación del Problema	12
1.1.4. Delimitación	14
1.1.5. Problemas de investigación	15
1.1.6. Objetivos de la Investigación	15
1.1.7. Hipótesis de Investigación	16
1.1.8. Variables de Investigación	16
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables	17
CAPÍTULO II	18
2.1. Marco Teórico.....	18
2.1.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.2. Marco teórico – científico	26
CAPÍTULO III	36
3.1. Marco Metodológico:	36
3.1.1. Población y muestra	36
3.1.2. Unidad de análisis.....	36
3.1.3. Métodos de investigación.....	36
3.1.4. Tipo de investigación	37
3.1.5. Diseño de investigación	37

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.1.7. Validez y confiabilidad	38
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de datos.....	38
CAPÍTULO IV	39
4.1. Resultados	39
4.1.1. Resultados instrumento Ficha de observación sobre la expresión oral ..	39
4.1.2. Resultados instrumento Lista de cotejo sobre percepción docente	39
4.2. Discusión.....	
CAPÍTULO V	52
5.1. Conclusiones.....	52
5.2. Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	17
Tabla 2 Estadística descriptiva Pre test y post test.....	39
Tabla 3 Pre test y post test de resultados generales	40
Tabla 4 Pre test y post test de dimensión Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha	41
Tabla 5 Pre test y post test de dimensión Uso de recursos orales y no verbales	42
Tabla 6 Pre test y post test de dimensión Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica	43
Tabla 7 Pre test y post test de dimensión Analiza el contexto del texto oral	44
Tabla 8 Lista de cotejo sobre percepción docente	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Gráfico resultados generales.....	40
Gráfico 2 Gráfico dimensión Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha	41
Gráfico 3 Gráfico dimensión Uso de recursos orales y no verbales	42
Gráfico 4 Gráfico dimensión Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica	43
Gráfico 5 Gráfico dimensión Analiza el contexto del texto oral	44

INTRODUCCIÓN

La finalidad de nuestro estudio fue elaborar un programa de actividades experimentales fundamentado en el relato de cuentos, con la intención de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

En el capítulo I, se describe el plan general del estudio, donde describimos el problema investigado desde una perspectiva global hasta el ámbito local. Además, se presentan las hipótesis planteadas, los objetivos definidos y traducción de variables a dimensiones e indicadores medibles.

El capítulo II se basa en analizar los antecedentes y el desarrollo del marco teórico relacionado con ambas variables. Este apartado proporcionó la fundamentación necesaria para sustentar e interpretar los resultados posteriormente.

En el capítulo III, Se detallan los aspectos con respecto a la metodología utilizada, abarcando información sobre población y muestra elegida; así como, técnicas e instrumentos utilizados para obtener los datos clave en el transcurso del proceso de nuestro trabajo.

En el capítulo, IV, se dan a conocer los hallazgos del estudio mediante tablas de estadística descriptiva y gráficos de barras, estructurados según los instrumentos aplicados. Estos resultados muestran los avances logrados por los niños y niñas.

En el último capítulo V, se complementa con las conclusiones y sugerencias formuladas tras validar la efectividad del programa experimental propuesto.

GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación:** Taller de Cuentos en la Expresión Oral de estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024.
- **Autor:** Gutierrez Silvano, Clessy Lucero/ Ticllahuanaco Sivincha, Cleofe
- **Asesor:** Dra. Torres Ramos, Zulvi Madeleine
- **Línea de investigación:** Enseñanza-aprendizaje
- **Localidad/ Institución donde se realiza el trabajo de investigación:** I.E El Nazareno
- **Duración:** 5 meses

CAPÍTULO I

1.1. Plan de investigación

1.1.1. El Problema de Investigación

1.1.1.1. Planteamiento del Problema

En el escenario mundial, a través del análisis de Brushe et al. (2024), se identificó una relación negativa entre la utilización de pantallas y la oralidad en los infantes, esto se debe a que los infantes que muestran pocas interacciones verbales con sus padres, realizan un menor número de vocalizaciones y muestran una reducción en su capacidad de comunicación; cuando el hogar debería ser el espacio donde se generen más estímulos con el fin de mejorar su expresión de manera natural y fluida; sin embargo, según este estudio realizado en Australia, se resalta cómo el aumento significativo en el uso de pantallas está afectando los niveles de comunicación infantil. Del mismo modo, American Academy of Pediatrics (2024), describe que en un estudio longitudinal en infantes españoles, se determina que los estudiantes que dedican periodos prolongados frente a dispositivos con pantalla, llegan a ignorar alrededor de 1200 palabras nuevas, reducen la cantidad de palabras en sus expresiones de uso común y entablan menores periodos de conversación e interacción con los demás, dando como recomendación a los progenitores limitar el empleo de pantallas en infantes menores de 5 años y promover actividades lúdicas que favorezcan la estimulación de la comunicación con ellos.

En América Latina, Taco et al. (2024) describen que en Ecuador se ha podido identificar que existe un problema latente ante la sobre exposición de los

estudiantes infantiles a las pantallas, que influye de manera negativa en la expresividad oral del preescolar, dificulta las interacciones sociales y por tanto reduce las posibilidades de estimular de forma cotidiana la comunicación oral del infante. De otra forma, Murillo et al. (2023) señalan que este problema además se suscita, porque después de la pandemia hubo limitación en la expresividad oral, sobre todo en los niños que pasaron sus primeros años durante esta crisis, debido a que, actualmente, estos estudiantes cursan el nivel preescolar y presentan afectaciones a nivel emocional, intelectual y social; entendiéndose que al haber nacido en un contexto de crisis, estos bebés llegaron a hogares donde la estimulación del habla fue limitada debido al uso constante de mascarillas y a la falta de interacciones auditivas durante el confinamiento, esto ha tenido un impacto negativo evidente en el desenvolvimiento lento de sus capacidades comunicativas y su vocabulario, lo que ha resultado en retrasos en el uso del lenguaje como medio para expresar emociones e ideas.

En territorio peruano, el Ministerio de Salud (2020) reportó un aumento en los problemas de expresividad verbal entre los niños, en comparación con años anteriores, según los especialistas, este fenómeno se debe a la escasa interacción entre padres e hijos, describen que los estudiantes pasan mucho tiempo solos o se aíslan con frecuencia en dispositivos electrónicos, ante lo mencionado, el Ministerio resalta que la clave está en fortalecer la comunicación dentro del núcleo familiar, a fin de tocar de modo adecuado los requerimientos relacionados con el desarrollo de la oralidad desde el hogar. En suma, Larroca (2023) señala que en nuestro país las deficiencias expresivas y comprensivas en los infantes están en constante aumento; esto se evidencia en la limitada cantidad de palabras que utilizan, la dificultad para formar frases y la comprensión deficiente de instrucciones durante

la comunicación, estas carencias tienen un impacto negativo en su desarrollo socioemocional; por ello, el estudio recomienda que tanto los padres como los maestros mantengan una supervisión constante para detectar y abordar cualquier situación que pueda surgir en el intercambio oral de sus niños.

En el ámbito local, Arequipa, Alvarez y Ñuñure (2024) en una recopilación de investigaciones recientes, se han evidenciado un aumento en los estudios sobre el desarrollo de los procesos comunicativos en los niños pequeños, habiéndose identificado que, en general, los estudiantes de preescolar enfrentan diversas limitaciones en la expresión oral, este desafío requiere ser abordado desde el ámbito educativo mediante estrategias didácticas que fomenten el desarrollo lingüístico; asimismo, la escuela-familia deben trabajar en conjunto, para lograr una evolución favorable de las competencias de comunicación de los infantes.

En consecuencia, con la problemática antes mencionada, la Institución Educativa El Nazareno fue seleccionada como el lugar destinado a la realización de esta investigación, específicamente en la clase de 5 años, donde se ha identificado que los infantes tienen notables inconvenientes en su capacidad para expresarse oralmente y escasa comunicación, asociadas a otras dificultades, como la timidez para expresar lo que piensa o siente, del mismo modo, la incapacidad de resolver un conflicto a través del diálogo, poca participación en las actividades pedagógicas e inseguridad para desenvolverse con sus compañeros.

Luego de observar a los estudiantes, se ha podido identificar que existen algunas causas que han desencadenado la problemática de la expresividad oral, como: el temor a expresarse con fluidez, la escasa estimulación y fortalecimiento de ideas en el hogar, el uso excesivo de las pantallas que afectan la capacidad comunicativa del niño, modelos comunicativos poco favorables en el hogar.

Por lo anteriormente descrito, los estudiantes demuestran algunas condiciones en el aula, como el problema de comprensión de consignas, producción de diálogos en equipos, bajo rendimiento académico, ideas cortas, incapacidad para entablar relaciones sociales, inseguridad, baja autoestima y ansiedad, la argumentación, toma de decisiones, aislamiento y problemas de conducta.

Para mitigar este problema, se ha tomado en cuenta la aplicación de métodos centrados en la narración de historias, un recurso altamente atractivo para los estudiantes debido a su enfoque interactivo y lúdico. Estas estrategias no solo captan su interés y atención, sino que también contribuyen al desarrollo de su comunicación oral, promoviendo la introducción de textos significativos que enriquecen su vocabulario. Además, favorecen la comunicación de sus ideas y afectividad, estimulando la creatividad, la inferencia y la capacidad de descripción sobre lo que observan.

1.1.2. Formulación del problema

¿El taller de cuentos podrá fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024?

1.1.3. Justificación del Problema

Es primordial investigar la oralidad en la infancia debido a lo primordial que es el desenvolvimiento integral del infante, desde el enfoque del desenvolvimiento de sus destrezas comunicativas, la expresión oral abarca mucho más que una pronunciación correcta, buen manejo del vocabulario o uso eficaz de la gramática,

sino que además les permite cubrir necesidades básicas, manifestar emociones y gestionar sus interacciones sociales; esta capacidad les ayuda a comunicarse de manera más fluida, con una mayor riqueza de matices expresivos, lo cual favorece su integración social y participación activa en su entorno; además, esta habilidad contribuye significativamente a su crecimiento global, al involucrar aspectos sensoriales, cognitivos y emocionales que apoyan su desarrollo completo (Toro y Tejeda, 2020)

La justificación teórica se fundamenta en el estudio de Nasiopoulou et al. (2022), quienes sostienen que para que los infantes aprendan deben desarrollarse en un entorno de interacción entre compañeros, lo que favorece tanto el diálogo como la metacomunicación, esta interacción está influenciada por la calidad de la enseñanza y las estrategias didácticas implementadas por los docentes, lo que hace necesario adaptar los temas para captar el interés de los niños. En este sentido, Farkas (2021) propone el uso de cuentos, pues considera que son altamente recomendables, debido a que favorecen el desarrollo infantil, la expresividad y la socialización emocional, además de ser una herramienta didáctica accesible y fácil de aplicar.

La justificación metodológica se sustenta en el uso del método preexperimental para evaluar cómo los cuentacuentos pueden influir en la oralidad infantil, mediante la recopilación de la información, se obtiene datos detallados sobre la fase inicial de la comunicación oral de los educandos, se implementa una estrategia de mejora construyendo y aplicando un programa, para finalmente poder evaluar su efectividad; de este modo, se puede observar el cambio y la evolución de las habilidades comunicativas orales, lo que permite determinar el impacto del

programa y formular recomendaciones para su implementación en otros contextos educativos.

Finalmente, tiene respaldo práctico, en tanto, uso de cuentos permitió la implementación de una serie de actividades consecutivas y estructuradas, esta estrategia se considera innovadora por que tiene como esencia captar el interés de los niños mediante la narración de historias, lo que a su vez potencia el aprendizaje; además, esta metodología favorece el desarrollo intelectual, perceptivo y emocional de los niños, generando emociones positivas que facilitan la comunicación, del mismo modo, impulsa la creatividad y el razonamiento, que posibilita a los niños para que puedan dar a conocer sus ideas y sentimientos, a la vez, estas estrategias orientan el proceso para el aprendizaje con la interrelación entre el docente - estudiantes. (Guananga, 2020)

1.1.4. Delimitación

Tema: Taller de cuentos para mejorar la expresión oral

Problemática: Limitación en la expresión oral de los estudiantes

Población de estudio: Estudiantes del nivel inicial

Lugar de estudio: IE El Nazareno de Cerro Colorado en Arequipa

Año de estudio: 2024

Duración de la investigación: 1 año

1.1.5. Problemas de investigación

Problema general:

¿De qué forma el taller de cuentos fortalece la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa 2024?

Problemas específicos:

- ¿Cuáles son las dificultades específicas en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa - 2024?
- ¿De qué forma el taller de cuenta cuentos pueden contribuir en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa - 2024?
- ¿Cómo evaluar la efectividad del taller de cuenta cuentos logran mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa - 2024?

1.1.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Determinar la influencia del taller de cuentos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024

Objetivos específicos:

- Identificar las deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa 2024
- Analizar de qué forma el taller de cuentos contribuye en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024

- Evaluar la efectividad del taller de cuentos en la mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024

1.1.7. Hipótesis de Investigación

Hipótesis general:

El taller de cuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024

Hipótesis específicas:

- Existen dificultades específicas en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024
- El taller de cuentos contribuye en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024
- El taller cuenta cuentos en la mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024 en comparación con el inicio

1.1.8. Variables de Investigación

Variable 1: Expresión oral

Variable 2: cuentos

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	
¿El taller de cuentos podrá fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024?	Expresión oral	Es la habilidad de las personas para lograr transmitir lo que piensa, imagina o siente mediante el habla (MINEDU 2016)	Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha	- Palabras de uso frecuente - Ideas dentro del hilo temático	
			Uso de recursos orales y no verbales	- Comunica con gestos - Comunica con movimientos	
			Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica	- Participa en conversaciones - Preguntas sobre lo que desea conocer	
			Analiza el contexto del texto oral	- Expresa intereses - Narra experiencias	
		cuentos	Los cuentos son relatos narrativos breves, donde se enuncia un problema que tiene solución, desarrolla la imaginación, creatividad y comunicación (Farkas, 2021)	Cuentos fantásticos	- Identifica personajes mágicos. - Reconoce hechos irreales. - Expresa su opinión.
	Cuentos de la vida cotidiana			- Relaciona con su vida. - Identifica emociones. - Explica el mensaje.	
			Cuentos de tradiciones y cultura	- Nombra costumbres. - Relaciona con su entorno. - Describe elementos culturales. - Compara con su vida.	

