




Turnitin Turnitin

INV12L52

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Canvas Plagiarism Framework

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3079802946 C.6021

Fecha de entrega

14 nov 2024, 9:18 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 nov 2024, 9:25 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

matizaci_n_expresi_n_oral_Katherine_Nelsi_Parafraseado1_1.docx

Tamaño de archivo

66.4 MB

116 Páginas




16,492 Palabras

87,437 Caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	6%
2	Internet	renati.sunedu.gob.pe	4%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
6	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	1%
7	Internet	repositorio.unae.edu.ec	1%
8	Internet	repositorio.utn.edu.ec	1%
9	Internet	repositorio.ucsm.edu.pe	0%
10	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	0%

12	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	0%
13	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%
14	Internet	dspace.itsjapon.edu.ec	0%
15	Internet	repositorio.unapiquitos.edu.pe	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID	0%
17	Internet	1library.co	0%
18	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	0%
19	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea	0%
20	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	0%
21	Internet	alicia.concytec.gob.pe	0%
22	Internet	de.slideshare.net	0%
23	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
24	Internet	dspace.ups.edu.ec	0%
25	Internet	prezi.com	0%

26	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
27	Internet	intra.uigv.edu.pe	0%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
29	Internet	www.takey.com	0%
30	Internet	www.slideshare.net	0%
31	Trabajos del estudiante	Lampasas High School	0%
32	Internet	repositorio.unu.edu.pe	0%
33	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	0%
34	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
35	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	0%
36	Internet	polodelconocimiento.com	0%
37	Internet	dspace.unl.edu.ec	0%
38	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	0%
39	Internet	www.revistas.unah.edu.pe	0%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
41	Internet	repositorio.ucsp.edu.pe	0%
42	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
43	Internet	espanol.libretexts.org	0%
44	Internet	repositorio.undar.edu.pe	0%
45	Internet	repositorio.unife.edu.pe	0%
46	Internet	www.clubensayos.com	0%
47	Internet	www.pinterest.es	0%
48	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
49	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
50	Internet	www.revistacomunicar.com	0%
51	Internet	www.scribd.com	0%
52	Internet	pt.scribd.com	0%
53	Internet	repositorio.unan.edu.ni	0%

54	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
55	Internet	repositorio.upla.edu.pe	0%
56	Internet	repositorio.upn.edu.pe	0%
57	Internet	revistas.ujcm.edu.pe	0%
58	Internet	www.buenastareas.com	0%
59	Internet	www.coursehero.com	0%
60	Internet	www.gast.it.uc3m.es	0%
61	Internet	es.slideshare.net	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



**Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años
Arequipa 2024**

Tesis

Presentado por las bachilleres:

Esquivel Caballero, Nelcy Yudica

Pacheco Vela, Katherine Josefina

**Para obtener el título de
licenciado en educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Esta tesis debido a mi esposo Lionel y mi hijo Thiago quienes en todo momento me apoyaron sin condición y cada vez que me caí fueron el motor y motivo para seguir con mi carrera. Me enseñaron en estos años que en la vida hay altas y bajas.

A mis padres Sebastiana y Daniel por sus llamadas diarias que me hacen para motivarme a seguir luchando por mis sueños y a mis hermanos más que hermanos fueron mi ejemplo a seguir y llegar lejos.

NELCY

Dedico esta tesis a mi esposo Luis porque sin él no hubiera podido lograr esta meta, a mis hijos que son mi motor y motivo de ser cada día mejor, y a mis padres por el apoyo incondicional que me dieron y a mis suegros que son un apoyo incondicional para lograr estos objetivos.

KATHERINE

AGRADECIMIENTO

Primeramente damos gracias a Dios por permitirnos llegar hasta este momento, y a nuestra escuela superior maría Montessori, por haber cruzado nuestros cinco años de estudio, con la guía de nuestras maestras, las cuales día día forjaron nuestras metas de estudio y culminar satisfactoriamente la carrera de educación inicial.

A cada uno de nuestros familiares por el apoyo constante e incondicional, ya que sin ello no se habría logrado estos objetivos de obtener nuestra licenciatura para mostrarnos al mundo.

2 Seguidamente a nuestra asesora de tesis la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos, a nuestra docente Jefe de Carrera Flor Eduardo Cuadros por guiarnos en cada instante para la mejora de nuestra práctica docente.

NELCY y KATHERINE

RESUMEN

1 El presente estudio “Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años - Arequipa 2024” se origina principalmente en las dificultades de la comunicación oral, donde los
1 infantes, presentan inconvenientes para mostrar sus emociones, afectos y pensamientos de manera
4 fluida y coherente impidiendo que interactúe con sus pares o su entorno, en los aspectos como la
4 coherencia, la pronunciación y la fluidez verbal; teniendo como finalidad general determinar que
26 el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral de los niños de 5 años del Jardín
26 Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024. La metodología fue de tipo experimental, nivel
1 aplicativo, enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La población y la muestra fueron 24
1 niños. Utilizando la técnica que fue la observación y el instrumento fue la guía de observación
1 validada por los expertos, con una fiabilidad de 0,937 para la variable dramatización y con una
5 fiabilidad de 0,924 para la variable expresión oral. Para procesar la información se empleó el
1 programa Excel. Los resultados después de la aplicación de los talleres de dramatización, fue que
4 en la dimensión pronunciación se obtuvo el 91.7 %, en la dimensión fluidez verbal se obtuvo el 87.5
% y en la dimensión coherencia los niños se obtuvo el 87.5 % donde la mayor parte de los niños
4 lograron su objetivo; concluyendo, que el uso de estrategias de dramatización influye en la
expresión oral de los niños de 5 años.

Palabras Clave: La Dramatización y la Expresión Oral

ABSTRACT

3 The present study "Use of dramatization strategies and oral expression in 5-year-old children -
Arequipa 2024" originates mainly in the difficulties of oral communication, where infants have
difficulties to show their emotions, affections and thoughts in a fluid and coherent way, preventing
1 them from interacting with their peers or their environment, in aspects such as coherence,
4 pronunciation and verbal fluency; having as general purpose to determine that the use of
dramatization strategies influences the oral expression of 5-year-old children from the Ciudad
Blanca Paucarpata Kindergarten Arequipa 2024. The methodology was experimental, application
5 level, quantitative approach and pre-experimental design. The population and the sample were 24
1 children. Using the technique that was observation and the instrument was the observation guide
28 validated by experts, with a reliability of 0.937 for the dramatization variable and with a reliability
5 of 0.924 for the oral expression variable. To process the information, the Excel program was used.
10 The results after the application of the dramatization workshops were that in the pronunciation
dimension the score was 91.7%, in the verbal fluency dimension the score was 87.5% and in the
coherence dimension the children scored 87.5% where most of the children achieved their
4 objective; concluding that the use of dramatization strategies influences the oral expression of 5-
year-old children.

Keywords: Dramatization and Oral Expression

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN	12
GENERALIDADES	13
CAPÍTULO I	14
PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Plan de Investigación	14
1.1.1. Problema de Investigación	14
1.1.2. Planteamiento del Problema	14
1.1.3. Justificación del Problema	16
1.1.4. Delimitación	17
1.1.5. Problemas de la Investigación	17
1.1.6. Objetivos de la Investigación	18
1.1.7. Hipótesis de la Investigación.....	18
1.1.8. Variables de Investigación	19
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables.....	19
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Marco Teórico.....	21
2.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.1.2. Marco teórico - científico	26
2.1.3. Definición de términos básicos.....	45
CAPÍTULO III.....	47

MARCO TEÓRICO.....	47
3.1. Marco Teórico.....	47
3.1.1. Población y muestra.....	47
3.1.2. Unidad de análisis.....	47
3.1.3. Método de investigación.....	48
3.1.4. Tipo de investigación.....	48
3.1.5. Diseño de investigación.....	48
3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.1.7. Validez y confiabilidad.....	49
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de datos.....	50
3.1.9. Validación y confiabilidad.....	50
CAPÍTULO IV.....	52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1. Resultados.....	52
4.2. Discusión.....	74
CAPÍTULO V.....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. Conclusiones.....	76
5.2. Recomendaciones.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	82
Financiamiento.....	82
Instrumentos de medición.....	83
Validaciones.....	85
Matriz de consistencia.....	98
Evidencias.....	100
Talleres.....	108

INDICE DE TABLAS

GUIA DE OBSERVACIÓN.....	52
La Dramatización.....	52
Tabla N° 1 - Imita al personaje que más le agrada.....	52
Tabla N° 2 - Resuelve las dificultades que se le presentan	53
Tabla N° 3 - Intercambia roles con sus compañeros	54
Tabla N° 4 - Regula sus emociones al dramatizar.....	55
Tabla N° 5 - Se comunica con facilidad con sus compañeros.....	56
Tabla N° 6 - Dramatiza con títeres de dedo	57
Tabla N° 7 - Expresa sus ideas creativamente.....	58
Tabla N° 8 - Conoce los nombres de los personajes	59
Tabla N° 9 - Sabe las características del personaje que interpreta	60
Tabla N° 10 - Desarrolla su imaginación al dramatizar	61
GUIA DE OBSERVACIÓN.....	62
La Expresión Oral.....	62
Tabla N° 1 - Emplea palabras de uso frecuente	62
Tabla N° 2 - Pronuncia nuevas palabras.....	63
Tabla N° 3 - Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza.....	64
Tabla N° 4 - Emplea diversas palabras para interpretar su personaje	65
Tabla N° 5 - Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones	66
Tabla N° 6 - Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos.....	67
Tabla N° 7 - Expresa de manera clara y correcta diversas palabras.....	68
Tabla N° 8 - Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta.....	69

Tabla N° 9 - Comunica el texto de su personaje con coherencia	70
Tabla N° 10 - Expresa sus ideas con coherencia.....	71
Tabla N° 11 - Expone con ideas lógicas su personaje.....	72
Tabla N° 12 – Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros.....	73

INDICE DE FIGURAS

GUIA DE OBSERVACIÓN.....	52
La Dramatización.....	52
Figura N° 1 - Imita al personaje que más le agrada	52
Figura N° 2 - Resuelve las dificultades que se le presentan.....	53
Figura N° 3 - Intercambia roles con sus compañeros.....	54
Figura N° 4 - Regula sus emociones al dramatizar	55
Figura N° 5 - Se comunica con facilidad con sus compañeros	56
Figura N° 6 - Dramatiza con títeres de dedo	57
Figura N° 7 - Expresa sus ideas creativamente	58
Figura N° 8 - Conoce los nombres de los personajes.....	59
Figura N° 9 - Sabe las características del personaje que interpreta.....	60
Figura N° 10 - Desarrolla su imaginación al dramatizar	61
GUIA DE OBSERVACIÓN.....	62
La Expresión Oral.....	62
Figura N° 1 - Emplea palabras de uso frecuente	62
Figura N° 2 - Pronuncia nuevas palabras	63
Figura N° 3 - Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza	64
Figura N° 4 - Emplea diversas palabras para interpretar su personaje.....	65
Figura N° 5 - Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones.....	66
Figura N° 6 - Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos	67
Figura N° 7 - Expresa de manera clara y correcta diversas palabras	68
Figura N° 8 - Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta	69

Figura N° 9 - Comunica el texto de su personaje.....	70
Figura N° 10 - Expresa sus ideas con coherencia.....	71
Figura N° 11 - Expone con ideas lógicas su personaje	72
Figura N° 12 – Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros	73

INTRODUCCIÓN

12 La presente investigación “Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años Arequipa 2024”, la dramatización va a permitir lograr disminuir las dificultades que se presentan en la manera de expresarse oralmente de los infantes, ya que estas actividades se detallan en el desarrollo de los talleres de dramatización, donde los pequeños se desenvuelven naturalmente a través de la actuación, fortaleciendo de manera creativa su expresión oral.

7 En el primer capítulo detallamos el plan de investigación, donde describimos el problema planteado, los objetivos, las hipótesis y las variables de nuestro estudio. En el segundo capítulo 45 detallamos los antecedentes y sustento teórico que proporcionan información primordial de ambas variables de nuestro estudio. En el tercer capítulo 55 detallamos la metodología a emplear en nuestro estudio, la población, la muestra con la que vamos a trabajar, el tipo, el diseño, el método, la técnica que usaremos y los instrumentos que se usaron para la recopilación de datos, así de esta manera obtener los resultados. En el cuarto capítulo se muestran los resultados obtenidos mediante los 44 gráficos de barras producto de los datos observados, donde los infantes lograron su desempeño antes y después del estudio experimental, finalmente en el quinto capítulo las conclusiones y 2 recomendaciones de nuestro trabajo.

GENERALIDADES

▪ Título del trabajo de investigación

1 Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años - Arequipa
2024

▪ **Autoras:** Esquivel Caballero Nelcy Yudica / Pacheco Vela, Katherine Josefina

2 ▪ **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

▪ Línea de investigación

Mejorar y reforzar la expresión oral

2 ▪ **Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de investigación**

2 Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa

▪ **Duración:** 1 año

CAPÍTULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. Problema de Investigación

1 Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

1.1.2. Planteamiento del Problema

2
50 A nivel Mundial en España, Ayuso (2021) “Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral” se ha observado que los niños que tienen problemas al expresarse oralmente presentan diversos inconvenientes como que sean niños diagnosticados de dificultades del lenguaje o trastorno del desarrollo de la comunicación es por eso que deben recurrir al mejoramiento mediante terapias de lenguaje. Se excluye a aquellos que presentan previamente algún problema de auditivos, respiratorios, que pudieran ser los causantes del problema de no tener una expresión oral adecuada. (Revista de la Universidad de Valladolid)

4
3 A nivel de Latinoamérica Ecuador, Moreira y Lescay (2022) “Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo la expresión oral en niños de 4 a 5 años” se ha observado que para desarrollar la expresión oral, la maestra hace uso de muy pocos elementos didácticos, los cuales son necesarios en la enseñanza de inicial, dificultando el aprendizaje de los infantes, podemos ver que estas estrategias se deben aplicar de manera lúdica, permitiendo a los pequeños que tengan la capacidad de aprender a expresarse. (Revista Varona)

3 A nivel del Perú Ayacucho, Hermoza (2021) “Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en alumnos” se ha observado que el grado de enseñanza del inglés es bien

bajo, ya que el sistema de educación no forma alumnos con alto nivel para el dominio de la comunicación oral, en donde los colegios no dan las clases que se necesitan y si llegan a dar las clases son de una enseñanza básica, ya que no se logra el objetivo que deseamos alcanzar al superar estos problemas. (Revista PURIQ UNAH)

1 A nivel de Arequipa Camaná, Troncoso (2022) “La dramatización y la expresión oral en niños de 4 y 5 años” se ha observado que los pequeños están aptos para mejorar sus habilidades para razonar y comunicar, pero ellos no captan el aprendizaje que los profesores les dan en el salón de clases y por eso es necesario reforzar la expresión oral y observar las diversas dificultades que se presentan socialmente o familiarmente.(Investigación UNSA)

12
10
32 El lugar elegido para realizar el presente estudio es el Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa donde vamos a utilizar estrategias de dramatización para que los infantes de 5 años mejoren su expresión oral.

Hay diversas causas variadas causas que pueden estar provocando este problema como que los infantes no pronuncian claramente las palabras, al expresar fluidamente las palabras, así como los gestos, no permitiéndoles tener un dialogo con coherencia, lo que no deja que desarrollen su capacidad para comunicarse.

Entre los efectos cuando los infantes no dicen lo que necesitan o requieren, se limitan al momento de hablar en frente de individuos, por lo que no pueden socializar de forma adecuada, es por eso que casi siempre están expresándose de manera tímida y cohibida.

5 Viendo estos problemas es necesario apoyarnos en el aporte que da la dramatización para que permita lograr disminuir estas falencias de la expresión oral de forma apropiada, con la finalidad de ayudar en el área interpersonal de los pequeños al comunicarse mediante los talleres

de dramatización donde se van a desenvolver naturalmente al instante de actuar, fortaleciendo de forma creativa su comunicación oral siendo también un aporte muy importante.

1.1.3. *Justificación del Problema*

El problema que se investiga es el la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa a través el empleo de la dramatización. De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024

Se observa que los infantes no pronuncian claramente las palabras, al expresar fluidamente las palabras, así como los gestos, no permitiéndoles tener un dialogo con coherencia, lo que no deja que desenvuelvan correctamente su capacidad expresiva. La realización este estudio es viable porque se va a trabajar con talleres que permitan que la dramatización sea un instrumento para ayudar a que los pequeños se expresen oralmente.

Este estudio beneficia a los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata, con los que se va trabajar para que desarrollen su habilidad comunicativa, ya sea a nivel de la escuela como en su hogar y de esta manera se expresen oralmente sin sentirse cohibidos y tímidos.

Los beneficios metodológicos es que tiene un método cuantitativo, tipo experimental, diseño pre-experimental antes y después en un solo grupo, nivel aplicativo mediante los talleres de dramatización, la técnica como la observación y los instrumentos una guía de observación para cada variable de estudio.

El beneficio profesional y personal es que a través de esta indagación como maestras de inicial, vamos a utilizar la dramatización como una herramienta eficaz, para poder tener una expresión oral óptima en los infantes.

1.1.4. Delimitación

- 3 ■ **Tema:** : Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral
- 2 ■ **Problemática:** La Expresión Oral
- 2 ■ **Población de estudio:** Los niños de 5 años
- 2 ■ **Lugar de estudio:** Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa
- 2 ■ **Años de estudio:** 2024
- 2 ■ **Duración de la investigación:** 1 año

1.1.5. Problemas de la Investigación

4 Problema General

4 ■ ¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral de los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?

4 Problemas Específicos

29 ■ ¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?

1 ■ ¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?

1 ■ ¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?

31 1.1.6. *Objetivos de la Investigación*

Objetivo General

▪ Determinar que el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024

Objetivos Específicos

1 ▪ Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

1 ▪ Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

1 ▪ Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

2 1.1.7. *Hipótesis de la Investigación*

Hipótesis General

▪ A mayor ausencia del uso de estrategias de dramatización Menor influencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

Hipótesis Específicas

5 ▪ El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

16 ■ El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

15 ■ El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

2 1.1.8. Variables de Investigación

- **Variable independiente:** La Dramatización
- **Variable dependiente:** La Expresión oral

2 1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?	La Dramatización	Según Ramírez (2009) Es una interpretación imaginativa, que cumple un rol fundamental en una obra y con diversos personajes.	Juego de Roles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imita al personaje que más le agrada ▪ Resuelve las dificultades que se le presentan
	La Expresión Oral	Para Lomas (1999) está conformada por la interrelación social donde las personas se interrelacionan, comunican mejorando sus habilidades expresivas.	Fomenta la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas creativamente ▪ Conoce los nombres de los personajes
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza ▪ Emplea diversas palabras para interpretar su personaje
			Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa de manera clara y correcta diversas palabras ▪ Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas con coherencia ▪ Expone con ideas lógicas su personaje 			

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes de la Investigación

Internacionales

Licuy (2024) en su tesis “La expresión oral, un medio para el desarrollo de habilidades sociales en niños de preparatoria Manabí Ecuador”, siendo el objetivo principal analizar la expresión oral y su efecto en el desenvolvimiento de su capacidad social, la metodología fue un enfoque cualitativo, tipo descriptivo, exploratoria, método inductivo, la técnica fue la encuesta, la entrevista y la observación, la población fueron 150 estudiantes, 7 docentes y 7 I.E. y la muestra el 50% de los alumnos de cada I.E, los resultados evidenciaron que los infantes tienen un nivel de comunicación oral en desarrollo, sugiriendo seguir con las actividades que incentiven su expresión, priorizando su destrezas sociales que facilitan una socialización positiva entre los pequeños.

