

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años

Arequipa – 2023

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Huamani Ferro, Yacdany Kael

Roque Parqui, Sheila Lisbeth

Para obtener el título de

Licenciado en educación inicial

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

22%  Fuentes de Internet

10%  Publicaciones

17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi querida familia por su ayuda incondicional, a mis queridos amigos que siempre estuvieron presentes en mi vida y cuando mas los necesitaba y a Dios por cumplir mis objetivos en la vida.

Yacdany Kael

Primeramente, a Dios y a mi querida Madre por su ayuda, su consejo y por haberme criado bien. A mi Padre que esta con Dios siempre me guía y me cuida para que logre todo lo que me proponga.

A mi querido esposo, por su ayuda, sus palabras y apoyarme para que pueda ser una buena profesional de la educación.

Sheila Lisbeth

AGRADECIMIENTO

A dios por permitirme estar con vida para alcanzar mis objetivos. A mi familia, por su ayuda tanto moral como económico y a mis amigos más cercanos que siempre estuvieron ahí para mí y a nuestra asesora.

Yadany Kael.

A mi familia, por su amor incondicional, paciencia y confianza en mí y en especial a nuestra tutora por su ayuda, paciencia y dedicación.

Sheila Lisbeth

RESUMEN

Nuestro estudio titulado “Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años Arequipa – 2023”, con esta investigación podemos ver que, al trabajar con los juegos verbales con los infantes de inicial, vamos a fomentar sus habilidades creativas y lúdicas en el desarrollo de la expresión oral; teniendo como objetivo general determinar que los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2023.

En nuestro trabajo maneja dos variables, los juegos verbales que es la variable independiente y la expresión oral que es la variable dependiente, se desarrolla un método cuantitativo, un tipo experimental, un diseño preexperimental considerando a una agrupación de 19 educandos de 4 años con los que se va a trabajar antes y después de la aplicación del estímulo, manejando la técnica de la observación directa y el empleo de dos instrumentos para cada variable.

Al finalizar llegamos a la conclusión que los juegos verbales en todas sus dimensiones tuvieron una influencia considerable ya que después de aplicar las actividades de aprendizaje en la dimensión fluidez verbal se obtuvo un 63.2%, en la dimensión dicción se obtuvo un 78.9% y en la dimensión pronunciación se obtuvo un 73.7% donde los infantes lograron el objetivo planteado determinando que los juegos verbales influyen en la expresión oral.

Palabras Clave: Los juegos verbales y la expresión oral

ABSTRACT

Our study, titled "Verbal Games and Oral Expression in 4-Year-Old Children in Arequipa, 2023," demonstrates that by working with verbal games with preschoolers, we will foster their creative and playful skills in the development of oral expression. The overall objective is to determine whether verbal games influence the oral expression of 4-year-old children at the I.E.I. La Libertad Cerro Colorado, Arequipa, 2023.

Our work uses two variables: verbal games, which are the independent variable, and oral expression, which is the dependent variable. We develop a quantitative method, an experimental approach, and a pre-experimental design considering a group of 19 4-year-old students with whom we will work before and after the stimulus is applied. We use direct observation techniques and two instruments for each variable. In the end, we came to the conclusion that verbal games in all their dimensions had a considerable influence since after applying the learning activities in the verbal fluency dimension, 63.2% was obtained, in the diction dimension, 78.9% was obtained and in the pronunciation dimension, 73.7% was obtained where the infants achieved the proposed objective, determining that verbal games influence oral expression.

Keywords: Verbal games and oral expression

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCIÓN	14
GENERALIDADES	15
CAPITULO I	16
PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Plan de Investigación	16
1.1.1. <i>El problema de Investigación</i>	16
1.1.2. <i>Planteamiento del Problema</i>	16
1.1.3. <i>Justificación del Problema</i>	18
1.1.4. <i>Delimitación</i>	19
1.1.5. <i>Problemas de la Investigación</i>	19
1.1.6. <i>Objetivos de la Investigación</i>	20
1.1.7. <i>Hipótesis de la Investigación</i>	20
1.1.8. <i>Variables de Investigación</i>	21
1.1.9. <i>Matriz de Operacionalización de Variables</i>	21
CAPITULO II.....	23

MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Marco Teórico.....	23
2.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	23
2.1.2. Marco Teórico-Científico.....	29
2.1.3. Definición de Términos Básicos.....	50
CAPITULO II.....	52
MARCO METODOLÓGICO.....	52
3.1. Marco Metodológico.....	52
3.1.1. Población y Muestra.....	52
3.1.2. Unidad de Análisis.....	52
3.1.3. Método de Investigación.....	53
3.1.4. Tipo de Investigación.....	53
3.1.5. Diseño de investigación.....	53
3.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.1.7. Validez y confiabilidad.....	54
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	56
3.1.9. Validación y confiabilidad.....	56
CAPITULO IV.....	57
RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	57
4.1. Resultados.....	57
4.2. Discusión.....	81
CAPITULO V.....	83
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	83

5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS	89
Instrumento de Medición	90
Validación del Instrumento de Medición.....	92
Matriz de Consistencia.....	95
Cronograma de la Aplicación de las Actividades de Aprendizaje.....	97
Actividades de Aprendizaje y Evidencias Fotográficas.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

LOS JUEGOS VERBALES	57
Tabla N°1 -Emplea palabras de uso frecuente	57
Tabla N°2 - Repite una secuencia de fonemas	58
Tabla N°3 - Inventa una rima desarrollando su creatividad.....	59
Tabla N°4 - Identifica características de una imagen para formular rimas	60
Tabla N°5 - Expresa palabras y sonidos similares	61
Tabla N°6 - Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación.....	62
Tabla N°7 - Desarrolla la agilidad de las palabras	63
Tabla N°8 - Articula palabras difíciles de hablar	64
Tabla N°9 - Realiza movimientos simples con los labios	65
Tabla N°10 - Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone	66
Tabla N°11 - Realiza ejercicios bucofaciales.....	67
Tabla N°12 - Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad	68
LA EXPRESIÓN ORAL	69
Tabla N°1 - Expresa sus ideas claramente	69
Tabla N°2 - Crea una rima con ayuda de imágenes	70
Tabla N°3 - Habla lo que piensa de manera fluida	71
Tabla N°4 - Repite de manera rápida un trabalenguas.....	72
Tabla N°5 - Articula los sonidos y palabras.....	73
Tabla N°6 - Vocaliza palabras de manera adecuada	74
Tabla N°7 - Tiene una buena dicción al momento hablar.....	75
Tabla N°8 - Forma frases de manera fluida con sentido lógico	76

Tabla N°9 - Produce sonidos articulados	77
Tabla N°10 - Comunica con claridad las palabras	78
Tabla N°11 - Modula su tono de voz al comunicarse	79
Tabla N°12 - Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad	80

ÍNDICE DE FIGURAS

LOS JUEGOS VERBALES	57
Figura N°1 -Emplea palabras de uso frecuente.....	57
Figura N°2 - Repite una secuencia de fonemas.....	58
Figura N°3 - Inventa una rima desarrollando su creatividad	59
Figura N°4 - Identifica características de una imagen para formular rimas.....	60
Figura N°5 - Expresa palabras y sonidos similares.....	61
Figura N°6 - Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación	62
FiguraN°7 - Desarrolla la agilidad de las palabras.....	63
Figura N°8 - Articula palabras difíciles de hablar.....	64
FiguraN°9 - Realiza movimientos simples con los labios.....	65
Figura N°10 - Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone	66
Figura N°11 - Realiza ejercicios bucofaciales	67
Figura N°12 - Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad.....	68
LA EXPRESIÓN ORAL	69
Figura N°1 - Expresa sus ideas claramente.....	69
Figura N°2 - Crea una rima con ayuda de imágenes.....	70
Figura N°3 - Habla lo que piensa de manera fluida	71
Figura N°4 - Repite de manera rápida un trabalenguas	72
Figura N°5 - Articula los sonidos y palabras	73
Figura N°6 - Vocaliza palabras de manera adecuada.....	74
Figura N°7 - Tiene una buena dicción al momento hablar	75
Figura N°8 - Forma frases de manera fluida con sentido lógico.....	76

Figura N°9 - Produce sonidos articulados.....	77
Figura N°10 - Comunica con claridad las palabras.....	78
Figura N°11 - Modula su tono de voz al comunicarse.....	79
Figura N°12 - Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad.....	80

INTRODUCCIÓN

En nuestra investigación los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa; podemos ver que, al trabajar con los juegos verbales con los infantes de inicial, vamos a fomentar sus habilidades creativas y lúdicas en el desenvolvimiento de la expresión oral, por otro lado, esta táctica apoya a los infantes a tener un entendimiento lingüístico y comunicativo, diferenciando los sonidos que terminan en cada uno de los juegos desarrollados.

Los juegos verbales van a permitir que el infante mediante el empleo de las rimas, los trabalenguas y las praxias mejore su comunicación oral en la fluidez verbal, dicción y pronunciación al comunicarse.

Nuestro estudio se desarrolla en 5 capítulos:

El Capítulo I abarca el problema, planteamiento, justificación, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis y la matriz de operacionalización de variables que se va a emplear en nuestro estudio.

El Capítulo II abarca todo lo referido a los antecedentes, información del marco teórico de las variables y la definición de términos básicos que se va a emplear en nuestro estudio.

El Capítulo III abarca: la población, muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos para recopilar los datos, validez, confiabilidad, técnicas para procesar los datos, validación y confiabilidad que se va a emplear en nuestro estudio.

El Capítulo IV abarca: los resultados y discusión de nuestro trabajo.

El Capítulo V abarca: las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos que se va a emplear en nuestro estudio.

GENERALIDADES

➤ ***Título del Trabajo de Investigación:***

Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años Arequipa – 2023

➤ ***Autoras:*** *Yacdany Kael Huamani Ferro, Sheila Lisbeth Roque Parqui*

➤ ***Asesora:*** *Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos*

➤ ***Línea de investigación:***

Enseñanza-aprendizaje de las habilidades de la expresión oral

➤ ***Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:***

I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa

➤ ***Duración:*** *1 año*

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de Investigación

Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2023.

1.1.2. Planteamiento del Problema

A Nivel Mundial en España específicamente en Valencia, ocurre que se han observado sucesos como el problema relacionado en el estudio de Sánchez, Jornet y Meng (2022) “Proceso de diseño y validación de un instrumento para evaluar la competencia de la expresión oral y lingüística en escolares” Revista Crónica de la Universidad de Valencia. Al adquirir el habla adecuada dentro del área de comunicación verbal es elemental para un correcto desenvolvimiento escolar y personal en la niñez. El colegio es una entidad promotora donde los educadores se forman y crean nueva experiencias personales y académicas; hay veces que no se tiene las herramientas necesarias que permiten realizar una detección de los problemas comunicativos; con este estudio vamos a aportar una indagación de evaluación que va a servir para cumplir con su finalidad.

En América Latina específicamente en Ecuador, también sucede que se ha observado el estudio de Ruiz y Ríos (2022) “Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en infantes” Revista Cognosis. Los juegos verbales como las poesías, las rimas, las adivinanzas, los trabalenguas entre otros, sirven de ayuda en el proceso de aprendizaje, tienen un rol esencial en el nivel inicial, ya que resultan beneficiosos al ser empleados en los infantes de corta edad, debido a

requieren ampliar su vocabulario y su mejorar su pronunciación superando los problemas que se presentan al expresarse oralmente.

En Perú específicamente en Ayacucho se han observado sucesos como el problema relacionado en el trabajo de Rodríguez (2021) “Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral - Ayacucho” Revista Educación. Actualmente el proceso de aprendizaje del inglés presenta dificultades en la comunicación, ya que los educandos al instante de expresarse, o lo que quieren decir van a tener el apoyo del maestro como el facilitador, ya que al ejecutar los juegos verbales van a ser de gran ayuda para mejorar la comunicación oral del inglés en el aula.

En Arequipa, específicamente en Camaná se han observado sucesos como el problema relacionado en el estudio Pérez (2023) “Nivel de logro de la expresión oral en los infantes de 5 años”. Investigación EESPLI. Se ha evidenciado problemas en los educandos de 5 años, que presentan inconvenientes para poder expresarse oralmente, debido a la pandemia, ya que los infantes no han podido desarrollar sus cualidades para comunicarse con sus pares sin tener dificultades, dado que el uso de la tecnología como los aparatos móviles, no han permitido a los infantes se comuniquen retrasando el desenvolvimiento progresivo de su expresión oral.

El lugar elegido para realizar el estudio fue la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado - Arequipa, donde se ha encontrado que los infantes no tienen una expresión oral adecuada.

Siendo la causa principal que puede estar generando este inconveniente se ha hallado que los infantes no tienen una correcta expresión oral, al instante de comunicarse, porque su pronunciación de las palabras a veces es incorrecta al igual que su dicción y fluidez verbal.

Siendo el efecto principal que puede estar originando este inconveniente se ha hallado que los niños al ser tímidos, no se expresan de manera normal, al sentirse cohibidos porque no tienen

la confianza necesaria para comunicarse tanto con sus compañeros de aula y la docente siendo difícil su participación.

Entre los aportes que dan los juegos verbales es que son una táctica que les va a permitir que el infante amplifique su expresión oral en tanto ejercita sus capacidades de comunicación como su fluidez, dicción y pronunciación.

Entre los aportes que da la expresión oral es que está orientado a manifestar sus ideas, afectos, emociones, y deseos de un modo que consiga hacerse entender; permitiendo expresarse fluidamente y adecuadamente.

1.1.3. Justificación del Problema

El problema que se investiga es la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado - Arequipa mediante los juegos verbales.

Podemos observar que los infantes son tímidos y no se expresan de manera normal porque no tienen la confianza necesaria para comunicarse ya que la pronunciación de las palabras a veces es incorrecta al igual que su dicción y fluidez verbal cuando se expresan.

La realización de nuestro estudio es viable porque vamos a trabajar un con un esquema de sesiones de aprendizaje donde se va utilizar los juegos verbales como estrategia los cuales nos van a permitir mejorar la expresión oral en los infantes de 4 años.

Este estudio beneficia a los infantes de 4 años I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado - Arequipa, porque van a poder superar los inconvenientes que se les presente al expresarse oralmente mediante los juegos verbales.

Este estudio tiene el beneficio metodológico de tipo experimental, diseño preexperimental trabajando con las variables mediante un pre test, estímulo es la elaboración de 6 sesiones de

aprendizaje y posttest en un solo grupo, nivel aplicativo, y con un enfoque cuantitativo. La técnica es la observación directa y como instrumentos una ficha de observación para los juegos verbales y la expresión oral.

El beneficio personal es que mediante nuestra investigación vamos a lograr que los infantes se comuniquen con sus pares y las personas de su contexto, nosotras como docentes vamos a fijar metas para lograr su objetivo que los niños se expresen mucho mejor.

1.1.4. Delimitación

- **El tema:** Los juegos verbales y la expresión oral en los niños
- **Problemática:** La Expresión Oral
- **Población de estudio:** Los infantes de 4 años
- **Lugar de estudio:** I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado - Arequipa
- **Año de estudio:** 2023
- **Duración de la investigación:** 1 año

1.1.5. Problemas de la Investigación

Problema General

- ¿Cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?

Problemas Específicos

- ¿Cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?
- ¿Cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?

- ¿Cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?

1.1.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Determinar que los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.

Objetivos Específicos

- Identificar que los juegos verbales influyen en la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.
- Identificar que los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.
- Identificar que los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.

1.1.7. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

- Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.

Hipótesis Específicas

- Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023

- Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023
- Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.

1.1.8. Variables de Investigación

- **Variable independiente:** Los Juegos Verbales
- **Variable dependiente:** La Expresión Oral

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

Problema	VARIABLES	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?	Los juegos verbales	Según Huamanttica y Medina (2019) tienen un propósito de naturaleza lúdica, con la manera creativa del lenguaje, vamos a examinar los posibles significados. (p.35).	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Igualdad de sonidos ➤ Repetición de la secuencia de fonemas
			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palabras y sonidos similares ➤ Agilidad en la dicción de las palabras
			Praxias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación de movimientos ➤ Movimientos de labios, lengua
La expresión oral	Según Lomas (2012), Son los procesos y normas a nivel general que se siguen para expresarse eficazmente de forma oral.	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacidad de producir un lenguaje espontáneamente fluido ➤ Expresan sus ideas con agilidad y facilidad. 	
		Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articulación de los sonidos. ➤ Empleo de palabras. 	
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producir sonidos articulados ➤ Expresión clara de las palabras y frases 	

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. *Antecedentes de la Investigación*

Antecedentes Internacionales

Espinosa (2022) en su estudio denominado “La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2 Quito Ecuador”; el objetivo primordial fue que se analice la incidencia de una variable sobre la otra en referidos niño de dicho centro educativo; en cuanto al modelo de metodología empleada esta fue de carácter cualitativo, que empleo como técnica y la observación y la entrevista que coadyuvo a que se recopile todos los datos importantes de referida institución;; la población estuvo conformada por los infantes que están en el subnivel 2; Los hallazgos demuestran que si influyen de forma positiva los juegos verbales, resultado importante que se priorice y realice una actividad pedagógica vinculada con los juegos verbales para que de tal manera los infantes tenga un desenvolvimiento adecuado de lenguaje en base a la edad.

Pomboza y Larrea (2022) en su estudio denominada “La lúdica en el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años Riobamba - Chimborazo”; el primordial objetivo fue que se determina la relevancia lúdica para el desarrollo de la expresión oral; la metodología utilizada fue descriptiva, transversal y bibliográfica, el diseño es no experimental, cualitativo, el instrumento fue la ficha de observación empleada sobre los estudiantes y la encuesta que se dirigió a los maestros; La población se realizó con 20 infantes y 6 docentes del nivel inicial, el resultado obtenido indica la relevancia lúdica en el aprendizaje, tomando en consideración que el 90% de niños pasar un uso frecuente y ocasional de expresión oral a un permanente uso. Se llego a

determinar que los maestros cuentan con una percepción clara de la magnitud de este modelo de aprendizaje, e integra su proceso educativo, juegos y estrategias para la motivación sobre los discentes pese a las limitaciones en cuanto a los recursos y medios.

Lino (2022) en su estudio titulado “Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años La Libertad – Ecuador”; siendo el objetivo principal que se determina la incidencia de las rondas infantiles en la comunicación oral; la metodología utilizada de campo, bibliográfica, la investigación exploratoria, descriptiva, se llegó a realizar una encuesta sobre los tutores y entrevista para el profesor; la población fue de 35 infantes y progenitores y 1 profesor; los resultados obtenidos mostraron que los discentes valoran la estrategia didáctica, valorando de tal forma la estrategia didáctica de la ronda infantil como medio importante para que se dirija el desarrollo oral en niños generando un aprendizaje significativo en los educandos.

Pozo (2025) en su estudio titulado “El juego verbal en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años Ecuador”, el primordial objetivo fue establecer la influencia del juego verbal en el desarrollo del lenguaje en los infantes; se utilizó un enfoque cualitativo, la técnica fue la observación de campo, entrevistas a maestros y tareas educativas ejecutadas en el salón de clases, la población fueron 13 infantes, los hallazgos encontrados permitieron evidenciar que los juegos verbales integran una táctica pedagógica primordial en el desenvolvimiento del lenguaje en los infantes, promoviendo la dinámica de enseñanza y aprendizaje educativo.

Baque y Cisneros (2022) en su estudio titulado “Rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 a 5 años Pujilí – Ecuador”; siendo el primordial objetivo que se diseñe una guía de Rimas, loas y trabalenguas como estrategia, con el correspondiente material didáctico, para el desenvolvimiento del lenguaje de referidos pequeños del colegio “Pujilí”; la metodología utilizada empleada es de carácter constructivo, el modelo de

estudio es descriptivo, la población se constituyó por 27 beneficiarios mismo que se compuso por 2 docentes y 25 niños; los resultados obtenidos por medio del estudio realizado mostro que gracias al estudio como resultado se halló problemas en el lenguaje. Es por tal motivo, que surge la relevancia de que se diseñe una guía de Rimas, loas y trabalenguas como táctica para que se optimice la problemática ya identificada.

Antecedentes Nacionales

Donayre (2022) en su estudio titulado “Programa de Juegos Verbales en la Competencia Oral Lima – Perú”; siendo el objetivo principal establecer la incidencia del programa de juegos verbales mejora la competencia oral en los infantes; se utilizó un método cuantitativo, tipo aplicado, diseño cuasi experimental, una lista de cotejo, la población se constituyó por 162 educandos y la muestra quedó constituida por 47 niños; los resultados evidenciaron que los infantes del GE alcanzaron un logro previsto del 87% en el postest; mientras que el GC, se situaron en inicio y proceso con un 50%; comprobándose que el programa de juegos verbales inciden significativamente en la competencia oral de los infantes.

Paredes (2022) en su estudio titulado “Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años Lima – Perú”; el primordial objetivo es establecer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral., el método empleado es de tipo aplicado, cuantitativo, cuasi experimental, la muestra se constituyó en promedio por 20 infantes, se ha utilizado como técnica la observación y correspondiente a ello la lista de cotejo, se empleó la prueba de Wilcoxon, llegando a tener como resultado que emplear modelos de juego verbal muestra una importancia significativa teniendo una valoración de $p = 0.000 < 0.05$, llegándose a aceptar de tal forma la hipótesis de estudio. Se llega a la conclusión que los juegos verbales sirven de apoyo para optimizar el desenvolvimiento del lenguaje de los infantes.