Nota: Adaptado del programa curricular del nivel inicial (2016), (Farkas, 2021)

CAPÍTULO II

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes de la Investigación

Antecedentes mundiales:

En Estados Unidos, Schmidt et al. (2023) se plantea el mejoramiento de la comunicación oral en preescolares mediante la participación de los padres, para ello toma como muestra alrededor de 72 niños, quienes participarían en un programa de lectura de 12 libros que les leen sus padres, la metodología empleada fue tipo aplicada, correlacional longitudinal explicativa, se utiliza como herramienta de recolección a un hoja de registro de las observaciones, tras la recopilación de datos, el examen de la evidencia revela que, a lo largo del periodo de lectura estuvieron significativamente y positivamente correlacionadas la lectura de los padres con el incremento de la expresión oral en sus hijos, mostrando como resultado un $r(62) = 0.31, p = 0.02$. Concluyendo que, leer los cuentos a los niños se consolida como una herramienta eficiente para lograr que los padres fomenten las habilidades de producción narrativa y expresiva en sus hijos.

En Israel, Abu-Rabia y Khalaily (2023) analizan el nivel impacto de ver historias sobre las competencias orales de estudiantes, cuya lengua materna es el árabe, para ello consideraron un diseño aplicado, cuantitativo-experimental, con la participación de 70 infantes de 5 a 6 años, seleccionados de dos jardines de infancia en una comunidad árabe, utilizando una muestra por conveniencia, los

instrumentos utilizados para la investigación incluyeron pruebas de alfabetización temprana, como conciencia morfológica, conciencia fonológica y vocabulario. Las habilidades de lenguaje oral se evaluaron mediante pruebas de lenguaje tras la visualización de cada historia, los hallazgos respaldan la suposición de que escuchar relatos tiene un impacto favorable en la expresión verbal de los infantes, evidenciando una mejora considerable en sus habilidades comunicativas.

En Nueva Zelanda, Reese et al. (2023) aleatorio que busca mejorar la oralidad del infante con la participación de los padres, la metodología seleccionada para el análisis, es un estudio aplicado con diseño preexperimental, fueron en total 72 infantes de aproximadamente 4 años, como medio para recoger la información usan un registro de observaciones, las dimensiones del trabajo fueron evaluadas a través de tareas de comprensión y recuento de historias donde se precisa el 61% y 68% de avance en los alumnos, este programa se muestra como una herramienta efectiva para que los padres fomenten las habilidades de producción narrativa en sus hijos.

En Turquía, Durmaz y Cetinkaya (2022) realizan un estudio para examinar el efecto de las actividades de lectura en las competencias orales. Esta investigación fue efectuada con un método cuasiexperimento, la muestra fueron 49 educandos infantiles de un colegio público, el proceso de implementación de la investigación duró 12 semanas y se utilizaron un total de 18 libros ilustrados para niños, de acuerdo con el análisis de los datos, hay diferencias entre el grupo que participa del experimento y el de control en términos como el número de palabras, la diversidad de palabras y la unidad de significado de la oración en las narraciones, se concluyó que los estudios de lectura interactiva contribuyeron al fortalecimiento

de las competencias comunicativas, específicamente al lenguaje expresivo en los estudiantes.

En España, Garrido (2024) analiza la evolución de la oralidad, contrastando su importancia en las aulas del siglo XX con la del siglo XXI. Examina estrategias didácticas docentes para fomentar la oralidad, complementado con el estudio de géneros literarios como narración, lírica y teatro. La motivación surge de la observación de una presencia limitada de la expresión oral en las aulas, priorizando la escritura, lo que causa dificultades en estudiantes al usar el lenguaje oral en niveles educativos superiores. Se propone una unidad didáctica para impulsar la oralidad, atenuando obstáculos y desarrollando habilidades como la interpretación, la comunicación fluida, colaboración grupal, la escucha activa y las habilidades sociales y comunicativas.

Antecedentes internacionales

En Ecuador, Castro y Franco (2023) realiza una investigación, donde plantea una propuesta pedagógica con la finalidad de incrementar el desenvolvimiento oral de los infantes, para lo cual se planteó metodología con enfoque mixto, utilizó una investigación básica descriptiva, consideraron como población del estudio incluyó a seis acompañantes educativos y veintiséis niños del nivel inicial se reunieron datos a partir de un formulario y una hoja de registro de las observaciones, luego de analizar la información se alcanzó que bajo la opinión de los educadores acerca del empleo de recursos didácticos para la mejora de la expresividad oral, mientras que la ficha de observación sirvió para calificar las capacidades y comportamientos comunicativos, resultando que, algunas de las estrategias evaluadas son altamente

eficientes bajo la percepción del infante, recomendando que narrar este tipo de libros favorece el acercamiento a la competencia comunicativa oral.

En Paraguay, Rincón et al. (2023) formularon un estudio centrado en la potenciación de la oralidad en estudiantes entre 4 y 5 años, con tal fin, diseñaron un estudio con metodología cualitativa de enfoque constructivista y descriptivo, se evaluó a un docente y cinco niños utilizando entrevistas y observación. Luego del análisis de los datos reunidos, afirman que encontraron que los estudiantes mejoraron en su nivel de expresividad oral, sin embargo, necesitan mejorar en la articulación y comprensión del habla. Se identificaron dificultades en áreas fonológicas, morfosintácticas y semánticas, lo que resalta la importancia de aplicar estrategias didácticas para superar estos retos lingüísticos.

En Ecuador, Matamoros et al. (2023) se propuso analizar la oralidad en infantes de dos centros educativos públicos. Se aplicó un enfoque metodológico mixto con un diseño explicativo con investigación tipo descriptiva. Tuvo una muestra de 61 niños. Emplearon una ficha de observación y entrevistas, dando como resultado que, el mayor porcentaje niños ha alcanzado una escala óptima de expresión oral, mientras el 24% se encuentra en proceso, y un pequeño porcentaje está iniciando. El análisis cualitativo muestra que la familia influye de forma significativa en los problemas latentes que muestran los infantes para expresarse.

En Colombia, Guerrero y Ojeda (2023) propusieron actividades enfocadas en contribuir con la mejora de las competencias orales en preescolares, con el objetivo de ampliar el vocabulario e incentivar las capacidades de los estudiantes para dar a conocer sus pensamientos coherentemente, utilizando el juego como herramienta principal. Se aplicaron métodos teóricos y empíricos, como observaciones y entrevistas, para evaluar la problemática existente, la sugerencia

de actividades lúdicas educativas estuvo en consonancia con las metas del área de Lengua Materna, tras su implementación, los resultados mostraron mejoras significativas: 84% expresaron de forma fluida y coherente, 89% narraron cuentos adecuadamente.

Antecedentes nacionales

En Huancavelica, De la Cruz y Estela (2022) se plantearon como objetivo principal el analizar la eficacia de las narraciones infantiles para mejorar la oralidad en preescolares, con método aplicado, pre-experimento, consistió en una muestra de 11 infantes, de quienes se obtuvo datos a partir del registro en una hoja de observación, utilizada como medición del pre y post test, obteniéndose que al principio mostraron puntuaciones para los componentes de entonación y vocabulario entre los 18% y 21% respectivamente, cifras que después de la aplicación de talleres dieron como resultado el avance a un 40% y 43% de logro en ambas dimensiones.

En Amazonas, Tiwi y Salazar (2022) tuvo como finalidad evidenciar el relato de cuentos para potenciar el área comunicativa en infantes de un colegio de Amazonas, este análisis utiliza un enfoque cuantitativo, pre-experimento, para ello se estableció una muestra compuesta por estudiantes de cinco años, los cuales fueron 18, a mencionada muestra se le observó con ficha para reunir datos. Se observó que en el pretest el 60% alcanzó deficiencias en expresión verbal y solo 16% alto, tras la aplicación del experimento, se registra al 67% nivel elevado de la competencia oral y alrededor del 50% en la no verbal, concluyéndose, al implementarse el programa experimental de los relatos favoreció para optimizar los

niveles de avance en la comunicación oral de los niños, siendo no solo favorables sino óptimos en el proceso de evaluación.

En Sullana, Reyes (2022) al observar problemas en expresión verbal de los infantes, planteó estudiar cómo los cuentos podrían aportar en su expresión oral, este análisis se contextualiza dentro de un enfoque cuantitativo, explicativo, pre-experimento, la población estudiada consiste en 21 niños de 5 años, se empleó una lista de chequeo como instrumento para analizar la competencia comunicativa oral, resultando que, antes de la intervención, casi todos los niños muestran un nivel deficiente, siendo el logro de solo el 14%, situación que cambió significativamente después de la implementación de la estrategia, donde el logro fue de 86%. El estudio concluye afirmando que el programa si ha desarrollado la comunicación oral en el grupo experimental.

En Lima, Machuca (2021) visualizaron una investigación cuantitativa de tipo correlacional exploró la vinculación entre la capacidad de hablar y la interpretación textual en un grupo de 90 pequeños de 5 años. Se empleó una herramienta de análisis estandarizada para medir ambas aptitudes, evidenciando una consistencia elevada en la valoración de la habilidad oral y una consistencia razonable en la valoración de la comprensión lectora. Otorgando como resultado que el 61% exhibió un desempeño destacado en la expresión oral, mientras que el 53.3% lo hizo en la materia de comprender textos. Se identificó que ambas variables están conectadas, desprendiéndose que la habilidad para expresarse verbalmente está relacionada de forma relevante con la capacidad de entender textos en esta población infantil.

En Piura, Prieto (2021) investigó cómo los relatos a través de cuentos potencializan la comunicación oral, debido a las dificultades comunicativas que

afectan su interacción social. Con un enfoque aplicado y explicativo, se implementó un pre-experimento, seleccionando una muestra de 22 pequeños. Se reúne la información mediante una lista de chequeo, demostrando alta fiabilidad. Los principios éticos fueron considerados, y la prueba confirmó que las historias con cuentos mejoran la capacidad oral de los infantes, logrando que el 82% alcanzara un nivel destacado tras la intervención.

Antecedentes locales

En Arequipa, Marroquín y Rodríguez (2023) se propusieron abordar algunas deficiencias en la comunicación oral del infante, específicamente la escasa fluidez y vocalización en las oraciones, planteando como objetivo determinar cómo se relacionan las estrategias lúdicas con las competencias comunicativas orales desde la perspectiva de las docentes del nivel inicial, por lo cual, se realizó un análisis descriptivo-relacional, empleó encuestas mediante cuestionarios y se realizó con treinta maestras de educación inicial de Yanahuara, los resultados revelan la existencia de significancia positiva y moderación en la relación de estrategias lúdicas y las capacidades orales.

En este mismo marco, Suaquita (2022) realiza un estudio de narración de cuentos en la competencia oral de preescolares, se realizó un estudio de tipo aplicada y el estudio se clasificó como preexperimental, la muestra consistió en 20 niños de 48 meses, las herramientas utilizadas consistieron en dos registros de observación para recopilar datos sobre las variables relacionadas con el programa de cuentos y la comunicación oral, los resultados indicaron mejoría en la fluidez verbal, mientras que la postura corporal también mostraron mejoría en el tercio de estudiantes. Concluyéndose que el relato de Cuenta-cuentos contribuye al

desenvolvimiento de la comunicación verbal, como lo evidenció la estadística con una prueba T que resulta 13.894 y un nivel de sig. de 0.000.

Asimismo, Cáceres y Coasaca (2021) evalúa la efectividad de los tralenguas para potenciar la habilidad de expresividad oral en preescolares, la investigación abarca una muestra de 15 niños, usó un estudio tipo preexperimental, empleando la observación para aspectos como claridad, fluidez y coherencia del discurso en relación con el uso de tralenguas, los resultados demuestran que los tralenguas elevan la competencia oral, evidenciado por una media de 15,53 en la evaluación.

También, Coaquira (2021) exploran la conexión entre la lúdica lingüística y habilidades de comunicación verbal en niños. La investigación fue fundamental, de enfoque correlacional y diseño no experimento. La muestra compuesta por 23 infantes de 5 años, donde fue la observación participante la técnica para la recopilación de información, aplicando una hoja de observación como herramienta. Los resultados principales indicaron que en cuanto a las destrezas verbales (78%), es decir casi todos los niños, se encontraron en un nivel deficiente. En conclusión, el estudio corroboró conexión significativa entre los juegos lingüísticos y las destrezas verbales en niños, lo que sugiere que los juegos lingüísticos podrían ser un recurso útil para contribuir con la mejora del lenguaje verbal infantil.

En este mismo contexto, Dueñas (2022) decide indagar sobre la influencia de la familia en el proceso comunicativo oral del niño, en esta investigación cuantitativa descriptivo-correlacional, analizó la vinculación entre ambas variables tanto en ámbitos infantiles privados y públicos. Los resultados, obtenidos a partir de 85 menores, evidenciaron una relación relevante y fuerte entre ambas variables estudiadas pudiéndose afirmar la importancia de la familia en el proceso de oralidad

del niño, esto sugiere que un ambiente familiar más propicio se asocia con un mejor desempeño del habla en los niños, así entonces, estos descubrimientos resaltan la relevancia de ofrecer apoyo a las familias para que puedan generar espacios enriquecedores que favorezcan el lenguaje hablado en los niños desde sus primeros años.

