ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA PRIVADA

“MARIA MONTESSORI”

Canciones infantiles y aprendizaje - Arequipa 2022

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Condori Vilcahuaman, Georgina Jennifer

López Trujillo, Jessica

López Trujillo, Luz Mary

Para obtener el grado académico de

bachiller en Educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

21% Fuentes de Internet

9% Publicaciones

17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi padre que desde el cielo me guía.

A mi madre por su perseverancia en guiar mi camino.

En general a toda mi familia por su confianza depositada en mi persona.

.

A Dios celestial que me dio una segunda oportunidad para vivir.

A mi madre que siempre me apoyo en todo momento.

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría manifestar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a las personas e instituciones que se hace mención a continuación, cuyo apoyo y colaboración han sido fundamentales para la realización de este trabajo:

Expresamos con mucho aprecio nuestro profundo agradecimiento a nuestra asesora, la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos, por el acompañamiento constante, la orientación académica y el valioso asesoramiento brindado durante todo el proceso de desarrollo de la presente investigación.

A los miembros encargados y profesores de la I.E.I. “San Luis Stromme”, por haber brindado todas las facilidades necesarias y el apoyo correspondiente que hicieron posible el adecuado desarrollo de la tesis presente.

A nuestros docentes por habernos formado con esmero, compromiso y vocación, transmitiéndonos sus conocimientos y valores con dedicación y entrega a lo largo de estos años de aprendizaje.

A nuestros amigos y colegas, con quienes tuvimos el privilegio de compartir innumerables experiencias, momentos de aprendizaje y compañerismo, y que estuvieron presentes brindándonos su apoyo y comprensión en las etapas más desafiantes de este camino.

A la Escuela Superior Pedagógica “María Montessori”, por habernos brindado la valiosa oportunidad de culminar nuestra formación profesional en el campo de la educación, ofreciendo un entorno propicio para nuestro crecimiento académico y personal.

Resumen

El propósito fundamental de la presente investigación fue examinar y comprender de qué manera las canciones infantiles ejercen influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años pertenecientes a la I.E.I. San Luis Stromme, ubicada en Alto Selva Alegre, Arequipa, durante el año 2022. Los objetivos específicos se orientaron a identificar las canciones que potencian el aprendizaje, valorar su importancia como recurso didáctico y determinar el nivel de vinculación que existe entre la utilización de canciones infantiles y el aprendizaje dentro del contexto institucional señalado. Para alcanzar estos fines, se empleó un enfoque metodológico de carácter cuantitativo, tales como encuestas dirigidas a padres de familia y observaciones directas dentro del aula, con el propósito de recoger información contextual y conductual relevante. Los resultados evidenciaron que el 60% de los niños manifiestan una marcada preferencia por actividades que implican canto y movimiento, mientras que el 90% de los padres consideran las canciones infantiles como un medio pedagógico eficaz. Asimismo, se identificó una correlación significativa entre la utilización de canciones infantiles y el grado de interés y participación de los niños en las actividades de aprendizaje. Entre ellas, se incluye la capacitación del profesorado en estrategias pedagógicas que integren la música y la implementación de programas de cooperación entre escuela y familia para potenciar su impacto en el aprendizaje infantil.

Palabras Claves: Canciones infantiles, Aprendizaje, Desarrollo, Pedagogía musical

Abstract

The main purpose of the research was to analyze the influence of children's songs on the learning process of 4-year-old boys and girls attending the San Luis Stromme early childhood education institution, located in Alto Selva Alegre, Arequipa, during the year 2022. The specific objectives were to identify the songs that enhance learning, assess their importance as a teaching resource, and establish the degree of relationship between the use of children's songs and learning within the aforementioned institutional context. To achieve these goals, a mixed methodological approach was applied, combining quantitative and qualitative procedures, such as surveys of parents and direct observations in the classroom. The results showed that 60% of children express a marked preference for activities involving singing and movement, while 90% of parents consider children's songs to be an effective teaching tool. These findings are consistent with previous national and international studies and confirm the importance of integrating music into the educational curriculum. A significant correlation was also identified between the use of children's songs and the degree of interest and participation of children in learning activities. In conclusion, the study highlights the need to strengthen the incorporation of music in teaching, proposing specific recommendations aimed at teachers, parents, and educational authorities. These include training teachers in pedagogical strategies that integrate music and implementing cooperation programs between schools and families to enhance their impact on children's learning.

Keywords: Children's Songs, Learning, Development, Music Pedagogy, Music Education

Índice General

CARÁTULA I

DEDICATORIA III

AGRADECIMIENTOS IV

Resumen V

Abstract VI

Introducción.....11

Capítulo I Plan de investigación.....14

1.1. Planteamiento del Problema.....14

1.2. Justificación del Problema.....16

1.3. Delimitación.....17

1.4. Objetivos de la Investigación.....18

1.5. Hipótesis de Investigación.....19

1.6. Variables de Investigación.....19

Capitulo II Marco teórico.....21

2.1. Antecedentes de la investigación.....21

2.2. Marco teórico – científico.....29

2.2.1. Niñez….....29

2.2.2. Canción infantil.....30

2.2.3. Aprendizaje.....35

2.3. Términos básicos.....42

Capítulo III Marco Metodológico 44

3.1. Población y muestra 44

3.2. Unidad de análisis 44

3.3. Métodos de Investigación 45

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....46

3.5. Aspectos éticos de la investigación.....49

Capitulo IV Resultados y discusión 50

4.1. Resultados de estadística descriptiva 50

4.1.3. Resultados de aprendizaje de asignaturas en Registro de notas.....63

4.1.4. Relación de resultados de registro de notas y las respuestas de sus padres 65

4.1.5. Relación de resultados de registro de notas y las observaciones en sesion de taller de música.....67

4.2. Discusión de resultados.....69

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.....71

Conclusiones.....71

Recomendaciones 72

Bibliografía.....73

Anexos

Índice de tablas

Tabla 1 *Operacionalización de variables* 20

Tabla 2 *Resultados pregunta 1* 50

Tabla 3 *Resultados pregunta 2* 51

Tabla 4 *Resultados pregunta 3* 52

Tabla 5 *Resultados pregunta 4* 53

Tabla 6 *Resultados pregunta 5* 54

Tabla 7 *Resultados pregunta 6* 55

Tabla 8 *Resultados pregunta 7* 56

Tabla 9 *Resultados pregunta 8* 57

Tabla 10 *Resultados de criterios durante hora de entrada* 58

Tabla 11 *Resultados de criterios durante la sesión* 59

Tabla 12 *Resultados de criterios durante hora de salida* 62

Tabla 13 *Resultados de registro de notas* 64

Índice de figuras

Figura 1 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 1* 50

Figura 2 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 2* 51

Figura 3 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 3* 52

Figura 4 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 4* 53

Figura 5 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 5* 54

Figura 6 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 6* 55

Figura 7 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 7* 56

Figura 8 *Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 8* 57

Figura 9 *Gráfico de Resultados de criterios durante hora de entrada*.....58

Figura 10 *Gráfico de Resultados de criterios durante la sesión* 60

Figura 11 *Gráfico de Resultados de criterios durante hora de salida* 62

Introducción

En la sociedad actual, la formación de los más pequeños constituye un pilar esencial como un elemento fundamental que contribuye al desarrollo integral del ser humano en sus dimensiones cognitiva, emocional y social. Dentro de este marco, la educación inicial adquiere un papel determinante, pues durante esta etapa se establecen la base esencial sobre la cual se construye el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. En este contexto, la incorporación de canciones infantiles dentro del aprendizaje de niños y niñas de 4 años cobra especial relevancia, ya que favorece no solo el progreso del lenguaje, sino también el proceso de formación de la identidad personal y el fortalecimiento del bienestar emocional.

En el distrito de Alto Selva Alegre, ubicado en la ciudad de Arequipa, donde se encuentra situada la I.E.I. “San Luis Stromme”, se desarrolla esta investigación con el propósito de analizar el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje de niños y niñas de 4 años durante el año 2022. De acuerdo con datos del MINEDU, la educación inicial representa una fase clave en el desarrollo futuro del estudiante, lo que resalta la necesidad de promover metodologías eficaces y acordes con la realidad cultural y social del entorno educativo.

El estudio busca comprender cómo las canciones infantiles contribuyen a enriquecer el aprendizaje en áreas esenciales como la adquisición del lenguaje, el desarrollo de las habilidades sociales y el estímulo de la creatividad. Asimismo, procura identificar carencias o limitaciones en la aplicación de este recurso pedagógico. Con base en la información obtenida y el análisis realizado, se espera ofrecer recomendaciones prácticas que orienten A los docentes y padres de familia en el fortalecimiento y la mejora de la calidad educativa durante esta etapa crucial de la infancia.

El presente trabajo se organiza en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Expone el planteamiento del problema de investigación, destacando su relevancia y pertinencia en el contexto educativo arequipeño.

Capítulo II: Reúne los antecedentes, teorías y conceptos fundamentales que sustentan el estudio.

Capítulo III: Expone el enfoque metodológico adoptado, las preguntas e hipótesis de investigación, así como los instrumentos y técnicas utilizados.

Capítulo IV: Da a conocer los resultados alcanzados, acompañados de tablas y gráficos que representan las relaciones entre las variables estudiadas, junto con un análisis detallado de los datos.

Capítulo V: Expone las conclusiones principales y formula recomendaciones derivadas de los hallazgos, orientadas al fortalecimiento del proceso educativo de los niños y niñas de la I.E.I. “San Luis Stromme”.

Mediante esta investigación, se busca aportar al fortalecimiento y mejora continua de la calidad educativa en la región de Arequipa y, en un sentido más amplio, en el Perú, promoviendo la incorporación de estrategias pedagógicas que sean coherentes con la identidad cultural y las necesidades del medio.

.

GENERALIDADES

Título del trabajo de investigación

Canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San Luis Stromme”, Alto Selva Alegre -Arequipa, 2022.

Autores

Condori Vilcahuamán, Georgina Jennifer

Lopez Trujillo, Luz Mary

Lopez Trujillo, Jessica

Asesor(a)

Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

Línea de investigación

Pedagogía y Métodos Didácticos en la Educación Inicial.

Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de investigación

I.E.I. “San Luis Stromme”, situada en el distrito de Alto Selva Alegre, perteneciente a la provincia de Arequipa, Región de Arequipa.

Duración

La elaboración de la tesis tuvo una duración aproximada de un año.

Capítulo I

Plan de investigación

1.1. Planteamiento del Problema

A nivel internacional, la UNESCO (2018), en su informe titulado “Early Childhood Care and Education”, enfatiza que la educación en la primera infancia constituye un componente fundamental que contribuye de manera decisiva al desarrollo integral de los niños. No obstante, dicho informe advierte que numerosos sistemas educativos en el mundo aún no incorporan metodologías de enseñanza suficientemente efectivas y motivadoras para esta etapa. Entre los enfoques más prometedores se encuentra la utilización de las canciones infantiles como una herramienta o recurso pedagógico, cuya eficacia ha sido comprobada en el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales de los niños.

En el contexto latinoamericano, la CEPAL (2019), en su estudio “La importancia del ámbito de la educación inicial en el contexto de América Latina”, señala que, aunque se han logrado importantes avances logrados en cobertura educativa, persisten marcadas brechas en cuanto a calidad y estrategias pedagógicas. El documento propone la inclusión de elementos culturales y lúdicos, como las canciones infantiles, como medio eficaz para elevar la mejora y fortalecimiento de la calidad educativa durante los primeros años de formación infantil.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021), en su informe “Estado de la Educación Inicial en el Perú”, destaca que, aunque se han registrado mejoras en la cobertura educativa, aún persisten desafíos relacionados con la calidad y la adecuación de las metodologías pedagógicas. Por ello, recomienda explorar estrategias innovadoras que respondan al contexto cultural y fomenten aprendizajes significativos entre los niños peruanos.

En el ámbito local, la Gerencia Regional de Educación de Arequipa (2020), a través de su informe “Diagnóstico de la Educación Inicial en Arequipa”, identifica que, si bien la cobertura educativa ha aumentado, la calidad del proceso formativo sigue siendo un aspecto crítico. Se observa que muchas instituciones iniciales en la región emplean estrategias pedagógicas poco interactivas y poco atractivas para los niños durante una fase crucial y determinante de su proceso de desarrollo.

En el contexto en el que se lleva a cabo la presente investigación, y en concordancia con las problemáticas expuestas, se han identificado diversos factores que podrían contribuir a esta situación. Entre ellos destacan la enseñanza basada en la memorización, el escaso involucramiento de la participación activa de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos, deficiencias nutricionales, carencia de recursos didácticos y falta de motivación dentro del aula. Frente a ello, se propone la importancia de que los docentes impulsen el aprendizaje mediante herramientas dinámicas, como las canciones y otras actividades que promuevan la participación activa y el disfrute del proceso educativo.

Hemos identificado una serie de implicaciones que puede tener esta condición, entre ellas la escasa motivación o desinterés manifestado por los niños por acudir a los cursos se traduce posteriormente en un aprendizaje deficiente, en la falta de ganas de estudiar y en un mal aprendizaje. La repercusión más importante es el mal aprendizaje, ya que, si los niños aprenden cantando, lo harán bien y, cuando sean adultos, no se cansarán de aprender, lo que aumentará su afán por aprender y descubrirá una gran variedad de información útil.

Por ello, la presente investigación pretende:

Canciones para niños: Se quiere conseguir que los niños aprendan a través de estas canciones y también a través de los juegos, que son fundamentales para su desarrollo. De

la misma manera que los juegos permiten a los niños que aprendan, también queremos garantizar que los niños desarrollen buenas habilidades del proceso de aprendizaje mediado por el uso de canciones infantiles en lugar de la memorización.

1.1.1. Formulación del problema

Considerando la problemática expuesta en el planteamiento del problema, se formula la siguiente pregunta general de investigación junto con sus interrogantes específicas:

a). Pregunta General

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?

b). Preguntas específicas

¿En qué forma las canciones infantiles mejoran el aprendizaje en los los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?

¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles como recurso de mejorar en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?

¿Cuál es el nivel de relación que existe en las canciones infantiles y el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?

1.2. Justificación del Problema

En la I.E.I. se ha detectado una problemática vinculada con el aprendizaje de los niños, originada por el uso predominante de métodos tradicionales de enseñanza. Ante ello, se plantea la inclusión del empleo de las canciones infantiles como una estrategia didáctica alternativa para potenciar los procesos de aprendizaje. Se ha podido evidenciar

que los estudiantes del grado de iniciación muestran determinadas dificultades en la adquisición de conocimientos, lo que genera desventajas en comparación con sus compañeros. Estas limitaciones se manifiestan en diversas actividades del aula y afectan su desempeño y participación durante las clases.