Simon (2022) en su estudio titulado “Los juegos verbales y la expresión oral en los infantes de 5 años Huánuco-Perú”; teniendo como primordial objetivo fue que se determine el efecto de los juegos verbales y la dimensión expresión oral, utilizando la metodología cuantitativa, explicativa, diseño preexperimental, la técnica de observación y el instrumento empleado es la guía de observación, la población se constituyó por 73 niños y conformándose la muestra por 18 estudiantes que tenían una edad promedio de 5 años; el resultado obtenido por medio del pretest fue que en promedio 50% de los educandos estuvieron en inicio, posterior de emplear 10 actividades de aprendizaje, y en cuanto al postest 50% mostro un logro previsto. Por lo que, se llegó a la concluir que se acepte la hipótesis de estudio, que se encontraba sustentada en que se determina expresión oral y juegos verbales oral en los educandos.

Domínguez de la cruz (2022) en su estudio titulado “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes 5 años Chimbote-Perú”; siendo el objetivo principal fue establecer que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los infantes, el método fue explicativo, cuantitativo, preexperimental, se basó en postest y pretest, se utilizó la observación y el instrumento fue la ficha de observación y la escala de estimación, se constituyó la población en promedio por 15 niños, siendo la misma cantidad en la muestra de infantes a observar; los hallazgos mostraron que el nivel de sig. es de 0.05 siendo superior de a 0.000 por tal motivo es que se llega a rechazar la H0 y se llega a aceptar la H1; por tanto se llega a concluir que los juegos verbales optimizar de forma significativa la expresión de los infantes.

Yance (2024) en su estudio denominado “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años Huamanga Perú”, el primordial objetivo fue establecer la incidencia de los juegos verbales en la expresión oral de los educandos, El método fue aplicado, cuantitativa, diseño pre/experimental, la observación fue la técnica y la guía de observación fue el instrumento, la

población fue de 23 infantes de 5 años, los hallazgos antes de la intervención, el 52.2 % de los infantes su comunicación oral estaba en proceso; después de la aplicación de juegos verbales, el 52.2 % estaba en proceso y el 47.8 % en logro previsto en su comunicación oral.

Antecedentes Locales

Cardenas (2023) en su estudio denominado “Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes de tercero de primaria de una I.E.P. Arequipa”, el primordial objetivo fue establecer el vínculo entre la expresión oral y la comprensión lectora en los educandos, se utilizó un diseño no experimental, corte transversal, enfoque cuantitativo, nivel correlacional y tipo básico, la población fueron 55 educandos, Los hallazgos demuestran que hay un vínculo positivo y significativo, nivel moderado y una predisposición alta entre la expresión oral y la comprensión lectora en los educandos.

Perez (2023) en su estudio titulado “Nivel de logro de la expresión oral en los infantes de 5 años Camaná Arequipa 2022”, el primordial objetivo fue establecer el nivel de logro de la expresión oral en los educandos de 5 años, la metodología fue un estudio descriptivo simple, no experimental y transversal, se empleó la observación como técnica y, como instrumento, una guía de observación de veinticuatro ítems, los resultados obtenidos concluyen que la gran parte de los educandos se ubican en un 59% en el nivel de inicio, un 32% en proceso y 10% en logro esperado.

Del Carpio y Pacheco (2024) en su estudio denominado “Estrategia de juegos verbales en la socialización de los infantes de 4 años Cerro Colorado - Arequipa”, el primordial objetivo fue analizar la incidencia de la aplicación de los juegos verbales en la socialización de los infantes, se utilizó la investigación cuantitativa, aplicada, explicativa, experimental, diseño preexperimental, se aplicó la técnica de la observación y la escala de socialización como instrumento, lista de cotejo y diario de campo, la población fue de 40 escolares de 4 años, los hallazgos evidenciaron que la

gran parte de los infantes logró un grado elevado de socialización concluyendo que los juegos verbales influyen de forma significativa en la socialización de los infantes.

Aragon y Velasquez (2022) en su estudio titulado “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en infantes Castilla – Arequipa”, el primordial objetivo fue establecer cuan eficaces son las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral, se utilizó una indagación cuantitativa y de nivel experimental; la muestra fue de 16 escolares, los hallazgos encontrados en el postest después de aplicar las actividades de aprendizaje, el 83%. de educandos mejora notablemente, indicando que las actividades de aprendizajes ejecutadas con rimas y trabalenguas fueron eficientes en el desarrollo de la comunicación oral de los infantes.

Achulla y Zanabria (2022) en su estudio titulado “Aplicación del programa de juegos verbales como estrategia adaptada al entorno virtual para desarrollar la comunicación oral en los educandos Arequipa”; siendo el objetivo principal que se determine en que forma la aplicación de los juegos verbales desarrollan una comunicación oral en los educandos del 3er grado, el método empleado fue experimental, diseño cuasiexperimental, la población fueron 230 educandos y la muestra fueron 32 educandos del nivel primario, Se diseñó un instrumento - Escala valorativa; los resultados obtenidos llegaron a permitir que se concluya que la aplicación del programa en cuanto a los juegos verbales como medio estratégico adoptado que muestra una incidencia positiva en la comunicación de los educandos del 3er grado del grado de primaria.

2.1.2. Marco Teórico-Científico

Juegos verbales como estrategia

Definición

Es comprendido como un grupo de tareas lúdicas, que se vinculan con el habla, con un medio sistemático de símbolos hablados para que se desarrollen una habilidad de que se hable en diversos contextos. Todo este juego enfatiza la creatividad y diversión de exploración y lenguaje de determinados significados Palomino (2016).

De otro lado Pucuhuaranga (2016), Son una táctica para que los infantes desarrollen su comunicación y la comprensión oral, incrementen su vocabulario, reconozcan los sonidos de los términos, ejercitando los músculos del habla de una forma entretenida, obteniendo una correcta fluidez y pronunciación.

Ramírez (2015), Son juegos gramaticales típicos que son innovados por ellos mismos; como las rimas, adivinanzas, trabalenguas entre otros.

Para Flores (2014) Son una herramienta que se puede emplear en la sala de clases, tanto para el desenvolvimiento como para incentivar el área del habla en los infantes, mayormente se desarrolla en la interacción social. (pág. 31).

Según Ramírez Vega (2014) Son una herramienta de juego pedagógico que puede ser trabajada en las actividades de enseñanza-aprendizaje desarrolladas en el salón de clase, con la finalidad de incentivar el lenguaje y la interacción social entre los educandos.

Según Condemarín (2003), son una herramienta fundamental en la enseñanza de los infantes, ya que sirven de apoyo para interactuar en grupos en el colegio, lo que incentiva las actividades que se realizan con sus pares aprendiendo a desarrollarse divertidamente en su entorno.

Clases de juegos verbales

a) Juegos de expresión oral: Comprendido como aquellos juegos que coadyuvan a que se consiga el sonido de forma vinculada al significado. Primero se llega a presentar los juegos de expresión que comprende (vocalización, gorjeo) donde los discentes repiten y imitan todo sonido. Posteriormente, se muestra el juego de vocabulario y esto se adapta según la edad, como ejemplo, se nombra todo objeto con un determinado color y función. La persona se expresa de forma oral, puesto que tiene un propósito específico para realizarlo. Definir un propósito implica que se tenga la noción de porqué y para que se produce un texto oral, es decir respondiendo al mismo. No es lo mismo que se tome la palabra que se conteste cualquier preguntar en determinado lugar, narrar una experiencia o pedir un favor a un conjunto determinado de personas (Minedu, 2015, pág. 45).

b) Juegos de comprensión oral: Se comprende como esos juegos que coadyuvan a que el niño diferencia y reconozca toda expresión oral como ejemplo: cuando se le llega a preguntar ¿Dónde se encuentra la pelota? los niños lo distinguirán y buscaran. En cada texto que los niños perciben existe una intencionalidad, esto ya sea de forma implícita o explícita. En consonancia con la intención todo niño actúa. Es relevante que, a esta edad, se aproxime a todo texto oral de forma crítica según los niveles de maduración. La criticidad coadyuva a asumir y discernir determinada posición en merito a lo escuchado (encontrarse en desacuerdo o acuerdo) expresar, preguntar el punto de vista escuchar diversos medios de argumento (Minedu, 2015, pág. 35).

c) Juegos para mejorar la pronunciación: Son juegos que llegan a mejorar la articulación y pronunciación de todo sonido. El juego que más ayuda a mejorar la pronunciación del trabalenguas, generando que sea mejor la comunicación oral por medio de la interacción, además, optimiza el vocabulario al momento de que se nombra todo juguete empleado en los juegos. La relevancia del mismo deja que los individuos puedan involucrarse y de tal forma desarrolle todo su

estado de ánimo, con la intención de que prueben sus conocimientos y reciban los datos necesarios y de tal forma comprendan la relevancia de jugar grupalmente, convirtiéndolo en una competencia sana a partir de la capacidad tanto grupal como individual; estos componentes permiten que los infantes se desarrollen física, intelectual y emocionalmente al cumplir con las reglas del juego que permiten el desenvolvimiento de su forma de ser, sus capacidades y cualidades; promoviendo su mejora en la comunicación oral. (Guamán, 2013)

d) Juegos de fantasías: Son aquellos que dejan que los estudiantes puedan dejar atrás la realidad e ingresar a la fantasía, por medio de la expresión oral se crea una historia en base a la imaginación, siendo que los niños imaginan todo lo que quieren, según la imaginación del mismo puede crear disfraces empleando telas de colores y convirtiendo en un sujeto simulado. Este juego coadyuva a que los niños puedan resolver a determinadas situaciones por medio de la imaginación. (Guamán, 2013)

Teorías de los juegos verbales como estrategia

Según Flores (2014), los juegos verbales como medio estratégico se sustentan en las teorías nombradas a continuación:

a) Teoría de Gross: Nos dice que el juego debe tener una preparación previa, para que sirva de apoyo en el desenvolvimiento de las capacidades al terminar la niñez, es un indicativo que se deben desarrollar sus instintos antes que maduren.

b) Teoría de Freud: El juego tiene una finalidad simbólica, ya que es un grupo de ideas y pensamientos que ayudan a funcionar la mente consciente o inconscientemente, de la misma manera los infantes reviven los hechos que han vivido ya sean triste o alegres al instante de jugar.

c) **Teoría de Winnicott:** Los juegos están relacionados con la vivencia sensorial de diferente índole, desarrollando en el infante su habilidad imaginativa, que expresen sus afectos, controlen su ansiedad al comunicarse con otros pares.

d) **Teoría cognitiva de Piaget:** Enfatiza que existe 3 etapas de juegos según la evolución de los niños; primero, el juego de ejercicio simple en determinada fase el niño llega a comprender la capacidad del espacio que lo rodea, segundo el modelo de juego simbólico que refiere a lo fantasioso y abstracto, tercero es reglado por medio de los juegos colectivos llevas a cabo en base a los miembros de grupo.

e) **Teoría de Vygotsky:** Surge la importancia de esta consecuentemente en contacto con la sociedad, por medio del impulso e instinto que tienen los humanos por naturaleza. Siendo que El juego es una actividad que compromete la relación con otros individuos, bajo la convivencia mutua en cooperación con los otros asumiendo roles del juego.

Importancia de los Juegos Verbales

Por la forma en que se utiliza en los centros de estudio, los estudiantes se relacionan en pequeños grupos, facilitando de forma positiva toda actividad en las diversas áreas curriculares. Consecuentemente, estos juegos son relevantes por que llegar a constituir un beneficioso elemento para el sistema educativo de los niños. En sentido concreto, esto es de tal forma debido a la forma en que se organizan los centros educativos. El potencial de interacción incrementa con la participación en los juegos. No solo se ejerce la inclinación social que es inherente por medio del juego. No ejerce la inclinación social es que le es inherente si no por medio de juegos, sosteniendo la unión y coherencia grupal. Palomino (2016)

La práctica es importante para el desenvolvimiento de la conciencia fonológica y auditiva, ambas importantes para la enseñanza de parte ortográfica de la escritura y lectura, dando un resultado sobresaliente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Guamán (2014)

Finalidad de los juegos verbales

El fin que tiene todo juego verbal es la misión tanto creativa y lúdica de la conciencia lingüística y lenguaje, por medio del juego de niños se optimiza la pronunciación y llegar a desarrollar la capacidad de habla. Además, que coadyuva a que todo niño pueda discriminar el sonido final, siendo relevante para la socialización e individualización. Desarrolla la creatividad, fonología, memoria e incrementar el vocabulario.

Características de los juegos verbales

Según Condemarín (1996) dice que los juegos verbales ayudan al incremento de las habilidades lingüísticas y cognitivas:

a) Referente a las habilidades verbales: El juego verbal ayuda en la percepción auditiva y el entendimiento fonológico de los educandos, les da la oportunidad de ejercitar la escucha, diferenciando los sonidos que van a iniciar y finalizar los términos cuando son hablados por su maestro y otros compañeros. También ayudan a recuperar los juegos lingüísticos con tradición, ya que consideran cuán importante es la práctica del lenguaje, fomentando al desarrollo de su imaginación, su memoria, su vocabulario y sus capacidades para comunicarse.

b) Referente a las habilidades lectoras: Con estos juegos se incentivan las destrezas de lectura de dos formas, primeramente, se da ánimo al infante para que busque términos o vocablos en los textos impresos, con sonidos similares al comenzar o finalizar y seguidamente se da ánimo al infante, para que lea por sí solo los variados juegos verbales.

c) Referente a las habilidades de escritura: Ayudan en el desenvolvimiento de las capacidades vinculadas con la redacción, caligrafía y ortografía al aplicarlas en el contexto del juego; fomentando a que el infante escriba algo específico para un periódico mural

Función de los juegos verbales

Guamán (2015) hace énfasis a los juegos verbales ejerciendo funciones distintas en el desenvolvimiento y aprendizaje del habla de los infantes, como:

a) Incentivar al niño a que aprenda palabras nuevas de tal forma que comience a desarrollar de forma más amplia el vocabulario.

b) Fomentar las funciones creativas y lúdicas del lenguaje verbal y de tal forma ejerciendo la conciencia lingüística.

c) Discriminar todo fonema en palabras que son formuladas por los maestros.

Beneficios de los juegos verbales

Según Khaterine (2013) refiere que lo más importante en los juegos verbales es que se basan en la socialización, afectividad, la atención, concentración y memoria.

a) Desarrollo en sentido específico la percepción de audición y conciencia fonológica esto es evidenciando cuando se realiza una discriminación de los sonidos diversos, al inicio, final o medio de las palabras. Así mismo, permite que se identifique el vínculo en cuanto a los grafemas y fonemas.

b) Desarrolla la memoria por medio de la retención de frases y palabras.

c) Incrementar el vocabulario, puesto que se agrega una nueva palabra al amparo del bagaje léxico.

- d) Optimiza la dicción y fluidos verbal por medio del trabalenguas.
- e) Estimula el reconocimiento de la pre-escritura y letras.
- f) Estimula el procedimiento de pre-lectura.
- g) Optimizar el desarrollo cognitivo, puesto que incrementar el lenguaje, lo que es un medio para vincularse.

Dimensiones de los Juegos Verbales

Rimas

El portal Abc (2021), llega a definir las rimas como aquel grupo de fonemas que se repiten en más de dos versos empezando con la última vocal acentuándose sobre una canción. Esta métrica se ocupa sobre la estructura de la combinación y verso, por lo que también esto resulta de las rimas.

De otro lado Alonso (2021), lo llega a definir como aquella rima de repetición parcial o total de más de dos líneas de sonidos empezando con la vocal que se acentúa.

Por su parte Roque y Vega (2018), llegan a definir a las rimas como aquella producción de sonidos de las ultimas vocales acentuadas sobre las palabras, situándose determinadas coincidencias, repetición de fonema en diversas palabras al final de la oración y pueda escribirse de diferente forma.

Para Carreter (1994) la rima es cuando culminan en la misma vocal acentuada dos o más versos que riman.

Lapesa (2004) nos dice que es el sonido final entre dos o más versos iguales, resaltando una vocal que se pronuncia con gran intensidad que está en el verso.

Para Mounin (1992), la rima resalta la igualdad de los sonidos de las vocales tónicas que se dan al terminar los versos. (p. 183)

Bianchi de Cotrina (1986) Es la semejanza que hay de manera parcial o total del sonido de las vocales, iniciando de la vocal que se pronuncia con intensidad.

Trabalenguas

Rothman (2017) Es un juego muy popular y oral, con tradición, suele ser versos, frases o textos en la que se repite un sonido; el juego se basa en que se pronuncie de forma correcta un texto o frase con una voz elevada claramente, incrementando a cada momento la velocidad con que se diga sin que se cometa ningún error.

Guamán, (2013) Son frases u oraciones en las que se manifiestan las palabras de los sonidos repetitivos, ya que hay veces que son difíciles para pronunciar, representando un juego de vocablos, fundamentales para fortalecer su fluidez y entonación del trabalenguas.

El primordial objetivo del trabalenguas es que se pueda decir con rapidez y claridad, incrementando la velocidad sin que se deje de pronunciar palabras, ni que se cometa errores.

Para Riveros y Davalos (2010) El trabalenguas son ejercicios motores que tienen el objetivo de mejorar las funciones del aparato fonador de las palabras que presentan dificultades al pronunciarlas.

Para Gómez y Pedrosa (2014), Es una estructura donde se desarrollan su fonética y sintaxis ya que tienen una elaboración determinada, que limita su articulación y su entendimiento.

Según Chariguaman (2015) Son un conjunto de vocablos que tienen principios fonológicos, utilizando dos o tres series de sonidos; los cuales impulsan el desenvolvimiento de manera simultánea en la elaboración vocal del habla.

Praxias

Las praxias son comprendidas como aquel grupo de movimientos que son menos o más complejos, que lleva a una determinada finalidad, la cual puede ser que se hable de forma concreta, adquiriendo una posición o logrando que se llegue a requerir un movimiento.

Soprano (1991), Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención.

Denominamos la praxia a la habilidad motora adquirida. En otra palabra, es el movimiento organización que se realiza para alcanzar un objetivo o llevar a cabo un plan. Además, se comprende como un sistema de movimientos vinculados entre sí en relación a una intención o resultado (Tallis, J., Soprano, A.,1991).

Según Tallis y Soprano (1991), son una serie de movimientos coordinados dependiendo de un resultado o propósito, ya que la gran parte de acciones que se ejecutan son praxias.

Liepman (1900) Es la sucesión de movimientos coordinados para la consecución de un fin. Habilidad para ejecutar una acción motora aprendida.

Metodología de los juegos verbales según los autores

Según Flores (2014) propone las actividades siguientes:

- Habituarse a los infantes a emplear variados juegos verbales.
- Trabajar con alumnos de sentido lúdico, manteniendo el interés de los mismos.
- Permitir a todo niño elegir el juego verbal de su preferencia. (pág. 35).

Al respecto Guáman (2013, p. 19) sugiere lo siguiente:

- Procurar que se trabaje con todo alumno las diversas tareas de juego verbal, permite que se trabaje e investigue motivados respecto a ello.

- Promueva en ellos la investigación y lectura de diversas posibilidades lingüísticas, acorde con el curso y nivel en los que trabajara.

- Familiarizar a todos infantes con diversos tipos de juego verbal.

- Permite que los estudiantes creen diversos juegos variados en cuanto al lenguaje.

- Promueven los intercambios de la creación con cada uno, para que de tal forma se muestre lo que se ha hecho y conocer lo realizado por otro.

- Pedir que se elabore un libro con la creación de cada uno.

- Estructurar su competencia con los estudiantes, resultado vencedor en la fila teniendo una mayor cantidad de juegos verbales.

- Proponer que se ejecute la transformación en los juegos y en base a ello se cree otro nuevo.

- Permita a todo alumno que se elegía el juego verbal que le agrade más y en base al desarrollo un trabajo de forma individual de elaboración y recolección de un cuaderno sobre la creación.

Para la aplicación de los juegos verbales, según Aguilera (2018):

- Primeramente, debe trabajarse en los diversos momentos y áreas con una percepción lúdica, llegando a realizar la actividad de aprendizaje, en sentido entretenido, permitiendo que los niños investiguen más sobre el mundo del juego verbal.

- Debe familiarizarse al niño con diversos juegos, para que lo asimile y se vuelva parte del juego diario, sin que genere cansancio o aburrimiento.

- Además, debe promoverse los hábitos de lectura para que se conozca los diversos medios de posibilidad lingüista en base al área y nivel en que se labora.

- De igual forma, debe permitirse que todo infante cree variados y diversos juegos verbales, logrando transformar lo que ya conoce creando algo nuevo en base a ello.
- Finalmente, debe organizarse una pequeña competencia, de forma ya sea grupal o individual, donde resulte uno o más grupo de ganadores, logrando promover el respeto para que se acceda a un turno participativo.