2.1.2. Marco teórico – científico

El enfoque comunicativo

Zapana (2021) señala que la diversidad cultural peruana ha propiciado la creación de un modelo curricular basado en competencias, específicamente en la materia de comunicación, integra conocimientos y cultura bajo un marco comunicativo que busca promover la socialización y la expresión eficaz en los variados entornos de aprendizaje. Por su parte, Loaisiga (2021) afirma que, aunque no existe una definición clara del enfoque comunicativo, pero sin embargo, se lo identifica porque se enfoca en fomentar una comunicación eficaz, ligada a las competencias adquiridas en la lengua materna del niño, es un proceso de interrelación con diversos fines que promueve la adquisición de información en situaciones reales, lo que es fundamental para la socialización, ya que implica la manifestación de un conjunto de capacidades interrelacionadas.

El enfoque comunicativo, actualmente se promueve en las aulas, se basa en el paradigma socio-constructivista, fundamentado en J. Piaget y L. Vygotsky, que destacan al educando como el principal constructor de su propia enseñanza; y a la vez, por la interacción de los estudiantes para alcanzar un desarrollo próximo;

destacando que es necesario reconocer la singularidad de cada estudiante en sus necesidades, intereses y habilidades, para garantizar una comunicación efectiva (León, 2021)

El fomento de la competencia comunicativa oral debe ser promovido desde las prácticas sociales de los estudiantes en su entorno, siendo esencial que se tengan ambientes inclusivos, respetuosos que favorezcan el reconocimiento de la diversidad y pluriculturalidad del país (Retamozo, 2021).

Teorías sobre la competencia comunicativa

Prieto y Loor (2021) mencionan la teoría de la comunicación educativa, la misma que consiste en la interacción durante el aprendizaje, ya que no solo facilita la comunicación de directrices, sino que también impulsa un conjunto de principios, sentimientos y creencias mediante la interacción, este proceso debe ser formativo y significativo, garantizando una participación activa y consciente; además, la comunicación educativa está en expansión, siendo cada vez más implementada en programas académicos en línea, promoviendo así la construcción de aprendizajes tanto individuales como colectivos.

En un análisis realizado por Marte (2023) se describe el aporte de algunos teóricos que fundamentan el proceso de la comunicación, siendo así, primero describe a:

- Chomsky quien argumenta que el lenguaje es innato y está presente desde el nacimiento.
- Lennerberg lo concibe como un proceso natural que se desarrolla sin necesidad de estímulos externos

- Jespersen destaca la evolución del lenguaje a partir de sonidos instintivos.
- Piaget sostiene que el pensamiento precede al lenguaje y este es resultado del desarrollo cognitivo.
- Vygotsky quien enfatiza a la comunicación como una interacción que depende del entorno social en la primera infancia.
- Bruner la describe como una herramienta para interpretar y transformar la realidad.

Elementos del proceso comunicativo

Vega y Chirinos (2020) mencionan que, la comunicación humana implica diversos elementos esenciales en cualquier proceso comunicativo:

- El emisor es quien inicia la comunicación, decidiendo qué y cómo comunicar, ya sea una persona o un grupo.
- El receptor es el destinatario, individual o colectivo.
- El contexto, que abarca, tanto el entorno inmediato como el social, siendo esencial para entender el proceso en su totalidad.
- El mensaje, contenido de la comunicación, es lo que se espera que el receptor comprenda.
- La codificación del mensaje, mediante un lenguaje verbal o visual, con el canal, como el medio de transmisión, que puede ser escrito o digital.

Diferencia entre comunicación oral y expresión oral

Vega y Chirinos (2020) describe que la comunicación surge al presentarse un procedimiento que implica la transferencia de pensamientos entre individuos o la conexión entre objetos, y su comprensión requiere analizar los elementos involucrados; se realiza a través de diversos medios, y la tecnología influye en cómo se desarrolla y afecta el resultado; requiere un código común para que emisor y receptor se entiendan, y no es unidireccional, ya que el receptor puede reaccionar y modificar el mensaje, la comunicación puede ser individual, colectiva o pública, cada una con características y enfoques particulares. Mientras que, oralidad es una manera de interacción humana, centrada en la emisión de ideas de forma verbal.

La expresión oral

Consiste en un proceso clave cuya finalidad es posibilitar la interacción de forma segura y eficaz, vinculando el lenguaje con las relaciones sociales e interpersonales, no solo implica articular palabras correctamente, sino también interpretar gestos y expresiones faciales que complementan el mensaje; es fundamental para su desarrollo personal, social y educativo, ya que les permite explorar el mundo, adquirir nuevas experiencias y tomar decisiones, siendo así el rol del adulto es imprescindible en este proceso, fomentando la seguridad y el desarrollo socio-emocional, mediante conversaciones significativas; además, la expresión oral abarca tanto situaciones formales como informales, donde los estudiantes deben mejorar su capacidad de comunicación a través de la interacción en distintos contextos (Tomalá, 2024)

Neurociencia sobre la expresión oral

Fonseca (2022) afirma que, entre los 5 y 6 años, los niños con desarrollo típico descubren el principio alfabético a partir de su conocimiento del lenguaje oral, las grafías y fonemas correspondientes, y la capacidad de segmentar el lenguaje en fonemas; para lograr estos aprendizajes, necesitan entornos educativos que les permitan adquirir vocabulario y capacidades necesarias para el desarrollo de la lectura, siendo la escuela fundamental en este proceso, brindando enseñanza sistemática y experiencias que fomentan la conciencia sobre las estructuras del lenguaje que se requieren posteriormente en el desenvolvimiento de la lectoescritura, comprensión y habilidades numéricas, así como para la autorregulación.

El desarrollo de la expresión oral en el niño

Nuestros pequeños estudiantes demuestran la competencia de expresión oral, esta es primordial para la evolución integral de los niños, debido a la promoción de capacidades que les permitan comunicar sus emociones y pensamientos con fluidez; en consecuencia, en el entorno educativo preescolar, uno de los objetivos fundamentales es impulsar el crecimiento de habilidades en la interacción, que incluyen el léxico, la sintaxis y la expresión verbal; en este contexto, el proceso pedagógico de excelencia aportará en el uso adecuado de la oralidad desde la infancia. No obstante, en algunas prácticas de los profesores de preescolar, hay una notable tendencia de utilizar pocos recursos y herramientas que apoyen al fomento adecuado de la lengua materna oral, por ello, muchos niños

presentan dificultades en aspectos como la expresión, buena pronunciación, entonación y coherencia en su comunicación, en respuesta a ello se requiere mejorar las condiciones para la interacción oral, fortaleciendo así la comunicación de los infantes (Romero et al., 2022)

Para Araujo y Cueva (2022) el principio de comunicación del nivel preescolar del Perú es imprescindible para desarrollo integral; este enfatiza el cultivo de competencias comunicativas desde el nacimiento, reconociendo que la comunicación va más allá del lenguaje oral e incluye gestos, miradas y sonrisas; desde las aulas se alienta a los estudiantes a manifestarse de manera activa, incluso antes de dominar completamente la transmisión oral, además, la comunicación en esta etapa se logra mediante la interacción y la comprensión mutua, estimulando el diálogo, fomentando la escucha activa y el respeto, lo cual favorece el desarrollo de competencias sociales fundamentales.

Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial

En las aulas preescolares utilizan el juego y la indagación para potenciar el crecimiento integral de los alumnos., entre las principales se encuentran el uso de juegos para estimular habilidades cognitivas y sociales, actividades sensoriales para incentivar el descubrimiento, la narración de historias que incrementan la verbalización; además, es primordial establecer rutinas que brinden seguridad, contribuyan al trabajo en equipo y emplear el arte para estimular la creatividad, asimismo, se debe tener un ambiente motivador, proyectos interdisciplinarios y la disciplina positiva también son esenciales para el aprendizaje (Mejía y Román, 2022)

Para desarrollar una adecuada expresión oral, es esencial aplicar técnicas y estrategias para interactuar con los demás y lograr una comunicación efectiva, estas prácticas pueden introducirse desde los primeros años de educación inicial, donde se promueva que cada niño tenga la oportunidad de fortalecer su capacidad de expresión frente a sus compañeros, fomentando la confianza en sí mismos, algunas actividades efectivas son los juegos orales, contar cuentos, declamar, adivinanzas, completar oraciones, recitar, realizar representaciones teatrales, y ofrecer breves presentaciones son recursos útiles para mejorar la expresión verbal, también se puede potenciar esta habilidad a través de narraciones, dramatizaciones y el uso del lenguaje corporal (Castro y Franco, 2023)

Componentes de la expresión oral:

El primer componente considerado es **deduce y comprende el contenido de un texto que escucha**, según el ministerio de educación (2016) es la capacidad de estructurar y conectar los pensamientos de forma coherente, lo que favorece la comprensión del mensaje en un contexto comunicativo, implica que el enlace de ideas de manera fluida, permitiendo que el interlocutor siga el hilo de la conversación sin dificultad, donde los estudiantes integran sus conocimientos previos y experiencias personales para enriquecer el diálogo, contribuyendo así al desarrollo de habilidades comunicativas efectivas; se busca promover una comunicación significativa y efectiva, donde las ideas fluyan naturalmente y se motive a los estudiantes a participar, por medio de las palabras de uso frecuente y mantener las ideas dentro del hilo temático.

Un segundo componente es el **Uso de recursos orales y no verbales**, donde los estudiantes hacen uso de gestos, expresiones faciales y movimiento del cuerpo, así como elementos paraverbales, incluidos el tono de voz y los silencios, adaptándose al contexto de comunicación, estas herramientas les permiten proyectar ideas, emociones y sentimientos de manera efectiva, siendo esenciales para una comunicación eficaz, ya que mejoran la comprensión y transmisión de la información, para tener una comunicación efectiva se deberá tener un uso de posturas y gestos, que expresan sentimientos y fomentan la interacción social, y la modulación de la voz, que subraya ciertas ideas y puede ser tan relevante como el contenido verbal (Ministerio de Educación, 2016)

Como tercer componente tenemos a la **Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica**, la cual se produce al alternar roles entre hablantes y oyentes, según el Ministerio de Educación (2016) esta promueve una participación significativa que enriquece la comunicación oral de los estudiantes, su práctica es fundamental para alcanzar los objetivos comunicativos en niños de cinco años, ya que, al involucrarse activamente y escuchar de manera receptiva, los más pequeños desarrollan habilidades que hacen posible la expresión de ideas de forma más eficiente por medio del diálogo con compañeros, docentes y familiares sobre temas de interés y la formulación de preguntas sobre lo que desean aprender.

El último componente es **Analiza el contexto del texto oral**, que es la habilidad de comunicar pensamientos de forma clara, donde se tiene un propósito del discurso, requiere una comprensión de las normas y contextos sociales y culturales que influyen en la comunicación, así como el uso de elementos de conexión que faciliten el significado y la efectividad del discurso; el estudiante

puede expresar sus ideas de forma organizada y coherente, que permiten establecer vínculos claros entre sus pensamientos, lo que resulta en una interpretación fluida y significativa en distintos tipos de comunicación oral; de lo anterior, desprenden dos indicadores esenciales: la expresión de intereses y la narración de experiencias (Ministerio de educación, 2016)

Los cuentos como estrategia favorecedora de la expresión oral

Estos relatos involucran la imaginación de los niños, caracterizada por usar un lenguaje sencillo y la transmisión de emociones intensas, presentan personajes ficticios, crean un ambiente de incertidumbre y permiten que los niños se transporten a mundos de fantasía; su narración en las aulas fomentan la atención, la concentración y la curiosidad; casi siempre, incluye personajes bien definidos, un ambiente específico, tiempo determinado, una atmósfera que refleja las emociones de la historia y una trama que presenta un conflicto, todo ello diseñado para sostener la atención e interés del pequeño lector (Córdova et al., 2021)

La lectura de cuentos es importante, en tanto, busca favorecer la expresión verbal en los infantes, la experiencia lectora se convierte en un proceso que enriquece no solo su vocabulario, sino también el desarrollo humano y emocional, el que lee el cuento tiene el papel de promover que se comprenda y disfrute de la literatura como una expresión cultural significativa; al incorporar cuentos con personajes de animales organizados por temática, se estimula el diálogo en torno a la lectura, fomentando el protagonismo de los infantes en sus vivencias de enseñanza y promoviendo el desarrollo del lenguaje en un contexto comunicacional enriquecido (Reyes y Vaca, 2022)

Importancia de la narración de cuentos

Parkas (2021) hace énfasis en que los cuentos para niños representan valiosas herramientas en el desarrollo infantil, porque además de divertir, estimulan la fantasía, la inventiva y el desarrollo de la oralidad; es a través de ellos, que los niños pueden explorar tanto realidades como fantasías, así también, contribuyen a enriquecer su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y promover una autoestima saludable, junto con habilidades para la autorregulación, estos relatos también proporcionan un entorno donde los niños pueden explorar su mundo interior, conectando sucesos mediante narrativas que fomentan el uso del lenguaje emocional y facilitan la expresión y comprensión de emociones como alegría, miedo, tristeza y enfado.