La presente investigación se considera viable y puede desarrollarse sin inconvenientes. A partir de las observaciones efectuadas a niños y niñas de 4 años pertenecientes a una institución educativa de nivel inicial, se propone estudiar el grado de efectividad del empleo de canciones infantiles como una estrategia orientada a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proyecto permitirá analizar y ofrecer posibles soluciones al problema identificado en la escuela, promoviendo el fomento de una participación activa y comprometida por parte de los estudiantes, el fortalecimiento de las técnicas pedagógicas y el incremento del nivel educativo general. Además, la investigación busca brindar oportunidades a los niños para superar sus dificultades de aprendizaje, favoreciendo su crecimiento integral.

La aplicación y aprovechamiento de las canciones infantiles contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, con especial énfasis en ámbitos como la memoria, la imaginación, la creatividad y el razonamiento crítico, lo cual fortalece su bienestar general. En la educación inicial, las canciones se consolidan como recursos pedagógicos altamente eficaces, ya que combinan el entretenimiento con la enseñanza y fomentan un proceso de aprendizaje caracterizado por ser más dinámico, participativo y con un sentido más significativo para los estudiantes.

1.3. Delimitación

- **Tema:** Canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San Luis Stromme”, Alto Selva Alegre -Arequipa, 2022.

- **Problemática**: ¿Cómo incide las Canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San Luis Stromme”, Alto Selva Alegre - Arequipa, ¿2022?
- **Población de estudio:** niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “San Luis Stromme”, Alto Selva Alegre -Arequipa.
- **Lugar de estudio:** I.E.I. “San Luis Stromme”, ubicada en el distrito de Alto Selva Alegre, provincia y región de Arequipa.
- Periodo de duración de la investigación: un año en total.

1.4. Objetivos de la Investigación

a). Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis Stromme alto selva alegre - Arequipa 2022.

b). Objetivos específicos:

Identificar las canciones infantiles para la mejora del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis Stromme alto selva alegre -Arequipa 2022

Identificar la importancia de las canciones infantiles como recurso para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis Stromme alto selva alegre -Arequipa 2022

Identificar el nivel de relación que existe en las canciones infantiles y el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis Stromme alto selva alegre -Arequipa 2022.

1.5. Hipótesis de Investigación

Existe una relación significativa entre el uso de canciones infantiles y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años pertenecientes a la I.E.I. San Luis Stromme alto selva alegre - Arequipa 2022.

1.6. Variables de Investigación

Variable 1: Canciones infantiles

Variable 2: Aprendizaje

1.6.1. Operacionalización de las variables

Se elaboró una matriz de operacionalización con el propósito de orientar y facilitar el desarrollo del estudio. Dicha matriz contempla la definición tanto conceptual como operacional de cada una de las variables consideradas en la investigación, Junto con las correspondientes dimensiones, factores e indicadores que servirán como base serán considerados para su respectiva medición y análisis. Este instrumento permite presentar de forma estructurada y precisa los elementos o componentes que conforman e integran cada una de las variables analizada (Ver tabla 1).

Tabla 1

Matriz operacional

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Canciones Infantiles	La canción infantil es un tema creado pensando en los recién nacidos y los niños pequeños. Para facilitar su comprensión y recuerdo, la letra suele ser simple y reiterativa, según Gómez (2015).	Se trata de todas aquellas informaciones o conceptos que se alumnos tienen sobre canciones infantiles y que se medirán utilizando una escala de cuestionario.	Preferencias de Actividades del Niño Actitudes y Percepciones de los Padres hacia la Música Infantil Uso de Música en el Aprendizaje Estrategias de Apoyo en el Hogar	- Actividad que más disfruta el niño - Gusto del padre por la música infantil - Acompañamiento en la escucha de música infantil - Conocimiento sobre las canciones infantiles que escuchan los niños - Percepción de la utilidad de las canciones infantiles en la enseñanza - Creencia en el poder de la música para dinamizar los procesos de aprendizaje - Estrategias utilizadas para apoyar en tareas - Método de aprendizaje más efectivo según el padre	Cuestionario Ficha de observación
Aprendizaje	El aprendizaje se define como "una modificación de las capacidades o disposiciones de las personas que puede mantenerse y que no sólo está relacionada con el proceso de desarrollo", Según Gagné (1965).	Es el grupo de actividades que realizan los alumnos, que se evaluarán mediante una registro de notas	Personal social Psicomotriz Comunicación Matemática Ciencia y ambiente	- Desarrolla su identidad personal de manera consciente y reflexiva - Participa activamente en la convivencia social, promoviendo el diálogo y la búsqueda del bien común. - Consolida su identidad como ser humano dotado de dignidad, libertad y trascendencia, comprendiendo los principios de su fe y mostrando apertura al diálogo con otras creencias afines. - Actúa con autonomía a través del desarrollo de sus habilidades motrices. - Se expresa oralmente con claridad y coherencia en su lengua materna. - Interpreta y comprende diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Diseña y ejecuta proyectos creativos empleando distintas manifestaciones artísticas. - Aplica estrategias para resolver situaciones problemáticas relacionadas con la cantidad. - Emplea el razonamiento espacial para resolver problemas vinculados con la forma, el movimiento y la localización. - Explora y construye conocimientos mediante la aplicación de métodos propios de la investigación científica	Registro de notas

Capitulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Prieto (2021) Llevó a cabo una investigación con el objetivo de analizar cómo se emplean las canciones infantiles como recurso o estrategia dentro de las prácticas pedagógicas para el fortalecimiento del lenguaje en niños de 3 años en una I.E. de Guayaquil. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo y utilizó un diseño de tipo descriptivo, sustentado en la observación directa de los comportamientos naturales de los participantes. La población estuvo integrada por un grupo de 15 niños de educación inicial (10 varones y 5 niñas) y una docente de preescolar, quienes participaron en las actividades cotidianas planificadas en el aula. La técnica utilizada en la investigación fue la observación, y el instrumento aplicado consistió en una escala ECERS (Early Childhood Environment Rating Scale). Los resultados evidenciaron que el ítem “Libros e imágenes” obtuvo una puntuación por debajo del rango medio, lo que indicó la insuficiencia de materiales disponibles para todos los niños. Se concluyó que el uso limitado de recursos pedagógicos afecta el desarrollo lingüístico infantil y que las rimas y canciones infantiles constituyen una herramienta eficaz para fortalecer las competencias comunicativas en esta etapa.

Donoso (2018) realizó un estudio centrado en el diseño de talleres dirigidos a docentes de Guayaquil con el propósito de elevar y optimizar la calidad del proceso de aprendizaje significativo a través del uso de materiales didácticos. El objetivo principal fue elaborar y aplicar un programa de capacitación para maestros, explorando el impacto de la utilización de los recursos didácticos en el proceso de desarrollo del aprendizaje infantil. La investigación se llevó a cabo dentro del marco de un enfoque cualitativo de

tipo explicativo, al representar y analizar los fenómenos educativos en su contexto natural. La muestra fue no probabilística y comprendió 146 participantes, entre estudiantes, profesores, representantes y el director de la institución. Para obtener la información necesaria, se recurrió a la técnica de observación y al análisis de documentos de los recursos pedagógicos utilizados. Los resultados revelaron que la limitada implementación de materiales didácticos contribuye al bajo interés y distracción de los estudiantes durante las clases, lo que dificulta la labor docente. Se concluyó que la integración adecuada de recursos didácticos en el aula incrementa la motivación, la participación y la calidad del aprendizaje de los niños.

Ortiz et al. (2020) desarrollaron un estudio en Ecuador titulado "Lenguaje y comunicación: elementos fundamentales para promover el desarrollo y el bienestar en la infancia", cuyo objetivo principal fue evaluar las competencias lingüísticas de niños y niñas entre los 4 y 6 años de edad., con el propósito de identificar los factores que inciden en el desarrollo óptimo del lenguaje. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo y correspondió a un diseño de tipo correlacional y diseño transversal. La muestra estuvo integrada por un grupo compuesto por 200 niños pertenecientes a diversos centros educativos. Para la obtención de los datos se utilizaron encuestas y se aplicaron instrumentos como el cuestionario de madurez infantil, el cuestionario de lenguaje expresivo y comprensivo, además de un registro de información sociodemográfica. El análisis de los datos se llevó a cabo utilizando herramientas informáticas, específicamente los programas Excel y SPSS. Los resultados evidenciaron que los niveles de lenguaje expresivo y comprensivo de los participantes fueron inferiores a los esperados para su rango etario. Se observó que los niños que recibieron estimulación temprana presentaron una mejor articulación y fluidez verbal, mientras que los demás desarrollaron estas

competencias de forma progresiva. Se concluyó que la interacción social y la estimulación temprana constituyen factores determinantes en el fortalecimiento del lenguaje infantil.

Flórez (2019) llevó a cabo una investigación orientada a mejorar los procesos de escritura de los estudiantes del ciclo II del Colegio Marco Tullio Fernández. I.E.D., a través de la implementación de canciones infantiles como estrategia pedagógica basada en expresiones musicales. El estudio, de corte sociocultural, se desarrolló dentro de un enfoque cualitativo de naturaleza interactiva, idóneo para analizar la dinámica educativa y las prácticas comunicativas en el aula. La muestra estuvo integrada por un total de 28 estudiantes pertenecientes a los grados 301 y 402, seleccionados considerando la disponibilidad horaria de los cursos y la coordinación con los docentes responsables. La técnica principal utilizada fue la observación, complementada con encuestas aplicadas a los maestros para identificar su experiencia y dominio del área comunicativa. Los resultados mostraron que el 85% de los docentes contaba con más de cinco años de servicio, aunque la mayoría carecía de formación específica en el área lingüística, lo que impactaba en la enseñanza del idioma. Se evidenció además que las estrategias pedagógicas predominantes se limitaban a actividades de juego y entretenimiento, sin un enfoque sistemático en el desarrollo de competencias lingüísticas. Se concluyó que la incorporación de canciones infantiles en el proceso de enseñanza favorece significativamente la redacción y expresión escrita de los alumnos, promoviendo un incremento en la motivación y en la participación dentro de las actividades escolares.

Tenenuela (2021) desarrolló su tesis que titula “Uso pedagógico de las canciones infantiles para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, con el propósito de evaluar la importancia del empleo de las canciones como herramienta educativa en el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes de este rango de edad en

Ecuador. El trabajo de investigación se planteó bajo un enfoque mixto y contó con la participación de Cuatro docentes y diecinueve padres de familia. Se aplicaron las técnicas de entrevista y encuesta para la recopilación de información, y se procesaron los datos mediante los programas Atlas Ti y SPSS. Los resultados revelaron que las canciones infantiles ejercen una influencia significativa en la evolución del lenguaje oral, centrado especialmente en perfeccionar la pronunciación y la articulación verbal, según las percepciones obtenidas de los padres. En conclusión, se determinó que las canciones infantiles constituyen un instrumento didáctico eficaz para estimular de forma integral las competencias orales en los pequeños estudiantes de educación inicial.

2.1.2. Nacionales

Chacón (2019) llevó a cabo un estudio en la I.E.I.Nº 1141 “Jaran”, en la ciudad de Juliaca, con la intención de comprobar cómo el uso de canciones infantiles potencia la expresividad expresión oral en niños de cuatro años. La investigación adoptó un diseño cuasi-experimental, basado en la observación sistemática durante las sesiones de aprendizaje, utilizando como instrumento una ficha de observación aplicada a cada actividad desarrollada. El grupo de estudio incluyó a estudiantes de cuatro años, quienes participaron en las sesiones experimentales donde se incorporaron canciones infantiles como parte del proceso didáctico. El análisis mostró que el 60% de los niños logró pronunciar correctamente las canciones, el 25% lo hacía de forma parcial y el 15% presentó dificultades debido a un desarrollo oral aún incipiente. Se concluyó que la incorporación de canciones infantiles mejora notablemente la expresión oral y la participación activa en el aula, reforzando la dimensión fonológica y el desenvolvimiento comunicativo de los niños.

Minchola y Vargas (2018) realizaron un estudio en Trujillo con el objetivo de conocer la influencia de emplear canciones infantiles como recurso para el desarrollo del

habla en los niños de cinco años que asisten al establecimiento educativo “María del Perpetuo Socorro” en la zona de La Esperanza. La muestra estuvo compuesta por 40 niños, divididos equitativamente entre los chicos y las chicas. La metodología utilizada fue analítica y sintetizada, orientada a obtener resultados claros sobre la repercusión de las canciones infantiles. Los hallazgos demostraron que la incorporación de canciones infantiles tiene una influencia en la evolución del lenguaje oral de los niños que cursan educación inicial. En consecuencia, se concluyó que las canciones constituyen un medio para fines educativos efectivo para favorecer el desarrollo comunicativo en la primera infancia.

Velásquez (2019) en su estudio denominado “La aplicación de canciones infantiles como herramienta para potenciar el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas en Áncash”, tuvo como propósito analizar el impacto de las canciones infantiles en la evolución del lenguaje oral de niños de 5 años. La investigación fue de tipo explicativo, con un diseño cuasi-experimental y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo integrada por 10 estudiantes a quienes se les aplicaron estrategias basadas en canciones infantiles. Se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento la prueba ELO (Evaluación del Lenguaje Oral). Se observó que la mitad de los estudiantes mejoró significativamente su lenguaje oral, evidenciando diferencias estadísticas relevantes entre la prueba inicial y la prueba final, evaluadas mediante la prueba t de Student. Se concluyó que las canciones infantiles se consideran una herramienta didáctica idónea para promover las habilidades orales en niños de educación inicial.

Bazán (2020) llevó a cabo una indagación de tipo descriptivo-correlacional bajo un enfoque cuantitativo con el fin de identificar la vinculación existente entre la variable ‘canción infantil’ y la vocalizaciones en niños de cinco años. En el estudio se determinó

que el 4% de las educadoras nunca utiliza canciones infantiles, el 50% las emplea regularmente y el 46% las usan de manera ocasional. Se halló una relación significativa, evidenciada por un coeficiente de Rho de 0,518 y un valor p de 0,270, lo que evidencia una asociación relevante entre las dos variables. La conclusión principal fue que las maestras hacen uso constante de la aplicación de canciones infantiles en la mejora de las actividades educativas.

