

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”



Ejercicios bucofaciales y la expresión oral de los niños de 4 años de la
Institución Educativa inicial Misti, Arequipa, 2024.

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Mendoza Luque, Corina Sharon

Quispe Ccajala, Martha Jeaneth

Para optar el grado académico de

Bachiller en Educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 12%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional.

A mi padre Adrián, la persona que estuvo en todo momento de mi vida siendo mi bastón de apoyo. A mi madre Cecilia, la persona que me inculcó, el respeto y responsabilidad. A mi hija Juliett, por entender que, durante el desarrollo de esta tesis y todo el proceso que tuvo que tomar para llegar hasta aquí. Gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.

Martha Jeaneth Quispe

La presente investigación va dedicada a Dios por darme fortaleza para continuar adelante y a mis Padres German y Agustina porque me brindaron su apoyo incondicional y amor que me brindan cada día. Y como han sabido guiar mi vida con los conocimientos adquiridos, brindándome un futuro mejor.

Gracias a las personas que me dieron muchos consejos para acabar mi tesis y no rendirme nunca.

Corina Mendoza Luque

AGRADECIMIENTOS

A Dios por habernos brindado la vida, salud e iluminar nuestros conocimientos y darnos la fuerza necesaria para poder culminar con éxito nuestro proyecto de investigación.

A la Escuela de Educación Superior María Montessori, por habernos permitido educarnos en sus aulas donde nos hemos formado en la especialidad de Educación Inicial y así convertirnos en unas profesionales.

A nuestra asesora de tesis Dr. Zulvi Madeleine Torres Ramos, por guiarnos en nuestra investigación, por su paciencia, por los comentarios en todo el proceso de la elaboración de este proyecto de investigación.

A nuestra docente formadora Flor Eduardo Cuadros por su dedicación, apoyo desinteresado, paciencia y sabiduría; estuvo presta a compartir su conocimiento con nosotras contribuyendo a nuestra formación profesional y siendo este pilar fundamental en nuestra formación como profesionales.

A nuestras familias por haber creído siendo en nosotras y haber implantado el deseo de superación y anhelo de triunfo en la vida.

Finalmente agradecer a la docente del aula donde se realizó la investigación, por habernos brindado todos los recursos necesarios y a los niños que fueron partícipes de este proyecto.

Las autoras

RESUMEN

El propósito del estudio busco determinar la relación entre los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024. El estudio fue cuantitativo, con diseño no experimental, correlacional. Se conto con la participación de 20 estudiantes; para agrupar toda la información se utilizaron fichas de observación para los ejercicios bucofaciales y la expresión oral. Respecto al nivel de ejercicios bucofaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024. Se encontró que el 45,0% manifiesta un nivel alto, el 40,0% presenta un nivel medio y solo el 15,0% indica un nivel bajo. Sobre la expresión oral, el 45% está en proceso, el 30,0% están en inicio y el 25% se ubica en el nivel logro. Se comprobó que existe una conexión significativa entre los ejercicios bucofaciales y la expresión oral, con un cociente de relación de .677 y un valor de significancia de .000. Esto indica que, al incrementar la práctica de ejercicios bucofaciales, también se favorece una mejora en la elocución.

Palabras clave: ejercicios bucofaciales, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The aim of the research was to explore the association between facial muscle exercises and verbal articulation in 4-year-old children attending the Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024. This investigation employed a quantitative approach with a non-experimental, correlational framework. The participant pool consisted of 20 pupils; data collection was carried out using observation forms tailored for facial exercises and verbal articulation. Concerning the proficiency level of facial exercises among 4-year-old students at the Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024, results revealed that 45.0% exhibited a high proficiency, 40.0% demonstrated a moderate proficiency, and only 15.0% reflected a low proficiency. As for verbal articulation, 45% were in the developmental stage, 30.0% were in the introductory phase, and 25% achieved the mastery level. It was confirmed that there is a meaningful link between facial muscle exercises and verbal articulation, with a correlation coefficient of .677 and a significance level of .000. This suggests that enhancing the engagement in facial muscle exercises positively influences speech clarity and fluency.

Keywords: orofacial exercises, oral expression, children.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
CAPÍTULO I	13
GENERALIDADES	13
1.1. PLAN DE INVESTIGACIÓN	13
1.1.1. Título del Trabajo de la Investigación.....	13
1.1.2. Planteamiento del Problema.....	13
1.1.3. Formulación del Problema	15
1.1.4. Justificación de la Investigación	16
1.1.5. Delimitación.....	17
1.1.6. Objetivos de la Investigación	17
1.1.7. Hipótesis.....	17
1.1.8. Variables de Investigación	17
1.1.9. Matriz de operacionalización de la variable	19
CAPÍTULO II	22
2.1. Marco teórico	22
2.1.1. Antecedentes de la Investigación	22
2.1.2. Marco Teórico – Científico	27
2.1.3. Definición de Términos Básicos	41
CAPÍTULO III.....	42
3.1. Marco metodológico	42

3.1.1. Población y Muestra	42
3.1.2. Unidad de Análisis	42
3.1.3. Tipo de Investigación.....	42
3.1.4. Diseño de Investigación.....	42
3.1.5. Método de investigación.....	42
3.1.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	43
3.1.7. Validez y Confiabilidad	44
3.1.8. Técnicas Para El Procesamiento de Análisis de Datos	44
CAPÍTULO IV.....	45
4.1. Resultados y Discusión	45
4.1.1. Análisis de Resultados	45
4.1.2. Discusión	59
CAPÍTULO V	62
5.1. Conclusiones y Recomendaciones	62
5.1.1. Conclusiones.....	62
5.1.2. Recomendaciones	63
Referencias.....	64
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización	19
Tabla 2 Nivel de ejercicios Bucofaciales	45
Tabla 3 Nivel de ejercicios labiales.....	46
Tabla 4 Nivel de ejercicios mandibulares	47
Tabla 5 Nivel de ejercicios linguales	48
Tabla 6 Nivel de expresión oral	49
Tabla 7 Respecto a si el estudiante obtiene información de textos orales	50
Tabla 8 Respecto a si el estudiante interpreta e infiere la información de textos orales.....	51
Tabla 9 Respecto a si el estudiante desarrolla, adecua y organiza de forma coherente y cohesionada el texto.....	52
Tabla 10 Respecto a si el estudiante hace uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	53
Tabla 11 Respecto a si el estudiante interactúa de forma estratégica con los distintos interlocutores.....	54
Tabla 12 Respecto a si el estudiante genera reflexiones y evalúa la forma, contexto y contenido de los textos orales.....	55
Tabla 13 Prueba de normalidad.....	56
Tabla 14 Relación entre ejercicios bucofaciales y expresión oral.....	57
Tabla 15 Relación entre dimensiones de la variable ejercicios bucofaciales y variable expresión oral.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de ejercicios Bucofaciales	45
Figura 2	Nivel de ejercicios labiales.....	46
Figura 3	Nivel de ejercicios mandibulares	47
Figura 4	Nivel de ejercicios linguales.....	48
Figura 5	Nivel de expresión oral.....	49
Figura 6	Respecto a si el estudiante obtiene información de textos orales.....	50
Figura 7	Respecto a si el estudiante interpreta e infiere la información de textos orales	51
Figura 8	Respecto a si el estudiante desarrolla, adecua y organiza de forma coherente y cohesionada el texto.....	52
Figura 9	Respecto a si el estudiante hace uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	53
Figura 10	Respecto a si el estudiante interactúa de forma estratégica con los distintos interlocutores.....	54
Figura 11	Respecto a si el estudiante genera reflexiones y evalúa la forma, contexto y contenido de los textos orales	55

INTRODUCCIÓN

Existe un constante desafío en el avance óptimo de la expresión oral en infantes de 4 años; ya que, en esta etapa previa a la educación primaria, el lenguaje hablado es esencial para que los niños construyan sus aprendizajes y fundamenten sus conocimientos. Sin embargo, en el ámbito educativo se ha dado mayor importancia al lenguaje escrito, presumiendo que la elocución evolucionaría de forma espontánea.

De acuerdo con Rincón et al. (2023), indican que, a nivel latinoamericano en el aspecto fonológico del habla de los infantes de 4 a 5 años, manifiestan la destreza o capacidad de reconocer sonidos al iniciar y finalizar las distintas palabras, pero con algunas dificultades. Esto revela un rango incipiente de reconocimiento fonológico, debido a que, están comenzando a distinguir los variados segmentos de sonido que forman las palabras, lo cual es crucial para el desarrollo y la producción adecuada de la expresión oral.

Según el Diario “El Peruano” (2023), en 2020, los representantes del Ministerio de Salud señalaron que el confinamiento impactó negativamente el progreso del lenguaje en los niños. Los que ya tenían dificultades preexistentes vieron interrumpido su progreso, mientras que aquellos sin problemas previos enfrentaron limitaciones en su interacción social, resultando en un menor crecimiento de su vocabulario y habilidades comunicativas. Entonces el presente estudio se ha desarrollado siguiendo esta estructura:

Capítulo I, en donde se presenta el plan de investigación, además la elaboración y desarrollo del problema, justificación, las delimitaciones del presente estudio como los objetivos, hipótesis, variables y finalmente la matriz de operacionalización de la variable.

Capítulo II, se explica el marco teórico que incluye los estudios previos relacionados a la investigación que incluyen los niveles internacional, nacional y local, el marco teórico – científico y las definiciones de los términos básicos.

Capítulo III, se encuentra la metodología, donde se explica la población y muestra, la unidad de análisis, incluyendo el método de investigación, el tipo, diseño y los instrumentos que fueron seleccionados para agrupar y estudiar los datos e información necesaria. Se tuvo en cuenta la validez y confiabilidad de cada cuestionario, finalizando por las técnicas para el procesamiento de datos.

Capítulo IV, en donde se dan los resultados, el análisis del mismo y la discusión pertinente.

Capítulo V, el presente estudio finaliza con la presentación de recomendaciones y conclusiones.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1.PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Título del Trabajo de la Investigación

Ejercicios bucofaciales y la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial Misti, Arequipa, 2024.

1.1.2. Planteamiento del Problema

La expresión oral sirve como medio de interacción, permitiéndonos comunicarnos con otros e intercambiar información, la adquisición y el progreso del habla de los infantes, durante los años preescolares, son particularmente receptivos al aprendizaje de la expresión oral, al adaptarse y presentar una inclinación natural a absorber e imitar el lenguaje que escuchan en su entorno. Esta particularidad, resalta la importancia del fomento de la comunicación oral y la práctica continua de ejercicios que ayuden a desarrollar una adecuada expresión oral desde edades tempranas.

Para una adquisición óptima del habla en los infantes de preescolar, es fundamental que las actividades en las que participan sean efectivas, relevantes, útiles y significativas, en base a esto se ha ido creando variedad de talleres enfocados en el perfeccionamiento del habla oral, algunos de ellos han visto por conveniente trabajar con praxias bucofaciales.

Mendoza (2018) define a los ejercicios bucofaciales como sistemas de movimiento coordinado basados en la intención o en un resultado deseado el cual consta de iniciar y controlar voluntariamente los movimientos, como el aspecto automático del desarrollo del acto motor. Estas habilidades permiten realizar movimientos que involucran todas las articulaciones y músculos orofaciales en general; estos movimientos son cruciales para la producción del habla, incluida la producción de sonidos, sílabas, palabras y oraciones individuales.

A nivel internacional el estudio presentado por Espinoza (2023) indica que la expresión verbal en infantes de las edades de 4 y 5, requiere la estimulación por medio de técnicas bucofaciales, las cuales son implementadas por las docentes de la entidad educativa donde se ha efectuado el estudio, encontrándose resultados óptimos y favorecedores con respecto al uso de “praxias bucofaciales”, las técnicas fueron aplicadas y modificadas de acuerdo a la respuesta y resultados de los niños.

De igual manera Rodríguez (2022) por medio de su revisión bibliográfica, analizó la aplicación de los ejercicios bucofaciales en la etapa preescolar, la estimulación de una correcta motricidad, así como movimientos de los labios, lengua y mandíbula, contribuyen de manera significativa al desarrollo del lenguaje, de igual forma resalta la cooperación y compromiso tanto de los educadores como los progenitores de los niños, para la continua practica de los ejercicios bucofaciales.

García (2015), también menciona lo indispensable que son estos ejercicios o actividades bucofaciales, en la evolución del habla de los niños, estas técnicas ayudan a mejorar problemas fonoaudiológicos, y favorecen el desenvolvimiento correcto de motricidad de todos los diferentes factores que participan en las diversas acciones del apartado fonoarticulatorio; así como la prevención de trastornos en la fluidez o desórdenes articulatorios y expresividad o trastornos del lenguaje en general.

A nivel nacional Diestre (2019) menciona que la manifestación verbal en infantes de inicial, se encontraron niveles muy bajos de expresión oral, reflejado en su dificultad para expresar sus ideas y construir frases con sentido, por lo que surgieron recomendaciones enfocadas en la estimulación de la vocalización y expresión, uso e implementación de técnicas que los docentes deberán aplicar en el salón de clases, así como un trabajo multidisciplinario con los psicólogos educativos, para la realización de un programa o plan de intervención

enfocados en terapia de lenguaje, que contribuya con optimizar la dicción verbal de los educandos de preescolar.

Cabeza y Pascual (2020) elaboraron un manual de ejercicios prácticos para la evolución y dicción del lenguaje hablado en infantes, en el cual se tuvo en cuenta un conjunto de ejercicios en los que se trabaja y entrena los músculos que participan en el proceso del habla (lengua, labios y mandíbula), Estos ejercicios se clasificaron en diferentes niveles de dificultad (fácil y difícil). El objetivo principal del programa, fue incluir la práctica y la implementación de los ejercicios bucofaciales, trabajando así la agilidad y coordinación en el progreso y mejora del lenguaje y estimular la adecuada expresión oral desde edades tempranas.

A nivel local, los estudiantes de preescolar del Centro de Educación Inicial Misti de Arequipa, manifiestan ciertas complicaciones en la expresión verbal. Por ello, se busca analizar cómo se vincula la expresión oral y los ejercicios bucofaciales, con la intención de reforzar y optimizar tanto las capacidades del habla como la manifestación lingüística. Asimismo, se pretende construir una base sólida que favorezca el desarrollo del lenguaje a lo largo del crecimiento de los estudiantes.

Ante esta problemática, surge la siguiente interrogante con la finalidad de ofrecer una solución a la dificultad presentada, ¿existe relación entre ejercicios bucofaciales y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024?

1.1.3. Formulación del Problema

Problema principal

¿Existe relación entre ejercicios bucofaciales y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024?

Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de los ejercicios bucofaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024?

¿Cuál es la relación entre las dimensiones de los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024?

1.1.4. Justificación de la Investigación

Se observó a los infantes de 4 años quienes, al tener contacto con muchas cosas, quieren comunicarlas, pero no encuentran las palabras para darlas a conocer, se encuentran con limitaciones que les causan estrés y frustración. Por lo que son muy importante los ejercicios bucofaciales, de manera que se estará ayudando en una debilidad de intercambio y como se relacionan los infantes de 4 años.

La expresión verbal según Llacma (2018) es la pronunciación que está relacionado con el sonido el cual es el medio para el reconocimiento de algo, sin embargo, si no hay un aparato fonador en los niños no se podrá desarrollar.

De esta forma, el estudio actual reviste una gran relevancia, ya que tiene como finalidad analizar de manera profunda, con la exhaustividad que se merece, la conexión de las prácticas bucofaciales y la expresión oral en infantes. Este estudio permitirá comprender cómo las actividades que implican el trabajo de los músculos faciales se relacionan con la comunicación y el desarrollo del habla en una etapa tan temprana. La información obtenida busca contribuir al enriquecimiento del desarrollo lingüístico y a la mejora de la capacidad expresiva de los infantes.

1.1.5. Delimitación

El presente estudio abarcará desde el mes de julio hasta el mes de diciembre en el año 2024.

1.1.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo principal

Determinar la relación entre los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

Objetivos específicos

Describir el nivel de ejercicios bucofaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

Establecer la relación entre las dimensiones de los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

1.1.7. Hipótesis

Hi: Existe relación entre ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

Ho: No existe relación entre los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024.

1.1.8. Variables de Investigación

V1: Ejercicios bucofaciales

V2: Expresión oral

Ejercicios bucofaciales

Definición conceptual

Los ejercicios bucofaciales son actividades terapéuticas y preventivas diseñadas para mejorar la función, fuerza y coordinación de los músculos orofaciales. A través de movimientos específicos, se busca optimizar la movilidad y tonicidad de los músculos orales, favoreciendo la comunicación, la masticación y el bienestar general (Montes R. , 2022).

