

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



El teatro infantil y la autoestima - Arequipa 2025

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Cardenas Castellanos, Karen Teresa

Coasaca Mamani, Mirian Rosa

Para optar el grado académico de

Bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres

Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

Trabajo de investigación Karen y Mirian Corregido Ya (4a)-1.pdf

ORIGINALITY REPORT

22%

SIMILARITY INDEX

22%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

8%

2

repositorio.upse.edu.ec

Internet Source

1%

3

repositorio.unamad.edu.pe

Internet Source

1%

4

repositorio.unjfsc.edu.pe

Internet Source

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Internet Source

1%

6

tesis.ucsm.edu.pe

Internet Source

1%

7

repositorio.unprg.edu.pe

Internet Source

1%

8

alicia.concytec.gob.pe

Internet Source

<1%

9

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Student Paper

<1%

DEDICATORIA

Este estudio lo ofrezco con gran afecto a mis progenitores, cuyo esfuerzo y respaldo hicieron posible mi educación profesional. Agradezco su fe en mis capacidades, así como sus mensajes motivadores que me animaron a seguir y su amor constante.

Karen

Dedico este proyecto, primero que nada, a mis progenitores, quienes son un verdadero modelo de triunfo. Su respaldo y su permanente compañía han sido la inspiración y la causa que me han llevado a avanzar cada jornada.

Mirian

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por el don de la existencia y la fortuna de tener buena salud. Asimismo, queremos reconocer a todos nuestros educadores, quienes nos enseñaron la importancia del saber y el anhelo de progreso, orientándonos con esmero y dedicación para conseguir este significativo éxito.

Karen y Mirian

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE GENERAL	5
INDICE DE TABLAS	7
INDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	12
CAPITULO I	13
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Justificación del problema	14
1.3 Delimitación	14
1.4 Problemas de la investigación	14
1.5 Objetivos de la investigación	15
1.6 Hipótesis de investigación	15
1.7 Variables de investigación	16
1.8 Matriz de operacionalización de variables	16
CAPITULO II	18
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Marco teórico – científico	21
2.3 Definición de términos básicos	33
CAPITULO III	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Población y muestra	35
3.2 Unidad de análisis	35
3.3 Método de investigación	35
3.4 Tipo de investigación	35
3.5 Diseño de investigación	36
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36

3.7	Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	36
3.8	Validez y confiabilidad	36
CAPITULO IV		37
RESULTADOS		37
4.1	Análisis de resultados.....	37
4.2	Discusión de resultados	67
CAPITULO V		68
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....		68
5.1.	Conclusiones	68
5.2.	Recomendaciones	69
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		70
ANEXOS		73
Instrumentos de medición		73
Matriz de Consistencia.....		92
Panel Fotográfico		95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	38
Tabla 3.....	39
Tabla 4.....	40
Tabla 5.....	41
Tabla 6.....	42
Tabla 7.....	43
Tabla 8.....	44
Tabla 9.....	45
Tabla 10.....	46
Tabla 11.....	47
Tabla 12.....	48
Tabla 13.....	49
Tabla 14.....	50
Tabla 15.....	51
Tabla 16.....	52
Tabla 17.....	53
Tabla 18.....	54
Tabla 19.....	55
Tabla 20.....	56
Tabla 21.....	57
Tabla 22.....	58
Tabla 23.....	59
Tabla 24.....	60
Tabla 25.....	61
Tabla 26.....	62
Tabla 27.....	63
Tabla 28.....	64
Tabla 29.....	65
Tabla 30.....	66

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	37
Figura 2.....	38
Figura 3.....	39
Figura 4.....	40
Figura 5.....	41
Figura 6.....	42
Figura 7.....	43
Figura 8.....	44
Figura 9.....	45
Figura 10.....	46
Figura 11.....	47
Figura 12.....	48
Figura 13.....	49
Figura 14.....	50
Figura 15.....	51
Figura 16.....	52
Figura 17.....	53
Figura 18.....	54
Figura 19.....	55
Figura 20.....	56
Figura 21.....	57
Figura 22.....	58
Figura 23.....	59
Figura 24.....	60
Figura 25.....	61
Figura 26.....	62
Figura 27.....	63
Figura 28.....	64
Figura 29.....	65
Figura 30.....	66

RESUMEN

De acuerdo con Gardner (1993), utilizar recursos divertidos y expresivos, como el teatro para niños, es crucial para potenciar la autoestima durante la infancia temprana.

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025.

Se analizaron dinámicas como juegos de roles, dramatización de cuentos, expresión corporal e improvisación, desde una perspectiva lúdica.

El trabajo siguió un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, con un tipo correlacional, trabajando con una muestra de 4 docentes y 25 educandos. Para la recopilación de la información se emplearon 1 cuestionario del teatro infantil y otro cuestionario de la autoestima desarrollado por las docentes.

Los hallazgos evidenciaron que hay una relación entre el teatro infantil y la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I .

Palabras clave: Teatro infantil, Autoestima.

ABSTRACT

According to Gardner (1993), using fun and expressive resources, such as children's theater, is crucial for boosting self-esteem during early childhood.

This research aimed to determine the relationship between children's theater and self-esteem in 5-year-old children at the "La Libertad" Early Childhood Education Institution in Cerro Colorado, Arequipa, in 2025.

Activities such as role-playing, dramatization of stories, body expression, and improvisation were analyzed from a playful perspective.

The study followed a quantitative approach, with a non-experimental, correlational design, working with a sample of 4 teachers and 25 students. Data was collected using a questionnaire on children's theater and another questionnaire on self-esteem, both developed by the teachers.

The findings showed that there is a relationship between children's theater and the self-esteem of 5-year-old children at the I.E.I .

Keywords: Children's theater, Self-esteem.

INTRODUCCIÓN

El teatro infantil sirve para potenciar la autoestima en la niñez. En la institución educativa, se evidenció la importancia del teatro infantil que fomenta la confianza y la comunicación en los infantes de 5 años.

La finalidad de este trabajo fue determinar la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I ; ya que son importantes en la confianza personal, en un ambiente educativo dinámico y participativo, beneficioso para los estudiantes y docentes.

El estudio se organizó en cinco capítulos:

En el capítulo I se desarrolla el planteamiento del problema, la justificación, la delimitación, objetivos, problemas, hipótesis y la matriz de operacionalización de variables.

En el capítulo II se desarrollan las bases teóricas de cada una de las variables y la definición de los conceptos básicos.

En el capítulo III detallamos la metodología utilizada en nuestro estudio como el tipo, diseño, método y el enfoque cuantitativo, en conjunto con la técnica e instrumento a aplicar y la fiabilidad y validez del mismo.

En el capítulo IV se desarrollan los resultados que se van a obtener de los datos recolectados de los cuestionarios llenados por las docentes sobre el teatro infantil y la autoestima.

En el capítulo V se finaliza con las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

GENERALIDADES

- **TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

El Teatro Infantil y La Autoestima en niños de 5 años en la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado Arequipa 2025

- **AUTORES:**

Cardenas Castellanos, Karen Teresa

Coasaca Mamani, Mirian Rosa

- **ASESORA**

Dra. Torres Ramos Zulvi Madeleine

- **LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Teatro infantil

- **DURACIÓN**

1 año

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

A nivel mundial en España (2024): La fundación La Joven, a través de su programa "Teatro Para Abrazar", ha desarrollado talleres artísticos en hospitales de Madrid dirigidos a jóvenes con problemas de salud mental. Estos talleres de expresión corporal y creatividad buscan ayudar en el desenvolvimiento emocional y mental de los participantes, utilizando el teatro como estrategia terapéutica, empatía, el autoconocimiento y el pensamiento crítico.

A nivel latinoamericano en Cali, Colombia, John Jairo Perdomo utiliza el teatro para fomentar transformaciones en la sociedad. Su iniciativa "Casa Naranja", que cuenta con 20 años de experiencia, proporciona lecciones sin costo de circo, teatro, música y danza a niños y adolescentes, mejorando su autoconfianza y creando nuevas posibilidades. Muchos han progresado en lo personal y lo profesional gracias al arte, evidenciando su valor como un recurso educativo y de cambio social.

A nivel nacional en Perú (2024): En la I.E. Señor de los Milagros, ubicada en Comas, Lima, se realizó un estudio que evidenció una correlación positiva alta ($r=0.695$) entre la participación en actividades teatrales y el incremento de la autoestima en los infantes. Este estudio resalta cuán importante es el teatro infantil como un elemento educativo para el desenvolvimiento emocional en la primera infancia.

A nivel regional en Arequipa (2022): En la revista "Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación" (2022), se presentó un estudio sobre el uso de la dramatización para reforzar la autoestima en infantes del lugar aimara, trabajando con 20 infantes, mostró que, tras la intervención, el 70% mejoró su autoestima personal, el 75% en relación con los demás, y el 65% frente a tareas y responsabilidades, demostrando la efectividad de la estrategia aplicada.

Se identificó el problema de “la baja autoestima en los niños de 5 años” en la I.E. Inicial "La Libertad", ya que la causa del problema se basa en la escasez de actividades adecuadas que favorezcan la comunicación emocional y el desenvolvimiento de la autoconfianza en los infantes.

1.2 Justificación del problema

El problema identificado fue la baja autoestima en los infantes de 5 años en la I.E. I. "La Libertad" del distrito de Cerro Colorado, Arequipa. La causa del problema se basa en la escasez de actividades adecuadas que favorezcan la comunicación emocional y el desenvolvimiento de la autoconfianza en los infantes. Las investigaciones indican que las actividades de juego y teatro favorecen a los pequeños en la manifestación de sus sentimientos, el fortalecimiento de su confianza y su capacidad de relacionarse. Sin embargo, la escasez de juegos simbólicos y de entornos creativos restringe su progreso en estos aspectos. Los niños suelen enfrentarse a un entorno poco estimulante que limita su habilidad para socializar de forma positiva con sus pares y expresar sus emociones de forma saludable. Esta situación se refleja en una falta de confianza en sí mismos y la intervención activa en las actividades del aula, lo que también afecta su comportamiento y actitud frente a los aprendizajes.

Siendo este trabajo viable para ver cómo se relaciona el teatro infantil con la autoestima en los infantes de 5 años, para lo cual, se revisaron artículos y estudios recientes, con una antigüedad no mayor a cinco años, priorizando aquellos con aval científico y resultados demostrables, que se enfocan en el bienestar afectivo y su desenvolvimiento integral de los estudiantes.

La metodología fue cuantitativa, con un diseño no experimental, con un tipo correlacional, trabajando con 4 docentes que proporcionaron información mediante el desarrollo de las preguntas de los cuestionarios desarrollados por las docentes.

1.3 Delimitación

- **Tema:** El teatro infantil y la autoestima
- **Problemática:** la baja autoestima
- **Lugar de estudio:** I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado - Arequipa
- **Año de estudio:** 2025
- **Duración de la investigación:** 1 año

1.4 Problemas de la investigación

Problema General

- ¿Cuál es la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación de la dimensión educativa del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?
- ¿Cuál es la relación de la dimensión emocional del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?
- ¿Cuál es la relación de la dimensión social del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?

1.5 Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Determinar la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.

Objetivos Específicos

- Identificar la relación de la dimensión educativa del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.
- Analizar la relación de la dimensión emocional del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.
- Identificar la relación de la dimensión social del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.

1.6 Hipótesis de investigación

Hipótesis General

- El teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.

Hipótesis Específicas

- La dimensión educativa del teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.
- La dimensión emocional del teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.
- La dimensión social del teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.

1.7 Variables de investigación

- Teatro infantil
- Autoestima

1.8 Matriz de operacionalización de variables

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cuál es la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?	<i>Teatro Infantil</i>	Benítez (2011) el teatro infantil se basa en personajes que, a lo largo de la trama, viven distintas experiencias para representar una historia, cuento u obra.	<i>Educativa</i>	▪ Promueve un aprendizaje significativo en niños. ▪ Ayuda a mejorar la expresión oral y corporal de los niños. ▪ Fortalece la autoestima en las actividades pedagógicas. ▪ Favorece el pensamiento crítico y la resolución de problemas en niños.
			<i>Emocional</i>	▪ Permite a los niños expresar sus emociones de forma libre y espontánea. ▪ Ayuda a manejar miedos y ansiedad de manera más efectiva. ▪ Contribuye a desarrollar mayor estabilidad emocional en el aula. ▪ Favorece la empatía al entender distintas emociones a través de los personajes.
			<i>Social</i>	▪ Fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños. ▪ Mejora la comunicación y la socialización entre los niños. ▪ Ayuda a que los niños respeten las opiniones y roles de sus compañeros. ▪ Fortalece la capacidad de resolver conflictos.
			<i>Creativa y artística</i>	▪ Estimula la creatividad e imaginación en los niños. ▪ Permite a los niños asumir distintos roles. ▪ Ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos.
	<i>Autoestima</i>	Según Camacho (2018) Es la valoración que un individuo tiene sobre sus pensamientos, sentimientos y comportamientos, que ayudan para construir un aspecto valioso de la personalidad.	<i>Autoconcepto</i>	▪ Brinda a los niños oportunidades para descubrir sus intereses y preferencias. ▪ Ayuda a los niños a reconocer y diferenciar lo que piensan, sienten y hacen. ▪ Favorece que los niños sean más conscientes de sus emociones y comportamientos.
			<i>Autoimagen</i>	▪ Asumir personajes ayuda a los niños a fortalecer su autoestima. ▪ El uso de vestuario y movimientos corporales contribuye a que los niños se valoren más. ▪ Participar en actividades teatrales incrementa la seguridad personal de los niños.
			<i>Autoeficacia</i>	▪ Preparar obras aumenta la confianza en su aprendizaje. ▪ Los ensayos enseñan que mejorar requiere práctica. ▪ Participar en teatro fomenta la responsabilidad en grupo.

			<i>Autovaloración</i>	▪ El reconocimiento del público refuerza la autoestima. ▪ Permite que cada niño se sienta valorado. ▪ Fomenta que aprecien su participación, incluso sin ser protagonistas.
			<i>Autoaceptación</i>	▪ Interpretar personajes fomenta la aceptación de otros. ▪ Permite expresarse con libertad. ▪ Enseña a manejar los errores sin frustración.

CAPITULO II

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Salazar y Rincón (2022), en su estudio titulado “Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia”, exploraron el empleo del teatro como elemento pedagógico en infantes de 4 a 5 años en Ecuador. Se empleo un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, se concluyó que poner en práctica el teatro infantil favorece el desenvolvimiento actitudinal, cognitivo y procedimental de los infantes, al mejorar su expresión y socialización.

Cancino et al. (2022), en su estudio “Autoestima y autoconcepto académico en escolares durante la pandemia por la COVID-19”, analizaron el vínculo entre la práctica regular de actividad física, la autoestima y el autoconcepto académico en estudiantes chilenos. El estudio transversal evaluó a 108 escolares y encontró que hay un nexo significativo entre la autoestima y el autoconcepto académico, independientemente del sexo y del hábito de actividad física.

Satian (2022), en su trabajo “El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en infantes de 5 a 6 años, Quito 2022”, analizó cómo el teatro infantil influye en la expresión oral de los infantes. Mediante una tesis cualitativa de carácter socioeducativo, se concluyó que el empleo del teatro como medio lúdico y pedagógico fomenta las competencias verbales y la cooperación grupal en los infantes.

Ardila et al. (2022), en su estudio “El teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional de los educandos de primaria”, se enfocaron en cómo el teatro puede mejorar la expresión de las emociones en infantes de 8 a 10 años en Colombia. Mediante las técnicas de la observación y entrevistas semiestructuradas, se evidenció que poner en práctica el teatro infantil fortalece la manifestación y entendimiento de las emociones en los educandos.