Bernal (2022) en su tesis “El teatro infantil y su incidencia en la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años Santo domingo-Ecuador”, siendo el objetivo principal determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en los infantes, la metodología fue bibliográfico, método científico, diseño experimental, enfoque mixto, la observación y la encuesta fue la técnica, y la lista de cotejo fue el instrumento, la población fueron 25 infantes y 7 docentes, los resultados evidenciaron que una vez aplicada la guía del teatro infantil con estrategias para el desarrollo del lenguaje oral, se obtuvieron buenos resultados puesto que las niñas y niños de inicial II en su mayoría adquirieron las destrezas necesarias para seguir trabajando a través de estrategias lúdicas, donde el estudiante aprenda jugando.

1 Munzón y Ortega (2022) en su tesis “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años Azogues – Ecuador”, siendo el objetivo principal Proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral, la metodología paradigma sociocrítico, método investigación acción, enfoque cualitativo, tipo aplicado, técnicas la observación y entrevista, instrumentos guía de observación, diario de campo y guion de entrevista, la población fueron 16 infantes, en los resultados destacamos que los niños lograron comunicarse y socializar a través del juego teatro que contribuye en la expresión oral, mediante actividades organizadas y dinámicas.

8 Lucero (2024) “La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años Ibarra-Ecuador”, siendo el objetivo principal describir la dramatización como una estrategia didáctica para expresar las emociones, la metodología fue un enfoque cualitativo, diseño investigación acción, utilizando el método inductivo; una entrevista para la maestra, las fichas de observación aplicadas a los estudiantes, se elaboró una guía didáctica con diversas actividades relacionadas con la dramatización y las emociones, la población fueron 22 estudiantes, los resultados permitirán a los profesores fortalecer el desarrollo emocional de los educandos, siendo necesarios en el desenvolvimiento cognitivo, siendo esenciales para las capacidades sociales de los infantes.

11 Vargas (2024) en su tesis “Guía Metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años Quito-Ecuador”, siendo su objetivo principal proponer una guía metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles, la metodología fue el método cualitativo, mediante la observación se hizo una investigación bibliográfica, población fueron las maestras de 4 y 5 años, los resultados permitieron diseñar una guía metodológica que se organizó a través de talleres, con la finalidad de incentivar

la expresión oral mediante las canciones infantiles, enriqueciendo las capacidades expresivas mediante actividades interactivas de acuerdo a la edad.

Nacionales

1 Carrasco (2024) en su tesis “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la
1 expresión oral en los niños de 5 años Piura, 2023”, siendo el objetivo principal establecer de qué
1 manera el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral, la metodología fue
1 cuantitativa, nivel aplicativo y diseño preexperimental, la técnica empleada fue la observación, y
1 el instrumento fue la lista de cotejo, la población fueron 59 infantes, los resultados verificaron que
1 la gran parte de infantes tenían un bajo nivel de expresión oral, después de su aplicación el 80,0%
de los niños desarrolló la capacidad de comunicarse, concluyendo que los cuentos sirven de apoyo
3 en el desenvolvimiento de la expresión oral de los infantes.

17 Ybarra (2023) en su tesis “La dramatización en la expresión oral en estudiantes Cañete,
3 2023”, siendo el objetivo principal determinar la aplicación de la dramatización para optimizar la
3 locución oral entre escolares, la metodología fue básica, correlacional, diseño no experimental y
3 método cuantitativo, la técnica fue una encuesta y se aplicó como herramienta un cuestionario, la
3 población fueron 135 padres, los resultados mostraron que la dramatización tiene un vínculo
3 directo y significativo con las dimensiones de la expresión oral, con un valor de 0.000 inferior a
0.05, el cual es significativo aceptando la hipótesis principal dándose un desarrollo de la
comunicación oral progresiva.

6 Osorio (2023) en su tesis “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en
estudiantes de 4 años Acobamba Huancavelica”, siendo el objetivo principal explicar el vínculo
26 de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en educandos, la metodología fue
tipo descriptivo – aplicativo, nivel básico descriptivo -explicativo, diseño cuasiexperimental, la

61 población fueron 22 alumnos, los resultados mostraron que el 90.9% tenían una reducida expresión
19 oral en el pretest, y en el postest alcanzaron un buen nivel con el 95.5% , llegando a la conclusión
que la dramatización influye significativamente en la expresión oral en los alumnos de 4 años.

1 Flores (2023) en su tesis “La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de
1 cinco años Ucayali, 2021”, siendo el objetivo principal demostrar que la dramatización mejora el
21 desarrollo de la expresión oral, la metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativa, diseño
preexperimental; la observación fue la técnica y el instrumento la ficha de observación, la
1 población fueron 28 niños y la muestra de 20 niños, los resultados obtenidos alcanzados en el
postest el 60 % de los niños alcanzaron el logro esperado, concluyendo que la aplicación de la
dramatización influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

34 Guillermo (2023) en su tesis “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los
niños de 5 años Huaraz 2021”, siendo objetivo principal establecer la influencia de la
19 dramatización en el desarrollo de la expresión oral, la metodología fue de tipo aplicada, nivel
1 explicativo, diseño preexperimental, por lo tanto, la observación fue la técnica y el instrumento
1 fue la ficha de observación, la población fueron 32 infantes y la muestra fueron 15 infantes, los
resultados después de la aplicación de la dramatización, lo más relevante fue que el 60% de los
infantes obtuvieron el logro destacado, concluyendo que la dramatización influye en el desarrollo
de la expresión oral de los infantes.

Locales

2 Huamani y Roque (2023) en su tesis “La dramatización y el manejo de las emociones en
1 los niños de 4 años Cerro Colorado- Arequipa 2022”, siendo su objetivo principal determinar la
influencia de la dramatización en el manejo de las emociones en los infantes de 4 años, la
metodología fue un enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño preexperimental se trabajó con

1 un conjunto de infantes, se les aplicó el pretest, el estímulo y el postest, se empleó la observación como técnica y fueron 2 fichas de observación como instrumentos, la población fueron 19 infantes de 4 años, en los resultados se determinó que la dramatización influye notablemente en el manejo de las emociones de los infantes.

48 Aramburu y Quispe (2021) en su tesis “Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales JLByR. Arequipa”, siendo el objetivo principal demostrar que la aplicación de talleres de dramatización ayuda a potenciar la comprensión de textos orales, la metodología fue de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental, método hipotético - deductivo, se empleó la ficha de evaluación y los talleres de dramatización se estableció en diez sesiones, la población fueron 50 estudiantes, 25 para experimental y 25 para control, los resultados del grupo experimental en el postest logro el 84% con un elevado nivel de comprensión y el grupo control en el postest logró el 64% con un nivel medio, demostrando que los talleres de dramatización mejoraron el nivel de comprensión de textos en los educandos.

10 Aragón y Velásquez (2022) en su tesis “La aplicación de rimas y trabalenguas como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños 5 años Castilla - Arequipa 2022”, siendo la finalidad principal establecer la eficacia de las rimas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral, la metodología empleada fue cuantitativa, nivel experimental; se cuantificaron los datos, aplicando el instrumento antes y después efectuando la respectiva comparación, la población fueron 16 niños, los resultados mostraron que la aplicación de las rimas y trabalenguas mejoran considerablemente el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

9 Carbajal y Chaves (2021) en su tesis “Relación entre la autoestima y el lenguaje oral en niños de 4 y 5 años de una I.E.P. Arequipa, 2021”, siendo el objetivo principal establecer si existe relación entre la autoestima y el lenguaje oral en los infantes, la metodología fue un diseño no

experimental transversal, la técnica fue la encuesta, los instrumentos fueron EDINA y el PLON – R, la población fueron 170 niños y la muestra 98 niños, los resultados mostraron que no hay una relación significativa entre las variables, concluyendo que no hay vínculo entre la autoestima y el lenguaje oral en ambas edades, al hacer la evaluación de la autoestima es alta.

Suaquita (2022) en su tesis “Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral Arequipa 2021”, siendo el objetivo principal establecer la influencia de la aplicación del taller de cuentacuentos en la expresión oral en los infantes de 4 años, la metodología fue de campo, tipo pre experimental, la observación fue la técnica y los instrumentos fueron dos fichas de observación de ambas variables de estudio, se aplicaron 10 sesiones para trabajar la expresión oral, la muestra fueron 20 infantes de 4 años, los resultados revelaron que luego de la aplicación de los talleres hubo un desarrollo en la gran parte de sus dimensiones, permitiendo un mayor desarrollo en los infantes con T-Student igual a 13.894, relacionado a un nivel de significancia de 0.000 de la expresión oral.

2.1.2. Marco teórico - científico

Dramatización

Concepto

Según Zarza (2012) menciona que La dramatización les permite a los niños expresarse de una manera más fácil. A través de la dramatización son capaces de explorar su imaginación ya que se les presentan situaciones tanto reales como imaginarias en donde tienen que entablar diálogo con sus compañeros para solucionar un problema. La dramatización le permite al niño demostrar sus conocimientos y además descubrir nuevas situaciones (P. 18)

10 Por otro lado Nuñez y Navarro (2009) Señalan que la dramatización encamina a los niños a conocer sus habilidades y potenciarlas además que fomenta el desarrollo de la expresión oral ya que a través de juegos y experiencias integradas en la dramatización los niños se pueden expresar de manera libre y aprenderán cómo desarrollar nuevas capacidades impulsando así su creatividad (P. 76).

Fundamentación de los autores

Cueto y De la Cruz (2017) señala que la dramatización es una forma en que los niños se pueden enfrentar a distintos contextos que sean difíciles, además consta de un conjunto de actores que pueden ser desde dos a más los cuales interpretarán un pequeño acto de situaciones que podrían llegar a pasar en la vida real para que así los niños sepan cómo reaccionar a nuevas circunstancias que aún no conocen.

1 León y Luis (2017) Sostienen que la dramatización es la capacidad que los niños tienen de representar un problema o una situación que les parezca difícil. Dónde interactúan dos o más personas representando una situación que se puede dar al relacionarse con los demás. También señalan que es una circunstancia hipotética es decir no tiene que pasar necesariamente en el mundo real, sin embargo, los prepara para afrontar situaciones verdaderas.

Tejerina (2004) señala que la dramatización es parte de acciones lúdicas ya que les permite a los niños jugar mientras viven nuevas situaciones, además está formada por algunas situaciones dramáticas que permite que los niños expresen su creatividad y desarrollan y afiancen su personalidad.

Pérez y Gardey (2009) Indica que la dramatización es la manera en que se interpretan hechos que pueden pasar en la vida real. Pero lo único bueno que saqué de este castigo el teatro está muy

relacionado con el drama y dentro de este podemos encontrar narraciones dramáticas trágicas o comedias que, aunque son situaciones ficticias le permiten a los niños explorar fuera de su zona de confort.

González (2015) Señala que la dramatización es una forma de comunicación entre el juego simbólico y los niños, ya que van a ser capaces de expresar sus emociones y sentimientos haciendo uso de la libertad de expresión y de la espontaneidad. Para concluir la dramatización puede utilizarse como una herramienta que les brinda a los niños una forma de expresarse de manera lúdica y espontánea.

1 De forma general se puede decir que la dramatización una estrategia perfecta para que los niños mejoren su manera de expresarse, canalicen sus emociones sean dinámicos y sobre todo se diviertan aprendiendo nuevas capacidades que hacen crecer sus conocimientos.

Teorías de la dramatización

a) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1946): De acuerdo con que Piaget y su teoría podemos conceptualizar el concepto de dramatización como la habilidad que tienen los infantes de asumir distintos roles en una situación determinada. Mediante la dramatización el infante puede reconocer una situación ficticia o una situación real y de esta manera es capaz de replicar roles que son ajenos a la realidad en la que viven además con ayuda de distintos materiales como un libreto, vestuarios, un escenario es más fácil para los niños adentrarse en la ficción.

La dramatización favorece al desarrollo social y emocional de los infantes ya que les permite expresar sus necesidades, emociones y sentimientos. Además mediante la dramatización los infantes son capaces de representar su vida familiar y así aprender acerca de las realidades de

otras familias a su vez los niños son capaces de crear su propia personalidad ya que les permite conocerse y demostrar sus habilidades.

46 **b) Teoría sociocultural de Vigotsky (1993):** La teoría de Vygotsky se basa en lo social
hice construye alrededor del conocimiento además tiene muy presente que es de vital importancia
1 que los programas y planes ejecutados por el MED sean diseñados de tal forma que puedan incluir
de manera sistemática que los niños interactúen socialmente con sus maestros con su comunidad
y con otros niños.

Una vez que vigotsky analizó cómo se promueve la visión creativa de los niños pudo afirmar que la representación teatral, la expresión literaria o la dramatización son los medios esenciales para que los niños posean un alto potencial para la creación artística. En primer lugar la dramatización ya que se basa en acciones que pueden ocurrir en la vida real les permite a los niños tener un contacto directo con sus vivencias personales. De acuerdo con Vigotsky cuando un infante observa por primera vez un tren posteriormente suele jugar a interpretar que es la locomotora o Silva para tratar de imitar el sonido que hace el tren le brinda satisfacción ya que está imitando algo de lo que ha visto el funcionamiento.

Características de la dramatización

La dramatización dentro del entorno pedagógico presenta cuatro características distintas entre ellas tenemos:

52 **a) Globalizadora:** La dramatización tiene relación con materias que ven desde los aspectos sociales hasta los aspectos culturales por ejemplo la música la educación física o las artes plásticas. Se dice que es globalizadora porque tiene un enfoque multidisciplinario ya que utiliza escenas dramáticas propias del teatro para poder seguir un proceso de enseñanza aprendizaje

contribuyendo a que los infantes sean capaces de desarrollar sus habilidades para una correcta expresión oral.

b) Integradora: La dramatización es integradora ya que es capaz de fusionar distintas áreas o dimensiones cognitivas. A su vez la dramatización necesita de un grupo para ser exitosa ya que la interacción entre los niños y los docentes es de vital importancia para un correcto desarrollo, mediante esta técnica se puede promover de manera significativa el aprendizaje ya que se deben involucrar tanto los maestros como los estudiantes.

c) Estética: Es estética ya que se deben involucrar procesos artísticos que creen un ambiente donde él estudiante tenga un propósito y una vez cumplido sienta la satisfacción de haber logrado el objetivo. Por ejemplo, cuando asume un personaje El estudiante debe aprender a conectar con su personaje y con el entorno que lo rodea para poder representarlo de una manera auténtica. Es así que mediante el juego el interés por el arte permite a los estudiantes divertirse en el proceso de creación y poder expresarse de manera respetuosa.

d) Activa: La dramatización es activa ya que los estudiantes deben participar de manera constante y deben comunicarse y expresar sus sentimientos con el entorno que los rodea además los docentes deben brindarles una retroalimentación asertiva y además debe ser continua. La dramatización no solo incluye que el estudiante represente un personaje con su cuerpo sino que puede representar personajes utilizando títeres así fortalecen su capacidad de expresión oral solo utilizando sus manos

Elementos de la dramatización

De acuerdo con Cervera (1996) existen distintos elementos que son básicos para que la dramatización sea correcta, dichos elementos son los siguientes:

a) **El conflicto:** Hace referencia a todas las situaciones en las que existe desacuerdo oposición una disputa o un enfrentamiento entre las personas. Dichas situaciones pueden manifestarse de diferentes maneras por ejemplo competencias entre una sociedad o entre individuos diferentes percepciones de la moral incluso conflictos metafísicos de una persona.

b) **El espacio:** Se refiere al lugar en que la acción va a ocurrir y se puede distinguir entre dos tipos de contexto primeramente el hogar físico de la escena y en segundo lugar El entorno en el que se va a desarrollar el drama.

40 c) **El tiempo:** Desde un punto dramático se puede distinguir la duración y la época. La dramatización en cuanto a la época se refiere al tiempo que se le va a dedicar a recrear la acción ficticia, pero de manera objetiva además también hace referencia al momento en que la acción será interpretada. Por otro lado, la duración separa el tiempo de la dramatización del tiempo ficticio y el tiempo real.

d) **Los personajes:** Son los individuos que serán parte de la dramatización pueden ser simbólicos o inusuales incluso algunos personajes pueden llegar a ser animales objetos. Estos personajes son quienes ejecutan las acciones en la dramatización, normalmente sus rasgos como edad, nombre, características físicas valores clase social tienen relación con la persona que lo interpreta.

e) **El Argumento:** Es la historia que se contará mediante la dramatización, consta de un guion estructurado con eventos que serán interpretados de manera secuencial.

f) **El tema:** Es la idea principal de la dramatización. Es común que una obra dramática aborde muchos temas no solo uno.

Modalidades de dramatización

De acuerdo al estudio de Delgado(2011) se puede clasificar en distintas actividades entre las cuales tenemos las siguientes.

53 **a) Los títeres:** Esta modalidad permite que los niños puedan expresarse, haciendo uso de títeres pueden ser de mano de dedos tipo sombra o articulados. Esta modalidad le permite expresar su capacidad cognitiva de forma libre. Además, puede manifestar emociones negativas como falta de seguridad o miedo en un entorno en el que se siente seguro.

51 **b) La pantomima:** Para la correcta ejecución se necesita tener pequeños grupos de estudiantes, una vez formados los grupos se define un tema y se asignan los roles, luego de que cada alumno tenga asignado un rol deberá aprender a cómo interpretarlo y qué movimientos debe ser para que la puesta en escena sea exitosa. durante la presentación es necesario que los actores se dirijan directamente al público y no interactúen de manera excesiva entre ellos.

c) El mimo: Es una habilidad que se basa en como los alumnos controlan su cuerpo y se expresan mediante gestos sin la necesidad de utilizar palabras, los infantes se suelen desenvolver mejor con mímica ya que tienen una inclinación natural hacia esta sobre todo en juegos donde se necesita adivinar ideas o situaciones..

Otros autores opinan que hay dos modalidades más como:

5 **d) Máscaras:** Esta técnica permite que el niño se exprese de manera creativa y mejore su interacción con los demás. Según Salazar y Vargas (2022) utilizar máscaras para la dramatización permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones de forma más creativa y dinámica ya que al tener máscaras el pánico escénico que pueden sentir algunos niños suele ser menor.

e) Sombras: De acuerdo con Guevara (2020) sombras para la dramatización es muy práctico y eficaz ya que los niños pueden manifestar sus emociones empleando siluetas de

personajes que se van a proyectar sobre una pantalla. Esta técnica brinda alternativas que son más cómodas para los actores ya que no se tienen que exponer directamente hacia el público y genera una sensación de seguridad.

Principios de la dramatización

6 Bullón (1975) formula los siguientes principios

a) **Principio de la creatividad:** los maestros le indican a los estudiantes de forma individual o grupal como representar un personaje pero no influyen en la forma en que el estudiante utilizará su imaginación para crear una conexión con el personaje.

6 b) **Principio de la actuación espontánea:** Este principio consiste en enseñar a los estudiantes a satisfacer la necesidad intrínseca de expresarse mediante la dramatización ya que está se basa en acciones que tienen como elemento principal al juego.

6 c) **Principio del diálogo de personajes:** Podemos hablar de diálogo cuando dos o más personajes se comunican para enviar o recibir un mensaje sin la necesidad de que exista un narrador.

6 d) **Principio de la expresión o libertad corporal:** Este principio le permite a los alumnos expresar su creatividad y desarrollar sus movimientos corporales con libertad y sin la necesidad de que el docente intervenga.

Dimensiones de la Dramatización

a) Dimensión “Juego de Roles”

De acuerdo De la Cruz (2019) se define al juego de roles cómo el acto que realizan las personas para dar a conocer Cuestiones de la vida cotidiana.