Definición operacional

Los ejercicios bucofaciales serán medidos por medio de tres dimensiones: labial, mandíbula y lingual.

Expresión oral

Definición conceptual

Es la habilidad para manifestar y dar a conocer ideas de manera coherente u ordenada, demostrando dominio y conocimientos, haciendo uso de conectores propios y diferentes ejemplos sencillos, tratando de evitar contradicciones, ordenando sus ideas, adaptando su vocabulario a su contexto cultural y al entorno que lo rodea y con el cual interactúa (Ministerio de Educación, 2019)

Definición operacional

Para el Ministerio de Educación (2019) el habla corresponde a la capacidad para dar a conocer un mensaje, en ese sentido, esta variable se ha medido en razón a la adquisición de información textual, la inferencia e interpretación de la información del texto oral, desarrollo del texto de manera coherente, cohesionada, de la adecuación y organización, de la utilización de los recursos paraverbales y no verbales de una manera estratégica, interacción estratégica con diversos interlocutores, reflexión y evaluación del contenido, contexto y la forma en general.

1.1.9. Matriz de operacionalización de la variable

Tabla 1

Matriz de operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Ejercicios Bucofaciales	Dimensión labial Dimensión Mandibular Dimensión lingual	Hace la posición de beso y sonríe con los labios juntos. Juega a silbar, produciendo sonidos con los labios. Imita las posiciones de los labios para las vocales sin hacer sonido (con las vocales /a/, /o/, /u/). Infla y desinfla las mejillas con aire, como un globo. Mueve la mandíbula de lado a lado de forma rápida y lenta. Abre la boca rápidamente y la cierra despacio. Coloca la lengua en el paladar y la mantiene ahí. Juega moviendo la lengua entre los dientes de arriba y los de abajo. Empuja suavemente la mejilla alternando con la punta de la lengua. Juega con la lengua haciendo diferentes sonidos.	Nunca (1)

			A veces (2) Siempre (3)
Expresión Oral	Obtiene información del texto oral	Dice los personajes y hechos importantes en el cuento, canciones, etc. Responde preguntas de lo escuchado Menciona el orden del cuento, canción o el proceso de la actividad realizada.	Nunca (1) A veces (2)
	Infiere e interpreta información del texto oral	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Usa palabras como luego, después, pero, también, y, etc. Asocia los sonidos de animales o cosas como “miau”. Relata brevemente lo que más le gusta del cuento. Describe cosas simples, como juguetes o momentos que ha vivido.	

	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Imita las expresiones faciales (emociones) Observa a la persona con quien habla. Usa gestos, expresiones y movimientos para comunicarse con los demás. Cambia su tono de voz al contar algo (tono y volumen). Hace pausas al contar su experiencia en el taller para resaltar los momentos clave.	Siempre (3)
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Escucha y responde a preguntas. Establece una comunicación verbal con sus compañeros y docente Responde con amabilidad y muestra interés en lo que le dicen. Realiza preguntas durante una conversación.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Dice lo que piensa después de escuchar un texto oral (cuentos, canciones)	

CAPÍTULO II

2.1. Marco teórico

2.1.1. *Antecedentes de la Investigación*

Internacionales

En primera instancia, se tiene a Matamoros et al. (2023) determinaron el nivel de comunicación verbal de infantes del nivel inicial. Esta investigación fue cuantificable, además descriptiva. Se contó con la colaboración de 61 estudiantes. Para agrupar la información, se emplearon guías de observación. En cuanto a la primera variable, se determinó que el 16,22% está aún en proceso de una adecuada comunicación verbal, asimismo, el 83,78% ha alcanzado el nivel esperado. De manera global, considerando a los infantes mayores de 2 años y menores a 6, los hallazgos destacan que un 3,28% se ubica en la escala “iniciado”, un 26,23% en proceso, como también el 70,49% ha alcanzado el nivel esperado.

Acosta y Bayas (2022) se enfocó en sopesar cómo los ejercicios de articulación utilizados para la adquisición de habilidades permiten producir y elaborar fonemas. Como metodología fue descriptiva-aplicada. Como muestra ha estado constituida por 15 niños. Como instrumento que utilizaron fue, primeramente, la entrevista, acompañada de una lista de observación. Respecto a los hallazgos derivados, obtuvieron que son esenciales las prácticas y ejecuciones basadas en praxias mejorando la pronunciación de sonidos.

Asunción (2024) en su estudio mostró diversos progresos reveladores de acuerdo al proceso seguido para desarrollarse bucofacial y fonéticamente gracias a la mediación experta. Se evaluó este progreso en base a fichas de observación minuciosa, ello logró que se identifiquen diversos aspectos considerables en cuanto a la manera de pronunciar, de coordinarse bucofacialmente y en énfasis a su fluidez al momento de hablar, ello se refleja en un incremento de la familiaridad para comunicarse oralmente y para participar activamente dentro de los espacios de aprendizaje, a nivel social. Los hallazgos resaltan cuan importante es

abordar de manera temprana las dificultades fonéticas para promover un desarrollo lingüístico y comunicativo óptimo. Además, subrayan la eficacia de las estrategias pedagógicas centradas en el fortalecimiento del desarrollo bucofacial en entornos preescolares, lo que abre la puerta a implementar intervenciones similares en otros contextos educativos con el fin de potenciar la expresión oral y la integración social de esta población infantil.

Alvear y Lema (2024) en su investigación analizaron la posibilidad de brindar una solución frente a la problemática de poca producción oral de los niños que están dentro de la edad de 4 años y 5, el estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de la estimulación temprana para el desarrollo de la variable expresión oral en los niños de dicha edad, en ese sentido, la metodología utilizara para responder a los objetivos fue de diseño descriptivo, de tipo exploratorio, esta investigación tuvo la población conformada por 24 niños que tenían la edad de 4 y 5 años de edad. Respecto a la recopilación de información, se han utilizado fichas de observaron. Finalmente, los resultados arrojaron que la estimulación temprana es sumamente importante en la expresión oral de los niños, ya que el 63% de las niñas y niños no se expresan de forma adecuada, por lo que tiene deficiencias al momento de pronunciar las palabras y expresarse de forma oral. La conclusión principal a la que se arribó indica que solo el 11% de dicha población infantil logra expresarse adecuadamente.

Bustamante (2021) en su investigación que tiene por objetivo determinar cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 años de edad de una Institución Educativa, respecto a su metodología, se ha utilizado métodos descriptivos de enfoque cuantitativo y cualitativo (mixto), no experimental. Los resultados arrojaron que existe una influencia positiva en la expresión oral, dentro de los resultados, se destaca el ítem de narración a partir de la portada de un cuento, donde el 68% de los niños logra narrar el contenido de un cuento, únicamente observando la portada del mismo, mientras que

el 32% no lo narra. De igual forma, el 40% de los niños logra señalar las moralejas derivadas del cuento y el 60%, no lo logra.

Nacionales

Gonzales y Huaraca (2023) durante su investigación buscaron analizar la conexión entre praxia buco facial y expresión oral en infantes. El estudio fue no experimental, con un diseño correlacional, descriptivo y de corte transeccional. Para esto se evaluó a 26 niños de nivel inicial y como instrumento utilizaron dos guías de observación. Respecto a las praxias bucofaciales se encontró que el 15,4% está iniciando, el 23,1% está en proceso y el 61,5% manifiesta un nivel logrado. En la expresión oral, el 7,7% está en el nivel inicio, el 30,8% se encuentra en proceso y el 61,5% está en el nivel logrado. Los hallazgos evidenciaron una asociación con un nivel alto entre ambas variables de estudio ($\rho = ,451$; $p = ,021$), demostrando que la práctica constante de ejercicios bucofaciales favorece significativamente la adquisición de distintas habilidades linguales en los infantes de esta etapa educativa.

Montes (2022) durante su investigación plantea analizar cómo se vincula las actividades bucofaciales y la elocución en estudiantes de cuatro años, para lograr esto planteo una metodología no experimental descriptivo correlacional. Se tuvo como participantes a 82 preescolares. Se utilizó como instrumento dos guías de observación. Se encontró que en la práctica de ejercicios bucofaciales el 4,9% está en el nivel nunca, el 56,1% se encuentra en el nivel a veces y el 39% se ubica en el nivel siempre. Sobre la expresión oral, el 4,9% está iniciando, el 59,8% está en progreso y el 35,4% está en el rango de logrado. Además, se identificó que existe vinculación entre ambas variables ($\rho = ,717$; $p = ,000$), por lo que, el incremento de las actividades bucofaciales en las estrategias y herramientas de aprendizaje, también aumenta de manera óptima la expresión oral.

Tasayco y Huaranca (2023) presentó su tesis que tuvo por objetivo determinar la relación existente entre la praxia bucofacial y la expresión oral en los niños de la Institución

estudiada, en ese sentido, respecto a su metodología es correlacional, de diseño no experimental y enfoque cuantitativo. En cuanto a los hallazgos derivados, la investigación demuestra que en los niños de cuatro años de la I.E “César Vallejo y Laurens” existe una asociación significativa y positiva entre la praxia bucofacial y la expresión oral, lo que apoya la idea de que el desarrollo de habilidades motoras orales es un factor importante para el fortalecimiento de la comunicación verbal en la primera infancia.

Morris (2022) durante su estudio plantea establecer como se vincula la motricidad bucofacial y fonética en estudiantes de 4 años. Utilizo una metodología no experimental, correlacional. Se hizo uso de cuestionarios sobre la motricidad bucofacial y fonética como instrumento y se aplicaron en 40 estudiantes de 4 años. Los hallazgos revelaron que existe una asociación relevante entre la motricidad bucofacial y la fonética, concluyendo que es fundamental que los alumnos incrementen su motricidad bucofacial con el fin de no presentar o manifestar algún tipo de problema respecto a su fonética, en otras palabras, que los estudiantes logren obtener y manejar una adecuada reproducción y articulación de fonemas.

Herrera (2021) desarrolló su tesis a partir del objetivo de determinar la relación que existe entre la expresión oral y la educación musical en niños de 4 años de edad en un centro educativo de nivel inicial, en ese sentido, la metodología utilizada es cuantitativa, de tipo básica y correlacional, de diseño no experimental. Se conto con la participación de 97 niños. A quienes se les aplicó fichas de observación. Los resultados arrojaron que efectivamente existe una relación entre ambas variables y el nivel de relación indica que el valor de $R_{h0}=0,422$ representa una correlación moderada entre las variables de estudio.

Locales

A nivel local sólo se ha encontrado tres antecedentes, por los dos antecedentes restantes son tomados, al igual que el apartado anterior, a nivel nacional.

Montesinos y Pastor (2022) en su indagación exploró la vinculación entre la expresión oral y la función simbólica. La metodología fue no experimental. Se evaluó a 25 niños de cinco años de edad. Como instrumento se utilizaron dos fichas de observación. Así mismo, se puede precisar que el 24% manifiestan un rango regular de expresión oral, y el 76% de los evaluados presentan buena expresión oral. De igual forma se encontró que ambas variables estudiadas se vinculan ($r = ,593$; $p = ,005$), es decir que son capaces de expresarse considerando los requisitos indispensables para dar a conocer sus pensamientos y sentimientos.

Coaquira (2021) determinó la conexión entre las habilidades orales y los juegos verbales de infantes. Se hizo uso de una metodología no experimental. Se evaluó a veintitrés escolares infantes de cinco años. La herramienta que se decidió utilizar fueron las hojas de registro. Los datos revelaron que, el 10% de los evaluados está en el rango logrado, un 20% en proceso y más de la mitad (70%) está en el rango inicio. En cuanto la variable habilidades orales, en la dimensión expresión oral se encontró que el 74% está en un rango “inicio”, un 22% está en el rango proceso y un 4% está en el rango logrado. Además, la prueba estadística que se utilizó, brindó un valor de .000, destacó que hay una vinculación relevante y directa entre las habilidades orales y los juegos verbales en los niños.

Troncoso (2022) buscó comprobar si existe conexión entre la expresión oral y la dramatización en infantes. Se optó por describir, relacionar y cuantificar los datos. De esta forma, se evaluó un total de 74 infantes; para juntar los datos necesarios, se aplicó como técnica la encuesta. Respecto a la primera variable, se encontró que el 37,8% presenta un logro previsto, el 59,5% está en progreso y un 2,7% está en el rango de inicio. Asimismo, se comprobó que existe vinculación entre la expresión oral y la dramatización ($\rho = ,461$; $p = ,000$) en los niños de 4 y 5 años.

Huamaní (2023) en su investigación que tuvo por objetivo fue determinar la relación existente entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años. Con una

metodología de tipo relacional, se evaluó a una muestra total de 24 niños, dividiéndose equitativamente: a 12 se les aplicó el cuestionario ELO para la medición del lenguaje oral y a los otros 12, el cuestionario PECO para evaluar la conciencia fonológica. Los resultados indicaron que, en la dimensión del lenguaje oral, la mayoría de los niños se ubicó en un nivel medio, evidenciado por un 82% en discriminación auditiva, 10% en memoria verbal, 3% en composición oral y 5% en significado de palabras. En contraste, en cuanto a la conciencia fonológica, la mayoría se posicionó en un nivel muy bajo, reflejado en un 50% en adición de sílabas, 18% en identificación de fonemas, 18% en omisión de sílabas y 14% en identificación de sílabas.

Chirinos y Rodríguez (2023) en su investigación que tiene por objetivo determinar la relación que existe entre el lenguaje oral de niños de 3 a 5 años de edad y los estilos de crianza, la investigación tiene una metodología no experimental y correlacional. Se contó con la participación de 50 niños de 3 a 5 años. Dentro de las técnicas e instrumentos, se ha utilizado dos cuestionarios estandarizados. Se llegó a concluir que las variables de investigación no se relacionan entre sí.

2.1.2. Marco Teórico – Científico

Ejercicios bucofaciales

Para Mendoza (2018) los ejercicios bucofaciales son actividades que implican movimientos controlados de los músculos orofaciales con el objetivo de mejorar su fuerza, flexibilidad y coordinación. Estos ejercicios son utilizados principalmente en terapias para personas con dificultades en el habla, la deglución o la respiración. Además, son fundamentales para la rehabilitación de pacientes con parálisis facial, así como para mejorar la estética y funcionalidad de los músculos faciales.

Según López (2015) son un conjunto de prácticas diseñadas para fortalecer y flexibilizar los músculos del rostro; que son utilizados tanto en el campo terapéutico, para tratar

trastornos de la motricidad facial, como en el ámbito estético y preventivo. Estos ejercicios ayudan a prevenir la atrofia muscular y mejoran el rendimiento de actividades como hablar, masticar y tragar.

De manera general, las definiciones coinciden en que las actividades bucofaciales son fundamentales para optimizar la función y salud de los músculos orofaciales. Estos ejercicios tienen aplicaciones tanto terapéuticas como preventivas, ayudando a tratar problemas de habla, deglución y otras alteraciones relacionadas con la motricidad facial. Además, se destacan como una herramienta útil para prevenir la atrofia muscular y mejorar la estética facial.

Importancia de los Ejercicios Bucofaciales

Los ejercicios bucofaciales permiten mejorar la salud de la boca, cara ya que son una técnica avalada y recomendada por la literatura de los médicos. También ayudan en el tratamiento y prevención de problemas que están relacionados con la boca y la cara. Las praxias bucofaciales son fundamentales para el bienestar total de los infantes, puesto que influyen en el habla y la pronunciación clara y precisa, también influye en la alimentación, ya que una deficiencia en las praxias bucales podría generar dificultades en la alimentación y generar riesgo en la nutrición del niño. Por otra parte, los ejercicios estimulan las habilidades motoras orales lo que a largo plazo influye en el desarrollo cognitivo y social como en su capacidad para participar en actividades escolares y diarias de manera efectiva. Por lo tanto, los ejercicios bucofaciales son una valiosa herramienta ya que también ayudan a mejorar el habla en los niños que se encuentran cursando inicial. Estos ejercicios bucofaciales son usados constantemente como terapia para el habla, también para afecciones como la afasia, la disfemia y la disfagia (Cusme, 2023).