Desarrollo de habilidades a partir de la lectura de cuentos

Para Saavedra (2022) la lectura de cuentos potencia diversas habilidades en los estudiantes, comenzando con la comprensión lectora, que permite a los pequeños anticipar el contenido de una historia a partir de su conocimiento previo; este proceso presenta la interconexión activa entre el lector y la lectura, donde el niño no solo decodifica palabras, sino que también integra sus esquemas mentales para construir significados; al leer, los niños utilizan su conocimiento del mundo y de la narración, lo que les ayuda a resolver problemas y a interactuar con los demás; además, el desarrollo del vocabulario es fundamental en esta etapa, ya que cada palabra trae consigo múltiples dimensiones que enriquecen la comprensión.

CAPÍTULO III

3.1. Marco Metodológico:

3.1.1. Población y muestra

Población

Consistió en los 45 estudiantes inscritos en el nivel inicial, aulas desde los 3 hasta los 5 años, de la IE El Nazareno de Arequipa.

Muestra

Consistió en 14 educandos del salón de 5 años de la IE El Nazareno de Arequipa, la misma que fue seleccionada de forma censal a conveniencia del estudio.

3.1.2. Unidad de análisis

Son los estudiantes de 5 años de la IE El Nazareno que participan de la aplicación del programa experimental.

3.1.3. Métodos de investigación

Se empleó un **enfoque cuantitativo**, porque se recolectaron datos en forma numérica, lo que permitió elaborar un **análisis estadístico** para identificar relaciones y tendencias en la información. Asimismo, se aplicó un **método deductivo**, según Hernández y Mendoza (2018), donde el razonamiento que comienza con teorías ya establecidas. Este enfoque facilitó la formulación de

hipótesis derivadas de conceptos generales, las cuales fueron sometidas a pruebas mediante el análisis de la información reunida. Se inició con la búsqueda y documentación de la bibliografía y se enfocó en llegar a conclusiones más específicas, permitiendo la detección de relaciones y la validación de las hipótesis formuladas.

3.1.4. Tipo de investigación

Fue **experimental**, ya que implica llevar a cabo una intervención y posteriormente observar los efectos de esta (Hernández y Mendoza, 2018). En síntesis, se mide la **variable 1**, limitaciones en la expresión oral, y se interviene utilizando la **variable 2**, que consiste en la técnica de contar cuentos.

3.1.5. Diseño de investigación

Fue un pre-experimento, en el que previamente mediante la recopilación de datos en un grupo para analizar lo que sucedió antes y después de que se aplicaron los procedimientos experimentales. (Hernández y Mendoza, 2018)

G O1 X | O2

Donde:

G: grupo de sujetos

O1: primera medición

X: experimento

O2: segunda medición

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Observación y entrevista

Instrumentos: Ficha de observación de los educandos y lista de cotejo para la maestra

Se empleó la **observación** mediante una ficha específica para recoger la información sobre el estado del lenguaje de los educandos. Además, se empleó la **entrevista** mediante una lista de cotejo para conseguir la información requerida, sobre cómo la maestra percibe el desempeño de sus alumnos.

3.1.7. Validez y confiabilidad

La investigación fue validada a juicio de especialistas los mismos que pertenecen a la Escuela Pedagógica Montessori.

La confiabilidad fue obtenida con alfa de Cronbach a partir del ingreso de datos en el programa SPSS, el mismo que tuvo un equivalente de 0.845 lo cual revela un grado de excelente confiabilidad.

3.1.8. Técnicas para el procesamiento de datos

Los datos recolectados fueron analizados exhaustivamente mediante técnicas de estadística descriptiva. Para garantizar una representación clara y comprensible de información, se presenta estadística de frecuencias. El procesamiento y el análisis fue procesado con el software SPSS, una herramienta especializada que permitió organizar y presentar los datos de forma ordenada, lo que facilitó su análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados instrumento 1 Ficha de observación sobre la expresión oral en el niño(a)

Con respecto a los resultados generales de la investigación

Tabla 2

Estadística descriptiva Pre test y post test

		Pre test	Post test
N	14	14	14
	0	0	0
	Media	1,00	2,71
	Mediana	1,00	3,00
	Moda	1	3
	Desv. típ.	,000	,469
	Varianza	,000	,220
	Mínimo	1	2
	Máximo	1	3

Fuente: Elaboración propia

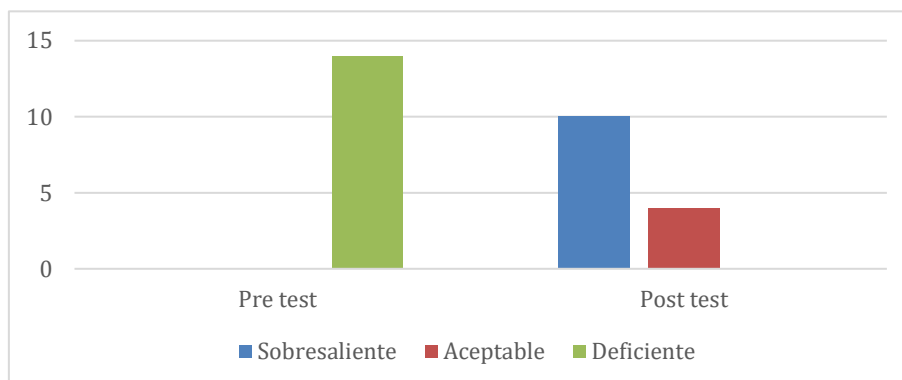
Interpretación:

Al analizar la tabla se evidencian una mejora notable tras la intervención. En el pre-test, todos los participantes mostraban un desempeño deficiente (media, mediana y moda de 1). En el post-test, la media aumentó a 2.71 y la mediana y moda a 3, reflejando un nivel predominante sobresaliente. Además, se observó mayor diversidad en los resultados, con un rango que abarcó niveles aceptables y sobresalientes, confirmando el impacto positivo de la intervención.

Tabla 3*Pre test y post test de resultados generales*

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Sobresaliente		0	0%	10	71%
Aceptable		0	0%	4	29%
Deficiente		14	100%	0	0%
Total		14	100%	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1*Gráfico de resultados generales*

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 3 y el gráfico 1, se describe la información alcanzada del Pre ty Post test que reflejan al inicio, que todos se ubicaban en un nivel deficiente; sin embargo, tras implementar la intervención basada en el uso de cuentos, los hallazgos ubican a los participantes en un 71% son de nivel sobresaliente, mientras que el 29% aceptable, logrando eliminar por completo los casos de rendimiento deficiente.

Con respecto a la dimensión 1: Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha

Tabla 4

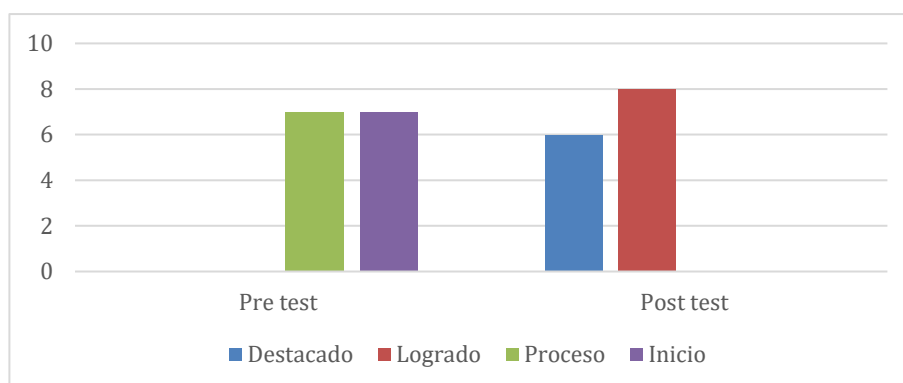
Pre test y post test de dimensión Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Destacado		0	0%	6	57%
Logrado		0	0%	8	43%
Proceso		7	50%	0	0%
Inicio		7	50%	0	0%
Total		14	100%	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2

Gráfico dimensión Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se observa que durante el Pre test, la totalidad de los participantes se estaban en los niveles más bajos de desempeño, clasificados como Proceso o Inicio; No obstante, en el Post test, todos lograron posicionarse en las categorías más altas, con un 57% en destacado y un 43% en logrado.

Con respecto a la dimensión 2: Uso de recursos orales y no verbales

Tabla 5

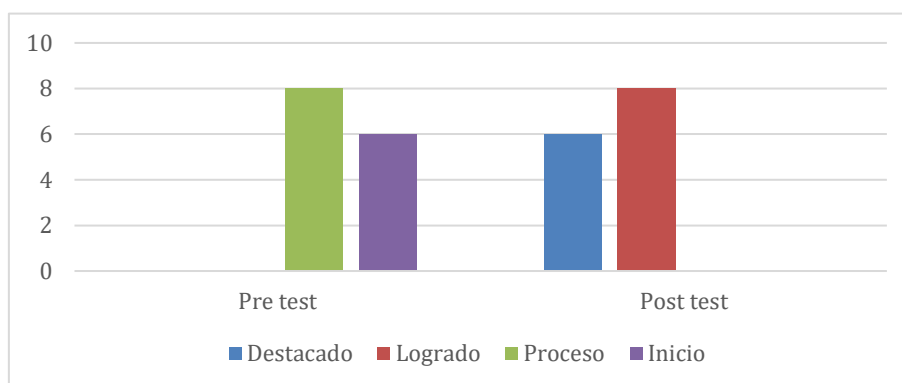
Pre test y post test de dimensión Uso de recursos orales y no verbales

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Destacado		0	0%	6	57%
Logrado		0	0%	8	43%
Proceso		8	50%	0	0%
Inicio		6	50%	0	0%
Total		14	100%	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3

Gráfico dimensión Uso de recursos orales y no verbales



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la tabla 5 y gráfico 3 se puede afirmar que la dimensión de Uso de recursos orales y no verbales evidenció un avance significativo tras la intervención, pasando del 100% de los participantes en niveles bajos (Proceso e Inicio) en el Pre test, al 57% destacado y 43% logrado durante el Post test, demostrando una mejora notable en sus habilidades expresivas.

Con respecto a la dimensión 3: Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica

Tabla 6

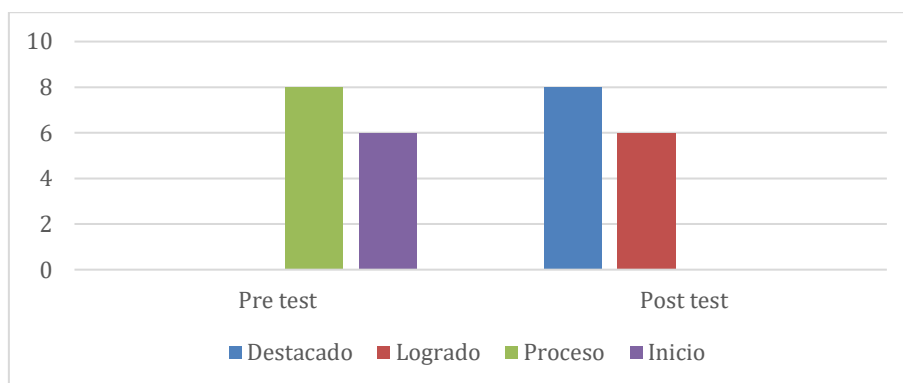
Pre test y post test de dimensión Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Destacado		0	0%	8	43%
Logrado		0	0%	6	57%
Proceso		6	43%	0	0%
Inicio		8	57%	0	0%
Total		14	100%	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4

Gráfico dimensión Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se muestra una mejora significativa en la Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica: en el pre-test predominaban el nivel inicial y en

proceso (100%), mientras que en el post-test el 100% obtuvo niveles de logrado (57%) y destacado (43%), evidenciando el impacto positivo de la intervención.

Con respecto a la dimensión 4: Analiza el contexto del texto oral

Tabla 7

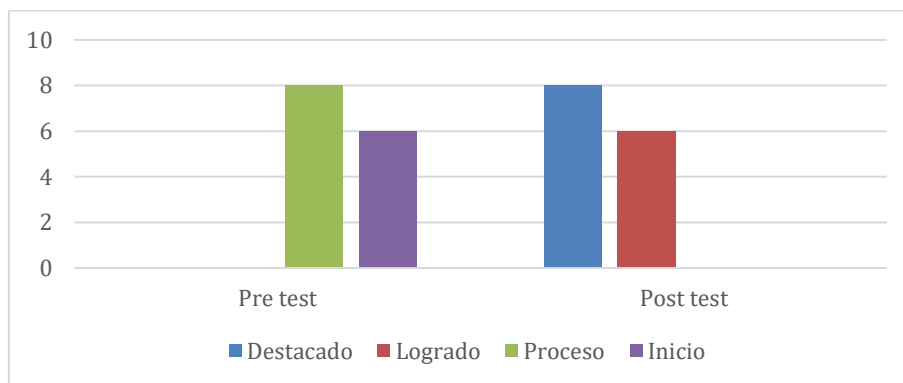
Pre test y post test de dimensión Analiza el contexto del texto oral

Valoración	Test	Pre test		Post test	
		F	%	f	%
Destacado		0	0%	8	43%
Logrado		0	0%	6	57%
Proceso		6	43%	0	0%
Inicio		8	57%	0	0%
Total		14	100%	14	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5

Gráfico dimensión Analiza el contexto del texto oral



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El análisis de la tabla 7 y gráfico 5, evidencia una evolución positiva entre el pre-test y el post-test. Al inicial el 57% de los participantes tenían deficiencias y el

43% en proceso, sin alcanzar niveles superiores. Tras la intervención, el 57% logró consolidarse en el nivel logrado y el 43% alcanzó un desempeño destacado, eliminando el nivel inicial y en proceso.