De acuerdo con Martín (1992) los juegos de Roles permiten que los estudiantes asuman un papel ficticio o real además que lo hacen de forma espontánea y salen de su zona de confort.

Rodríguez y chillón (2014) señalan que los juegos de roles se basan en situaciones que han sido experimentadas por los estudiantes o maestros además que el escenario puede ser el aula, su hogar, el área de juegos entre otros.

b) Dimensión “Fomenta la creatividad”

Barcía (2003) afirma que la capacidad creativa de los individuos permite crear ideas nuevas que sean originales además a través de estas ideas se pueden resolver problemas o descubrir las necesidades del individuo para así poder satisfacerlas.

Medina y Velázquez (2017) destacan que fomentar la creatividad de los niños puede permitirles resolver conflictos mejorar sus habilidades de socialización y desarrollarse como personas.

Para Piaget (1964) el resultado de la creatividad se refleja en el juego simbólico de los estudiantes ya que deben integrar su propio criterio para que sea ejecutado de manera correcta.

58 De acuerdo con De la Torre (1991) se puede definir a la creatividad como la habilidad de crear nuevas ideas y transmitirlas a los demás para crear un objetivo.

Importancia de la dramatización

1 De acuerdo con Delgado (2011) la dramatización es una herramienta muy importante para que los niños puedan conocer el entorno que los rodea y así poder expresarse con más facilidad, además serán capaces de demostrar sus emociones y sentimientos a través de una obra de teatro. Conoces su entorno se sentirán más seguros de expresarse convirtiendo así a la dramatización en un recurso vital para su expresión oral.

3 Delgado (2011) también señala que la dramatización infantil se realiza con la intención de que los niños puedan desarrollar sus capacidades críticas ya que aprenden mediante actividades lúdicas y cómo se sabe la dramatización es una actividad que los niños ven como juego, además señala que la dramatización es un medio por el cual el desarrollo afectivo social cognitivo y como motor de los estudiantes se va a mejorar promoviendo su crecimiento tanto físico como emocional además de sus conocimientos.

Por otro lado, González (2015) señala que la dramatización es un acto de aprendizaje para los estudiantes la que les permite ser creativos expresar sus emociones comunicar sus ideas y sobre todo estimula el trabajo en equipo. Adicional a esto se fomenta el pensamiento crítico la comprensión de los comportamientos de sus compañeros la creatividad y esto les motiva también a expresar sus propias ideas emociones y sentimientos además al ser en parte ficticio tienen un rango más amplio para expresarse.

47 Reina (2019) sugiere que la dramatización se inicia en el juego simbólico ya que durante los primeros años de vida de los infantes observaban los roles que cumplen sus padres sus abuelos, sus tíos entre otros familiares cercanos y así pueden asumir los roles de la vida cotidiana. Además la interacción del juego simbólico y la dramatización permite a los niños interpretar los conceptos que han aprendido y así pueden afianzarlos más e incrementar sus conocimientos.

6 Tanto el juego simbólico como la dramatización se manifiestan de manera paralela en estas edades, compartiendo características como la libertad de expresión, la fluidez y la espontaneidad en su desarrollo. Reina (2009) destaca que el drama en los estudiantes integra diversos aspectos, ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica, rítmica y musical, generando un lenguaje integrador (p. 3).

A través del juego simbólico, los estudiantes asumen roles basados en sus experiencias, interpretándolos de manera libre y natural, utilizando distintas formas de expresión artística y musical que contribuyen a la creación de un lenguaje unificador.

Expresión oral

Concepto

Flores (2014), es el grupo de procesos que siguen patrones únicos para expresarse oralmente, lo que quiere decir que es la forma de comunicar sin dificultades lo que uno transmite y siente.

Mostacero (2004) es la habilidad de la expresión para comunicar lo que se quiere decir de manera clara, fluida y coherentemente al emplear los medios verbales y no verbales.

Fundamentación de los autores

Condemarin (2014) nos dice que es el grupo de procedimientos que nos da las pautas que se sigue para expresarse oralmente todo lo que uno quiere comunicar.

Bloom (1980) y Tunmer (1993) mencionado por Bohorquez y Rincón, (2018) nos dice que es la capacidad de expresar oralmente lo que piensa mediante el empleo de la gestualidad y lo que se quiere transmitir mediante mensajes. (pág.17).

Ramírez (2002) es la habilidad de interacción de lo que uno quiere comunicar, intercambiar ideas, pensamientos mediante un lenguaje integral, empleando diferentes elementos que sirven para comunicar.

Martínez et al. (2015) nos dice que es el desarrollo acelerado del lenguaje lo que facilita la enseñanza, es por eso que el maestro debe incentivar a sus alumnos a comunicarse oralmente mediante ejercicios verbales. (p.117).

Flores (2019) nos dice que es la capacidad para comunicarse con algunas características como la claridad y fluidez empleando diversos recursos hablados y gestuales que se tiene a la mano en el entorno que se encuentra. (p.56).

Miretti (2003) es la habilidad que se fundamenta en la expresión coherente, clara y fluida mediante los diversos recursos hablados y no hablados, que involucran el saber escuchar a otras personas, respetando sus pensamientos e ideas. (pág. 45)

Teorías de la expresión oral

1 a) **Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky:** Esta teoría es el comienzo de la expresión, ya que hay diversas maneras de adquirirlo. El lenguaje se va ir desarrollando de manera progresiva mediante la socialización en su entorno, proponemos la idea de que la comunicación es importante en el transcurrir diario, al interactuar con las personas, ya el ser humano se comunica desde que nace, pero hay otras teorías que no concuerdan con lo planteado.

1 Según esta teoría, el desenvolvimiento del infante en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es comparado a los cambios culturales. Lo que piensa el infante son los procedimientos de la mente que se dan en la interacción social, pasando de personal a lo social.

Vygotsky nos dice que el habla y el pensamiento se forman individualmente durante un tiempo corto; sin embargo, la comunicación se da cuando las personas socializan en su entorno cultural, de acuerdo a situación en que se encuentren.

b) **Teoría cognitiva de Piaget:** Según Piaget nos dice la dicción y el lenguaje son empleados como un recurso en la comunicación de las personas desde su nacimiento ya que son capacidades afectivas y mentales que se utilizan en un dialogo al emitir diversas las palabras, según la madurez del niño.

Peche (2017) nos dice que para Piaget las etapas de desarrollo son:

30 - **Sensorio motor:** Comienza desde que nacen hasta los 2 años de edad, en esta fase los infantes se expresan muy poco mayormente emplean símbolos expresivos.

- **Etapa preoperacional:** Esta fase es de 2 a 7 años de edad, se desarrolla más el lenguaje, donde se pueden presentar errores que se dan mediante el lenguaje.

- **Operaciones específicas:** Esta fase es de los 7 a 12 años de edad. En dicha etapa el sujeto obtiene la capacidad de pensar lógicamente y deja de ser ególatra

1 Hernández (2013) nos dice que Piaget puede aseverar que el pensamiento esta antes que el habla, ya que el individuo debe pensar lo que quiere hablar.

1 c) **Teoría Innatista Chomsky:** Manifiesta que los individuos tienen la habilidad de pronunciar y comprender las palabras con mucho desenvolvimiento.

La persona fortalece sus conocimientos a través de sucesión de frases y reglas que se integran en el lenguaje. Los niños al interactuar con sus pares van perfeccionando su lenguaje, desarrollando sus habilidades cognitivas, que los definen como seres libres para socializar con su entorno.

Aliaga (2016) expresa que Chomsky se refiere a la persona que tiene la capacidad para hablar desde su nacimiento, sin sobre exigir su perfección al comunicarse oralmente y gestualmente.

d) **Teoría de Brunner:** Nos dice que el infante aprende a comunicarse desde la primera interacción que tiene con su madre, creando entre ellos una comunicación recíproca, en este aspecto el infante sabe la gramática y la manera de comunicarse.

1 **Importancia de la expresión oral**

Para Martínez, Tocto y Palacios (2015) la comunicación oral es fundamental en el jardín de inicial, ya que la finalidad que se tiene es preparar al infante para un aprendizaje específico, siendo la palabra que nos va a ayudar a entender e interpretar el aprendizaje. (p.117) donde podemos decir que emplear una buena expresión oral es primordial para un aprendizaje satisfactorio.

La expresión oral acelera el desenvolvimiento general del infante, simplificando su adquisición en los distintos campos del aprendizaje, es por eso que requerimos dar vital importancia al desarrollo de la comunicación oral.

De la misma manera Guerrero (2013), manifiesta que cuando opinamos de la expresión oral nos referimos a intercambiar pensamientos, conocimientos etc. Por lo tanto para que haya un buen dialogo, el individuo que esta hablando tiene que saber transmitir lo que quiere decir de forma correcta sin alteraciones, es decir que tanto el emisor y el receptor tienen que tener la capacidad de transmitir y recibir información, entonces si no hay una comunicación clara, tendremos inconvenientes para transmitir lo que se quiere expresar en cualquier contexto. Por ejemplo, cuando los infantes no pronuncian las palabras bien será dificultoso para entenderlos y si eso ocurre el pequeño tendrá inconvenientes en su aprendizaje.

Cualidades de la expresión oral

Según Guerrero (2013) son las siguientes:

a) Dicción: Es hablar de manera correcta las palabras, para tener una correcta dicción es necesario una buena articulación vocal, el movimiento de labios, dientes, lengua y paladar sea característico en la pronunciación de cada palabra, sílaba, vocal y consonante.

b) **Fluidez:** Es cuando tenemos una comunicación sin interrupciones, es decir continuamente, haciendo pausas para el individuo que escucha pueda entender.

c) **Volumen:** Es la potencia con que se emite la voz al instante de comunicarnos, dependiendo del entorno en el que nos encontremos.

d) **Ritmo:** Es la manera de cómo vamos a comunicarnos, ya sea lentamente o rápidamente. Si hablamos rápidamente y sin pausas el oyente tendrá que esforzarse más para entender lo que se dice y por el contrario si hablamos lentamente el oyente se aburre y le cuesta comprender lo que se dice; el ritmo de lo que uno quiere comunicar debe ir cambiando continuamente para mantener el interés en los oyentes.

e) **Claridad:** La comunicación debe ser clara y precisa, sin retrasarnos en detalles sin importancia que no ayudan en la idea principal del discurso que no nos entenderán y si tenemos inconvenientes al comunicarnos de la misma manera, es necesario conocer los códigos culturales habituales como “conversar en el mismo idioma”. Por ejemplo un científico nuclear tendrá que explicar su experimento a alumnos de primaria, empleara palabras fáciles y entendibles.

f) **Coherencia:** Es entablar una conversación lógica con las palabras correctas para que lo que se quiere transmitir tenga sentido, logrando que el oyente comprenda coherentemente con facilidad sus ideas.

g) **Vocabulario:** Para entablar una conversación se van a utilizar una variedad de palabras, utilizando un léxico que sea entendible para el público. La riqueza del vocabulario y el empleo de sinónimos son destrezas que se obtienen con el ejercicio constante de la lectura.

Elementos de la expresión oral

Según Trujillo (2017), son los siguientes:

a) La voz: Es el sonido que se genera en las cuerdas vocales, dándoles color a las palabras cuando se entabla un dialogo ya sea con una voz fuerte o una voz debilitada.

b) La postura del cuerpo: Es necesario tener una adecuada postura de nuestro cuerpo cuando conversamos con otras personas.

c) Los gestos: Al comunicarnos de manera oral, podemos emplear gestos y movimientos con el cuerpo para transmitir el mensaje que queremos expresar.

d) La mirada: Para expresar lo queremos decir debemos mantener una mirada asequible para que el oyente se sienta protegido.

e) La dicción: El emisor debe hablar correctamente las palabras, frases, al entender el oyente el mensaje que se transmite.

f) El vocabulario: El emisor debe tener conocimiento de una variedad de palabras al hablar, manejando términos que el oyente pueda entender.

g) La estructura del mensaje: El mensaje que se quiere transmitir debe ser claro y entendible.

7 **Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Cuando los pequeños comienzan a hablar tienen limitaciones en su vocabulario porque recién empiezan a aprender las palabras y sonidos nuevos. Para Baralo (2012) los infantes aprenden 5 a 10 nuevas palabras por día sin estimulación; por lo tanto se realizan un mayor esfuerzo intelectual, como por ejemplo un pequeño desarrolla su comunicación oral mediante la elaboración de palabras que hay en su entorno.

Podemos decir que la comunicación oral durante la niñez está vinculando con los sonidos, y la enseñanza de las palabras, los pequeños desarrollan rápidamente su capacidad lingüística a

través de los estímulos e imitaciones que se dan en el entorno que se encuentran, creando un ambiente motivador como el teatro o el juego.

7 Martínez, Tocto y Palacios (2015) La expresión oral acelera en el desarrollo integral de los infantes, proporcionando la adquisición de su aprendizaje en diversas ramas. Por tal motivo que las maestras tienen un rol primordial en el aprendizaje, brindándoles instrumentos para el infante ejercite su comunicación oral al máximo con mucha facilidad.

7 Podemos decir que para que haya un buen desarrollo de la expresión oral en los niños, es importante la estimulación que reciben por parte de su entorno, esta capacidad lingüística debe ser fundamental en el aprendizaje de los pequeños, puesto que se le prepara al niño mediante una palabra, esta debe ser captada por ellos para que el aprendizaje pueda ser comprendido e interpretado.

Dimensiones de la expresión oral

a) Dimensión “Pronunciación”

Iruela (2004) La pronunciación expresa adecuadamente un mensaje de forma oral, facilitando o dificultando a la persona que escucha el reconocer las diversas palabras de un texto.

18 Fernández (2017) Considera que una correcta pronunciación le transmite seguridad y apoyo a los infantes en todas las actividades de expresión que se desarrollan en el entorno que se encuentran.

Cantero (2003) La pronunciación se realiza mediante lenguaje oral, generando la percepción del habla.

García (2018) Es la manera correcta de emitir las palabras con sonidos agradables, para que el oyente entienda adecuadamente lo que se quiere comunicar. (p. 19)

Labrada (2011) Es la manera correcta de emitir lo que se quiere comunicar al pronunciar las palabras, empleando una serie de elementos como el idioma.

b) Dimensión “Fluidez Verbal”

Prada (2004) Es la habilidad de emitir frases sencillas sin inconvenientes, permitiendo al emisor tener un dialogo fluido sin dificultades.

Níkleva y López (2019) Es la habilidad para comunicarse sin inconvenientes de manera fluida.

Butman (2000) Es la habilidad de generar una comunicación fluida, sin hacer pausas exageradas, ni fallas en la indagación de palabras.

Flores (2014) Es la habilidad para comunicar fluidamente sus ideas, mensajes de manera natural entre los interlocutores. (p. 89)

Meharabian (1997) Es importante que los individuos sepan dialogar de forma clara y fluida al utilizar los recursos verbales.

c) Dimensión “Coherencia”

Níkleva y López (2019) Es la valoración de pensamientos, ideas y argumentos, los cuales aportan frases coherentes a la comunicación oral.

Vereau et al. (2014) Es la destreza de los individuos para comunicar sus ideas con coherencia referente a un tema a nivel microtextual como macrotextual. (p. 176)

Vereau (2014) Es el vínculo adecuado entre el pensamiento y lo que comunica el hablante, presentándose desde frases hasta un texto íntegro.

Van Dijk (2001) Es la habilidad que asegura la continuidad y la interconectividad del contenido textual.

2.1.3. Definición de términos básicos

1 ■ **Dramatización:** Zarza (2012) menciona que la “dramatización contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades mediante diálogos reales o imaginarios. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos hechos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente” (P. 18)

6 ■ **Personajes:** Cervera (1996) los personajes se encargan de ejecutar la actuación dramatizada

6 ■ **Argumento:** Cervera (1996) refiere a lo que se narra, el guion de la historia, el argumento es la estructura de la labor.

6 ■ **Tema:** Cervera (1996) es la idea fundamental de una interpretación dramatizada, generalmente una obra de género dramático presenta varios temas, no solo uno.

1 ■ **Juego de Roles:** Martín (1992) El juego de roles permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o imaginarias.

25 ■ **Fomenta la creatividad:** Piaget (1964) La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

■ **Expresión oral:** Ramírez (2002) es la habilidad de interacción de lo que uno quiere comunicar, intercambiar ideas, pensamientos mediante un lenguaje integral, empleando diferentes elementos que sirven para comunicar.

■ **Claridad:** Guerrero (2013) La comunicación debe ser clara y precisa, sin retrasarnos en detalles sin importancia que no ayudan en la idea principal del discurso que no nos entenderán.

1 ■ **Dicción:** Guerrero (2013) Es expresar correctamente las palabras, para conseguir una buena dicción es necesaria una correcta articulación de las palabras.

18

22

- **Pronunciación:** Fernández (2017) Considera que una correcta pronunciación le transmite seguridad y apoyo a los infantes en todas las actividades de expresión que se desarrollan en el entorno que se encuentran.

- **Fluidez Verbal:** Butman (2000) Es la habilidad de generar una comunicación fluida, sin hacer pausas exageradas, ni fallas en la indagación de palabras.

- **Coherencia:** Vereau (2014) Es el vínculo adecuado entre el pensamiento y lo que comunica el hablante, presentándose desde frases hasta un texto íntegro.

2

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

3.1.1. Población y muestra

Población

En nuestro estudio la población son los 95 niños de 3,4 y 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa.

Según Bernal (2010) Son los individuos que presentan particularidades semejantes los cuales son objetos de estudio. (p. 160).

Muestra

En nuestro estudio la muestra son los 24 niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa.

Para Bernal (2010) es una parte seleccionada de la población, con la que se trabaja y se va a obtener los datos para desarrollar la investigación donde se realizara la observación de las variables a estudiar. (p. 161).

3.1.2. Unidad de análisis

En nuestro estudio son los infantes de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata. Según Hernández Sampieri (2003), la unidad de análisis son los individuos con los que se va a trabajar al ser medidos (pág.117).

35

3.1.3. Método de investigación

En nuestro estudio vamos a emplear es el método cuantitativo en el cual vamos a emplear la valoración numérica tanto para la variable de la dramatización y la expresión oral.

Cáceres (1996) El método cuantitativo, se basa principalmente en la observación directa, cuantificándola numéricamente, a través de análisis estadístico para manejar los datos y obtener los resultados.

3.1.4. Tipo de investigación

En nuestro estudio el tipo es experimental en donde vamos a manipular las variables de trabajo que vamos a utilizar antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Castells (1972) El indagador participa manipulando las variables que afectan ala experimentación y observa las reacciones que se producen.

3.1.5. Diseño de investigación

En nuestro estudio el diseño es preexperimental en donde vamos a medir como la dramatización influye en la expresión oral de los pequeños al aplicar los talleres de dramatización.

Stanley (1963) se da cuando el estudio preexperimental mide al mismo individuo o conjunto de individuos antes y después de la aplicación del programa experimental.

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Arias (2012) es una forma particular y específica del estudio donde se consiguen los datos de la investigación. (p. 67). En nuestro estudio la técnica que vamos a utilizar es la observación.

Instrumentos

Herrera (2011), son herramientas donde se registran la información o datos que forman parte de la indagación. En nuestro estudio vamos a utilizar la guía de observación como instrumento para cada variable con la que vamos a trabajar

	Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
1	La Dramatización	2	10	No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)
2	La Expresión Oral	3	12	No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)

3.1.7. Validez y confiabilidad

Validez

Hernández (2014) Es nivel en que el instrumento verdaderamente mide la variable que se pretende medir. (pág. 200).