Son fundamentales en el desarrollo completo u integral de los infantes. Estos ejercicios implican una serie de movimientos orofaciales controlados, que favorecen tanto la motricidad como la coordinación de estos músculos. Además, estos ejercicios son especialmente

importantes en las primeras etapas del desarrollo, ya que contribuyen a la correcta formación de las estructuras bucales necesarias para una adecuada pronunciación y un adecuado proceso de masticación. Así, se favorece el desarrollo de habilidades orales esenciales para el aprendizaje y la socialización. El fortalecimiento de los músculos faciales a través de ejercicios bucofaciales también juega un papel clave en la mejora de la motricidad orofacial. Los niños que practican estos ejercicios desarrollan una mayor capacidad de control sobre los movimientos de la boca y los labios, lo que puede beneficiar la dicción y la fluidez verbal. Al trabajar de manera constante estos músculos, los niños experimentan una mejora en su capacidad para articular sonidos correctamente, lo cual es esencial para la adquisición del lenguaje; facilitando el desarrollo de habilidades motoras finas que tienen un impacto positivo en otras áreas de aprendizaje (Acosta & Bayas, 2022).

Estos ejercicios también pueden ser beneficiosos para niños con dificultades de pronunciación o que presentan trastornos del habla. En muchos casos, los problemas de pronunciación se deben a una falta de tono o fuerza en los músculos orales, lo que impide una correcta producción de sonidos. Mediante la práctica de estos ejercicios, se pueden corregir deficiencias en la fuerza muscular o en la coordinación de los músculos de la boca y la cara, lo que facilita la mejora en la pronunciación. Esto es especialmente relevante para aquellos niños que, de no recibir atención temprana, pueden presentar dificultades más serias en su desarrollo del habla (Asunción, 2024).

Además, son considerados aspectos relevantes para una correcta salud bucodental de los niños. El fortalecimiento de los músculos faciales puede mejorar la masticación, favoreciendo la adecuada trituración de los alimentos y, por ende, contribuyendo a una mejor digestión. Esto también se traduce en una mayor higiene bucal, ya que los movimientos de la boca y los músculos faciales durante la masticación ayudan a mantener los dientes más limpios,

previniendo problemas como las caries. Por lo tanto, estos ejercicios no solo son beneficiosos para el habla, sino también para el bienestar físico general (Mendoza, 2018).

A nivel emocional y social, los ejercicios bucofaciales también juegan un papel crucial. Los niños que tienen una adecuada pronunciación y control de su boca y rostro suelen tener más confianza en su comunicación, lo que les permite interactuar con otros de manera más efectiva. Esta confianza mejora su capacidad para expresarse, lo cual es esencial para su desarrollo emocional. Al participar en conversaciones y actividades grupales, los niños refuerzan sus habilidades sociales, lo que les permite integrarse mejor en su entorno educativo y familiar, reduciendo así la posibilidad de situaciones de aislamiento o incomodidad (García, 2015).

Es así que la práctica constante de ejercicios bucofaciales ayuda a los niños a prevenir posibles complicaciones futuras relacionadas con el habla, la masticación o la deglución. Al mejorar la tonicidad y la movilidad de los músculos faciales desde una edad temprana, se pueden prevenir trastornos que, si no se tratan, podrían afectar el bienestar general del niño a largo plazo. Estos ejercicios no solo tienen un impacto inmediato, sino que contribuyen a una base sólida para el desarrollo integral del niño, tanto en lo físico como en lo comunicativo.

Dimensiones de los ejercicios bucofaciales

Dimensión Labial

La dimensión labial en los ejercicios bucofaciales se refiere al trabajo específico de los músculos que componen los labios. Estos ejercicios buscan mejorar la movilidad, fuerza y flexibilidad de los labios, permitiendo una mayor precisión en actividades como hablar, comer y sonreír. Son fundamentales para tratar problemas como la hipotonía labial, que puede dificultar el cierre adecuado de la boca o la pronunciación clara de ciertos sonidos (Montes R., 2022).

En base a ello, la dimensión implica la activación y fortalecimiento de los músculos que rodean los labios. Estos ejercicios son esenciales para mejorar el sellado labial, lo cual es crucial en funciones como la deglución y el habla.

Dimensión Mandíbula

En los ejercicios bucofaciales se enfoca en los movimientos de la mandíbula, particularmente en su capacidad de apertura, cierre y lateralización. Estos ejercicios son fundamentales para mejorar la movilidad y fortalecer los músculos que controlan la masticación y la articulación del habla. En pacientes con problemas de bruxismo, disfunción temporomandibular o limitaciones en la movilidad mandibular, estos ejercicios ayudan a restaurar la función adecuada y a reducir el dolor o la tensión muscular (Montes R. , 2022).

Dimensión Lingual

La dimensión lingual en los ejercicios bucofaciales se centra en el fortalecimiento y la coordinación de los músculos de la lengua. Estos ejercicios son cruciales para mejorar la movilidad de la lengua, lo que facilita funciones como la deglución, el habla y la masticación. Además, son empleados en tratamientos para personas con disartria, disfagia o cualquier dificultad relacionada con la motricidad orofaríngea. Los ejercicios linguales también contribuyen a una correcta postura de la lengua en reposo y durante las actividades orales, mejorando la calidad de vida del paciente (Montes R. , 2022).

Expresión Oral

Viene a ser una capacidad que permite dar a conocer algún mensaje. De esta manera ocurre el diálogo mediante el cual se comunica ideas, sentimientos y se dan las relaciones con las personas del entorno. Cabe indicar que saber expresarnos oralmente es esencial para dar un mensaje claro, y también recibirlo. La comunicación clara va a permitir una buena relación, además el correcto entendimiento de la finalidad de la conversación. Entonces si un

niño logra obtener una expresión oral adecuada no tendrá problemas para comunicarse con su alrededor, además le permitirá desempeñarse con los demás círculos sociales, fortaleciendo sus relaciones interpersonales, así como la confianza y seguridad en sí mismo, lo que genera beneficios a su desarrollo integral (Trujillo, 2021).

Por otro lado, Cueva (2019) conceptualiza a la expresión como la habilidad que otorga una comunicación eficiente y mediante la cual se obtienen aprendizajes muy significativos para la vida, ya que el constante intercambio de información resulta enriquecedor desde edades tempranas y también generan interés por la instrucción.

Expresión oral y su importancia en infantes

Es importante el desarrollo del habla en los infantes ya que les permitirá expresarse, brindar y manifestar sus opiniones, de manera fluida, clara con la debida pronunciación y entonación. En caso no la desarrollen de manera óptima, tendrán problemas de comunicación, darán mensajes no asertivos, al momento de quererse comunicarse presentaran dificultades que repercutirán a sus relaciones interpersonales, lo cual afectara a largo plazo a su desarrollo y sobre todo al desenvolvimiento con su entorno. Aparte de ello en la actualidad la sociedad exige tener como habilidad blanda la comunicación que es el 80% del trabajo de un gerente u otra dirección, de esta manera la expresión adecuada desde edades tempranas tiene un rol importante en el desenvolvimiento escolar, profesional y laboral. Por ello la academia tiene un rol esencial para promover en los estudiantes el cómo desenvolverse en el medio social, educativa, y después en el ámbito laboral, principalmente en los niños y niñas para que vayan teniendo la confianza y habitualidad de comunicarse manteniendo la fluidez y claridad necesaria, ya que en esa edad empiezan a tener mayor interés en conversar y relacionarse con sus pares; piensan en voz alta fortaleciendo sus habilidades comunicativas, toman atención a lo que hablan los adultos y lo van interiorizando, para después de acuerdo a su dominio van utilizando esas palabras. También optimiza el desarrollo cognitivo, ya que el niño al lograr

comunicarse mejora su capacidad de pensamiento y la resolución de problemas que le permitirán adquirir herramientas que lo preparen y lo dirijan al éxito académico (Ramirez, 2019).

Para Castillo (2019) es una habilidad esencial en el desarrollo de los niños, ya que les permite comunicarse de manera efectiva y participar activamente en su entorno social. Desde una edad temprana, los niños comienzan a aprender cómo organizar sus pensamientos y emitirlos de forma clara. A medida que avanzan en su desarrollo, adquieren la capacidad de usar el lenguaje no solo para expresar necesidades básicas, sino también para compartir ideas, sentimientos y opiniones. Este proceso de aprendizaje es crucial para su integración en la escuela, la familia y otros grupos sociales, donde la comunicación fluida es fundamental.

Uno de los aspectos clave de la expresión oral es la capacidad de organizar el discurso de manera coherente. Los niños deben aprender a estructurar sus ideas en secuencias lógicas para que los demás puedan entenderlos fácilmente. Esto implica habilidades como el uso adecuado de conectores, la correcta secuenciación de eventos y la elaboración de respuestas completas. Con el tiempo, estas habilidades se convierten en la base para una comunicación efectiva tanto en contextos informales como formales, como presentaciones o intervenciones en público (Matamoros et al., 2023).

Además, la expresión oral también involucra el uso adecuado de la prosodia, es decir, el ritmo, la entonación y la modulación de la voz. Estos elementos permiten que el discurso sea más expresivo y que el mensaje llegue de manera más impactante a la audiencia. Los niños que dominan estos aspectos de la expresión oral suelen ser mejores al contar historias, expresar emociones y realizar presentaciones. Asimismo, el uso adecuado de pausas y énfasis contribuye a que el mensaje sea comprendido con mayor claridad y efectividad (Gonzales & Huaraca, 2023).

Otro componente relevante es la socialización con terceros. Los niños aprenden a adaptar su forma de hablar según el interlocutor, lo que incluye la diferencia entre un tono formal e informal, o el ajuste de su lenguaje según la edad y el contexto. Esta habilidad es esencial para el desarrollo de relaciones sociales saludables y para la participación activa en actividades grupales. Al practicar la expresión oral en diversos contextos, los niños desarrollan habilidades de negociación, escucha activa y resolución de conflictos, que son fundamentales en su crecimiento personal. La confianza en la expresión oral también juega un papel crucial en el desarrollo del niño. Aquellos niños que se sienten seguros al hablar frente a otros suelen participar más en actividades escolares, lo que favorece su rendimiento académico. La expresión oral ocasiona que los infantes sean capaces de compartir sus saberes o dudas sin miedo al juicio, lo que fortalece su autoestima. Las habilidades comunicativas son vitales no solo en el ámbito escolar, sino también en la vida cotidiana, ya que un niño que se expresa con claridad puede enfrentar mejor los desafíos de la vida (Caro et al., 2013).

Es así que, la práctica constante de la expresión oral fomenta el desarrollo cognitivo del niño. Hablar de manera fluida y estructurada no solo es beneficioso para la comunicación, sino que también estimula el pensamiento crítico y creativo. Los niños que practican y desarrollan su capacidad para expresarse oralmente tienden a ser más competentes en otras áreas del aprendizaje, como la escritura, la lectura y la resolución de problemas.

Factores determinantes del habla

Toro y Tejeda (2020) mencionan que existen factores que se debe de tener en cuenta para fomentar el buen lenguaje hablado en los infantes que se encuentran cursando inicial, como la adquisición del lenguaje, además de sus habilidades y cualidades, un contexto social pertinente para que el niño se desarrolla, nociones espaciales o conocimiento de ideas, palabras, valores éticos y morales; además del apoyo incondicional de los padres y de los docentes al

momento de enseñarle cómo desarrollar su expresión oral, puesto que será primordial para el crecimiento personal, las relaciones con la sociedad.

Según Cruz (2020) la deficiente evolución del discurso hablado se ve perjudicada por diversos aspectos, entre los cuales se encontró la carencia de cordialidad en las interacciones entre docentes y alumnos puede perjudicar de manera significativa el aprendizaje. Es por ello que los programas de enseñanza están enfocados en optimizar el desarrollo de las clases, las cuales deben ser dinámicas y fomentar un ambiente de respeto y cordialidad, en el que los estudiantes puedan desenvolverse expresándose con confianza y seguridad. Por lo contrario, si estos programas, no incorporan un enfoque emocional, muestran deficiencias y numerosos fallos al intentar generar experiencias enriquecedoras durante las clases, generan una serie de dificultades que no todos los estudiantes llegan a sobrellevar.

Según los autores, se destaca que hay elementos que inciden este proceso de la adquisición y dominio del habla, y elementos que pueden perjudicar la expresión, por lo que es importante identificar e intervenir en estos agentes de riesgo y evitar el incremento de consecuencias en el crecimiento de los individuos. Asimismo, se resalta la importancia de considerar diversos factores en la práctica y dominio de esta habilidad en niños. Se hace énfasis tanto en aspectos individuales como sociales, ya que el niño está constantemente en un proceso de aprendizaje influenciado por su entorno más cercano que suele ser la familia y la escuela, las cuales influyen en su expresión, en la formación de ideas y la percepción de su entorno. Además, la interacción del niño con su medio se ve influenciada por una nula estimulación de dicha habilidad, al igual que por las deficiencias presentes en los programas educativos.

Proceso de la Expresión oral

Se debe reconocer que la elocución abarca constantemente la capacidad de interrelacionarse de manera efectiva por medio de palabras habladas, manifestando una correcta coherencia, claridad y fluidez. Consiste en el manejo y uso de un conjunto u agrupación de

palabras de forma coherente, para poder dar a conocer diferentes acontecimientos, sentimientos, ideologías y entablar conversaciones, facilitando las conexiones significativas y relaciones interpersonales desde una edad temprana (Landauro, 2015)

Para Castillo (2019) el proceso de expresión oral es de gran relevancia desde una perspectiva funcional como pragmática, ya que se considera el modo principal de comunicación, que permite a los estudiantes establecer interacciones efectivas, transmitir sus pensamientos e ideas utilizando el lenguaje hablado, entablar conversaciones y ser proactivos en las actividades prácticas del aula, comunicándose de manera efectiva con sus compañeros y maestros. Es básico para el crecimiento de variadas capacidades lingüísticas, los niños amplían su vocabulario, mejoran la estructura de sus oraciones y mejoran sus habilidades de comprensión, por lo que el procedimiento de la manifestación oral sirve como base para las destrezas de alfabetización posteriores, como la lectoescritura, ya que el lenguaje oral proporciona los componentes básicos para comprender y producir textos escritos.

El procedimiento de la manifestación oral puede fomentarse a través de diversas técnicas de grupo y situaciones comunicativas, bajo la supervisión del docente a cargo, estas prácticas para estimular la expresión oral ayudan a los estudiantes a adquirir y aplicar progresivamente registros lingüísticos, así como reglas de interacción apropiados, facilitando la gestión de los objetivos en la comunicación, la producción verbal y la estructuración lógica de los mensajes, así mismo resulta importante la retroalimentación proporcionada por el docente para fortalecer la interacción social y animar a los alumnos a calificar su rol propio, socializador, generando así que desde una temprana edad se empiece a promover la autoconciencia, desarrollar una mejor comprensión de sus propias fortalezas de comunicación y fomentar las habilidades de pensamiento crítico. También se resalta el progreso de la comunicación oral, equipando a los educandos con herramientas necesarias para navegar y tener éxito en el transcurso del proceso de adquirir conocimiento, fomentando su habilidad para

interactuar de manera efectiva y construir relaciones positivas que fortalezcan su autoestima (Castillo J. , 2008).

Dimensiones de la Expresión Oral

El Ministerio de Educación (2019) en base a la habilidad de expresión verbal en la lengua natal de los alumnos de educación inicial, en base a ello, se contemplan las destrezas:

Obtiene información del texto oral

El proceso de obtención de información del texto oral es una habilidad fundamental en el desarrollo de competencias comunicativas, especialmente en la etapa preescolar. Desde esta etapa, los niños comienzan a aprender a captar información de manera activa durante las interacciones orales. Este proceso no solo implica escuchar pasivamente, sino también procesar y seleccionar los datos más relevantes de la conversación. La capacidad de obtener información de un texto oral involucra habilidades cognitivas complejas, como la atención, la memoria y la comprensión, lo que facilita el aprendizaje y la participación activa en las actividades del aula.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), la habilidad para obtener información de los textos orales está estrechamente vinculada a la capacidad de deducción del niño. Esto implica que los niños no solo deben ser capaces de escuchar lo que se dice, sino también inferir el significado detrás de las palabras. Al desarrollar esta habilidad, los niños aprenden a identificar ideas principales y detalles importantes, lo que les permite construir un conocimiento más profundo y significativo a partir de lo que se comunica oralmente. Esta capacidad es esencial no solo para el aprendizaje escolar, sino también para la interacción social y el desarrollo de la comprensión crítica.