Expresión oral

Definición

Guamán (2015) nos dice que la expresión oral es el recurso lingüístico que esta de forma directa vinculada con la elaboración de una plática verbal. Es la habilidad para comunicarse que comprende no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del idioma materno, sino también unos entendimientos socioculturales y pragmáticos. Se compone de una sucesión de pequeñas destrezas, como conocer los criterios e información, evidenciar estar muy de acuerdo o no estar de acuerdo, solucionar errores en la conversación o conocer en qué momento es necesario conversar y en cuáles no. (p.32)

Por su parte Cassany (2000) Se refiere al desarrollo de la habilidad de oír y entender lo que los demás nos comunican; constantemente escuchamos de excelentes lectores, eximios comunicadores y excelentes escritores; no obstante, pocas veces por no decirlo nunca hemos escuchado hablar de un oyente bueno.

Al respecto Álvarez (1987) manifiesta que es el intercambio dialógico o interrelación, entendimiento y emisión del enunciado. Los infantes de inicial generalmente esta acción los realiza creativamente en base a su experiencia propia. La escuela cumple la función de orientarlo en todo este proceso sin caer en correcciones erróneas y sin desmerecer el entorno sociocultural del niño,

para que poco a poco puedan ir adquiriendo un gran entendimiento, precisión, autenticidad de hablar, eficacia y mejor expresividad.

Lerner (1993), es la capacidad para manifestar ideas orales de una forma secuenciada y lógica al manejar un claro y amplio vocabulario y elaborando frases con coherencia. (p.59).

Para Kalman (1998) Es un recurso para comunicar o expresar lo que se piensa, lo que quiere, sus vivencias, y sus impresiones. Está conformado por una serie de signos vocales y gráficos, cuyo medio elemental es la palabra.

Según Hjelmslev (1935) es la habilidad que sirve de ayuda para entablar una comunicación fluida, clara, coherente y contundente de los elementos verbales y no verbales.

Teorías de la expresión oral

Piaget (1988), considera muy importante el aspecto racional del lenguaje y los toma en cuenta como uno de los múltiples factores que forma parte la superestructura de la mente del ser humano. Se sabe que el habla es la habilidad cognoscitiva y afectiva de los individuos, lo que señala los conocimientos lingüísticos que los niños tienen les facilita fortalecer sus relaciones con sus familias y les ayuda a desenvolverse sin tener ningún problema.

Para Piaget la habilidad de pensar en cosas, personas o hechos que no están presentes marcan la primera etapa. Los niños demuestran mejor destreza para precisar los gestos, símbolos, imágenes o palabras, mediante ellos representa casos de la vida real y del contexto. Esto permite que puede pensar y comportarse de distintas maneras que antes no lo podía hacer. Puede comunicarse empleando palabras, emplear números para realizar conteos de objetos, formar parte de juegos irreales e interrelacionarse con los demás mediante dibujos. Por tanto, el juego simbólico da a conocer la dimensión de interrelación dada mediante un juego complejo. (Belcázar, 2013)

Para Chomsky (1992), Esta teoría es una de la más importantes y polémicas formas de explicarla adquisición, comprensión y producción del lenguaje humano, para la adquisición del lenguaje es de forma biológica de las personas, ya que poseemos tanto una propiedad mental que nos ayuda a comprender y aprender el idioma del contexto donde nos desenvolvemos. Chomsky defiende la existencia de un lenguaje innato, que es universal y común en todas las personas, más conocida como un mecanismo genético que ayuda a fortalecer y desarrollar un idioma a través del contacto con el contexto lingüístico. Por tanto, desarrolla una lengua considerando la facilidad de que se descubra las unidades, reglas y estructuras que permitan la articulación de la lengua con el contexto, en pocas palabras permite adquirir competencias llamadas sistema de conocimiento interiorizado.

Skinner (1957) establece tres niveles de respuesta de acuerdo al estímulo y respuesta o conocida también como acción de la recompensa o refuerzo como una síntesis del estudio realizado con referencia al habla: 1) si no hay receptor, la posibilidad de realizar un reforzamiento es mínima y por tanto, no se podrá emitir una respuesta; 2) si aparece un receptor se incrementa la posibilidad de reforzamiento así como la posibilidad que se pueda dar una respuesta; 3) si aparece el receptor con el reforzamiento existe un mayor aumento en la posibilidad de reforzamiento.

Vygotsky (1982), afirman que la expresión del lenguaje existe una gran diferente entre el lenguaje oral del escrito, por lo que llega a definir el lenguaje oral como empleo del recurso que da la lengua para que se genere la actividad verbal que se dirá en las distintas estructurales oracionales que tienen que ver con los establecimientos de comunicación, y lengua de acción inmersa dentro de un sistema de signo idiomático.

Formas de la expresión oral

Pueden evidenciarse en maneras diversas, las cuales son la reflexiva y espontánea.

a) Espontánea. propiamente dicho, es empleada en diversas modalidades durante la vida, esta se genera de forma innata, puesto que se quiere se tenga una atención generalización cuando se describa un suceso que ha pasado con anterioridad, expresando sus deseos, emociones, dificultades y estado de ánimo, opinando sobre un tema de su incumbencia.

b) Reflexiva. se da de manera habitual, luego de haber analizado y pensado. Este se utiliza generalmente en las conferencias, exposiciones y en los recursos para comunicar. Para Serafin (2014). Precisa que las maneras de comunicación oral se usan en la existencia académica como personal, para que se conozca cada idea, información y emoción, lo cual debe realizarse de forma coherente, con claridad y fluidez.

Importancia de la expresión oral

La expresión oral como un medio de habilidad comunicativo, tiene un valor importante, puesto que por medio de estos individuos se estable diversos estilos comunicativos, ya sea a través de un teatro, canción, conferencia, entrevista, charla u otros. En algunos eventos puede emplearse diversas formas de expresión, empleando lenguajes no verbales para tener mayores interpretaciones en cuanto a los mensajes, algunos individuos optan por el lenguaje escrito, puesto que sienten cohibido, puesto que pueden presentar dificultades como tartamudeo o mayor timidez. Para Machaguay et al. (2015) La comunicación en los educandos es relevante, ya que mejora la independencia, seguridad y autonomía, a su vez en los más pequeños la expresión oral coadyuva a que se rompa el hielo y se sociabilice con más de dos niños.

Elementos de la expresión oral

La expresión oral evidencia diversos elementos que se consideran por varios autores, sobre ello se encuentra; Álvarez (2012) que tiene elementos como la postura, los gestos, la mirada, la dicción, el vocabulario y la voz de lo que se quiere comunicar.

- **La voz:** es aquel medio oíble, el mismo que puede irse presentado en diversas formas dependiendo del estado de los sentimientos, en diversas situaciones es relevante que se varié el timbre de voz dependiendo en base a la condición como el propósito de comunicación, distancia y cantidad de oyentes.

- **La postura:** es relevante erguido del cuerpo, este determina la seguridad de los hablantes, pudiendo incluirse el desplazamiento dentro de los espacios, la misma que en determinadas situaciones puede ser oportuna si no resulta un distractor.

- **El vocabulario:** este variara en base a las etapas de la vida de los estudiantes, puesto que influye las vivencias, experiencias y diversos medios de lectura que irán incrementado el vocabulario de los discentes.

- **La dicción:** está vinculada a la pronunciación de palabras, debiendo hacer el uso de determinadas habilidades con la expresión: articulación, timbre de voz, entonación, por tal motivo es relevante que los dicentes realicen un ejercicio de respiración para que se hable frente al resto.

- **La mirada:** es un componente no lingüístico de vital relevancia cuando los emisores frente a la manifestación de seguridad, audiencia, dominio, por lo que los docentes deben recomendar que los discentes fijen las miradas al público cuando expongan sus conclusiones o puntos de vista del trabajo.

- **Los gestos:** están vinculados con el empleo oportuno o adecuado de la corporeidad; siempre que esto se acompañe a los gestos, esto permite que los oyentes se encuentren directos a

que se comprenda de forma más oportuna el mensaje, no debiendo interrumpirse, generar incomodidad o ser exagerado y aburrimiento.

Cualidades de la expresión oral

• **Dicción:** Es la vocalización de las palabras, haciendo que la expresión se entienda y de esta manera lo que se quiere decir, llegue a los receptores. Al respecto Cruz (2008) opina que la dicción es mucho más que una simple articulación de cada uno de los sonidos, porque la dicción toma como base la articulación y poder dar la expresividad al lenguaje articulado.

• **Volumen:** Es el medio de intensidad de la voz que se regula por el órgano de fonación, esta se puede adecuar de acuerdo a la distancia que en que se encuentre el receptor. Al respecto Fonseca (2005) precisa que el volumen puede tener variaciones desde uno sonido frágil, bajo, fino hasta uno muy alto.

• **Entonación:** De acuerdo a Fournier (2006) Es el entonamiento de la voz como un ciclo del sonido del lenguaje, que puede precisarse por los diversos sentidos. La modulación en cierta manera es completa sobre el procedimiento y garantiza la inflexión de la voz, por lo que, brinda una mayor expresividad sobre los contenidos en cuanto a los mensajes.

• **Ritmo:** El ritmo tiene que ver con la relación que hay sobre a velocidad con que una persona habla y las pausas que uno hace entre las frases y palabras. El contraste del ritmo adquirido es de gran relevancia en una persona, ya que brinda sentido a las palabras expresadas y pudiendo llegar a retener atención de la persona que escucha.

• **Coherencia:** La coherencia viene a ser la sucesión de ideas que damos a conocer oralmente. Se dice que un individuo habla coherentemente cuando sus ideas expresadas se unen una tras otra como cadena, mediante un hilo conector llamado conector lógico.

- **Fluidez:** Viene a ser una capacidad del hablante que se expresa apropiadamente, de manera natural, espontánea y continuamente. La fluidez a conocer conocimiento y precisión de la expresión oral.

- **Vocabulario:** Es la recopilación de una serie de términos que expresa de forma apropiada lo que contienen los mensajes, teniendo en cuenta la presencia cultural y social de los individuos.

Etapas de la expresión oral

Etapas Prelingüística

Para Castañeda (2013) El habla articulada empieza, luego de etapa de balbucear espontáneamente en los infantes de 6 a 11 meses y una etapa de discriminación de los fonemas por imitación de los infantes desde los 11 a 12 meses, con un ciclo al finalizar la etapa sensorio- motor, detallado frecuentemente, como los términos o palabras.

Se da desde que nacen hasta el primer año de edad, en este proceso los pequeños pasan de manifestarse naturalmente a tener una comunicación mediante los distintos recursos, hasta que se culmine con el lenguaje oral. En esta fase los niños aprenden e interaccionan la vida de adulto que forman parte de los entornos.

Comprende los sonidos y las expresiones vocales que realizan los bebés desde el llanto, el balbuceo, los gritos y la elaboración de las palabras iniciales, esta fase es importante, puesto que se deja que se forme los cimientos necesarios para la elaboración de sílabas, palabras y sonidos.

Etapas Lingüística

Según Caycho (2010) nos dice que el habla y origen se dan desde la unión de los términos que realiza el infante de manera auditiva, vocal y significativa, ya que de esta manera la enseñanza se manifiesta en el entendimiento y la elaboración de las palabras.

Abarca la edad de 2 y 5 años, los niños llegan a comunicar su primera palabra, puesto que no realiza una emisión fónica, sino que empieza a expresarse por medio de términos o palabras, creciendo el entendimiento de los vocabularios; sin embargo, hay infantes que muestran trastornos de habla, tartamudez, demora en el aprendizaje, pronunciación desfavorable u otros. Así mismo, se señala que cada infante tiene un ritmo de aprendizaje y desenvolvimiento diverso en cada suceso.

Etapa verbal pura

Esto abarca desde los 5 años en promedio hasta los 12 años donde los infantes llegan a hacer una simbolización sobre diversas interpretaciones de diversa naturaleza, así como elaborar un concepto en base a la edad.

Según Brooks (2014), en esta etapa resalta los siguientes estadios:

- **Estadio del azar:** Empieza a partir de que nacen hasta los 6 meses, correspondiendo a la fase prelingüística del infante, donde el pequeño examina el sonido que el mismo puede efectuar.

- **Estadio unitario:** Empieza a partir de los 7 meses hasta 18 meses, resaltando el requerimiento del infante al elaborar los sonidos intencionales, manifestando lo que desea o necesita a través de una palabra, sílaba o frase.

- **Estadio de expansión:** Comprende desde los 2 a 4 años, los infantes mediante el habla, manejan una serie de expresiones en dos sentidos, uno es la expansión que es la combinación de las sílabas que forman los primeros términos que une a dos sílabas y el otro la delimitación que se refieren al empleo de la comunicación para manifestar los sentimientos, ideas y requerimientos específicos.

- **Estadio de la conciencia estructural:** Los infantes han ampliado, desarrollado su vocabulario, utilizando el lenguaje para estructurar conceptos más extensos desde la experiencia vivida.

- **Estadio de la automatización:** El infante ya ha conseguido automatizar su lenguaje (idiolecto) que se relaciona con el uso del mismo en su contexto, mediante una manera particular y mejorada de comunicarse.

Dimensiones de la expresión oral

Fluidez verbal

Labos et al. (2013) La fluidez verbal es una función de elaboración lingüística que compromete la activación de los mecanismos requeridos para el acceso lexical y de los procesos cognitivos para tener una adecuada producción verbal programada y organizada. Así mismo, se comienza el proceso cognitivo como la memoria del trabajo, concentración, velocidad de procesamiento, flexibilidad, iniciativa, información y monitores de producción, actividad asociada al lóbulo frontal y propia de la función ejecutiva.

Guaman (2015) Es la facultad que tiene la persona para comunicarse fluidamente, si hacer pausas en lo que quiere comunicar o decir. (p 35)

Tenorio (2002) La fluidez verbal esta descrita como la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido.

Dicción

Según Pérez y Merino (2012) aseguran que la dicción es la forma como se pronuncian las frases o términos de manera clara, con la acentuación debida y las pausas requeridas que se encuentran en las oraciones, entendiendo fácilmente lo que la persona está comunicando.

Para Pérez (2012) Es la manera para comunicarse que tiene el individuo con la utilización de términos o palabras que forman oraciones claras y entendibles.

Pronunciación

Para Cardozo y Chicue (2011) La pronunciación es un aspecto relevante y refiere a cada sonido, contenido en cada palabra u oración.

Para Sebas (2013) La pronunciación es la forma como se articulan los sonidos que emitimos desde que nacemos y están ligados a nuestra manera de ser, a nuestros hábitos, que tenemos para comunicarnos, comprometiendo el desarrollo del vocabulario, la sintaxis y el lenguaje.

Según Seidlhofer (2001) La pronunciación es la elaboración y la apreciación de los sonidos, el acento y la entonación de las frases.

Para Cantero (2003) La pronunciación es la producción y la apreciación del lenguaje.

Para Dalton y Seidlhofer (1994) La pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos.

Clases de Expresión Oral

Según Rodríguez (1995), Manifiesta que el individuo es un ser sociable que se comunica de forma oral constantemente en su vida diaria, abarcando las siguientes clases:

1) El diálogo: Es uno de los recursos comunicativos más usado en el transcurrir diario. En todo dialogo es fundamental que el individuo que habla lo realice con coherencia y claridad y el individuo que escucha, esté atento para emitir una respuesta idónea y oportuna.

2) La lectura oral: Apoya al desenvolvimiento lingüístico de un individuo, ya que mediante su práctica va a servir de apoyo al entonar y vocalizar los términos o palabras, siendo un

medio sociable para que cuando una persona, alumno o maestro hablen o leen en un salón de actos, las otras personas los escuchan atentamente.

3) La exposición oral: Es una manera de comunicación oral o escrita mediante la cual acrecentamos nuestros pensamientos e ideas sobre algún tema o inconveniente.

4) La declamación: Es la manera de cómo se recita una poesía, poema en voz alta, expresando de lo que se trata, empleado una correcta entonación, pronunciación de los versos, estrofas y palabras.

5) La conversación: Es cuando un individuo habla con otro o viceversa entre sí; para tener una conversación hay que saber escuchar con atención, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de decir lo que quiere comunicar.

La expresión oral en los niños

Se llegó a observar que todo niño y niña presente una dificultad al momento de que se exprese de forma oral pues no pronuncia de forma correcta cada palabra, presenta una fluidez escasa en el lenguaje, el vocabulario es limitado, se cohiben y tienen vergüenza para dialogar, tienen dificultad para mostrar el trabajo realizado, omiten consonantes al instante de la pronunciación, expresan algunos pensamientos sin que se tenga coherencia lógica, tienden a que se repitan las ideas y se tartamudean.

Según Vernon y Alvarado (2014) Los infantes aprenden a comunicarse, vinculándose con los adultos, con sus pares y su entorno mediante el habla. El lenguaje es un medio fundamental para aprender a socializar, a tener un vínculo, una interacción con una comunidad, estableciendo las relaciones entre ellos, permitiendo tener un diálogo, solucionar los inconvenientes y saber

diferenciar lo imaginativo y lo real entre otros, ya que es una herramienta que permite que el infante muestre su manera de sentir y empatiza con los demás. (p.39)

La expresión oral llega a acelerar el desarrollo integral de los niños, facilitando la adquisición de los diversos campos de aprendizaje. Es por tal motivo que debe ocuparse del centro de interés de la directriz de los docentes, brindado una sucesiva y frecuente oportunidad para que los niños logren ejercitar las expresiones orales

Según Crisóstomo. (2012) El lenguaje es la manera de comunicación más usada, que ayuda al infante a que pueda manifestar lo que siente o sabe, adquiriendo un aprendizaje para que puede desarrollarse en su vida y en el colegio; en la etapa escolar los pequeños son sociables al dialogar, tratan de emplear términos nuevos y utilizan toda clase de expresiones, sonidos o palabras, imitando la manera de hablar, comportarse y los habilitos de los demás. (p. 24)

2.1.3. Definición de Términos Básicos

•**Juegos verbales:** Pucuhuaranga (2016), Son una táctica para que los infantes desarrollen su comunicación y la comprensión oral, incrementen su vocabulario, reconozcan los sonidos de los términos, ejercitando los músculos del habla de una forma entretenida, obteniendo una correcta fluidez y pronunciación.

•**Rimas:** Roque y Vega (2018), define a la rima como aquella producción de sonido de la última vocal que se acentúa sobre las palabras, en la frase al encontrarse diversas coincidencias y repetición del fonema en diversas palabras al final de la oración puede ser escrito de diferente forma.

•**Trabalenguas:** Riveros y Davalos (2010) El trabalenguas son ejercicios motores que tienen el objetivo de mejorar las funciones del aparato fonador de las palabras que presentan dificultades al pronunciarlas.

•**Praxias:** Soprano (1991), Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención.

•**Expresión oral:** Hjelmslev (1935) es la habilidad que sirve de ayuda para entablar una comunicación fluida, clara, coherente y contundente de los elementos verbales y no verbales.

•**Fluidez verbal:** Guaman (2015) Es la facultad que tiene la persona para comunicarse fluidamente, si hacer pausas en lo que quiere comunicar o decir. (p 35)

•**Dicción:** Pérez (2012) Es la manera para comunicarse que tiene el individuo con la utilización de términos o palabras que forman oraciones claras y entendibles.

•**Pronunciación:** Sebas (2013) La pronunciación es la forma como se articulan los sonidos que emitimos desde que nacemos y están ligados a nuestra manera de ser, a nuestros hábitos, que tenemos para comunicarnos.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Población y Muestra

Población

Para Arias (2012) Es un grupo finito o infinito de integrantes con características en común. (p.81).

La población son los 90 infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado, Arequipa

Muestra

Según Arias (2012) la muestra se caracteriza por las particularidades iguales o similares de una parte de la población. (p.83)

La muestra son 19 infantes de 4 años de la sección “A” de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa.

3.1.2. Unidad de Análisis

Para Rojas (1988) son los integrantes de los cuales se va obtener la información requerida para efectuar el estudio.

La Unidad de Análisis está conformada por los infantes de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado, Arequipa.

3.1.3. Método de Investigación

Para Strauss y Corbin (1990) el método cuantitativo es un estudio que produce resultados en base a los números mediante procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación numérica.

El método del presente estudio utiliza un cuantitativo empleando para la valoración de los datos numéricos.

3.1.4. Tipo de Investigación

Según Montgomery (2016) nos dice que un estudio experimental es donde se manipula deliberadamente una o más variables de estudio.

El tipo del presente estudio es experimental donde vamos a manipular las variables con las que estamos trabajando.

3.1.5. Diseño de investigación

Según Campbell & Stanley (1963) Los diseños preexperimentales se desarrollan antes que se realice el verdadero experimento. Los indagadores observan ver si sus intervenciones tendrían algún efecto resaltante.

El diseño del presente trabajo es preexperimental donde vamos a trabajar con los niños de 4 años que son solo un grupo de trabajo antes y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

3.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica

Según Arias (2012) Es la técnica que permite conseguir información de diferentes formas. (p. 25).

La técnica del presente estudio es la observación directa que se va a realizar a los infantes de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado, Arequipa.

Instrumento

Según Chávez (2007) son los recursos que emplea el indagador para medir el atributo de la variable.