Rabanal (2020), en su tesis, investigó las estrategias basadas en la música que deben implementarse en las clases para infantes de un centro educativo representativo de Lima. La investigación dividió a los niños en dos grupos, uno de 4 años y otro de 5 años, y los docentes responsables recolectaron información mediante diversas actividades musicales. Los resultados concluyen que el uso de herramientas didácticas musicales en las clases mejora las habilidades de ambos grupos, fomentando que los niños disfruten las clases de manera más creativa y divertida. Además, se utiliza material como canales de YouTube con temas musicales para niños, lo cual contribuye a mejorar la comprensión y la atención auditiva, fortaleciendo así sus destrezas de comprensión lectora.

2.1.3. Locales

Torres (2020) realizó un estudio en el Centro de Estimulación Temprana Mi Casita - Huacho, buscando principalmente determinar la magnitud de la relación entre el uso de la música infantil como herramienta pedagógica y el progreso de los niños en dicho centro. La metodología empleada fue correlativa, complementada con un enfoque heurístico-lógico para analizar los procesos específicos implementados por el profesorado y evaluar el material utilizado. El grupo de participantes estuvo integrado por 36 niños, de los cuales, 28 participaron directamente en el estudio, con edades que oscilan entre los 6 meses y los 3 años, distribuidos en 17 niños y 19 niñas. Los resultados revelaron que se evidencia una asociación importante entre el aprovechamiento de la música infantil como

recurso educativo y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el centro de estimulación temprana.

Peñasco y Trujillo (2020), en su trabajo de investigación titulado “Empleo de canciones infantiles para potenciar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N.° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores, ubicada en el distrito 8 de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa”, cumplieron la función de propósito determinar la utilidad de las canciones para favorecer la expresión oral en niños. Su investigación fue de tipo cuantitativo utilizando un diseño cuasi-experimental, empleando técnicas como programas de intervención y observación directa. El grupo de estudio estuvo compuesto integrada por 44 estudiantes de la institución. Entre las conclusiones, se destacó que las canciones infantiles contribuyen al fortalecimiento de la pronunciación y articulación de palabras, además de influir positivamente en la ampliación del vocabulario en niños y niñas.

Gálvez (2021) realizó una investigación titulada “Tipos de impactos que producen las canciones infantiles aplicadas por las docentes en las instituciones de educación inicial públicas de Yanahuara, Arequipa, 2020”, cuyo objetivo principal fue analizar los efectos que las canciones infantiles generan aprendizajes en los niños del nivel inicial. El estudio siguió se empleó un enfoque cuantitativo y la investigación tuvo un carácter relacional-descriptivo, contando con una muestra conformada por 18 docentes. Entre las conclusiones más relevantes se destacó que, aunque las canciones contribuyen de manera positiva al desarrollo de los niños, también pueden transmitir mensajes confusos que generan efectos negativos en el proceso de aprendizaje.

Orcon (2019), en su estudio sobre el uso de canciones infantiles para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de cinco años de la I.E. Cuna Jardín Unsa, ubicada en el distrito de Cercado, Arequipa, tuvo como objetivo evidenciar si el

uso de estas canciones incrementa el grado de conciencia fonológica. El trabajo de investigación empleó un enfoque cuantitativo con un procedimiento secuencial y estructural, empleando técnicas estadísticas para analizar los resultados. La muestra estuvo conformada por 23 alumnos de un aula de cinco años. Los hallazgos mostraron que, antes del uso de las canciones infantiles, el 96% de los escolares presentaba un nivel deficitario y el 4% un nivel regular de conciencia fonológica, indicando un bajo grado de estímulo hacia el fortalecimiento inicial de esta habilidad.

Peñasco y Trujillo (2019) examinaron cómo la incorporación de canciones infantiles contribuye a mejorar la expresividad verbal en niños de cinco años de la I.E. de Caylloma. El objetivo principal fue evaluar la efectividad de las canciones infantiles para el mejoramiento de la expresividad verbal en estos alumnos. Su metodología fue cuantitativa y experimental, con manipulación de la variable independiente, y enmarcada también en el ámbito tecnológico para demostrar la eficacia de las estrategias musicales para favorecer la expresión oral. Se contó con una muestra formada por 44 alumnos de la institución. Los resultados indicaron que, en la prueba inicial, el 81.8% del grupo control estaba en un nivel regular y ninguno en un nivel bueno, en tanto que en la prueba final el 54.5% estaba en nivel regular y el 18.2% en nivel bueno. En el grupo experimental, en la prueba inicial, el 59.1% estaba en nivel regular y el 18.2% en nivel bueno, y en la prueba final, el nivel regular bajó al 31.8% y el nivel bueno aumentó al 54.5%. Con estos resultados, se comprobó que la canción infantil contribuye significativamente al fortalecimiento de la articulación y la fonética, mejorando la expresividad verbal de los niños, pues el grupo experimental mostró un avance notable en comparación con el grupo control.

2.2. Marco teórico – científico

2.2.1. Niñez

Según UNICEF (2019), el concepto de "niño" abarca a cualquier individuo menor de 18 años, salvo que la legislación nacional establezca una mayoría de edad anterior. Esta definición resalta la relevancia de salvaguardar los derechos de los niños durante todo su proceso de evolución y madurez.

Del mismo modo, El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad hace referencia al Plan Estratégico de Infancia y Adolescencia 2013-2016 del Gobierno de España (2017), considera la infancia como la etapa que transcurre desde el nacimiento hasta los 12 años. Dicha concepción subraya la necesidad de prestar atención y cuidados adecuados durante los primeros años de vida.

Asimismo, el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas presentó su informe en el año 2019 describe la infancia como el periodo que inicia con desde el momento del nacimiento y se extiende hasta la etapa de la adolescencia. Esta etapa se caracteriza por un notable crecimiento y desarrollo físico, cognitivo y emocional, lo que evidencia la relevancia de asegurar que los niños dispongan de un entorno seguro y estimulante que favorezca su desarrollo integral.

Por su parte, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) del Perú define la infancia como el periodo comprendido entre el nacimiento y los 11 años. Además, esta entidad destaca la importancia de promover el bienestar y el crecimiento integral de los niños. Con tal propósito, el MIMP implementa diversos programas y políticas orientadas a la protección, educación, salud y fortalecimiento del desarrollo social y afectivo de la niñez en el país.

2.2.2. Canción infantil

La importancia de las canciones infantiles en el desarrollo temprano ha sido ampliamente reconocida y analizada por especialistas en educación y psicología. Gomez (2015) sostiene que estas composiciones están concebidas particularmente orientadas a captar la atención de los niños, recurriendo a letras simples y repetitivas que facilitan tanto su comprensión como su memorización. Este enfoque responde a razones pedagógicas, pues, como indica Estrada A. (2016), los niños comienzan a desarrollar aptitudes musicales desde edades muy tempranas, motivados por la necesidad de expresar emociones y experiencias de manera vivencial.

Más allá del entretenimiento, las canciones infantiles poseen un profundo valor educativo. Gainza C. (1964) señala que estas piezas permiten a los niños utilizar los elementos esenciales de la música dentro de estructuras melódicas, lo que favorece su desarrollo cognitivo. En una perspectiva similar, Schoch R. (1964) sostiene que dichas melodías responden a las necesidades afectivas, lúdicas y musicales de la infancia, ofreciendo experiencias significativas que contribuyen a la construcción de la identidad personal.

La canción infantil también se distingue por su utilidad como recurso pedagógico versátil. Moreno (2011) indica que estas melodías pueden emplearse como apoyo en la enseñanza de conceptos complejos, ya que su ritmo y melodía facilitan la retención y el aprendizaje. Por su parte, Menéndez (1995) enfatiza que el propósito fundamental de estas composiciones es establecer un vínculo emocional con los niños mediante un lenguaje sencillo, pero con profundidad expresiva.

En el ámbito del desarrollo lingüístico, Pascual (2006) considera que las canciones constituyen un “instrumento extraordinario” para enriquecer el vocabulario y potenciar la expresividad infantil. Gallegos (2007) profundiza en esta idea al afirmar que las canciones

desempeñan un papel esencial en la adquisición de competencias básicas, particularmente durante los procesos iniciales de aprendizaje. Finalmente, Torres de Fernández (1995) sintetiza el valor de la canción infantil como un medio de comunicación y una fuente fundamental de formación musical para la niñez.

2.2.2.1. Tipos

La categorización de las canciones infantiles puede establecerse a partir de distintos criterios; sin embargo, una de las clasificaciones más frecuentes es la que considera su función y nivel de complejidad. Gutiérrez (2010) propone una visión relevante sobre este tema, al señalar varios tipos de canciones que suelen enseñarse principalmente en el ámbito familiar.

Las canciones populares tradicionales, según el autor, se caracterizan por priorizar la letra sobre la afinación o la entonación. Su propósito esencial es ofrecer a los niños una base auditiva que facilite el posterior aprendizaje instrumental. Estas composiciones, comúnmente transmitidas entre generaciones, constituyen un componente esencial del acervo cultural de una comunidad (Smith, 2008).

Por otro lado, las canciones sencillas para principiantes están orientadas a los niños que comienzan en la práctica musical. Con estructuras simples, saltos melódicos limitados y un número reducido de notas, buscan facilitar la producción de sonidos elementales. Johnson (2012) señala que este tipo de canciones favorece el fortalecimiento de la coordinación motora y la percepción auditiva infantil.

Las canciones mimadas se distinguen por su capacidad para vincular el contenido verbal con el componente gestual, mediante la imitación, las expresiones faciales y los movimientos corporales. Williams (2015) resalta que este tipo de canciones contribuye significativamente al desarrollo social y emocional, ya que promueve la capacidad de empatizar y entender las emociones.

Finalmente, las canciones ritmadas están orientadas al fortalecimiento del sentido rítmico en los niños. Frecuentemente se acompañan de actividades corporales como palmadas, pequeños saltos o movimientos coordinados. De acuerdo con Brown (2009), estas melodías resultan esenciales para fomentar la coordinación motora y el sentido del ritmo, además de ser un recurso educativo eficaz para introducir nociones básicas de conteo y secuenciación temporal.

2.2.2.2. Importancia de las canciones infantiles

La trascendencia de las canciones infantiles en el crecimiento y aprendizaje temprano de los niños ha sido objeto de múltiples investigaciones y reflexiones. Santa María (2016) destaca que estas melodías cumplen un papel esencial durante la infancia, no solo como fuente de entretenimiento, sino también como instrumentos pedagógicos que potencian diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Según este autor, las canciones facilitan la expresión, la comunicación, el fortalecimiento de la memoria y la concentración, además de ampliar el vocabulario de los niños.

Alesandro (1991) amplía esta perspectiva al señalar que las canciones infantiles fomentan habilidades específicas, entre las que se incluyen la percepción auditiva, el talento musical innato, la expresión comunicativa, así como la creatividad y sensibilidad musical. Para él, estas melodías actúan como un motor que impulsa el desarrollo integral infantil, proporcionando un espacio para que los niños exploren y manifiesten tanto su mundo interno como externo.

Gonzales E. (1995) aporta una visión complementaria al resaltar que el valor de las canciones no radica únicamente en la música o el ritmo, sino también en el contenido lírico y el lenguaje que emplean. Muchas de estas canciones reflejan vivencias culturales y humanas, convirtiéndose en un recurso fundamental para la educación emocional y social de la infancia.

En el contexto educativo, las canciones infantiles se presentan como herramientas prácticas y efectivas. Baena, Girona y Rodríguez (2013) sostienen que estas melodías facilitan la adquisición de nuevo vocabulario, mejoran la pronunciación y la memoria, además de promover la interacción social a través de actividades grupales. Por su parte, Barrón Ferrero (1979) enfatiza que el canto en la escuela trasciende lo lúdico, representando una estrategia valiosa para promover la salud mental infantil, ya que contribuye a relajar la mente y captar la atención de los niños.

2.2.2.3. Beneficios a de las canciones infantiles

Al respecto, García (2014) expresa su perspectiva sobre las ventajas que tienen las canciones infantiles para los niños.

1. La capacidad de concentrarse y de prestar atención.
2. Recuerdo y repetición.
3. La capacidad de esperar y aguardar.
4. El lenguaje corporal.
5. La comunicación.
6. Comunicación verbal
7. Aptitud musical y rítmica.
8. Sociabilidad.
9. Comprensión del cuerpo, del lugar y del tiempo.

2.2.2.4. Clasificación

Las canciones infantiles se pueden clasificar en distintas categorías, un tema que ha sido ampliamente estudiado y analizado. Páez (2011) ofrece una clasificación

destacada que divide estas canciones en varios tipos, cada uno con un propósito específico.

Por ejemplo, están las canciones para actividades infantiles, que se emplean en juegos tradicionales como "corro", "comba" y "goma". Estas canciones también incluyen melodías usadas para bromas o para organizar la participación en juegos. García (2008) señala que este tipo de canciones resulta fundamental para el desarrollo social de los niños porque promueven la interacción y el trabajo en equipo.

Otra categoría son las canciones de cuna, conocidas también como nanas, cuyo objetivo principal es calmar a los niños o contribuir a que se adapten a la cuna. Martínez (2015) destaca el fuerte componente emocional de estas canciones, ya que son clave con el propósito de reforzar los vínculos emocionales entre padres e hijos.

Las canciones hábiles, por su parte, son aquellas que permiten a los niños demostrar destrezas, similares a los trabalenguas o adivinanzas. López (2009) indica que estas canciones contribuyen al desarrollo cognitivo porque fomentan el razonamiento lógico y la habilidad para solucionar problemas.

También existen las canciones didácticas, que tienen un propósito educativo y permiten que los niños aprendan desde valores morales hasta partes del cuerpo. Rodríguez (2017) sostiene que estas canciones son herramientas pedagógicas muy valiosas que complementan la educación formal.

Finalmente, las canciones lúdicas se dedican principalmente a entretener a los niños. Según Sánchez (2012), estas melodías son importantes para el desarrollo emocional infantil, ya que brindan momentos de relajación y disfrute.

2.2.3. Aprendizaje

El concepto de aprendizaje ha sido ampliamente estudiado y teorizado a lo largo del tiempo, y diversos especialistas han aportado diferentes enfoques para entender este fenómeno complejo y con múltiples facetas.