Asimismo, la habilidad para obtener información de textos orales fortalece la relación entre el alumno y el docente. Cuando los niños son capaces de identificar y recopilar información de las explicaciones orales de los profesores, se facilita la comunicación y el proceso educativo. Los niños que dominan esta habilidad tienen mayor capacidad para seguir

instrucciones, responder a preguntas y participar activamente en las discusiones en clase. Esta competencia también permite que los niños desarrollen habilidades de resumen y síntesis, ya que deben ser capaces de extraer los puntos clave de una conversación o explicación oral y organizarlos de manera coherente. Con base en lo que señala el Minedu, se infiere que el alumno tiene la capacidad de identificar y recopilar información directa de lo expresado por sus docentes.

Infiere e interpreta información del texto oral

El alumno es capaz de inferir, darle sentido al texto y lograr relacionar la información que se encuentra de manera directa o se tiene que deducir basado en el entorno en el que se esté desarrollando, con el propósito de darle sentido a la nueva información y complementar los espacios vacíos que se presenten en el texto oral. En base a estas inferencias, el estudiante puede interpretar el significado y el sentido del texto, proporcionándole una visión integral de los nuevos conocimientos que está adquiriendo, mediante el uso de los medios verbales y no verbales. Además, hacer uso del habla respetando el propósito de los que participan en una conversación con los que interactúa, fortalecerá sus habilidades comunicativas y le permitirán ser capaz de manejar la comunicación en cualquier entorno y con diversas personas con las que se relacione (MINEDU, 2019).

En síntesis, se puede afirmar que, a través de inferencias, el estudiante tiene la capacidad de atribuir un significado lógico al texto, empleando recursos tanto paraverbales como verbales y no verbales, y estableciendo conexiones con su entorno social y cultural.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

Esta habilidad es fundamental en el proceso de expresión oral. En este sentido, el estudiante debe ser capaz de expresar sus ideas de forma clara, estructurada y adecuada según el contexto en el que se encuentre. Esto implica no solo la correcta selección de las palabras, sino también la organización lógica de las ideas, lo cual asegura que el mensaje sea

comprendido por el receptor. Al comunicar sus pensamientos, el estudiante debe tener en cuenta la normativa lingüística, los modelos de cortesía y, especialmente, las variaciones culturales y las costumbres del entorno en el que se produce la conversación, lo que le permitirá adaptarse a distintos interlocutores y situaciones. Además, para que la comunicación sea efectiva, es esencial que el estudiante sea capaz de presentar sus ideas en un orden lógico, utilizando medios coherentes para que las oraciones tengan sentido dentro de un todo. La coherencia en el discurso implica que las ideas se conecten de forma fluida, sin saltos lógicos, lo que facilita la comprensión por parte del oyente (MINEDU, 2019).

Por ello, estos recursos incluyen el uso adecuado de conectores, ejemplos, comparaciones y explicaciones que ayuden a clarificar y reforzar los puntos que se quieren expresar. Es esencial para captar la atención del receptor y asegurar que el mensaje no solo sea entendido, sino también recordado y considerado relevante. Así, un discurso bien estructurado no solo facilita la comprensión, sino que también genera un impacto positivo en la audiencia, favoreciendo la conexión entre el emisor y el receptor.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma

Es esencial en la comunicación efectiva, ya que permite complementar y reforzar el mensaje verbal. Los movimientos corporales, como las posturas, los gestos y las expresiones faciales, juegan un papel clave en la transmisión de emociones y actitudes, ayudando a enfatizar o matizar lo que se está diciendo. La velocidad al hablar también puede influir en cómo se percibe el mensaje, mientras que las pausas silenciosas permiten dar tiempo para reflexionar o resaltar puntos importantes. La combinación adecuada de estos recursos puede hacer que el discurso sea más claro y persuasivo. Un estudiante que sabe usar estos elementos de manera efectiva puede captar mejor la atención de sus interlocutores, generando una comunicación más dinámica y significativa (MINEDU, 2019).

Entonces, se considera como la capacidad de adaptar el uso de estos recursos al contexto específico, ya sea en una clase, una conversación grupal o una presentación, aumenta su habilidad para relacionarse con los demás y lograr sus objetivos comunicativos. Así, estos recursos no solo enriquecen la expresión oral, sino que también mejoran la interacción social, promoviendo un entorno de comunicación más efectivo y empático.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

El estudiante demuestra habilidades comunicativas que le permiten adaptarse a diversas situaciones y contextos, ya sea como oyente o locutor. Esta capacidad implica no solo expresar sus ideas de manera clara y coherente, sino también escuchar activamente a su interlocutor, mostrando interés y respondiendo de forma adecuada. Al hacerlo, contribuye al desarrollo de una comunicación efectiva y al logro de los objetivos propuestos en la interacción. Esta competencia no se limita a la simple transmisión de información; abarca también la comprensión y la interpretación de los mensajes verbales y no verbales de su interlocutor (MINEDU, 2019).

Por lo tanto, el estudiante ajusta su lenguaje y su conducta en función del contexto, del tema tratado y de las características de la persona con quien interactúa, ya sea un adulto, un compañero o un grupo de personas. Esta flexibilidad en la comunicación fomenta la construcción de relaciones positivas y facilita la colaboración en diversos entornos.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Este proceso implica que el estudiante no solo recibe información de manera pasiva, sino que también la analiza críticamente, contrastando sus elementos estructurales y de contenido con su experiencia personal y el contexto en el que se desenvuelve. Esto abarca tanto la forma del mensaje (uso del lenguaje, coherencia y cohesión) como el contenido (ideas principales, argumentos y datos presentados) y el propósito comunicativo de quien lo emite. En este sentido, el estudiante evalúa si el mensaje cumple con sus objetivos y se ajusta a las

necesidades del entorno en el que se produce la interacción. Además, la reflexión va más allá del análisis técnico. El estudiante emite juicios valorativos sobre el impacto y la pertinencia del mensaje, considerando la diversidad cultural del contexto. Esto le permite comprender y respetar diferentes perspectivas, enriqueciendo su capacidad para interactuar en entornos multiculturales. Al expresar sus opiniones, el estudiante integra sus experiencias, conocimientos previos y el propósito comunicativo de los interlocutores, aportando un enfoque crítico y personal a la interacción (MINEDU, 2019).

Entonces se entiende que, el estudiante asume un rol activo en el proceso comunicativo, evaluando tanto los aspectos formales como el contenido y el contexto del mensaje. Esto no solo enriquece su comprensión, sino que también fomenta una comunicación más efectiva, reflexiva y adaptada a las diversas realidades culturales y sociales en las que participa.

2.1.3. Definición de Términos Básicos

Ejercicios bucofaciales

Según Gómez y Guagchinga (2022) las praxias son movimientos que se realizan utilizando los músculos de la cara, de esta manera se busca la madurez de los músculos faciales para que la pronunciación de los sonidos sea correcta al momento de hablar.

Expresión oral

Para las instituciones estatales, es la habilidad y competencia para que cada niño se relacione de manera fluida, coherente y productiva, en la que participa el docente para su desarrollo (Cruz M. , 2020).

CAPÍTULO III

3.1. Marco metodológico

3.1.1. Población y Muestra

Población

La población que se eligió para la realización del estudio estuvo integrada por los infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti.

Muestra

La muestra se compuso por un total de 20 niños, cuyas edades sean 4 años.

3.1.2. Unidad de Análisis

Se eligió la Institución Educativa Inicial Misti.

3.1.3. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es correlacional, ya que su propósito principal fue ampliar los conocimientos sobre la vinculación de los ejercicios bucofaciales y la expresión oral (Hernández & Mendoza, 2018).

3.1.4. Diseño de Investigación

Para la investigación, se optó por un diseño no experimental, puesto que se buscaba estudiar las variables en su contexto natural sin manipularlas de manera directa. Este diseño permite observar y estudiar cómo se vinculan los ejercicios bucofaciales y la expresión oral tal como ocurren en situaciones cotidianas, sin intervenir o controlar los factores que puedan influir en los resultados (Hernández & Mendoza, 2018).

3.1.5. Método de investigación

El método seleccionado para la investigación fue cualitativo, ya que permitió formular hipótesis basadas en el marco teórico y contrastarlas con los datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos de medición. Este enfoque facilitó el análisis sistemático de la relación entre las variables del estudio (Arias, 2021).

3.1.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas

Observación

Dicha técnica permite la recopilación de datos e información regidos por el control confiable y válido de conductas y acontecimientos medibles, a través de la agrupación de niveles y subniveles (Hernández & Mendoza, 2018).

Instrumento

Ficha de observación

Para evaluar los Ejercicios Bucofaciales, este instrumento tiene un total de 10 ítems, y 3 dimensiones:

Labial

Mandíbula

Lingual

Para evaluar la primera variable, se hizo uso de una ficha de observación, este instrumento cuenta con seis dimensiones:

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Para la elaboración de este instrumento, se usó de referencia la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” utilizando sus capacidades. (Programa Curricular Educación Inicial)

3.1.7. Validez y Confiabilidad

La validación del instrumento fue realizada por medio de la técnica de juicio por expertos. De igual manera, el instrumento fue sometido a la prueba de consistencia interna Alpha de Cronbach para lograr medir su confiabilidad.

3.1.8. Técnicas Para El Procesamiento de Análisis de Datos

Para la recolección de datos, se solicitó y obtuvo autorización de la Institución Educativa Inicial Misti para llevar a cabo el estudio. Una vez recibido el permiso, se coordinaron las fechas y horarios para realizar las evaluaciones de manera organizada. El proceso de evaluación incluyó la aplicación de fichas de observación diseñadas específicamente para medir los ejercicios bucofaciales y la expresión oral de los participantes del estudio.

De forma cuidadosa se llevó a cabo la recolección de datos, siendo estos codificados y procesados para garantizar su precisión. Posteriormente, se realizó una evaluación y análisis descriptivo e inferencial, mediante pruebas estadísticas adecuadas. Este análisis se realizó con el apoyo del software SPSS v.25, lo que permitió interpretar los meto de manera rigurosa y confiable, asegurando que las conclusiones fueran respaldadas por evidencia sólida.

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados y Discusión

4.1.1. Análisis de Resultados

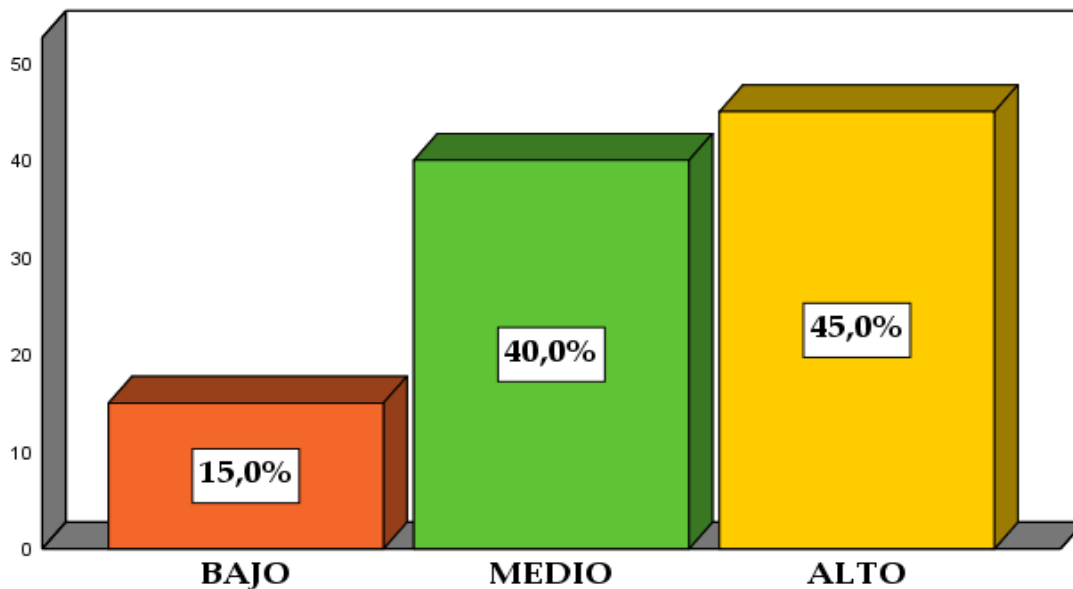
Tabla 2

Nivel de ejercicios Bucofaciales

	f	%
Bajo	3	15,0
Medio	8	40,0
Alto	9	45,0
Total	20	100,0

Figura 1

Nivel de ejercicios Bucofaciales



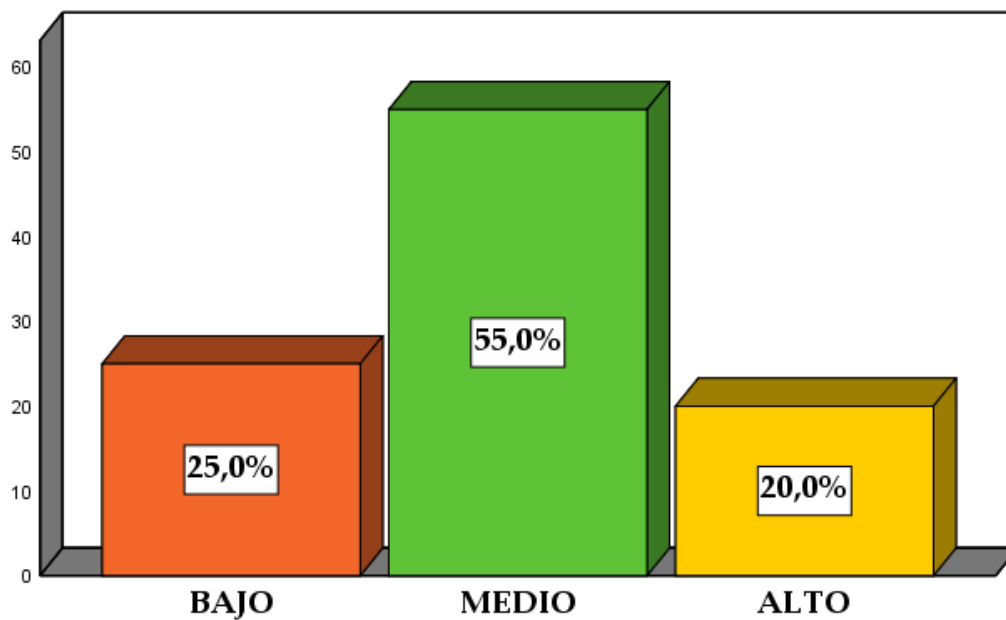
Interpretación

En la Tabla y Figura 1 se muestran los resultados sobre los niveles de los ejercicios bucofaciales que manifiestan los infantes de inicial. El 15% de la muestra presenta nivel bajo de prácticas bucofaciales. El 40% presenta un nivel medio en estas prácticas. En contraste el 45% indica poseer un nivel alto en esta área.

Tabla 3
Nivel de ejercicios labiales

	f	%
Bajo	5	25,0
Medio	11	55,0
Alto	4	20,0
Total	20	100,0

Figura 2
Nivel de ejercicios labiales



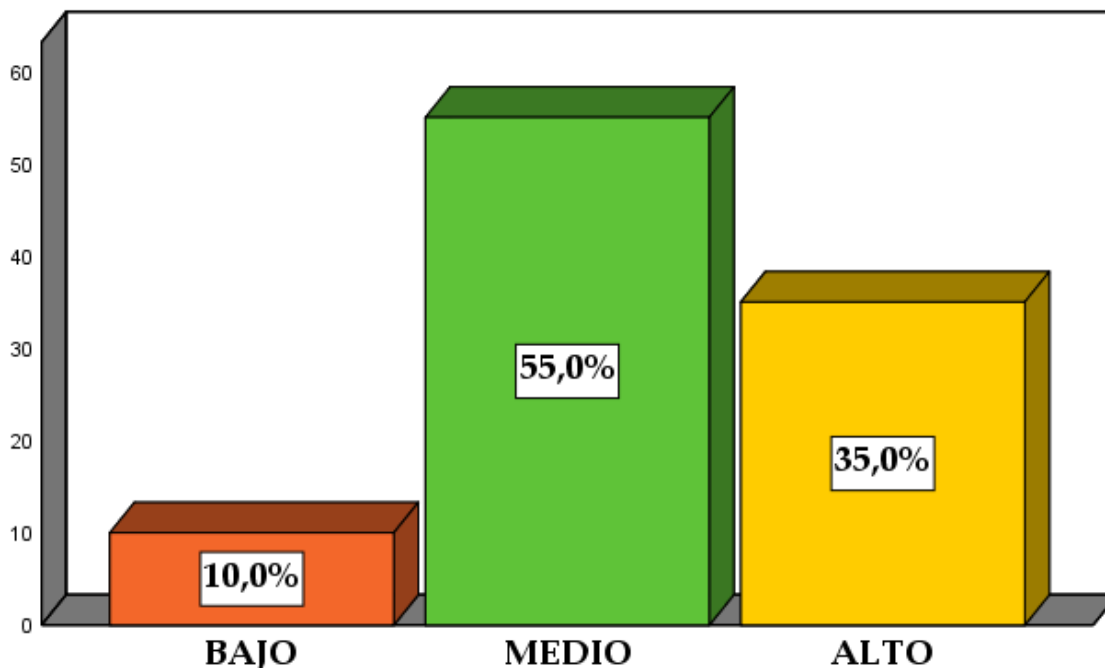
Interpretación

En la Tabla y Figura 2 se presentan los resultados sobre los ejercicios labiales que tienen los infantes de nivel inicial. El 25% de los preescolares presenta nivel bajo en estas prácticas. El 55% presenta un nivel medio en estas prácticas. En contraste solo el 20% posee un nivel alto en esta área.