Gonzabay (2022), en su investigación “El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en infantes de 4 a 5 años”, exploró el vínculo entre el teatro infantil y el desenvolvimiento de las destrezas comunicativas en Ecuador. Utilizando una metodología cuantitativa con enfoque de campo y documental,

determinando que la incorporación del teatro en el aula ayuda a mejorar de modo significativo las capacidades comunicativas verbales y no verbales de los niños.

Antecedentes Nacionales

Corimanya y Limascca (2024) en su tesis “Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años Tambopata - Puerto Maldonado 2023”; el objetivo fue determinar la relación que existe entre teatro y miedo escénico en los infantes de 3 años, se empleó el enfoque cuantitativo, tipo básico, con diseño descriptivo correlacional, se usó la técnica de la encuesta, y el cuestionario como instrumento, la muestra fue de 50 infantes, los resultados se comprobó la existencia de un grado de correlación inversa con respecto a las variables equivalente a -0.739 , con un grado de confiabilidad equivalente al 95%, es decir a medida que los niños practican frecuentemente los teatros infantiles reduce el miedo o pánico escénico en el salón de clases.

Guevara y Fernandez (2025) en su tesis “El teatro infantil como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la autoestima infantil, Cajamarca”, el objetivo fue evaluar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años, adoptando un diseño preexperimental con pretest y posttest, con un enfoque cuantitativo, el instrumento una guía de observación, la población fue de 31 infantes, los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niveles de autoestima de los niños después de la intervención mediante talleres teatrales ya que el teatro infantil es una estrategia efectiva para potenciar la autoestima en los infantes de 5 años.

Garrido y Barra (2025) en su tesis “Teatro infantil como estrategia para desarrollar la socialización en estudiantes de 5 años, Ancón”, el objetivo fue proponer una estrategia de teatro infantil, influya en el desarrollo de la socialización de los estudiantes de 5 años, la investigación fue descriptiva propositiva, el instrumento fue una ficha de observación, la muestra fue de 30 infantes, los resultados evidencian un porcentaje significativo de dificultades en la interacción espontánea (73%), la cooperación (67%) y el manejo de emociones en contextos grupales (56%).

Romero (2024) en su tesis “Teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la convivencia social es en niños del nivel inicial de Huaura”, el objetivo fue establecer la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la convivencia social en los infantes del nivel inicial, la metodología fue un estudio correlacional, la población fue de 72 infantes de 3,4 y 5 años, los resultados evidenciaron

que existe un gran interés por parte de las profesoras de inicial en implementar y adaptar en sus aulas estrategias interesantes e innovadoras para promover el desarrollo de la convivencia social en los niños.

Bravo (2025) en su tesis “El teatro infantil como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de una I.E.P. del distrito de Piura”, el objetivo fue analizar cómo la práctica del teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años, se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental, el instrumento fue una guía validada, la muestra fue de 18 niños y la población fue de 70 niños, los resultados evidenciaron que la prueba de hipótesis de Wilcoxon confirmó que la intervención del teatro infantil tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral ($p < 0.05$).

Antecedentes Locales

Troncoso Quispe (2022), en su investigación titulada “La dramatización y la expresión oral en infantes de 4 y 5 años, Camaná, Arequipa 2021”, tuvo como objetivo establecer el vínculo entre ambas variables. El estudio fue de tipo cuantitativo, descriptivo y correlacional, transversal, con una muestra de 74 niños. Los hallazgos indicaron una correlación positiva fuerte entre la dramatización y la expresión oral, evidenciando que la implementación de actividades de dramatización mejora significativamente la capacidad para expresarse oralmente en los educandos.

Quispe Vargas (2024), en su estudio “Conductas agresivas y autoestima en estudiantes de secundaria de una I.E.P. Arequipa-2022”, buscó establecer el nexo entre las conductas agresivas y la autoestima en educandos de secundaria. La investigación, de tipo aplicada con diseño no experimental transversal y nivel descriptivo, la muestra fue de 95 estudiantes. Los hallazgos revelaron un nexo moderado entre las conductas agresivas y la autoestima, sugiriendo que las conductas agresivas en adolescentes pueden reflejar niveles de autoestima.

Cardenas y Chavez (2024) en su tesis “Relación de estilos de vida familiar y autoestima - Arequipa, 2023”, el objetivo fue determinar la relación entre los estilos de vida familiar y la autoestima en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, la metodología fue correlacional de tipo no experimental. La recopilación de datos se realizó mediante encuestas, utilizando cuestionarios como instrumento de medición para ambas variables, La población fueron los 19 estudiantes, 19 padres de familia y 5 docentes, los

resultados determinaron que hay relación entre los estilos de vida familiar y la autoestima en los educandos.

Bellido (2021), en su estudio titulado “Insatisfacción corporal y autoestima en educandos de secundaria de I.E.P. de Arequipa”, buscó analizar la correlación entre la insatisfacción corporal y la autoestima en adolescentes. Utilizando un diseño correlacional no experimental, se evaluó a 100 educandos de nivel secundario. Los resultados indicaron una correlación moderada entre la insatisfacción corporal y la autoestima, sugiriendo que una mayor insatisfacción con la imagen corporal se asocia con una menor autoestima en los jóvenes evaluados.

Nina (2022), en su investigación “Resiliencia y autoestima en educandos de secundaria de una I.E. Arequipa, 2022”, tuvo como propósito establecer el nexo entre resiliencia y autoestima en educandos de secundaria. El análisis, que tiene un enfoque numérico y no sigue un diseño experimental, abarcó a 102 jóvenes de entre 13 y 14 años. Los hallazgos revelaron una débil correlación negativa entre la resiliencia y la autoestima.

2.2 Marco teórico – científico

Teatro Infantil

Teatro

El teatro, que toma su nombre del griego theatrón, combina actuación, música y diseño escénico, permitiendo a los intérpretes vivir emociones y adoptar diversas identidades.

Importancia del teatro

El teatro impulsa la imaginación, la comunicación y las conexiones sociales, contribuyendo a mejorar la confianza en uno mismo y el desarrollo emocional y artístico de los individuos (Serrano, 2013).

Desde tiempos remotos, el teatro ha sido una de las expresiones artísticas con más antigüedad de los seres humanos. En las sociedades primitivas, donde aún no habían otras maneras de arte modernas, el teatro cumplía una función primordial al permitir la representación de la vida cotidiana a través de la comedia o la tragedia. Se le considera un arte completo debido a la fusión de distintos elementos creativos y subjetivos, como la interpretación de personajes, la escenografía, la música, la danza y otros recursos visuales, los cuales en conjunto hacen del teatro una forma de expresión única.

Beneficios del teatro

El teatro infantil brinda múltiples beneficios que los infantes puedan ensayar en poco tiempo tras iniciarse en esta actividad lúdica. De acuerdo con G. Bermúdez (2010), algunas de sus ventajas más importantes son:

La actuación impulsa la seguridad en uno mismo, el aprecio propio, la consideración, la moderación interna y la capacidad de trabajar en equipo. Además, ayuda a controlar sentimientos, agudizar el enfoque, ampliar el saber acerca de las bellas artes y el pasado, y expresarse con firmeza. Estas destrezas permiten a los chicos reconocer talentos, estimular la inventiva y actuar con más desenvoltura en eventos públicos y en sus vínculos con otras personas.

Teatro infantil

Según Pérez Porto y Merino (2014), las obras teatrales infantiles consisten en representaciones creadas para captar la atención de los chiquillos, brindándoles diversión y alegría. Asimismo, les ofrecen un espacio seguro donde tienen la libertad de manifestarse y sentirse valorados.

Importancia del teatro infantil

Las obras teatrales infantiles sirven como una herramienta educativa que impulsa el desarrollo integral de los chicos. Según lo señalado por Vacas en 2009, estas brindan la posibilidad de expresar emociones, pulir el lenguaje y las habilidades motrices, sumado a esto, enriquecen sus vínculos con otros. Más allá de las representaciones, su valor principal reside en la formación y seguridad personal que fomenta, ayudando a los infantes a superar la reserva, optimizar su forma de expresarse y manejarse en su ambiente social.

Frecuentemente se generan confusiones entre los términos drama y teatro. Según Magariño (1996), el teatro está más relacionado con la idea de exhibición o representación frente a un público, mientras que el drama se conecta más con el acto de “crear y actuar”, lo que establece un lazo más directo con el ámbito de la educación y la enseñanza de idiomas desde una perspectiva comunicativa.

Al participar en actividades dramáticas, el estudiante introduce su propia identidad y experiencias en el aprendizaje, utilizando su capacidad natural para imitar,

realizar gestos, identificarse con otros personajes y articular ideas a través de su cuerpo y voz.

El concepto de drama se vincula a la acción que ocurre en el presente, por primera vez y no puede repetirse, mientras que el teatro se relaciona más con la representación de un texto escrito. A través del drama, el estudiante tiene la oportunidad de interactuar con el idioma objetivo en actividades que fomentan la habilidad de enfrentar situaciones reales de una manera distinta a la simple repetición de diálogos de un texto.

La implementación del teatro en la educación de idiomas extranjeros tiene como objetivo fomentar las habilidades intelectuales, lingüísticas, emocionales y sociales, que son esenciales para que cualquier estudiante logre una comunicación efectiva con otros hablantes.

Estas habilidades, cuyo propósito principal es satisfacer la función comunicativa del lenguaje, según la investigación de Arroyo (2003:60), se pueden agrupar de la siguiente manera: habilidades cognitivas, entendimiento de uno mismo y sus potencialidades, así como la práctica del aprendizaje; habilidades emocionales, fomento de la autoestima y la libre expresión de emociones en un ambiente amistoso y en colaboración; habilidades lingüísticas, ligadas a la comunicación y la expresión verbal; expansión del vocabulario y desarrollo lógico en la formación de oraciones; y habilidades sociales, de interacción y representación.

Las actividades teatrales ofrecen a los alumnos la oportunidad de expresarse y relacionarse, abarcando la lectura, el estudio de los textos, la creación de personajes y la realización escénica. Su objetivo es emplear la literatura para enriquecer la comunicación verbal y examinar elementos sociales y culturales del idioma. Las tareas incluyen desde conversaciones breves y lecturas dinámicas hasta la creación de obras completas, poesías, sketches o grabaciones, demandando ensayos y múltiples encuentros de trabajo.

Tipos de teatro infantil

El La representación teatral para infantes es un medio que impulsa el crecimiento sentimental, comunitario y artístico de los más chicos, mejorando su seguridad y modos de expresarse (Isabelle, 2015). Existen varias modalidades:

- Teatro de acción: narra sucesos difíciles, agudizando las emociones.

Teatro al aire libre: ocurre en espacios descubiertos, promoviendo la unión y el

gozo familiar.

- Teatro con títeres: emplea figuras móviles para impulsar la imaginación y la enseñanza divertida.
- Teatro de comedia: busca divertir a los menores mediante escenas graciosas.
- Teatro didáctico: se aplica en las escuelas para enseñar principios y conocimientos, estimulando la inventiva y la expresión corporal.
- Teatro sin palabras: transmite sentimientos e ideas mediante gestos, sin usar el habla.
- Teatro para chicos participativo: deja que los niños actúen, facilitándoles subir su amor propio y hablar sin reservas.

Algunas técnicas de teatro infantil

En el teatro para enseñar a niños, se usan formas como títeres, máscaras, actuación y teatro del cuerpo (Hall, 2014).

Títeres: Estas cosas dejan que los niños hablen sin parar y trabajen juntos con ideas. Hay títeres de mano, de cuerda, de sombra, de guante o de dedo. Estos animan a hacer cosas juntos.

Máscaras: Ayudan a cambiar a muchos papeles. Esto impulsa ser único y hablar sin palabras.

Actuación: Junta crear sin guion con textos ya escritos. Refuerza tener fe en uno mismo, saber tratar con otros y pensar con símbolos al mostrar vidas diarias.

Teatro del cuerpo: Junta baile, humor, música y cosas que se ven. Usa el moverse para mostrar lo que se siente. Esto cultiva sentir la belleza y ayuda al sentir bien.

Diferencias entre teatro infantil y teatro convencional

El teatro para chicos es distinto al teatro común. Esto sucede porque su contenido se ajusta a los niños. Emplea palabras fáciles y rimas sencillas. Las funciones son cortas. El público debe tomar parte. Los temas tratan de valores y cosas de fantasía. Se usan elementos visuales y sonidos que llaman la atención. Esto ayuda a que sigan interesados.

Estructura de una obra de teatro infantil

El teatro para niños tiene una forma de contar historias. Esta forma es clara, como el teatro normal. Así es más fácil entender y gozar el relato.

Comienzo: Se muestran los personajes. También se explica el problema. Se usan cosas visuales, sonido y habla llamativa. Esto atrapa la mente de los chicos.

Medio: La historia sigue con problemas y viajes. Esto mantiene la emoción fuerte. También se busca hablar con quién mira.

Punto Alto: Es el instante de más fuerza. El personaje principal afronta su reto peor.

Final: El problema se soluciona. Casi siempre son finales buenos. Estos dan ideas buenas y dejan contenta a la gente.

Temáticas en el teatro infantil

- Adaptaciones de cuentos clásicos y literatura infantil

Muchas obras están inspiradas en relatos tradicionales y libros reconocidos, como Cenicienta, El Principito o Caperucita Roja, permitiendo a los niños disfrutar de historias conocidas con un enfoque teatral dinámico.

- Fábulas y mitos con enseñanzas morales

Relatos como La liebre y la tortuga o El león y el ratón presentan mensajes educativos a través de personajes animales y situaciones que reflejan valores como la perseverancia y la solidaridad.

- Narraciones de aventura y exploración

Estas historias sumergen a los pequeños espectadores en viajes emocionantes, donde los protagonistas enfrentan desafíos, descubren mundos nuevos o viven grandes hazañas.

- Comedia y espectáculos de payasos

Las representaciones humorísticas, con situaciones divertidas y diálogos llenos de juegos de palabras, buscan generar risas y disfrute a través de la interacción con el público.

- Obra de teatro sobre la tierra y el entorno: Su meta es hacer que los niños vean la importancia de cuidar el mundo y lo que hay en él.
- Mundo de ensueño y lo futuro: Cuentos con seres que tienen magia o con máquinas avanzadas. Estos impulsan la invención y la mente.
- Día a día normal: Narraciones de cosas que viven en casa, en la escuela o con otros. Toca puntos como ser buenos amigos y llevarse bien.

Dimensiones

Las dimensiones del teatro infantil juegan un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que esta expresión artística combina aprendizaje, emoción, interacción social y creatividad. A través de la práctica teatral, los niños mejoran su capacidad comunicativa, fortalecen su autoestima y adquieren habilidades fundamentales para su crecimiento personal. A continuación, se presentan las principales dimensiones del teatro infantil:

1. Dimensión Educativa

El teatro para niños es un buen medio. Este medio enseña de modo activo y con mucha gente. Al actuar, los chicos mejoran su leer. Mejoran su vocabulario y cómo hablan. También hacen más juicio al ver las historias. Miran a los personajes y ven las cosas. Tomar otros papeles ayuda a ver otros lados. Esto impulsa las ganas de saber. Refuerza cosas como trabajar juntos. También la memoria y cómo arreglar líos en clase.

2. Dimensión Emocional

El teatro para niños da un lugar seguro. Allí, los chicos exploran y dicen sus sentimientos. Esto aumenta su valía propia. También baja la tensión. Actuar como otros personajes sirve. Ayuda a entender las emociones propias. Les enseña a controlar eso. Les da más fe en sí mismos. También vencen la pena. Fortalece su capacidad para volver. Es un gran medio. Sirve para la inteligencia de sentir. Ayuda mucho con la empatía.