Según Piaget, el aprendizaje constituye un proceso activo a través del cual la persona modifica sus estructuras cognitivas para adaptarse mejor al entorno que la rodea. Este proceso se realiza a través de la experiencia directa, la manipulación de objetos y la interacción con otras personas. Smith (2002) destaca que la teoría de Piaget ha influido considerablemente en la educación contemporánea, especialmente en las metodologías que colocan al estudiante en el eje central del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Gagné (1965) ofrece una visión más práctica, definiendo el aprendizaje se entiende como una modificación en la capacidad o competencia de una persona que se mantiene en el tiempo y que no depende únicamente del desarrollo biológico. Esta idea resalta la importancia de la adaptabilidad y la flexibilidad en el aprendizaje, aspectos que investigaciones posteriores han confirmado, como señala Johnson (2010).

Finalmente, Pérez Gómez (1988) agrega una perspectiva que enfatiza el papel de la interacción con el entorno. Para él, el aprendizaje consiste en la transformación que ocurre cuando la persona recoge, asimila, almacena y utiliza los conocimientos adquiridos en su constante relación con el mundo que la rodea. Esta definición coincide con descubrimientos recientes en psicología educativa que fortalecen la idea de que el entorno es clave en el desarrollo del aprendizaje (Williams, 2015).

2.2.3.1. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones.

El aprendizaje musical en la infancia, especialmente mediante el uso de canciones, constituye un campo de interés compartido por educadores y psicólogos. La teoría de

Piaget, que sostiene que la inteligencia se desarrolla por etapas y que el aprendizaje infantil ocurre a través de la acción y la percepción, ofrece aportes relevantes en este escenario. De acuerdo con Davis (2005), la música —y en particular las canciones destinadas a los niños— puede funcionar como una herramienta eficaz para fomentar la adquisición de patrones y esquemas de movimiento organizados, esenciales en las primeras formas de comunicación.

2.2.3.2. La Aplicación de Canciones Infantiles en el Aprendizaje

Las canciones infantiles trascienden su carácter de simples melodías, ya que constituyen valiosos recursos pedagógicos con múltiples beneficios para el desarrollo infantil. Además de estimular el vocabulario y la memoria, promueven desde edades tempranas la apreciación y el gusto por la música (Smith, 2010).

Desde una perspectiva fonética, las sílabas, palabras y frases presentes en las canciones conforman estructuras musicales tanto rítmicas como melódicas. Johnson (2017) señala que los niños muestran una especial sensibilidad hacia los componentes rítmicos, dinámicos y melódicos del lenguaje cuando estos se integran en un entorno musical. Este tipo de experiencias favorece el procesamiento y la retención de la información, lo que contribuye a un aprendizaje más eficaz y placentero (Williams, 2018).

Asimismo, las canciones infantiles facilitan el desarrollo social y emocional. De acuerdo con García (2012), muchas de estas composiciones abordan temáticas como la empatía, la amistad y otros valores humanos, convirtiéndose en instrumentos significativos para la educación emocional.

2.2.3.3. Tipos de aprendizaje

El aprendizaje constituye un proceso integral que puede manifestarse a través de múltiples formas, y diversos teóricos han propuesto enfoques conceptuales para explicar

sus mecanismos. En este contexto, se analizan distintos tipos de aprendizaje, cada uno con particularidades y ámbitos de aplicación específicos.

2.2.3.3.1. Aprendizaje por Observación

Según lo planteado por Albert Bandura, el aprendizaje observacional o modelado consiste en un proceso mediante el cual la conducta de un individuo que actúa como modelo incide en el comportamiento de quien observa. Este tipo de aprendizaje posee gran importancia en los ámbitos educativo y de la psicología social, dado que facilita la adquisición ágil de conocimientos y destrezas sin recurrir al método tradicional de ensayo y error (Smith, 2005).

2.2.3.3.2. Aprendizaje por Descubrimiento

Jerome Bruner se reconoce como uno de los principales representantes del aprendizaje mediante el descubrimiento, una estrategia activa que impulsa a los estudiantes a explorar, relacionar y reorganizar la información con el fin de incorporarla a su propio sistema de conocimientos. Este enfoque ha demostrado ser efectivo para fomentar el pensamiento crítico y promover la solución de problemas (Johnson, 2010).

2.2.3.3.3. Aprendizaje Significativo

David Ausubel sostiene que el proceso de aprendizaje alcanza mayor eficacia cuando el alumno logra vincular la información nueva con lo que ya sabe, generando así un aprendizaje significativo, denominado significativo, se clasifica en tres categorías principales:

2.2.3.3.4. Aprendizaje de Representaciones

Este modo de aprendizaje suele presentarse con frecuencia en los niños pequeños. Por ejemplo, un niño puede aprender que la palabra "pelota" representa un objeto

específico que está viendo. Este el aprendizaje resulta más eficaz cuando se enlaza con conocimientos previos (Williams, 2015).

2.2.3.3.5. Aprendizaje de Conceptos

Este enfoque se centra en la comprensión de "cosas, sucesos, circunstancias o rasgos" que comparten atributos comunes. A medida que los niños crecen, su comprensión de diferentes conceptos se expande, lo que les permite categorizar y entender mejor el mundo que les rodea (García, 2012).

2.2.3.3.6. Aprendizaje de Proposiciones

Este tipo de aprendizaje implica la combinación de varias palabras o conceptos para formar una idea o proposición más compleja. Este proceso enriquece la estructura cognitiva del alumno, permitiéndole asimilar nuevos significados que son más que la suma de sus partes (López, 2009).

2.2.3.4. Tipos de aprendizaje en el aula

Afirma Pavlov o Bandura, que la investigación se ha dedicado a estudiar el aprendizaje, qué es y cómo se construye. Como resultado, ahora se sabe que el aprendizaje no se limita al estudio académico.

A este respecto, estos modos de aprendizaje incluyen:

2.2.3.4.1. La educación asociativa

Se trata de una de las ideas que explican cómo el ser humano vincula un input con otro o con una determinada acción, o aprendizaje de asociación. Pese a que supone un gran esfuerzo, este método de aprendizaje se encuentra entre los de mayor riqueza, profundidad y eficacia.

2.2.3.4.2. Un aprendizaje importante

Establecer conexiones entre la nueva información y tus conocimientos existentes es la base del el aprendizaje significativo, considerado uno de los enfoques más efectivos y duraderos del proceso educativo exitoso.

2.2.3.4.3. Enseñanza colaborativa

Uno de los métodos de enseñanza más empleados en el ámbito educativo son aquellos que las aulas es éste. En este caso, el enfoque es el aprendizaje social, o el trabajo conjunto en grupos donde cada uno de los miembros tiene una responsabilidad y un trabajo que hacer, y donde se reflexiona constantemente sobre los objetivos cumplidos.

2.2.3.4.4. Educación emocional

La importancia de ayudar a los niños a identificar y gestionar sus emociones de manera adecuada ha aumentado considerablemente. Esto tiene efectos positivos en el bienestar tanto físico como emocional de los alumnos, así como en la interacción con sus compañeros.

2.2.3.4.5. Educación basada en la observación

Este método de aprendizaje consiste en ver un modelo para imitar lo que se ha observado. En este escenario, es crucial que los eventos de aprendizaje sean mediados por alguien con mayor experiencia (ya sea un compañero o un adulto).

2.2.3.4.6. Educación experiencial

Una de las formas de aprendizaje más impactantes es el aprendizaje experiencial, que es también uno de los más tradicionales y frecuentes en la vida cotidiana. Este método de aprendizaje, que implica la recuperación de la propia experiencia, resulta especialmente beneficioso para extraer aprendizajes de los propios errores.

2.2.3.4.7. La educación por descubrimiento

Constituye una forma de aprendizaje activo en la que el estudiante explora y ordena las ideas dentro de su propio marco cognitivo mientras colabora con el instructor y crea una conexión con los conocimientos previos.

2.2.3.4.8. Entrenamiento de la memoria

Hasta hace unas décadas, este método de aprendizaje era uno de los más populares en las escuelas. Consiste en recordar datos para poder acceder a ellos fácilmente cuando se requiera.

2.2.3.4.9. Aprendizaje colaorativo

Es un estilo de aprendizaje en el que a los niños se les da un tema y ellos eligen la técnica que van a utilizar, a diferencia del aprendizaje cooperativo en el que los niños deben elegir el tema a trabajar. Se pretende que cada alumno demuestre sus talentos y habilidades únicas a través del trabajo en grupo.

2.2.3.5. Etapas de Aprendizaje según Gagne:

- Primera Fase Motivacion: Es la fase de motivación del proceso de aprendizaje. En esencia, en esta fase se forma un objetivo, centrando la atención en él.
- Segunda Fase Aprehension: Un cambio en un estímulo llama la atención y hace que nos concentremos física y mentalmente en él, lo que se conoce como segunda fase de percepción.
- Tercera Fase Adquisicion: En esta fase se recoge y procesa la información, junto con los estímulos.
- Cuarta Fase Retencion: luego de la obtención de la información se continúa a memorizarlo.

- Quinta Fase Recuperacion: En este caso, el procesamiento de las necesidades da lugar a que nazca el recuerdo de la información almacenada.
- Sexta Fase Generalizacion: La capacidad de generalizar los conocimientos es un componente crucial del aprendizaje.
- Septima Fase Desempeño: implica poner en práctica lo que se ha enseñado.
- Octava Fase Retroalimentacion: Una comparación de los resultados de rendimiento que surgen a partir del uso práctico de los conocimientos adquiridos, así como de las suposiciones que se tenían sobre estos resultados.

2.2.3.6. Procesos de aprendizaje

Los procesos de aprendizaje, según la teoría de Piaget, son intrínsecamente biológicos y están vinculados a la adaptación y la organización. Piaget, influenciado por la teoría de Darwin, considera que la inteligencia es un proceso biológico y que los seres humanos nacen con una herencia biológica que influye en su intelecto. En este marco, la adaptación y la organización son dos "funciones invariables" que todos los seres vivos poseen.

2.2.3.6.1. Adaptación y Asimilación

Según Piaget, la adaptación se lleva a cabo mediante dos procesos que se complementan entre sí: la asimilación y la acomodación. La asimilación consiste a cómo un organismo responde a un estímulo externo en función de su organización existente. Por otro lado, la acomodación implica modificar la estructura cognitiva actual en respuesta a nuevas experiencias o necesidades. Estos dos procesos trabajan en conjunto

para permitir que el individuo se adapte a su entorno y evolucione cognitivamente (Smith, 2005).

2.2.3.6.2. Organización y Adaptación

Piaget también destaca la importancia de la organización como una operación inalterable que controla el crecimiento intelectual. Según él, todos los organismos tienen la capacidad de organizar patrones físicos o mentales simples en sistemas más complejos. Este proceso de organización es fundamental para la adaptabilidad, que Piaget considera una característica universal de todos los seres vivos. Desde el momento del nacimiento, los individuos tienen la capacidad de cambiar su estructura mental o comportamiento en respuesta a las señales del entorno (Johnson, 2010).

2.3. Términos básicos

- **Adaptación:** Es el proceso a través del cual una persona ajusta o transforma su conducta o estructura cognitiva para ajustarse mejor a su entorno. Este concepto es central en la teoría del aprendizaje de Piaget (Smith, 2005).
- **Asimilación:** Según Piaget, es uno de los dos procesos complementarios de adaptación, donde un individuo incorpora nueva información en sus esquemas cognitivos existentes (Smith, 2005).
- **Acomodación:** Es el otro proceso complementario de adaptación en la teoría de Piaget, donde un individuo modifica sus esquemas cognitivos existentes para incluir nueva información (Smith, 2005).
- **Organización:** Según Piaget, es una operación inalterable que controla el crecimiento intelectual, permitiendo al individuo organizar patrones mentales simples en sistemas más complejos (Johnson, 2010).

- **Modelado:** En la teoría de Albert Bandura, es una estrategia de aprendizaje por observación donde el comportamiento de un modelo influye en el comportamiento del observador (Smith, 2005).
- **Aprendizaje por Descubrimiento:** Un método activo de aprendizaje donde los alumnos exploran y reorganizan la información, apoyado principalmente por Jerome Bruner (Johnson, 2010).
- **Aprendizaje Significativo:** Concepto introducido por David Ausubel, donde el aprendizaje es más efectivo cuando el nuevo material se conecta con lo que el alumno ya sabe (Williams, 2015).
- **Aprendizaje de Representaciones:** Una forma de aprendizaje significativo en la que los niños pequeños conectan palabras con objetos o conceptos, como parte de la teoría de Ausubel (Williams, 2015).
- **Aprendizaje de Conceptos:** Según Ausubel, es el mecanismo por el cual las personas adquieren nuevos conocimientos y habilidades a categorizar objetos y fenómenos basados en atributos comunes (García, 2012).
- **Aprendizaje de Proposiciones:** En la teoría de Ausubel, es una forma avanzada de aprendizaje significativo donde se combinan y relacionan varias palabras o conceptos para formar una idea más compleja (López, 2009).

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

La población estuvo conformada por los niños de 4 años que asisten a la I.E.I.San Luis Stromme, pertenecientes al distrito de Alto Selva Alegre, ubicado en la provincia y región de Arequipa, conformando una muestra de 30 estudiantes en total. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la población se entiende como "un conjunto más o menos amplio de individuos que comparten determinadas características y representan el universo objeto de análisis". Cabe señalar que dicha población puede ser finita, cuando se conoce con exactitud el número de elementos que la integran, o infinita, cuando no es posible establecer un límite concreto.

3.1.2. Muestra

La muestra seleccionada se determinó mediante un muestreo probabilístico de tipo censal, que abarca a los 30 estudiantes del aula de 4 años. Según lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), el muestreo se entiende como "un procedimiento utilizado para seleccionar los elementos que conforman la población de estudio". Este método se aplica especialmente cuando la población es numerosa y se requiere garantizar que los elementos incluidos en la muestra representen adecuadamente las características del conjunto total.

3.2. Unidad de análisis

Las unidades de análisis consideradas corresponden a los niños de 4 años de la I.E.I.San Luis Stromme, ubicada en el distrito de Alto Selva Alegre, provincia y región de Arequipa. De acuerdo con Babbie (2016), la unidad de análisis se define como "el objeto o elemento sobre el cual se centra el interés del estudio y que se delimita a partir del problema de investigación". Esta puede estar conformada por individuos, grupos, organizaciones, comunidades o acontecimientos, entre otros. Es fundamental diferenciar las unidades de análisis de las

unidades de muestreo, ya que estas últimas hacen referencia a los elementos o entidades seleccionadas para conformar la muestra.