Tabla 4
Nivel de ejercicios mandibulares

	f	%
Bajo	2	10,0
Medio	11	55,0
Alto	7	35,0
Total	20	100,0

Figura 3
Nivel de ejercicios mandibulares



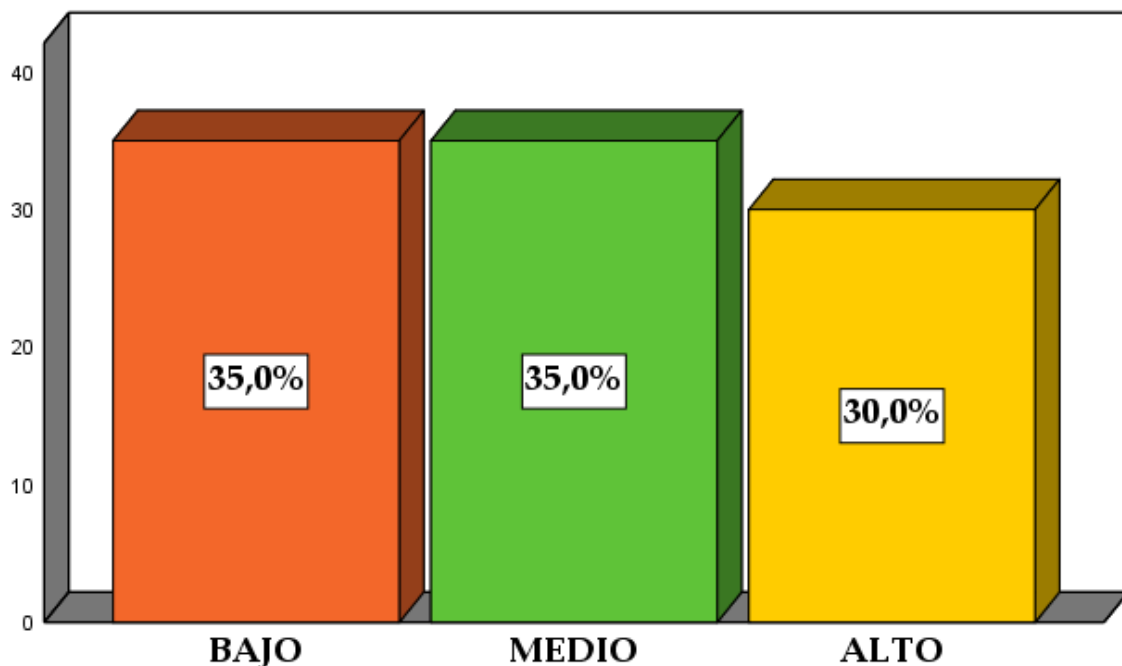
Interpretación

En la Tabla y Figura 3 se exponen los resultados sobre los ejercicios mandibulares que tienen los infantes de nivel inicial. El 10% presenta nivel bajo de ejercicios mandibulares. El 55% presenta un nivel medio en estas prácticas. En contraste el 35% indica poseer un nivel alto en esta área.

Tabla 5
Nivel de ejercicios lingüales

	f	%
Bajo	7	35,0
Medio	7	35,0
Alto	6	30,0
Total	20	100,0

Figura 4
Nivel de ejercicios lingüales



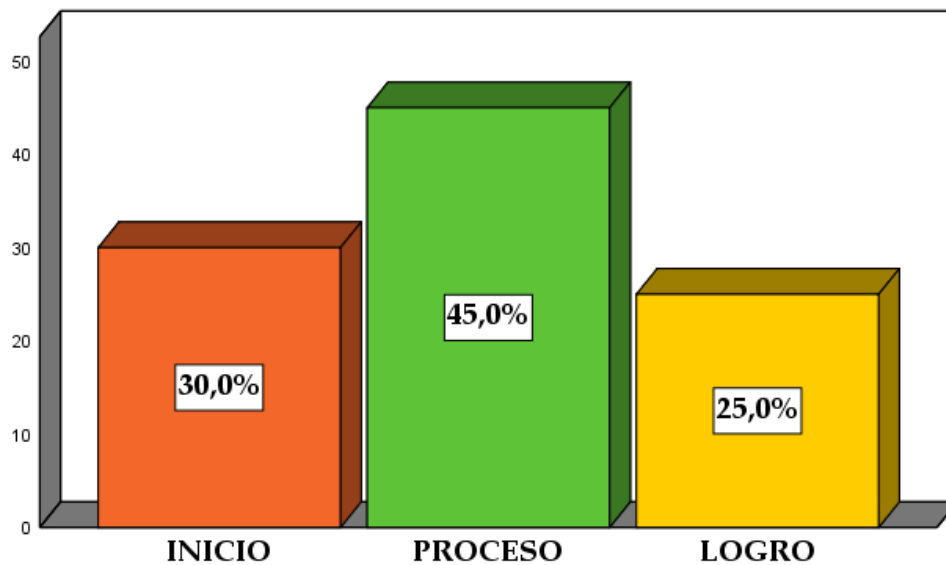
Interpretación

En la Tabla y Figura 4 se muestran los resultados sobre los ejercicios lingüales que tienen los infantes de nivel inicial. El 35% de la muestra presenta nivel bajo de prácticas lingüales. El 35% presenta un nivel medio en estas prácticas. En contraste, solo el 30% indica poseer un nivel alto en esta área.

Tabla 6
Nivel de expresión oral

	f	%
Inicio	6	30,0
Proceso	9	45,0
Logro	5	25,0
Total	20	100,0

Figura 5
Nivel de expresión oral



Interpretación

En la Tabla y Figura 5 se muestran los hallazgos sobre la expresión oral en el que se encuentran los infantes de nivel inicial. El 35% de los preescolares se encuentra en un nivel de inicio, el 45% está en el nivel de proceso. En contraste solo el 25% alcanza el nivel de logro.

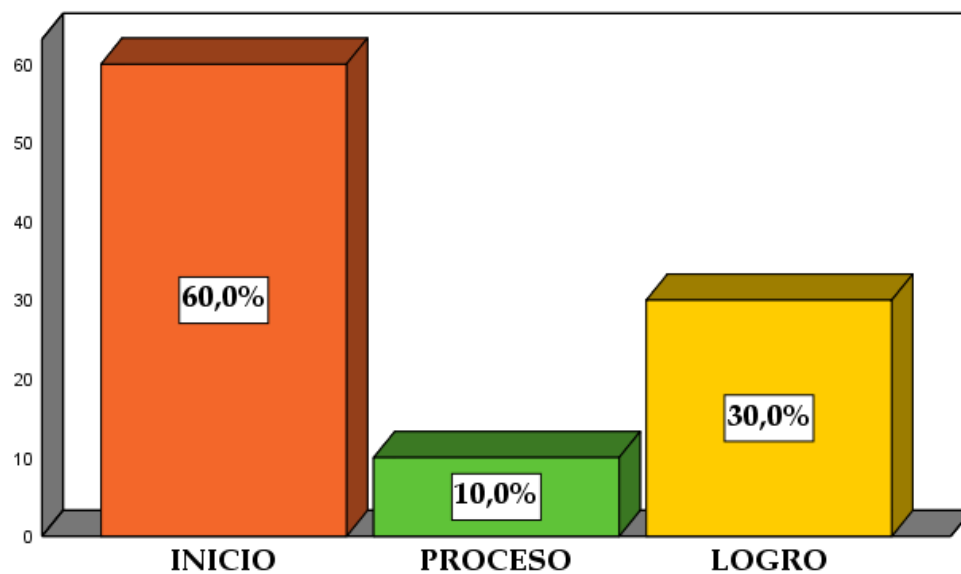
Tabla 7

Respecto a si el estudiante obtiene información de textos orales

	f	%
Inicio	12	60,0
Proceso	2	10,0
Logro	6	30,0
Total	20	100,0

Figura 6

Respecto a si el estudiante obtiene información de textos orales



Interpretación

En la Tabla y Figura 6 se observan los hallazgos sobre los niveles de la respectiva competencia. El 60% de los infantes se encuentra en un nivel de inicio en esta competencia. El 10% se ubica en el nivel de proceso. En contraste solo el 30% alcanza el nivel de logro.

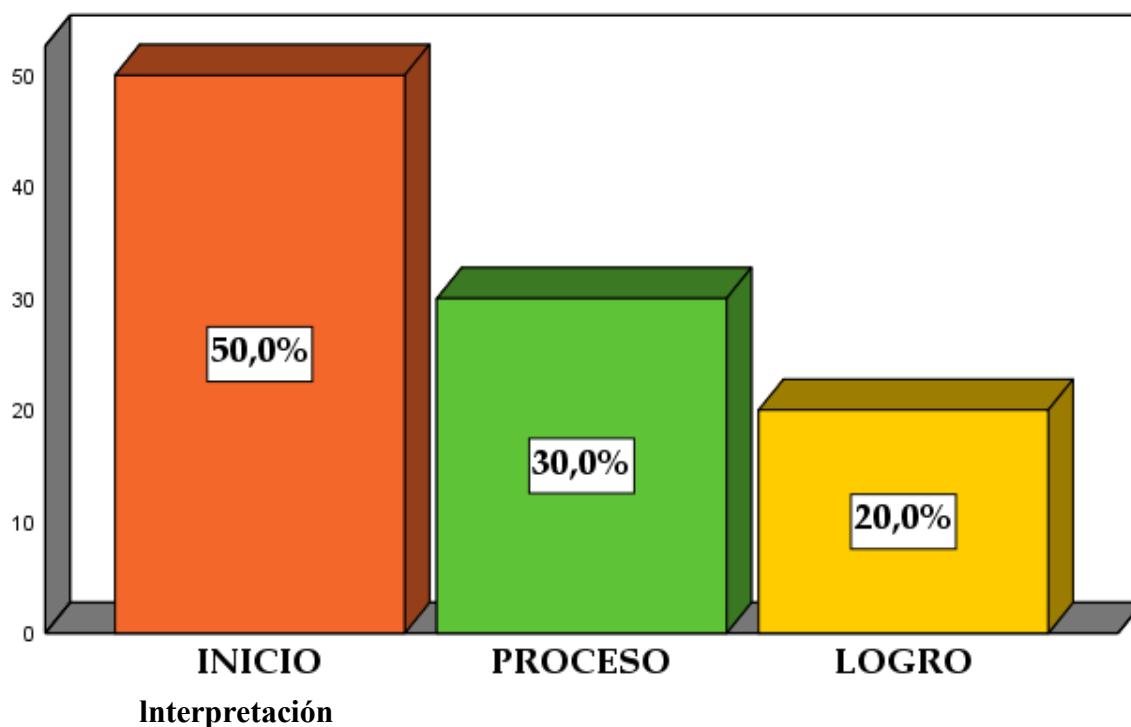
Tabla 8

Respecto a si el estudiante interpreta e infiere la información de textos orales

	f	%
Inicio	10	50,0
Proceso	6	30,0
Logro	4	20,0
Total	20	100,0

Figura 7

Respecto a si el estudiante interpreta e infiere la información de textos orales



En la Tabla y Figura 7 se presentan los resultados del nivel de desarrollo de la respectiva competencia. El 50% de la muestra se encuentra en un nivel de inicio en esta competencia. El 30% se ubica en el nivel de proceso. En contraste solo el 20% alcanza el nivel de logro.

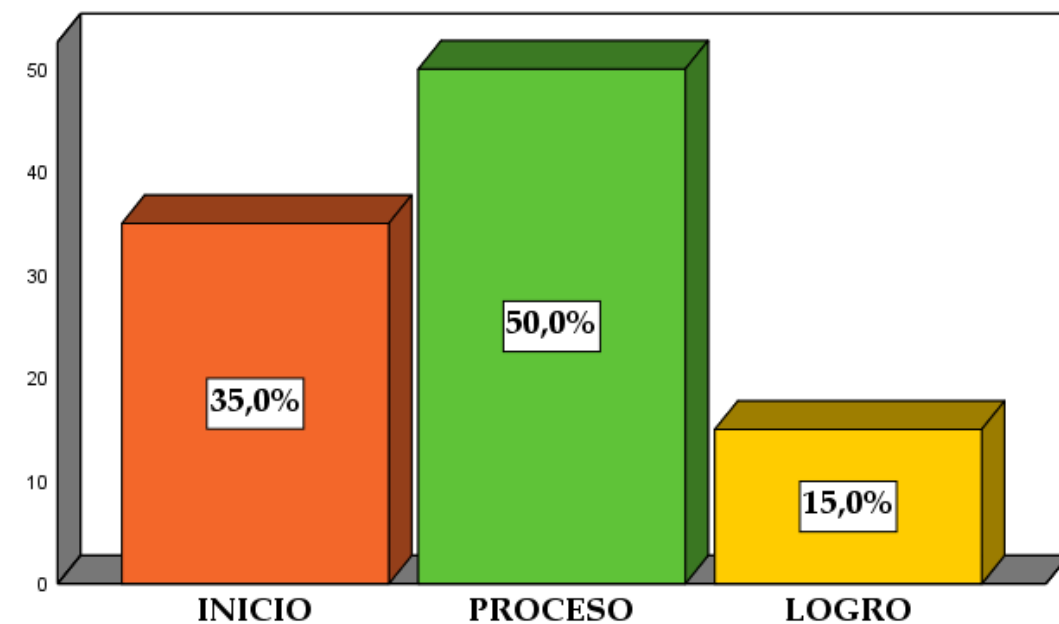
Tabla 9

Respecto a si el estudiante desarrolla, adecua y organiza de forma coherente y cohesionada el texto

	f	%
Inicio	7	35,0
Proceso	10	50,0
Logro	3	15,0
Total	20	100,0

Figura 8

Respecto a si el estudiante desarrolla, adecua y organiza de forma coherente y cohesionada el



texto

Interpretación

En la Tabla y Figura 8 se evidencian los datos respecto al nivel de la respectiva competencia en infantes de nivel inicial. El 35% de los preescolares se encuentra en un nivel inicial en esta competencia. El 50% se ubica en el nivel de proceso. En contraste solo el 15% alcanza el nivel de logro.

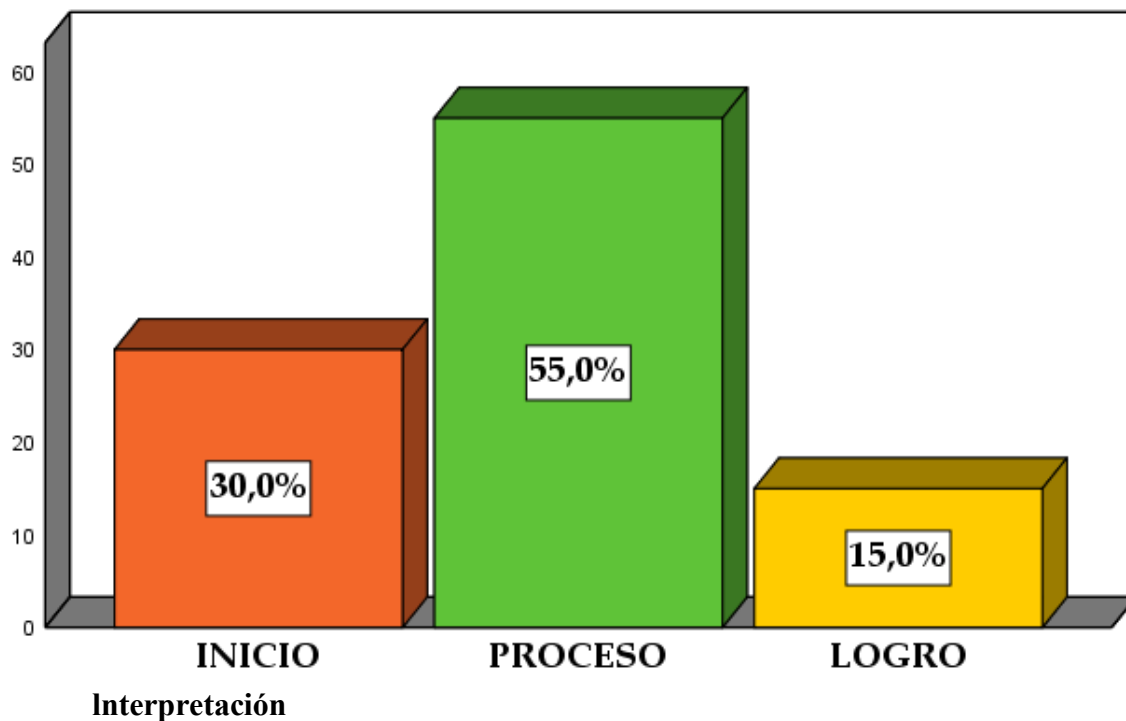
Tabla 10

Respecto a si el estudiante hace uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

	f	%
Inicio	6	30,0
Proceso	11	55,0
Logro	3	15,0
Total	20	100,0

Figura 9

Respecto a si el estudiante hace uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica



En la Tabla y Figura 9 se muestran los resultados del nivel en el que se encuentran los infantes de nivel inicial. De esta forma, se encontró que el 30% de la muestra se encuentra en un nivel de inicio en esta competencia. El 55% resulto en un nivel de proceso. En contraste solo el 15% se encuentra en el nivel de logro.