4.1.2. Resultados instrumento 2 Lista de cotejo de la percepción de la maestra sobre la expresión oral en el niño(a)

Tabla 8

Lista de cotejo sobre percepción docente sobre expresión oral de sus estudiantes

Dimensión Momento	Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha texto oral				Uso de recursos orales y no verbales				Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica				Analiza el contexto del texto oral			
	Sí		No		Sí		No		Sí		No		Sí		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Antes de la aplicación de los talleres de cuentos	0	00	14	100	00	0	14	100	0	00	14	100	0	00	14	100
Después de la aplicación de los talleres de cuentos	13	92	1	8	13	92	1	8	14	100	0	0	14	100	0	0

Fuente: Elaboración propia en base al registro de datos de la docente

Interpretación:

La tabla refleja la percepción docente sobre la oralidad de los educandos previo y posterior a la ejecución de los talleres de cuentos. Inicialmente, indica que el 100% mostraba deficiencias en todas las dimensiones evaluadas: Deduce y

comprende el contenido de un texto que escucha, Uso de recursos orales y no verbales, Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica y Analiza el contexto del texto oral. Sin embargo, tras la intervención, la maestra percibe mejoras significativas. En Infiere e interpreta información del texto oral y Uso de recursos verbales y paraverbales, el 92% alcanzó un desempeño adecuado, mientras que en Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica y Analiza el contexto del texto oral, el 100% logró resultados satisfactorios.

4.2. Discusión

En torno al objetivo general de la investigación, Determinar la influencia del taller de cuentos en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024, los resultados demuestran que al inicio los educandos tenían un nivel bajo de desempeño, como lo evidencian la media, mediana y moda de 1 en el pre-test. Luego de la aplicación del experimento, los hallazgos del post-test reflejaron una transformación considerable: la media se incrementó a 2.71, mientras que la mediana y la moda alcanzaron un nivel de 3, indicando un desempeño mayoritariamente sobresaliente; además, el 71% de los infantes se posicionó en el nivel sobresaliente y el 29% en el nivel aceptable, eliminándose completamente los casos de desempeño deficiente. Estos resultados no solo evidencian una mejora en el nivel de comunicación oral, sino también una mayor diversidad en los logros alcanzados, evidenciando el impacto positivo del uso de cuentos como herramienta didáctica para potenciar habilidades comunicativas en la primera infancia. La intervención demostró ser una estrategia efectiva, alineada con el objetivo general de la investigación.

Estos hallazgos se parecen a los de Schmidt et al. (2023) quienes obtuvieron mejora la expresión oral en preescolares, concluyendo que la lectura parental es clave para fortalecer habilidades narrativas en los niños. Del mismo modo, Reese et al. (2023) analizaron un programa para mejorar la oralidad infantil, el estudio mostró avances del 61% en comprensión y 68% en recuento, destacando la efectividad del programa en desarrollar habilidades narrativas. Así también, Castro y Franco (2023) analizaron herramientas para mejorar la comunicación oral en alumnos, destacando que narrar libros es una herramienta efectiva para fortalecer la comunicación, según la percepción de docentes y observaciones realizadas. Y también con, Machuca (2021) a mayoría de los niños mostró buen desempeño en expresión oral (61%) y comprensión de textos (53.3%). Se encontró una relación significativa entre ambas habilidades, lo que sugiere que hablar bien se relaciona con una mejor comprensión lectora en estos niños.

Teóricamente, se conoce que, En la educación inicial, es fundamental usar tácticas fundamentadas en el juego y la exploración para fomentar el desenvolvimiento integral de los estudiantes. Actividades como juegos para estimular habilidades cognitivas y sociales, experiencias sensoriales para el aprendizaje, narración de cuentos para enriquecer el lenguaje y la expresión, así como el arte para impulsar la creatividad, son esenciales. También se recomienda crear rutinas que ofrezcan seguridad y promuevan el trabajo en equipo, junto con un ambiente motivador y disciplina positiva para favorecer el aprendizaje (Mejía y Román, 2022). Para favorecer la comunicación oral desde los primeros años, se deben implementar actividades que promuevan la interacción y la comunicación efectiva. Juegos orales, narraciones, dramatizaciones, recitaciones y pequeñas presentaciones son herramientas útiles para mejorar las capacidades verbales y la

confianza de los educandos, integrando también el lenguaje corporal como recurso complementario (Castro y Franco, 2023). El Ministerio de Educación (2016) identifica cuatro componentes esenciales de la expresión oral. La Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha es la capacidad de estructurar ideas de manera lógica y entendible, integrando experiencias previas para enriquecer el mensaje. El Uso de recursos orales y no verbales abarca gestos, expresión del rostro, posturas y variaciones en el tono de voz, que refuerzan el contenido verbal y transmiten emociones de manera efectiva. La Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica promueve la alternancia entre los participantes del proceso comunicativo, facilitando el diálogo y el intercambio de ideas en niños, ayudándolos a expresar opiniones y formular preguntas. Por último, la Analiza el contexto del texto oral consiste en comunicar pensamientos de manera ordenada y con propósito, estableciendo conexiones entre ideas y narrando experiencias de manera efectiva.

En relación con el primer objetivo, Identificar las deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024, se logró identificar que en el pre-test, las deficiencias fueron evidentes en todas las dimensiones, en Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha , el 100% de los participantes se encontraba en los niveles más bajos (Proceso e Inicio); en Uso de recursos orales y no verbales , todos mostraban un desempeño deficiente; y en Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica, al igual que en Analiza el contexto del texto oral, el total estaba en niveles iniciales o en proceso, estos resultados reflejan importantes limitaciones en las capacidades de comunicación oral antes de la intervención. mostrando similitud con los hallazgos iniciales de Prieto (2021) observó una mejora significativa en la expresión

oral tras la intervención con cuentos, donde el 82% alcanzó un nivel destacado. Estos hallazgos están respaldados por otros estudios que confirman el impacto positivo de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Así también, Reyes (2022) en su pretest encuentra que más del 80% de los infantes mostraba una deficiencia notoria en la comunicación oral, antes de aplicar el programa experimental. En relación con la teoría, Fonseca (2022) señala que, entre los 5 y 6 años, los niños con desarrollo típico empiezan a comprender el principio alfabético gracias a su conocimiento del lenguaje oral, la relación entre letras y sonidos, y la habilidad de dividir el lenguaje en fonemas. Para alcanzar estos aprendizajes, necesitan ambientes escolares que faciliten la adquisición de vocabulario y habilidades esenciales. La escuela cumple un rol clave al ofrecer una enseñanza estructurada y experiencias que desarrollen la conciencia sobre las estructuras del lenguaje, fundamentales para el futuro desarrollo de la lectura, escritura, comprensión, habilidades matemáticas y autorregulación.

En lo que concierne al objetivo 2, sobre analizar de qué forma el taller de cuentos contribuye a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. El Nazareno, Arequipa, 2024, se encontró que en el post-test, todas las dimensiones evaluadas mostraron mejoras significativas; en Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha , el 57% logró el nivel destacado y el 43% el nivel logrado; en Uso de recursos orales y no verbales , los resultados fueron similares, con 57% destacado y 43% logrado; en Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica, el 100% alcanzó niveles destacados o logrados, y en Analiza el contexto del texto oral, el 57% llegó al nivel logrado y el 43% al destacado, eliminando por completo los niveles bajos observados en el pre-test. Estos resultados evidencian el impacto positivo de la intervención. Estos resultados

son parecidos a los de Coaquira (2021) quien indica que los juegos que involucran el lenguaje, como cuentos entre otros, no solo son divertidos, sino que también pueden ser una forma efectiva de estimular el desarrollo del habla y el lenguaje en los niños pequeños. Al jugar con el lenguaje, los niños pueden mejorar su vocabulario, su pronunciación, su comprensión y su capacidad para comunicarse de manera efectiva. El programa fue efectivo para mejorar el lenguaje infantil. En esta misma línea, Tiwi y Salazar (2022) evidenciaron que, tras el programa, el 67% de los niños alcanzó un nivel elevado en expresión verbal y el 50% en no verbal, confirmando que los cuentos mejoran la expresividad oral. También, De la Cruz y Estela (2022) evaluaron la efectividad de los cuentos infantiles en 11 niños de preescolar, logrando en el post-test un aumento al 40% en entonación y al 43% en vocabulario, evidenciando mejoras significativas tras la intervención.

Sobre el objetivo 3, Evaluar la efectividad del taller de cuentos en la mejora la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024, los resultados confirman que el taller de cuentos fue eficaz para mejorar la comunicación oral en los infantes de 5 años, todas las dimensiones evaluadas, como Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha , Uso de recursos orales y no verbales , interacción y Analiza el contexto del texto oral, mostraron avances significativos, con la gran parte de los infantes, alcanzando niveles elevados de desempeño tras la intervención, eliminando los niveles bajos observados inicialmente, esto evidencia que el taller es una herramienta eficaz en el mejoramiento de las capacidades comunicativas en la primera infancia. Estos resultados guardan concordancia con Dueñas (2022) quien describe que la mayoría de los niños necesitan mejorar o muestran retraso en su lenguaje, y muchos no cuentan con un entorno familiar óptimo para su desarrollo. También,

Suaquita (2022) analizó el impacto de un taller de cuentos en niños, encontrando una mejoría en la fluidez verbal y la postura en un tercio de ellos. El análisis estadístico confirmó su efectividad para desarrollar la expresión oral. La teoría muestra que los cuentos para los niños son herramientas esenciales para el desenvolvimiento integral de los infantes, ya que estimulan la creatividad, imaginación y habilidades lingüísticas. Según Córdova et al. (2021), estos relatos capturan la atención con personajes y tramas envolventes, promoviendo curiosidad y concentración. Reyes y Vaca (2022) destacan que los cuentos enriquecen el aprendizaje al incentivar la interacción y el diálogo en un entorno comunicativo dinámico. Parkas (2021) resalta su contribución al desarrollo emocional, la autorregulación y el fortalecimiento del vocabulario, mientras que Saavedra (2022) enfatiza su impacto en la comprensión lectora, el pensamiento crítico y las interacciones sociales, consolidándose como un recurso educativo fundamental.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

Primero: El taller de cuentos demostró una influencia positiva y significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno. Los resultados del post-test revelaron un progreso notable en todas las dimensiones evaluadas en contraste con pre-test, donde los estudiantes mostraban un desempeño deficiente generalizado. Este hallazgo subraya la efectividad del taller como una herramienta sólida para fortalecer las capacidades de la comunicación en la primera infancia.

Segundo: El estudio identificó deficiencias significativas en la expresión oral en los infantes antes de la intervención. Estas incluyeron dificultades en la Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha, limitaciones en el Uso de recursos verbales y paraverbales, problemas en la Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica y falta de claridad en las ideas. Estas deficiencias resaltan la necesidad de implementar programas para el potenciar el nivel de capacidades orales en la infancia.

Tercero: El taller de cuentos contribuyó de manera integral a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Se observaron mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas: Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha , Uso de recursos verbales y paraverbales, Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica y Analiza el contexto del texto oral. Este resultado sugiere que el taller de cuentos no

solo aborda aspectos aislados de la expresión oral, sino aumenta el desarrollo global de la oralidad infantil.

Cuarto: La efectividad del taller de cuentos para mejorar la expresión oral fue claramente demostrada por los avances sustanciales observados en los estudiantes. La eliminación de los niveles bajos de desempeño y la consolidación de niveles altos tras la intervención confirman el taller es eficaz.

5.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda incorporar de manera formal talleres de cuentos como parte integral del currículo de educación inicial. Esta medida permitirá fomentar el fortalecimiento de la comunicación infantil desde edades tempranas de forma sistemática y continua, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a esta valiosa herramienta pedagógica.

Segunda: Se sugiere realizar evaluaciones diagnósticas previas priorizar las áreas específicas de que requieren atención en la expresión oral de cada estudiante. Esta información permitirá diseñar estrategias personalizadas ajustadas individualmente, maximizando el impacto del taller de cuentos y otras actividades complementarias.

Tercera: Se recomienda diseñar actividades que aborden de manera integral todas las dimensiones de la comunicación oral, incluyendo la coherencia del discurso, el Uso de recursos orales y no verbales (gestos, expresiones faciales, etc.), la Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica y la claridad de las ideas.