El instrumento del presente estudio es la Ficha de observación para cada variable:

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Variable		Variable		Escala Valorativa
Juegos Verbales	3 dimensiones:	Expresión Oral	3 dimensiones:	Nunca – 1
	- Rimas		- Fluidez Verbal	A veces – 2
	- Trabalenguas		- Dicción	Casi Siempre – 3
	- Praxias		- Pronunciación	Siempre - 4

3.1.7. Validez y confiabilidad

Validez

Chávez (2007) La validez de un instrumento de estudio se refiere a los logros que reflejan, en donde se encuentran todos los ítems de medición de la variable, dimensiones e indicadores.

La validez del instrumento del presente estudio es realizada por un Magister entendido en el tema de investigación.

Confiabilidad

Según Carrasco (2009) es la facultad de un instrumento de medición, que va a permitir alcanzar los mismos resultados, al aplicarse una o más veces al mismo individuo o grupos de individuos en diversos periodos de tiempo.

En la variable “Juegos Verbales” se alcanzó una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0,785 para proceder con su aplicación.

Escala: Juegos Verbales Yacdany-Sheila

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,785	12

En la variable “Expresión Oral” se alcanzó una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0,823 para proceder con su aplicación.

Escala: Expresión Oral / Yacdany-Sheila

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	19	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,823	12

3.1.8. *Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos*

Para Chávez (2007) Es una técnica empleada por los investigadores para procesar toda la información recolectada.

La Técnica para procesar y analizar de datos del presente estudio es el programa Excel y SPSS; para obtener los gráficos de barras, tablas e interpretación, desarrollando la estadística descriptiva para obtener nuestros resultados.

3.1.9. *Validación y confiabilidad*

Validación

Para Escobar y Cuervo (2008) la validación es la opinión consensuada de los magister con trayectoria sobre el tema, que son expertos calificados evidenciando sus valoraciones” (pág. 29).

Confiabilidad

Según Goetz y Le Compte (1988), Es la representación del nivel de concordancia interpretativa entre diversas observaciones, evaluaciones de un mismo hecho. Los Magister fueron:

N°	Validador	DNI	Instrumento
1	Kleny Elizabeth Arce Escobedo	29208408	Ficha de Observación
2	Marcelino Mendoza Paucar	29262189	Ficha de Observación
3	Eva Paula Apaza Paucar	29210956	Ficha de Observación

CAPITULO IV

RESULTADOS y DISCUSIÓN

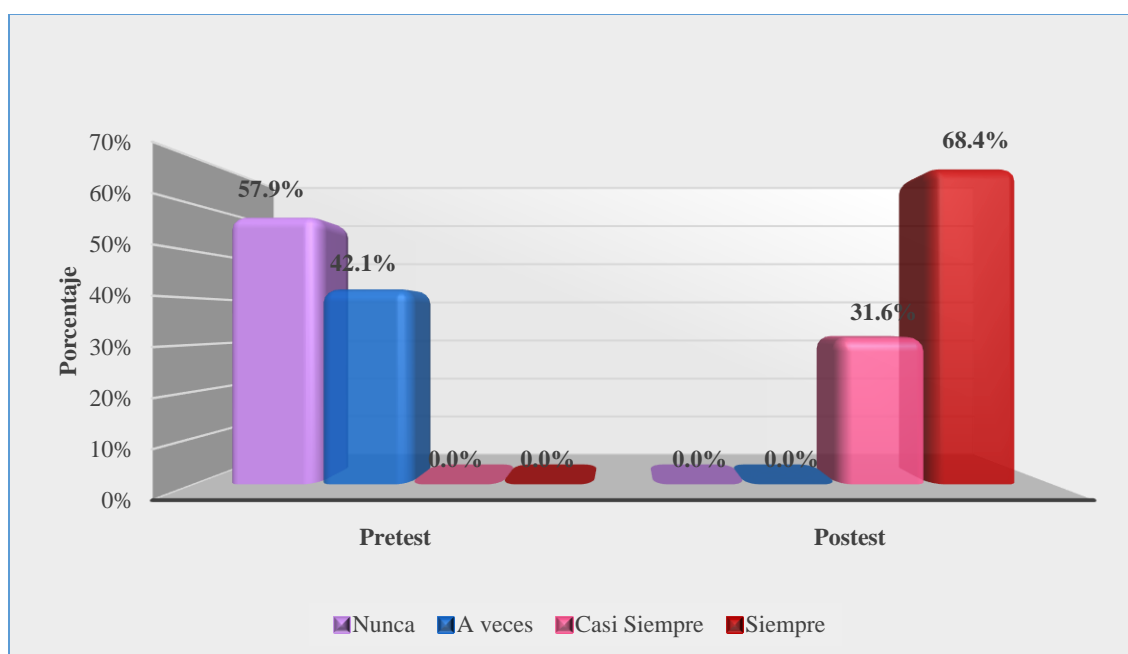
4.1. Resultados

LOS JUEGOS VERBALES

Tabla N°1 -Emplea palabras de uso frecuente

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	11	57,9%	0	0,0%
A veces	8	42,1%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	6	31,6%
Siempre	0	0,0%	13	68,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°1 -Emplea palabras de uso frecuente

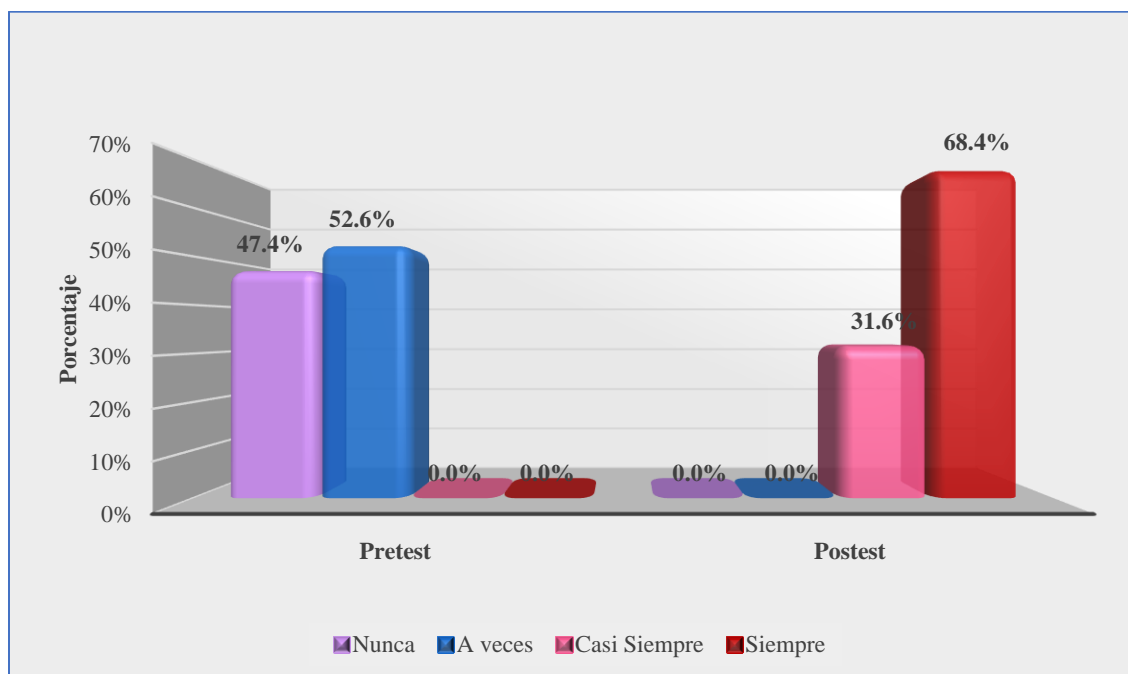


Interpretación

En el indicador N°1: Emplea palabras de uso frecuente, durante el pretest se alcanzó que el 57,9% de los infantes nunca empleaba palabra de uso frecuente, mientras que el 42,1% de los infantes a veces empleaba palabras de uso frecuente. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 31,6 % de los infantes casi siempre emplea palabras de uso frecuente mientras que el 68,4% de los niños siempre emplea palabras de uso frecuente.

Tabla N°2 - Repite una secuencia de fonemas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	47,4%	0	0,0%
A veces	10	52,6%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	6	31,6%
Siempre	0	0,0%	13	68,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

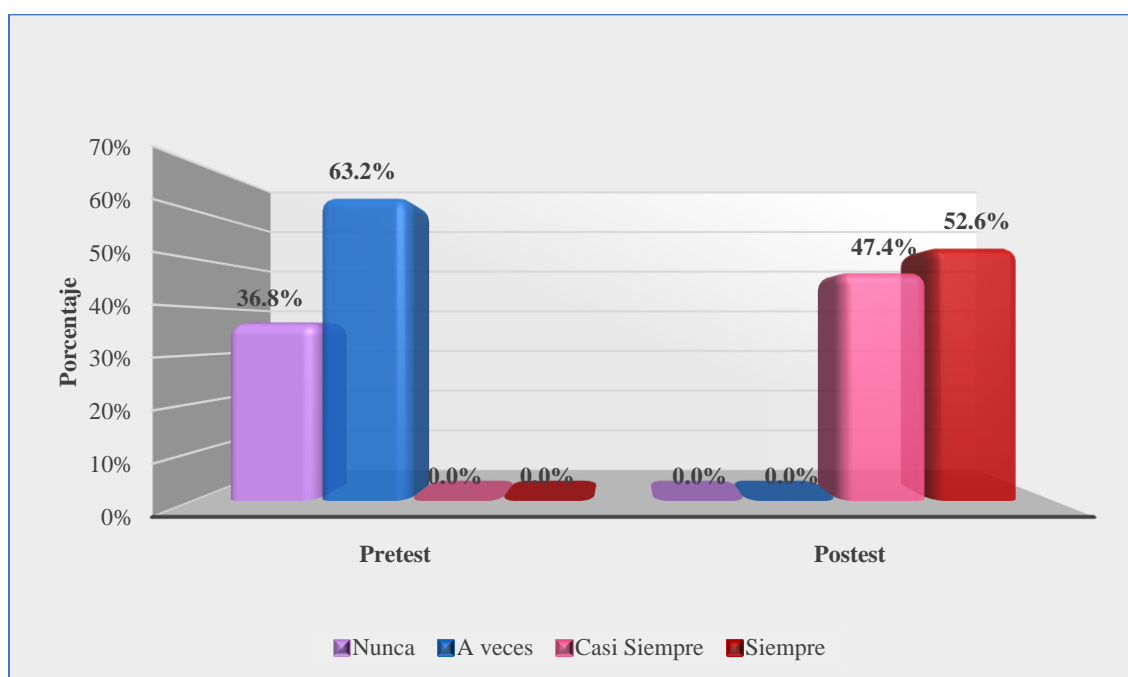
Figura N°2 - Repite una secuencia de fonemas**Interpretación**

En el indicador N°2: Repite una secuencia de fonemas, durante el pretest se alcanzó que el 47,4% de los infantes nunca repetía una secuencia de fonemas, mientras que el 52,6% de los niños a veces repetía una secuencia de fonemas. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 31,6 % de los infantes casi siempre repite una secuencia de fonemas mientras que el 68,4% de los niños siempre repite una secuencia de fonemas.

Tabla N°3 - Inventa una rima desarrollando su creatividad

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	7	36,8%	0	0,0%
A veces	12	63,2%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°3 - Inventa una rima desarrollando su creatividad



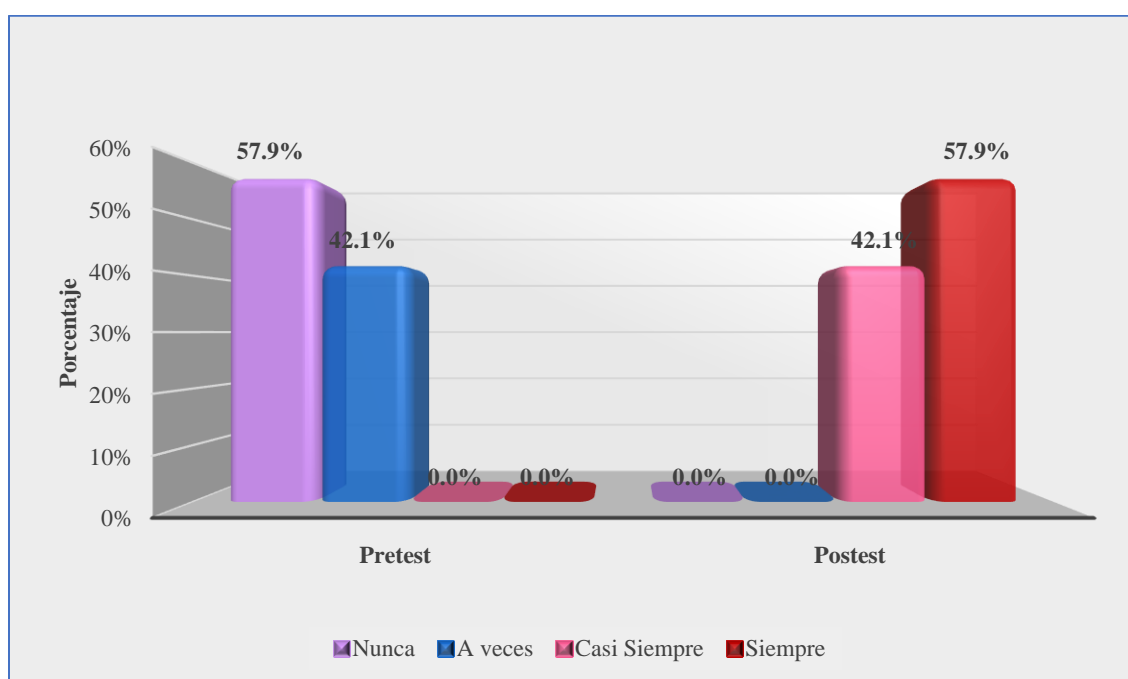
Interpretación

En el indicador N°3: Inventa una rima desarrollando su creatividad, durante el pretest se alcanzó que el 36,8% de los infantes nunca inventaba una rima desarrollando su creatividad, mientras que el 63,2% de los niños a veces inventaba una rima desarrollando su creatividad. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 47,4 % de los infantes casi siempre inventa una rima desarrollando su creatividad mientras que el 52,6% de los niños siempre inventaba una rima desarrollando su creatividad.

Tabla N°4 - Identifica características de una imagen para formular rimas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	11	57,9%	0	0,0%
A veces	8	42,1%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	8	42,1%
Siempre	0	0,0%	11	57,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°4 - Identifica características de una imagen para formular rimas



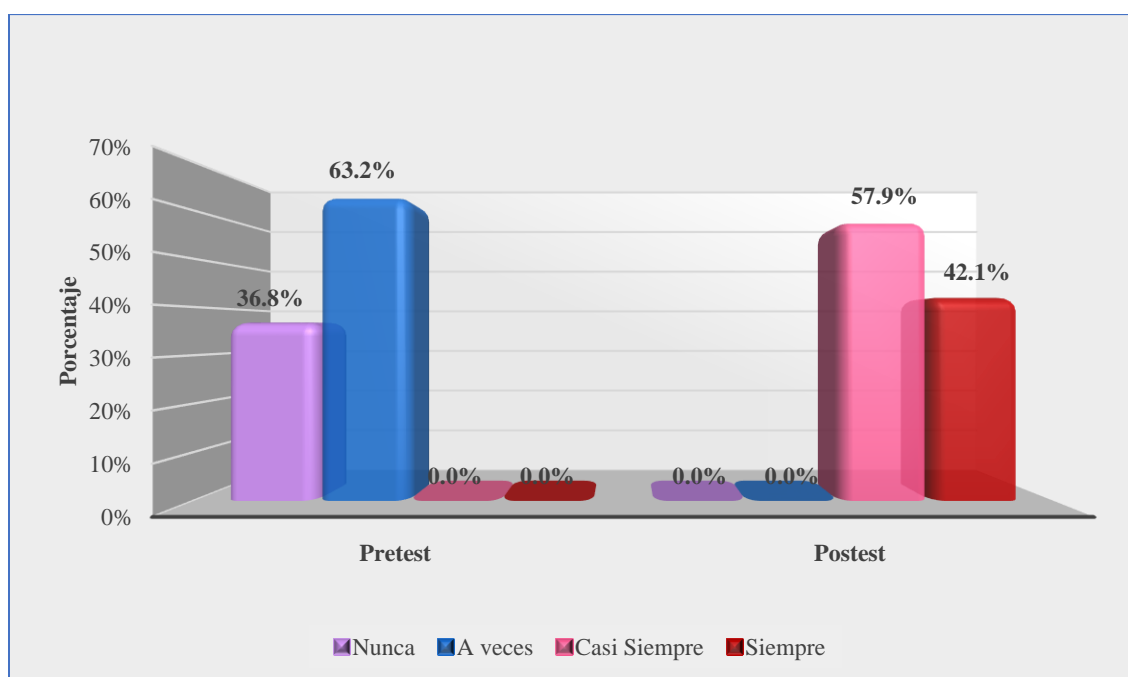
Interpretación

En el indicador N°4: Identifica características de una imagen para formular rimas, durante el pretest se alcanzó que el 57,9% de los infantes nunca inventaba una rima desarrollando su creatividad, mientras que el 42,1% de los niños a veces inventaba una rima desarrollando su creatividad. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 42,1 % de los infantes casi siempre inventa una rima desarrollando su creatividad mientras que el 57,9% de los niños siempre inventaba una rima desarrollando su creatividad.

Tabla N°5 - Expresa palabras y sonidos similares

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	7	36,8%	0	0,0%
A veces	12	63,2%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	11	57,9%
Siempre	0	0,0%	8	42,1%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°5 - Expresa palabras y sonidos similares



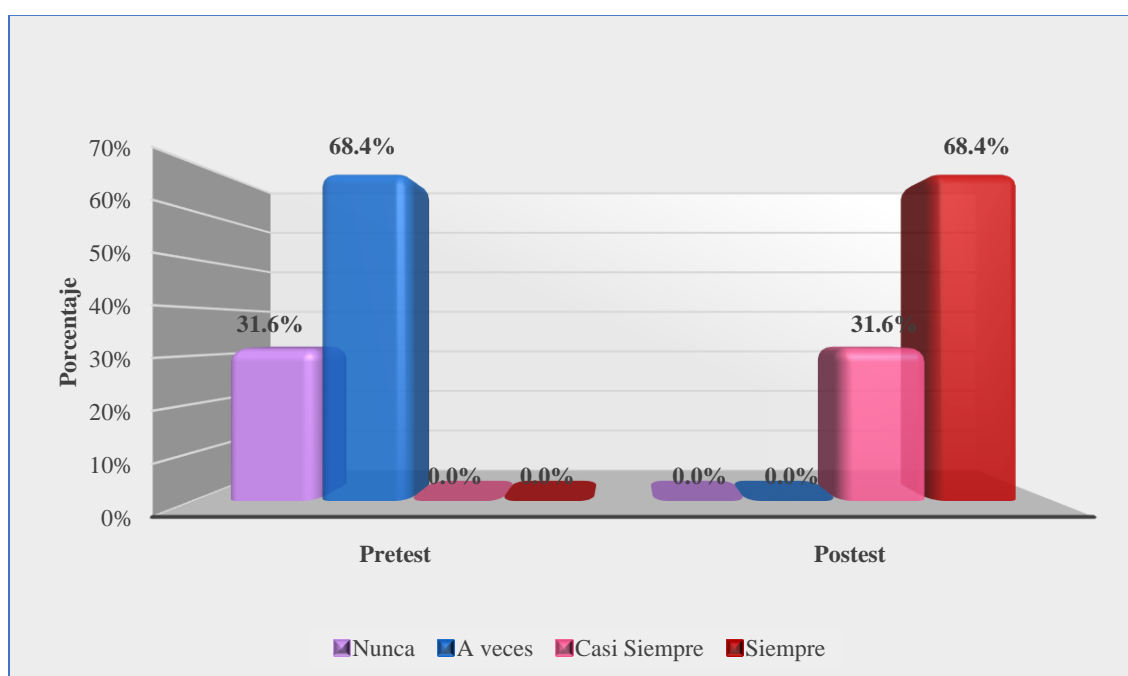
Interpretación

En el indicador N°5: Expresa palabras y sonidos similares, durante el pretest se alcanzó que el 36,8% de los infantes nunca expresaban palabras y sonidos similares, mientras que el 63,8% de los niños a veces expresaban palabras y sonidos similares. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 57,9% de los infantes casi siempre expresan palabras y sonidos similares mientras que el 42,1% de los infantes siempre expresan palabras y sonidos similares.