3. Dimensión Social

La obra para niños ayuda a la gente pequeña a unirse. También forma habilidades para tratar con otros. Por las pruebas y los actos, ellos aprenden cosas. Necesitan hacer el trabajo juntos. Deben saber escuchar bien. Es importante esperar su turno. Esto hace más fuertes valores importantes. Por ejemplo, la ayuda mutua y el trato bueno. Mostrar figuras diferentes desarrolla el sentir por otros. Esto hace su forma de hablar mejor. Les da confianza al hablar. En el colegio y en la vida diaria, el teatro ayuda a unir grupos. Da un buen sentimiento de ser parte de algo.

4. Dimensión Creativa y Artística

El arte de actuar para chicos aviva la mente. También crece su gusto por las cosas bellas. Con actos, sonidos, baile y el decorado, ellos hacen más su mente. Mejoran su forma de moverse y de mostrar ideas. Es más, esto les enseña de libros. Aprenden de tiempos pasados y viejas costumbres. Fomenta pensar de modos nuevos y actuar sin plan. Así hallan dones o gustos por el arte.

Autoestima

La forma en que nos vemos a nosotros mismos y nuestro estado emocional son afectados por la autoestima. Branden (1995) indica que se trata de la evaluación que realizamos sobre nuestro propio valor, ya sea positiva o negativa, y que se origina a partir de experiencias, conexiones y convicciones sobre nuestra persona. Una autoestima elevada nos ayuda a afrontar desafíos con firmeza y a decidir con seguridad, pero una autoestima baja puede llevar a la inseguridad y a problemas en nuestras relaciones (Rosenberg, 1965).

Componentes fundamentales de la autoestima

La valoración personal se fundamenta en dos bases esenciales (Branden, 1995):

Confianza en uno mismo: Es la fe en la propia habilidad para razonar, adquirir conocimientos y resolver dificultades (Bandura, 1997). Aquellos que tienen esta confianza enfrentan retos con seguridad y mentalidad activa, en contraste, una baja autoestima causa incertidumbre y miedo a experimentar cosas nuevas.

Valor personal: Es la manera en la que uno se ve en términos de su valor y su derecho a obtener respeto, amor y bienestar. Una sólida valoración personal permite a las personas comunicarse sin restricciones, cultivar relaciones saludables y buscar oportunidades de desarrollo sin temor al juicio de los demás.

Importancia de la autoestima en la vida diaria

Un sentido de autoimagen saludable es clave para el bienestar emocional y el logro en diversas áreas. Promueve relaciones positivas, decisiones efectivas y la habilidad de superar obstáculos. Por el contrario, una autoimagen baja causa inseguridades, temor al rechazo y obstáculos para aceptar nuevos desafíos, lo que impacta negativamente en el desarrollo personal y profesional.

Características de la autoestima

Se explorarán diversas particularidades de la autoestima en infantes, las cuales varían según el grado o clase de autoestima predominante en cada sujeto. Este desarrollo está influenciado en gran medida por sus rasgos de la persona y el entorno en el que crecen y se desarrollan a lo largo de su existir.

Características de la autoestima alta

Hay diversas maneras de identificar una autoestima alta. En algún momento de la vida, todas las personas han experimentado inseguridad, angustia o miedo ante una situación difícil, sin saber cómo afrontarla o resolverla. Según S. Russek (2007), las personas mayores que tienen dificultades en su infancia, pensamos que no son fundamentales en su edad adulta, pero desde otra perspectiva podemos decir que si influyen en el manejo de sus emociones. (p.3).

En este sentido, la infancia es una fase esencial en la formación de la autoestima, ya que es en estos años donde se va elaborando el pilar de una autoestima sana o, por el contrario, una baja autoestima. Este factor influirá en sus relaciones interpersonales, comportamiento y éxito o dificultades a lo largo de su vida. Aunque la autoestima puede fortalecerse con el tiempo, lo ideal es cimentarla desde la niñez. Para lograrlo, es fundamental fomentar en los pequeños la seguridad en sus propias habilidades, motivarlos a aprender nuevas habilidades y enseñarles que pedir ayuda no significa debilidad ni fracaso, sino parte del proceso de crecimiento.

Características de la autoestima baja

Dado lo anteriormente expuesto, es importante reconocer también las características de una baja autoestima, ya que esta influye significativamente en la actitud de los infantes, afectando su triunfo en la enseñanza, la construcción de vínculos saludables, el nivel de participación en diversas actividades y su destreza para adquirir conocimientos. Según S. Russek (2007), tener una autoestima baja, afecta a todas fases de vida de los infantes; provocando diversos sentimientos que afectan su autoestima como la depresión, tristeza etc. (p.3). En este sentido, la autoestima incide en la manera en que los pequeños enfrentan el aprendizaje, establecen relaciones interpersonales, tienen la responsabilidad de su comportamiento, manejando la crítica, los errores y los fracasos. Asimismo, determina su habilidad para solucionar los inconvenientes, afrontar dificultades y aceptar que los desafíos y el sufrimiento forman parte del proceso de crecimiento y desarrollo personal. Además del afecto y la aceptación que tienen de sus progenitores desde pequeños, su autoestima puede fortificarse o agotarse según su percepción de desempeño y valía personal.

Tipos de autoestima

Existen distintos tipos de autoestima que influyen en la actitud de los individuos, ya sea de modo positivo o negativo. Según S. Russek (2007), La autoestima social hace referencia a la calidad del vínculo que entabla el infante y como se siente con respecto a sus pares. (p.3). La autoestima, entendida como el sentimiento de valoración y aceptación de uno mismo, está estrechamente vinculada con la percepción de competencia personal. Podemos decir que es importante que los pequeños, desarrollen una autoestima social sólida, ya que esto les va a permitir sentirse seguros en su entorno y fortalecer sus relaciones interpersonales. La autoestima social se manifiesta en la vida cotidiana, especialmente en la escuela, donde los infantes socializan con sus compañeros, amigos y docentes, quienes influyen en su desarrollo y percepción de sí mismos.

Otro aspecto esencial en el desarrollo de los infantes es la autoestima familiar. Al respecto, S. Russek (2007) señala que esta autoestima está vinculada con los sentimientos relacionados con la unión y el afecto de la familia que le demuestran al infante. (p.4). La familia es fundamental en la autoestima, ya que es el primer entorno en el que el niño se forma y aprende sobre su propio valor. La manera en que se comunican, las normas y valores transmitidos, así como la aceptación y el cariño brindado, influyen directamente en la imagen que el infante tiene de sí mismo y en su destreza para establecer relaciones saludables con los demás. Un ambiente familiar donde se fomente la expresión libre de emociones y pensamientos sin temor al juicio contribuye significativamente al fortalecimiento de la autoestima infantil.

En la vida de los infantes la autoestima académica es importante. En este sentido, S. Russek (2007) menciona que esta autoestima, está vinculada a su reacción y afectos ante sus triunfos y fracasos en sus estudios” (p.4). La confianza académica tiene un papel fundamental en los jóvenes, pues afecta su manera de lidiar con triunfos y fracasos en el ámbito escolar (Russek, 2007). Una autovaloración positiva les permite tener fe en sus habilidades, establecer objetivos, aprender de sus fallos y mantener relaciones saludables con sus padres y maestros. Otro aspecto crucial es la forma en que se ven a sí mismos físicamente, lo cual impacta su autoestima y salud emocional. Promover la autoaceptación y apreciar sus rasgos únicos ayuda a los niños a cultivar una autoestima equilibrada.

Beneficios de la autoestima

Contar con una autoestima adecuada proporciona múltiples ventajas que enriquecen la vida y el bienestar individual (Sherfield, 2011). Entre estas se incluyen: seguridad en la propia identidad y en el autovalor, habilidad para apreciar lo bueno en uno mismo y en los otros, fortaleza ante los problemas, formación de la resiliencia y la capacidad de perdonar, confirmación de principios individuales, atención a la salud física y emocional, mentalidad positiva, bienestar integral, y asumir responsabilidad por la propia vida y sus elecciones.

Aspectos de la autoestima que se desarrollan a través del teatro

El teatro para niños se considera un recurso educativo que refuerza la confianza en sí mismos, proporcionando un entorno seguro donde pueden manifestarse, sentir, y explorar diversos papeles. Mediante la actuación, fomentan su auto confianza, imaginación, empatía y habilidades de comunicación que les benefician en su vida cotidiana (Sheslow, 2008).

Los niños que poseen un alto nivel de autoestima enfrentan obstáculos con determinación y mantienen un enfoque optimista, en contraste con aquellos que tienen una baja autoestima, quienes suelen cuestionar sus habilidades y evitan asumir nuevos desafíos. A través del teatro, aprenden a interpretar sus errores como chances para crecer y desarrollarse, lo que les ayuda a vencer su timidez y expresarse con naturalidad.

La función del educador es crucial, al establecer un entorno que propicie apoyo y ánimo, donde se valoren las capacidades de cada niño y se impulse la consideración mutua. Adicionalmente, la práctica en el teatro enriquece la comunicación verbal y gestual, el volumen de voz y el control emocional, destrezas que resultan valiosas tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria.

Actividades para fortalecer la autoestima en niños

Hacer fuerte la imagen propia en niños pequeños es vital. Esto sirve para su desarrollo completo. Muchas tareas pueden ayudarles a ver sus dones. También a mostrarse y tener tratos buenos.

El juego de actuar ayuda mucho. Los niños prueban roles distintos. Exploran lo que sienten. Desarrollan sentir con otros. Esto hace su yo más seguro. Un cofre con un espejo dentro es útil. Les enseña a verse bien. Les hace pensar en cómo son. La cadena de buenas cosas pide esto. Cada niño anota algo bueno suyo. Al unirlos, se ve cuán importante es cada uno.

El frasco de cosas buenas anima a anotar avances. Se festejan juntos. Esto mejora cómo se ven. El teatro de sentir permite recrear días. Aprenden a ver y manejar sus ánimos. El libro de lo bueno y logros llama a pensar en cosas buenas. Fomenta verse y valorarse.

El arte de talentos da forma a sus dones. Usan fotos y letras. Las gafas buenas y la silla especial ayudan. Estimulan el sentir con otros. Crean un lugar de respeto y ayuda mutua.

Todas estas tareas suben la estima propia. Ayudan a tener más dones sociales. Fomentan hacer juntos y tener fe en sí mismos. Esto ayuda a hacer frente a retos. Sirve al sentir y al trato de los niños.

Dimensiones

Las dimensiones de la autoestima en infantes de inicial abarcan diferentes aspectos del desarrollo infantil. Según diversos autores, la autoestima en esta etapa se puede dividir en las siguientes dimensiones clave:

1. Autoconcepto

Es la percepción que el infante tiene de sí mismo, basada en sus experiencias y en la retroalimentación de su entorno. (Coopersmith, 1967)

Ejemplos en niños de inicial:

Cómo se describen a sí mismos (ejemplo: "Soy bueno dibujando").

Reconocimiento de sus habilidades y debilidades.

Comparación con otros niños en juegos y actividades.

Estrategias para fortalecerla:

Fomentar la exploración y el descubrimiento personal.

Brindar oportunidades para que los niños hablen sobre sus gustos e intereses.

Reflejarles comentarios positivos sobre sus logros.

2. Autoimagen

Es la forma en que el niño se ve físicamente y cómo valora su apariencia y características. (Rosenberg, 1965)

Ejemplos en niños de inicial:

Cómo se sienten con su apariencia (ejemplo: "Me gusta mi cabello").

Elección de ropa y accesorios según su preferencia.

Comparación con la imagen de otros niños.

Estrategias para fortalecerla:

Evitar críticas sobre su apariencia.

Resaltar la diversidad y la belleza en las diferencias físicas.

Fomentar el cuidado personal con mensajes positivos.

3. Autoeficacia

Es la confianza del niño en su capacidad para realizar tareas y enfrentar desafíos. (Bandura, 1986)

Ejemplos en niños de inicial:

Creencia en su habilidad para realizar actividades (ejemplo: "Yo puedo atar mis zapatos").

Persistencia ante dificultades.

Disposición para intentar cosas nuevas sin miedo al fracaso.

Estrategias para fortalecerla:

Proponer retos adecuados a su edad y nivel de desarrollo.

Reforzar el esfuerzo en lugar del resultado.

Modelar actitudes de perseverancia y resolución de problemas.

4. Autovaloración

Es el grado en que el niño se siente valioso y digno de aprecio. (Branden, 1994)

Ejemplos en niños de inicial:

Reacciones ante el reconocimiento o la crítica.

Expresión de emociones cuando logran algo importante.

Sensación de sentirse querido y aceptado.

Estrategias para fortalecerla:

Validar sus emociones y sentimientos.

Expresar afecto y reconocimiento constantemente.

Evitar comparaciones y juicios negativos.

5. Autoaceptación

Es la capacidad del niño de aceptar sus cualidades y limitaciones sin sentirse inferior. (Goleman, 1995)

Ejemplos en niños de inicial:

Aceptación de sus errores sin frustración extrema.

Actitud positiva frente a sus propias diferencias.

Seguridad en su manera de ser.

Estrategias para fortalecerla:

Fomentar la idea de que equivocarse es parte del aprendizaje.

Enseñarles a valorar sus diferencias como algo especial.

Evitar etiquetas negativas o descalificaciones.

2.3 Definición de términos básicos

■ **Papel:** Personaje en una obra teatral: En el contexto del teatro, hace referencia al rol que interpreta un actor dentro de una historia. Cada papel tiene características específicas y es esencial para el desarrollo de la trama.

Ejemplo: “El niño asumió con entusiasmo el papel de protagonista en la obra escolar”.

Material utilizado para escribir o dibujar: Se refiere a la hoja en la que se plasman textos o imágenes, utilizada comúnmente en actividades escolares o creativas.

Escribir cualidades propias: Cada niño anota en un papel las características que más valora de sí mismo.

Escena teatral: Fragmento de una obra donde se desarrollan acciones que avanzan la historia. Por ejemplo, los personajes celebran su amistad con una canción.

Momento significativo: Situación cotidiana que deja un impacto emocional o es memorable, como cuando un niño recibe un reconocimiento escolar.

Actuar: Representar un personaje mediante gestos, voz y expresiones para dramatizar emociones. Por ejemplo, los niños interpretan distintas emociones en la función escolar.

Tomar decisiones o desempeñar un rol: Forma en que una persona actúa y responde ante diversas situaciones de la vida real.

Ejemplo: “Cuando los niños actúan con seguridad, fortalecen su autoestima”.

■ Luz: Iluminación en el teatro: Elemento clave para crear ambientes en escena, influenciando la percepción del público.

Ejemplo: “La luz tenue del escenario ayudó a dar un aire de misterio a la obra”.

Símbolo de comprensión o inspiración: Representa claridad de pensamiento, aprendizaje o la manifestación de talentos personales.

Ejemplo: “Cada niño posee una luz única que brilla con su creatividad y habilidades”.

■ Valor: Principio moral o ético: Se relaciona con cualidades personales que guían el comportamiento, como la honestidad o la empatía.

Ejemplo: “El teatro infantil ayuda a inculcar valores como la cooperación y el respeto”.

Autoestima y percepción personal: Se refiere al reconocimiento y aprecio que una persona tiene de sí misma

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). La población de nuestro trabajo estuvo compuesta por los infantes y docentes de 5 años de la I.E.I. "La Libertad".