Cuarta: Se insta a ofrecer formación continua y actualizada a los docentes en metodologías innovadoras, incluyendo el uso efectivo de cuentos y otras herramientas pedagógicas. La capacitación docente debe enfocarse en estrategias prácticas y recursos didácticos que permitan optimizar el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abu-Rabia, S. & Khalaily, A. (2023). Effect of Viewing Children's Movies in Literary Arabic on Kindergartners' Oral Skills. *Int J Psychiatry*, 8(5), 129-138. <https://doi.org/10.61919/jhrr.v4i1.650>
- Alvarez, K. y Nuñure, A. (2024). Estado del arte: Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia en Perú y Ecuador. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/134>
- American Academy of Pediatrics (2024). *Family Media Plan*. <https://www.healthychildren.org/english/fmp/pages/mediaplan.aspx#/>
- Araujo, G. y Cueva, Z. (2022). *Nivel de conocimiento de los padres sobre los principios de la Educación Inicial en instituciones estatales en el año 2020*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio universidad. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/17810>
- Brushe, M., Haag, D., Melhuish, E., Reilly, S. & Gregory, T. (2024). Screen Time and Parent-Child Talk When Children Are Aged 12 to 36 Months. *JAMA Pediatrics*, 178(4), 369–375. doi:10.1001/jamapediatrics.2023.6790
- Cáceres, C y Coasaca, G. (2021). *El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa, 2021*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12486>

- Castro, M. y Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241–1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V. y Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <http://dx.doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Coaquira, L. (2021). *Juegos verbales y habilidades orales de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Dulces Brotitos del distrito de Uchumayo* [Tesis pre grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13121>
- Córdova, D., Fernández, R., Díaz, Y. M. R. y Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- De la Cruz, D. y Estela, M. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial-Acostambo–Huancavelica, 2021* [Tesis pre grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4455>
- Dueñas, Y. (2022). *Entorno familiar y desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de instituciones educativas públicas y privadas en la provincia de Camaná*. [Tesis pre grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15296>

- Durmaz, M., & Çetinkaya, F. (2022). Effect of Interactive Reading on Storytelling Skills. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(3), 758-777. <https://doi.org/10.31592/aeusbed.1103773>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*. 36(1), 68. <http://dx.doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Fonseca, L. (2022). La enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: Reflexiones y aportes desde las neurociencias y la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(2).
- Garrido, M. (2024). El fomento de la expresión oral a través de los géneros literarios. [Tesis maestría, Universidad de Jaén]. <https://hdl.handle.net/10953.1/23522>
- Guananga, G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30-45. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8266322>
- Guerrero, R., y Ojeda, D. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de transición del Jardín Infantil Mi Pequeña U [Tesis de licenciatura, Universidad Mariana]. <https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28040>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, *México: Editorial Mc Graw Hill Education*. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

- Larroca, H. (2023). Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú. *Telos*, 5(1), 137-149. <https://doi.org/10.36390/telos251.10>
- León, G. (2021). Teorías de rango medio en comunicación: Elementos constitutivos para un enfoque de comunicación como cultura. *Matrizes*, 15(2), 95-118. <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v15i2p95-118>.
- Loaisiga, V. (2021). Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa. *Revista Lengua y Literatura*, 7(2), 16-28. <https://doi.org/10.5377/rll.v7i2.12278>
- Machuca, D. (2021). *Expresión oral y comprensión de textos en niños de 5 años de la IEl 588, Emilia Barcia Boniffatti, Puente Piedra 2021*. [Tesis Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72798>
- Marroquín, X. y Rodríguez, C. (2023). *Las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II Ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara. Arequipa, 2021*. [Tesis pre grado, Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12408>
- Marte, Y. (2023). Ensayo referente a las teorías y autores del desarrollo del lenguaje. *Unicaribe*. https://www.researchgate.net/publication/370180325_Ensayo_referente_a_las_teorias_y_autores_del_desarrollo_del_lenguaje
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V. y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas

públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Mejía, G. y Román, E. (2022). Estrategias lúdicas para atender la expresión oral en estudiantes del subnivel II de educación inicial.

<http://hdl.handle.net/123456789/7756>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Diseño curricular nacional*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>

Ministerio de Salud Perú (2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia*.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia/>

Murillo, E., Casla, M., Rujas, I. y Lazaro, M. (2023). El efecto de la pandemia sobre el desarrollo del lenguaje en los dos primeros años de vida. *Rev Logop*

Foniatr Audiol, 43(3), 1000315.

<https://doi.org/10.1016%2Fj.rlfa.2023.100315>

Nasiopoulou, P., Mellgren, E., Sheridan, S. & Williams, P. (2022). Conditions for Children's Language and Literacy Learning in Swedish Preschools: Exploring Quality Variations with ECERS-3. *Early Childhood Education Journal*, 51(3), 1-12. <http://dx.doi.org/10.1007/s10643-022-01377-4>

- Prieto, E. (2021). *Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N° 470 Villa La Peñita Tambogrande Piura 2021*. [Tesis Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio universidad. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32977>
- Prieto, Y. y Loor, B. (2021). Fundamentos teóricos de la comunicación educativa acerca de la concepción metodológica en la Universidad Tecnológica ECOTEC. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(6-1), 563-579. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6-1.911>
- Reese, E., Barrett, A., Gilkison, L., Carroll, J., Das, S., Riordan, J., & Schaughency, E. (2023). Tender Shoots: a parent book-reading and reminiscing program to enhance children's oral narrative skills. *Reading and Writing*, 36(3), 541-564. <https://doi.org/10.1007/s11145-022-10282-6>
- Retamozo, A. (2021). *Área de comunicación*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio universidad. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8491>
- Reyes, L. y Vaca, M. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 368-392. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1696>
- Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IE 14791-Sullana, 2021*. [Tesis pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28764>

- Rincón, S., Moreira, J., Arteaga F., Tomalá, M., Muñoz, R. y González, J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 710–720. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Saavedra, M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición*. <http://hdl.handle.net/11371/5396>
- Sarmiento, J. y Rivero, N. (2020). El desarrollo de la expresión oral mediante el juego en las niñas y niños del grado preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/01/desarrollo-expresion-oral.htm>
- Schmidt, A., Pierce, M., Van, L., Marley, S., Bernstein, K., Millinger, J. & Restrepo, M. (2023). What's the Story with Storytime?: An Examination of Preschool Teachers' Drama-Based and Shared Reading Practices During Picturebook Read-Aloud. *Early Childhood Education Journal*, 1-19. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01554-z>
- Suaquita, M. (2022). *Aplicación del taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la institución educativa kinderland Markhan, Arequipa, 2021*. [Tesis pre grado, Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11679>

- Taco, V., Chóez, J., Calderón, C. y Alvarez, M. (2024). Impacto de la exposición prolongada a dispositivos electrónicos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 – 4 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 436– 443. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2263>
- Tiwi, D. y Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13-18. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Tomalá, J. (2024). *Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales*. [Tesis post grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11064>
- Toro, S. y Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *RefCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 59-75. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Vega, P. y Chirinos, C. (2020). *Teorías de la comunicación, la comunicación como objeto de estudio*. Universidad de Cataluña.
- Zapana, E. (2021). El desarrollo de competencias comunicativas en el marco del modelo educativo peruano. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(2), 189-194. <https://doi.org/10.53595/rlo.v1.i2.019>

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO (A)

Edad de los niños : 5 años
 Nombre del niño : _____
 Fecha : _____
 Cuento leído : _____
 Observador : _____

Instrucciones: considerar la evaluación: Siempre (3), a veces (2) y casi nunca (1)

DIMENSIÓN 1: DEDUCE Y COMPRENDE EL CONTENIDO DE UN TEXTO QUE ESCUCHA

Indicador: Palabras de uso frecuente	3	2	1
1.1. ¿Sus niños menciona palabras que conoce para hacer predicciones sobre el contenido del cuento?			
1.2. ¿Sus niños utiliza palabras comunes al conversar sobre el cuento que ha escuchado?			
1.3. ¿Sus niños infiere sobre palabras que no conoce del cuento con el contenido de la historia?			
Indicador: Ideas dentro del hilo temático	3	2	1
2.1. ¿Sus niños da a conocer las ideas que tiene en relación a lo que ha escuchado en el cuento?			
2.2. ¿Sus niños reconoce la secuencia del cuento y la narra sin cambiar de tema?			
2.3. ¿Sus niños identifica sucesos del cuento y comenta lo que piensa sobre ellos?			
TOTAL			

DIMENSIÓN 2: USO DE RECURSOS ORALES Y NO VERBALES

Indicador: Comunica con gestos	3	2	1
3.1. ¿Sus niños hace uso de gestos para comunicar lo que escucha del cuento?			
3.2. ¿Sus niños expresa emociones sobre las acciones de los personajes a través de gestos?			
1.3. ¿Sus niños imita algunos gestos de los personajes del cuento?			
Indicador: Comunica con movimientos	3	2	1
4.1. ¿Sus niños acompaña la narración del cuento realizando movimientos como imitar caminar, volar, saltar?			
4.2. ¿Sus niños imita las posturas de los personajes durante la narración del cuento?			
4.3. ¿Sus niños cuenta lo que le gusta del cuento utilizando movimientos corporales?			
TOTAL			

DIMENSIÓN 3: INTERCAMBIA IDEAS CON DISTINTOS ACTORES DE FORMA ESTRATÉGICA

Indicador: Participa en conversaciones	3	2	1
5.1. ¿Sus niños responde preguntas sobre el cuento que ha escuchado?			
5.2. ¿Sus niños conversa con sus compañeros y maestra sobre lo que piensa del cuento?			
5.3. ¿Sus niños espera su turno para hablar y no interrumpe cuando alguien está hablando sobre el cuento?			
Indicador: Pregunta sobre lo que desea saber	3	2	1
6.1. ¿Sus niños hace preguntas sobre algo que no entiende del cuento que ha escuchado?			
6.2. ¿Sus niños pregunta sobre lo que sucede con los personajes del cuento luego de terminar la historia?			

6.3. ¿Sus niños se interesa por otros sucesos que podrían acontecer en el cuento?			
TOTAL			

DIMENSIÓN 4: ANALIZA EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL

Indicador: Expresa intereses	3	2	1
7.1. ¿Sus niños expresa cuál es la parte del cuento le gustó más?			
7.2. ¿Sus niños comenta sobre algunas características de los personajes del cuento que más llamaron su atención?			
7.3. ¿Sus niños muestra interés en volver a leer alguna parte del cuento?			
Indicador: Narra experiencias	3	2	1
8.1. ¿Sus niños relaciona lo que pasó en el cuento con alguna experiencia personal que ha vivido?			
8.2. ¿Sus niños asocia las características de un personaje del cuento con alguna persona que conoce?			
8.3. ¿Sus niños relaciona el cuento que escucha con otro cuento que ha leído con anterioridad?			
TOTAL			

RESUMEN DE EVALUACIÓN

Dimensiones	Inicio (6)	Proceso (7-12)	Logrado (13-17)	Destacado (18)
Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha				
Uso de recursos orales y no verbales				

Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica				
Analiza el contexto del texto oral				

Observaciones generales:

LISTA DE COTEJO PARA LA MAESTRA DE AULA

Instrucciones: marcar si o no de acuerdo a la evaluación que realiza la maestra a los estudiantes.

DIMENSIÓN 1: DEDUCE Y COMPRENDE EL CONTENIDO DE UN TEXTO QUE ESCUCHA

Indicador: Palabras de uso frecuente	SI	NO
1.1. ¿Sus niños mencionan palabras que conoce para hacer predicciones sobre el contenido del cuento?		
1.2. ¿Sus niños utilizan palabras comunes al conversar sobre el cuento que ha escuchado?		
1.3. ¿Sus niños infieren sobre palabras que no conoce del cuento con el contenido de la historia?		
Indicador: Ideas dentro del hilo temático	SI	NO
2.1. ¿Sus niños dan a conocer las ideas que tiene en relación a lo que ha escuchado en el cuento?		
2.2. ¿Sus niños reconocen la secuencia del cuento y la narra sin cambiar de tema?		
2.3. ¿Sus niños identifican sucesos del cuento y comenta lo que piensa sobre ellos?		
TOTAL		

DIMENSIÓN 2: USO DE RECURSOS ORALES Y NO VERBALES

Indicador: Comunica con gestos	SI	NO
3.1. ¿Sus niños hacen uso de gestos para comunicar lo que escucha del cuento?		
3.2. ¿Sus niños expresan emociones sobre las acciones de los personajes a través de gestos?		
1.3. ¿Sus niños imitan algunos gestos de los personajes del cuento?		
Indicador: Comunica con movimientos	SI	NO

4.1. ¿Sus niños acompañan la narración del cuento realizando movimientos como imitar caminar, volar, saltar?		
4.2. ¿Sus niños imitan las posturas de los personajes durante la narración del cuento?		
4.3. ¿Sus niños cuentan lo que le gusta del cuento utilizando movimientos corporales?		
TOTAL		

DIMENSIÓN 3: INTERCAMBIA IDEAS CON DISTINTOS ACTORES DE FORMA ESTRATÉGICA

Indicador: Participa en conversaciones	SI	NO
5.1. ¿Sus niños responden preguntas sobre el cuento que ha escuchado?		
5.2. ¿Sus niños conversan con sus compañeros y maestra sobre lo que piensa del cuento?		
5.3. ¿Sus niños esperan su turno para hablar y no interrumpe cuando alguien está hablando sobre el cuento?		
Indicador: Pregunta sobre lo que desea saber	SI	NO
6.1. ¿Sus niños hacen preguntas sobre algo que no entiende del cuento que ha escuchado?		
6.2. ¿Sus niños preguntan sobre lo que sucede con los personajes del cuento luego de terminar la historia?		
6.3. ¿Sus niños se interesan por otros sucesos que podrían acontecer en el cuento?		
TOTAL		

DIMENSIÓN 4: ANALIZA EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL

Indicador: Expresa intereses	SI	NO
7.1. ¿Sus niños expresan cuál es la parte del cuento le gustó más?		

7.2. ¿Sus niños comentan sobre algunas características de los personajes del cuento que más llamaron su atención?		
7.3. ¿Sus niños muestran interés en volver a leer alguna parte del cuento?		
Indicador: Narra experiencias	SI	NO
8.1. ¿Sus niños relacionan lo que pasó en el cuento con alguna experiencia personal que ha vivido?		
8.2. ¿Sus niños asocian las características de un personaje del cuento con alguna persona que conoce?		
8.3. ¿Sus niños relacionan el cuento que escucha con otro cuento que ha leído con anterioridad?		
TOTAL		

RESUMEN DE PERCEPCIÓN DE LA MAESTRA

Dimensiones	SÍ		NO	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha				
Uso de recursos orales y no verbales				
Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica				
Analiza el contexto del texto oral				

Observaciones generales:

Anexo. Evaluación de Expertos

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

- Apellidos y nombres del experto: *Dr. Zulvi Madeleine Torres Ramos.*
- Cargo e institución donde labora: *evaluación, validación de instrumentos*
 - Nombre del instrumento: *Ficha de observación sobre la expresión oral del niño(a).*
 - Cuestionarios
 - Autores del instrumento:
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
 - Título de investigación:
 - *Taller de cuentos para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años*

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización logica			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0,60-0,70
Aprobado (<input checked="" type="checkbox"/>)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



 Firma del evaluador:

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

- Dr.*
- Apellidos y nombres del experto: Zulvi Madeleine Torres Ramos.
- Cargo e institución donde labora: *Evaluadora, Validadora de Instrumentos*
 - Nombre del instrumento: *Lista de cotejo para la maestra de aula.*
 - Cuestionarios
 - Autores del instrumento:
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
 - Título de investigación: *Taller de cuentos para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años.*

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización logica			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado).