Tabla N°6 - Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	31,6%	0	0,0%
A veces	13	68,4%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	6	31,6%
Siempre	0	0,0%	13	68,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°6 - Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación



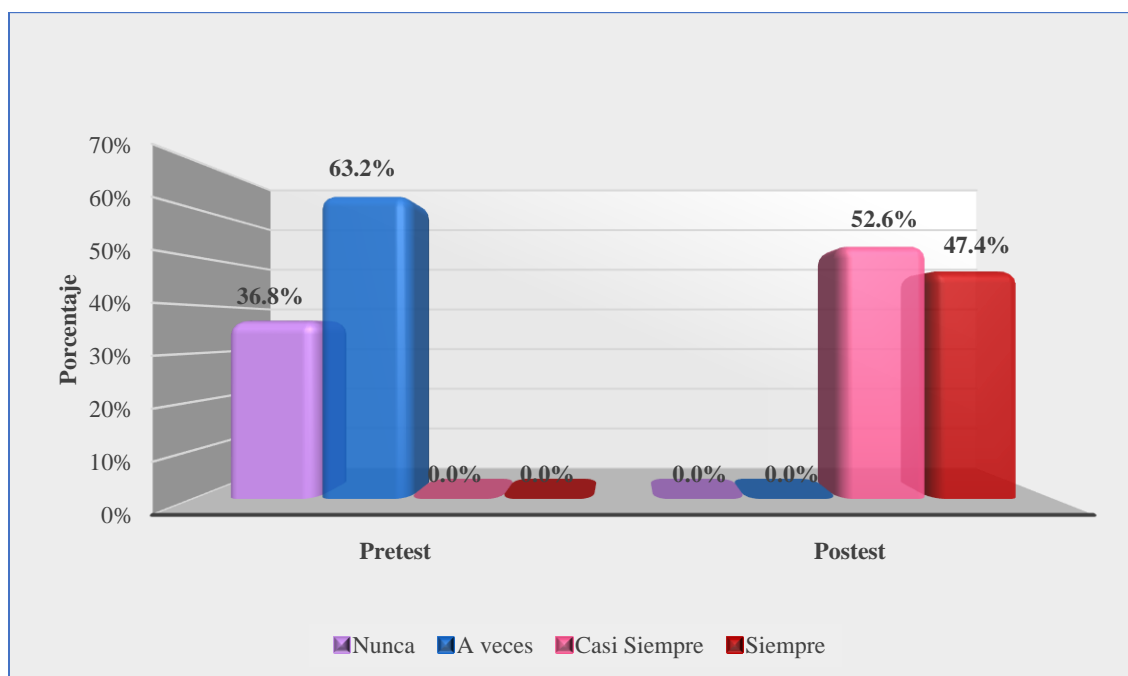
Interpretación

En el indicador N°6: Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación, durante el pretest se alcanzó que el 31,6% de los infantes nunca inventaba un trabalenguas desarrollando su imaginación, mientras que el 68,4% de los niños a veces inventaba un trabalenguas desarrollando su imaginación. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 31,6% de los infantes casi siempre inventan un trabalenguas desarrollando su imaginación mientras que el 68,4% de los niños siempre inventan un trabalenguas desarrollando su imaginación.

Tabla N°7 - Desarrolla la agilidad de las palabras

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	7	36,8%	0	0,0%
A veces	12	63,2%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

FiguraN°7 - Desarrolla la agilidad de las palabras



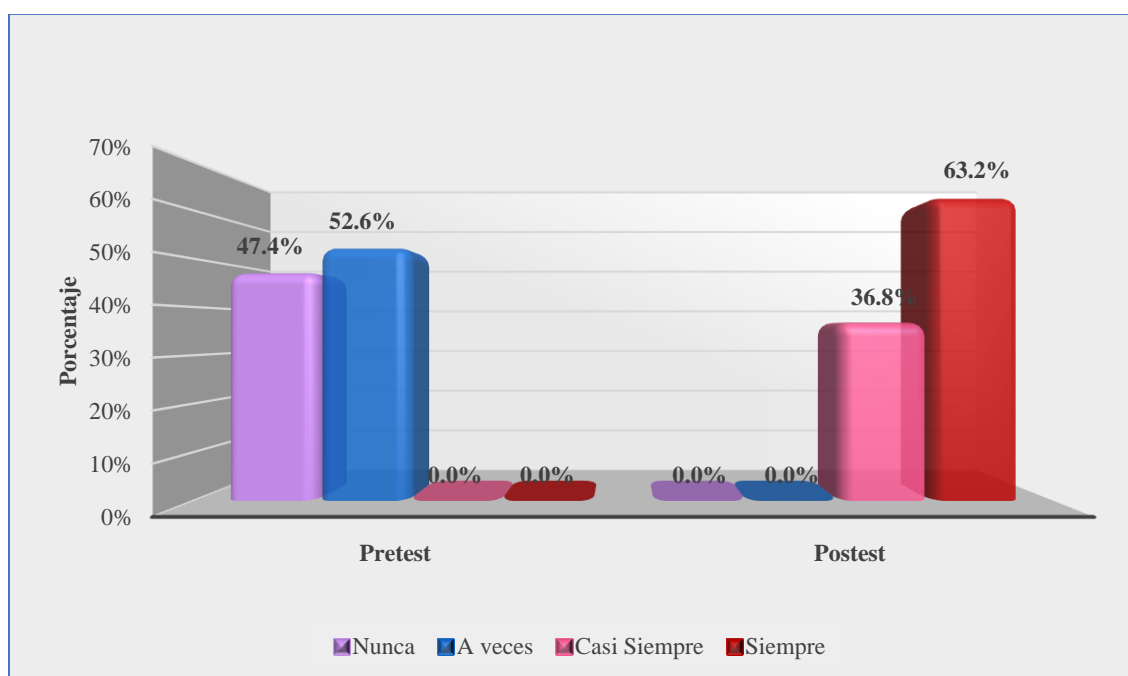
Interpretación

En el indicador N°7: Desarrolla la agilidad de las palabras, durante el pretest se alcanzó que el 36,8% de los infantes nunca desarrollaron la agilidad de las palabras, mientras que el 63,2% de los niños a veces desarrollaron la agilidad de las palabras. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 52,6% de los infantes casi siempre desarrollan la agilidad de las palabras mientras que el 47,4% de los niños siempre desarrollan la agilidad de las palabras.

Tabla N°8 - Articula palabras difíciles de hablar

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	47,4%	0	0,0%
A veces	10	52,6%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	7	36,8%
Siempre	0	0,0%	12	63,2%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°8 - Articula palabras difíciles de hablar



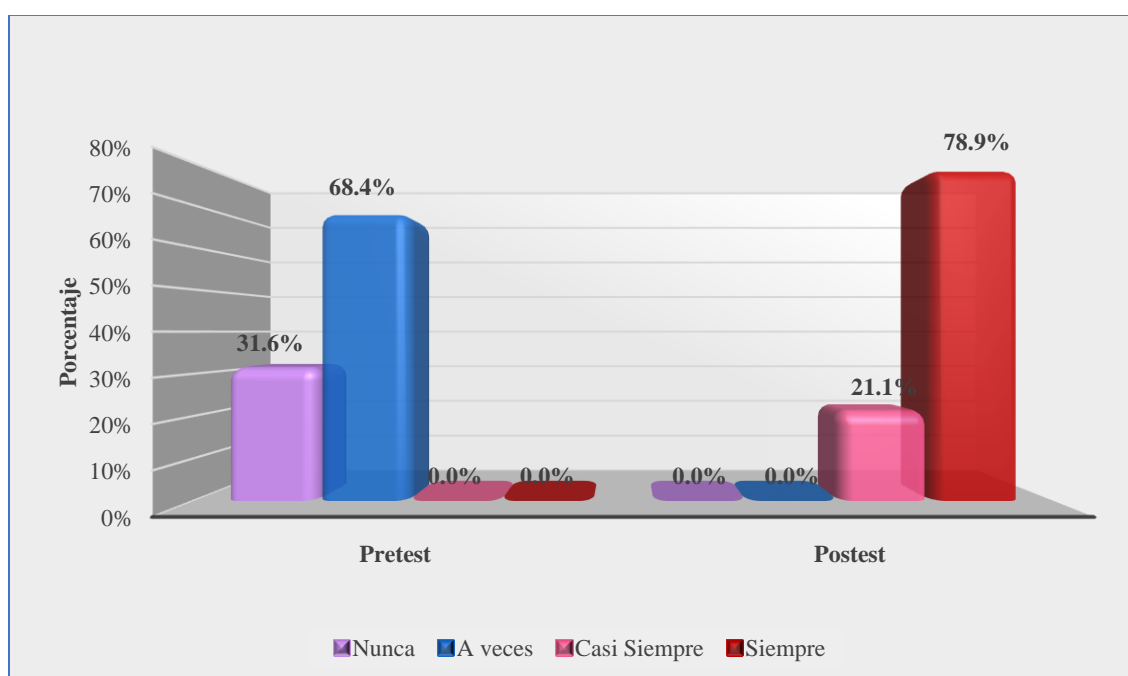
Interpretación

En el indicador N°8: Articula palabras difíciles de hablar, durante el pretest se alcanzó que el 47,4% de los infantes nunca articulaban palabras difíciles de hablar, mientras que el 52,6% de los niños a veces articulaban palabras difíciles de hablar. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 36,8% de los infantes casi siempre articulan palabras difíciles de hablar mientras que el 63,2% de los niños siempre articulan palabras difíciles de hablar.

Tabla N°9 - Realiza movimientos simples con los labios

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	31,6%	0	0,0%
A veces	13	68,4%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	4	21,1%
Siempre	0	0,0%	15	78,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

FiguraN°9 - Realiza movimientos simples con los labios



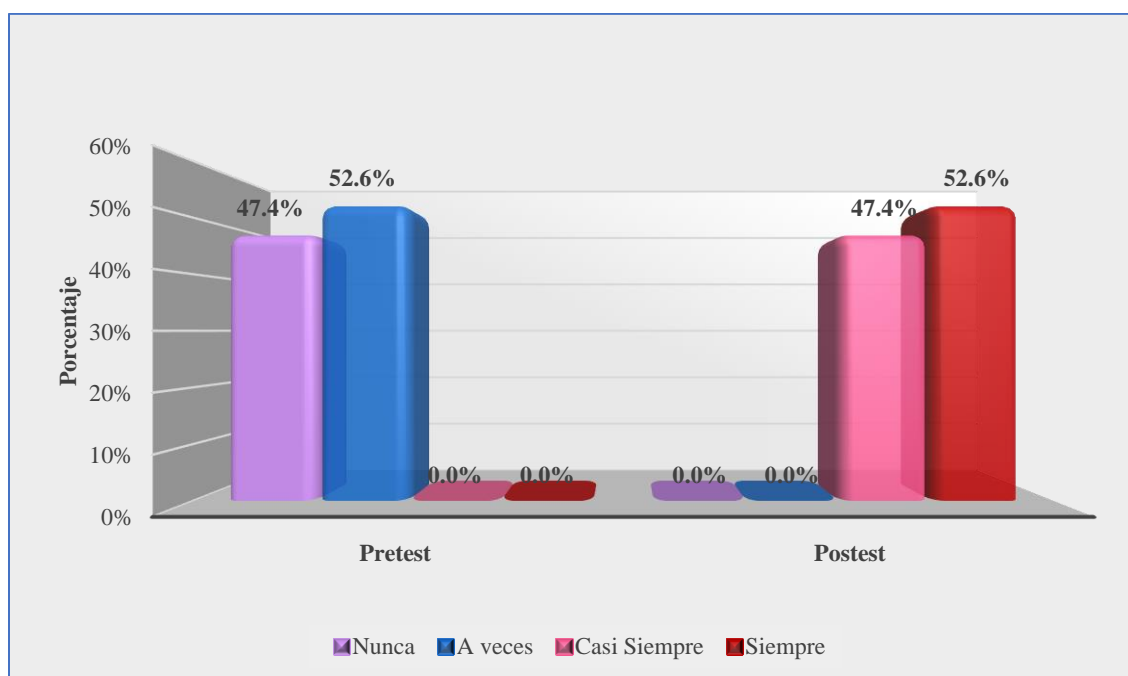
Interpretación

En el indicador N°9: Realiza movimientos simples con los labios, durante el pretest se alcanzó que el 31,6% de los infantes nunca realizaban movimientos simples con los labios, mientras que el 68,4% de los niños a veces realizaban movimientos simples con los labios. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 21,1% de los infantes casi siempre realizan movimientos simples con los labios mientras que el 78,9% de los niños siempre realizan movimientos simples con los labios.

Tabla N°10 - Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	47,4%	0	0,0%
A veces	10	52,6%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°10 - Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone

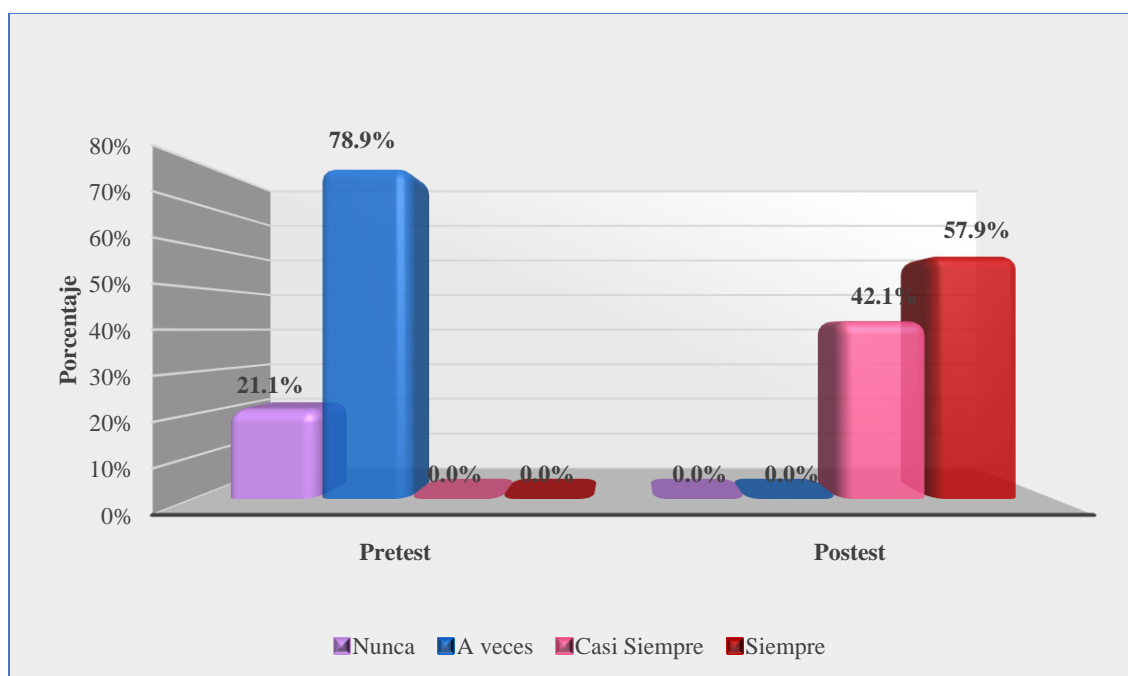


Interpretación

En el indicador N°10: Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone, durante el pretest se alcanzó que el 47,4% de los infantes nunca realizaban el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone, mientras que el 52,6% de los niños a veces realizaban el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 47,4% de los infantes casi siempre realizan el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone mientras que el 52,6% de los niños siempre realizan el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone.

Tabla N°11 - Realiza ejercicios bucofaciales

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	4	21,1%	0	0,0%
A veces	15	78,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	8	42,1%
Siempre	0	0,0%	11	57,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

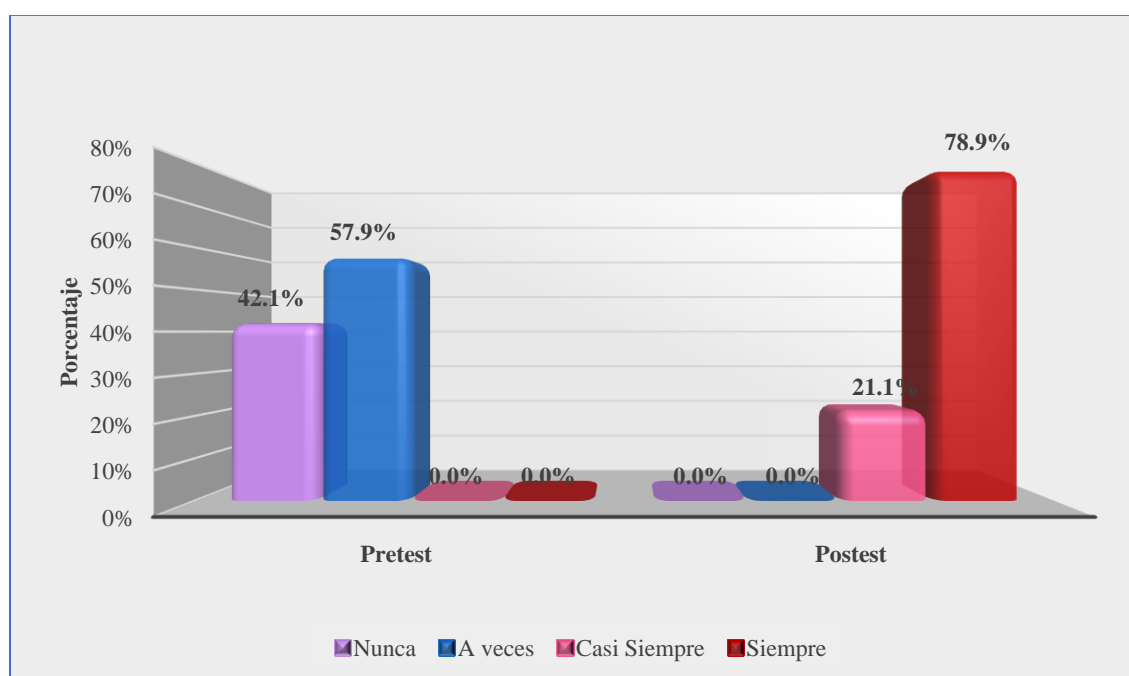
Figura N°11 - Realiza ejercicios bucofaciales**Interpretación**

En el indicador N°11: Realiza ejercicios bucofaciales, durante el pretest se alcanzó que el 21,1% de los infantes nunca realizaban ejercicios bucofaciales, mientras que el 78,1% de los niños a veces realizaban ejercicios bucofaciales. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 42,1% de los infantes casi siempre realizan ejercicios bucofaciales mientras que el 57,9% de los niños siempre realizan ejercicios bucofaciales.

Tabla N°12 - Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	42,1%	0	0,0%
A veces	11	57,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	4	21,1%
Siempre	0	0,0%	15	78,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°12 - Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad



Interpretación

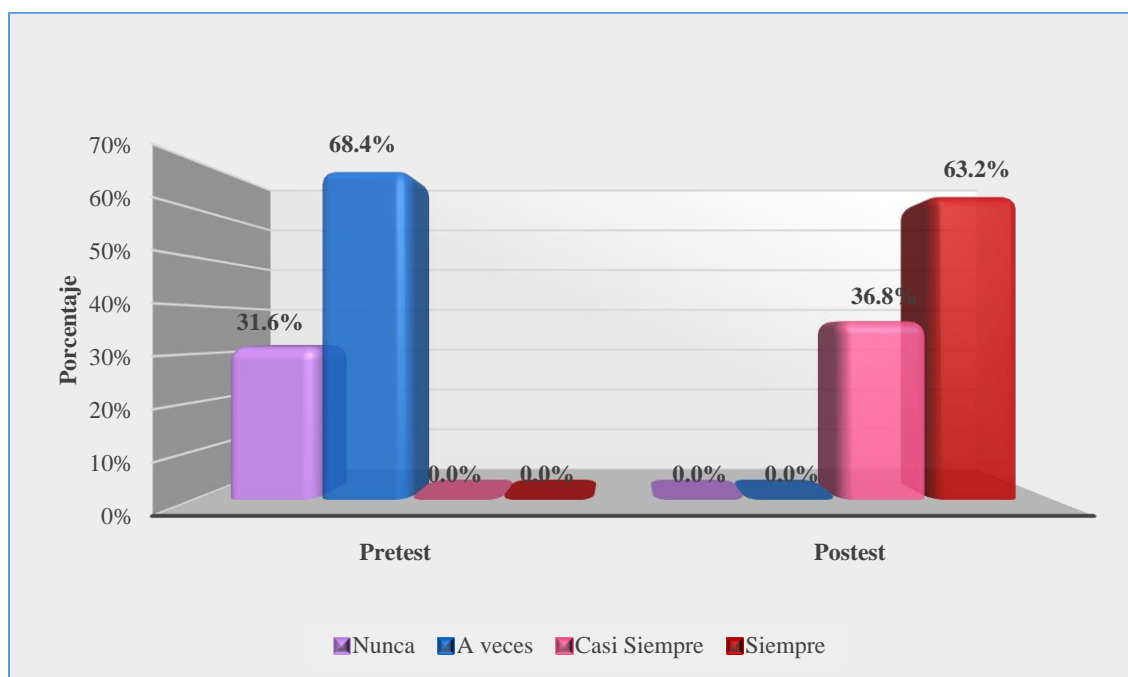
En el indicador N°12: Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad, durante el pretest se alcanzó que el 42,1% de los infantes nunca realizaban los ejercicios con fluidez y naturalidad, mientras que el 57,9% de los niños a veces realizaban los ejercicios con fluidez y naturalidad. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 21,1% de los infantes casi siempre realizan los ejercicios con fluidez y naturalidad mientras que el 78,9% de los niños siempre realizan los ejercicios con fluidez y naturalidad.