Confiabilidad

Landeau (2007) Es el nivel donde probamos la consistencia del instrumento y de esta manera poder aplicarlo y obtener los resultados requeridos del estudio. (p. 81).

En nuestro estudio nuestros instrumentos van a ser validado por Magister de la Escuela de Educación “María Montessori” para tener la confiabilidad y puedan ser aplicados.

2 3.1.8. *Técnicas para el procesamiento de análisis de datos*

En nuestro estudio una vez recopilados los datos vamos a utilizar el programa Excel para hacer los gráficos estadísticos.

D'Ancora, (2001) para el proceso del análisis de la información de da después de recopilar los datos para obtener los resultados mediante representaciones estadísticas. (pág. 317).

3.1.9. *Validación y confiabilidad*

Validación

Escobar y Cuervo (2008) es el criterio que dan las personas expertas sobre el tema a tratar dando la valoración del instrumento evaluado. (pág.29).

Confiabilidad

5 Cohen y Swerdlik (2001) básicamente la confiabilidad está vinculada específicamente con el coeficiente Alpha de Cronbach.

Escala: Variable "La Dramatización"

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

En la Variable Dramatización se obtuvo el 0.937 de Alpha de Cronbach

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,937	10

Escala: Variable "La Expresión Oral"

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

En la Variable Expresión Oral se obtuvo el 0.924 de Alpha de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	12

2

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

GUIA DE OBSERVACIÓN

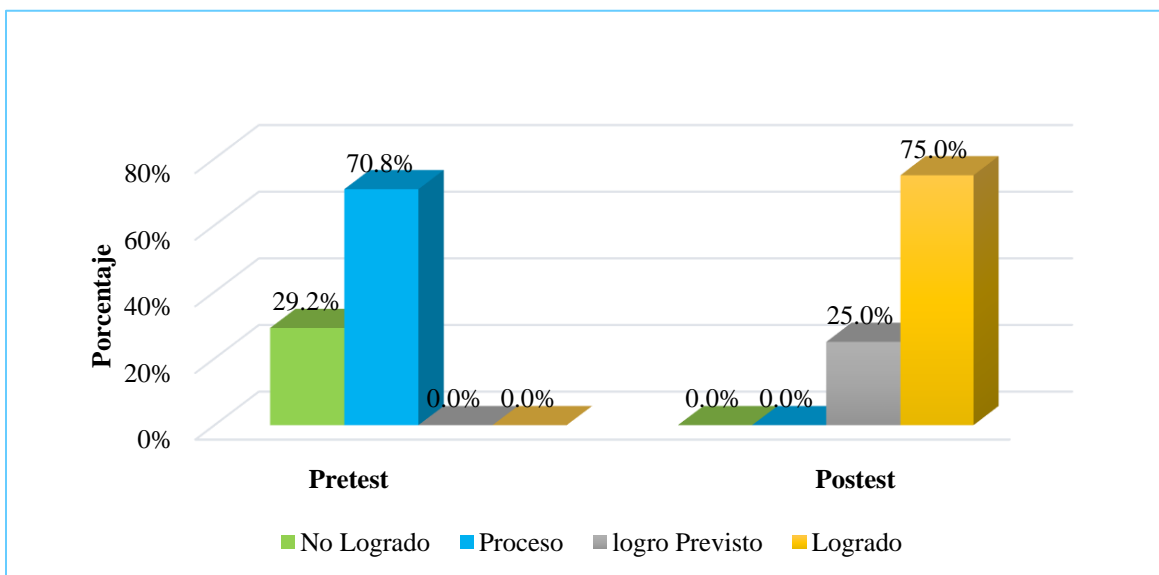
La Dramatización

Tabla N° 1 - Imita al personaje que más le agrada

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	7	29.2%	0	0.0%
Proceso	17	70.8%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

3

Figura N° 1 - Imita al personaje que más le agrada



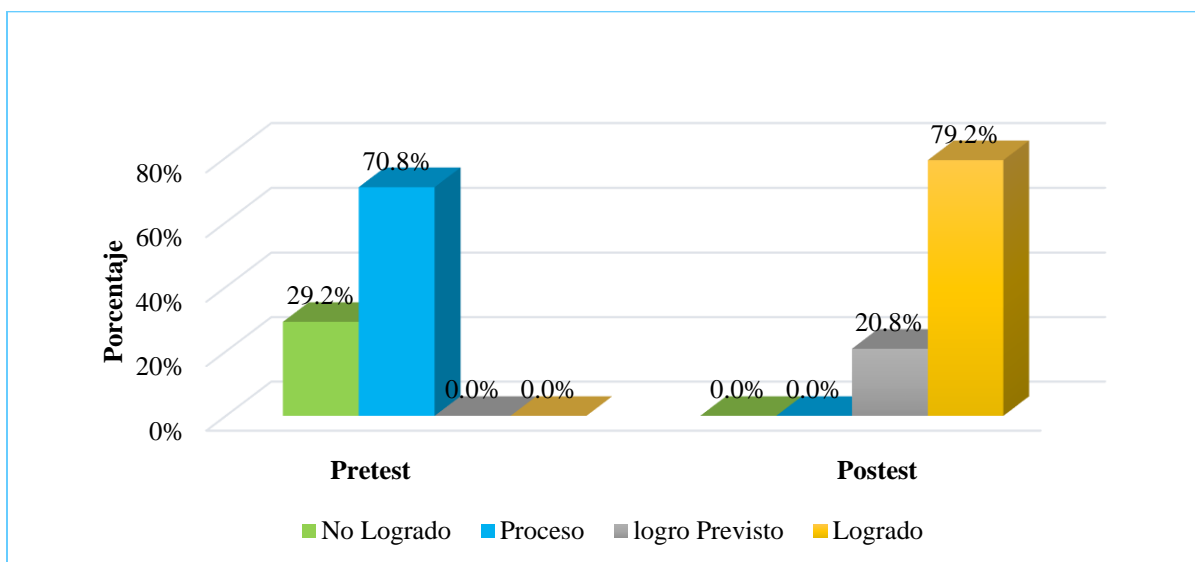
Interpretación:

El indicador N°1: Imita al personaje que más le agrada se encontró que en el pretest el 29.2% En de los alumnos no logro mostrar interés por Imitar al personaje que más le agrada mientras que el 70.8% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75% de los alumnos han logrado imitar al personaje que más le agrada.

Tabla N° 2 - Resuelve las dificultades que se le presentan

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	7	29.2%	0	0.0%
Proceso	17	70.8%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	5	20.8%
Logrado	0	0.0%	19	79.2%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 2 - Resuelve las dificultades que se le presentan



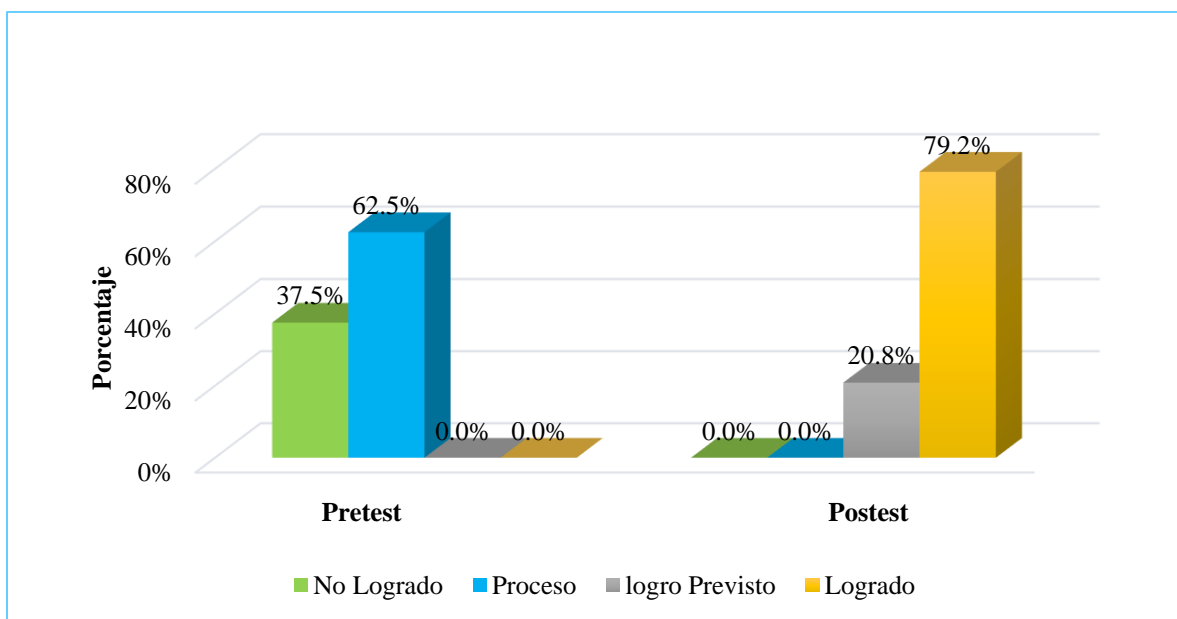
Interpretación:

En el indicador N°2: Resuelve las dificultades que se le presentan se encontró que en el pretest el 29.2% de los alumnos no logro Resolver las dificultades que se le presentan mientras que el 70.8% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 20.8% de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 79.2% de los alumnos han logrado resolver las dificultades que se le presentan.

Tabla N° 3 - Intercambia roles con sus compañeros

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	9	37.5%	0	0.0%
Proceso	15	62.5%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	5	20.8%
Logrado	0	0.0%	19	79.2%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 3 - Intercambia roles con sus compañeros



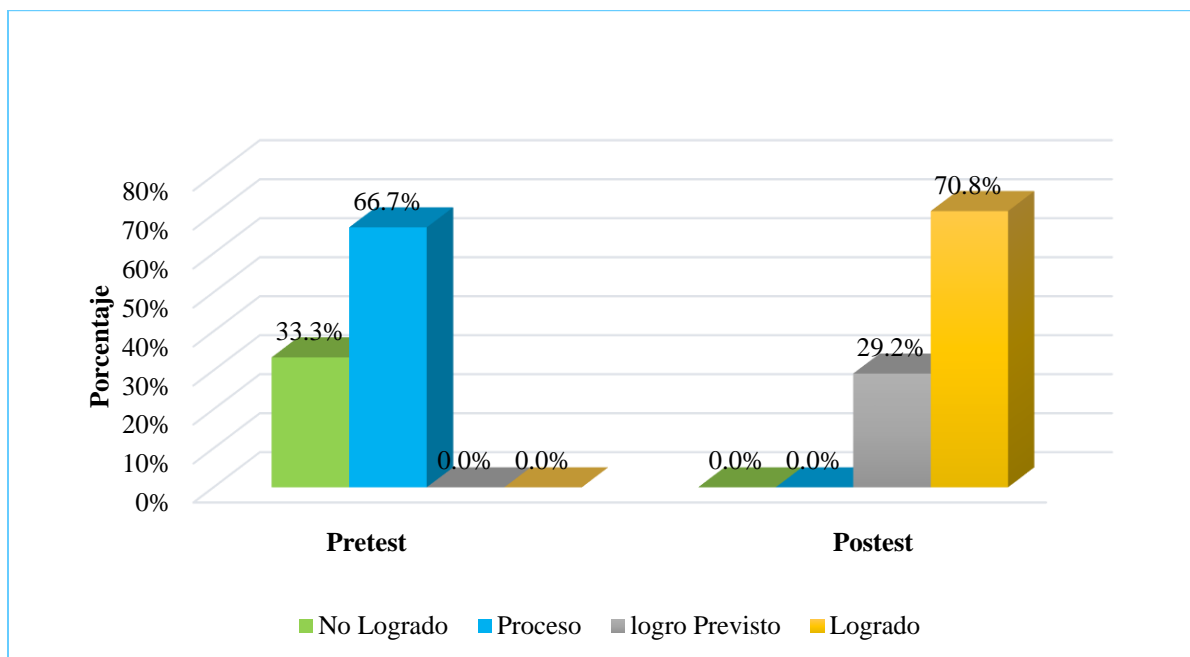
Interpretación:

En el indicador N°3: Intercambia roles con sus compañeros se encontró que en el pretest el 37.5% de los alumnos no logro Intercambiar roles con sus compañeros mientras que el 62.5% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 20.8% de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 79.2% de los alumnos han logrado intercambiar roles con sus compañeros.

Tabla N° 4 - Regula sus emociones al dramatizar

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	8	33.3%	0	0.0%
Proceso	16	66.7%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	7	29.2%
Logrado	0	0.0%	17	70.8%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 4 - Regula sus emociones al dramatizar



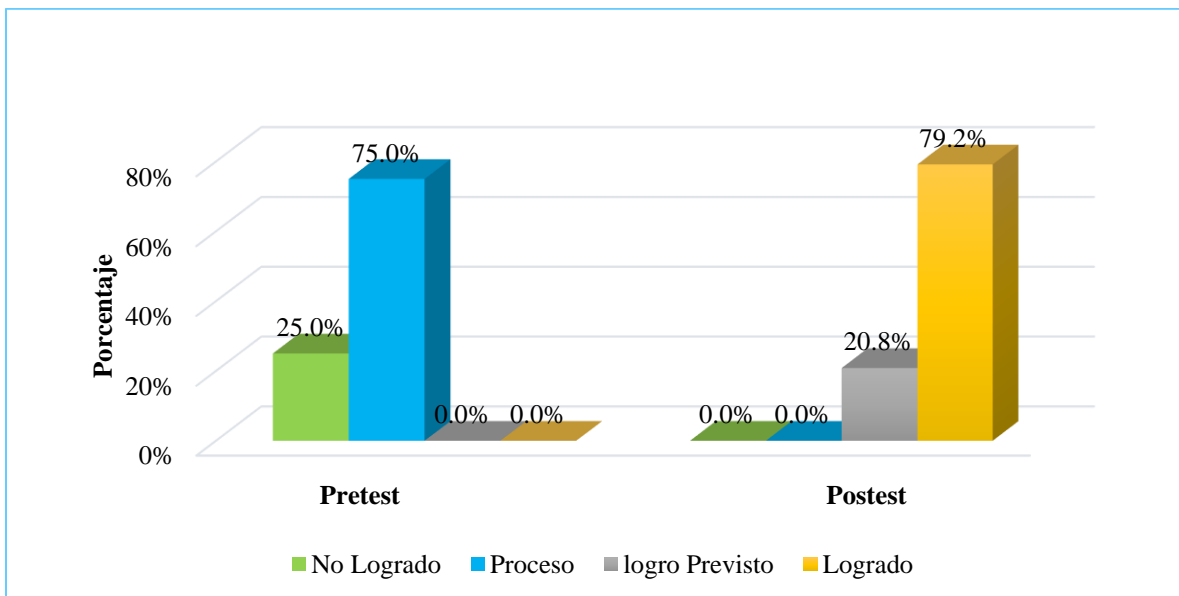
Interpretación:

En el indicador N°4: Regula sus emociones al dramatizar se encontró que en el pretest el 33.3% de los alumnos no logro Regular sus emociones al dramatizar mientras que el 66.7% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 29.2% de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 70.8% de los alumnos han logrado regular sus emociones al dramatizar.

Tabla N° 5 - Se comunica con facilidad con sus compañeros

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	5	20.8%
Logrado	0	0.0%	19	79.2%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 5 - Se comunica con facilidad con sus compañeros



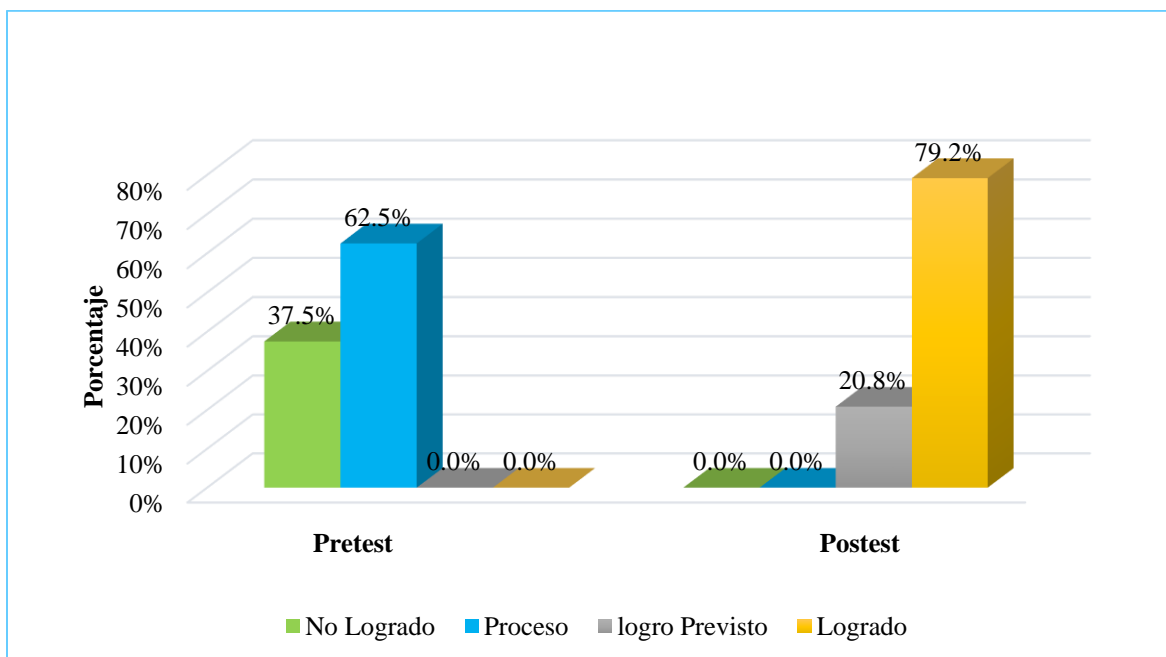
Interpretación:

En el indicador N°5: Se comunica con facilidad con sus compañeros se encontró que en el pretest el 25% de los alumnos no logro comunicarse con facilidad con sus compañeros mientras que el 75% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 20.8 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 79.2% de los alumnos han logrado comunicarse con facilidad con sus compañeros.

Tabla N° 6 - Dramatiza con títeres de dedo

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	9	37.5%	0	0.0%
Proceso	15	62.5%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	5	20.8%
Logrado	0	0.0%	19	79.2%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 6 - Dramatiza con títeres de dedo



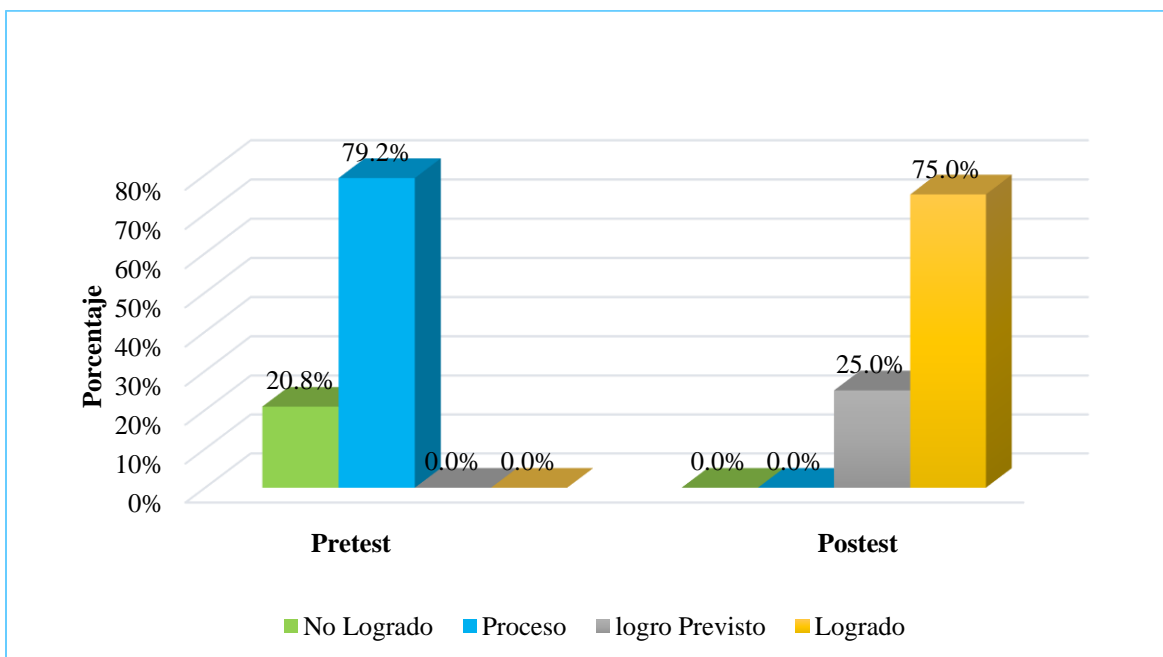
Interpretación:

En el indicador N°6: Dramatiza con títeres de dedo se encontró que en el pretest el 37.5% de los alumnos no logro Dramatizar con títeres de dedo mientras que el 62.5% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 20.8 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 79.2% de los alumnos han logrado Dramatiza con títeres de dedo.