Muestra

Para Pineda et al. (1994) Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. (p.108). Para la muestra, se seleccionaron 4 docentes y 25 niños de la I.E.I. "La Libertad".

3.2 Unidad de análisis

Según Hernández Sampieri (2003) la unidad de análisis son los sujetos “que van a ser medidos (p.117). Estuvo constituida por los 25 infantes y 4 docentes de 5 años de la I.E.I. "La Libertad", quienes fueron parte del estudio.

3.3 Método de investigación

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que el estudio cuantitativo permite trabajar con datos numéricos para conocer los patrones, nexos y tendencias de manera objetiva y sistemática.

El estudio se enfocó en evaluar su impacto en la expresión emocional, confianza y seguridad personal dentro del contexto educativo.

3.4 Tipo de investigación

Según Arias (2012), la investigación correlacional analiza la interacción entre dos o más variables con el propósito de examinar su comportamiento. Este trabajo empleo un tipo correlacional, dado que su objetivo fue determinar la relación entre el teatro infantil y la autoestima en infantes de 5 años, permitiendo comprender el impacto del teatro en la construcción de la confianza y seguridad personal en los infantes de inicial.

3.5 Diseño de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2010, p. 149) el diseño no experimental, consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de las variables y solo se observan. En nuestro trabajo solo vamos a observar la relación del teatro infantil y la autoestima sin manipular las variables.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Fidias G. Arias (2006), la aplicación de encuestas facilita el análisis de las prácticas pedagógicas. Para la recopilación de datos, se usó la técnica de la encuesta, empleando como recurso un cuestionario dirigido a docentes. En este estudio, el cuestionario permitió recopilar datos relevantes sobre la relación del teatro infantil y la autoestima.

3.7 Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Según Flick (2015), las tácticas para el procesamiento de datos abarcan diversos métodos y herramientas que estructuran la información recolectada, garantizando un análisis eficiente. En este trabajo, se empleó para procesar los datos de los cuestionarios resueltos por las docentes el programa Excel para obtener los gráficos estadísticos.

3.8 Validez y confiabilidad

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), la validez en una investigación es la precisión y fidelidad de los hallazgos relacionados con el objetivo del trabajo. En cambio, la confiabilidad está asociada con la capacidad de obtener resultados estables y reproducibles en diferentes contextos y momentos.

El instrumento fue validado por la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

CAPITULO IV

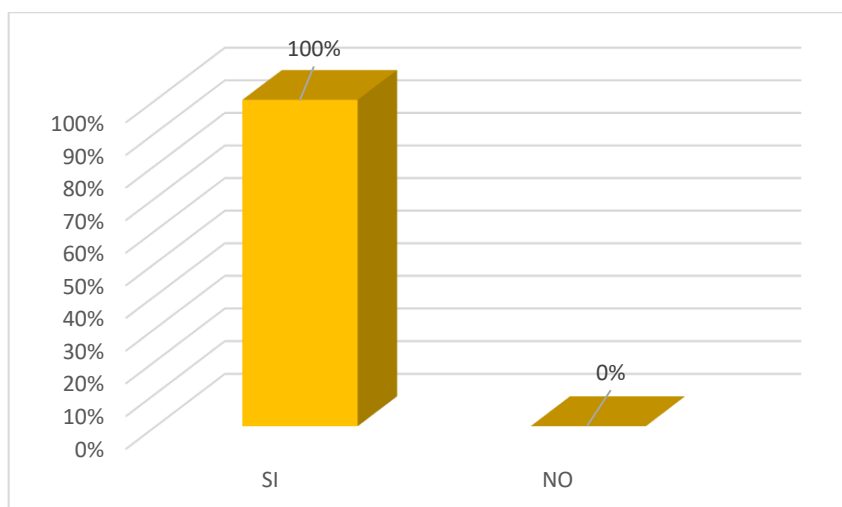
RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 1

Pregunta n°1		
¿Cree que el teatro infantil favorece el aprendizaje significativo en los educandos?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Figura 1

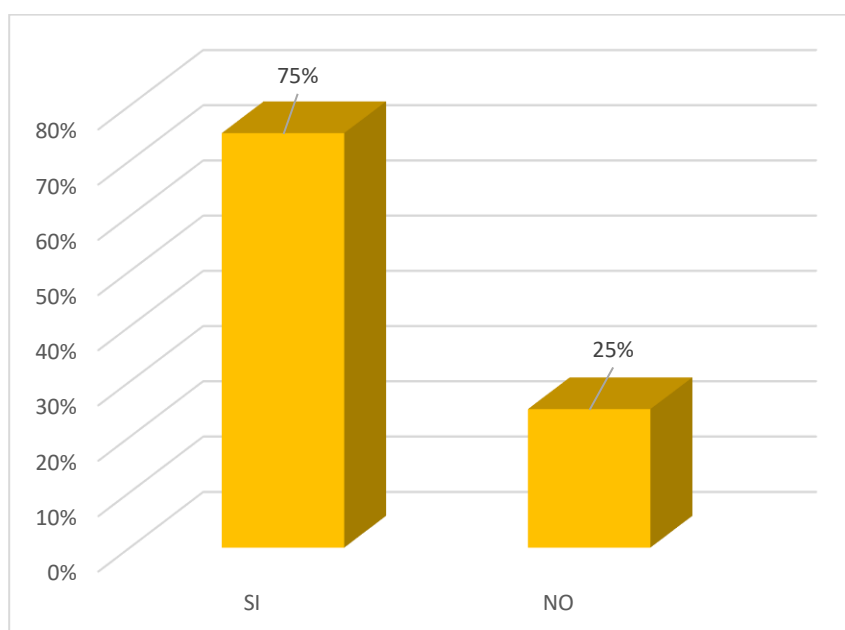


INTERPRETACIÓN

Todas las docentes encuestadas coinciden en que el teatro infantil contribuye al aprendizaje significativo en infantes de 5 años, lo que evidencia su valor como un recurso educativo en inicial.

Tabla 2

Pregunta n°2		
¿Considera que el teatro infantil ayuda a mejorar la expresión oral y corporal?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

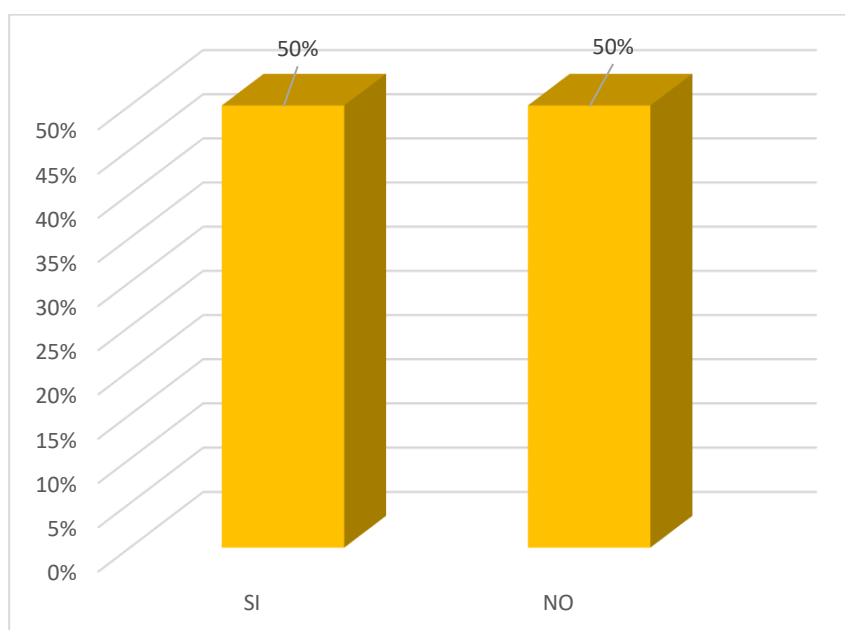
Figura 2

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes opina que estas dinámicas ayudan a comunicarse y moverse mejor.

Tabla 3

Pregunta n°3		
¿Incorpora regularmente el teatro en sus actividades pedagógicas para fortalecer la autoestima de los niños?		
Opción	Profesora	%
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

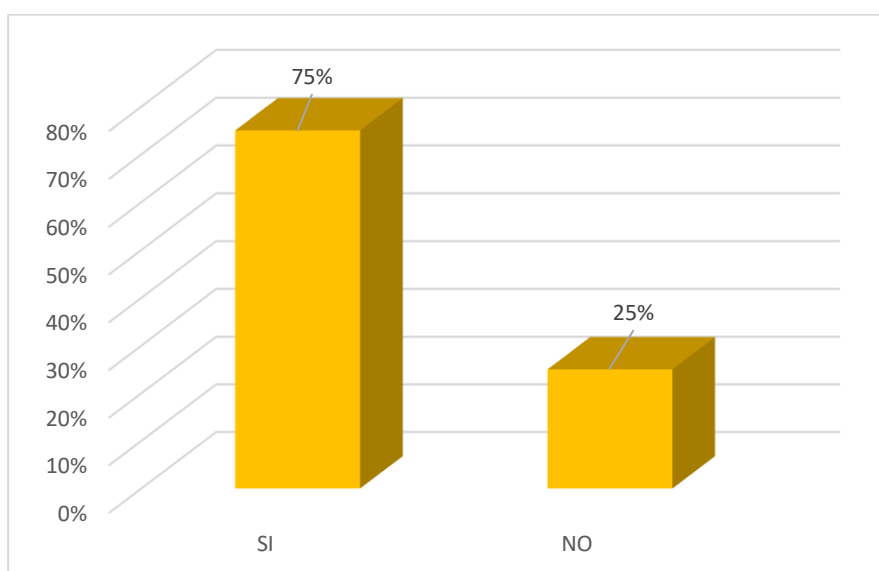
Figura 3

INTERPRETACIÓN

Las respuestas están divididas: el 50% de las docentes afirma incorporar regularmente el teatro en sus actividades para fortalecer la autoestima, mientras que el otro 50% no lo hace, lo que indica una práctica aún no generalizada en el aula.

Tabla 4

Pregunta n°4		
¿Cree que el teatro infantil ayuda al juicio crítico y la resolución de problemas?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

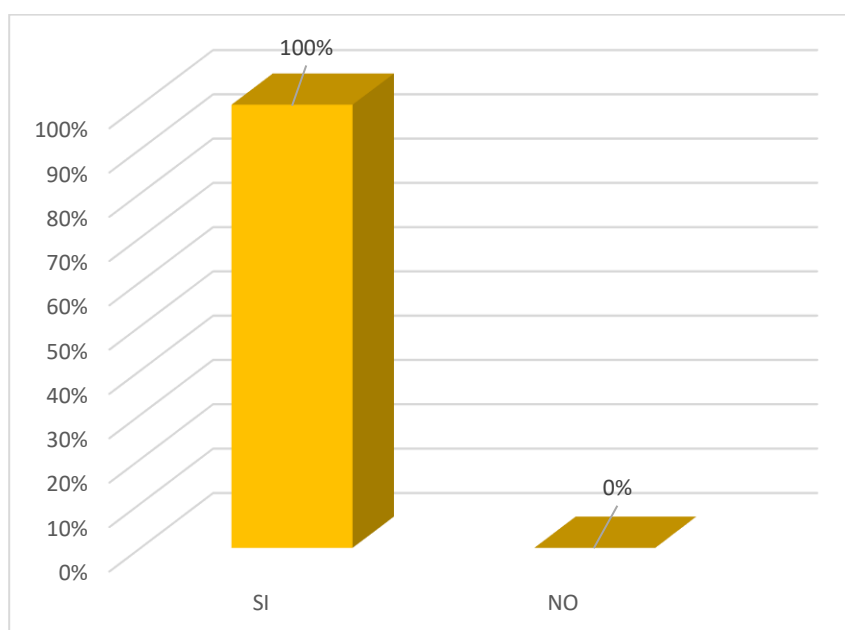
Figura 4

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes opina que estas actividades ayuda a razonar y tomar decisiones y el 25% no lo percibe así, lo que sugiere una percepción mayoritariamente positiva, aunque no unánime.

Tabla 5

Pregunta n°5		
¿Cree que el teatro infantil permite expresar las emociones de forma libre y espontánea?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

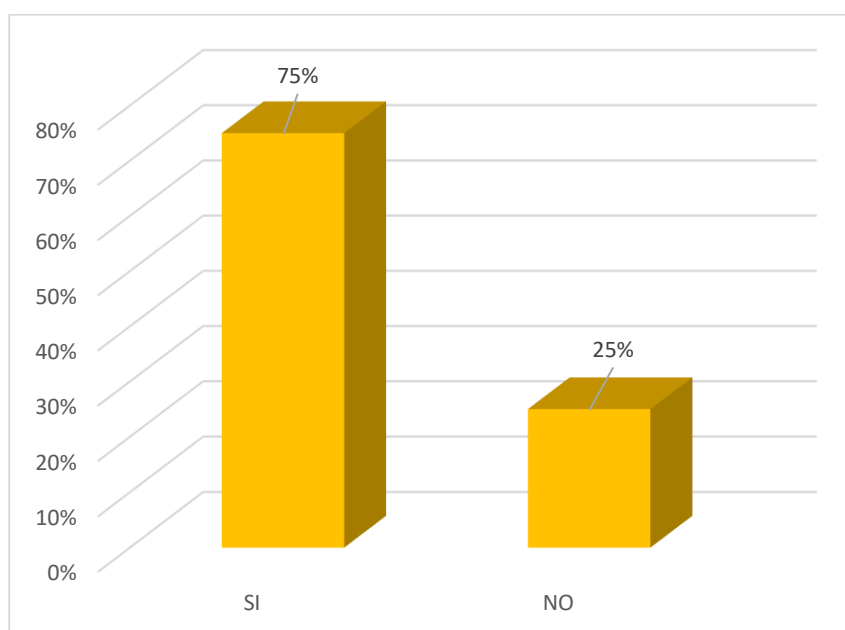
Figura 5

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes está de acuerdo, lo que resalta su valor como herramienta para el desenvolvimiento emocional en la educación inicial.

Tabla 6

Pregunta n°6		
¿Considera que los niños que realizan actividades teatrales pueden manejar mejor sus miedos y ansiedades?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

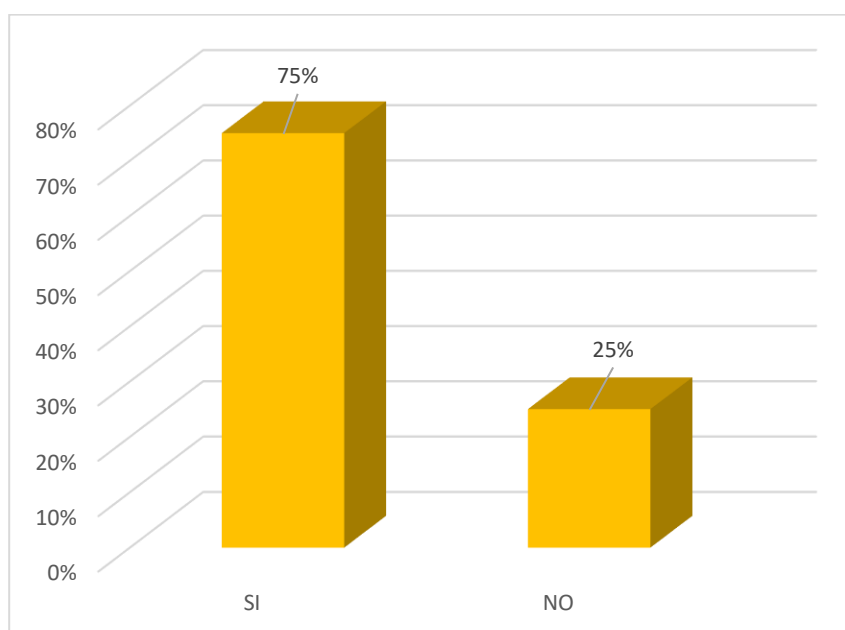
Figura 6

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes (75%) considera que estas actividades favorecen que los infantes enfrenten miedos y ansiedad.