LA EXPRESIÓN ORAL

Tabla N°1 - Expresa sus ideas claramente

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	31,6%	0	0,0%
A veces	13	68,4%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	7	36,8%
Siempre	0	0,0%	12	63,2%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°1 - Expresa sus ideas claramente



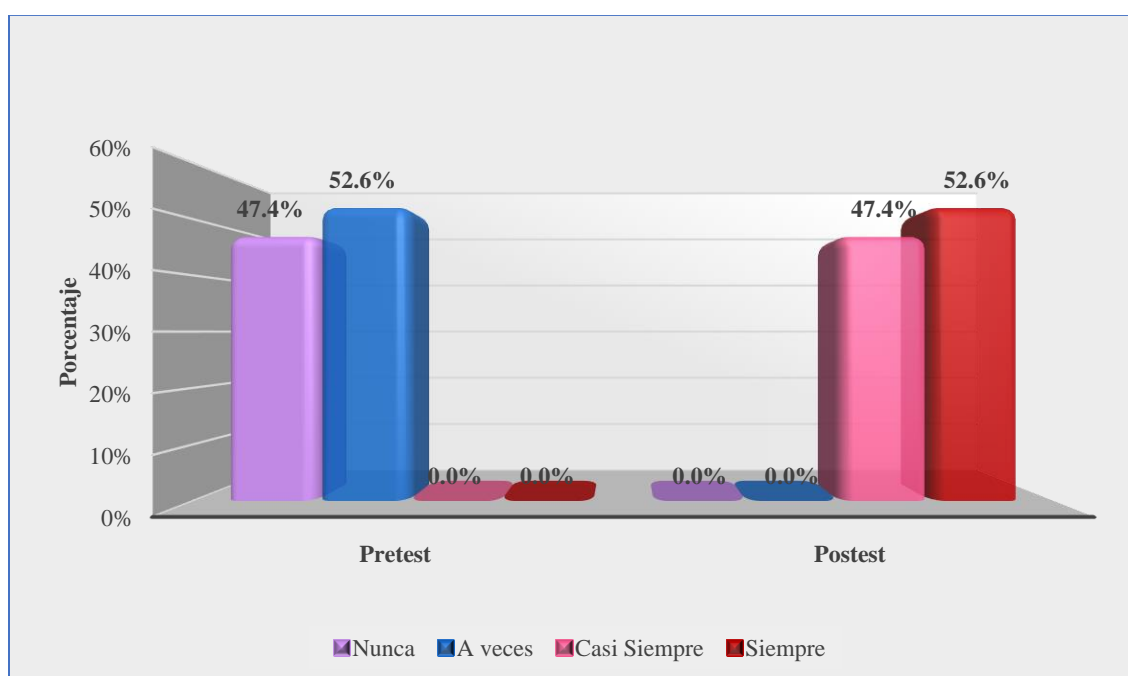
Interpretación

En el indicador N°1: Expresa sus ideas claramente, durante el pretest se alcanzó que el 31,6% de los infantes nunca expresaban sus ideas claramente, mientras que el 68,4% de los infantes a veces expresaban sus ideas claramente. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 36,8% de los infantes casi siempre expresan sus ideas claramente mientras que el 63,2% de los niños siempre expresan sus ideas claramente.

Tabla N°2 - Crea una rima con ayuda de imágenes

	Pretest		Post test	
	F	%	F	%
Nunca	9	47,4%	0	0,0%
A veces	10	52,6%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°2 - Crea una rima con ayuda de imágenes



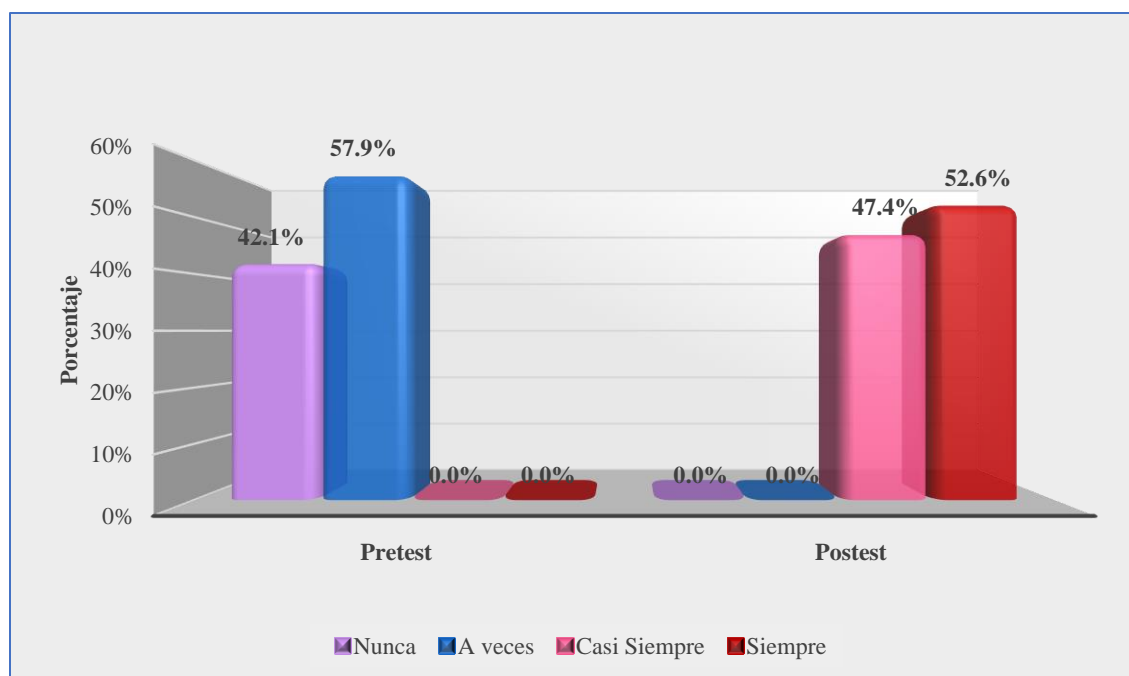
Interpretación

En el indicador N°2: Crea una rima con ayuda de imágenes, durante el pretest se alcanzó que el 47,4% de los infantes nunca creaba una rima con ayuda de imágenes, mientras que el 52,6% de los infantes a veces creaba una rima con ayuda de imágenes. Después de ejecutar las actividades planteadas en el posttest se alcanzó que el 47,4% de los infantes casi siempre crean una rima con ayuda de imágenes mientras que el 52,6% de los niños siempre crean una rima con ayuda de imágenes.

Tabla N°3 - Habla lo que piensa de manera fluida

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	42,1%	0	0,0%
A veces	11	57,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°3 - Habla lo que piensa de manera fluida



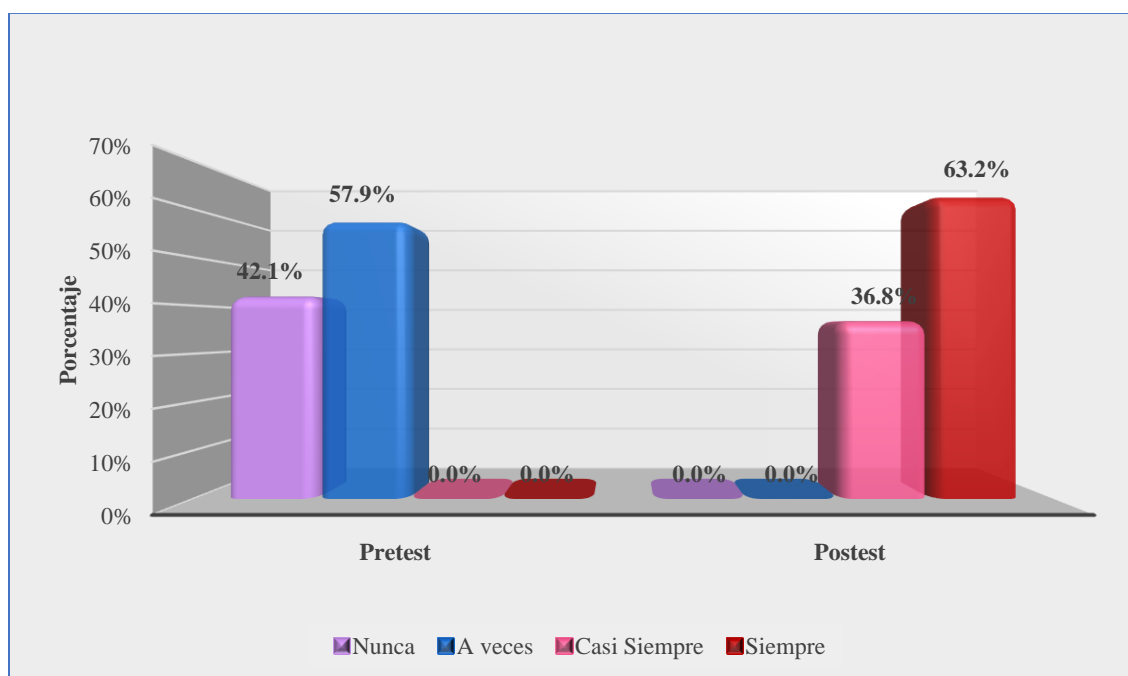
Interpretación

En el indicador N°3: Habla lo que piensa de manera fluida, durante el pretest se alcanzó que el 42,1% de los infantes nunca hablaba lo que piensa de manera fluida, mientras que el 57,9% de los niños a veces hablaba lo que piensa de manera fluida. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 47,4% de los infantes casi siempre habla lo que piensa de manera fluida mientras que el 52,6% de los niños siempre habla lo que piensa de manera fluida.

Tabla N°4 - Repite de manera rápida un trabalenguas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	42,1%	0	0,0%
A veces	11	57,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	7	36,8%
Siempre	0	0,0%	12	63,2%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°4 - Repite de manera rápida un trabalenguas



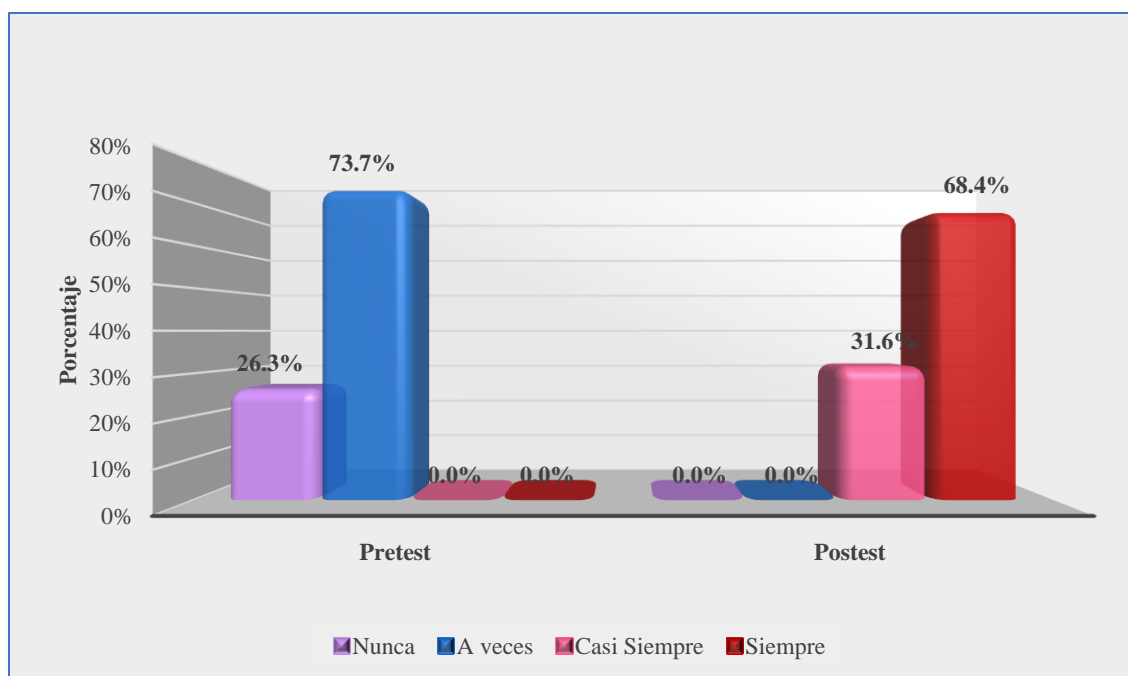
Interpretación

En el indicador N°4: Repite de manera rápida un trabalenguas, durante el pretest se alcanzó que el 42,1% de los niños nunca repetía de manera rápida un trabalenguas, mientras que el 57,9% de los niños a veces repetía de manera rápida un trabalenguas. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 36,8% de los infantes casi siempre repite de manera rápida un trabalenguas mientras que el 63,2% de los niños siempre repite de manera rápida un trabalenguas.

Tabla N°5 - Articula los sonidos y palabras

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	5	26,3%	0	0,0%
A veces	14	73,7%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	6	31,6%
Siempre	0	0,0%	13	68,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°5 - Articula los sonidos y palabras



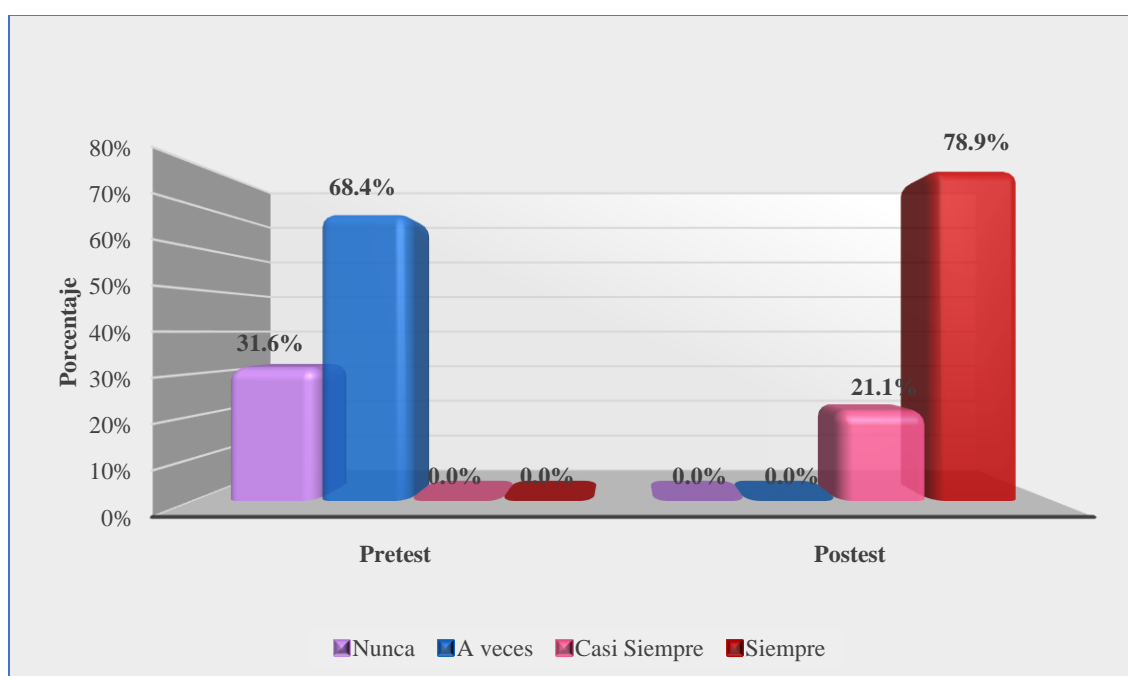
Interpretación

En el indicador N°5: Articula los sonidos y palabras, durante el pretest se alcanzó que el 26,3% de los infantes nunca articulaba los sonidos y palabras, mientras que el 73,7% de los niños a veces articulaba los sonidos y palabras. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 31,6% de los infantes casi siempre articulan los sonidos y palabras mientras que el 68,4% de los niños siempre articulan los sonidos y palabras.

Tabla N°6 - Vocaliza palabras de manera adecuada

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	31,6%	0	0,0%
A veces	13	68,4%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	4	21,1%
Siempre	0	0,0%	15	78,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°6 - Vocaliza palabras de manera adecuada

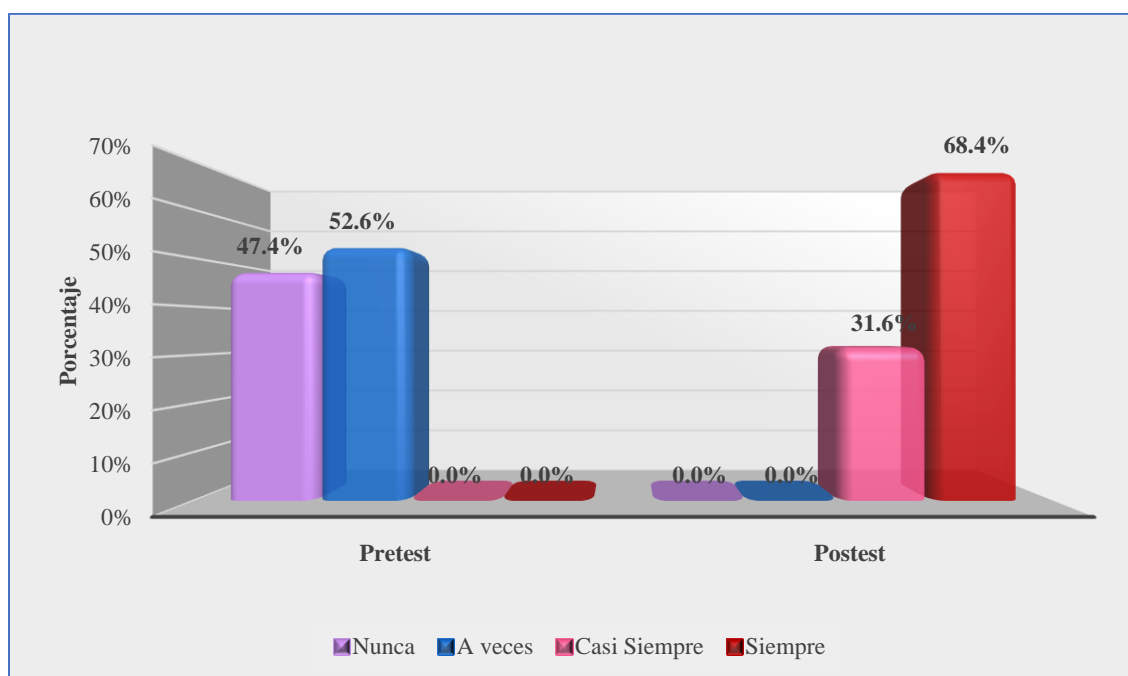


Interpretación

En el indicador N°6: Vocaliza palabras de manera adecuada, durante el pretest se alcanzó que el 31,6% de los infantes nunca vocalizaba palabras de manera adecuada, mientras que el 68,4% de los infantes a veces vocalizaba palabras de manera adecuada. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 21,1% de los infantes casi siempre vocalizan palabras de manera adecuada mientras que el 78,9% de los niños siempre vocalizan palabras de manera adecuada.

Tabla N°7 - Tiene una buena dicción al momento hablar

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	47,4%	0	0,0%
A veces	10	52,6%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	6	31,6%
Siempre	0	0,0%	13	68,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°7 - Tiene una buena dicción al momento hablar

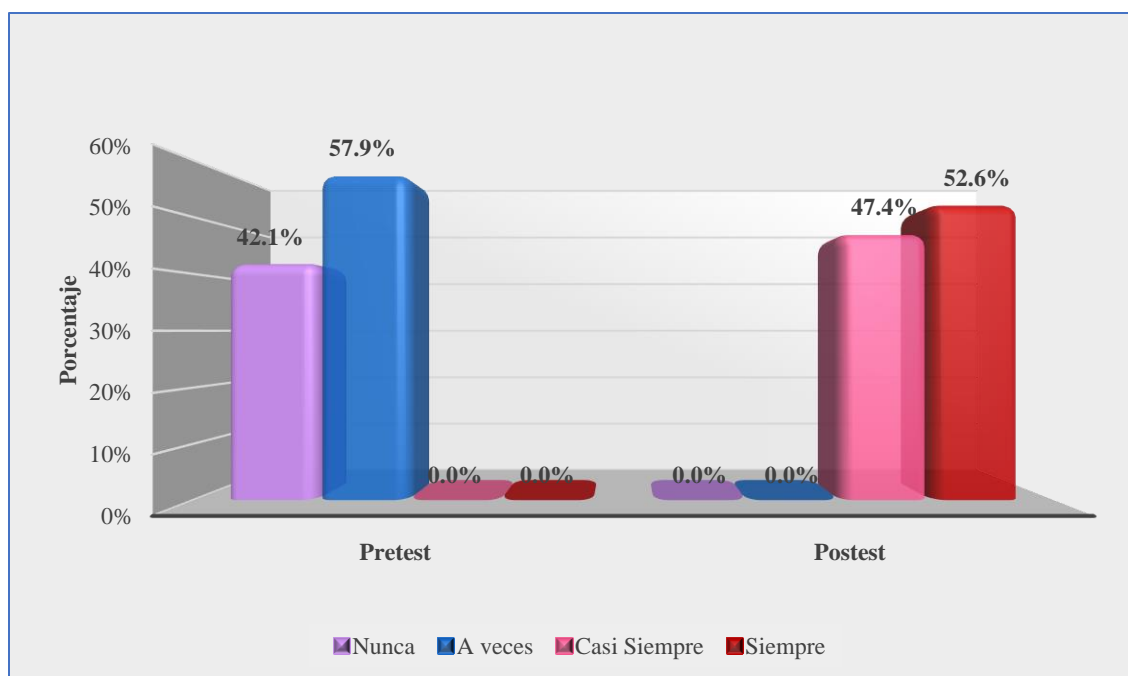
Interpretación

En el indicador N°7: Tiene una buena dicción al momento hablar, durante el pretest se alcanzó que el 47,4% de los infantes nunca tienen una buena dicción al momento hablar, mientras que el 52,6% de los niños a veces tienen una buena dicción al momento hablar. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 31,6% de los infantes casi siempre tienen una buena dicción al momento hablar mientras que el 68,4% de los niños siempre tienen una buena dicción al momento hablar.