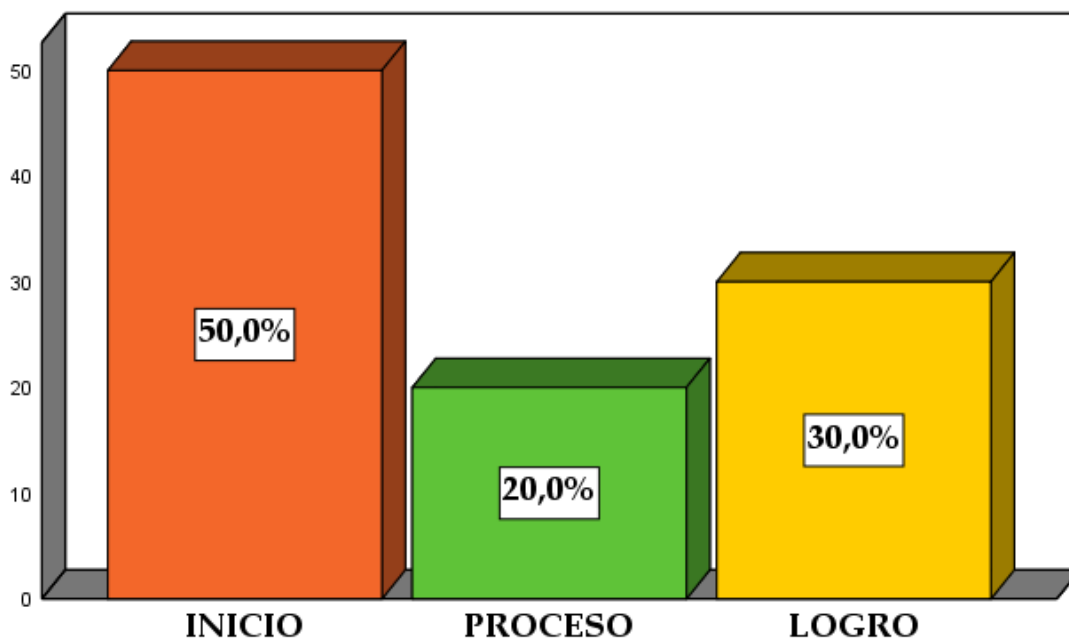
Tabla 11

Respecto a si el estudiante interactúa de forma estratégica con los distintos interlocutores

	f	%
Inicio	10	50,0
Proceso	4	20,0
Logro	6	30,0
Total	20	100,0

Figura 10

Respecto a si el estudiante interactúa de forma estratégica con los distintos interlocutores



Interpretación

En la Tabla y Figura 10 se observan los hallazgos sobre la respectiva competencia en los infantes de nivel inicial. El 50% de los preescolares se encuentra en un nivel inicial en esta competencia. El 20% se encuentra en proceso. En contraste solo el 30% alcanza un nivel de logro.

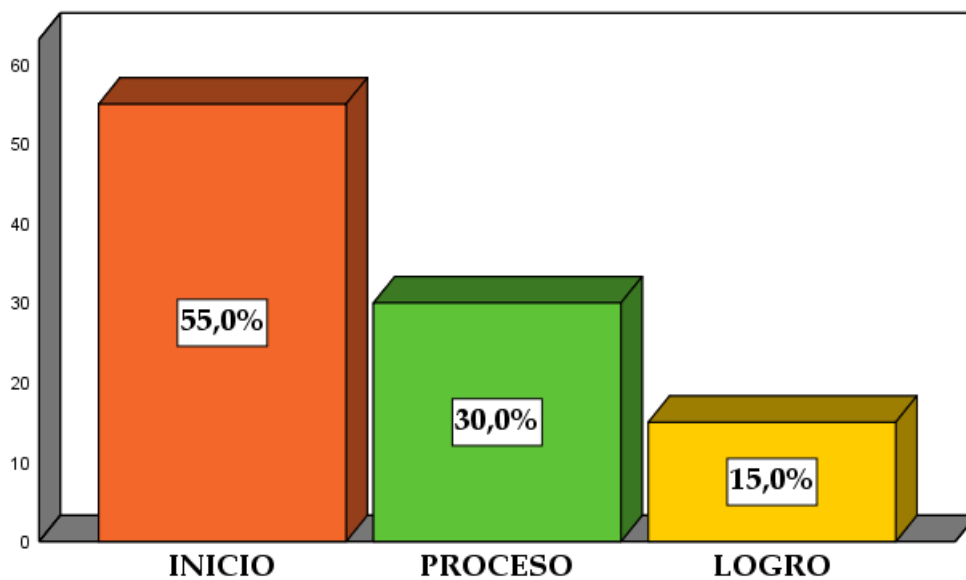
Tabla 12

Respecto a si el estudiante genera reflexiones y evalúa la forma, contexto y contenido de los textos orales

	f	%
Inicio	11	55,0
Proceso	6	30,0
Logro	3	15,0
Total	20	100,0

Figura 11

Respecto a si el estudiante genera reflexiones y evalúa la forma, contexto y contenido de los textos orales



Interpretación

En la Tabla y Figura 11 se muestran los resultados sobre la respectiva competencia en los infantes de nivel inicial. El 55% de los infantes se encuentra en un nivel de inicio en esta competencia. El 30% resulto en un nivel de proceso. En contraste solo el 15% se encuentra en el nivel de logro

Tabla 13*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Ejercicios bucofaciales	,948	20	,340
Expresión oral	,901	20	,044

En la tabla se puede evidenciar la prueba de normalidad seleccionada para evaluar la distribución de los datos. Esta elección se debió a la cantidad de la muestra es menor a los 50 participantes. Los resultados muestran que el nivel de significancia para la variable ejercicios bucofaciales es de ,340, el cual es mayor a ,05, por lo que la distribución de datos es normal. Por otro lado, en la expresión oral arrojó un nivel de significancia de ,044, el cual es menor a ,05 indicando que no tienen una distribución normal. En base a ello, se empleó el coeficiente de correlación de Spearman para analizar la relación entre las variables del estudio.

Tabla 14
Relación entre ejercicios bucofaciales y expresión oral

			Ejercicios Bucofaciales	Expresión Oral
Rho de Spearman	Ejercicios Bucofaciales	Cociente de relación	1,000	,677**
		Sig.	.	,001
		N	20	20
	Expresión Oral	Cociente de relación	,677**	1,000
		Sig.	,001	.
		N	20	20

En esta tabla podemos observar la correlación de Rho se Spearman, se evaluó la relación entre variables, obteniéndose un valor de .677, lo que señala una asociación positiva considerable entre ambas variables. El valor de significancia bilateral es de .001 lo cual es inferior a .05 lo que evidencia que la vinculación es estadísticamente significativa, Este resultado se traduce en la confirmación de la hipótesis alterna, no se puede rechazar esta, porque se ha evidenciado su relación respecto a ambas variables. Esta correlación indica que mientras mayor sea la práctica de ejercicios bucofaciales habrá mayor expresión oral.

Tabla 15*Relación entre dimensiones de la variable ejercicios bucofaciales y variable expresión oral*

			Expresión oral
Rho de Spearman	Dimensión labial	Cociente de relación	,460*
		Sig.	,041
		N	20
	Dimensión mandíbula	Cociente de relación	,585**
		Sig.	,007
		N	20
	Dimensión lingual	Cociente de relación	,516*
		Sig.	,020
		N	20

La Tabla 14 presenta el análisis de la asociación entre las dimensiones de la variable ejercicios bucofaciales con la segunda variable, evidenciándose una asociación entre las subvariables estudiadas. Primero se analizó la relación entre la dimensión labial y la variable expresión oral obteniendo un coeficiente de correlación de .460, lo que indica una asociación positiva, En segundo lugar, la subvariable dimensión mandibular con expresión oral, obtuvo un cociente de relación de .585, lo que, aunque no refleja una correlación lineal, sugiere la posibilidad de una relación significativa bajo otras condiciones. Finalmente, el análisis de la tercera dimensión y la expresión oral reveló un cociente de .516 evidenciando una relación positiva considerable entre ambos constructos. Con base en los resultados de las correlaciones obtenidas, se concluye que es posible rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo cual confirma la existencia de asociaciones significativas entre las dimensiones evaluadas y la variable expresión oral.

4.1.2. Discusión

El presente estudio analiza cómo se vinculan los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en infantes; en base a ello, comprender esta relación resulta fundamental, ya que ambas variables desempeñan un rol relevante en el desarrollo del lenguaje durante la primera infancia. A partir de los datos recolectados, se pretende ofrecer una perspectiva que permita evaluar cómo estas prácticas se asocian con las habilidades comunicativas de los niños, contribuyendo al entendimiento del proceso de desarrollo oral en esta etapa educativa.

De acuerdo con el objetivo general, el cual fue determinar la relación entre los ejercicios bucofaciales y la expresión oral en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024; se empleó el estadístico Rho de Spearman. Los resultados arrojaron un cociente de relación de .677 con un valor de significancia de .001, indicando una asociación positiva y significativa entre las variables estudiadas. Esto sugiere que a medida que los niños practican más ejercicios bucofaciales, su nivel de expresión oral mejora considerablemente, lo que valida la hipótesis abordada en la investigación. Este hallazgo se alinea con la información obtenida por Gonzales y Huaraca (2023) quienes encontraron una vinculación moderada ($\rho = .451$, $p = .021$) entre estas variables en un grupo de niños de 5 años, destacando la importancia de la intervención temprana. Por su parte, Montes (2022) reportó una correlación más fuerte ($\rho = .717$, $p = .000$), reforzando la idea de que el impacto de los ejercicios bucofaciales puede variar según las características del grupo y la intensidad de la intervención. En conjunto, estos hallazgos resaltan que los ejercicios bucofaciales deben ser implementados en el currículo de educación inicial como una estrategia clave que se vincule con el desarrollo del lenguaje oral. Al mejorar la capacidad expresiva de los niños, no solo se favorece su rendimiento académico, sino también su interacción social, lo que tiene un aspecto esencial para que se dé un progreso integral.

Con relación al primer objetivo específico, enfocado en describir el nivel de ejercicios bucofaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024, se encontró que el 45,0% de los evaluados presenta un nivel alto, el 40,0% un nivel medio y el 15,0% un nivel bajo. Estos resultados muestran una tendencia hacia un desempeño favorable en la práctica de ejercicios bucofaciales, con una mayoría alcanzando niveles altos o medios. Estos hallazgos se conectan con los logrados por Gonzales y Huaraca (2023), quienes reportaron que el 61,5% de los evaluados están en el rango logrado de los ejercicios bucofaciales, lo que se asemeja al alto porcentaje de niños con nivel alto en el presente estudio. Sin embargo, se observa una ligera discrepancia con el estudio de Montes (2022) en el cual el rango predominante fue "a veces", alcanzando un 56,1%. Esta diferencia podría atribuirse a las características específicas de las poblaciones estudiadas. En conjunto, estos resultados brindan información sobre la práctica regular de ejercicios bucofaciales en la etapa preescolar, y su conexión con el desarrollo oral en edades tempranas.

El segundo objetivo específico, se centró en evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024, se obtuvo que el 45% de los niños se encuentra en el nivel “en proceso”, el 30% en el nivel “inicio” y el 25% en el nivel “logro”. Estos resultados indican que una proporción significativa de los niños está en camino de desarrollar sus habilidades de expresión oral, aunque todavía queda un porcentaje considerable en niveles iniciales que requiere mayor apoyo. Los datos son consistentes con el estudio de Troncoso (2022) quien reportó que el 59,5% de los niños evaluados se encontraba en el rango “en proceso”, destacando que esta fase es común en etapas tempranas del desarrollo oral. Sin embargo, se observan discrepancias con el estudio de Coaquira (2021), quien encontró que el rango predominante fue “inicio”, alcanzando un 74% de los niños evaluados. Esta diferencia podría

explicarse por las características de las intervenciones pedagógicas aplicadas, el contexto socioeducativo o las estrategias específicas de enseñanza utilizadas en cada institución. Además, los datos respaldan la importancia de realizar un seguimiento continuo para identificar avances y ajustar las estrategias pedagógicas que fomenten la expresión oral según las necesidades específicas de cada grupo de niños.

En base al tercer objetivo específico, enfocado en establecer la relación entre las dimensiones de las praxias bucofaciales y la expresión oral en infantes de nivel inicial, se obtuvieron resultados que evidencian relaciones significativas entre estas variables. Las tres dimensiones evaluadas —lingual, mandibular y labial— mostraron niveles de significancia menores a .05, confirmando la presencia de una asociación estadísticamente significativa con la expresión oral. Los coeficientes de correlación de Spearman fueron: praxias linguales ($\rho = .460$), praxias mandibulares ($\rho = .585$) y praxias labiales ($\rho = .516$). Estos resultados sugieren que las praxias bucofaciales, como conjunto de movimientos motores específicos, representan una pieza relevante para el progreso de habilidades orales en los niños. En particular, las praxias mandibulares presentan una relación más fuerte, lo que indica que el control y la fuerza mandibular impactan significativamente la articulación y la fluidez del habla. Estos hallazgos coinciden con estudios previos, como el de Montes (2022), quien subraya que cada dimensión de los ejercicios bucofaciales fortalece la expresión oral desde edades tempranas. Además, estas actividades no solo mejoran la articulación de sonidos, sino que también favorecen la fluidez y coherencia del discurso, destacándose como una estrategia efectiva para potenciar las habilidades comunicativas a lo largo del desarrollo.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

5.1.1. Conclusiones

Primera: Se concluye que existe una vinculación significativa entre la realización de ejercicios bucofaciales y el nivel de expresión oral en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Misti, Arequipa, 2024. Esto se evidencia mediante un coeficiente de relación de 0,677 y un valor de significancia de 0,001, lo que sugiere que, al incrementar la frecuencia e intensidad de estos ejercicios, mejora la expresión oral.

Segunda: En cuanto al nivel de ejecución de los ejercicios bucofaciales, se encontró que el 45,0% de los niños se sitúa en un nivel alto, el 40,0% en un nivel medio y solo el 15,0% en un nivel bajo, lo que indica que la mayoría muestra un desempeño adecuado, aunque persiste un porcentaje que podría beneficiarse de un refuerzo adicional.

Tercera: Respecto al nivel de expresión oral, se determinó que el 45% de los niños se encuentran en proceso, el 30,0% en el nivel de inicio y el 25% en el nivel de logro. Estos resultados evidencian que, si bien una parte de la muestra ha alcanzado un desempeño óptimo, existe una proporción considerable que aún requiere fortalecer su desarrollo comunicativo.

Cuarta: Finalmente, se constató que existe una relación estadísticamente significativa entre las dimensiones de las praxias bucofaciales y la expresión oral, ya que las tres dimensiones evaluadas (lingual, mandibular y labial) presentaron niveles de significancia menores a 0,05. Esto confirma que una adecuada ejecución de estas praxias está estrechamente asociada con una mejora en el desempeño oral de los niños.