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0,60-0,70
Aprobado (<input checked="" type="checkbox"/>)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



Firma del evaluador:

Anexo. Matriz de consistencia

ORIENTACIÓN	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
Enfoque	General	General	General	Variable 1			Diseño de la investigación	Datos a recolectar
Cuantitativo	¿De qué forma el taller de cuentos fortalece la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024?	Determinar la influencia del taller de cuentos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa 2024	El taller de cuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Deduce y comprende el contenido de un texto que escucha ● Uso de recursos orales y no verbales ● Intercambia ideas con distintos actores de forma estratégica ● Analiza el contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras de uso frecuente - Ideas dentro del hilo temático - Comunica con gestos - Comunica con movimientos - Participa en conversaciones - Preguntas sobre lo que desea conocer - Expresa intereses - Narra experiencias 	Pre Experimental	cuantitativos
Paradigma	Específicos	Específicos	Específicos	Variable 2	DIMENSIONES	INDICADORES	Técnica recolección datos	Instrumento recolección datos
Positivista	¿Cuáles son las dificultades específicas en	Identificar las deficiencias en la	Existen dificultades específicas en la	Cuentos	Cuentos fantásticos	- Predicciones sobre la historia	Encuesta y observación	Test
Tipo							Población	Muestra

Experimental	la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024? ¿De qué forma el taller de cuentos pueden contribuir a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024	expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024 Analizar de qué forma el taller de cuentos contribuye a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa 2024 Evaluar la efectividad del taller de cuentos en la mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024	expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024 El taller de cuentos contribuye a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024 El programa cuenta cuentos en la mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024 en comparación con el inicio			<ul style="list-style-type: none"> - Identifica personajes mágicos. - Reconoce hechos irreales. - Expresa su opinión. - Relaciona con su vida. - Identifica emociones. - Explica el mensaje. - Nombra costumbres. - Relaciona con su entorno. - Describe elementos culturales. - Compara con su vida. 	45 estudiantes matriculados en la IE	14 estudiantes de 5 años
Alcance o nivel							Técnica Muestreo	Técnica Estadística
Pre experimental	¿Cómo evaluar la efectividad del programa de cuenta cuentos logran mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E El Nazareno, Arequipa, 2024?						Intencional por conveniencia	SPSS, Microsoft Excel

Anexo. Base de datos pre test

PRE TEST
EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

N°	D1. COHERENCIA						D2. LENGUAJE NO VERBAL						D3. INTERACCIÓN CON INTERLOCUTORES						D4. CLARIDAD DE IDEAS						DIMENSIONES						TOT AL	Valor		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	D1	valor	D2	valor	D3	valor			D4	valor
1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	proceso	8	proceso	6	inicio	6	inicio	28	Deficiente
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	proceso	7	proceso	6	inicio	6	inicio	26	Deficiente
3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	7	proceso	7	proceso	8	proceso	7	proceso	29	Deficiente
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
7	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	7	proceso	8	proceso	9	proceso	9	proceso	33	Deficiente
8	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	6	inicio	10	proceso	10	proceso	8	proceso	34	Deficiente
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
11	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	8	proceso	8	proceso	7	proceso	8	proceso	31	Deficiente
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	7	proceso	7	proceso	7	proceso	8	proceso	29	Deficiente
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	inicio	6	inicio	6	inicio	6	inicio	24	Deficiente
14	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	8	proceso	8	proceso	8	proceso	7	proceso	31	Deficiente

Anexo. Base de datos post test

EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO																																		
N°	D1. COHERENCIA					D2. LENGUAJE NO VERBAL						D3. INTERACCIÓN CON INTERLOCUTORES						D4. CLARIDAD DE IDEAS						DIMENSIONES						TOTAL	Valor			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	D1	valor	D2	valor	D3			valor	D4	valor
1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	16	logrado	16	logrado	18	destacado	18	destacado	68	sobresaliente
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	17	logrado	17	logrado	18	destacado	18	destacado	70	sobresaliente
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	17	logrado	13	logrado	13	logrado	14	logrado	57	aceptable	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	18	destacado	18	destacado	18	destacado	16	destacado	70	sobresaliente	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	18	destacado	18	destacado	18	destacado	16	destacado	70	sobresaliente	
6	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	17	destacado	13	destacado	13	destacado	14	destacado	57	aceptable	
7	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	16	logrado	16	logrado	15	logrado	15	logrado	62	sobresaliente	
8	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	17	logrado	13	logrado	13	logrado	14	logrado	57	aceptable	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	destacado	18	destacado	18	destacado	18	destacado	72	sobresaliente	
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	destacado	18	destacado	18	destacado	18	destacado	72	sobresaliente	
11	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	17	logrado	13	logrado	13	logrado	14	logrado	57	aceptable	
12	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	17	logrado	17	logrado	17	logrado	16	logrado	67	sobresaliente
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	destacado	18	destacado	18	destacado	18	destacado	72	sobresaliente	
14	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	16	logrado	16	logrado	16	logrado	17	logrado	65	sobresaliente	

ACTIVIDAD 1:
CUENTO “CON LOS OJOS ABIERTOS YO ESCUCHO”


Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Coherencia

Indicador : Palabras de uso frecuente

Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
	* Dibuja y nombra personajes del texto * Ordena la secuencia temporal del texto * Lee las imágenes
Organización del espacio y materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Con los ojos abiertos yo escucho” • Ficha de actividad 	
Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Observan las siluetas de los personajes del cuento en la pizarra, luego junto reciben unas prendas para vestirlos • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? • Propósito de aprendizaje:

	Leemos un cuento para obtener información
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿A quién aparece en la portada? ¿Dónde estará? ¿Qué estará pasando? ¿En qué estará pensando la niña? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué observas? ¿Qué estará pasando? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará después? • Después de la lectura: Reciben una ficha de comprensión lectora donde deben dibujar a los personajes del cuento y describir sus características, luego se les entrega unas imágenes de tres partes de la historia que deben ordenar de forma temporal.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo? • Evaluación: Diario de campo, mapa de calor
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 2
CUENTO “MI MANTITA LINDA”

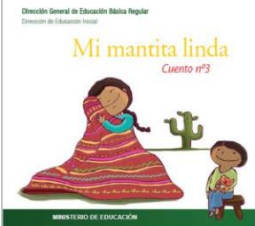
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Coherencia

Indicador : Ideas dentro del hilo temático

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> * Dibuja y nombra personajes del texto * Ordena la secuencia temporal del texto * Lee las imágenes
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Mi mantita linda” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Observan unas mantas andinas de diferentes colores que contienen diferentes productos • Saberes previos: 	

	<p>¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento identificando características
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Quiénes aparecen en la portada? ¿En qué lugar del Perú será? ¿Por qué la niña abraza su manta? ¿Qué dirá en el título? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento. • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué observas en esta imagen? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué emociones expresan los personajes? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué crees que pasará después? • Después de la lectura: Reciben una ficha de comprensión lectora donde deben dibujar a los personajes del cuento y describir sus características, luego se les entrega unas imágenes con cinco partes de la historia que deben ordenar de forma temporal, de acuerdo a la secuencia del cuento 
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 3

CUENTO “LA FIESTA DE LAS TANTAWAWAS”

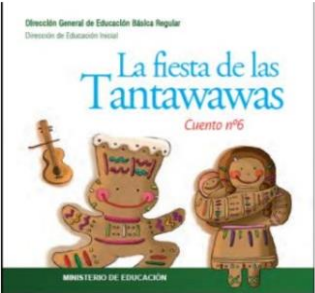
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Lenguaje no verbal

Indicador : Comunica con gestos

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> * Dibuja y explica lo que entendió del cuento * Narra algunos diálogos de los personajes del cuento * Decora una imagen que hace referencia al cuento
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “La fiesta de las Tantawawas” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La maestra lleva una tantawawa y la comparte con los niños • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento para comprender lo que sucede
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué observas en la portada del cuento? ¿Qué serán las tantawawas? ¿Qué estará sucediendo? ¿de qué estarán preparadas? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué formas tienen las tantawawas? ¿Cómo se preparan? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará con las tantawawas en la siguiente página? • Después de la lectura: Reciben una hoja con témperas e hisopos para dibujar lo que entendió de la historia, narra algunos diálogos que realizan los personajes del cuento y recibe una hoja con diferentes imágenes relacionadas al cuento, los niños escogen la que piensan que se relaciona con el texto y la decoran.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 4
CUENTO “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”

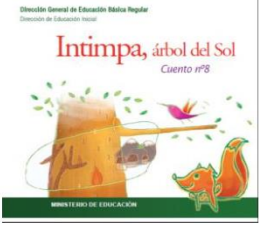
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Lenguaje no verbal

Indicador : Comunica con gestos

Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
	* Dibuja y explica lo que entendió del cuento * Narra algunos diálogos de los personajes del cuento * Decora una imagen que hace referencia al cuento
Organización del espacio y materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Intimpa, árbol del sol” • Ficha de actividad 	
Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se les muestra a algunas plantas secas ¿Cómo se sentirán? • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje:

	<p>Leemos un cuento para comprender lo que sucede</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué estará pasando en el árbol? ¿Quiénes aparecen en este cuento? ¿Qué crees que pasará en la historia? ¿Por qué habrán hojas volando? ¿Cómo se llamará nuestro cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué observas? ¿Por qué llora el intimpa? ¿Qué pasará con los animalitos del cuento? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué le pasará al intimpa después? • Después de la lectura: Reciben una hoja con crayolas para dibujar lo que entendió de la historia, narra algunos diálogos que realizan los personajes del cuento y recibe una hoja con diferentes imágenes relacionadas al cuento, los niños escogen la que piensan que se relaciona con el texto y la decoran.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 5

CUENTO “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”

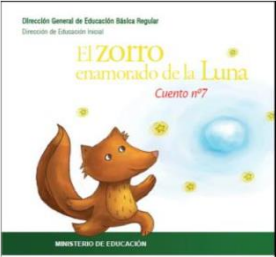
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Lenguaje no verbal

Indicador : Comunica con movimientos

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> * Encierra las letras de su nombre que se encuentran en el título del cuento * Narra episodios de hechos, lugares u objetos que conoce * Realiza un dibujo sobre lo que le gusta de la historia
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “El zorro enamorado de la luna” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se les muestra una imagen de la luna con la sombra del zorro sin mencionarles que es el zorro se les pregunta ¿Cómo es la luna? • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje: 	

	Leemos un cuento para reconocer aquello que conocemos
Desarrollo	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué estará pasando en la portada? ¿Quién aparece en el cuento? ¿Qué crees que sucederá? ¿Por qué habrá un zorro? ¿cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué le sucede al zorro? ¿Por qué le gusta la luna? ¿Qué crees que sienta el zorro? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará con el zorro después? • Después de la lectura: Se les coloca el título del cuento grande en la pizarra y luego se entrega una hoja con el nombre de cada niño, se les pide relacionar las letras que tengan en común, narra episodios de hechos, lugares u objetos que conoce y realiza un dibujo sobre lo que le gusta de la historia utilizando tizas y cartulina negra.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 6

CUENTO “LA ABUELA MICAELA”

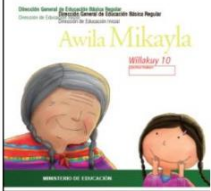
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Lenguaje no verbal

Indicador : Comunica con movimientos

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> * Encierra las letras de su nombre que se encuentran en el título del cuento * Narra episodios de hechos, lugares u objetos que conoce * Realiza un dibujo sobre lo que le gusta de la historia
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “La abuela Micaela” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se les muestra una imagen una adivinanza en pictograma sobre la abuela • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje: 	

	<p>Leemos un cuento para reconocer aquello que conocemos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué está pasando en la portada? ¿Quiénes aparecen en el cuento? ¿Qué crees que sucederá en la historia? ¿Por qué la niña mira con alegría a la abuelita? ¿Cómo crees que se llame el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Cómo es la abuelita? ¿Cómo crees que se siente? ¿Qué está pasando con la niña? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué harán la niña y la abuelita después? • Después de la lectura: Se les coloca el título del cuento grande en la pizarra y luego se entrega una hoja con el nombre de cada niño, se les pide relacionar las letras que tengan en común, narra episodios de hechos, lugares u objetos que conoce y realiza un dibujo sobre lo que le gusta de la historia utilizando tizas y cartulina negra.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 7

CUENTO “EL VIAJE AL CIELO”

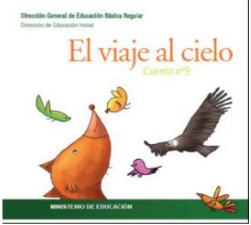
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Interacción con interlocutores

Indicador : Participa en conversaciones

Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
	<p>* Selecciona algunas emociones que ha demostrado el personaje del cuento e indica en qué momentos lo vio</p> <p>* Reconoce algunas causas y efectos al modelar con plastilina al personaje principal y contar que hacía y que pasó</p> <p>* Deduce el significado de algunas palabras</p>
Organización del espacio y materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “El viaje al cielo” • Ficha de actividad 	
Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Juegan con un dado de las emociones • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento y realizamos inferencias

<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué sucede en la portada? ¿Quiénes aparecen en el cuento? ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Por qué el zorro observa el cielo? ¿Qué dirá en las letras? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento. <div style="text-align: right;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Dónde quiere ir el zorro? ¿Por qué no llega donde las aves? ¿Qué le pasó al zorro en la fiesta? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará con el zorro después? <p>Después de la lectura: Se les entrega una hoja con la imagen del zorro y al costado las imágenes de las emociones para que los niños unan con las emociones que tuvo el zorro en el cuento, luego observan una imagen del zorro comiendo todo y cuentan cuál fue la consecuencia de la actitud del zorro, Indican que significan algunas palabras.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 8

CUENTO “EL MUQUI”

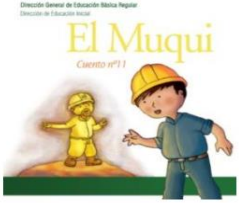
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Interacción con interlocutores

Indicador : Pregunta sobre lo que desea conocer

Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
	<p>* Selecciona algunas emociones que ha demostrado el personaje del cuento e indica en qué momentos lo vio</p> <p>* Reconoce algunas causas y efectos al modelar con plastilina al personaje principal y contar que hacía y que pasó</p> <p>* Deduce el significado de algunas palabras</p>
Organización del espacio y materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “El Muqui” • Ficha de actividad 	
Secuencia metodológica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se lleva unos elementos de mineros para que los niños adivinen de qué personaje se trata • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura?