3.3. Métodos de Investigación

3.3.1. Tipo de investigación

La presente tesis se enmarca dentro de un enfoque descriptivo y correlacional. La investigación descriptiva tiene como propósito identificar, analizar y caracterizar un fenómeno o situación tal como se manifiesta en la realidad. Este tipo de estudio no pretende determinar causas ni ofrecer explicaciones del fenómeno, sino representarlo con exactitud y objetividad.

De acuerdo con Hernández et al. (2014), se considera un estudio descriptivo a aquel cuyo fin principal es detallar las propiedades y particularidades de un conjunto de individuos o de un hecho específico sin intervenir en él ni examinar su vínculo junto con distintos factores. Este tipo de investigaciones es frecuente en campos como los estudios de mercado, las encuestas de percepciones sociales y los recuentos poblacionales.

Por su parte, la investigación correlacional busca identificar hasta qué punto dos o más variables guardan una relación entre sí. En este enfoque, se analiza la intensidad y dirección de la relación, aunque no se infiere causalidad entre los elementos observados. Según Bryman (2016), los estudios correlacionales buscan establecer nexos entre factores mediante la evaluación del vínculo que mantienen entre sí. Esta clase de estudio suele aplicarse en disciplinas como la psicología, la sociología, la economía y otras áreas que requieren comprender las interrelaciones entre diferentes factores.

3.3.2. Diseño de investigación

Para la presente investigación se adoptó un enfoque no experimental. Este tipo de diseño se caracteriza por la recolección de información tal como ocurre en su contexto natural, sin que el investigador modifique o intervenga en las condiciones del entorno. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), los enfoques de investigación sin manipulación de

variables se definen como aquellos que se centran en la observación y medición de variables sin manipulación deliberada. Este enfoque se aplica con frecuencia en estudios de campo, donde los datos se obtienen directamente del ambiente en el que se desarrollan los fenómenos analizados.

Los diseños no experimentales pueden clasificarse en dos categorías principales: estudios transversales y estudios longitudinales. En el contexto específico de este estudio, se empleará un diseño de tipo transversal, dado que la información se obtendrá en un solo instante temporal y analizados en función de esa medición específica.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

La técnica empleada en la presente investigación es la encuesta, la cual se utiliza para recopilar datos basada en las percepciones, experiencias u opiniones de los participantes. De acuerdo con Bryman (2016), las encuestas constituyen un método de investigación que permite recopilar datos a través de la utilización de un cuestionario organizado dirigido a un grupo representativo de personas. Esta técnica se usa con frecuencia en estudios de opinión pública, investigaciones de mercado, así como en ámbitos sociales y de salud.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento seleccionado recopilar información sobre las variables estilo de vida y hábitos nutricionales es el cuestionario. Este recurso metodológico se encuentra entre los más empleados en la investigación científica, ya que facilita la obtención de datos a partir de preguntas sistematizadas y diseñadas para un propósito específico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el cuestionario se define como un instrumento compuesto por una serie estructurada de interrogantes destinadas a recabar datos de los participantes del estudio. Su aplicación es habitual en investigaciones sociales, sobre el mercado, las percepciones sociales y en el ámbito de la salud.

3.4.3. Validez y confiabilidad

3.4.3.1. Validez

La validez constituye una característica esencial de toda herramienta de indagación científica, ya que garantiza la exactitud y la credibilidad de los resultados obtenidos (Hernández et al., 2014). Para verificar la fiabilidad de las herramientas, se llevó a cabo un análisis minucioso basado en el juicio de expertos, quienes evaluaron de manera detallada cada ítem del cuestionario. Dichos especialistas aplicaron criterios previamente establecidos por la institución correspondiente. Los resultados del proceso de validación se encuentran presentados en el Anexo 3.

3.4.3.2. Confiabilidad

La confiabilidad representa un atributo relevante de los instrumentos de investigación, pues se refiere al grado de consistencia y estabilidad de los resultados que estos generan. Uno de los métodos más comunes para evaluar la consistencia interna es el coeficiente alfa de Cronbach, especialmente en aquellos instrumentos conformados por múltiples ítems que evalúan una misma variable.

Para calcular dicho coeficiente, es necesario aplicar el instrumento en diversas ocasiones y procesar los datos obtenidos para analizar la correlación existente entre las preguntas. Este coeficiente permite determinar si el instrumento posee un nivel adecuado de fiabilidad para su uso en estudios científicos posteriores.

3.4.4. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

El desarrollo de la presente investigación se organizó en tres fases principales:

3.4.4.1. Etapa de planificación.

Una vez seleccionada la muestra, se llevó a cabo una reunión con la dirección de la I.E. N.° 40087 Jesús Manuel Loayza Deza. El propósito de este encuentro fue evaluar la posibilidad

de que la institución participara en el estudio y obtener la autorización correspondiente para aplicar las encuestas a los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria.

3.4.4.2. Etapa de ejecución.

Durante esta fase, se procedió a distribuir los cuestionarios entre los alumnos de los grados mencionados. La entrega se efectuó con el apoyo del docente responsable de cada aula, procurando mantener un entorno propicio que asegure la privacidad y el anonimato de las respuestas. Antes de la aplicación, se realizó una sesión informativa dirigida a los estudiantes y profesores involucrados, donde se explicó con detalle el propósito del estudio, la relevancia de su colaboración y el uso académico que se daría a la información recopilada.

Asimismo, se resaltó el carácter voluntario de la colaboración, asegurando que quienes decidieran no participar no sufrirían ninguna consecuencia negativa. También se dispuso un mecanismo de apoyo para resolver dudas o consultas que pudieran surgir durante la recolección de datos. Se subrayó la importancia de sus opiniones y percepciones para alcanzar las metas planteadas en la investigación y para contribuir al avance del conocimiento en el área investigada.

Finalmente, tras la entrega de los cuestionarios, se estableció un tiempo suficiente para que los participantes pudieran responder con calma y precisión. Se enfatizó la necesidad de contestar con veracidad, dado que la calidad y utilidad de los resultados dependían directamente de la sinceridad de las respuestas.

3.4.4.3. Etapa de procesamiento de datos

Tras la recolección de la información proveniente de las unidades de estudio, los datos fueron ingresados utilizando el programa estadístico SPSS, versión 26. Mediante este programa se realizaron diversas operaciones orientadas a delimitar y caracterizar el grupo objeto de

análisis. Se elaboraron tablas de frecuencia para analizar cómo se distribuyen los datos y se determinó el nivel de asimetría existente entre las dos variables investigadas.

Con el propósito de facilitar la interpretación y facilitar la interpretación de los resultados, se elaboraron gráficos representativos que reflejaron de manera precisa la relación entre las variables y las tendencias de comportamiento de los datos. Dichas representaciones visuales permitieron obtener una perspectiva más ordenada y comprensible de los datos analizados.

Posteriormente, se efectuó el análisis estadístico correspondiente, utilizando métodos y procedimientos idóneos para analizar la conexión entre las variables, así como detectar tendencias, regularidades o relaciones significativas para la investigación. Este procedimiento analítico se desarrolló con criterio de rigor metodológico y precisión, garantizando la validez y confiabilidad de los resultados.

3.5. Aspectos éticos de la investigación

La dimensión ética constituyó un componente fundamental, tomado en cuenta en cada fase del desarrollo de la investigación. Se prestó especial atención al manejo responsable de los datos y a la preservación de la originalidad del estudio.

Para resguardar la honestidad y privacidad de los datos, se aplicaron medidas específicas que aseguraron la protección de los participantes, obteniendo su consentimiento informado antes de incorporarlos al proceso investigativo. Asimismo, se observaron las normas éticas y legales vigentes en materia de tratamiento y resguardo de datos, garantizando la seguridad y confidencialidad de la información obtenida.

Capitulo IV

Resultados y discusión

4.1. Resultados de estadística descriptiva

4.1.1. Resultados de la Variable Canciones infantiles de instrumento aplicado a los padres

4.1.1.1. Pregunta 1: ¿Qué es lo más le gusta hacer a hijo(a) en el jardín?

Seguidamente, se expondrán los hallazgos que detallan las actividades preferidas de los niños en el jardín.

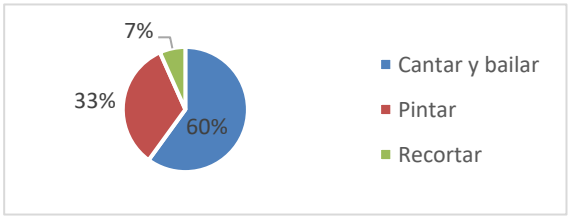
Tabla 2

Resultados pregunta 1

	Frecuencia	Porcentaje
Cantar y bailar	18	60.0
Pintar	10	33.3
Recortar	2	6.7
Total	30	100.0

Figura 1

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 1



Interpretación:

Según los datos presentados en la Tabla 2 y Figura 1, es evidente que la actividad que más cautiva a los niños y niñas de la I.E.I. "San Luis Stromme" en Alto Selva Alegre, Arequipa, es cantar y bailar. De los 30 niños y niñas encuestados, un significativo 60.0% (18 niños) mostró una clara predilección por la música y el baile como su actividad favorita en el jardín. Esta información es especialmente relevante para la presente investigación, ya que subraya la importancia que las actividades musicales, como las canciones infantiles, podrían tener en el proceso de aprendizaje de los niños en esta edad temprana.

En contraste, la actividad de pintar se posicionó como la segunda más popular, con un 33.3% (10 niños) mostrando interés en ella. Aunque sigue siendo una actividad creativa, la pintura no logró capturar el interés de la mayoría de los niños como lo hizo la música y el baile.

Por último, recortar fue la actividad que menos interesó a los niños, representando solo el 6.7% (2 niños) de la muestra. Este dato sugiere que actividades como recortar no son tan atractivas o motivadoras para los niños en comparación con las otras opciones mencionadas.

4.1.1.2. Pregunta 2: ¿A usted le gusta escuchar música de niños?

Los siguientes resultados mostrarán qué actividades despiertan mayor interés en los niños cuando se encuentran en el jardín.

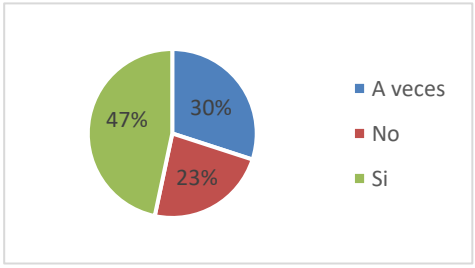
Tabla 3

Resultados pregunta 2

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	9	30.0
No	7	23.3
Si	14	46.7
Total	30	100.0

Figura 2

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 2



Interpretación:

La Tabla 3 y Figura 2 revela información significativa acerca de la actitud de los padres respecto a escuchar música infantil. Cabe destacar que casi la mitad de los encuestados, específicamente el 46.7% (14 padres), afirmaron que les gusta escuchar música para niños. Esta estadística resalta el potencial que tienen las canciones infantiles no solo para involucrar a los niños sino también para crear un ambiente familiar propicio para el aprendizaje y la recreación.

En contraposición, un 30.0% (9 padres) indicó que solo escuchan este tipo de música "a veces". Esto podría sugerir que, aunque no es una actividad constante, existe cierta apertura hacia la incorporación de música infantil en la vida cotidiana de sus hijos.

Por último, un 23.3% (7 padres) manifestó que no les gusta escuchar música de niños. Este grupo minoritario, aunque no puede ser ignorado, representa una minoría en comparación con aquellos que muestran una actitud positiva o neutral hacia la música infantil.

4.1.1.3. Pregunta 3: ¿Acompaña a su hijo(a) a oir música infantil?

En la tabla subsiguiente, observaremos la frecuencia con la que los padres acompañan a sus hijos a escuchar música infantil.

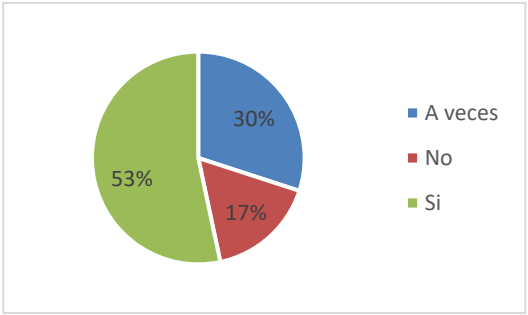
Tabla 4

Resultados pregunta 3

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	9	30.0
No	5	16.7
Si	16	53.3
Total	30	100.0

Figura 3

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 3



Interpretación:

En la Tabla 4 y Figura 3 se aborda el nivel de implicación de los padres al acompañar a sus hijos a escuchar música infantil. De manera notoria, más de la mitad de los padres, un 53.3% (16 padres), indican que sí acompañan a sus hijos en esta actividad. Este dato es relevante porque subraya la disposición parental para participar en el desarrollo y el aprendizaje de sus hijos a través de las canciones infantiles. Este tipo de implicación activa podría tener un impacto significativo en el rendimiento académico y emocional de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. "San Luis Stromme" en Alto Selva Alegre, Arequipa.

Por otro lado, un 30% (9 padres) de los encuestados refleja que acompañan a sus hijos a escuchar música infantil "a veces". Esto indica una participación ocasional, lo que podría abrir la puerta para fomentar una implicación más constante de estos padres en la vida educativa de sus hijos.

Finalmente, un 16.7% (5 padres) de los participantes manifestaron que no suelen acompañar a sus hijos en esta actividad. Aunque representan una minoría, esta proporción no es despreciable y señala una oportunidad para educar a estos padres sobre la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo integral de sus hijos.

4.1.1.4. Pregunta 4: ¿Cree usted que enseñar a su hijo(a) a través de canciones infantiles es una buena idea?

Los resultados que se mostrarán a continuación revelan la opinión de los padres sobre la efectividad de usar canciones infantiles como herramienta de enseñanza.

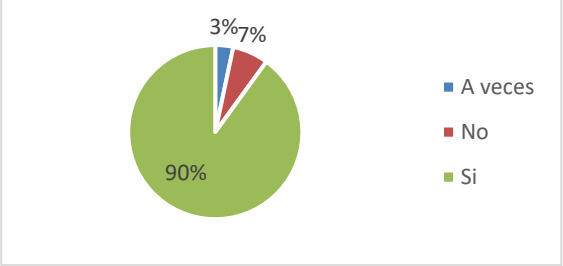
Tabla 5

Resultados pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	3.3
No	2	6.7
Si	27	90.0
Total	30	100.0

Figura 4

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 4



Interpretación:

La Tabla 5 y Figura 4 ofrece una visión contundente sobre la percepción de los padres acerca de la utilidad de las canciones infantiles como herramienta de aprendizaje para sus hijos. Un abrumador 90.0% (27 padres) de los encuestados consideran que enseñar a sus hijos a través de canciones infantiles es una "buena idea". Este dato es de suma importancia para la investigación, ya que destaca una predisposición claramente favorable de la mayoría de los padres hacia este recurso pedagógico. Esto podría indicar que hay un terreno fértil para la implementación de métodos educativos que incluyan el uso de música y canciones en el curriculum de la I.E.I. "San Luis Stromme" en Alto Selva Alegre, Arequipa.