5.1.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda implementar un programa sistemático y estructurado de ejercicios bucofaciales en los salones de educación inicial, orientado a potenciar la expresión oral de los niños. Es fundamental que este programa sea supervisado y evaluado de manera periódica por especialistas en terapia del lenguaje, para asegurar su correcta aplicación, efectividad y adaptación a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.

Segunda. Se sugiere diseñar e implementar talleres diferenciados enfocados en reforzar los ejercicios bucofaciales, especialmente dirigidos a aquellos niños que presenten un nivel medio o bajo de desempeño. Con el propósito de homogenizar las competencias motoras orofaciales y mejorar las habilidades de articulación de todos los alumnos

Tercera. Se recomienda desarrollar e integrar estrategias pedagógicas centradas en la práctica oral, tales como actividades lúdicas, narrativas y ejercicios de conversación, que permitan a más niños alcanzar el nivel esperado de expresión oral. Estas actividades deben incorporarse al currículo regular, promoviendo un aprendizaje continuo y significativo.

Cuarta. Se sugiere adoptar un enfoque integral en el trabajo con las tres dimensiones de las praxias bucofaciales (lingual, mandibular y labial), mediante actividades específicas para cada una. Con el propósito de potenciar la relación entre el desarrollo de las praxias y mejorar la expresión oral, asegurando un desarrollo equilibrado y armonioso de las habilidades comunicativas en los niños.

Referencias

- Acosta, S., & Bayas, D. (2022). *Los ejercicios de praxias lingüales en la adquisición de fonemas nasales y oclusivos en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ampato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35864>
- Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting EIRL.
- Asunción. (2024). *Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12221/1/UPSE-MSP-2024-0091.pdf>
- Bárcenas, V., & Evas, B. (2021). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. [Tesis previa a la obtención de título profesional]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108950f0-2c5b-42a0-b2c1-a2fd97755d6f/content>
- Cabeza, C., & Pascual, K. (2020). *Propuesta de manual de ejercicios prácticos para desarrollar el lenguaje oral de infantes de 24 a 36 meses*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/15766>
- Caro, C., González, M., & Valverde, M. (2013). *Los procesos de comprensión y expresión oral*.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1229>
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>

- Chirinos, C., & Rodriguez, K. (2023). *Relacion entre los estilos de crianza parental y el lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en una institución educativa particular de Arequipa*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Católica de Santa María. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0e1d307-7832-4c2e-a48e-11fd9e666a9c/content>
- Coaquira, L. (2021). *Juegos verbales y habilidades orales de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial Dulces Brotecitos del distrito de Uchumayo, Arequipa - 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13121>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. doi:<http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes. repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63571
- Cueva, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1229>
- Cusme, L. (2023). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Domino De Las Ciencias*, 9(1), 1118-1125. <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3225>
- Diestre, L. (2019). *El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 653 "San José"-Huaura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/10913>

- El Peruano. (25 de 06 de 2023). Comunicando claramente Preparar a los niños para una vida plena y exitosa implica invertir en su capacidad de expresarse con fluidez. *Diario El Peruano*.
<https://elperuano.pe/noticia/216273-comunicando-claramente>
- Espinoza, J. (2023). *El uso de ejercicios bucofaciales y la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/37419>
- Fajardo, L. (2009). *A propósito de la Comunicación Verbal*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>
- García, E. (2015). Cómo trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad.*, 1(2), 67-84. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4157>
- Gómez, T., & Guagchinga, A. (2022). [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9035/1/PP-000002.pdf>
- Gonzales, M., & Huaraca, M. (2023). *Las praxias bucofaciales y la expresión oral en los niños de la I.E. "Cesar Vallejo y Laurens"*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública].
<https://repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe/handle/EESPPSFA/64>
- Herrera, Y. (2021). *Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65294/Herrera_BYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Huamani, H. (2023). *La relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Nacional Jorge Basadre Grohmann, de la ciudad de Arequipa, en el 2022*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada] Universidad Católica de Santa María.
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/953df5f1-de84-44dd-b320-d730fb6e8094/content>
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/2064>
- Lema, M. (2021). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral del niño, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Hualcopo Duchicela”, de la Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, en el periodo octubre 2020-marzo 2021*. [Tesis previa a la obtención de título profesional].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12541>
- Llacma, E. (2018). *Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articuladora oral de los niños de tres años de la institución educativa Eureka. Arequipa 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6409>
- Lloor, E. (2018). *Comunicación no verbal: kinésica y proxémica en los usuarios del sistema integrado de transporte en Quito, caso: Ecovía*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17489>
- López, M. (2015). *Praxias bucofaciales en las dislalias de niños de 4 a 5 años de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12606>

- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Matta, E. (2018). *Recursos Paraverbales*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/863>
- Mendoza, S. (2018). *Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3598>
- Ministerio de Educación. (2012). *Guías Didácticas de Comunicación Oral*. Santiago de Chile. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/17205>
- Ministerio de Educación. (2019). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo I. Directiva para la Gestión del MINEDU*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- Montes, R. (2022). *Praxia bucofacial y expresión oral en escolares de cuatro años de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104924>
- Montes, R. (2022). *Praxia bucofacial y expresión oral en escolares de cuatro años de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104924>
- Montesinos, M., & Pastor, M. (2022). *La función simbólica y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución educativa Nicolás de Piérola, Arequipa 2019*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://hdl.handle.net/20.500.12773/18403>

- Morris, M. (2022). *Motricidad buco - facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la institución educativa Innova Schools Tacna, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/3110>
- Padilla, X. (2022). La voz como reacción emocional: De que nos informa la prosodia. *Spanish in Context*, 19(19), 1-19. <https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/sic.20029.pad>
- Ramirez, M. (2019). *Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14571>
- Rincón, S., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, F., Muñoz, E., & González, J. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial : Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(3), 710-720. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Rubio, W. (2019). *Recursos no verbales en la comunicación*. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14368>
- Schoen, E. (2021). Vocalization. *Encyclopedia of Autism Spectrum Disorders*, 5150–5151 . doi:https://doi.org/10.1007/978-3-319-91280-6_992
- Tapia, F. (2019). *Recursos no verbales*. [Tesis para obtener el grado de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/15002>
- Tasayco, M., & Huaranca, M. (2023). *Las palabras bucofaciales y la expresión oral en los niños de la I.E. "César Vallej y Luarens" Alto Larán*. [Tesis para obter el grado académico de Bachiller en educación].

<https://repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/64/GonzalesTME%20-%20HuaracaNMY%20-TI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Toro, S., & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 59-75.

Troncoso, D. (2022). *La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucallpa, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1748>

Trujillo, L. (2021). *La estrategia "Praxias-Bits" para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Reina de los Ángeles" de Tacna, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/1871>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Junio				Julio				Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elección del tema a investigar	x																											
Elaboración de antecedentes teóricos	x																											
Elaboración de marco teórico		x	x																									
Elaboración del instrumento				x																								
Validación del instrumento mediante expertos				x																								
Levantamiento de observaciones de los expertos					x																							
Prueba piloto del instrumento para hallar su confiabilidad					x																							
Presentación del proyecto de tesis						x																						
Levantamiento de observaciones							x																					
Aprobación del proyecto de tesis								x																				
Elaboración del borrador de tesis									x	x																		
Planificación para la aplicación del instrumento											x																	
Aplicación del instrumento												x	x	x	x													
Recolección y análisis de resultados																x	x	x	x									
Presentación del borrador de tesis																		x	x									
Levantamiento de observaciones																				x	x	x						
Presentación final del borrador de tesis																								x	x			
Sustención de la tesis																										x		

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE “EJERCICIOS BUCOFACIALES Y EXPRESIÓN ORAL”

	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
Expresión Oral					
Obtiene información del texto oral					
1	Dice los personajes y hechos importantes en el cuento, canciones, etc.				
2	Responde preguntas de lo escuchado				
3	Menciona el orden del cuento, canción o el proceso de la actividad realizada.				
Infiere e interpreta información del texto oral					
4	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.				
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada					
5	Usa palabras como luego, después, pero, también, y, etc.				
6	Asocia los sonidos de animales o cosas como “miau”.				
7	Relata brevemente lo que más le gusto del cuento.				
8	Describe cosas simples, como juguetes o momentos que ha vivido.				
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica					
9	Imita las expresiones faciales (emociones)				
10	Observa a la persona con quien habla.				
11	Usa gestos, expresiones y movimientos para comunicarse con los demás.				
12	Cambia su tono de voz al contar algo (tono y volumen).				
13	Hace pausas al contar su experiencia en el taller para resaltar los momentos clave.				

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores					
14	Escucha y responde a preguntas.				
15	Establece una comunicación verbal con sus compañeros y docente				
16	Responde con amabilidad y muestra interés en lo que le dicen.				
17	Realiza preguntas durante una conversación.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
18	Dice lo que piensa después de escuchar un texto oral (cuentos, canciones)				
Ejercicios Bucofaciales					
	ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
1	Hace la posición de beso y sonríe con los labios juntos.				
2	Juega a silbar, produciendo sonidos con los labios.				
3	Imita las posiciones de los labios para las vocales sin hacer sonido (con las vocales /a/, /o/, /u/).				
4	Infla y desinfla las mejillas con aire, como un globo.				
5	Mueve la mandíbula de lado a lado de forma rápida y lenta.				
6	Abre la boca rápidamente y la cierra despacio.				
7	Coloca la lengua en el paladar y la mantiene ahí.				
8	Juega moviendo la lengua entre los dientes de arriba y los de abajo.				
9	Empuja suavemente la mejilla alternando con la punta de la lengua.				
10	Juega con la lengua haciendo diferentes sonidos.				

ANEXO 3

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I "Misti" Arequipa, 2024.
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Mendoza Luque Corina Sharon
- Quispe Ccajala Martha Jeaneth

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			x		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			x		
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.		x			
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.		x			
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			x		
SUBTOTAL			4	21		
TOTAL				25		

VI. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

- Observando la matriz de consistencia, el ítem 1 no guarda coherencia con la dimensión, el ítem 18 corresponde a la dimensión adecua, organiza y desarrolla el texto.
- El ítem 23 no corresponde a la dimensión reflexiona y evalúa, considerarla en la segunda dimensión.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 25

Arequipa, 16 de junio del 2024



Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque
 DNI: 29718393
 Teléfono: 993496505

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Huayhua Salas Isabel
 INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. "María Montessori"
 CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente Formadora
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Gura de Observación E.O.
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Mendoza Luque Carina
Guirapá Cayala Jeanneth

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.		X			
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				✓	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			X		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			X		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE.....
 Los ítems del Instrumento para la variable dependiente de.....
 Expresión oral, son observables claros en su aplicación -

IV. PROMEDIO DE VALORACION ACEPTABLE

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2024

FIRMA Y POS FIRMA

DNI 30.862.690

TELEFONO 986033665

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Mag. Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Corina Sharon Mendoza Luque
Martha Jeaneth Quispe Ccajala**

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL					12	30
TOTAL		42				

II. OPINION DE APLICABILIDAD: El instrumento denominado ficha de Observación es " APLICABLE"

-EI PROMEDIO DE VALORACION: 18

AREQUIPA 30 DE DICIEMBRE DEL 2024



Flor Eduardo Cuadros

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS

DNI 29648485

TELEFONO 974211716

ANEXO 4

RESULTADO TURNITIN



Página 2 of 134 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trnoid::1:3133632784

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ANEXO 5

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES

Institución Educativa	Institución Educativa Inicial Misti
Grupo	4 años
Duración	5 semanas
Jornada por sesión	60 min

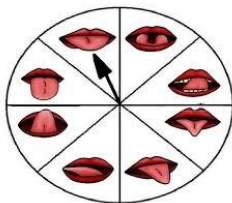
SESIONES DE APRENDIZAJE

Número de sesión	Nombre de la sesión	Materiales
N°1	Pintando juntos	Laptop Globos Cartulinas A4 Sorbetes Pinturas (Temperas) Ficha de actividades Vasos
N°2	Caras locas	
N°3	Lengua revoltosa	
N°4	El mago feliz	
N°5	El espejo mágico	
N°6	Mis nuevos sonidos	
N°7	Narrador de cuentos	
N°8	Preparados, listos, Ya	
N°9	Gestos y risas	
N°10	La casita de la lengua	

Sesión N° 1: Pintando juntos				
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Un elefante se balaceaba”	- Globos - Cartulinas A4 - Sorbetes - Pinturas (Temperas) - Ficha de actividades
	Saberes previos	A los estudiantes se les entregara un globo, el cual deberán inflar en diferentes ritmos, primero soplarán despacio y después harán soplidos fuertes.		
DESARROLLO	Propósito Didáctico	Lograr manejar la respiración en base al ejercicio de músculos involucrados en el lenguaje, para estimular la expresión oral.		
	Gestión de acompañamiento	Para dar inicio a la actividad a cada estudiante se le entregará una cartulina blanca tamaño A4, un sorbete y se les pedirá elegir una pintura de su color favorito. Una vez que todos los estudiantes tengan los materiales, en el medio de la hoja colocarán dos gotas de pintura (previamente mezclada con agua para que se esparza fácilmente), después los estudiantes deberán soplar con ayuda del sorbete la gota de pintura, tratando de esparcirla por todo el espacio de la hoja, formando un “pequeño monstruo”, como el que la docente les enseñara de ejemplo. Cuando cada niño haya realizado una figura mediante soplos, con ayuda de la docente se le dibujara un rostro (ojos, nariz y boca) Los estudiantes deberán crear una pequeña historia del monstruo de pintura que crearon, respondiendo preguntas como: <i>¿De qué color es mi monstruo?</i> <i>¿Cómo se llama?</i> <i>¿Cuál es el talento de mi monstruo?</i> 		
CIERRE	Evaluación	Se realizará la retroalimentación de la actividad: <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Fue fácil esparcir la pintura con el sorbete?</i> <i>¿Te gusto crear un dibujo?</i>		

Sesión N° 2: Caras locas																													
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS																									
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “La ronda de las vocales”	- Diapositivas - Tarjetas de objetos y animales - Espejos																									
	Saberes previos	Se preparan diferentes tarjetas, cada una con una palabra (animales, cosas, etc.) El estudiante deberá elegir una tarjeta sin mirarla y colocarla en la frente, los demás estudiantes deberán describir el objeto o animal que le toco sin mencionarlo, el estudiante deberá adivinar que tiene en la tarjeta basado en las descripciones de sus compañeros. (Se seleccionará a tres estudiantes para que adivinen y los demás estudiantes deberán describir el objeto)																											
DESARROLLO	Propósito Didáctico	Mejorar la coordinación y el control de los movimientos musculares necesarios para la expresión oral.																											
	Gestión de acompañamiento	Para dar inicio a la sesión se colocará un espejo frente a cada estudiante, para la realización de los siguientes ejercicios, guiados por la docente: Praxias Linguales PRAXIAS LINGUALES <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>SACAR LA LENGUA</td><td>TOCAR LA NARIZ</td><td>TOCAR EL PALADAR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>LENGUA DE LADO</td><td>RELAMER LABIO INFERIOR</td><td>RELAMER LABIO SUPERIOR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CHASQUEAR LA LENGUA</td><td>LAMER UN HELADO</td><td>LENGUA DENTRO DE BOCA</td></tr></table> Praxias labiales PRAXIAS LABIALES <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CERRAR LA BOCA</td><td>ABRIR LA BOCA</td><td>SONREIR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>						SACAR LA LENGUA	TOCAR LA NARIZ	TOCAR EL PALADAR				LENGUA DE LADO	RELAMER LABIO INFERIOR	RELAMER LABIO SUPERIOR				CHASQUEAR LA LENGUA	LAMER UN HELADO	LENGUA DENTRO DE BOCA				CERRAR LA BOCA	ABRIR LA BOCA	SONREIR	
																													
SACAR LA LENGUA	TOCAR LA NARIZ	TOCAR EL PALADAR																											
																													
LENGUA DE LADO	RELAMER LABIO INFERIOR	RELAMER LABIO SUPERIOR																											
																													
CHASQUEAR LA LENGUA	LAMER UN HELADO	LENGUA DENTRO DE BOCA																											
																													
CERRAR LA BOCA	ABRIR LA BOCA	SONREIR																											
																													

		<table><tr><td>HINCHAR LAS MEJILLAS</td><td>ENSEÑAR LOS DIENTES</td><td>BESAR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>MORDER LABIO INFERIOR</td><td>MORDER LABIO SUPERIOR</td><td>MOVER LABIOS</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>HACER MORRITOS</td><td>HACER LA MOTO</td><td>INFLAR UN GLOBO</td></tr></table>	HINCHAR LAS MEJILLAS	ENSEÑAR LOS DIENTES	BESAR				MORDER LABIO INFERIOR	MORDER LABIO SUPERIOR	MOVER LABIOS				HACER MORRITOS	HACER LA MOTO	INFLAR UN GLOBO							
HINCHAR LAS MEJILLAS	ENSEÑAR LOS DIENTES	BESAR																						
																								
MORDER LABIO INFERIOR	MORDER LABIO SUPERIOR	MOVER LABIOS																						
																								
HACER MORRITOS	HACER LA MOTO	INFLAR UN GLOBO																						
		Praxias Faciales <table><tr><td colspan="3">PRAXIAS FACIALES</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>HACER UN GUÑO</td><td>BOSTEZAR</td><td>DORMIR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>GRITAR</td><td>ENFADADO</td><td>LLORAR</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>REIR</td><td>SUSTO</td><td></td></tr></table>	PRAXIAS FACIALES						HACER UN GUÑO	BOSTEZAR	DORMIR				GRITAR	ENFADADO	LLORAR				REIR	SUSTO		
PRAXIAS FACIALES																								
																								
HACER UN GUÑO	BOSTEZAR	DORMIR																						
																								
GRITAR	ENFADADO	LLORAR																						
																								
REIR	SUSTO																							
CIERRE	Evaluación	Al finalizar se realizará la retroalimentación de la sesión mediante las siguientes preguntas: <i>¿Qué hicimos en la sesión?</i> <i>¿Te gusto hacer los ejercicios?</i> <i>¿Cuál es el ejercicio que más te gusto?</i> Se le entregara a cada estudiante la ficha de los ejercicios, los cuales deberán realizar y practicar en casa, guiados por su tutor.																						