Tabla 7

Pregunta n°7		
¿Ha notado que el teatro infantil ayuda a una mayor estabilidad emocional en el aula?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

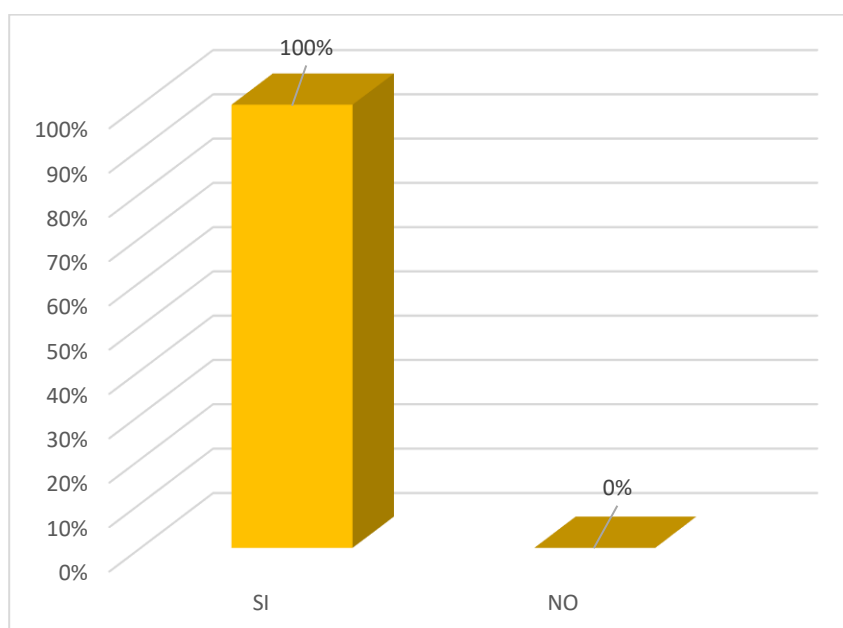
Figura 7

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha observado que el teatro infantil contribuye a una mayor estabilidad emocional en el aula, lo que indica una percepción mayoritariamente favorable sobre su impacto emocional.

Tabla 8

Pregunta n°8		
¿Cree que el teatro infantil favorece la empatía y emociones a través de los personajes?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

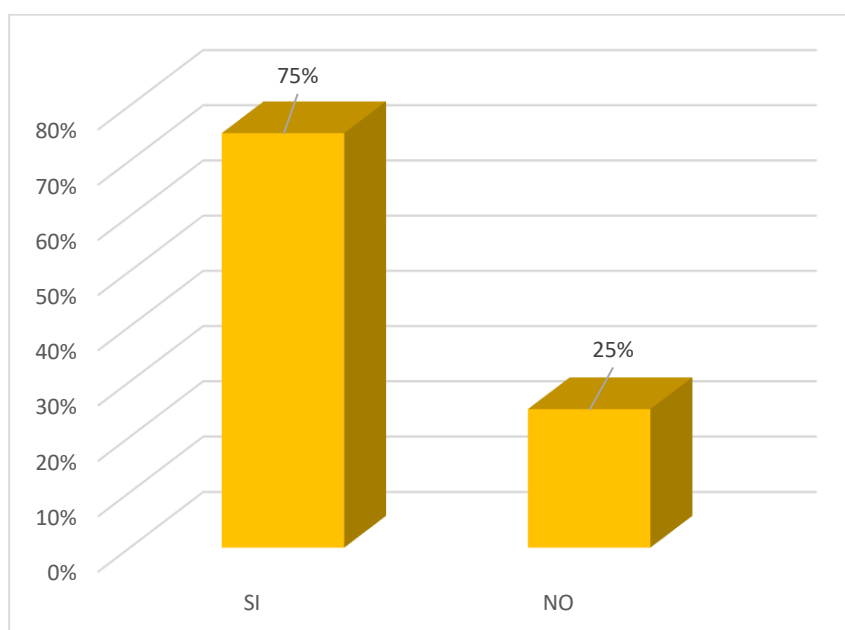
Figura 8

INTERPRETACIÓN

La totalidad de las docentes (100%) considera que el teatro infantil favorece la empatía y emociones a través de los personajes.

Tabla 9

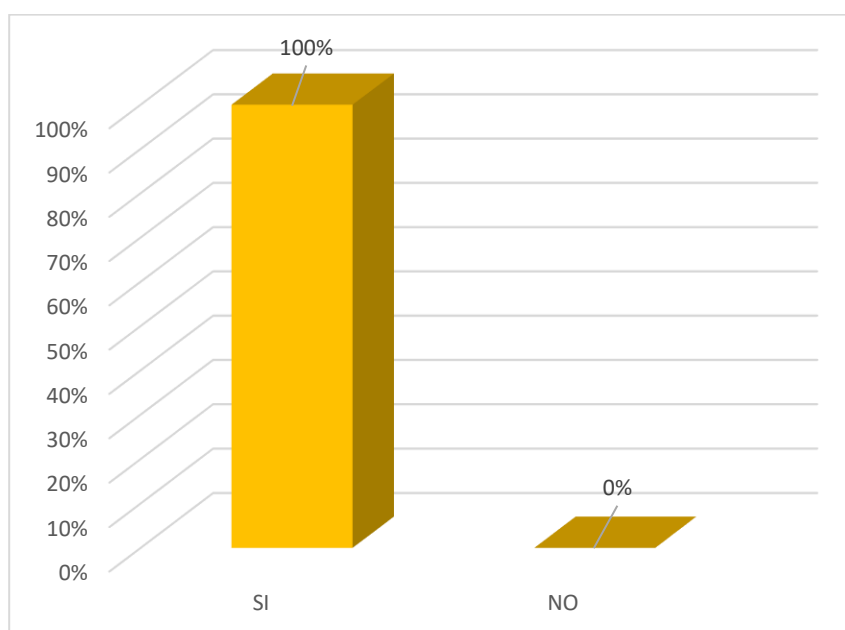
Pregunta n°9		
¿Cree que el teatro infantil ayuda al trabajo grupal?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Figura 9**INTERPRETACIÓN**

El 75% de las docentes considera que el teatro ayuda al trabajo grupal.

Tabla 10

Pregunta n°10		
¿Considera que el teatro infantil mejora las habilidades de comunicación y socialización ?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

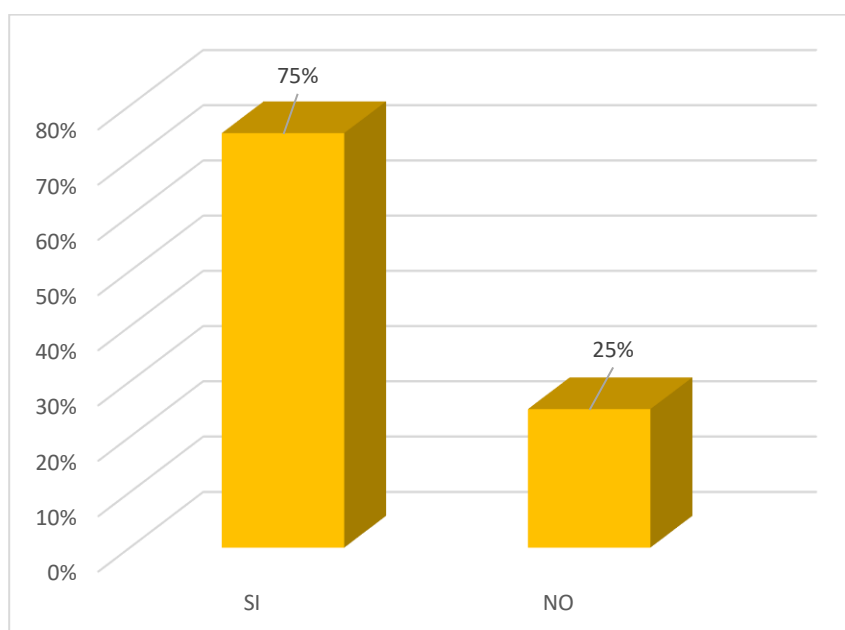
Figura 10

INTERPRETACIÓN

Todas las docentes (100%) mencionan que el teatro infantil mejora las habilidades de comunicación.

Tabla 11

Pregunta n°11		
¿Ha observado que los niños cuando participan en teatro muestran respeto por las opiniones y roles de sus compañeros?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

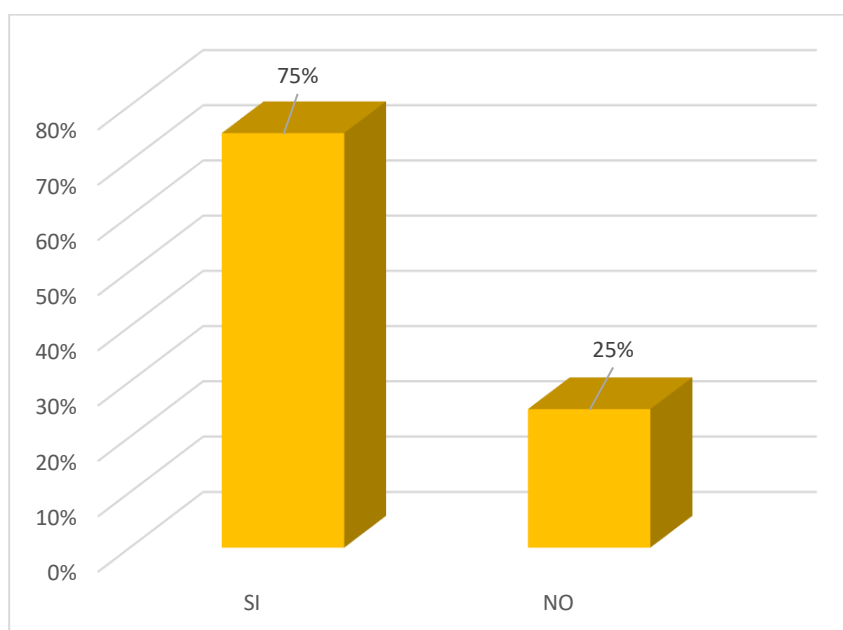
Figura 11

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha observado que los infantes cuando participan en teatro infantil muestran un mayor respeto por las opiniones y roles de sus compañeros.

Tabla 12

Pregunta n°12		
¿Cree que el teatro fortalece en los educandos la capacidad de resolver conflictos de manera dialogada y respetuosa dentro del grupo?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

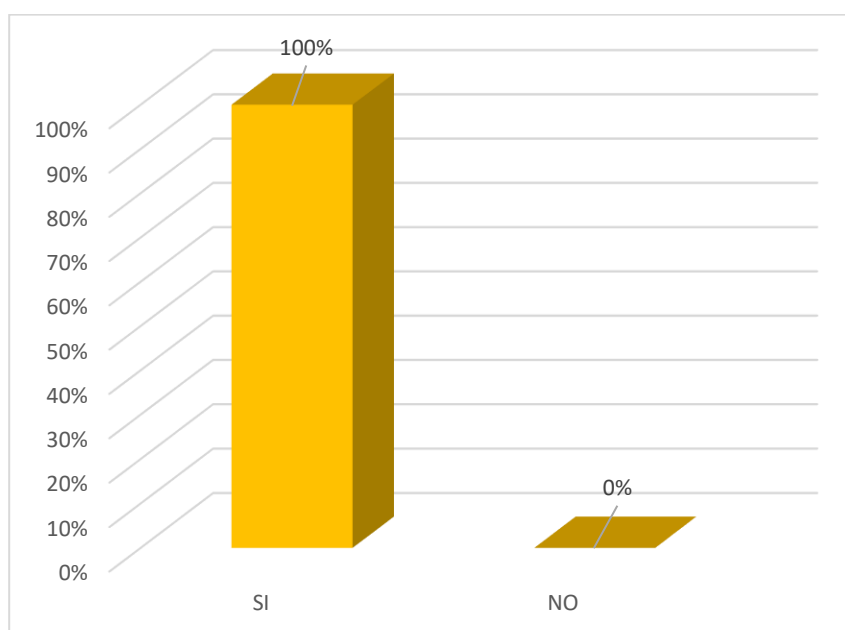
Figura 12

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes cree que el teatro fortalece la capacidad de los infantes para resolver conflictos de manera respetuosa.

Tabla 13

Pregunta n°13		
¿Cree que el teatro infantil estimula la creatividad y la imaginación?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

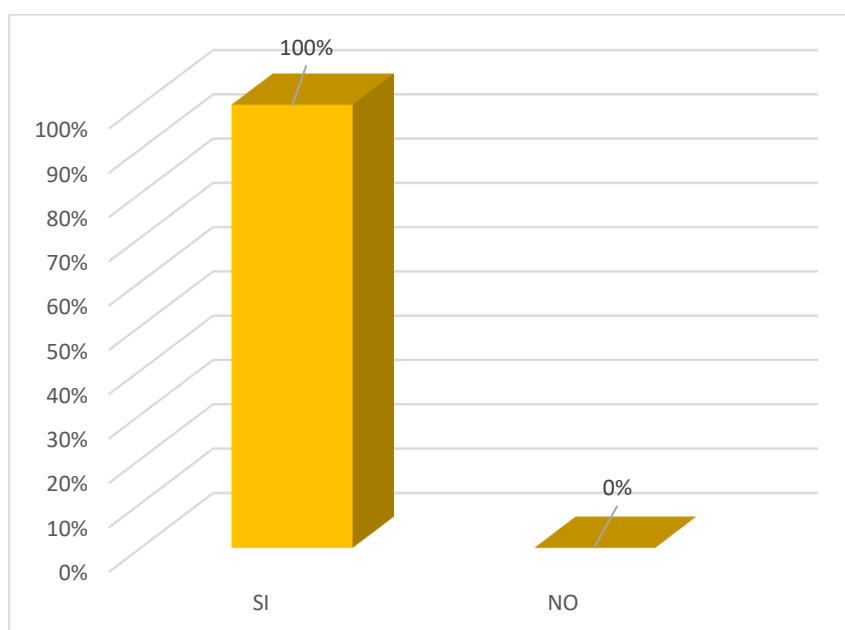
Figura 13

INTERPRETACIÓN

Todas las docentes (100%) coinciden en que el teatro infantil estimula la creatividad y la imaginación.