Tabla N°8 - Forma frases de manera fluida con sentido lógico

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	42,1%	0	0,0%
A veces	11	57,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°8 - Forma frases de manera fluida con sentido lógico



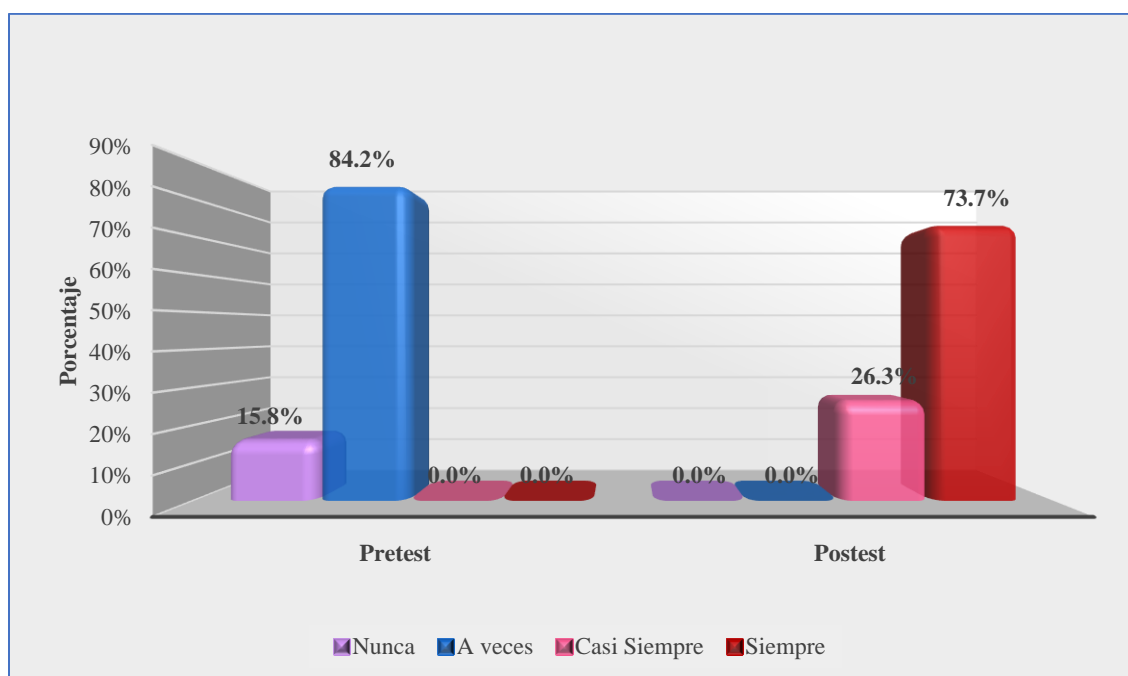
Interpretación

En el indicador N°8: Forma frases de manera fluida con sentido lógico, durante el pretest se alcanzó que el 42,1% de los infantes nunca formaba frases de manera fluida con sentido lógico, mientras que el 57,9% de los niños a veces formaba frases de manera fluida con sentido lógico. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 47,4% de los infantes casi siempre forman frases de manera fluida con sentido lógico mientras que el 52,6% de los niños siempre forman frases de manera fluida con sentido lógico.

Tabla N°9 - Produce sonidos articulados

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	3	15,8%	0	0,0%
A veces	16	84,2%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	5	26,3%
Siempre	0	0,0%	14	73,7%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°9 - Produce sonidos articulados



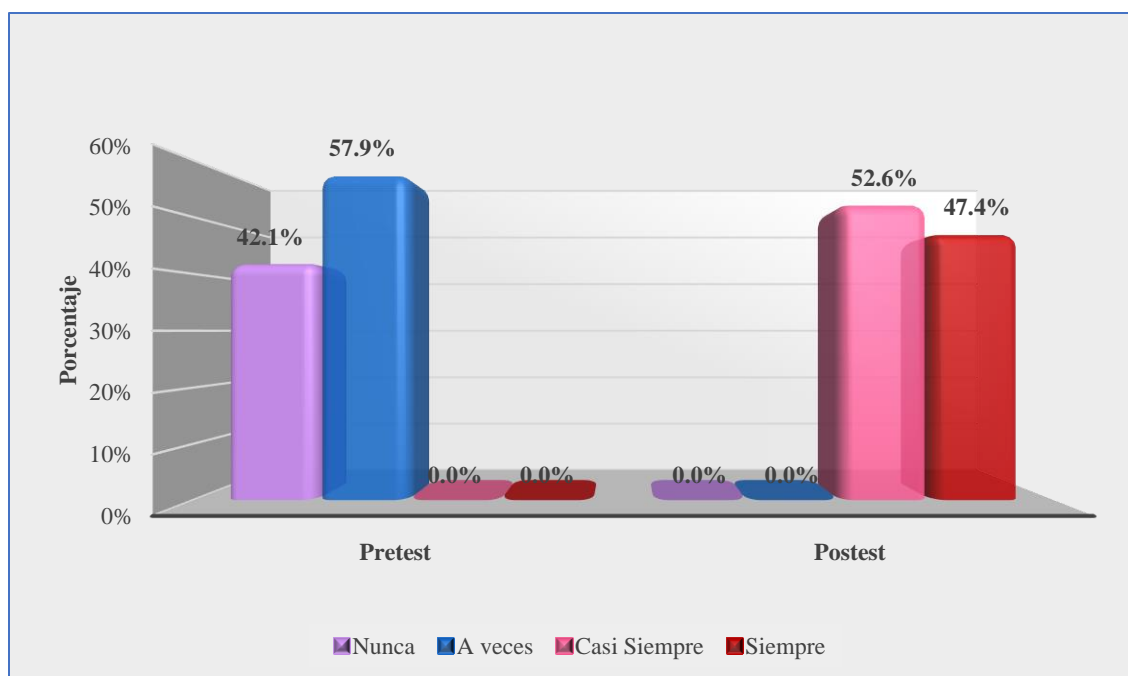
Interpretación

En el indicador N°9: Produce sonidos articulados, durante el pretest se alcanzó que el 15,8% de los infantes nunca producía sonidos articulados, mientras que el 84,2% de los niños a veces producía sonidos articulados. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 26,3% de los infantes casi siempre producen sonidos articulados mientras que el 73,7% de los niños siempre producen sonidos articulados.

Tabla N°10 - Comunica con claridad las palabras

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	42,1%	0	0,0%
A veces	11	57,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	10	52,6%
Siempre	0	0,0%	9	47,4%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°10 - Comunica con claridad las palabras

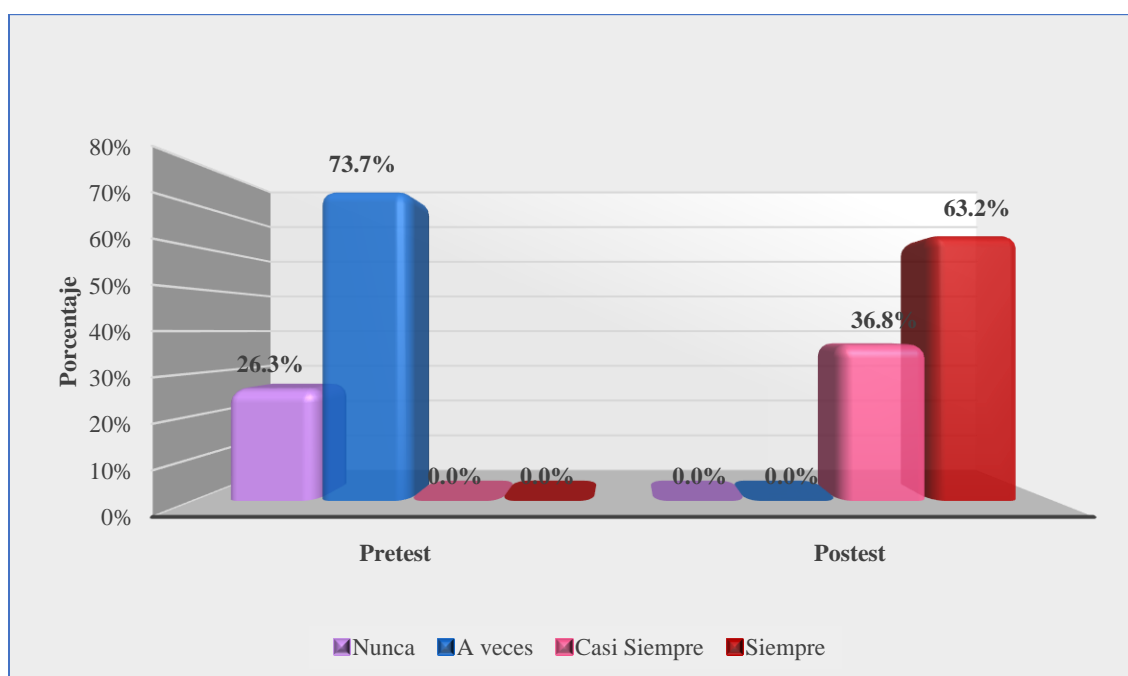


Interpretación

En el indicador N°10: Comunica con claridad las palabras, durante el pretest se alcanzó que el 42,1% de los infantes comunicaba con claridad las palabras, mientras que el 57,9% de los niños a veces comunicaba con claridad las palabras. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 52,6% de los infantes casi siempre comunican con claridad las palabras mientras que el 47,4% de los niños siempre comunican con claridad las palabras.

Tabla N°11 - Modula su tono de voz al comunicarse

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	5	26,3%	0	0,0%
A veces	14	73,7%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	7	36,8%
Siempre	0	0,0%	12	63,2%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°11 - Modula su tono de voz al comunicarse

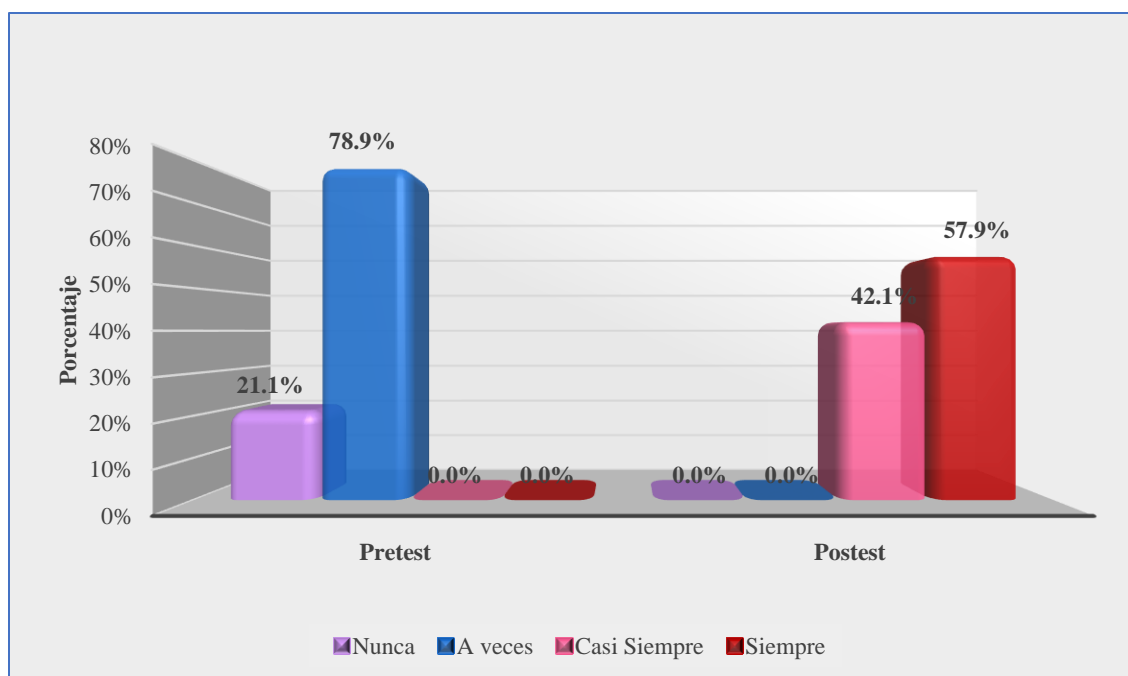
Interpretación

En el indicador N°11: Modula su tono de voz al comunicarse, durante el pretest se alcanzó que el 26,3% de los infantes nunca modulaba su tono de voz al comunicarse, mientras que el 73,7% de los infantes a veces modulaba su tono de voz al comunicarse. Después de ejecutar las actividades planteadas en el postest se alcanzó que el 36,8% de los infantes casi siempre modulaba su tono de voz al comunicarse mientras que el 63,2% de los niños siempre modulaba su tono de voz al comunicarse.

Tabla N°12 - Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	4	21,1%	0	0,0%
A veces	15	78,9%	0	0,0%
Casi Siempre	0	0,0%	8	42,1%
Siempre	0	0,0%	11	57,9%
Escala	19	100,0%	19	100,0%

Figura N°12 - Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad



Interpretación

En el indicador N°12: Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad, durante el pretest se alcanzó que el 21,1% de los infantes nunca vocalizaba claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad, mientras que el 78,9% de los niños a veces vocalizaba claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad. Luego de realizar las actividades propuestas en el postest se alcanzó que el 42,1% de los infantes casi vocalizan claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad mientras que el 57,9% de los niños siempre vocalizan claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad.

4.2. Discusión

A partir de los resultados hallados aceptamos la hipótesis general donde Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.

Estos hallazgos tienen relación con lo que argumentan Simon (2022) En el postest 50% se mostró un logro previsto concluyendo que se acepta la hipótesis de estudio, determinando una mejoría en la expresión mediante los juegos verbales. Domínguez de la cruz (2022) El nivel de sig. es de 0.05 siendo superior de a 0.000 evidenciando que los juegos verbales optimizan de manera significativa la expresión de los infantes. Yancce (2024) Después de la intervención los hallazgos evidenciaron que el desenvolvimiento de los juegos verbales, el 52.2 % se ubicó en proceso y el 47.8 % en logro previsto en su comunicación oral, estos autores manifiestan que están de acuerdo. Ello es acorde con lo que en este estudio se encuentra.

Pero en lo que no están de acuerdo otros autores referidos con el presente estudio es que trabajan con otras variables como la lúdica empleada por Pomboza y Larrea (2022) determinaron que los docentes cuentan con un modelo de aprendizaje, y que los juegos y estrategias lúdicas para la motivación a los infantes pese a las limitaciones en cuanto a los recursos y medios; como las rondas infantiles empleada por Lino (2022) mostraron que los infantes valoran la estrategia didáctica de la ronda infantil como medio importante para que se dirija el desarrollo oral en niños generando un aprendizaje significativo; como la comprensión lectora empleada por Cardenas (2023) se ha encontrado un vínculo positivo y significativo, con un nivel moderado y una predisposición elevada, entre las variables de la comunicación oral y comprensión lectora en los educandos. En este estudio no se encuentran estos resultados.

Referente a que los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4 años. Para Guaman (2015) Es la facultad que tiene la persona para comunicarse fluidamente, si hacer pausas en lo que quiere comunicar o decir. (p 35). En cambio, Tenorio (2002) fluidez verbal era descrita como la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido.

Referente a que los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años. Para Pérez y Merino (2012) aseguran que la dicción es la forma como se pronuncian las frases o términos de manera clara, con la acentuación debida y las pausas requeridas que se encuentran en las oraciones, entendiendo fácilmente lo que la persona está comunicando. En cambio, Pérez (2012) Es la manera para comunicarse que tiene el individuo con la utilización de términos o palabras que forman oraciones claras y entendibles.

Referente a que los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años. Para Cardozo y Chicue (2011) La pronunciación es un aspecto relevante y refiere a cada sonido, contenido en cada palabra u oración. En cambio, Sebas (2013) La pronunciación es la forma como se articulan los sonidos que emitimos desde que nacemos y están ligados a nuestra manera de ser, a nuestros hábitos, que tenemos para comunicarnos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Se identifico que los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años en la dimensión fluidez verbal, ya que después de aplicar el posttest el 63.2% de los infantes siempre expresan sus ideas claramente, repiten de manera rápida rimas, trabalenguas entre otros, alcanzando nuestro propósito planteado.

Segunda: Se identifico que los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 4 años en la dimensión dicción, ya que después de aplicar el posttest el 78.9% de los niños siempre vocalizan las palabras de manera adecuada, articulan los sonidos, entre otros, alcanzando nuestro propósito planteado.

Tercera: Los resultados obtenidos indican que los juegos verbales tienen un impacto significativo en la expresión oral de los niños, lo que confirma la hipótesis planteada y alcanza el objetivo propuesto.

5.2. Recomendaciones

Primera: Concluimos que la expresión oral mediante los juegos verbales nos ha llevado a realizar varias sesiones mediante actividades como rimas, trabalenguas, cuentos participativos y dramatizaciones, los niños fortalecen habilidades comunicativas como la pronunciación, fluidez, lo cual hemos utilizado y esto ha ayudado a los infantes a tener una mejor expresión oral.

Segunda: Hemos comprobado que es efectivo las sesiones de las praxias ya que los infantes han logrado realizar las actividades motrices de tal manera que les ha gustado en la práctica y les ha ayudado en su expresión oral.

Tercera: Se recomienda que las maestras de la I.E. empleen actividades de juegos verbales ya que ayuda como una alternativa importante ya que se evidencio sus efectos en la mejora de la expresión oral en los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achulla, L. A., & Zanabria, R. M. (2022). *Aplicación del programa de juegos verbales como estrategia adaptada al entorno virtual para desarrollar la comunicación oral en estudiantes de tercer grado del nivel primario Arequipa (Tesis de la Universidad Católica San Pablo)*. Obtenido de http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/17179/1/ACHULLA_LLAMOCA_ALF_JUE.pdf
- Aragon, C. G., & Velasquez, L. L. (2022). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Unidocente "Goyeneche" Uraca/Castilla - Arequipa 2022 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b16901d7-5f4c-4a13-a93d-cf68a4c8af92/content>
- Baque, B. E., & Cisneros, V. M. (2022). *Rimas, loas y trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años Pujilí – Ecuador (Tesis Universidad Técnica de Cotopaxi)*. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/PP-000094.pdf
- Cardenas, M. E. (2023). *Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes de tercero de primaria de una I.E.P. Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70565163-2a85-4b67-9dc0-c8f4c00263ea/content>
- Del Carpio, F. C., & Pacheco, M. Y. (2024). *Estrategia de juegos verbales en la socialización de los niños de cuatro años de una I.E.P. de Cerro Colorado - Arequipa, 2022 (Tesis Universidad Católica de Santa María)*. Obtenido de

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6734915d-614f-4a25-89d5-7937375ff2c8/content>

Domínguez de la cruz, D. (2022). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E. N° 1562, El Porvenir Zona B –Chimbote-Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*.

Donayre, A. N. (2022). *Programa de Juegos Verbales en la Competencia Oral de Estudiantes de Inicial en una Institución Educativa Pública, Lima – Perú (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97486/Donayre_ANE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinosa, V. E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2 Quito Ecuador (Tesis Universidad politécnica salesiana)*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>

Lino, P. A. (2022). *Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años La Libertad - Ecuador (Tesis Universidad Estatal Península de Santa Elena)*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6678/1/UPSE-TEI-2022-0009.pdf>

Paredes, C. J. (2022). *Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Ugel 01, Lima – Perú (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94514/Paredes_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez, A. L. (2023). *Nivel de logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. “28 de Julio”, Camaná, 2022 (Tesis Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La*

- Inmaculada*). Obtenido de <https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/bf2b6b1c-5415-4dc0-bfd5-7d4bfa746e11/content>
- Pomboza, F. C., & Larrea, Q. D. (2022). *La lúdica en el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la E.E.B. "Germán Abdo Touma", Riobamba. Provincia Chimborazo Ecuador (Tesis Universidad Nacional de Chimborazo)*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>
- Pozo, P. L. (2025). *El juego verbal en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años Ecuador (Tesis Universidad Estatal Península de Santa Elena)*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12708/1/UPSE-TEI-2025-0026.pdf>
- Rodríguez, Y. Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria Ayacucho Perú. *Revista Educación*.
- Ruiz, K., & Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años Ecuador (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE). *Revista Cognosis*.
- Sánchez, P., Jornet, M. J., & Meng, S. (2022). Proceso de diseño y validación de un instrumento para evaluar la competencia lingüística en escolares de educación infantil (segundo ciclo) y primaria (primer ciclo), en castellano y valenciano. *REVISTA CRÓNICA (Universidad de Valencia)*.
- Simon, Z. E. (2022). *Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco-Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29158/EXPRESION_ORAL_SIMON_ZAMBRANO_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yance, A. L. (2024). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 431 Manuel La Serna de Huamanga – 2022 Perú (Tesis Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga)*. Obtenido de <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/6698>

ANEXOS

Instrumento de Medición

FICHA DE OBSERVACIÓN

Los Juegos Verbales

Nombre del Niño: _____

I.E. _____ Edad: _____

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación del siguiente Ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciado en Educación.