Tabla N° 7 - Expresa sus ideas creativamente

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	5	20.8%	0	0.0%
Proceso	19	79.2%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 7 - Expresa sus ideas creativamente



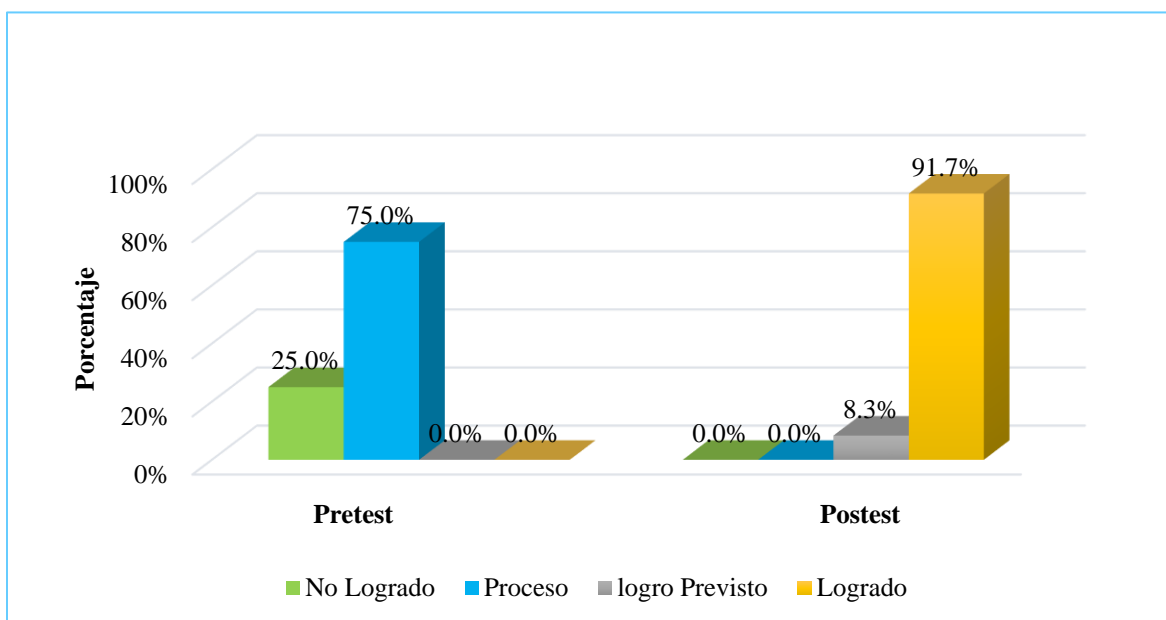
Interpretación:

En el indicador N°7: Expresa sus ideas creativamente se encontró que en el pretest el 20.8% de los alumnos no logro Expresar sus ideas creativamente mientras que el 79.2% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75% de los alumnos han logrado expresar sus ideas creativamente.

Tabla N° 8 - Conoce los nombres de los personajes

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	2	8.3%
Logrado	0	0.0%	22	91.7%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 8 - Conoce los nombres de los personajes



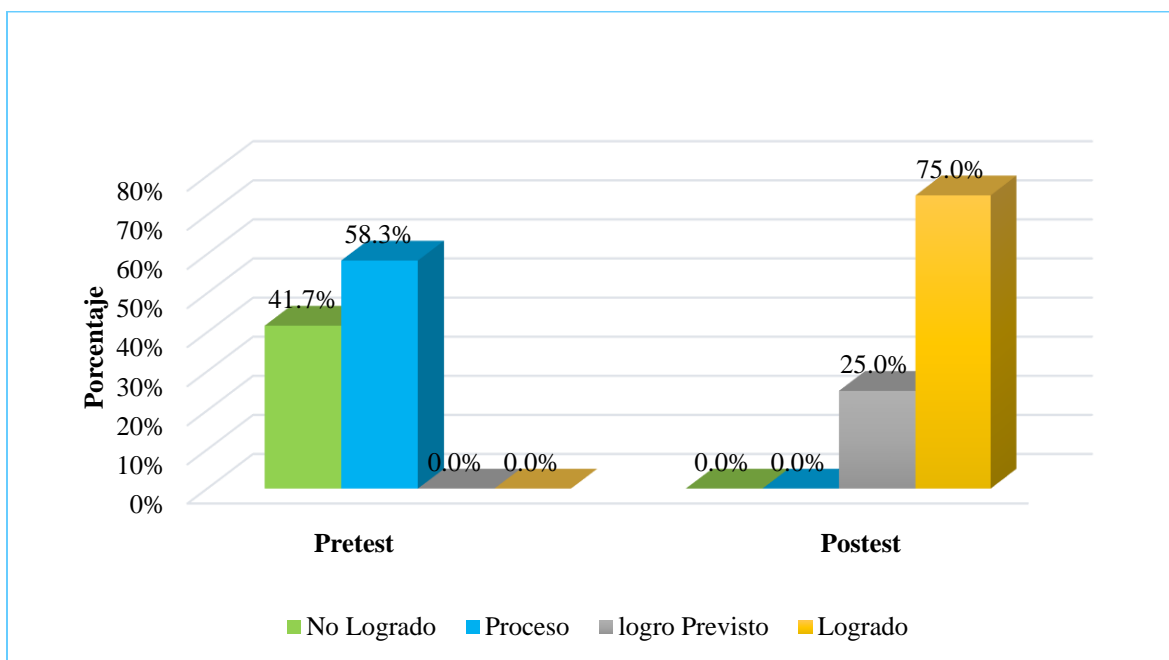
Interpretación:

En el indicador N° 8: Conoce los nombres de los personajes se encontró que en el pretest el 25% de los alumnos no logro Conocer los nombres de los personajes mientras que el 75% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 8.3 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 91.7% de los alumnos han logrado conocer los nombres de los personajes.

Tabla N° 9 - Sabe las características del personaje que interpreta

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	10	41.7%	0	0.0%
Proceso	14	58.3%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 9 - Sabe las características del personaje que interpreta



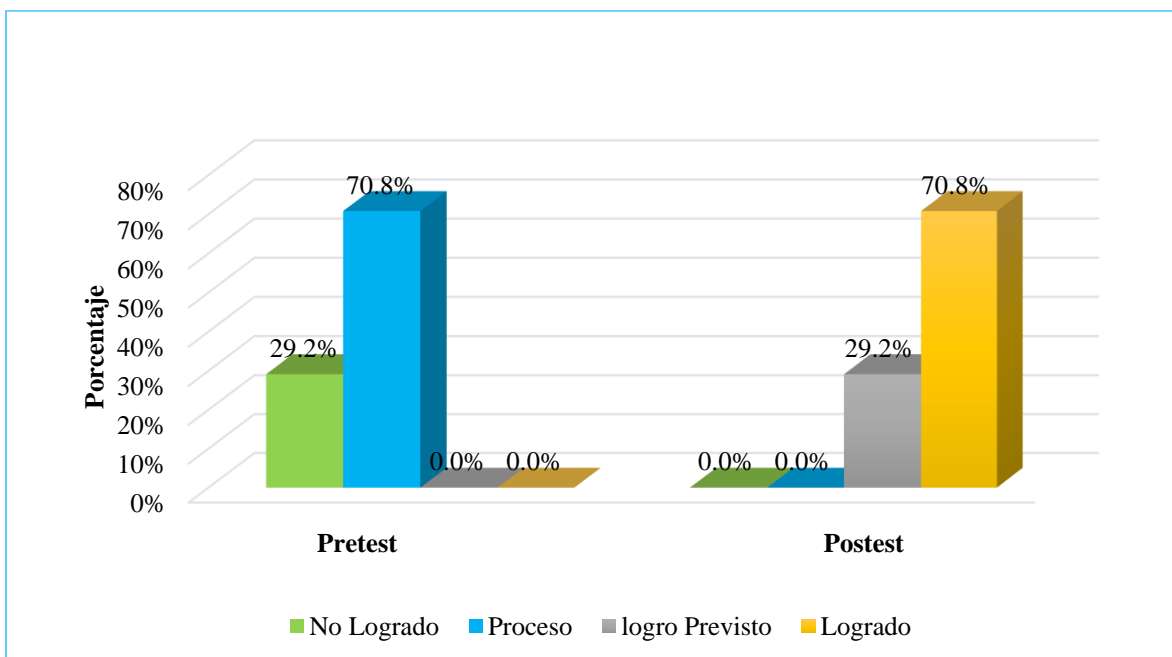
Interpretación:

En el indicador N° 9: Sabe las características del personaje que interpreta se encontró que en el pretest el 41.7% de los alumnos no logro Saber las características del personaje que interpreta mientras que el 58.3% de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75% de los alumnos han logrado saber las características del personaje que interpreta.

Tabla N° 10 - Desarrolla su imaginación al dramatizar

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	7	29.2%	0	0.0%
Proceso	17	70.8%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	7	29.2%
Logrado	0	0.0%	17	70.8%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 10 - Desarrolla su imaginación al dramatizar



Interpretación:

En el indicador N° 10: Desarrolla su imaginación al dramatizar se encontró que en el pretest el 29.2% de los alumnos no logro Desarrollar su imaginación al dramatizar mientras que el 70.8 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 29.2 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 70.8% de los alumnos han logrado desarrollar su imaginación al dramatizar.

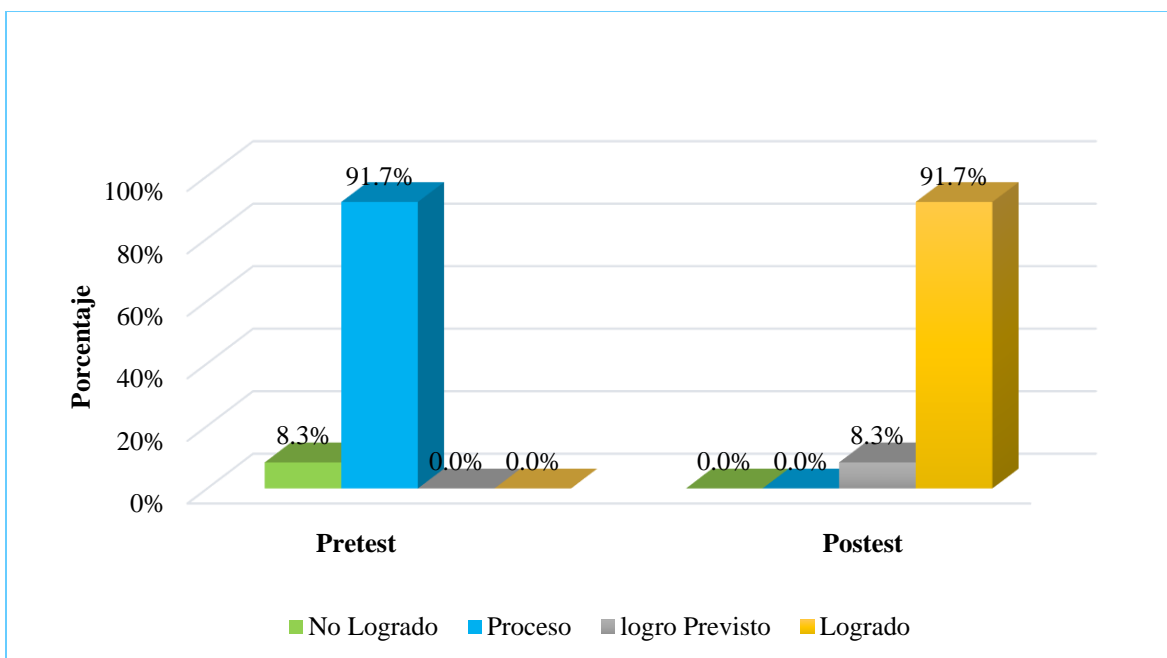
GUIA DE OBSERVACIÓN

La Expresión Oral

Tabla N° 1 - Emplea palabras de uso frecuente

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	2	8.3%	0	0.0%
Proceso	22	91.7%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	2	8.3%
Logrado	0	0.0%	22	91.7%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 1 - Emplea palabras de uso frecuente



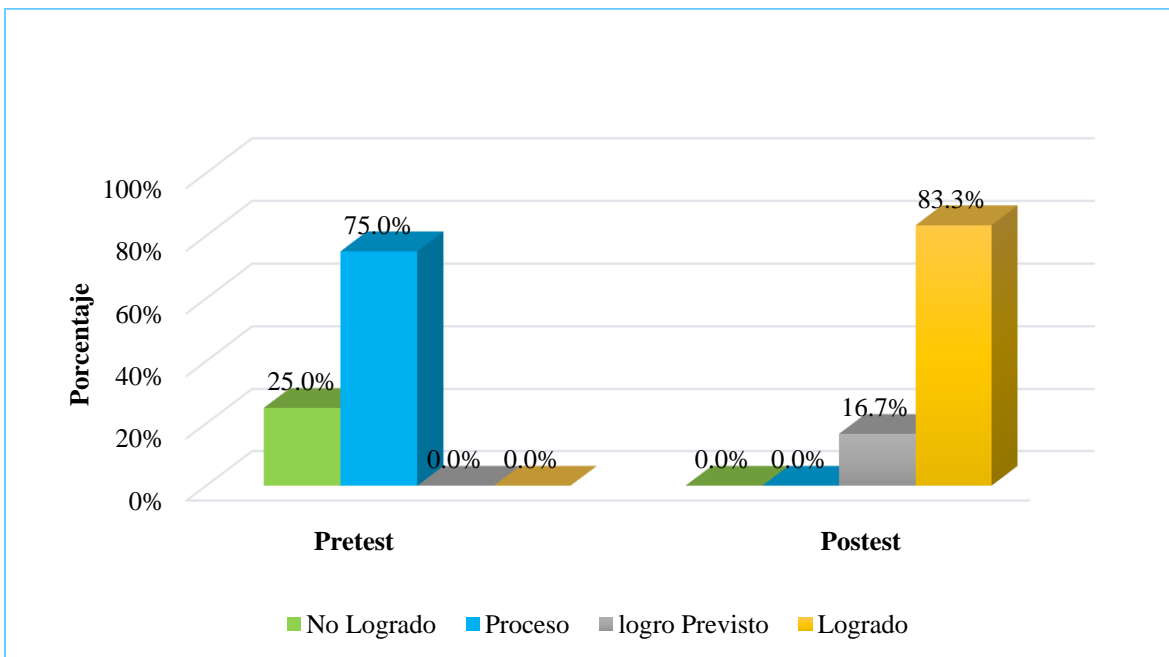
Interpretación:

En el indicador N° 1: Emplea palabras de uso frecuente se encontró que en el pretest el 8.3 % de los alumnos no logro Emplear palabras de uso frecuente mientras que el 91.7 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 8.3 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 91.7% de los alumnos han logrado emplear palabras de uso frecuente.

Tabla N° 2 - Pronuncia nuevas palabras

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	4	16.7%
Logrado	0	0.0%	20	83.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 2 - Pronuncia nuevas palabras



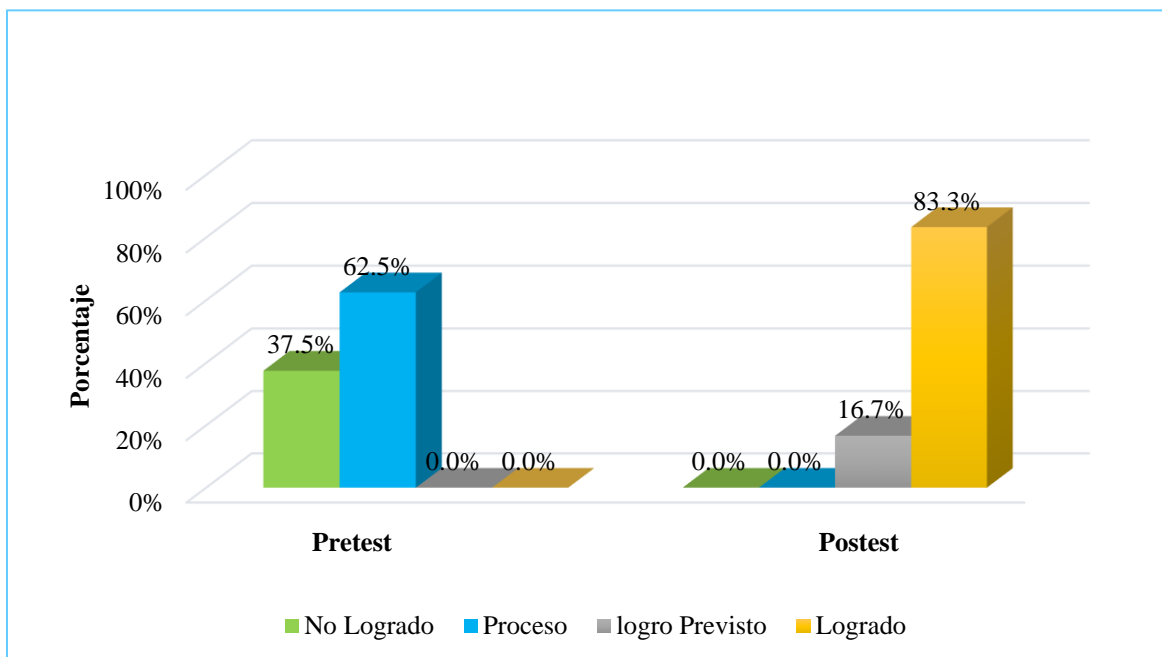
Interpretación:

En el indicador N° 2: Pronuncia nuevas palabras se encontró que en el pretest el 25 % de los alumnos no logro Pronunciar nuevas palabras mientras que el 75 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 16.7 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 83.3% de los alumnos han logrado pronunciar nuevas palabras.