Sesión N° 3: Lengua revoltosa				
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: Movimientos de lengua: La lengua revoltosa	- Ruleta
DESARROLLO	Saberes previos	Para iniciar la sesión se realizará el juego de: “Simón dice” En base a este juego se le brindara indicaciones de los ejercicios que deberán hacer: - <i>Simón dice que deben sacar la lengua</i> - <i>Simón dice que deben meter la lengua</i> - <i>Simón dice que sonrían enseñando los dientes</i> - <i>Simón dice que manden muchos besos</i> - <i>Simón dice que oculten sus labios.</i> - <i>Simón dice que muevan su lengua de izquierda a derecha muy rápido.</i> En caso los estudiantes tengan dudas sobre la indicación, la docente deberá realizar los ejercicios para ejemplificarlos.		
	Propósito Didáctico	Estimular los movimientos precisos de lengua y labios para mejorar la dicción.		
	Gestión de acompañamiento	La sesión iniciara ubicando a los estudiantes en un círculo. En el medio se ubicará el material necesario para la sesión, conformado por una ruleta de 8 ejercicios. Cada estudiante girara la ruleta e imitara el ejercicio que le toque. Cada estudiante tendrá tres turnos. Antes de finalizar la sesión de manera grupal los estudiantes deberán realizar los ocho ejercicios que se encuentran en la ruleta.		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar, se realizará la retroalimentación de la sesión: ¿Te gusto el juego de “Simón dice”? ¿Cuál ejercicio te resulto fácil de hacer? ¿Cuál ejercicio te resulto difícil de hacer?		

Sesión N° 4: El mago feliz				
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Estrellita donde estas”	- Diapositivas
DESARROLLO	Saberes previos	Al iniciar la sesión se presentará una imagen, los estudiantes deberán indicar que es lo que ven en la ilustración: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Qué expresión tiene el mago? ¿Les gustaría escuchar el cuento del mago feliz?		
	Propósito Didáctico	Estimular la capacidad expresiva mediante cuentos.		
	Gestión de acompañamiento	La docente leerá el cuento de “El Mago Feliz”, con ayuda de los estudiantes. El cuento tiene fragmentos donde se encuentran indicaciones de ejercicios bucofaciales en los cuales se deberá pedir la participación de los estudiantes. Cuento: “El mago feliz” El niño realizara diferentes sonidos que hay en el cuento como: la la li,la la la la,pon pon,gua gua,tilín tilín,etc.		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar la sesión se realizará la retroalimentación de la sesión, mediante preguntas: ¿Qué sonidos escuchaste en el cuento? ¿Por qué todos los del pueblo estaban tristes? ¿Qué te gusto del cuento?		

Sesión N° 5: El espejo mágico				
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Pin pon es un muñeco”	
DESARROLLO	Saberes previos	La docente iniciará la sesión, enseñando a los estudiantes imágenes de distintos gestos o muecas faciales, los estudiantes deberán practicar e imitar cada gesto que la profesora indique.		
	Propósito Didáctico	Estimular el movimiento adecuado de los gestos, fomentando la expresividad de los estudiantes.		
	Gestión de acompañamiento	Por medio de la práctica realizada al inicio de la sesión, los estudiantes podrán realizar la actividad respectiva. Se colocará en pares a los estudiantes, de esta manera, cada par realizará la actividad del “Espejo mágico”. La docente colocará en una mesa dos gorros y lentes iguales. Cada par deberá elegir usar gorros o usar gafas. Cuando cada par elija, se empezará el ejercicio. Y se dará las siguientes indicaciones: Uno realizará una mueca y el otro deberá imitarla rápidamente ya que será el espejo del otro. Cada uno tiene la oportunidad de hacer tres gestos que aprendieron al iniciar la sesión.		
CIERRE	Evaluación	Para la retroalimentación se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cuántos gestos practicaste el día de hoy? ¿Te gusto el juego del espejo? ¿Te gustaría volver a jugar?		

Sesión N° 6: Mis nuevos sonidos			
MOMENTOS		ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Los pollitos dicen”
DESARROLLO	Saberes previos	Para iniciar la sesión, la docente presentara la rima EL MONO TRAVIESO Los estudiantes deberán recitarla para responder las siguientes preguntas: ¿De quién se habla en la rima? ¿Es un animal chiquito o grande? ¿Qué sonido hace ese animal?	
	Propósito Didáctico	Fomentar la imitación de los sonidos presentes en el entorno de manera divertida.	
	Gestión de acompañamiento	La sesión iniciara ubicando a los estudiantes en un círculo. En el medio se ubicará el material necesario para la sesión, conformado por dos ruletas donde se encuentra la imagen de animales y objetos. Cada estudiante girará la primera ruleta y tendrá que imitar el sonido del animal que le toco. Posteriormente se girará la segunda ruleta y tendrán que imitar el sonido del objeto que les toco. Cada estudiante tendrá tres turnos en cada ruleta. Antes de finalizar la sesión de manera grupal los estudiantes deberán imitar los sonidos de todos los objetos y animales que se colocaron en las ruletas.	
CIERRE	Evaluación	Finalizando la sesión se realizará la retroalimentación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué realizaste el día de hoy? ¿Qué sonido te gusto imitar?	

- Ruleta de onomatopeyas

Sesión N° 7: Narrador de cuentos				
MOMENTOS		ESTRATEGIA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Cinco ratoncitos”	- Diapositivas
DESARROLLO	Saberes previos	Al iniciar la sesión se presentará una imagen, los estudiantes deberán indicar que es lo que ven en la ilustración: ¿Qué pueden observar en la imagen? ¿Cuántos cerditos hay? ¿Les gustaría escuchar el cuento de los tres cerditos?		
	Propósito Didáctico	Incentivar la capacidad expresiva mediante cuentos.		
	Gestión de acompañamiento	La docente leerá el cuento de “Los tres cerditos”, con ayuda de los estudiantes, como se realizó en la sesión 3. El cuento tiene fragmentos donde se encuentran indicaciones de ejercicios bucofaciales en los cuales se deberá pedir la participación de los estudiantes. Cuento: “Los tres cerditos” Los niños realizaran diferentes sonidos y movimientos con la lengua como: mover la lengua de un lado a otro, abrir y cerrar la boca, hacer sonar la lengua con el paladar,etc		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar se realizará la retroalimentación de la actividad: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuántos cerditos había en el cuento? ¿Quién se quería comer a los cerditos? ¿Te gusto el cuento que leíste?		

Sesión N° 8: Preparados, listos, Ya				
MOMENTOS		ESTRATEGÍA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Hormiguitas de colores”	- Algodón - Vasos - Sorbetes
DESARROLLO	Saberes previos	Para iniciar la sesión, la docente colocará dos imágenes: -Una imagen de una flor, y se les indicara a los estudiantes que inhalen como si oliesen una flor verdadera. -La segunda imagen de la vela, se les pedirá a los estudiantes exhalar como si soplaran la vela. (Se pueden aplicar las ilustraciones o los objetos reales)		
	Propósito Didáctico	Ejercitar la presión labial de los niños en base a actividades para desplazar objetos.		
	Gestión de acompañamiento	Se agrupará a los estudiantes en dos grupos, a cada grupo se le entregará el material correspondiente: una bandeja, 30 bolitas de algodón, sorbetes y dos vasos. La docente brindara las indicaciones de la sesión: los estudiantes deberán colocar las bolitas de algodón de la bandeja al vaso, cada estudiante tendrá turnos para practicar con la ayuda de la docente. Cuando todos los estudiantes hayan practicado, se realizará una competencia con los dos grupos formados al inicio de la sesión. El equipo que logre traspasar todas las bolitas de algodón al vaso será el ganador. La docente formará nuevamente dos grupos (alternando integrantes) y repetirá la dinámica de la sesión. 		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar se realizará la retroalimentación de la sesión mediante las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Te gusto el juego que se realizó? ¿Te resulto fácil el juego? ¿Te gustaría volver a jugar?		



Sesión N° 9: Gestos y risas				
MOMENTOS		ESTRATEGÍA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Soy una taza”	- Diapositivas - Galletas - Gomitas
DESARROLLO	Saberes previos	Se le presentara a los estudiantes dos trabalenguas:		
		Trabalenguas n°1: Gallo y grillo, Gritan, gozan, Gritan, gozan, Gallo y grillo.	Trabalenguas n°2: Zorro, zorro modorro, pide socorro con un gorro	
		Cada estudiante deberá elegir un trabalenguas y recitarlo en clase.		
	Propósito Didáctico	Ejercitar los músculos faciales.		
	Gestión de acompañamiento	La docente ubicara a los estudiantes en circulo, y se realizaran ejercicios de estiramiento. Después de realizar los estiramientos, se pedirá un voluntario para que la docente pueda explicar el ejercicio. Para la actividad se necesitarán (galletas grandes, pequeñas y gomitas) Se le pedirá al estudiante que coloque su rostro mirando al techo. Se le colocara en la frente la galleta grande. Cuando la docente de la indicación deberá realizar diferentes gestos para hacer que la galleta baja hacia la boca. Deberá tener cuidado de que no se caiga la galleta. Una vez se realice el ejemplo de la actividad, todos los estudiantes deberán realizar el ejercicio siguiendo las indicaciones de la docente. El estudiante que logre comer la galleta más rápido gana. Se incrementará el nivel de dificultad con la galleta pequeña y las gomitas. 		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar se realizará la retroalimentación de la sesión mediante las siguientes preguntas: ¿De que trataban los trabalenguas? ¿Cuál te gusto más? ¿Te gusto el juego que se realizó? ¿Te resulto fácil el juego? ¿Te gustaría volver a jugar?		

Sesión N° 10: La casita de la lengua				
MOMENTOS		ESTRATEGÍA		MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Motivación y presentación de la dinámica	Actividades Permanentes -Actividad del saludo -Dinámica de activación Se iniciará saludando a los educandos y estimular un ambiente cálido y motivador realizando una dinámica a través de una canción.	Canción: “Hablar, soplar velitas”	Imágenes
DESARROLLO	Saberes previos	Antes de iniciar la sesión se realizarán nuevamente todos los ejercicios de la sesión n°2 (praxias linguales, labiales y faciales)		
	Propósito Didáctico	Incentivar la capacidad expresiva mediante movimientos precisos de lengua.		
	Gestión de acompañamiento	La docente leerá el cuento de “La casita de la lengua”, con ayuda de los estudiantes, como se realizó en la sesión 3. El cuento tiene fragmentos donde se encuentran indicaciones de ejercicios bucofaciales en los cuales se deberá pedir la participación de los estudiantes. Cuento: “La casita de la lengua” Los niños realizaran diferentes sonidos y movimientos con la lengua como: sacar la lengua, bostezo, abrir y cerrar la boca, masticar, imitar algunas onomatopeyas.		
CIERRE	Evaluación	Al finalizar se realizará la retroalimentación de la sesión mediante las siguientes preguntas: <i>¿Qué hicimos el día de hoy?</i> <i>¿Qué fue lo que más te gusto el cuento”?</i> <i>¿Qué ejercicio te gusto realizar?</i>		

ANEXO 6
EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 01

02/08/24

Pintando juntos



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL		X
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL	X	
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN		X
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL	X	
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO	X	
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 02

05/08/24

Caras locas



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA		X
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN		X
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL	X	
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO	X	
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 03

09/08/24

Lengua revoltosa



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB		X
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA	X	
LAURA MONTES, SOFIA LUANA		X
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN		X
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL	X	
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA		X
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO	X	
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 04

12/08/24

El mago feliz



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA		X
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA	X	
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN	X	
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL		X
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO		X
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 05

16/08/24

El espejo mágico



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO		X
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN	X	
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL		X
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA		X
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO		X
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 06

19/08/24

Mis nuevos sonidos



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL	X	
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN	X	
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL		X
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA		X
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO		X
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 07

23/08/24

Narrador de cuentos



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA		X
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL	X	
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN	X	
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL		X
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO	X	
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 08

26/08/24

Preparados, listos, Ya



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA	X	
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN	X	
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL		X
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO		X
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI	X	
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO		X
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 09

30/08/24

Gestos y risas



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA		X
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL		X
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN		X
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL	X	
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO		X
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO		X
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Actividad N° 10

03/09/24

La casita de la lengua



NOMBRES	PARTICIPO	
	SI	NO
ARESTEGUI QUISPE, THIAGO PAUL	X	
BELIZARIO LOAYZA, ZABDIEL KHABIB	X	
CAPUÑAY BALDARRAGO, GAEL	X	
CASTILLO RODRIGUEZ, ANYELI LIANKA	X	
COAGUILA MACEDO, FRANCO LEONARDO	X	
ESEDILLA TELLEZ, ANTONELLA SOFIA		X
LAURA MONTES, SOFIA LUANA		X
MAMANI CUTIPA, NICOLE MELANIE	X	
MARQUEZ CONTRERAS, LIA CATTALEYA	X	
MILLAN BENAVIDES, ENGHEL	X	
MONCCA ARISACA, GONZALO BENJAMÍN		X
PERALES AHUMADA, BENJAMÍN	X	
QUISPE AYALA, ADELINE MASSIEL	X	
QUISPE MIRANDA, SAMIR THIAGO	X	
RIVERA VILLANUEVA, ARIANA DANIELA	X	
SALAS CUBA, THIAGO TAKESHI		X
SARAYA SULCA, SOFIA MADELEINE	X	
SURCO CALATAYU, GABRIEL EDUARDO	X	
VILLENA VILCA, THAISA VALENTINA	X	

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Instrumento de Ejercicios bucofaciales

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,783	10

Escala de Expresión Oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	23

ANEXO 7
BASE DE DATOS

	EJERCICIO BUCOFACIAL									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
S1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	2
S2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
S3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
S4	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3
S5	3	1	3	3	1	2	2	1	1	2
S6	3	1	3	2	3	2	2	2	3	2
S7	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1
S8	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2
S9	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3
S10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
S12	2	3	2	2	3	1	3	2	2	1
S13	2	3	2	3	3	2	1	3	2	3
S14	2	2	3	3	3	3	2	1	3	2
S15	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3
S16	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2
S17	1	2	2	3	3	3	2	1	1	2
S18	1	2	3	3	2	1	1	1	2	2
S19	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3
S20	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2

EXPRESION ORAL																							
P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9	P2 0	P2 1	P2 2	P2 3	
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	
1	3	1	3	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	
1	3	1	2	3	1	3	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	
1	2	1	1	3	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	
1	1	2	2	3	3	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	
1	2	2	2	2	1	3	1	1	3	1	2	3	1	2	3	2	3	2	1	2	3	1	
2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	3	3	3	1	
2	1	3	1	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	
2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	
3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
1	1	1	3	2	2	1	1	1	2	2	3	1	1	3	1	2	2	2	3	1	1	1	
1	2	2	1	3	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3	1	2	2	1	2	1	2	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	
3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	
3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	