INDICADORES		ESCALA VALORATIVA			
	Marcar con una (X)	Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
N°	RIMAS	1	2	3	4
1	Emplea palabras de uso frecuente				
2	Repite una secuencia de fonemas				
3	Inventa una rima desarrollando su creatividad				
4	Identifica características de una imagen para formular rimas				
TRABALENGUAS					
5	Expresa palabras y sonidos similares				
6	Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación				
7	Desarrolla la agilidad de las palabras				
8	Articula palabras difíciles de hablar				
PRAXIAS					
9	Realiza movimientos simples con los labios				
10	Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone.				
11	Realiza ejercicios bucofaciales.				
12	Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi Siempre	3
Siempre	4

Muy agradecidos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Los Expresión Oral

Nombre del Niño: _____

I.E _____ **Edad:** _____

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación del siguiente Ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciado en Educación.

INDICADORES		ESCALA VALORATIVA			
	Marcar con una (X)	Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
N°	FLUIDEZ VERBAL	1	2	3	4
1	Expresa sus ideas claramente				
2	Crea una rima con ayuda de imágenes				
3	Habla lo que piensa de manera fluida				
4	Repite de manera rápida un trabalenguas				
DICCION					
5	Articula los sonidos y palabras				
6	Vocaliza palabras de manera adecuada				
7	Tiene una buena dicción al momento hablar				
8	Forma frases de manera fluida con sentido lógico				
PRONUNCIACIÓN					
9	Produce sonidos articulados				
10	Comunica con claridad las palabras				
11	Modula su tono de voz al comunicarse				
12	Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi Siempre	3
Siempre	4

Muy agradecidos

Validación del Instrumento de Medición

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APellidos y Nombres del Experto: Mg. KLENY ELIZABETH ARCE ESCOBEDO DE DELGADO
 INSTITUCION EDUCATIVA: INSTITUTO MARIA MONTESSORI
 TITULO : LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN
 LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIACILA LA LIBERTAD
 CERRO COLORADO, AREQUIPA 2022
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACION – JUEGOS VERVALES
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- HUAMANI FERRO Yacdany Kael
- ROQUE PARQUI Sheila Lisbeth
- PEREDO SUCSO Rosa Esmeralda

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
 BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
 EXCELENTE (5)

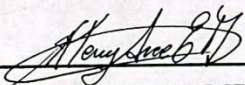
ACCEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					x
SUB TOTAL		-	-	-	32	5
TOTAL		37				

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- Observada matriz de consistencia si es aplicable el presente instrumento
- PROMEDIO DE VALORACION: 37

AREQUIPA, 16 DE DICIEMBRE DEL 2022


 Mg. KLENY ELIZABETH ARCE ESCOBEDO DE DELGADO
 DNI 29208408
 TELEFONO 957906162

INSTITUCION EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.	
MESA DE PARTES	
Fecha:	20 / 12 / 2022
Hora:	16:35
Recibido por:	
Observaciones:	

Escaneado con CamScanner

4

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Mendoza Paucar, Marcelino

INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. MARÍA MONTESSORI

CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Analizar que los juegos verbales como estrategia influyen en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

AUTORES DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **HUAMANI FERRO YACDANY KAEI, ROQUE PARQUI SHEILA LISBETH, PEREDO SCSO ROSA ESMERALDA**

FICHA DE OBSERVACION –LOS JUEGOS VERBALES-

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				√	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				√	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				√	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				√	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				√	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				√	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				√	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				√	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				√	
SUB TOTAL					36	
TOTAL 36						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Considerando que el docente ASESORARÁ AL PADE DE FAMILIA EN LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN, el instrumento es:

IV. PROMEDIO DE VALORACION **B U E N O**



AREQUIPA 15 de diciembre del 2022

FIRMA Y POS FIRMA

DNI29262189.....

TELEFONO959839120.....

4

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado Arequipa-2022.

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- HUAMANI FERRO, Yacdany Kael
- ROQUE PARQUI, Sheila Lisbeth
- PEREDO SUCSO, Rosa Esmeralda

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

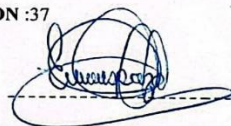
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					x
SUB TOTAL		-	-	-	32	5
TOTAL		37				

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Observado matriz de consistencia si responde a los instrumentos es aplicable.

-EI PROMEDIO DE VALORACION :37

Arequipa, 20 de diciembre 2022



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

Matriz de Consistencia

TITULO: Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años Arequipa – 2023

AUTOR(AS): Yacdany Kael Huamani Ferro - Sheila Lisbeth Roque Parqui

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
ENFOQUE	¿Cómo los juegos verbales como estrategia influyen en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?	Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.	Determinar que los juegos verbales como estrategia influyen en mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.	Los Juegos Verbales	Rimas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea palabras de uso frecuente. ➤ Repite una secuencia de fonemas ➤ Inventa una rima desarrollando su creatividad ➤ Identifica características de una imagen para formular rimas 	Pre experimental	Nunca 1 A veces 2 Casi siempre 3 Siempre 4
Cuantitativo							Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
							La Observación	La Ficha de observación para cada variable
PARADIGMA	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS					
Positivista	¿Cómo los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de la I.E.I. “La	Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4	Identificar que los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 4		Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa palabras y sonidos similares ➤ Inventa un trabalenguas desarrollando su imaginación ➤ Desarrolla la agilidad de las palabras ➤ Articula palabras difíciles de hablar 		
							Población	Muestra
TIPO	I.E.I. “La	años de 4	años de 4		Praxias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos simples con los labios ➤ Realiza el movimiento de la lengua según el ejercicio que se le propone. 	Son los 90 niños de la I.E.I. “La Libertad” Cerro	Son 19 niños de 4 años “A” de la I.E.I. “La Libertad” Cerro
Experimental								

Alcance o Nivel	Libertad” Cerro Colorado	años de la I.E.I. “La Libertad”	años de la I.E.I. “La Libertad”			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza ejercicios bucofaciales. ➤ Realiza los ejercicios con fluidez y naturalidad. 	Colorado Arequipa	Colorado Arequipa
Aplicativo	Arequipa-2023?	Cerro Colorado Arequipa-2023.	Cerro Colorado Arequipa-2023.				Técnica de muestreo	Técnicas de análisis estadístico
							Probabilística	Excel SPSS
	¿Cómo los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?	Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.	Identificar que los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.	La Expresión Oral	Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa sus ideas claramente ➤ Crea una rima con ayuda de imágenes ➤ Habla lo que piensa de manera fluida ➤ Repite de manera rápida un trabalenguas 		
					Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articula los sonidos y palabras ➤ Vocaliza palabras de manera adecuada ➤ Tiene una buena dicción al momento hablar ➤ Forma frases de manera fluida con sentido lógico 		
	¿Cómo los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023?	Los juegos verbales influyen significativamente en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.	Identificar que los juegos verbales influyen en mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños de 4 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado Arequipa-2023.		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produce sonidos articulados ➤ Comunica con claridad las palabras ➤ Modula su tono de voz al comunicarse ➤ Vocaliza claramente las palabras durante el desarrollo de la actividad. 		

Cronograma de la Aplicación de las Actividades de Aprendizaje

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA
1	EJERCITANDO MI LENGUA	23/05/2023
2	EJERCITANDO MIS LABIOS	25/05/2023
3	DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES	30/05/2023
4	CUENTAS CUENTOS	01/06/2023
5	CREO UNA RIMA	06/06/2023
6	TRABADOR TRABALENGUAS	07/06/2023

Propósito de la Aplicación de las Actividades de Aprendizaje:

a) Los juegos verbales son una planeación didáctica muy valiosa para fomentar la expresión oral.

Considero que las sesiones han sido exitosas al emplear esta herramienta, ya que promueven un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Los juegos verbales ayudan a los educandos a incrementar habilidades lingüísticas de manera lúdica, mejorando su vocabulario, fluidez y confianza al hablar. Además, fomentan la creatividad y el pensamiento rápido, habilidades esenciales para la comunicación efectiva.

b) Es importante señalar que, para ser realmente efectivos, los juegos verbales en nuestras sesiones deben estar bien planificados, adaptados a la edad y grado de desarrollo del infante, y acompañados de un ambiente afectivo y libre de juicios. De este modo, los niños pueden expresarse sin sentir temor a equivocarse, lo cual fortalece su confianza y autoestima comunicativa.

Actividades de Aprendizaje y Evidencias Fotográficas

ACTIVIDAD N° 1 EJERCITANDO MI LENGUA

INTEGRANTES:

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY Kael HUAMANI FERRO

FECHA: 23 /05 /2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:

Los niños y niñas observan los ejercicios que hace la docente y se les invita a realizar la movilidad de los órganos bucofaciales

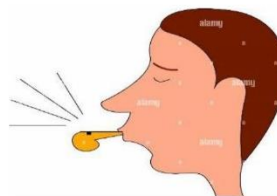
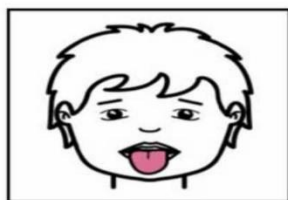
MATERIALES:

- Mermelada o manjar
- Bajalengua
- Silbato para cada niño/niña
- Imagen o ppt

4. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en asamblea cantamos la canción "mi lengua"
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿cómo hace la rana? ¿Cómo hace el caracol? ¿qué órgano de su cuerpo utilizan?
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿será difícil hacer ejercicios con nuestra lengua?
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito: niños y niñas hoy vamos a realizar ejercicios con nuestros órganos bucofaciales

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PROCEDIMIENTO RESPIRACION Y SOPLO • Observan los silbatos • Responden: • ¿Cómo se llaman? • ¿Qué pueden hacer con ellos? • Se invita a los niños a realizar el ejercicio de soplo con los silbatos • PROCEDIMIENTO PRAXIA • Observan la imagen o ppt y responden: • ¿Qué está haciendo el niño? • ¿Cómo lo está haciendo? • La maestra coloca mermelada en la barbilla y con la lengua la van a tocar • Repiten el ejercicio varias veces
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? ¿Cómo soplan los silbatos? ¿Cómo jugaron con la lengua? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué les gustó más?



EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N° 1

EJERCITANDO MI LENGUA



- Para realizar el ejercicio con la lengua. Se les pone manjar en la barbilla para que lo puedan limpiar con su lengua.



- Los niños y niñas realizan el ejercicio de respiración y soplo con el silbato; las docentes verifican como lo realizan.

ACTIVIDAD N° 2

EJERCITANDO MIS LABIOS

INTEGRANTES:

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY Kael HUAMANI FERRO

FECHA: 25/ 05/ 2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:

Los niños y niñas observan y hacen vibrar sus labios como una moto

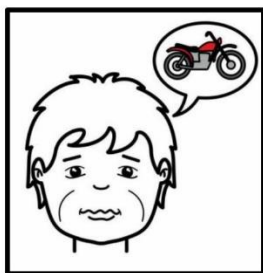
MATERIALES:

- Imagen o ppt
- Video
- Ula-ula para cada niño
- Pelota de Tecnopor para cada niño

4. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en asamblea observamos el video "La lengua revoltosa"
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿qué movimientos realizaban con la lengua? ¿Qué movimientos realizaron con la boca?
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿será difícil realizar ejercicios con nuestros labios?
	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito: niños y niñas hoy día vamos a realizar ejercicios con nuestro labio

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • PROCEDIMIENTO PRAXIA • Escuchan la canción "LA MOTO- MIS ROSI" • https://www.youtube.com/watch?v=tZqOxhNi26Q • Con la música de fondo los niños imaginan que tienen una moto y salen a pasear en ella • Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde han salido a pasear? • ¿Cómo podemos hacer el sonido de la moto? • La maestra les muestra la imagen y explica a los niños el ejercicio: "Vamos a hacer vibrar los labios como el sonido de la moto" • Se invita a los niños a observar la imagen y a realizar el ejercicio. • PROCEDIMIENTO RESPIRACION Y SOPLO • Observan la imagen • Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la imagen? • ¿Qué están haciendo las niñas? • ¿Qué necesitan para hacer este ejercicio? • ¿Cómo va a soplar? • La maestra les explica el ejercicio "Van a soplar llevando a la pelota alrededor del ula-ula." • Se invita a los niños a hacer el ejercicio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo hicieron el sonido de la moto? ¿fue fácil, difícil? ¿Cómo soplaron la pelota? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron?



EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N° 2

EJERCITANDO MIS LABIOS



- Mostramos como podemos hacer vibrar nuestros labios como una moto



- Realizamos nuestro ejercicio de respiración y soplo utilizando el ula ula y las pelotas.

ACTIVIDAD N° 3

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES

INTEGRANTES

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY KAEL HUAMANI FERRO

FECHA: 30/05/2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:




Los niños y niñas van a observar y describir las imágenes que se les presente

MATERIALES:

- Imágenes.
- Video
- Hojas bond

4. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se reúnen en asamblea Observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=xdKZkx25C9w
	<ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes preguntas: • ¿De qué trataba el video? • ¿Qué observaste?
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Será difícil describir imágenes?
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el propósito de la actividad: Hoy vamos a observar y describir imágenes observar

DESARROLLO	<p>Observan y analizan la siguiente imagen</p>  <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observas? ✓ ¿Todos los animales serán iguales? ¿Por qué? ✓ ¿Cuáles serán sus nombres? <p>Se les presentara a los niños imágenes para describir.</p>   <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿de qué se trata el primer cartel? ✓ ¿Qué están haciendo las personas? ✓ ¿Cuál de los carteles que observaste te dejó una enseñanza? <p>Responde oralmente las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué describiste el día de hoy? ✓ ¿Lograste describir todas las imágenes que observaste? <p>Solicitamos a los niños y niñas que dibujen una imagen que ellos puedan describir</p>
	CIERRE

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N° 3

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES



- Mostramos a los niños y niñas una imagen, ellos mediante la observación empiezan a describir lo que observan, anotamos y señalamos lo que ellos van describiendo.

ACTIVIDAD N°4

CUENTAS CUENTOS

INTEGRANTES:

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY Kael HUAMANI FERRO

FECHA: 01/06/2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:

Los niños y niñas observan, escuchan el cuento y realizan una escenificación representando cada personaje del cuento

MATERIALES:

- Cuentos grandes, cojines, títeres, hoja

4. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semicírculo • les mostramos unos títeres con una pequeña historia.
	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS PREGUNTAMOS: ¿Qué observaste? ¿Qué hemos realizado? ¿Qué eran los títeres?
	<ul style="list-style-type: none"> • LUEGO PREGUNTAMOS: ¿cómo podemos dar un mensaje del cuento a los demás compañeros?
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos el propósito de la sesión diciendo niños y niñas el día de hoy vamos a escuchar un cuento para luego poder escenificar la parte que mas nos gusto

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• La docente invita a los niños a colocarse en las cobijitas para escuchar el cuento.• Presentamos el cuento el cuervo vanidoso• Al término del cuento preguntamos• ¿de qué trataba el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué paso con el cuervo, ¿Qué mensaje nos deja el cuento?• Invitamos a los niños dibujar los personajes mediante máscaras y escenificarlo mediante la dramatización de una pequeña parte de la historia.• Dialogamos sobre lo observado.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La docente conversa sobre toda la actividad con los niños y pregunta: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Hubo algún problema o dificultad?

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N°4 CUENTAS CUENTOS



- Reunidos en asamblea contamos nuestro cuento, donde los niños logran identificar los personajes para que luego los puedan interpretar y hacer una breve escenificación.

ACTIVIDAD N°5

CREO UNA RIMA

INTEGRANTES:

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY Kael HUAMANI FERRO

FECHA: 06/06/2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:

Que los niños y niñas conozcan que es una rima y puedan crear sus propias rimas a partir del uso de imágenes.

MATERIALES:

- Tarjetas con palabras que terminan en diferentes sonidos (ej.: gato, luna, casa).
- Letras y sonidos en tarjetas.
- Hoja de trabajo con ejercicios.
- Marcadores o lápices.

4. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad saludando y dando la bienvenida a los niños y niñas, se procede a presentar: • Ejemplo: "El sapo saltarín juega en el jardín busca su sombrero porque es muy viajero"
	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS PREGUNTAMOS: • ¿Qué palabras suenan parecido? ¿Qué escucharon al final?
	<ul style="list-style-type: none"> • LUEGO PREGUNTAMOS: ¿Cómo podemos crear una rima?
	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de la actividad la cual consiste que los niñas y niños conozcan que es una rima y puedan crear sus propias rimas a partir de imágenes.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • • JUEGO 1: ENCUESTRA LA RIMA • La docente saca una tarjeta (ej: sol) y los niños buscan imágenes cual rima (ej: girasol) sacamos varias imágenes e invitamos a los niños realizar este juego. • JUEGO 2: RIMA Y ADIVINA • Indicamos a los niños que deberán adivinar los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Rima con gato y es un..... • Rima con flor y tiene • Rima con sol y es un..... • Realizamos con los niños rimas orales: • La docente propone palabras y los niños inventan otras que rimen. • Ejemplo: luna ¿Qué rima?etc. • TRABAJO INDIVIDUAL: • Entregamos a los niños una ficha donde deberán unir y colorear dibujos con palabras que riman.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente conversa sobre toda la actividad con los niños y pregunta: ¿Qué palabras que riman recuerdas? <ul style="list-style-type: none"> • Que estrategias utilizamos para aprender una rima. Continuando con la evaluación se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hoy que aprendimos? • ¿Qué dificultades tuvimos en el desarrollo de las clases

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N°5 CREO UNA RIMA



- Con ayuda de imágenes buscamos con los niños palabras que rimen, para ello tendrán que pronunciar y reconocer el sonido que rime con la anterior imagen y así se hará sucesivamente hasta descubrir la rima.

ACTIVIDAD N°6

TRABADOR TRABALENGUAS

INTEGRANTES:

- SHEILA LISBETH ROQUE PARQUI
- YACDANY Kael HUAMANI FERRO

FECHA: 07 /06 /2023

EDAD: 4 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?:

Los niños y niñas creen un trabalenguas con ayuda del dado creativo

MATERIALES:

- Imágenes.
- Dado creativo
- Trabalenguas
- Papelote
- Hojas bond

1. SECUENCIA LÓGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en asamblea les contamos a los niños que hoy nuestra lengua amaneció trabada y que mi abuelita me dijo que aprender un trabalenguas me ayudaría mucho
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿tu conoces algún trabalenguas?, ¿te gustaría aprender uno?
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Será difícil aprender un trabalenguas? ¿Por qué?
	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos el propósito: niños y niñas hoy vamos a aprender un trabalenguas con ayuda de imágenes

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en asamblea realizamos ejercicios orofaciales, sacamos la lengua, la llevamos hacia arriba, hacia abajo, a los lados y finalmente alrededor de la boca • Preguntamos ¿Alguna vez has escuchado un trabalenguas? ¿lo puedes mencionar? • Seguidamente les menciono que mi mamá me enseñó un trabalenguas cuando era pequeña y que quería compartirlo con ellos, les pregunto ¿quieren aprender el trabalenguas que me enseñó mi mamá? • Mostramos en un papelote el trabalenguas, pero estará incompleto • Leeremos el trabalenguas y preguntamos ¿lo que hemos leído está bien? ¿Qué le faltará? • presentamos las imágenes para completar el trabalenguas e iremos colocando en el texto hasta que se escuche de manera coherente • Leemos los trabalenguas juntos y lo practicamos • Seguidamente con ayuda de un dado con imágenes creamos un trabalenguas, los niños deberán lanzar el dado y según a la imagen que salga se ira creando el trabalenguas, • Para finalizar leeremos nuestra creación y verificaremos que tenga coherencia al leerlo. • Socializamos con los niños ¿Qué te gusto más del trabalenguas? ¿te pareció fácil o difícil leerlo? ¿por qué? ¿tuviste dificultad al crear el trabalenguas? ¿Cuáles? ¿Qué palabras recuerdas que hemos usado? • Para finalizar los niños y niñas tendrán que realizar un dibujo de la parte que más les gusto el trabalenguas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Responden: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Fue fácil o difícil?

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD N°6

TRABADOR TRABALENGUAS



-Mostramos un trabalenguas un completo, los niños mencionan las imágenes que observan y completamos el trabalenguas hasta que se escuche coherente.



- Los niños identificaran cada imagen del dado y poco a poco se ira creando el trabalenguas, al final repasamos lo creado