Tabla N° 3 - Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	9	37.5%	0	0.0%
Proceso	15	62.5%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	4	16.7%
Logrado	0	0.0%	20	83.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 3 - Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza



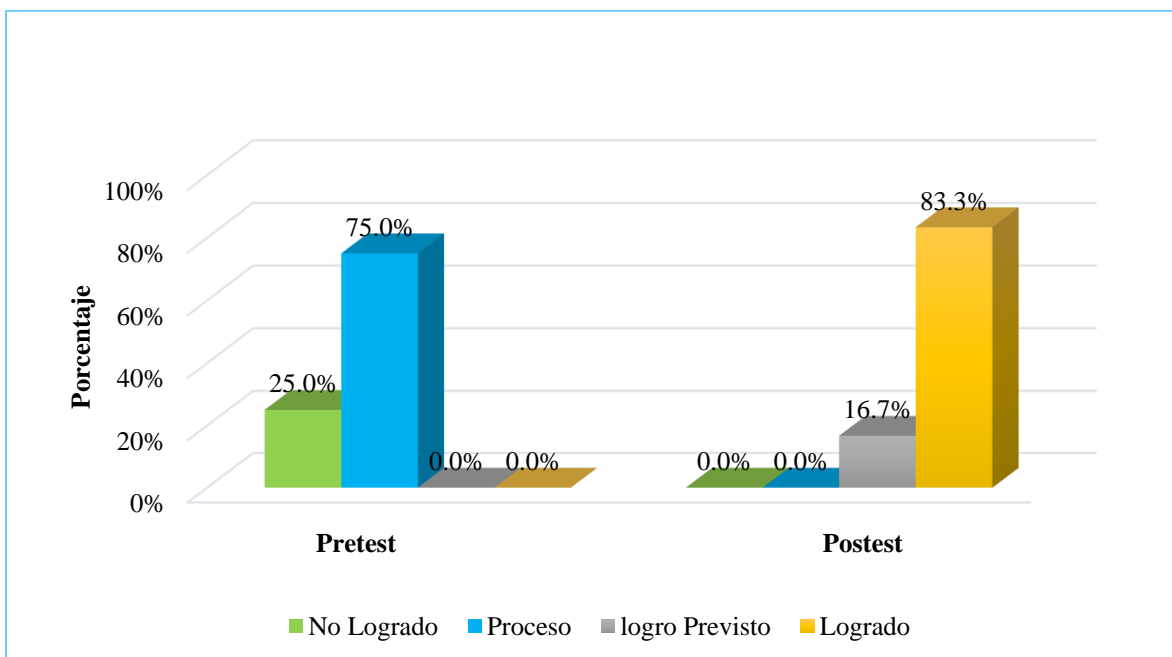
Interpretación:

En el indicador N° 3: Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza se encontró que en el pretest el 37.5 % de los alumnos no logro Pronunciar frases sencillas cuando dramatiza mientras que el 62.5 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 16.7 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 83.3% de los alumnos han logrado pronunciar frases sencillas cuando dramatiza

Tabla N° 4 - Emplea diversas palabras para interpretar su personaje

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	4	16.7%
Logrado	0	0.0%	20	83.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 4 - Emplea diversas palabras para interpretar su personaje



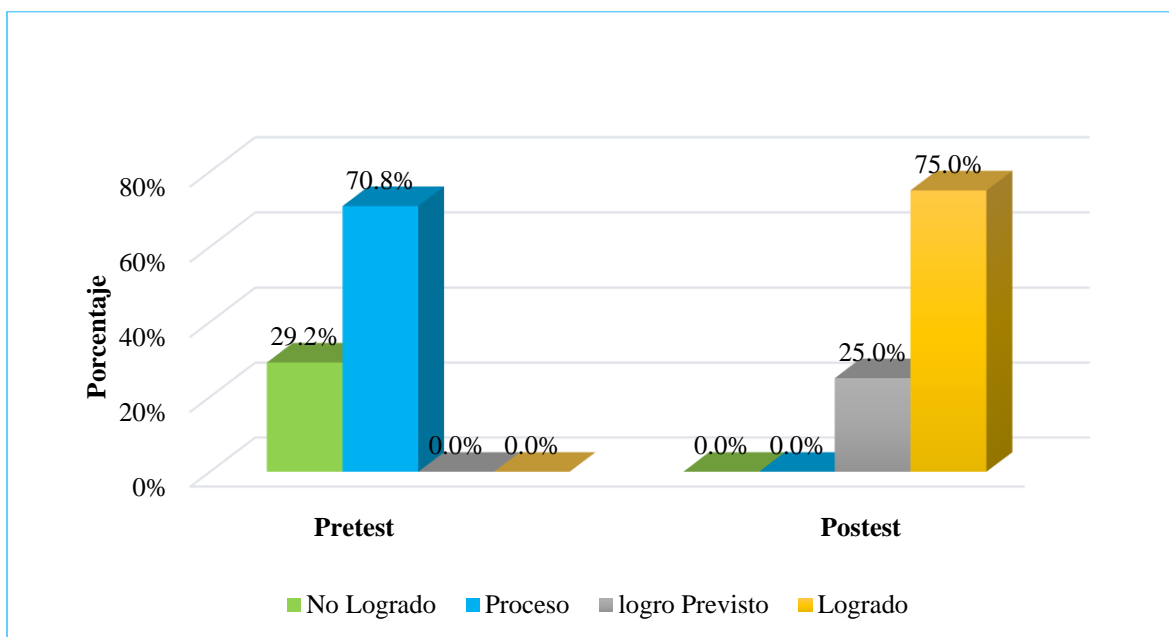
Interpretación:

En el indicador N° 4: Emplea diversas palabras para interpretar su personaje se encontró que en el pretest el 25 % de los alumnos no logro Emplear diversas palabras para interpretar su personaje mientras que el 75 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 16.7 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 83.3% de los alumnos han logrado emplear diversas palabras para interpretar su personaje.

Tabla N° 5 - Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	7	29.2%	0	0.0%
Proceso	17	70.8%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 5 - Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones



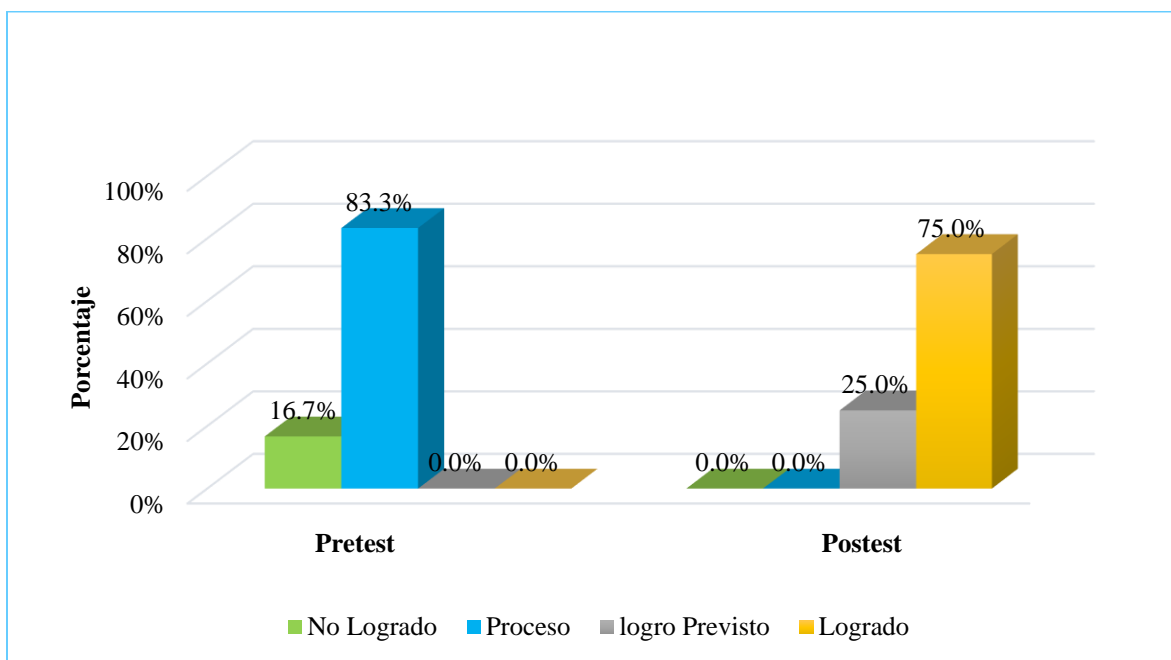
Interpretación:

En el indicador N° 5: Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones se encontró que en el pretest el 29.2 % de los alumnos no logro Interpretar su personaje de acuerdo a las indicaciones mientras que el 70.8 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75 % de los alumnos han logrado interpretar su personaje de acuerdo a las indicaciones.

Tabla N° 6 - Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	4	16.7%	0	0.0%
Proceso	20	83.3%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 6 - Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos



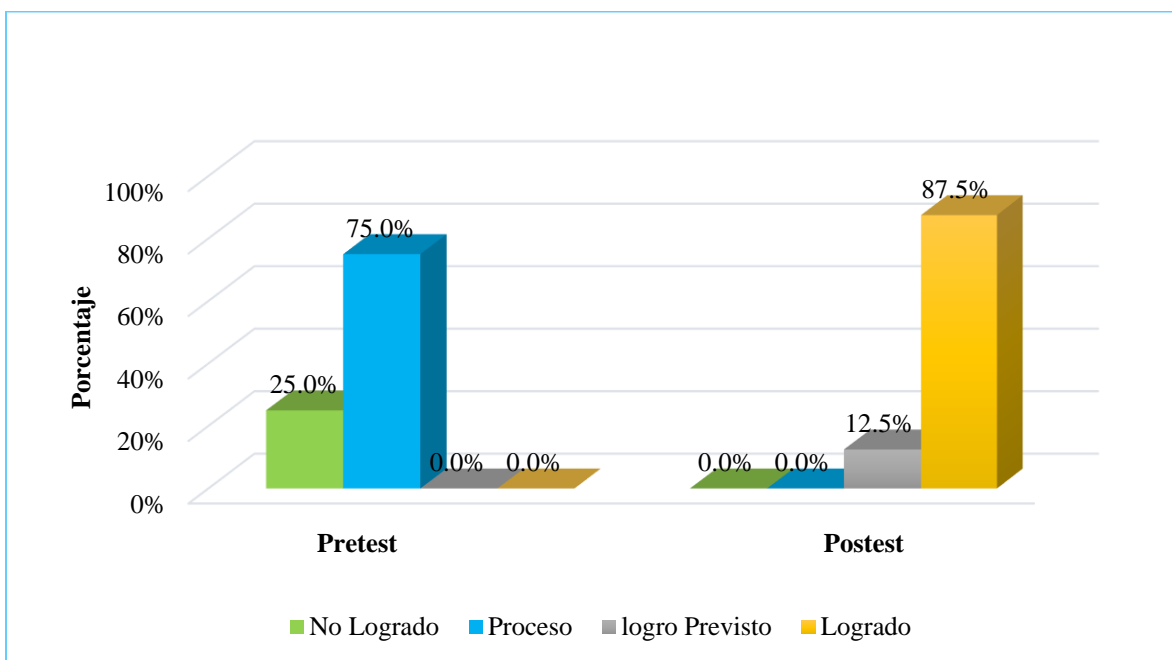
Interpretación:

En el indicador N° 16: Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos se encontró que en el pretest el 16.7 % de los alumnos no logro Expresar de forma fluida sus ideas y pensamientos mientras que el 83.3 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75 % de los alumnos han logrado expresar de forma fluida sus ideas y pensamientos.

Tabla N° 7 - Expresa de manera clara y correcta diversas palabras

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	3	12.5%
Logrado	0	0.0%	21	87.5%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 7 - Expresa de manera clara y correcta diversas palabras



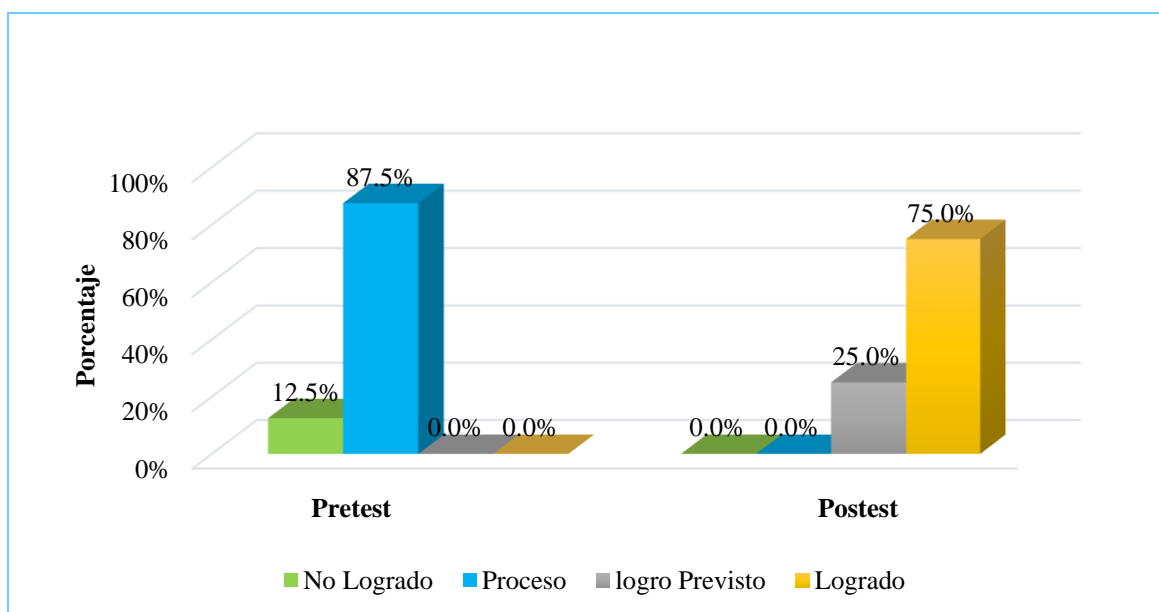
Interpretación:

En el indicador N° 7: Expresa de manera clara y correcta diversas palabras se encontró que en el pretest el 25 % de los alumnos no logro Expresar de manera clara y correcta diversas palabras mientras que el 75 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 12.5 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 87.5 % de los alumnos han logrado Expresar de manera clara y correcta diversas palabras.

Tabla N° 8 - Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	3	12.5%	0	0.0%
Proceso	21	87.5%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 8 - Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta



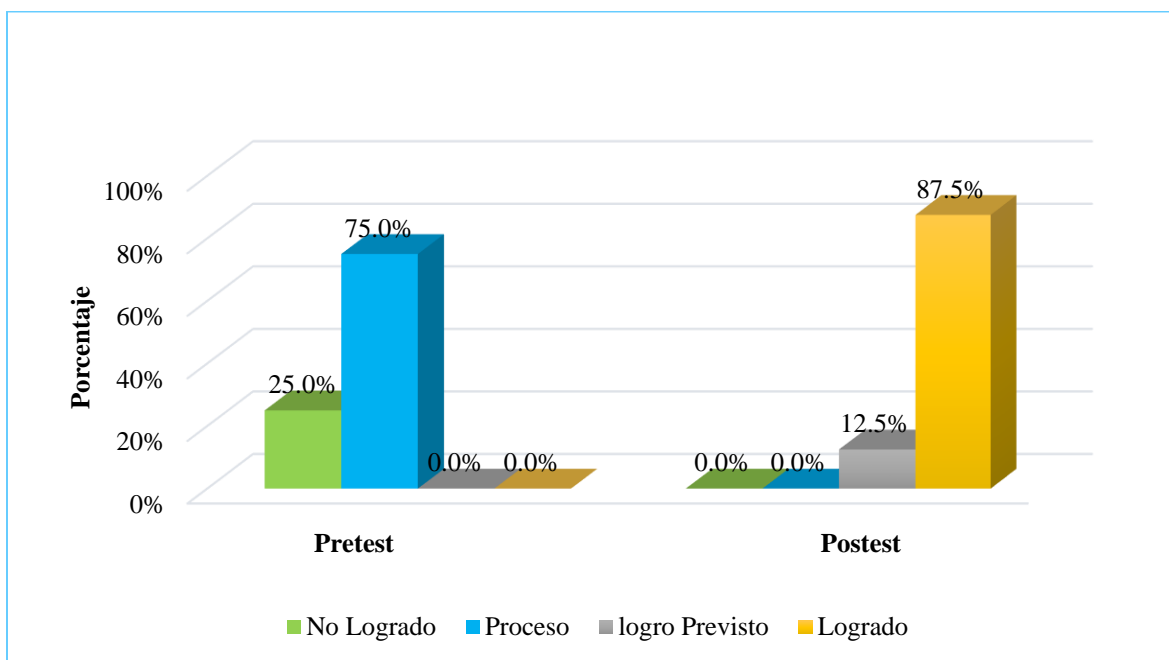
Interpretación:

En el indicador N° 8: Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta se encontró que en el pretest el 12.5 % de los alumnos no logro Decir lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta mientras que el 87.5 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75 % de los alumnos han logrado decir lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta.

Tabla N° 9 - Comunica el texto de su personaje con coherencia

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	6	25.0%	0	0.0%
Proceso	18	75.0%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	3	12.5%
Logrado	0	0.0%	21	87.5%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 9 - Comunica el texto de su personaje con coherencia



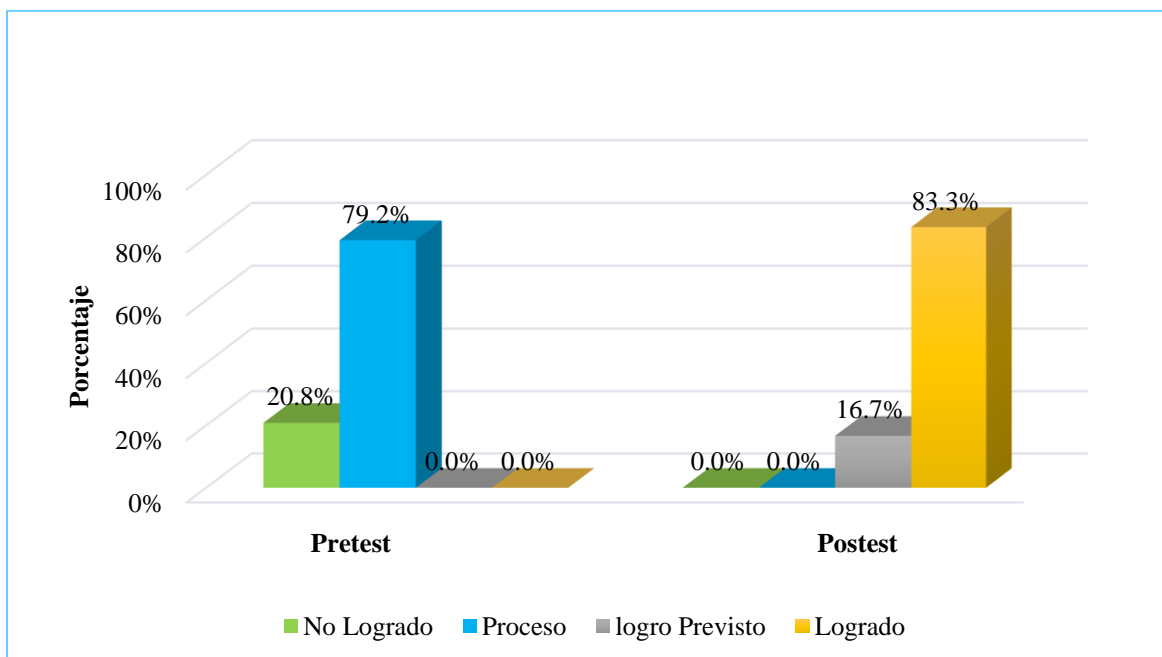
Interpretación:

En el indicador N° 9: Comunica el texto de su personaje con coherencia se encontró que en el pretest el 25 % de los alumnos no logro Comunicar el texto de su personaje con coherencia mientras que el 75 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 12.5 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 87.5 % de los alumnos han logrado comunicar el texto de su personaje con coherencia.