Tabla 14

Pregunta n°14		
¿Considera que el teatro permite a los niños experimentar diferentes roles y fortalecer su identidad?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

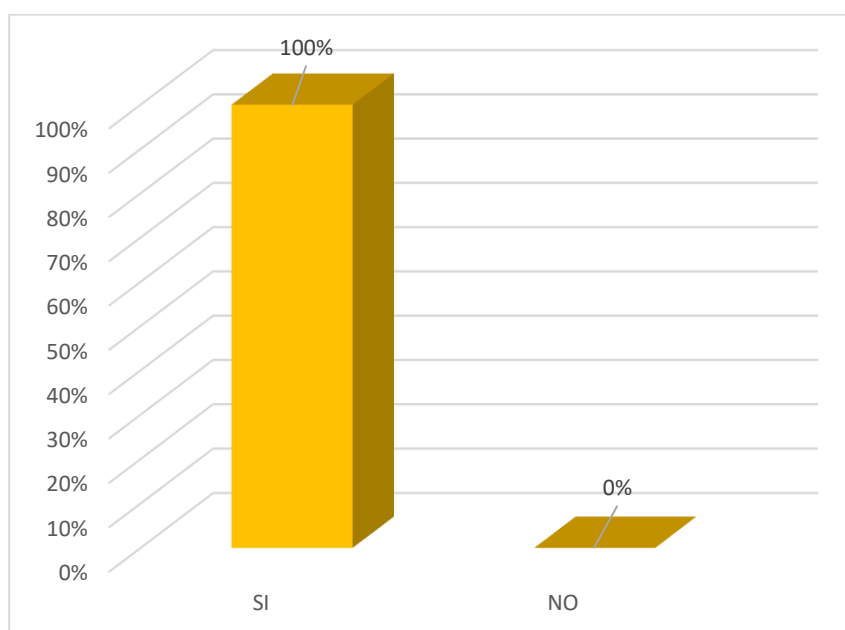
Figura 14

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes considera que el teatro permite a los infantes experimentar diferentes roles y fortalecer su identidad.

Tabla 15

Pregunta n°15		
¿Cree que la dramatización ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos con mayor confianza?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

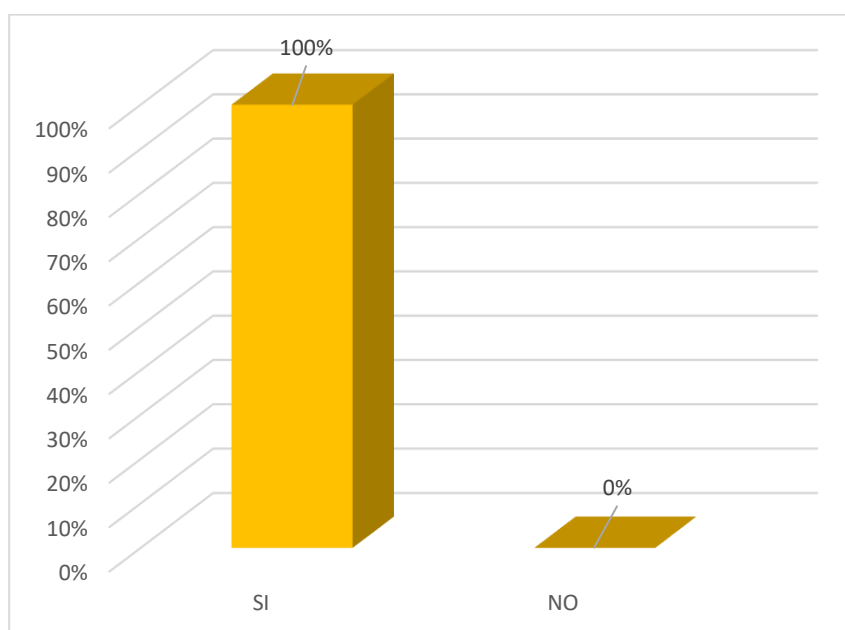
Figura 15

INTERPRETACIÓN

Todas las docentes (100%) están de acuerdo en que la dramatización ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos con mayor confianza.

Tabla 16

Pregunta n°16		
¿Cree que el teatro infantil ofrece oportunidades para que los niños descubran lo que les gusta hacer?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

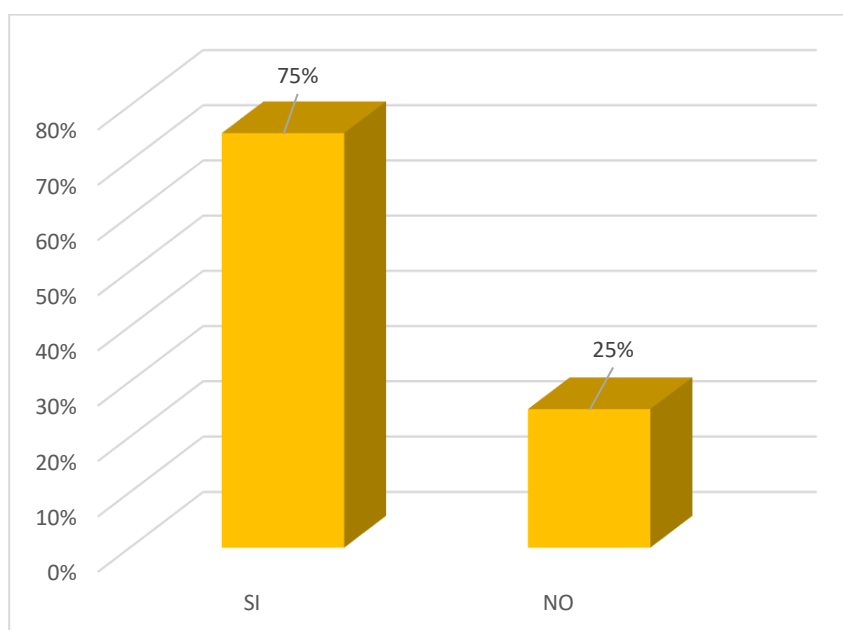
Figura 16

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes considera que el teatro ayuda a descubrir lo que les gusta hacer.

Tabla 17

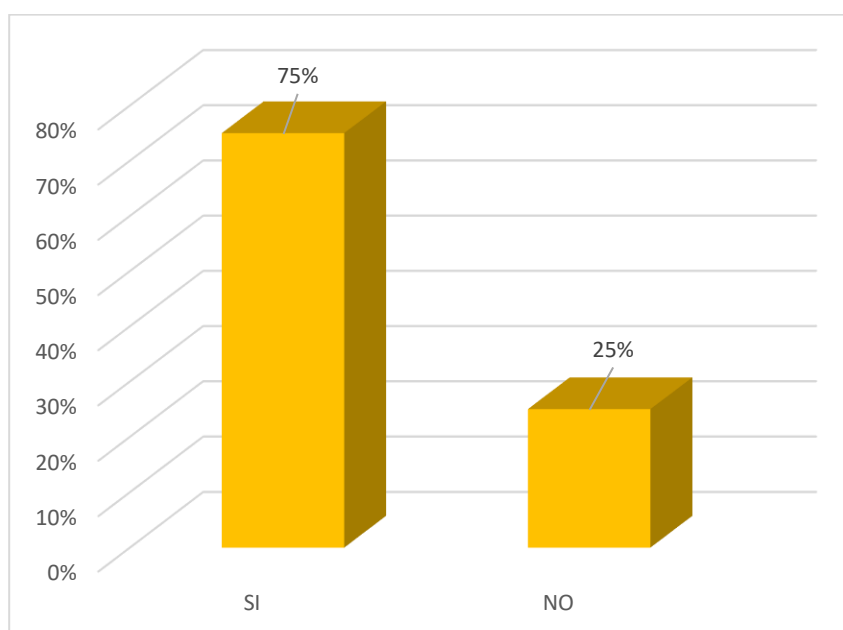
Pregunta n°17		
¿Considera que al actuar, los niños aprenden a diferenciar entre lo que piensan, sienten y hacen?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Figura 17**INTERPRETACIÓN**

El 75% de las docentes opina que al actuar, los niños aprenden a diferenciar entre lo que piensan, sienten y hacen.

Tabla 18

Pregunta n°18		
¿Ha observado que los niños que participan en teatro se muestran más conscientes de sus emociones y actitudes?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

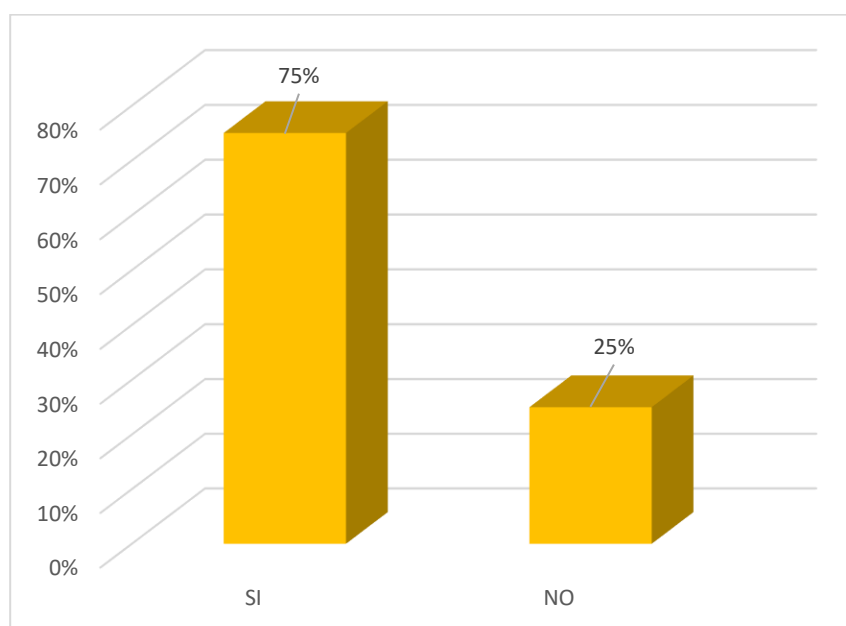
Figura 18

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha observado que los niños que participan en teatro se muestran más conscientes de sus emociones y actitudes.

Tabla 19

Pregunta n°19		
¿Cree que al asumir personajes en el teatro, los niños fortalecen su percepción positiva sobre sí mismos?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

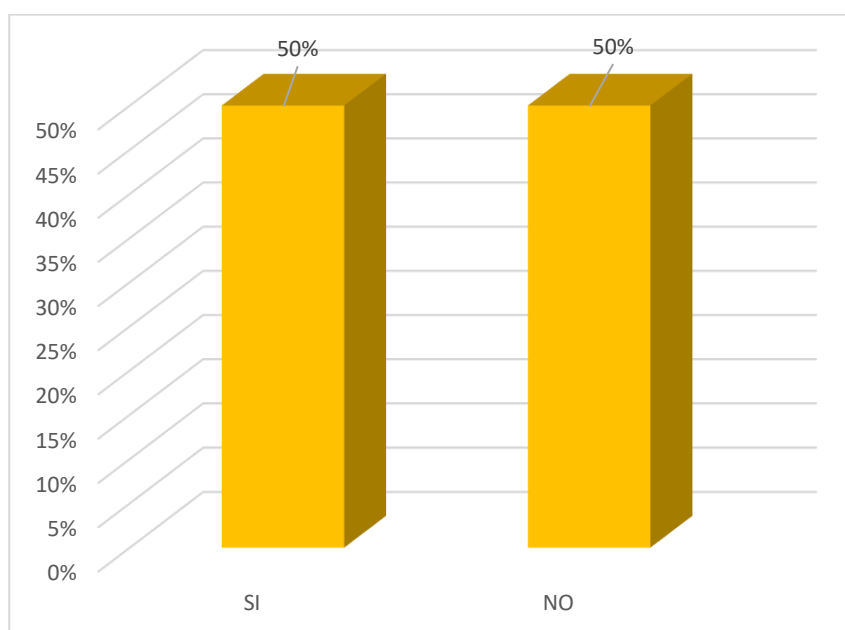
Figura 19

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes considera que, al asumir personajes, los infantes fortalecen una percepción positiva de sí mismos.

Tabla 20

Pregunta n°20		
¿Considera que el uso del vestuario y la expresión corporal en el teatro permite a los niños valorarse más?		
Opción	Profesora	%
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

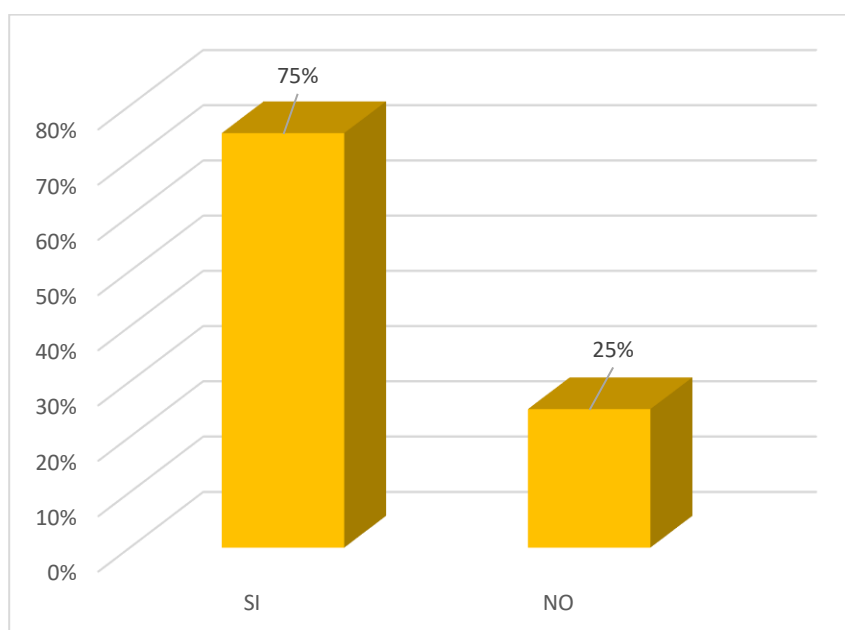
Figura 20

INTERPRETACIÓN

Las opiniones están divididas: el 50% de las docentes considera que el vestuario y la expresión corporal en el teatro ayudan a los niños a valorarse más, mientras que el otro 50% no lo percibe así.

Tabla 21

Pregunta n°21		
¿Ha notado que los niños que realizan actividades teatrales proyectan mayor seguridad personal?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

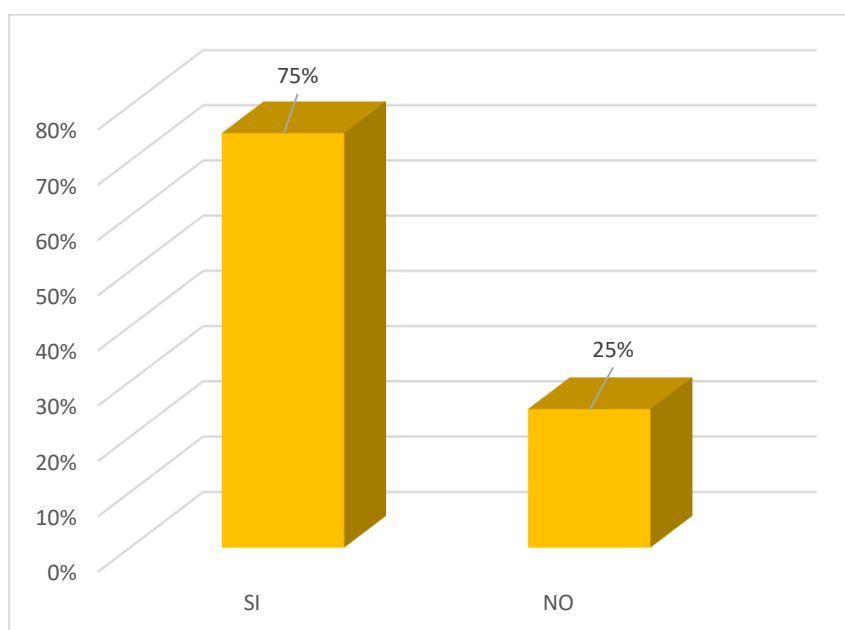
Figura 21

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha notado que los infantes que realizan actividades teatrales proyectan mayor seguridad personal.