En contraposición, sólo un 6.7% (2 padres) de los participantes opinan que no es una buena idea utilizar canciones infantiles como medio de enseñanza. Dado que este porcentaje es bastante bajo, podría interpretarse que hay una aceptación generalizada de este método educativo, aunque también señala la necesidad de educar a esta minoría sobre los beneficios comprobados de la música en la educación temprana.

Por último, un marginal 3.3% (1 padre) se muestra ambivalente, señalando que "a veces" considera que es una buena idea. Este dato, aunque menor, podría reflejar una cierta incertidumbre o falta de información sobre el tema, lo cual representa una oportunidad para aclarar dudas y reforzar la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje

4.1.1.5. Pregunta 5: ¿Considera usted que la música dinamiza los procesos de aprendizaje en los niños y niñas?

La siguiente tabla exhibirá las percepciones de los padres acerca del papel que desempeña la música en el aprendizaje de sus hijos.

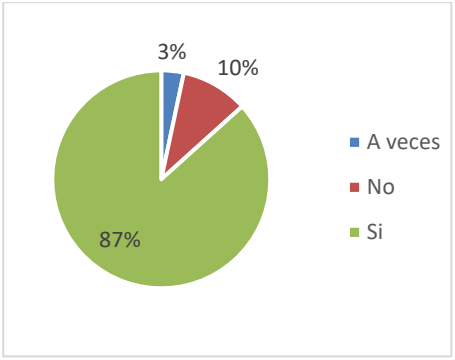
Tabla 6

Resultados pregunta 5

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	3.3
No	3	10.0
Si	26	86.7
Total	30	100.0

Figura 5

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 5



Interpretación:

La Tabla 6 y Figura 5 arroja luz sobre cómo los padres valoran la música en relación a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Un destacable 86.7% (26 padres) de los encuestados sostienen que la música "dinamiza los procesos de aprendizaje", lo cual refuerza la hipótesis central de la investigación. Este alto porcentaje sugiere que hay un reconocimiento casi unánime entre los padres sobre el valor agregado que la música puede ofrecer en el contexto educativo.

Por otro lado, un 10.0% (3 padres) opina que la música no tiene un impacto significativo en los procesos de aprendizaje. Aunque se trata de una minoría, es un dato que no debe ser ignorado. Esta fracción de la muestra podría beneficiarse de más información sobre cómo la música apoya el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, lo que podría cambiar su percepción a largo plazo.

Finalmente, un escaso 3.3% (1 padre) de los encuestados respondió que la música "a veces" dinamiza los procesos de aprendizaje. Esta respuesta podría interpretarse como una falta de certeza o conocimiento suficiente sobre el tema, lo cual presenta una oportunidad para ampliar la información y educación sobre los beneficios que la música puede aportar al aprendizaje.

4.1.1.6. Pregunta 6: ¿Considera que las canciones infantiles son unas herramientas para enseñar a los niños y las niñas?

A continuación, se mostrarán datos que reflejan la visión de los padres sobre la utilidad de las canciones infantiles en la educación de sus hijos.

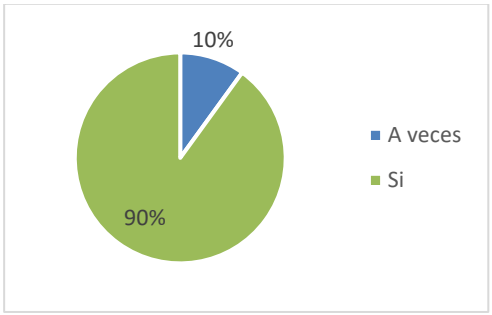
Tabla 7

Resultados pregunta 6

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	10.0
Si	27	90.0
Total	30	100.0

Figura 6

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 6



Interpretación:

La Tabla 7 y Figura 6 aborda la percepción de los padres respecto a la utilidad de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según los resultados, una abrumadora mayoría del 90% (27 padres) considera que las canciones infantiles son efectivamente "herramientas para enseñar" a los niños y niñas. Este hallazgo refuerza la idea central de la investigación y sugiere que los padres están en gran medida alineados con el objetivo de incorporar canciones infantiles en la educación de sus hijos. Este alto porcentaje podría interpretarse como una luz verde para implementar estrategias pedagógicas que integren la música en la enseñanza, dado el amplio respaldo parental.

Por otra parte, un 10% (3 padres) de los encuestados cree que las canciones infantiles "a veces" funcionan como herramientas de enseñanza. Este grupo más cauteloso podría reflejar cierta incertidumbre o falta de información sobre cómo las canciones pueden ser efectivamente utilizadas en un contexto educativo. Tal dato abre una ventana de oportunidad para la educación y sensibilización de estos padres sobre los beneficios concretos de utilizar canciones en el aprendizaje.

No se registraron respuestas negativas en esta categoría, lo cual sugiere que no hay rechazo hacia la idea de usar canciones como herramientas educativas entre los padres encuestados.

4.1.1.7. Pregunta 7: ¿Qué tipo de música escucha su hijo?

Los resultados siguientes indicarán las preferencias musicales de los niños según la perspectiva de sus padres.

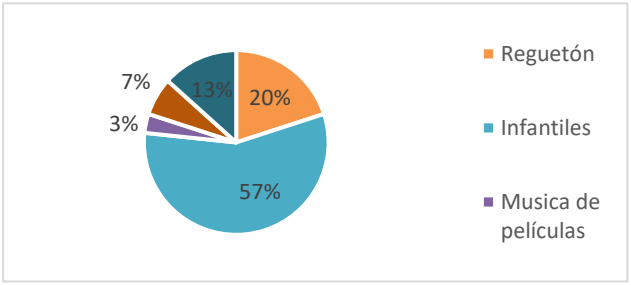
Tabla 8

Resultados pregunta 7

	Frecuencia	Porcentaje
Reguetón	6	20.0
Infantiles	17	56.7
Musica de películas	1	3.3
Cristianas	2	6.7
Otros	4	13.3
Total	30	100.0

Figura 7

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 7



Interpretación:

La Tabla 8 y Figura 7 presenta un desglose del tipo de música que los niños y niñas escuchan, según la perspectiva de sus padres. Es relevante destacar que más de la mitad de los encuestados, específicamente un 56.7% (17 padres), indican que sus hijos escuchan "música infantil". Esta observación refuerza la importancia de las canciones infantiles en la vida de estos niños y niñas, y subraya su potencial como herramientas educativas en el entorno de la I.E.I. San Luis Stromme en Alto Selva Alegre, Arequipa.

Por otro lado, un 20% (6 padres) de los encuestados señala que sus hijos escuchan "reguetón". Este género, aunque popular, puede no ser el más apropiado para el desarrollo educativo de niños en etapa inicial, lo cual podría abrir un diálogo sobre la influencia de distintos géneros musicales en el aprendizaje y desarrollo infantil.

Un porcentaje menor de padres, un 6.7% (2 padres), menciona que sus hijos escuchan "música cristiana", y solo un 3.3% (1 padre) indica que sus hijos escuchan "música de películas". Finalmente, un 13.3% (4 padres) señala que sus hijos escuchan "otros" tipos de música, una categoría que podría requerir una exploración más detallada para entender su impacto potencial en el aprendizaje

4.1.1.8. Pregunta 8: ¿Cómo considera ud, que su niño aprender mejor?

En la próxima tabla se exhibirán las opiniones de los padres sobre los métodos de aprendizaje más efectivos para sus hijos.

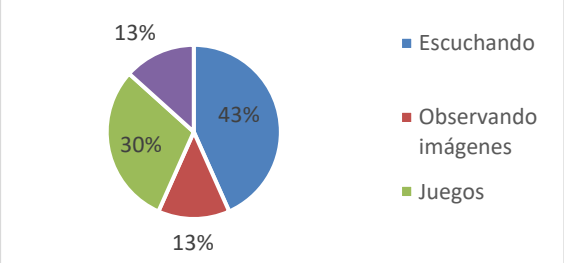
Tabla 9

Resultados pregunta 8

	Frecuencia	Porcentaje
Escuchando	13	43.3
Observando imágenes	4	13.3
Juegos	9	30.0
canciones	4	13.3
Total	30	100.0

Figura 8

Gráfico ilustrativo de los resultados obtenidos en la pregunta 8



Interpretación:

La Tabla 9 y Figura 8 ofrece información valiosa sobre las formas en que los padres consideran que sus hijos aprenden mejor. Un 43.3% (13 padres) de los encuestados cree que el método más efectivo para el aprendizaje de sus hijos es "escuchando". Este dato es especialmente relevante para la investigación sobre el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje, ya que respalda la idea de que el componente auditivo puede tener un rol significativo en el desarrollo cognitivo y académico de los niños y niñas de la I.E.I. San Luis Stromme en Alto Selva Alegre, Arequipa.

En segundo lugar, un 30% (9 padres) de los encuestados afirma que "juegos" es el método más efectivo para el aprendizaje de sus hijos. Esto pone de relieve el valor de la interacción y el juego como componentes importantes en los procesos educativos.

Un 13.3% (4 padres) de los participantes considera que "observando imágenes" es la forma más efectiva de aprender, lo que sugiere la importancia de los recursos visuales en la educación. Otro 13.3% (4 padres) también considera que "canciones" son efectivas para el aprendizaje, lo cual es coherente con el objetivo principal de la investigación.

4.1.2. Resultados de la Variable Canciones infantiles de instrumento aplicado en sesión

A continuación, se mostrarán los datos recopilados mediante el instrumento aplicado en la sesión educativa.

4.1.2.1. Durante la hora de entrada

Los siguientes resultados revelarán el comportamiento y las reacciones de los niños en el momento de su llegada al jardín.

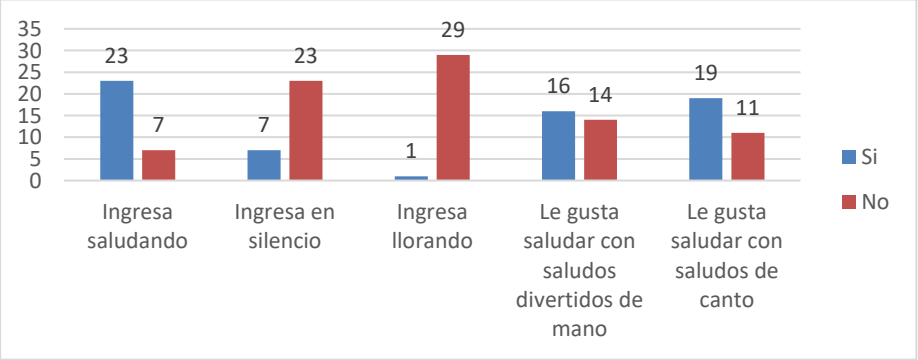
Tabla 10
Resultados de criterios durante hora de entrada

Criterio de Observación	Si	No
Ingresa saludando	23	7
Ingresa en silencio	7	23
Ingresa llorando	1	29
Le gusta saludar con saludos divertidos de mano	16	14
Le gusta saludar con saludos de canto	19	11

Interpretación:

Figura 9

Gráfico de Resultados de criterios durante hora de entrada



La Tabla 10 y Figura 9 presenta información sobre el comportamiento de los niños y niñas al ingresar a la institución educativa. Se observa que un alto porcentaje de los niños (23 de 30, o el 76.7%) "Ingresa saludando". Este comportamiento refleja una actitud positiva y cortés al entrar al entorno educativo, lo cual podría ser un buen indicador del ambiente amigable y acogedor de la institución.

Por otro lado, un menor número de niños (7 de 30, o el 23.3%) "Ingresa en silencio". Este comportamiento contrasta con el alto número de niños que ingresa saludando y podría reflejar diferentes personalidades o estados emocionales al momento de ingresar a la institución.

Es relevante destacar que sólo 1 de 30 niños "Ingresa llorando", lo cual es un signo alentador de que la mayoría de los niños se sienten cómodos y seguros al entrar en el entorno educativo.

Además, una mayoría significativa de niños disfruta de formas creativas de saludo. Dieciséis niños (53.3%) "Le gusta saludar con saludos divertidos de mano", y 19 niños (63.3%)

4.1.2.2. Durante la sesión de aprendizaje

La siguiente tabla expondrá los patrones observados en los niños durante la fase de aprendizaje en la sesión.