	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento y realizamos inferencias
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué estará pasando? ¿Quiénes aparecen en el cuento, cómo son? ¿Qué crees que pase en el cuento? ¿Por qué el minero estará sorprendido? ¿Quién será el hombre pequeño de amarillo? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento. <div style="text-align: right;">  <p style="font-size: small;">Dirección General de Educación Básica Regular Dirección de Educación Inicial</p> <p style="font-size: x-large; color: yellow;">El Muqui</p> <p style="font-size: x-small; color: yellow;">Cuento nº11</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Por qué no encuentran minerales? ¿Quién es el Muqui en el cuento? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará con Jacinto después? <p>Después de la lectura: Se les entrega una hoja con la imagen del minero Jacinto y al costado las imágenes de las emociones para que los niños unan con las emociones que tuvo el minero en el cuento, luego observan una imagen del Muqui enojado y cuentan por qué estaba tan molesto, Indican que significan algunas palabras.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 9

CUENTO “EL MUÑECO DE BREA”


Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Claridad de ideas

Indicador : Expresa intereses

Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>
<p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> * Modela un personaje de la historia y comenta cómo era y que piensa de él * Escucha lo que piensan sus compañeros y dicen que piensan de ello 	
<p>Organización del espacio y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “El muñeco de brea” • Ficha de actividad 	
<p>Secuencia metodológica</p>	
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se lleva unos elementos de mineros para que los niños adivinen de qué personaje se trata • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura?

	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento y reflexionamos
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué está pasando en la portada? ¿Quiénes aparecen en el cuento, cómo son? ¿Qué crees que suceda en el cuento? ¿Por qué estará sorprendido el ratón? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Dónde están los abuelos? ¿Qué sembraban? ¿Por qué hicieron un muñeco de Brea? ¿qué será la brea? ¿Qué piensas de lo que hicieron con el ratón? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué pasará con Jacinto más adelante? • Después de la lectura: Identifican información del texto escogido, infieren sobre características de los personajes, hechos o lugares del cuento, empatizan a través de la reflexión y emiten opiniones sobre lo que les gustó del cuento. Modela un personaje de la historia y comenta cómo era y que piensa de él. Escucha lo que piensan sus compañeros y dicen que piensan de ello.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 10

CUENTO “SANTURANTIKUY”

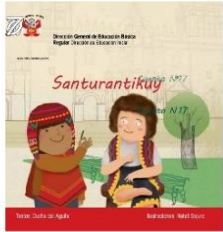
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Claridad de ideas

Indicador : Expresan intereses

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<p>* Modela un personaje de la historia y comenta cómo era y que piensa de él</p> <p>* Escucha lo que piensan sus compañeros y dicen que piensan de ello</p>
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Santurantikuy” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se lleva unos elementos de mineros para que los niños adivinen de qué personaje se trata • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje: 	

	<p>Leemos un cuento y reflexionamos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué sucede en la portada? ¿Quiénes aparecen en el cuento, cómo son? ¿Qué crees que pasará en el cuento? ¿De qué crees que dialoguen los niños? ¿cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué pasó con el niño? ¿Dónde estaba Manuelito? ¿Por qué se perdió el niño? ¿Qué hizo para convertirse en niño? ¿Cómo crees que se sintió el papá del niño cuando se perdió? ¿Cómo te sentirías si te pierdes? realizan deducciones, conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué sucederá después? • Después de la lectura: Identifican información del texto escogido, infieren sobre características de los personajes, hechos o lugares del cuento, empatizan a través de la reflexión y emiten opiniones sobre lo que les gustó del cuento Modela un personaje de la historia y comenta cómo era y que piensa de él. Escucha lo que piensan sus compañeros y dicen que piensan de ello
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 11

CUENTO “CHIMOC, EL PERRO CALATO”

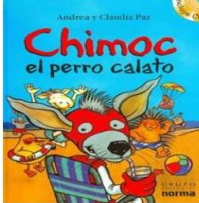
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Claridad de ideas

Indicador : Narra experiencias

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	* Elabora los personajes en títeres de palos y crea un nuevo final para la historia
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Chimoc el perro peruano” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se muestra una galería de fotos de perros peruanos de la localidad • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? • Propósito de aprendizaje: 	

	<p>Leemos un cuento dando vida a los personajes y cambiando el final.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Qué está pasando en la imagen? ¿Quiénes aparecen en el cuento? ¿Cómo serán los personajes? ¿Qué crees que suceda en el cuento? ¿por qué habrá creado este cuento el autor? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Quién es Chimoc? realizan deducciones ¿Qué pasaría si no tuviera amigos? ¿Cómo se sentiría? conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿qué pasará después? • Después de la lectura: Empatizan a través de la reflexión y emiten opiniones sobre ¿Qué les gustó del cuento? ¿Cómo podemos crear a los personajes utilizando estos materiales? Elaboran títeres de palos y se les propone crear un final diferente, cuando terminan se sientan con sus compañeros para crear nuevos diálogos y un nuevo final
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

ACTIVIDAD 12

CUENTO “UNA MAMÁ PARA OWEN”

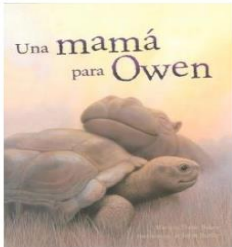
Propósito : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Variable : Expresión oral

Dimensión : Claridad de ideas

Indicador : Narran experiencias

Propósito de aprendizajes		
Competencia	Desempeño	Evidencias
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	* Elabora los personajes en títeres de palos y crea un nuevo final para la historia
Organización del espacio y materiales:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un espacio adecuado para la lectura • Cuento del MINEDU “Una mamá para Owen” • Ficha de actividad 		
Secuencia metodológica		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se les entrega unas piezas de rompecabezas para que armen la portada del cuento • Saberes previos: ¿Qué haremos hoy? ¿Cómo podemos leer el cuento? ¿De qué tratará la historia? ¿Cómo podemos usar las imágenes para leer? ¿Qué normas podemos usar para el momento de la lectura? 	

	<ul style="list-style-type: none"> Propósito de aprendizaje: Leemos un cuento dando vida a los personajes y cambiando el final.
<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE COMPETENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de la lectura: Realizan la descripción e inferencias sobre la portada del texto a leer ¿Quién aparece en la portada? ¿Por qué el hipopótamo está sobre la tortuga? ¿Cómo crees que se sientan estos personajes? ¿por qué habrá creado este cuento el autor? ¿Cómo se llamará el cuento? Se lee el título del cuento pasando el dedo de izquierda a derecha y se genera expectativa sobre el cuento.  <ul style="list-style-type: none"> Durante la lectura: Parafrasean la historia, a medida que la maestra lee, va realizando algunas preguntas como ¿Qué siente Owen por su mamá? realizan deducciones ¿Dónde estará la mamá de Owen? conectan las páginas con inferencias, desarrollan algunas hipótesis sobre las páginas siguientes ¿Qué sucederá después? ¿Crees que Owen encuentre a su mamá? ¿Qué sentirías si fueses Owen? Después de la lectura: Empatizan a través de la reflexión y emiten opiniones sobre ¿Qué sentiste al leer el cuento? ¿Cómo podemos crear un final feliz para Owen? Elaboran títeres de palos y se les propone crear un final diferente, cuando terminan se sientan con sus compañeros para crear nuevos diálogos y un nuevo final
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Metacognición: ¿Qué lograste hacer hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué te sirve lo que realizaste? ¿De qué otra forma podrías realizarlo?
<p>Observación del ACTIVIDAD:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

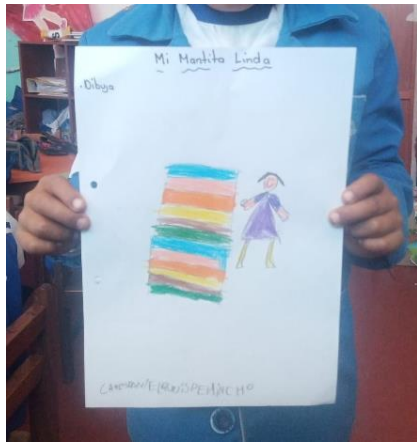
Anexo. Evidencias fotográficas

ACTIVIDAD 1:
CUENTO “CON LOS OJOS ABIERTOS YO ESCUCHO”



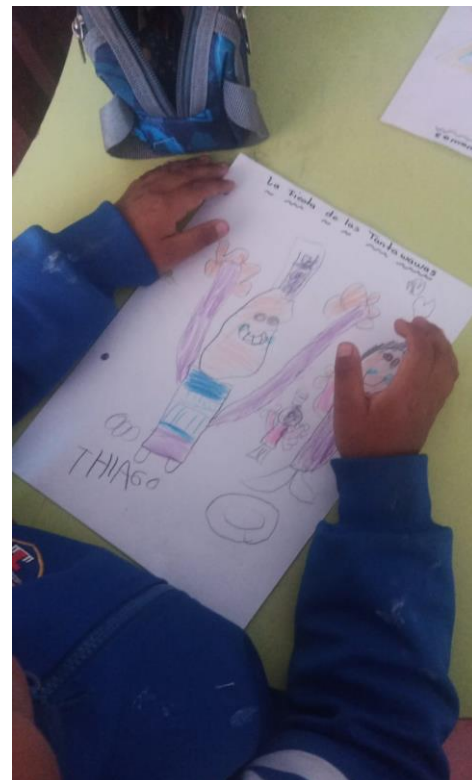
ACTIVIDAD 2

CUENTO “MI MANTITA LINDA”

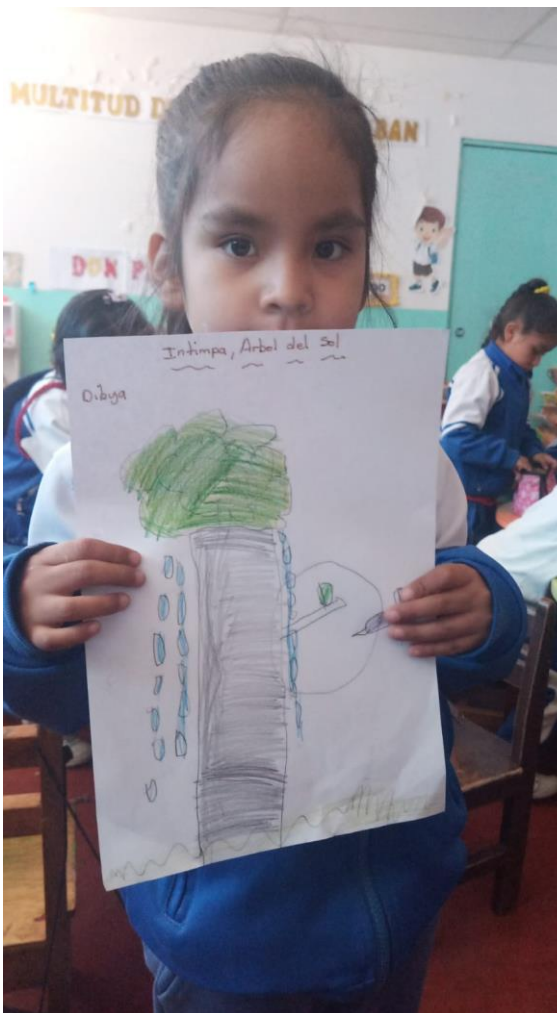


ACTIVIDAD 3

CUENTO “LA FIESTA DE LAS TANTAWAWAS”



ACTIVIDAD 4 CUENTO “INTIMPA, ÁRBOL DEL SOL”



ACTIVIDAD 5

CUENTO “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”



ACTIVIDAD 6

CUENTO “LA ABUELA MICAELA”



ACTIVIDAD 7 CUENTO “EL VIAJE AL CIELO”



ACTIVIDAD 8 CUENTO “EL MUQUI”



ACTIVIDAD 9

CUENTO “EL MUÑECO DE BREA”



ACTIVIDAD 10 CUENTO “SANTURANTIKUY”



ACTIVIDAD 11

CUENTO “CHIMOC, EL PERRO CALATO”



ACTIVIDAD 12
CUENTO “UNA MAMÁ PARA OWEN”