Tabla 22

Pregunta n°22		
¿Cree que al preparar una obra teatral, los niños desarrollan mayor confianza en su capacidad para aprender?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

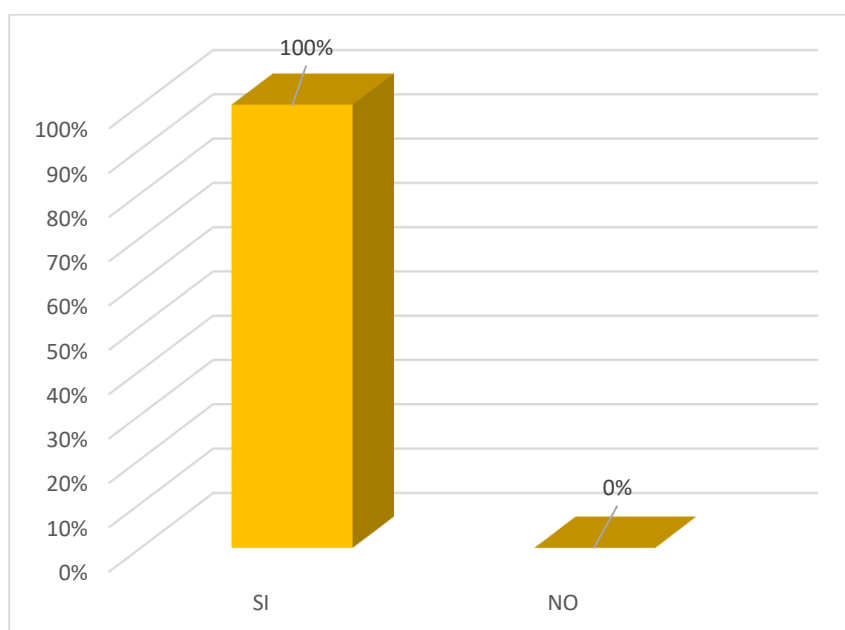
Figura 22

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes considera que preparar una obra teatral ayuda a los infantes a desarrollar mayor confianza en su capacidad para aprender.

Tabla 23

Pregunta n°23		
¿Considera que el ensayo teatral permite a los niños reconocer que pueden mejorar con práctica y esfuerzo?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

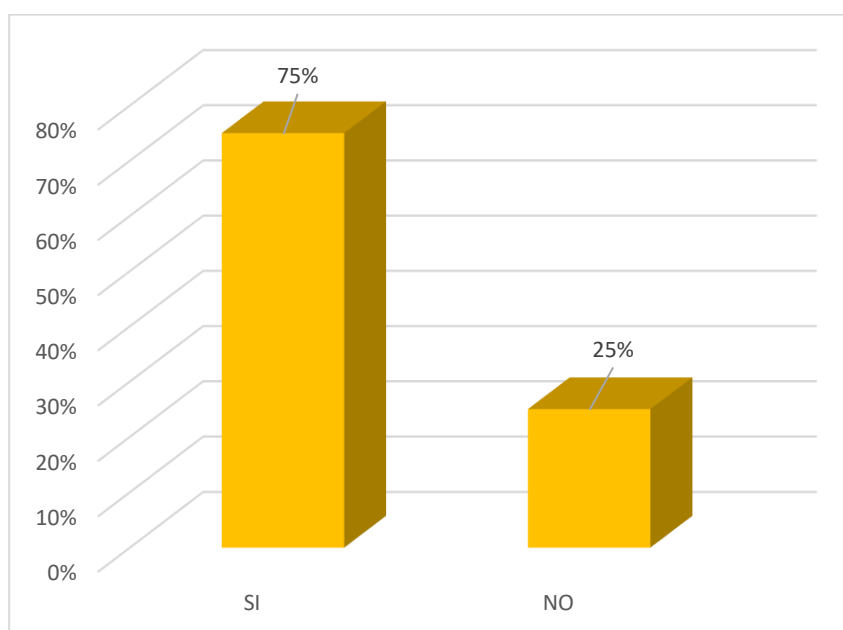
Figura 23

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes considera que el ensayo teatral permite a los niños reconocer que pueden mejorar con práctica y esfuerzo.

Tabla 24

Pregunta n°24		
¿Ha observado que los niños que participan en teatro asumen con responsabilidad tareas asignadas en grupo?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

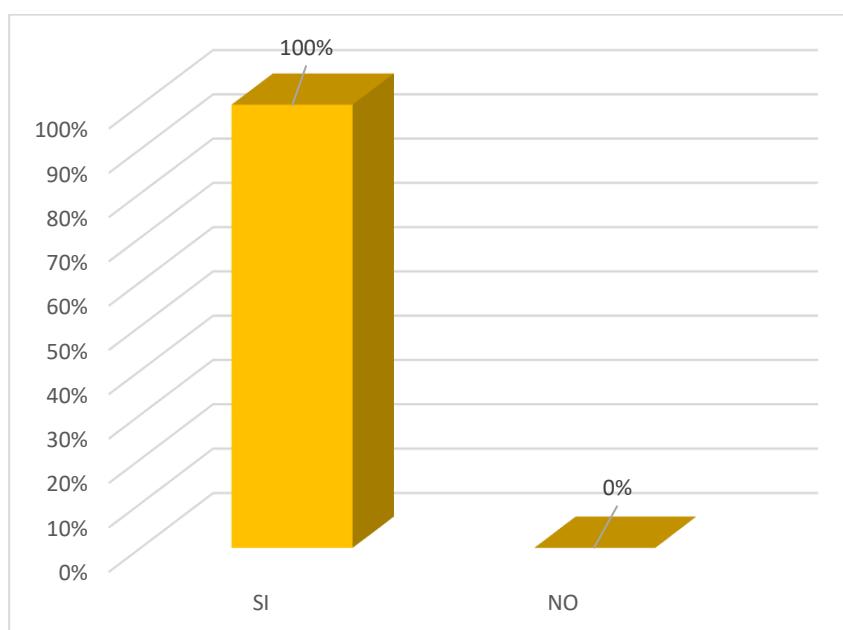
Figura 24

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha observado que los niños que participan en teatro asumen con responsabilidad las tareas asignadas en grupo.

Tabla 25

Pregunta n°25		
¿Cree que el reconocimiento del público en una obra teatral refuerza el aprecio que el niño tiene de sí mismo?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

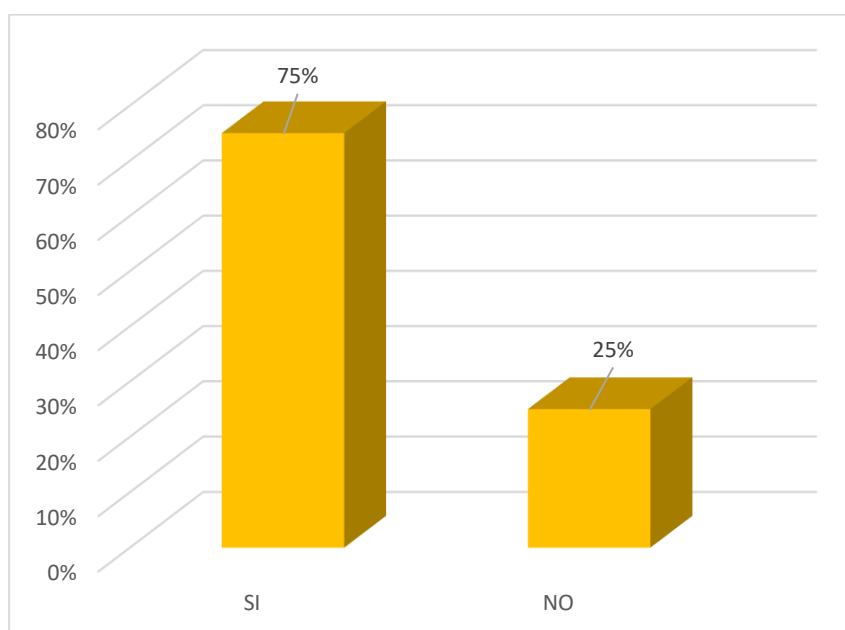
Figura 25

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes cree que el reconocimiento del público en una obra teatral refuerza el aprecio que el niño tiene de sí mismo.

Tabla 26

Pregunta n°26		
¿Considera que el teatro da un espacio para que cada niño se sienta importante y escuchado?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

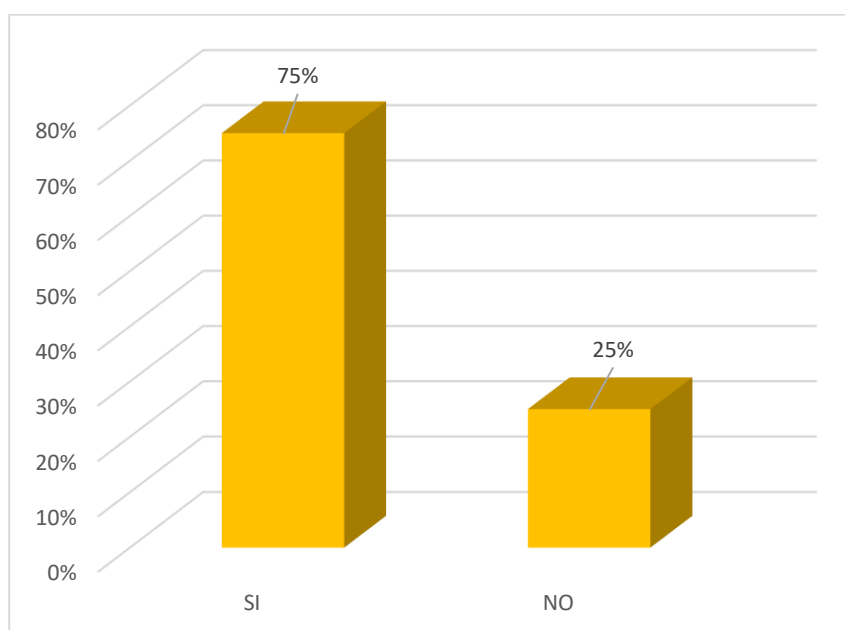
Figura 26

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes considera que el teatro ofrece un espacio donde cada niño se siente importante y escuchado.

Tabla 27

Pregunta n°27		
¿Ha notado que los niños que actúan valoran más su participación, incluso si no tienen el papel principal?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

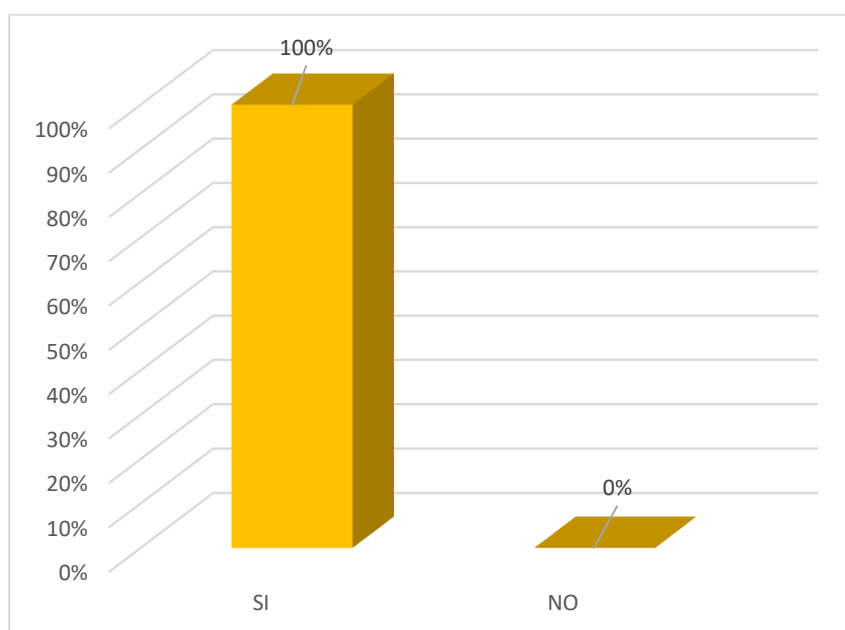
Figura 27

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha notado que los niños valoran su participación en el teatro, incluso si no tienen el papel principal.

Tabla 28

Pregunta n°28		
¿Cree que interpretar diferentes personajes ayuda a los niños a comprender y aceptar diferentes maneras de ser?		
Opción	Profesora	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

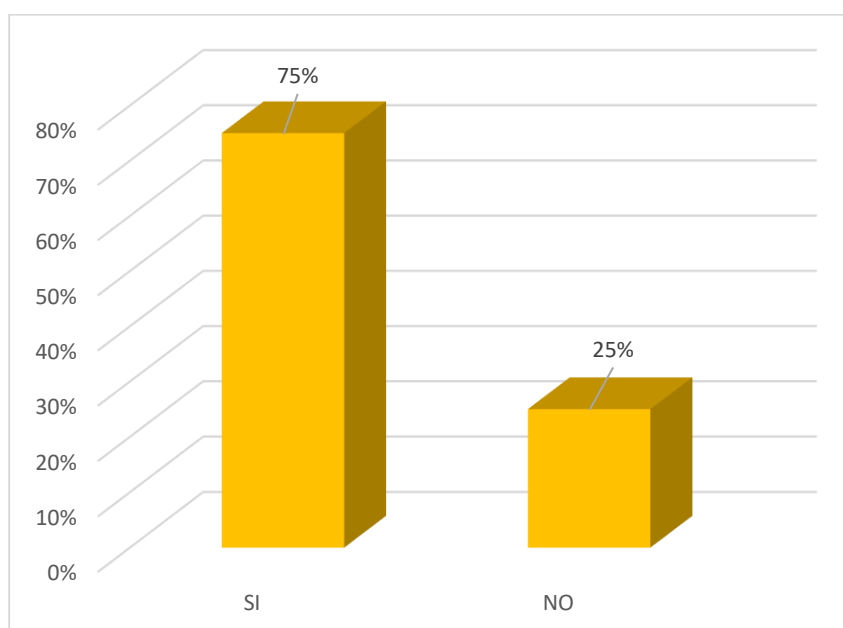
Figura 28

INTERPRETACIÓN

El 100% de las docentes considera que interpretar diferentes personajes ayuda a los niños a comprender y aceptar distintas maneras de ser.

Tabla 29

Pregunta n°29		
¿Ha observado que los niños que hacen teatro se sienten cómodos mostrando su forma de hablar, moverse o pensar?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

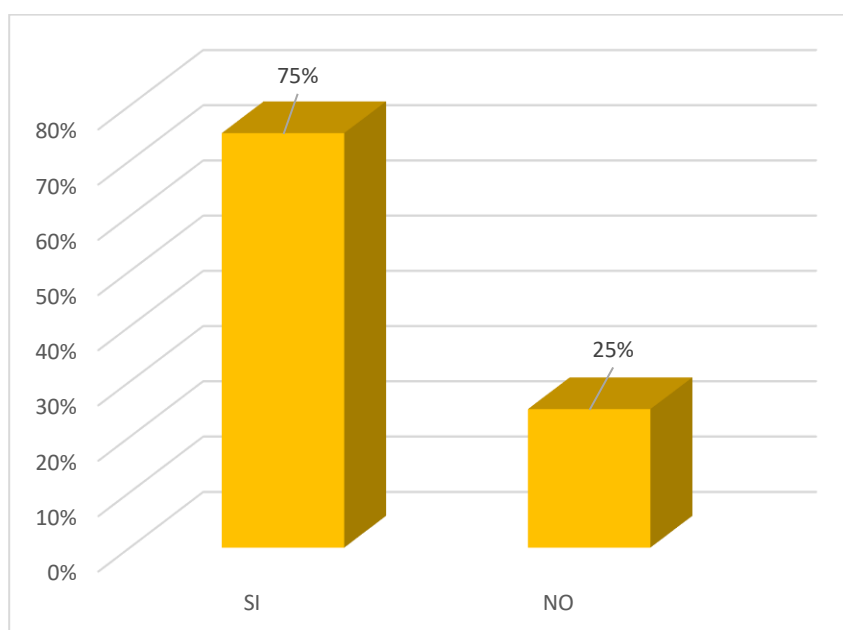
Figura 29

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes ha observado que los niños que hacen teatro se sienten cómodos expresando su forma de hablar, moverse o pensar.