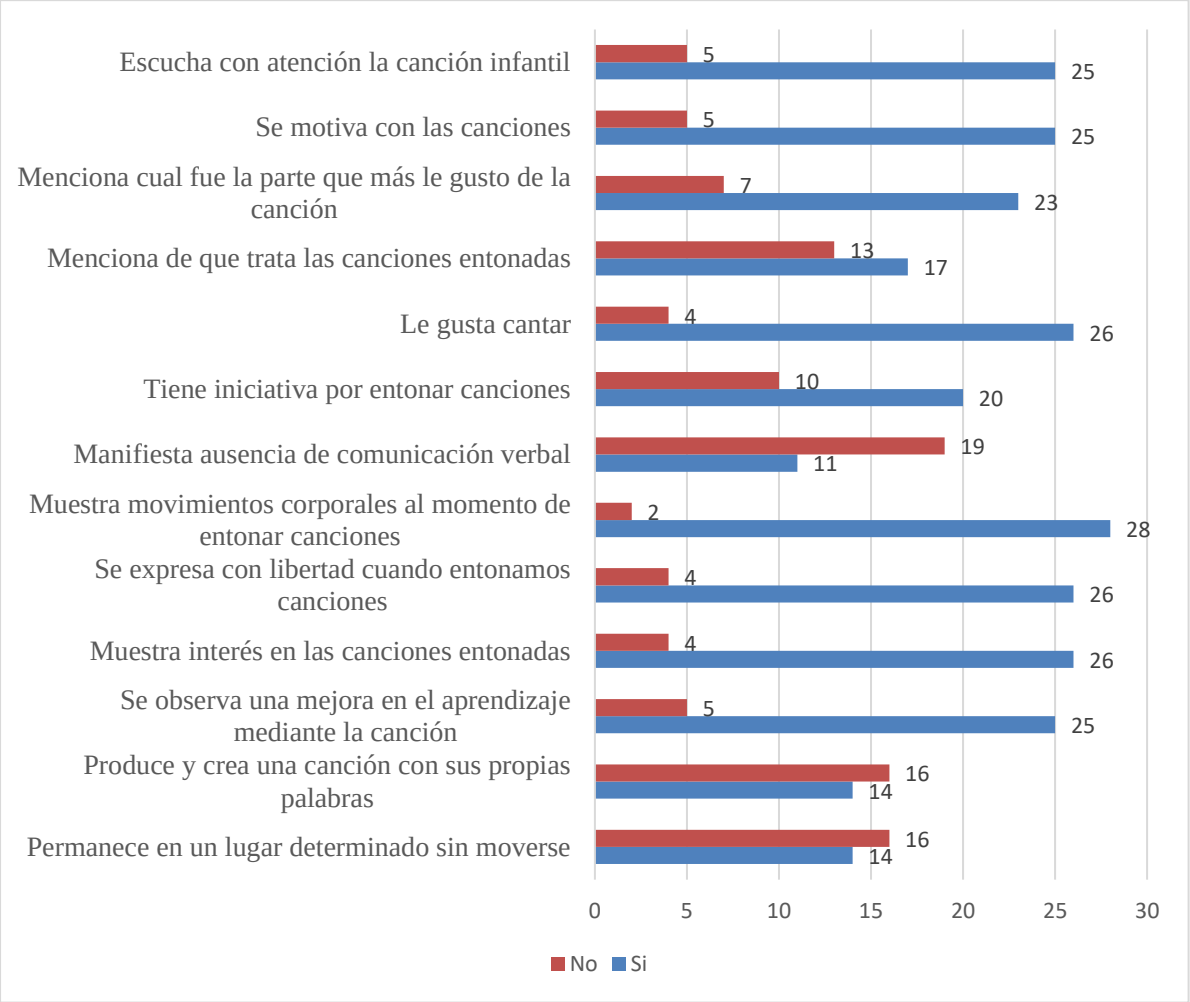
Tabla 11

Resultados de criterios durante la sesión

Criterio de Observación	Si	No
Permanece en un lugar determinado sin moverse	14	16
Produce y crea una canción con sus propias palabras	14	16
Se observa una mejora en el aprendizaje mediante la canción	25	5
Muestra interés en las canciones entonadas	26	4
Se expresa con libertad cuando entonamos canciones	26	4
Muestra movimientos corporales al momento de entonar canciones	28	2
Manifiesta ausencia de comunicación verbal	11	19
Tiene iniciativa por entonar canciones	20	10
Le gusta cantar	26	4
Menciona de que trata las canciones entonadas	17	13
Menciona cual fue la parte que más le gusto de la canción	23	7
Se motiva con las canciones	25	5
Escucha con atención la canción infantil	25	5

Figura 10

Gráfico de Resultados de criterios durante la sesión



Interpretación:

La Tabla 11 y Figura 10 ofrece valiosos aportes sobre el comportamiento de los niños durante la sesión de aprendizaje, específicamente en relación con el uso de canciones infantiles como herramientas pedagógicas.

En cuanto a la movilidad de los niños, los datos muestran una división casi equitativa: 14 niños (46.7%) "Permanece en un lugar determinado sin moverse", mientras que 16 (53.3%) no lo hacen. Este dato podría reflejar diversos estilos de aprendizaje y niveles de concentración entre los alumnos.

Uno de los hallazgos más significativos es que 25 de 30 niños (83.3%) muestran una "mejora en el aprendizaje mediante la canción" y el mismo número "Escucha con atención la canción infantil". Estos datos refuerzan la eficacia de las canciones infantiles como herramientas para mejorar la calidad del aprendizaje y el nivel de atención en el aula.

Adicionalmente, 26 niños (86.7%) "Muestra interés en las canciones entonadas" y "Se expresa con libertad cuando entonamos canciones". Esto sugiere que las canciones no solo son efectivas para el aprendizaje, sino también para fomentar la expresión libre y el interés en las actividades educativas.

Es notable que 28 de los 30 niños (93.3%) "Muestra movimientos corporales al momento de entonar canciones", lo que podría indicar que la música facilita una conexión más holística con el material de aprendizaje, involucrando tanto la mente como el cuerpo.

Sin embargo, hay una nota de preocupación: 11 niños (36.7%) "Manifiestan ausencia de comunicación verbal". Aunque este dato requiere más investigación, podría señalar áreas de mejora en el enfoque pedagógico para integrar a estos niños más efectivamente.

4.1.2.3. Durante la hora de salida

En la tabla subsiguiente, se detallarán las conductas y respuestas de los niños al finalizar la jornada educativa.

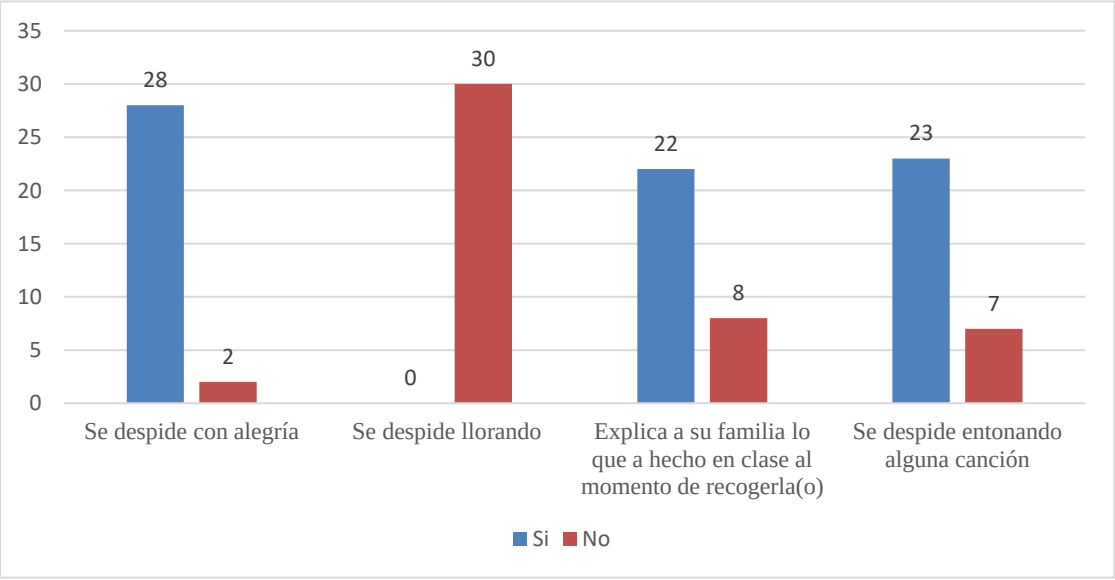
Tabla 12

Resultados de criterios durante hora de salida

Criterio de Observación	Si	No
Se despide con alegría	28	2
Se despide llorando	0	30
Explica a su familia lo que a hecho en clase al momento de recogerla(o)	22	8
Se despide entonando alguna canción	23	7

Figura 11

Gráfico de Resultados de criterios durante hora de salida



Interpretación:

La Tabla 12 y Figura 11 proporciona datos reveladores sobre el estado emocional y la conducta de los niños al finalizar la jornada escolar. Es notable que un abrumador número de niños, 28 de 30 (93.3%), "Se despide con alegría", lo que sugiere un ambiente de aprendizaje positivo y emocionalmente gratificante. Este es un fuerte indicador de que la experiencia educativa es en general positiva para los alumnos.

No menos importante es el hecho de que ninguno de los niños "Se despide llorando", lo que refuerza la noción de un entorno escolar acogedor y seguro para los niños.

En lo que respecta a la comunicación con la familia, 22 de los 30 niños (73.3%) "Explican a su familia lo que han hecho en clase al momento de recogerlos". Este alto porcentaje puede interpretarse como un signo de que los niños están emocionalmente comprometidos con sus actividades escolares y ansiosos por compartir sus experiencias con sus familias.

Finalmente, es digno de mención que 23 niños (76.7%) "Se despiden entonando alguna canción". Este dato es particularmente relevante en el contexto de la investigación sobre el papel de las canciones infantiles en el aprendizaje. No solo demuestra el interés continuado de los niños en la música, sino que también sugiere que las canciones pueden tener un efecto duradero, extendiéndose más allá del aula y llegando a formar parte de sus interacciones sociales y emocionales.

4.1.3. Resultados de aprendizaje de asignaturas en Registro de notas

A continuación, se presentarán los resultados del aprendizaje de los niños en las distintas asignaturas, según constan en el Registro de notas (ver tabla 13).

Tabla 13

Resultados de registro de notas

APELLIDOS Y NOMBRES	PERSONAL SOCIAL			PSICOMOTRIZ	COMUNICACIÓN			MATEMÁTICA		CIENCIA Y AMBIENTE
	Construye su identidad	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Crea proyectos desde los lenguajes del arte	Resuelve problemas de cantidad	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos
Stephano David	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A
Jamal Noad	A	A	A	A	B	A	B	B	A	A
Julio Elizeo	A	B	B	A	A	B	A	A	A	B
German Lyan	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A
thiago Alberto	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A
Gianlucas Joaquín	A	B	A	A	B	A	B	A	A	B
Selena Chanel	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A
Fidel Job Lot	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A
Cristiano Sebastián	A	B	A	A	B	A	A	A	A	B
Mia Estrella	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A
Britanny Khalessy	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A
Estefano José	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A
Luz Clara	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A
Gael Edison	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
alan Stefano	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A
Jhoan Sebastian	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A
Emet Hansel	B	A	A	A	B	A	B	A	A	A
Derian Junior	A	B	A	B	A	A	A	B	B	B
Santiago Antuan	B	A	B	A	A	B	A	B	B	A
Yenny Alicia	A	B	A	A	B	A	B	A	A	B
Morgan David	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A
Anthonela Sofia	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A
Dominik Liam	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
Daniela Belen	B	A	A	A	A	B	B	A	A	A
Dolph Dyango Terry	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B
Angela Adriana	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
Mathias Joaquín	A	B	A	B	B	B	B	A	A	A
Yaquelin Yasmin	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
Khaleesi Abigail	B	A	A	A	B	A	B	B	A	A

4.1.3.1. Tendencias observadas

- **Personal Social y Psicomotriz**: Una gran mayoría de los estudiantes tienen habilidades avanzadas en estas áreas, lo que indica un desarrollo socioemocional y motor adecuado para su edad.
- **Comunicación (oral y lectura)**: Si bien muchos estudiantes se comunican oralmente de forma efectiva en su lengua materna, la lectura parece ser un área con más oportunidad de mejora.
- **Matemática**: Las habilidades matemáticas varían entre los estudiantes, con algunas áreas presentando más desafíos que otras.
- **Ciencia y Ambiente**: La mayoría de los estudiantes muestran un nivel avanzado en esta área, lo que indica una buena comprensión y aplicación del método científico.

4.1.4. Relación de resultados de registro de notas y las respuestas de sus padres

A continuación, mediante un análisis interpretativo de los resultados, se relacionarán los datos académicos de los estudiantes con las respuestas de sus padres sobre actividades, percepciones y preferencias relacionadas con la música y el aprendizaje.

4.1.4.1. Preferencias de actividades en el jardín:

Un 60% de los niños prefiere cantar y bailar en el jardín, un 33.3% disfruta pintar y solo un 6.7% prefiere recortar. Esta preferencia por actividades musicales y kinestésicas puede relacionarse con el desarrollo socioemocional y motor que hemos observado anteriormente. Aquellos niños que tienen habilidades avanzadas en el ámbito personal-social y psicomotriz probablemente estén entre los que más disfrutan cantar y bailar.

4.1.4.2. Exposición a la música infantil:

Un 53.3% de los padres acompaña a sus hijos a escuchar música infantil frecuentemente, mientras que un 30% lo hace ocasionalmente y un 16.7% no lo hace. Dado que la mayoría de los niños prefiere cantar y bailar en el jardín, esto indica la importancia de la música en su desarrollo y aprendizaje.

4.1.4.3. Percepción de los padres sobre la música:

Las tablas 4, 5 y 6 muestran un fuerte consenso entre los padres sobre la eficacia y utilidad de las canciones infantiles como herramienta de enseñanza, con más del 86% en cada pregunta apoyando esta idea.

4.1.4.4. Preferencias musicales:

Un 56.7% de los niños prefieren música infantil, seguido por un 20% que escucha reguetón. Estas preferencias pueden reflejar la influencia cultural y las exposiciones musicales que reciben en casa.

4.1.4.5. Métodos de aprendizaje preferidos:

Un 43.3% de los padres considera que sus hijos aprenden mejor escuchando, mientras que un 30% lo hace mediante juegos, seguido por observando imágenes y canciones con un 13.3% cada uno. Estos métodos pueden relacionarse con las áreas académicas en las que cada estudiante destaca o necesita mejora.

4.1.5. Relación de resultados de registro de notas y las observaciones en sesion de taller de música

Los resultados de observación de una sesión de clases y la utilización de canciones infantiles se relacionan con el registro de notas de la siguiente manera:

4.1.5.1. Durante la hora de entrada:

- **Comunicación y lenguaje**: El hecho de que 23 niños ingresen saludando indica que muchos tienen habilidades de comunicación bien desarrolladas, lo que podría relacionarse con sus notas en la sección de "Comunicación". A su vez, los que prefieren saludar con saludos de canto (19 niños) pueden demostrar aptitudes en áreas relacionadas con el arte y la música.
- **Participación y socialización**: El hecho de que solo 1 niño ingrese llorando demuestra que la mayoría de los estudiantes se sienten cómodos en el ambiente educativo, lo que se puede asociar con sus notas en "Personal Social".

4.1.5.2. Durante la sesión de aprendizaje:

- **Habilidades prácticas y artísticas**: El criterio "Produce y crea una canción con sus propias palabras" refleja que la mitad de los estudiantes son creativos y se atreven a innovar, lo cual puede correlacionarse con sus notas en "Crea proyectos desde los lenguajes del arte".
- **Participación y socialización**: La mayoría de los niños mostraron interés y motivación por las canciones (26 niños), lo que refleja una alta participación y podría relacionarse con sus notas en "Personal Social".
- **Comunicación y lenguaje**: Aquellos que mencionan de qué trata la canción y cuál fue su parte favorita (17 y 23 niños respectivamente)

evidencian habilidades de comprensión y comunicación, lo cual puede vincularse con sus habilidades en el área de "Comunicación".