Tabla N° 10 - Expresa sus ideas con coherencia

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	5	20.8%	0	0.0%
Proceso	19	79.2%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	4	16.7%
Logrado	0	0.0%	20	83.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 10 - Expresa sus ideas con coherencia



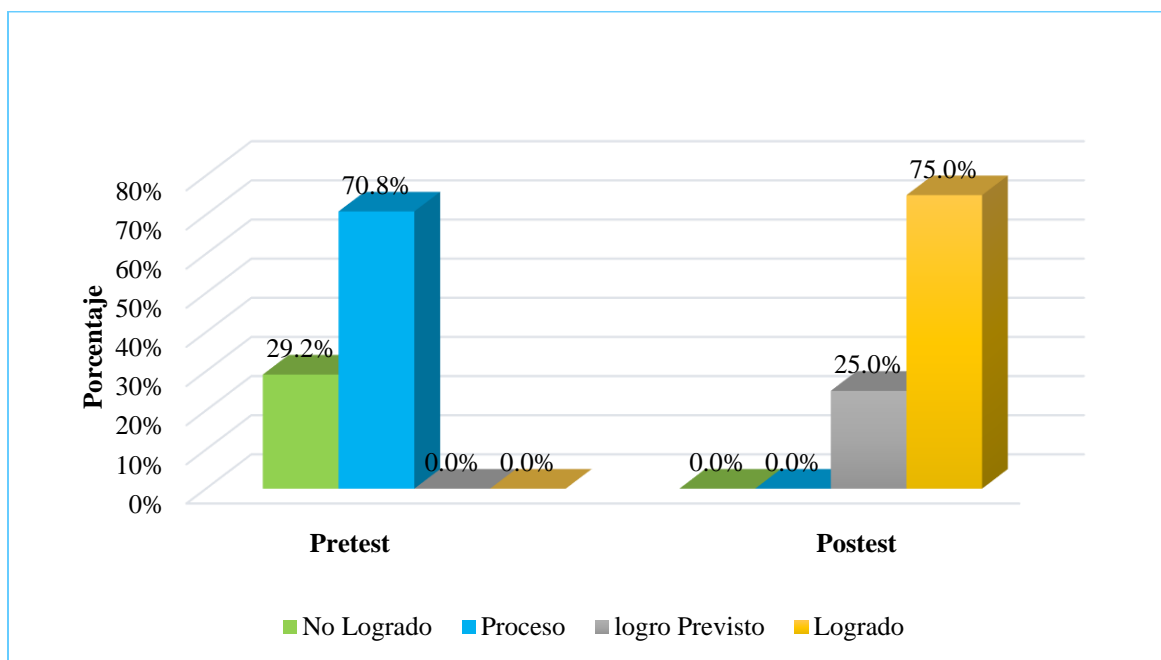
Interpretación:

En el indicador N° 10 Expresa sus ideas con coherencia se encontró que en el pretest el 20.8% de los alumnos no logro Expresar sus ideas con coherencia mientras que el 79.2 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 16.7 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 83.3 % de los alumnos han logrado expresar sus ideas con coherencia.

Tabla N° 11 - Expone con ideas lógicas su personaje

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	7	29.2%	0	0.0%
Proceso	17	70.8%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 11 - Expone con ideas lógicas su personaje



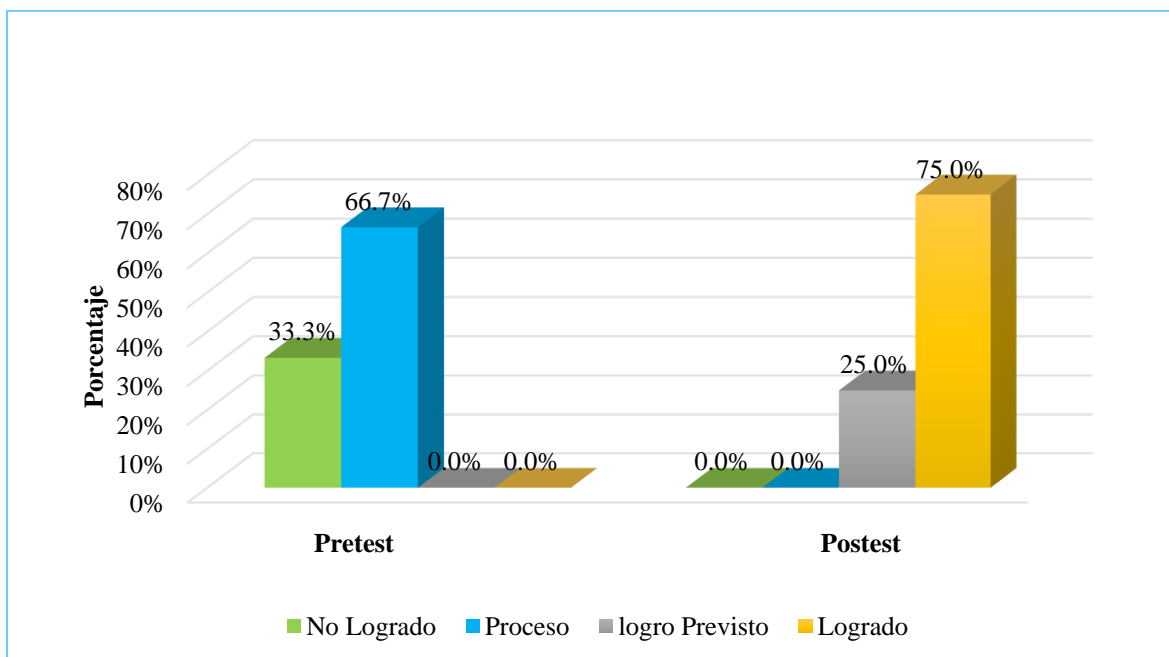
Interpretación:

En el indicador N° 11 Expone con ideas lógicas su personaje se encontró que en el pretest el 29.2% de los alumnos no logro Exponer con ideas lógicas su personaje mientras que el 70.8 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75 % de los alumnos han logrado exponer con ideas lógicas su personaje.

Tabla N° 12 – Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
No Logrado	8	33.3%	0	0.0%
Proceso	16	66.7%	0	0.0%
logro Previsto	0	0.0%	6	25.0%
Logrado	0	0.0%	18	75.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

Figura N° 12 – Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros



Interpretación:

En el indicador N° 12 Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros se encontró que en el pretest el 33.3 % de los alumnos no logro Entender el dialogo que tiene con sus compañeros mientras que el 66.7 % de los alumnos se encontraban en proceso luego de realizar las actividades planificadas se encontró que en el posttest el 25 % de los alumnos está en la fase del logro previsto y el 75 % de los alumnos han logrado Entender el dialogo que tiene con sus compañeros.

4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde A mayor ausencia del uso de estrategias de dramatización Menor influencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Munzón y Ortega (2022), Ybarra (2023) y Flores (2023) referidos con el presente estudio es que estos autores están de acuerdo en que la expresión oral es la habilidad de interacción de lo que uno quiere comunicar, intercambiar ideas, pensamientos mediante un lenguaje integral, empleando diferentes elementos que sirven para comunicar. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Licuy (2024), Carbajal y Chaves (2021), referidos con la presente investigación es que dichos autores utilizan otras variables como las habilidades sociales en donde los infantes deben priorizar su destreza social que facilita una socialización positiva y la autoestima donde se mostraron que no hay una relación significativa entre las variables hallándose una autoestima alta. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que el uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 5 años, vemos que para Fernández (2017) considera que una correcta pronunciación transmite seguridad y apoyo a los infantes en todas las actividades que se desarrollan en su entorno. En cambio para García (2018) es la manera correcta de emitir las palabras con sonidos agradables, para que el oyente entienda adecuadamente lo que se quiere comunicar.

En lo que respecta a que el uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años, vemos que para Prada

(2004) Es la habilidad de emitir frases sencillas sin inconvenientes, permitiendo al emisor tener un dialogo fluido sin dificultades. En cambio para Níkleva y López (2019) Es la habilidad para comunicarse sin inconvenientes de manera fluida.

15 En lo que respecta a que el uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años, vemos que para Níkleva y López (2019) Es la valoración de pensamientos, ideas y argumentos, los cuales aportan frases coherentes a la comunicación oral. En cambio para Vereau (2014) Es el vínculo adecuado entre el pensamiento y lo que comunica el hablante, presentándose desde frases hasta un texto íntegro.

49

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

4

Primera: Se determinó que el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral de los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024. Se identificó que el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión pronunciación de su expresión oral en un 91.7 % donde los niños de 5 años, emplean palabras de uso frecuente, pronunciando frases sencillas cuando dramatiza, cumpliendo con lo planteado en nuestra investigación.

1

1

Segunda: Se identificó que el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión fluidez verbal de su expresión oral en un 87.5 % donde los niños de 5 años, expresan de manera clara y correcta diversas palabras, cumpliendo con lo planteado en nuestra investigación.

1

Tercera: Se identificó que el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión coherencia de su expresión oral en un 87.5% donde los niños de 5 años comunican el texto de su personaje con coherencia, cumpliendo con lo planteado en nuestra investigación.

5.2. Recomendaciones

Primero: El uso de estrategias de dramatización bien aplicados ayuda al estudiante a su expresión oral, se debe incorporar más talleres de dramatización en las sesiones de lectura y escritura, los estudiantes pueden sentirse seguros al momento de hablar, aumenta a la motivación del estudiante, las historias y personajes para fomentar la creatividad y la expresión oral.

Segunda: La eficacia de la dramatización como estrategia proporciona oportunidades para que los niños practiquen la dramatización en grupos pequeños. Incorporar canciones y rimas para mejorar la entonación y el ritmo.

Tercera: Grabar y reproducir las sesiones de dramatización para evaluar el progreso de cada niño a lo largo del año escolar y los docentes planifiquen más talleres de dramatización en sus proyectos teniendo en cuenta la necesidad de cada niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 10 Aragón, C. G., & Velásquez, L. L. (2022). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños 5 años de la I.E.I. Unidocente "Goyeneche" Uraca, Castilla-Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b16901d7-5f4c-4a13-a93d-cf68a4c8af92/content>
- 2 Aramburu, I. R., & Quispe, C. C. (2021). *Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en estudiantes del 1er grado de secundaria en la I.E.P. "San Vicente de Paul" José Luis Bustamante y Rivero. Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04675857-4c20-4189-8426-82666c622517/content>
- 14 Bernal, L. K. (2022). *El teatro infantil y su incidencia en la expresión oral en niñas y niños de 3 a 4 años de la U.E. 10 de agosto del cantón la concordia, en el periodo 2022- 2023 Santo domingo-Ecuador (Tesis Instituto Superior Tecnológico Japón)*. Obtenido de <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/handle/123456789/3268>
- 38
- 23 Carbajal, P. J., & Chávez, P. (2021). *Relación entre la autoestima y el lenguaje oral en niños de 4 y 5 años de una I.E.P. Arequipa, 2021 (Tesis Universidad Católica San Pablo)*. Obtenido de <https://repositorio.ucsp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5661b825-037a-4f1f-a77f-19c4315a163c/content>
- 1
- 5 Carrasco, A. L. (2024). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla- Piura, 2023 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35946/ESTRATEGIAS_DE_CUENTO_EXPRESION_ORAL_CARRASCO_ALACHE_LILIANA_ISSELA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

3 Flores, A. L. (2023). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la I.E.I. 256-Ucayali, 2021 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33326>

2 Guillermo, R. C. (2023). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 386 de Humanhuauco, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2021 Huaraz (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32128/COHERENCIA_DRAMATIZACION_GUILLERMO_RIOS_CATHERIN_MERI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1 3 Hermoza, P. W. (2021). *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria Ayacucho (Universidad Nacional Autónoma de Huanta)*. Obtenido de PURIQ Vol. 3,Núm. 2. 2021|ISSN 2664-4029|E-ISSN 2707-3602: <https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/156/259>

39 3 2 Huamani, F. Y., & Roque, P. S. (2023). *La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. la libertad, Cerro Colorado- Arequipa 2022 (Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "María Montessori")*. Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3603564/12/HUAMANI_FERRO_YK-ROQUE_PARQUI_SL-2023_TI.pdf

11 8 Licuy, L. Z. (2024). *La expresión oral, un medio para el desarrollo de habilidades sociales en niños de preparatoria Manabí Ecuador (Tesis Universidad San Gregorio de Portoviejo)*.

Obtenido de
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3446/1/MEDU-2024-006.pdf>

8 Lucero, P. M. (2024). *La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la U.E. Atahualpa Ibarra-Ecuador (Universidad Técnica del Norte)*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15638>

13 Munzón, G. J., & Ortega, R. J. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca Azogues – Ecuador (Tesis Universidad Nacional de Educación)*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2781/1/EI%20juego%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20contribuir%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20infantes%20de%203%20a%204%20a%C3%B1os%20del%20CEI%20Luis%20Cordero%20Cuenca-Ec>

1 Osorio, S. V. (2023). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 937 - Pueblo Viejo – Acobamba (Tesis Universidad Nacional de Huancavelica)*. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c490f37e-4f8e-442d-816f-1627799f0eb1/content>

20 Suaquita, C. M. (2022). *Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. Kinderland Markhan, Arequipa 2021 (Tesis Universidad Católica de Santa María)*. Obtenido de

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d1ecf4fa-c7b4-49f3-a758-50334ef47fab/content>

11 Vargas, C. W. (2024). *Guía Metodológica para fomentar la expresión oral a través de las canciones infantiles con niños de 4 a 5 años* Quito-Ecuador (Tesis Universidad Politécnica Salesiana). Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27100/1/TTQ1456.pdf>

3 Ybarra, J. N. (2023). *La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una I.E. Cañete, 2023* (Tesis Universidad Cesar Vallejo). Obtenido de

5 https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129676/Ybarra_JNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Financiamiento

Nuestra investigación fue autofinanciada por las autoras:

- Neley Yudica Esquivel Caballero
- Katherine Josefina Pacheco Vela

2

Instrumentos de medición



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño:

I.E.I.:Edad.....

12

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
Variable “La Dramatización”		No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión “Juego de Roles”					
1	Imita al personaje que más le agrada				
2	Resuelve las dificultades que se le presentan				
3	Intercambia roles con sus compañeros				
4	Regula sus emociones al dramatizar				
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros				
6	Dramatiza con títeres de dedo				
Dimensión “Fomenta la creatividad”					
7	Expresa sus ideas creativamente				
8	Conoce los nombres de los personajes				
9	Sabe las características del personaje que interpreta				
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar				



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño:

I.E.I.: Edad.....

12

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable “La Expresión Oral”	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión “Pronunciación”					
1	Emplea palabras de uso frecuente				
2	Pronuncia nuevas palabras				
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza				
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje				
Dimensión “Fluidez verbal”					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones				
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos				
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras				
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta				
Dimensión “Coherencia”					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia				
10	Expresa sus ideas con coherencia				
11	Expone con ideas lógicas su personaje				
12	Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros				

Validaciones

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**
 INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**
 CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación**
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Esquivel Caballero Nelsi Yudica Pacheco Vela Katherine Josefina**

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL						
TOTAL		41				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: APLICABLE

IV. RECOMENDACIÓN: Mejorar la redacción de Dimensión Juego de roles ítem 1, 2; Dimensión Fomenta la creatividad ítem 7; Dimensión Fluidez verbal ítem 5.

V. PROMEDIO DE VALORACION: 18

AREQUIPA 18 DE JUNIO DEL 2024



Flor Del Rosario Eduardo Cuadros

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS
 DNI 29648485
 TELEFONO 974211716

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I "Cuidad Blanca" Paucarpata Arequipa-2024
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Esquivel Caballero, Nelsi Yudica
- Pacheco Vela, Katherine Josefina

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			x		
SUBTOTAL				18	16	
TOTAL				34		

IV. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

- Observando la matriz de consistencia, el indicador 8 no corresponde a la dimensión fomenta la creatividad.
- Los indicadores del instrumento no guardan relación con la cantidad propuesta en la matriz.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 34

Arequipa, 16 de junio del 2024



Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque
 DNI: 29718393
 Teléfono: 993496505

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Huayhua Salas Isabel

INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P "MARIA MONTESSORI"

CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente Formadora

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación y Cédula de la entrevista

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

Esquivel Caballero, Nelsi Yudica
Pacheco Vela, Katherine Josefina

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.		X			
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL			2	12	20	
TOTAL			34			

II. OPINION DE APLICABILIDAD

-Es aplicable.

-los ítems del Instrumento" uso de estrategias y expresión oral en niños de 5 años" es pertinente

PROMEDIO DE VALORACION 34

ACEPTABLE

Arequipa, 18 de julio del 2024


 FIRMA Y POS FIRMA
 D.N.I. 30862690
 TELEFONO 986033665



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Carlos Adrian Castillo Cano
 I.E.I.: Libertad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
Variable "La Dramatización"		No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Juego de Roles"					
1	Imita al personaje que más le agrada			X	
2	Resuelve las dificultades que se le presentan			X	
3	Intercambia roles con sus compañeros			X	
4	Regula sus emociones al dramatizar			X	
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros		X		
6	Dramatiza con títeres de dedo			X	
Dimensión "Fomenta la creatividad"					
7	Expresa sus ideas creativamente			X	
8	Conoce los nombres de los personajes			X	
9	Sabe las características del personaje que interpreta		X		
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar			X	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Esteban Emmanuel Bengoa Cáceres
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
Variable "La Dramatización"		No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Juego de Roles"					
1	Imita al personaje que más le agrada				y
2	Resuelve las dificultades que se le presentan			y	
3	Intercambia roles con sus compañeros			x	
4	Regula sus emociones al dramatizar			y	
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros		x		
6	Dramatiza con títeres de dedo			x	
Dimensión "Fomenta la creatividad"					
7	Expresa sus ideas creativamente		y		
8	Conoce los nombres de los personajes			x	
9	Sabe las características del personaje que interpreta			x	
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar			x	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Flavia Antonella Apaza Alburque que
 I.E.I.: Guadalupe Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
Variable "La Dramatización"		No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Juego de Roles"					
1	Imita al personaje que más le agrada			X	
2	Resuelve las dificultades que se le presentan			/	
3	Intercambia roles con sus compañeros			X	
4	Regula sus emociones al dramatizar			X	
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros			X	
6	Dramatiza con títeres de dedo				X
Dimensión "Fomenta la creatividad"					
7	Expresa sus ideas creativamente			X	
8	Conoce los nombres de los personajes				X
9	Sabe las características del personaje que interpreta			X	
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar				X



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Axel Valentino Aliaga Silva
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
Variable "La Dramatización"		No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Juego de Roles"					
1	Imita al personaje que más le agrada				X
2	Resuelve las dificultades que se le presentan			X	
3	Intercambia roles con sus compañeros				X
4	Regula sus emociones al dramatizar			X	
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros				X
6	Dramatiza con títeres de dedo			X	
Dimensión "Fomenta la creatividad"					
7	Expresa sus ideas creativamente			X	
8	Conoce los nombres de los personajes				X
9	Sabe las características del personaje que interpreta			X	
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar				X



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Shapia Jazmin Delgado Mamani
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años				
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)				
Variable "La Dramatización"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Juego de Roles"				
1	Imita al personaje que más le agrada		X	
2	Resuelve las dificultades que se le presentan		X	
3	Intercambia roles con sus compañeros	X		
4	Regula sus emociones al dramatizar		X	
5	Se comunica con facilidad con sus compañeros	X		
6	Dramatiza con títeres de dedo		X	
Dimensión "Fomenta la creatividad"				
7	Expresa sus ideas creativamente		X	
8	Conoce los nombres de los personajes		X	
9	Sabe las características del personaje que interpreta		X	
10	Desarrolla su imaginación al dramatizar		X	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Valeria Tinea Portugal
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable "La Expresión Oral"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Pronunciación"					
1	Emplea palabras de uso frecuente			X	
2	Pronuncia nuevas palabras				X
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza				X
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje			X	
Dimensión "Fluidez verbal"					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones			X	
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos				X
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras				X
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta				X
Dimensión "Coherencia"					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia			X	
10	Expresa sus ideas con coherencia			X	
11	Expone con ideas lógicas su personaje				X
12	Entiende el diálogo que tiene con sus compañeros				X