4.1.5.3. Durante la hora de salida:

- **Comunicación y lenguaje**: El criterio "Explica a su familia lo que ha hecho en clase al momento de recogerlo(a)" (22 niños) se relaciona directamente con habilidades de comunicación y refleja que muchos estudiantes pueden tener notas altas en el ámbito de "Comunicación".
- **Habilidades prácticas y artísticas**: Aquellos que se despiden entonando alguna canción (23 niños) demuestran un interés y habilidad persistente en la música, lo cual se puede correlacionar con su desempeño en áreas artísticas y musicales.

En síntesis, la integración de canciones infantiles en la rutina educativa parece tener un impacto positivo en áreas como la comunicación, la socialización y las habilidades artísticas. Estas observaciones pueden proporcionar una perspectiva adicional al interpretar las notas de los estudiantes, ya que ofrece una visión más práctica y contextualizada de su comportamiento y habilidades en el aula.

4.2. Discusión de resultados

La presente discusión se centra en interpretar y contextualizar los resultados obtenidos en el estudio sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en el ámbito educativo peruano. Se busca establecer conexiones con antecedentes investigativos y ofrecer una visión integral que permita entender las implicancias prácticas y teóricas de los hallazgos.

Los resultados de este estudio tienen correspondencia con los hallazgos de investigaciones previas tanto a nivel internacional como nacional. Al igual que en los estudios de Prieto (2021) y Andrade (2017), se evidencia una inclinación favorable hacia el uso de canciones y rimas en el ámbito educativo. Sin embargo, a diferencia de lo observado por Prieto, en el contexto peruano parece haber una mayor aceptación y uso de estos recursos, tal como lo sugieren las respuestas de los padres en la encuesta.

En línea con Chacón (2019) y Minchola y Vargas (2018), los resultados demuestran que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo lingüístico de los niños. Esto se refleja en la alta frecuencia de padres que consideran que las canciones son una buena herramienta para la enseñanza (90%) y que dinamizan los procesos de aprendizaje (86.7%).

Asimismo, el 60% de los niños prefieren cantar y bailar en el jardín, lo cual destaca la importancia de integrar la música y el movimiento en las estrategias pedagógicas. Respecto a la participación de los Padres, más de la mitad de los padres (53.3%) acompañan a sus hijos a escuchar música infantil, lo que sugiere un rol activo en el desarrollo lingüístico de sus hijos y coincide con las recomendaciones de Hermoza (2018) sobre la colaboración entre docentes y padres.

Tambien se da que un 90% de los padres considera que enseñar a través de canciones infantiles es una buena idea, lo que refuerza la necesidad de formación docente en estas áreas, tal como lo sugiere Florez (2019).

Por otro lado, los niños mostraron un alto grado de interés y participación durante las sesiones que incluían canciones, lo que respalda la idea de que la música es un catalizador eficaz para el aprendizaje, tal como lo indican Torres (2020) y Hinojosa (2018).

Otro aspecto que los resultados sugieren que, si bien hay un desarrollo socioemocional y motor adecuado, hay oportunidades de mejora en áreas como la lectura y ciertas habilidades matemáticas. Esto podría indicar la necesidad de una estrategia pedagógica más holística que integre la música con otros aspectos del currículo.

Los resultados apuntan a la necesidad de una mayor inclusión de la música y, específicamente, de las canciones infantiles en el currículo educativo. Además, se recomienda la formación continua de los docentes en técnicas que integren la música en la enseñanza de habilidades lingüísticas y comunicativas. También sería beneficioso fomentar la colaboración entre los padres y los docentes para maximizar el impacto de estas estrategias.

Este estudio contribuye al creciente cuerpo de literatura que respalda el uso de canciones infantiles como herramientas pedagógicas efectivas. En el contexto peruano, donde la educación está influenciada por una rica tradición musical y cultural, los hallazgos de este estudio son particularmente relevantes y sugieren un camino claro para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. El objetivo general de determinar la influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. San Luis Stromme Alto Selva Alegre - Arequipa 2022, se ha cumplido de manera satisfactoria. Los resultados demuestran que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños, corroborando su relevancia como herramienta pedagógica.
2. El objetivo específico 1 se ha alcanzado con éxito. Los datos muestran que un 60% de los niños prefieren actividades que involucran cantar y bailar, lo que sugiere que las canciones infantiles son altamente efectivas para mejorar el aprendizaje.
3. El objetivo específico 2 también se ha cumplido. Un 90% de los padres consideran que las canciones infantiles son una excelente herramienta para la enseñanza, lo que refuerza su importancia en el contexto educativo.
4. El objetivo específico 3 se ha logrado a través de la observación directa y las encuestas. Los niños mostraron un alto grado de interés y participación en actividades que incorporaban canciones, lo que indica una fuerte relación entre las canciones infantiles y el aprendizaje.

Recomendaciones

1. Se sugiere que las instituciones educativas, incluida la de San Luis Stromme Alto Selva Alegre, integren de manera formal las canciones infantiles en su currículo para potenciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños.
2. Se recomienda que los docentes reciban formación específica en cómo seleccionar y utilizar canciones infantiles que sean pedagógicamente efectivas para mejorar distintas áreas del aprendizaje.
3. Se aconseja establecer programas de colaboración entre los padres y la escuela para compartir recursos y estrategias relacionadas con el uso de canciones infantiles en el aprendizaje.
4. Se recomienda la implementación de evaluaciones periódicas para medir el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje, permitiendo ajustes en la estrategia pedagógica según los resultados obtenidos.

Bibliografía

Andrade Zurita, B. N., & Ledesma Aspiazu, A. C. (2017). *El papel de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola durante el período lectivo 2017-2018* (Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Cervantes Ocupa, K. E. (2019). *Influencia de la música lúdica en la adquisición del lenguaje oral en infantes de dos años de la I.E. Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017* (Tesis de licenciatura, [Universidad]).

Díaz, P., & de Jesús, N. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en inglés mediante canciones infantiles en alumnos de Inicial I y II de la Unidad Educativa "JAC", cantón Quito, en el periodo académico 2017-2018* (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador).

Donoso López, M. L. (2018). *El papel de los materiales educativos en la mejora del aprendizaje significativo en infantes de 3 a 4 años* (Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Flórez Vergara, O. J. (2019). *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández IED, Sede B* (Tesis de licenciatura, [Universidad]).

García, M. (2012). *Conceptos y categorización en el aprendizaje infantil*. Editorial Infantil.

Johnson, L. (2010). *Aprendizaje y desarrollo: Una perspectiva psicológica*. Editorial Universitaria.

López, F. (2009). Proposiciones y estructuras cognitivas en el aprendizaje. *Revista de Psicología Educativa, 21*(1), 45–60. https://doi.org/[si tienes DOI]

Mejía Jaramillo, G. T. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N.° 88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate, Ancash* (Tesis de licenciatura).

Prieto Mogollón, E. D. L. M. (2021). *Narración de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de la institución educativa N.° 470 Villa La Peñita, Tambogrande, Piura* (Tesis de licenciatura).

Smith, J. (2005). *Teorías del aprendizaje en la educación*. Editorial Académica.

Ulloa Cruzado, A. (2019). *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de Inicial, Huacrachuco, 2017* (Tesis de licenciatura).

UNICEF. (2019). *Definición de niño/a*. https://www.unicef.org/es/definicion-de-nino-a

Williams, R. (2015). El aprendizaje significativo en la educación moderna. *Revista de Educación*, *47*(2), 123–139. https://doi.org/

Anexos

Anexo 1: Encuesta a Los Padres De Familia

NOMBRE DEL PADRE O MADRE:
NOMBRE DEL HIJO:

Señor padre o madre de familia según la Indicación: Marque y conteste según se requiera la pregunta.

1.- ¿Su hijo acude contento, con gusto a la escuela?

a) Siempre b) a veces c) nunca

2.-¿A usted le gusta escuchar música de niños?

a) si b) no c) a veces d) nunca

3.- ¿Acompaña a su hijo(a) a oír música infantil

a) si b) no c) a veces d) nunca

4.- ¿Cree usted que enseñar a tu hijo(a) a través de canciones infantiles es una buena idea?

a) Si b) no c) a veces d) nunca

5.- ¿Considera que la música dinamiza el proceso de aprendizaje de niños?

a) Si b) no c) a veces d) nunca

6.- ¿Conoce UD las canciones que más escuchan los niños?

a) Si b) no c) a veces d) nunca

7.- ¿Considera las canciones como herramienta de enseñanza en los niños?

a) Si b) no c) a veces d) nunca

8.- como considera UD, que su niño aprende mejor

a) escuchando
b) observando imágenes
c) juegos
d) canción

Anexo 2: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DURANTE LA JORNADA ESCOLAR

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

EDAD:

FECHA:

DURANTE LA HORA DE ENTRADA

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Ingresa alegre		
2	Ingresa llorando		
3	Saluda al ingresar		
4	Le gusta saludar con saludos divertidos de mano		
5	Le gusta saludar con saludos de canto		

DURANTE LA SESION DE APRENDIZAJE

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Permanece en un lugar determinado sin moverse		
2	Juega con sus compañeros continuamente		
3	Manifiesta alguna conducta desadaptativa en el juego		
4	Muestra interés en las canciones entonadas		
5	Se expresa con libertad cuando entonamos canciones		
6	Muestra movimientos corporales al momento de entonar canciones		
7	Manifiesta ausencia de comunicación verbal		
8	Tiene iniciativa por entonar canciones		

DURANTE LA HORA DE SALIDA

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Se despide con alegría		
2	Se despide llorando		
3	Explica a su familia lo que a hecho en clase		
4	Se despide entonando alguna canción		

Anexo 3: Talleres de música

TALLER DE MUSICA

MI CUERPO HABLA

DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : San Luis Stromme
1.2 AULA : 4 años
1.3 FECHA : 06 /11 /2022
1.4 INTENCION PEDAGOGICA : Descubrir y expresar emociones a través de la creatividad e imaginación

Realizando movimientos y expresiones que muestran la relación entre su cuerpo y el espacio.



INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

- ✓ Los niños cuentan que realizaron diferentes juegos y actividades en casa con sus papito y hermanos, y mencionan lo que más les gusto.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Que el niño explora movimientos con su cuerpo y se expresan a través del lenguaje de la música.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- Lugar de trabajo en clase
- Objetos del salón-instrumentos, latas, etc.
- Propio cuerpo
- Plastilina
- Hoja ,colores, plumones.



SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO:

ASAMBLEA

- Ordenadamente nos ubicamos en nuestro lugar de trabajo.
- Realizamos nuestra asamblea recordando nuestras normas

exploración

- Sacamos nuestros materiales
- la profesora propone a los niños: traer todos los objetos que creen que utilizaran para crear distintos sonidos, ritmos musicales)
- Que sonido te gustaría crear con lo que trajiste?, puedes hacerlo libremente.

DESARROLLO:

Expresividad musical

- Los niños y niñas realizan diferentes sonidos con los materiales presentados.
- La profesora propone realizar sonido con su propio cuerpo o utilizando los materiales físicos, también pueden realizar actividades de canto mientras producen diferentes sonidos.
- Cada niño expresa tu trabajo realizado y lo comparte con los demás.
- Escuchan el anuncio 5 minutos antes que se terminará la actividad.
- Ordenadamente siguen indicaciones de la docente.

CIERRE:

- Juntos cantan y bailan el baile del cuerpo.
- Conversamos sobre la experiencia vivida, que es lo que más les gusto de la actividad realizada y lo plasma en una dibujo o con plastilina.

TALLER DE MUSICA



"SONIDOS DE MI CUERPO"

I. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA· San Luis strome
2. AULA · 4 años
3. N° DE NIÑOS Y NIÑAS· 30 niños(as)
4. FECHA · 09/12/2022

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
Que los niños y niñas completaran una imagen de un rostro la cual representara su cara ya que algunos niños aun no reconocen partes de su cara

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS"	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Que los niños y niñas realicen diversos sonidos con su cuerpo

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

- ✓ Salón de clases
- ✓ Música
- ✓ instrumentos musicales

SECUENCIA METODOLÓGICA
INICIO· Asamblea ❖ Se les presenta el título del taller y el propósito. ❖ Recordamos los acuerdos del aula.
DESARROLLO· Exploración ❖ Exploramos nuestro cuerpo buscando sonidos que podemos hacer con nuestro cuerpo. ❖ Escuchamos a los niños y niñas que pueden hacer con su cuerpo. Expresividad musical ❖ Les proponemos hacer los sonidos acompañados de una canción del saludo que ellos saben utilizando su cuerpo. ❖ Los niños te mostraran los sonidos de su cuerpo que descubrieron.
CIERRE· verbalización· ❖ Conversamos sobre la actividad. ❖ Los niños y niñas muestran libremente y voluntariamente los sonidos de su cuerpo que descubrieron. ❖ Escuchamos a todos los niños y niñas.
OBSERVACIONES DEL TALLER

Anexo 4: Instrumento para medición de Variable de estilo de vida

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

TITULO: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOSNIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SAN LUIS STROMME ALTO SELVA ALEGRE -Arequipa 2021

AUTORAS: GEORGINA JENNIFER CONDORIVILCAHUAMAN

- LUZ MARY LOPEZ TRUJILLO
- JESSICA LOPEZ TRUJILLO

ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL

ORIENTACION	PROBLEMAS	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
ENFOQUE	GENERAL	GENERAL	GENERAL	CANCIONES INFANTILES	▪ Lúdicas ▪ Didácticas	Diseño de investigación	Datos de recolección
CUANTITATIVO	¿Cómo influye las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?	Determinar la influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022	Las canciones Infantiles influyen en la mejora del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022			Experimental	
						Tecnicas de recolección	Instrumentos
						Cuestionario	Ficha de observación encuesta a los padres de familia Lista de cotejo
PARADIGMA	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	APRENDIZAJE	▪ Cooperativo ▪ Experimental ▪ Emocional ▪ Descubrimiento ▪ Observación	Población	Muestra
CUANTITATIVO	¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022?	Identificar las canciones infantiles para la mejora del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022	La importancia de las canciones Infantiles influye como recurso para el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Luis stromme alto selva alegre -Arequipa 2022			103 Estudiantes	30 niños
						Técnicas de muestreo	Tecnicas de análisis estadistico