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Eros Jesús Choquevilca Mamani
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable "La Expresión Oral"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Pronunciación"					
1	Emplea palabras de uso frecuente			X	
2	Pronuncia nuevas palabras				X
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza				X
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje			X	
Dimensión "Fluidez verbal"					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones		X		
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos			X	
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras				X
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta			X	
Dimensión "Coherencia"					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia		X		
10	Expresa sus ideas con coherencia		X		
11	Expone con ideas lógicas su personaje			X	
12	Entiende el diálogo que tiene con sus compañeros			X	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Jon Joaquin Flores Gutiri
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable "La Expresión Oral"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Pronunciación"					
1	Emplea palabras de uso frecuente		X		
2	Pronuncia nuevas palabras			X	
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza			X	
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje			X	
Dimensión "Fluidez verbal"					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones			X	
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos				X
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras				X
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta			X	
Dimensión "Coherencia"					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia			X	
10	Expresa sus ideas con coherencia				X
11	Expone con ideas lógicas su personaje				X
12	Entiende el diálogo que tiene con sus compañeros			X	



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Agon Jorge, Gómez Nina
 I.E.I.: Ciudad Blanca "C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable "La Expresión Oral"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Pronunciación"					
1	Emplea palabras de uso frecuente			X	
2	Pronuncia nuevas palabras			X	
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza				X
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje			X	
Dimensión "Fluidez verbal"					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones			X	
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos				X
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras				X
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta				X
Dimensión "Coherencia"					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia			X	
10	Expresa sus ideas con coherencia				X
11	Expone con ideas lógicas su personaje				X
12	Entiende el diálogo que tiene con sus compañeros				X



GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Niño: Quia Kristell Machaca Tapia
 I.E.I.: Grupos de "Blanca C" Edad: 5

Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años					
Escala de valoración: No logrado (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logrado (4)					
	Variable "La Expresión Oral"	No logrado	Proceso	Logro previsto	Logrado
Dimensión "Pronunciación"					
1	Emplea palabras de uso frecuente			X	
2	Pronuncia nuevas palabras				X
3	Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza				X
4	Emplea diversas palabras para interpretar su personaje			X	
Dimensión "Fluidez verbal"					
5	Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones			X	
6	Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos			X	
7	Expresa de manera clara y correcta diversas palabras		X		
8	Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta		X		
Dimensión "Coherencia"					
9	Comunica el texto de su personaje con coherencia			X	
10	Expresa sus ideas con coherencia		X		
11	Expone con ideas lógicas su personaje			X	
12	Entiende el diálogo que tiene con sus compañeros			X	

Matriz de consistencia



MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TITULO: Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa

2024

AUTOR(AS): Esquivel Caballero Nelsi Yudica
Pacheco Vela, Katherine Josefina

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	METODOLOGIA	
	General	General	General				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
ENFOQUE	¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?	A mayor ausencia del uso de estrategias de dramatización Menor influencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024	Determinar que el uso de estrategias de dramatización influye en la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Ciudad Blanca Paucarpata Arequipa 2024	La Dramatización	Juego de Roles	<ul style="list-style-type: none"> Imita al personaje que más le agrada Resuelve las dificultades que se le presentan Intercambia roles con sus compañeros Regula sus emociones al dramatizar Se comunica con facilidad con sus compañeros Dramatiza con títeres de dedo 	Pre – experimental	Valoración: No logrado(1) Proceso: (2) Logro previsto(3) Logrado:(4)
Cuantitativo								
PARADIGMA							Positivista	
TIPO							Experimental	
ALCANCE O NIVEL	¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños	El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños	Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión pronunciación de la expresión		Fomenta la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas creativamente Conoce los nombres de los personajes Sabe las características del personaje que interpreta Desarrolla su imaginación al dramatizar 	Observación	Guía de observación para cada variable

<p>1</p> <p>35</p> <p>57</p>	Aplicativo	de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?	de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.	oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.	<p>La</p> <p>Expresión</p> <p>Oral</p>	<p>Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea palabras de uso frecuente ▪ Pronuncia nuevas palabras ▪ Pronuncia frases sencillas cuando dramatiza ▪ Emplea diversas palabras para interpretar su personaje 	<p>Población</p> <p>Son los 95 niños de 3, 4 y 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa.</p>	<p>Muestra</p> <p>Son los 24 niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa.</p>		
	<p>1</p> <p>16</p>	¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?	El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.	Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.				<p>Fluidez verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta su personaje de acuerdo a las indicaciones ▪ Expresa de forma fluida sus ideas y pensamientos ▪ Expresa de manera clara y correcta diversas palabras ▪ Dice lo que le gusta y no le gusta del personaje que interpreta 	<p>Técnica de Muestreo</p> <p>Probabilística</p>	<p>Técnica de análisis de datos</p> <p>Excel y SPSS</p>
	<p>1</p> <p>15</p>	¿De qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024?	El uso de estrategias de dramatización probablemente influya en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.	Identificar de qué manera el uso de estrategias de dramatización influye en la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años del Jardín Cuidad Blanca Paucarpata Arequipa 2024.				<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica el texto de su personaje con coherencia ▪ Expresa sus ideas con coherencia ▪ Expone con ideas lógicas su personaje ▪ Entiende el dialogo que tiene con sus compañeros 		

Evidencias

FOTOGRAFÍAS DE TALLERES

N° 1 TALLER DE DRAMATIZACIÓN “IMITAMOS A NUESTRO PAPÁ”



Se observa que los infantes están explorando los materiales para que dramaticen como sus papas, como por ejemplo cascos, sombreros, ropa de payaso, de chef, abogado, doctor, militar, ingeniero etc.



Los niños y niñas están imitando a sus papas con diferentes trajes y la docente está evaluando con una ficha a cada uno como es su expresión oral del taller N°1.

N° 2. TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“Representando los animalitos de las tres regiones del Perú”



Los niños y niñas están conversando entre ellos como representaran a los animales de las tres regiones del Perú con el apoyo de la maestra en el patio del jardín.



En esta imagen podemos ver que los infantes están hablando que animalito son cada uno y a la región del Perú pertenece que pertenecen, también mencionan algunas de sus características físicas, aquí ya están ejecutando el taller número dos de manera libre y autónoma.

N° 3 TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“Actuamos de nuestros personajes favoritos con títeres de mano”



En la presente imagen podemos observar que los pequeños están escuchando a la maestra lo que está presentando el propósito del taller en asamblea señalando en media luna del taller planificado N°3 para que puedan usar los títeres de mano.



En dicha imagen apreciamos que los estudiantes están eligiendo sus materiales con las cuales van dramatizar con sus títeres de mano al conversar entre ellos del taller N°3 de dicha planificación

N° 4 TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“Dramatizamos sobre los dinosaurios con títeres de dedo”



Dicha imagen se observa que la docente está escuchando a los niños como hablan los dinosaurios para lo cual están usando los niños y niñas sus títeres de dedo dentro del titiritero, donde se esta realizando el taller N° 4 como se puede apreciar.



Los niños y niñas en esta imagen están actuando como los dinosaurios dentro del titiritero, ellos hablan, gritan, realizan ruidos con sus títeres de dedos, son cuatro niños que dramatizan usando toda su imaginación y creatividad al hablar fuerte y claro.

N° 5 TALLER DE DRAMATIZACIÓN “Nos ponemos mascara y somos diferentes animales”



Apreciamos en la imagen que los infantes están en su momento de la exploración de materiales en esta oportunidad con sus máscaras de animales, a las cuales imitaran con algunas acciones y expresándose oralmente.



La docente realiza la evaluación del trabajo de los niños; los niños realizaran su imitación del animalito que escogió en el inicio del taller N° 5 con sus marcaras expresando cada uno lo que siente y piensa.

N° 6 TALLER DE DRAMATIZACIÓN “soy un super héroe y vamos a volar”



Los niños por grupos imitan a sus héroes utilizando mantas como capas y algunos antifaz y las cosas que cada uno dice como los héroes y muestra con que materiales utilizan.



Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización. Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden.

N° 7 TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“Actuamos de diferentes personajes con títeres bajalenguas”



Los niños y niñas están leyendo su cuento para escoger que personaje va imitar en el taller de dramatización para eso están utilizando unos cuentos cada niño.



En la presente imagen apreciamos que los infantes están esperando su turno con sus títeres de bajalenguas para dramatizar a sus personajes favoritos del cuento que han leído anteriormente.

N° 8 TALLER DE DRAMATIZACIÓN “Jugamos con nuestro títere”



En dicha imagen los pequeños uno por uno salen al frente de la pizarra e imitan a su animalito favorito del cuento que ha leído usando su títere de manera libre y autónoma.



Los niños explican con sus palabras lo que imitaron con sus títeres de mano en asamblea, donde cada niño expresa lo que sintió en dicha dramatización.

Talleres**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA
APLICACIÓN DE TALLERES**

N°	Propósito del taller	FECHA DE APLICACIÓN
1	Disfrutan imitar a sus papas en sus roles de trabajo.	20/06/24
2	Disfrutan al representar los animalitos de las tres regiones del Perú.	21/06/24
3	Disfrutan actuar de sus personajes favoritos utilizando títeres de mano	24/06/24
4	Disfrutan dramatizando con sus títeres de los dinosaurios.	26/06/24
5	Disfrutan imitar a los animales usando sus máscaras cada uno y mencionan sus vivencias.	27/06/24
6	Disfrutan imitar a los súper héroes con capas.	01/07/24
7	Disfrutan actuar de diferentes personajes con sus títeres de baja lengua.	09/07/24
8	Disfrutan actuar de los animales favoritos utilizando títeres de mano.	14/07/24

N° 1 TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“IMITAMOS A NUESTRO PAPÁ”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N° DE NIÑOS : 24
FECHA : 20-06-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan imitar a sus papas en sus roles de trabajo

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
<p>En el aula el niño, Iker comento que vio en la tele de su casa que imitaban los niños a sus papas en el trabajo en el que se desempeñaban, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a sus papas y en que trabajan cada uno.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños imitan a sus papas en sus roles de trabajo.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Diferentes trajes cascos, palas, martillos, mandiles de doctor etc. ❖ Imágenes grandes de papas con diferentes trabajos. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a sus papas con una dramatización. ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a sus papas. ❖ Sugerimos a los niños que hablen entre ellos para saber que niños tienen el mismos trabajo sus papas, luego que se agrupen para entre ellos se pongan di acuerdo como trabajan sus papas y se puedan cambiar con los trajes que trajeron de casita, también con los trajes que exploraron al inicio del taller. ❖ Luego los niños se ponen di acuerdo que tiene que decir al imitar a sus papas para que no repitan decir los mismo del otro compañero. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan a su papa y las cosas que cada uno dice en su trabajo y muestra con que materiales utilizan. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	

N° 2. TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“Representando los animalitos de las tres regiones del Perú”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 21-06-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan al representar los animalitos de las tres regiones del Perú.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula la niña, Sofía comento que vio a su hermano mayor que estaba representando a un águila para actuación de su colegio, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a los animales de las tres regiones.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños imitan a los animalitos de las tres regiones del Perú usando diferentes lenguajes.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el patio. ❖ Diferentes trajes de animalitos de las regiones del a Perú etc. ❖ Imágenes grandes de animalitos. ❖ Videos de animales que hay en diferentes regiones. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que va imitar a los animales con una dramatización ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
	DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a los animales. ❖ Luego les mostramos un video de cada animalito y que región del Perú es habitante y así mismo les hacemos ver algunas imágenes. ❖ Sugerimos a los niños que hablen entre ellos que animalito le gustaría representar, también reconozcan de que región del Perú es. ❖ Luego los niños se ponen di acuerdo que tiene que decir al imitar sobre los animalitos en el momento de representar cada animalito. EJECUCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan a los animalitos de cada región en el patio. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden.
CIERRE		VERBALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización.

N° 3 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“Actuamos de nuestros personajes favoritos con títeres de mano”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpatá
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 24-06-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan actuar de sus personajes favoritos utilizando títeres de mano.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Paolo y los otros niños de 4 años jugaban con títeres de mano en su salón en la hora de talleres, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a algunos personajes que han leído en los cuentos en el sector de lectura.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños actúan de sus personajes favoritos que leyeron usando títeres de mano.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Diferentes títeres de mano para que actúen etc. ❖ Libros con sus personajes favoritos. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a sus personajes favoritos del cuento. ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a sus personajes del cuento con el títere. ❖ Sugerimos a los niños que en completo orden levanten los títeres poniéndose de acuerdo a que personaje imitará para que no puedan repetir casa personaje en la actuación. ❖ Luego los niños se ponen de acuerdo entre ellos que dirán cada uno con el títere. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños uno por uno sale al frente de la pizarra e imitan a su personaje favorito del cuento que ha leído usando su títere de manera libre y autónoma. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	

N° 4 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“Dramatizamos sobre los dinosaurios con títeres de dedo”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 26-06-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan dramatizando con sus títeres de los dinosaurios.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Mateo y sofí comentaron que el fin de semana sus padres le avían llevado al parque de los dinosaurios, los niños entre todos dijeron que querían actuar como los dinosaurios, recordando que en sus libros tienen dinosaurios.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños actúan como los dinosaurios usando sus títeres de dedo y representando algunas vivencias.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Titeretero. ❖ Diferentes títeres de dedo de los dinosaurios etc. ❖ Imágenes de algunos dinosaurios. ❖ Libros de dinosaurios. 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a sus papas con una dramatización ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van a dramatizar. 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños para que dramaticen con sus títeres de mano. ❖ Sugerimos a todos los niños y niñas que se organicen por mesas para que escojan que dinosaurios van a dramatizar cada uno y que se pongan de acuerdo que papel interpretará en lo que actuarán de manera autónoma y con libertad. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan por mesas usando sus títeres de dedo con cada dinosaurio y también dicen algunas de sus características de cada dinosaurio. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo que les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	

N° 5 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“Nos ponemos mascara y somos diferentes animales”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 27-06-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan imitar a los animales usando sus mascaras cada uno y mencionan sus vivencias.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Aldo comento que vio el fin de semana un león en el Zoologico junto a toda su familia y como gritaba, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a los animale de la selva con las máscaras que tienen.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños representan usando mascaras a los animales e imitan los sonidos.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Máscaras de los animales etc. ❖ Imágenes de animales de la selva. ❖ Video de los diferentes animales 		
SECUCENCIA METODOLOGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a los animales. <p>Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a los animales. ❖ Luego les mostramos un video de algunos animales y cómo se comportan. ❖ Sugerimos a los niños que hablen entre ellos para que se escojan a que animal representaran y por grupos puedan actuar con sus mascaras. ❖ Luego los niños se ponen di acuerdo que tiene que decir al imitar a cada animalito para que no repitan decir los mismo del otro compañero. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan a los animales de la selva y las cosas que cada uno dice de lo que comen y duermen usando su mascaras. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	

N° 6 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“soy un super héroe y vamos a volar”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 01-07-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan imitar a los super héroes con capas.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Dylan comento que vio en la tele de su casa que imitaban los niños a sus a unos super héroe, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a sus héroes y en que trabajan cada uno.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños imitan a sus héroes en sus roles de trabajo al salvar el salon.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Diferentes telas, mascarar etc. ❖ Imágenes grandes de algunos super héroes. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a sus héroes con una dramatización ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a los héroes. ❖ Sugerimos a los niños que hablen entre ellos para saber que niños harán de los héroes, luego que se agrupen para entre ellos se pongan di acuerdo como hacen los héroes y se puedan cambiar con los trajes que trajeron de casita, también con los trajes que exploraron al inicio del taller. ❖ Luego los niños se ponen di acuerdo que tiene que decir al imitar a sus héroes ponerle un nombre no repitan decir los mismo del otro compañero. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan a sus héroes y las cosas que cada uno dice como los héroes y muestra con que materiales utilizan. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	

N° 7 TALLER DE DRAMATIZACIÓN

“Actuamos de diferentes personajes con títeres bajalenguas”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 09-07-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan actuar de diferentes personajes con sus títeres de bajalengua.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Thiago y Mariem comentaron que el fin de semana sus padres le avían llevado al parque y vieron unos payasos usaban títeres con bajalenguas, los niños entre todos dijeron que querían usar bajalenguas con algunos personajes, recordando que en sus libros tienen algunos personajes.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños actúan usando bajalenguas de diferentes personajes y representando algunas vivencias.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Titiritero. ❖ Diferentes títeres de bajalenguas etc. ❖ Imágenes de personajes con bajalenguas. 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO	ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a los personajes con una dramatización ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
	DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños para que dramaticen con sus bajalenguas. ❖ Sugerimos a todos los niños y niñas que se organicen por mesas para que escojan que personaje imitaran cada uno y se les propone que también pueden recordar que decía algunos personajes en los cuentos leídos anteriormente, dialogan entre ellos. EJECUCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños por grupos imitan por mesas usando sus títeres de bajalengua en los titiriteros de cada personaje y también dicen algunas de sus características de cada personaje. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización. ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden.
CIERRE		VERBALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Conversamos sobre toda la actividad que se ha realizado. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización.

N° 8 TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“Jugamos en nuestro titiritero”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Jardín Ciudad Blanca Paucarpata
AULA : 5 años
N°DE NIÑOS : 24
FECHA : 14-07-24
INTENCIÓN PEDAGÓGICA : Disfrutan actuar de los animales favoritos utilizando títeres de mano.

INTERÉS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
En el aula el niño, Matías y los otros niños de 3 años jugaban con títeres de mano en su salón en la hora de talleres, los niños empezaron a comentar que a ellos les gustaría imitar a algunos animales que han leído en los cuentos en el sector de lectura.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Las niñas y los niños actúan animales favoritos que leyeron usando títeres de mano.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio amplio en el aula. ❖ Diferentes títeres de mano para que actúen etc. ❖ Libros con sus personajes favoritos. ❖ Titiritero 		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la asamblea sentados en media luna. ❖ Recordamos los acuerdos respetar el turno del compañero, compartir los materiales, dejar los materiales en su lugar, cuidar los materiales, etc. ❖ Presentamos el nombre y el propósito del taller de dramatización. ❖ Presentamos los diferentes materiales con los que van a imitar a sus personajes favoritos del cuento. ❖ Le pedimos a los niños que observen los materiales con lo que van han dramatizar. 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas exploran libremente los materiales. ❖ Escuchamos las diferentes propuestas de los niños de imitar a sus personajes del cuento con el títere. ❖ Sugerimos a los niños que en completo orden levanten los títeres poniéndose di acuerdo a que personaje imitara par que no puedan repetir los animalitos en la actuación. ❖ Luego los niños se ponen di acuerdo entre ellos que dirán cada uno con el títere. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños uno por uno sale al frente de la pizarra e imitan a su animalito favorito del cuento que ha leído usando su títere de manera libre y autónoma. ❖ Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará el taller de dramatización ❖ Ante el anuncio guardan los materiales en su lugar en completo orden. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego invitamos a los niños a ponerse en media luna para recordar lo dramatizado. ❖ Los niños explican con sus palabras lo que imitaron por grupos. ❖ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les gustó más de lo que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al inicio? ¿Cómo se sienten ahora? ❖ Nos despedimos diciendo qué les gustaría trabajar en el próximo taller de artes dramatización. 	