Tabla 30

Pregunta n°30		
¿Considera que el teatro infantil ayuda a los niños a aceptar sus errores sin frustrarse?		
Opción	Profesora	%
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Figura 30

INTERPRETACIÓN

El 75% de las docentes considera que el teatro infantil ayuda a los infantes a aceptar sus errores sin frustrarse.

4.2 Discusión de resultados

A partir de los descubrimientos realizados, se acepta la hipótesis principal que sugiere que las actividades de teatro podrían estar conectadas con la autovaloración de los niños de cinco años en la I. E. I.

Estos hallazgos son coherentes con lo indicado por Guevara y Fernández (2025) así como por Romero (2024), quienes sostienen que las actividades teatrales son una propuesta educativa novedosa que permite a los pequeños manifestar sus sentimientos, desempeñar diferentes papeles y mejorar su desarrollo holístico.

No obstante, otros investigadores como Saitan (2022) y Ardila y colaboradores (2022) señalan que sus investigaciones abordan variables distintas, como la expresión verbal y emocional, lo que provoca que no se obtengan resultados similares respecto a la influencia en la autoestima y la implicación de los niños en estas actividades.

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

■ Se determinó el teatro infantil se relaciona con la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I, logrando nuestro objetivo propuesto, donde las docentes concluyen que las actividades teatrales ayudan de manera significativa a los estudiantes, para que puedan lograr, identificar, canalizar y compartir sus emociones de forma más libre y espontánea; ya que contribuye a fortalecer la autoestima, seguridad y aceptación de sí mismos.

■ Se identificó que la dimensión educativa del teatro infantil se relaciona con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I, logrando nuestro objetivo propuesto.

■ Se analizó que la dimensión emocional del teatro infantil se relaciona con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I, logrando nuestro objetivo propuesto.

■ Se identificó que la dimensión social del teatro infantil se relaciona con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I, logrando nuestro objetivo propuesto.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes en el aula, utilicen de manera continua el teatro infantil mediante los juegos de roles, la dramatización del personaje de manera personal o grupal, ya que estas actividades teatrales sirven para desarrollar la autoestima, promoviendo su bienestar emocional y su autoconfianza.

- Se recomienda que el teatro infantil sea un recurso integral utilizado por las docentes para que los niños puedan desarrollar su interacción social con sus pares.

- Se recomienda que las docentes desarrollen la autoestima de los niños mediante actividades que ayuden a acrecentar su autoconfianza y a manejar mejor sus emociones.

- Se recomienda que las docentes elaboren proyectos de teatro infantil en donde participen los educandos a través de diversos personajes significativos y de esta forma refuercen su autoestima

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ardila, & et.al. (2024). *El teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional de los estudiantes de primaria Huila Colombia (Tesis Univeridad Mariana)*. Obtenido de <https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/66161dda-35aa-4505-96df-0cb7b78794ac/content>
- Bellido, F. X. (2021). *Insatisfacción Corporal y Autoestima en estudiantes de secundaria de Instituciones Educativas Privadas de Arequipa (Tesis Universidad Católica de Santa María)*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cba2f2e4-35f5-434c-994b-56d84b8ce4b4/content>
- Benitez. (2011). Teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral. 110,18.
- Bravo, N. O. (2025). *El teatro infantil como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de una I.E.P. del distrito de Piura, 2024 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/41026>
- Camacho. (2018). Teatro infantil para favorecer la autoestima. 72,17.
- Cancino, & et.al. (2022). *Autoestima y autoconcepto académico en escolares durantelapandemia por la COVID-19 Chile (Tesis Universidad Catolica de Maule)*. Obtenido de <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/2012/1446>
- Cardenas, F. K., & Chavez, M. N. (2024). *Relación de estilos de vida familiar y autoestima - Arequipa, 2023 (Tesis EESPPMM)* . Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/503261/1/CARDENAS_FIGUEROA_KA-CHAVEZ_MENDOZA_NM-2023_TI.pdf
- Corimanya, Q. K., & Limascca, P. Y. (2024). *Teatro y miedo escénico en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata – Puerto Maldonado del año 2023 (Tesis Universidad nacional Amazónica de Madre de Dios)*. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/1188/004-1-5-067.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garrido, C. M., & Barra, C. S. (2025). *Teatro infantil como estrategia para desarrollar la socialización en estudiantes de 5 años de la institución Miguel Grau, Ancón*

- 2024 (Tesis Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/15498>
- Gonzabay, M. K. (2022). *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años* (Tesis Universidad Estatal Península de Santa Elena). Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c351d6c8-db8e-49b4-8ded-a17503ce3f6d/content>
- Guevara, G. I., & Fernandez, P. M. (2025). *El teatro infantil como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de la autoestima infantil, I.E.I. La Libertad, N° 1032; región Cajamarca, 2025* (Tesis Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/15555>
- Nina, Q. F. (2022). *Resiliencia y autoestima en estudiantes de secundaria de una institución educativa, Arequipa, 2022* (Tesis Universidad Cesar Vallejo). Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98059/Nina_QF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, V. V. (2024). *Conductas agresivas y autoestima en estudiantes de secundaria de I.E.P. Arequipa 2022*. Obtenido de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/16182/1/IV_FHU_501_TE_Quispe%20_Vargas_2024.pdf
- Romero, M. L. (2024). *Teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la convivencia social es en niños del nivel inicial de I.E. N° 15 - 20347 - Santa María – Huaura* (Tesis Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10203/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, A. E., & Rincón, G. S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia Ecuador (Tesis Universidad Estatal Península de Santa Elena). *Revista Horizontes*, 1034–1046.
- Satian, G. E. (2022). *El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años, Quito 2022* (Tesis Universidad central del Ecuador). Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ebaf9c84-c5fd-4cbe-99c7-4045e59a1481/content>

Troncoso, Q. D. (2022). *La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021.* Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1748/Deysi_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumentos de medición

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Encuesta.

Estimadas docentes:

Agradecemos profundamente su disposición para participar en esta encuesta, cuyo propósito es recopilar información acerca de sus vivencias y puntos de vista respecto al empleo del teatro infantil como herramienta educativa con infantes de 5 años de inicial.

Los datos obtenidos permitirán identificar prácticas exitosas en el uso del teatro dentro del aula, así como reconocer oportunidades para fortalecer su aplicación pedagógica. Esta investigación tiene como finalidad entender el impacto del teatro infantil en el desenvolvimiento integral de los educandos mediante las experiencias lúdicas y expresivas.

El cuestionario incluye preguntas orientadas a conocer las metodologías que han aplicado y las observaciones recogidas durante el trabajo con actividades teatrales.

Queremos recordarles que todas las respuestas serán tratadas con total confidencialidad y anonimato. Los hallazgos de esta encuesta se compartirán con la comunidad educativa para enriquecer las prácticas pedagógicas.

Atentamente,

Cárdenas Castellanos, Karen Teresa

Coasaca Mamani, Mirian Rosa

Item's	Preguntas	Sí	No	Observaciones
Dimensiones				
1. Educativa	¿Cree que el teatro infantil favorece el aprendizaje significativo en los niños de 5 años?			
	¿Considera que el teatro infantil ayuda a mejorar la expresión oral y corporal de los niños?			
	¿Incorpora regularmente el teatro en sus actividades pedagógicas para fortalecer la autoestima de los niños?			
	¿Cree que el teatro infantil contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en los niños de 5 años?			
2. Emocional	¿Cree que el teatro infantil permite a los niños expresar sus emociones de manera más libre y espontánea?			
	¿Considera que los niños que realizan actividades teatrales pueden manejar mejor sus miedos y ansiedades?			
	¿Ha notado que el teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar una mayor estabilidad emocional en el aula?			
	¿Cree que el teatro infantil favorece el desarrollo de la empatía al permitir que los niños comprendan distintas emociones a través de los personajes?			
3. Social	¿Cree que el teatro infantil fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños?			
	¿Considera que el teatro infantil mejora las habilidades de comunicación y socialización en los niños?			
	¿Ha observado que los niños que participan en teatro infantil muestran mayor respeto por las opiniones y roles de sus compañeros?			
	¿Cree que el teatro infantil fortalece en los niños la capacidad de resolver conflictos de manera dialogada y respetuosa dentro del grupo?			
4. Creativa y artística	¿Cree que el teatro infantil estimula la creatividad y la imaginación de los niños?			
	¿Considera que el teatro permite a los niños experimentar diferentes roles y fortalecer su identidad?			
	¿Cree que la dramatización ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos con mayor confianza?			

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

- Apellidos y nombres del experto: Zulvi Torres Ramos
- Cargo e institución donde labora: Evaluadora y validadora de instrumento
 - Nombre del instrumento: Encuesta
 - Cuestionarios :
 - Autores del instrumento: Mirian Rosa Coasaca Mamani y Karen Teresa Cardenas castellanos
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
 - Título de investigación:
 - Teatro Infantil como fortalecimiento de la Autoestima

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				☒	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0.60-0,70
Aprobado (x)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



Firma del evaluador:

Item's	Preguntas	Si	No	Observaciones
Dimensiones				
1. Educativa	¿Cree que el teatro infantil favorece el aprendizaje significativo en los niños de 5 años?	✓		
	¿Considera que el teatro infantil ayuda a mejorar la expresión oral y corporal de los niños?	✓		
	¿Incorpora regularmente el teatro en sus actividades pedagógicas para fortalecer la autoestima de los niños?	✓		
	¿Cree que el teatro infantil contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas en los niños de 5 años?	✓		
2. Emocional	¿Cree que el teatro infantil permite a los niños expresar sus emociones de manera más libre y espontánea?	✓		
	¿Considera que los niños que realizan actividades teatrales pueden manejar mejor sus miedos y ansiedades?	✓		
	¿Ha notado que el teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar una mayor estabilidad emocional en el aula?	✓		
	¿Cree que el teatro infantil favorece el desarrollo de la empatía al permitir que los niños comprendan distintas emociones a través de los personajes?	✓		
3. Social	¿Cree que el teatro infantil fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños?	✓		
	¿Considera que el teatro infantil mejora las habilidades de comunicación y socialización en los niños?	✓		
	¿Ha observado que los niños que participan en teatro infantil muestran mayor respeto por las opiniones y roles de sus compañeros?	✓		
	¿Cree que el teatro infantil fortalece en los niños la capacidad de resolver conflictos de manera dialogada y respetuosa dentro del grupo?	✓		
4. Creativa y artística	¿Cree que el teatro infantil estimula la creatividad y la imaginación de los niños?	✓		
	¿Considera que el teatro permite a los niños experimentar diferentes roles y fortalecer su identidad?	✓		
	¿Cree que la dramatización ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos con mayor confianza?	✓		

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Encuesta

Estimadas docentes:

Les agradecemos por su valiosa colaboración en esta encuesta, cuyo objetivo es recoger sus opiniones y experiencias sobre cómo el teatro infantil contribuye al fortalecimiento de la autoestima en infantes de 5 años del nivel inicial.

Trabajar desde edades tempranas dimensiones como el autoconcepto, la autoimagen, la autoeficacia, la autovaloración y la autoaceptación permite que los niños se formen con mayor seguridad, autonomía y bienestar emocional.

Este cuestionario ha sido diseñado para explorar cómo el uso del teatro en el aula puede favorecer estas dimensiones de la autoestima. Sus respuestas, basadas en su experiencia docente, serán clave para identificar buenas prácticas y estrategias que apoyen el desenvolvimiento emocional positivo de los educandos.

Tengan la seguridad de que toda la información recolectada será tratada con total confidencialidad y anonimato. Los resultados obtenidos serán utilizados únicamente con fines educativos y servirán para enriquecer el trabajo pedagógico en nuestra comunidad.

Atentamente,

Cárdenas Castellanos, Karen Teresa

Coasaca Mamani, Mirian Rosa

Item's	Preguntas	Sí	No	Observaciones
Dimensiones				
1. Autoconcepto	¿Cree que el teatro infantil ofrece oportunidades para que los niños descubran lo que les gusta hacer?			
	¿Considera que, al actuar, los niños aprenden a diferenciar entre lo que piensan, sienten y hacen?			
	¿Ha observado que los niños que participan en teatro se muestran más conscientes de sus emociones y actitudes?			
2. Autoimagen	¿Cree que al asumir personajes en el teatro, los niños fortalecen su percepción positiva sobre sí mismos?			
	¿Considera que el uso del vestuario y la expresión corporal en el teatro permite a los niños valorarse más?			
	¿Ha notado que los niños que se presentan en actividades teatrales proyectan mayor seguridad personal?			
3. Autoeficacia	¿Cree que al preparar una obra teatral, los niños desarrollan mayor confianza en su capacidad para aprender?			
	¿Considera que el ensayo teatral permite a los niños reconocer que pueden mejorar con práctica y esfuerzo?			
	¿Ha observado que los niños que participan en teatro asumen con responsabilidad tareas asignadas en grupo?			
4. Autovaloración	¿Cree que el reconocimiento del público en una obra teatral refuerza el aprecio que el niño tiene de sí mismo?			
	¿Considera que el teatro ofrece un espacio para que cada niño se sienta importante y escuchado?			
	¿Ha notado que los niños que actúan valoran más su participación, incluso si no tienen el papel principal?			
5. Autoaceptación	¿Cree que interpretar diferentes personajes ayuda a los niños a comprender y aceptar diferentes maneras de ser?			
	¿Ha observado que los niños que hacen teatro se sienten cómodos mostrando su forma de hablar, moverse o pensar?			
	¿Considera que el teatro infantil ayuda a los niños a aceptar sus errores sin frustrarse?			

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Datos generales:

- Apellidos y nombres del experto: Zulvi Torres Ramos
- Cargo e institución donde labora: Evaluadora y validadora de instrumento
 - Nombre del instrumento: ENCUESTA
 - Cuestionarios
 - Autores del instrumento: MIRIAM ROSA CASACA ROMONZ y KARLEN TERESA CORDENAS CASTELLANO
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
 - Título de investigación:
 - TEATRO INFANTIL COMO FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la Investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0,60-0,70
Aprobado (X)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



Firma del evaluador:

Item's	Preguntas	Si	No	Observaciones
Dimensiones				
1. Autoconcepto	• ¿Cree que el teatro infantil ofrece oportunidades para que los niños descubran lo que les gusta hacer?	✓		
	• ¿Considera que al actuar, los niños aprenden a diferenciar entre lo que piensan, sienten y hacen?	✓		
	• ¿Ha observado que los niños que participan en teatro se muestran más conscientes de sus emociones y actitudes?	✓		
2. Autoimagen	• ¿Cree que al asumir personajes en el teatro, los niños fortalecen su percepción positiva sobre sí mismos?	✓		
	• ¿Considera que el uso del vestuario y la expresión corporal en el teatro permite a los niños valorarse más?	✓		
	• ¿Ha notado que los niños que se presentan en actividades teatrales proyectan mayor seguridad personal?	✓		
3. Autoeficacia	• ¿Cree que al preparar una obra teatral, los niños desarrollan mayor confianza en su capacidad para aprender?	✓		
	• ¿Considera que el ensayo teatral permite a los niños reconocer que pueden mejorar con práctica y esfuerzo?	✓		
	• ¿Ha observado que los niños que participan en teatro asumen con responsabilidad tareas asignadas en grupo?	✓		
4. Autovaloración	• ¿Cree que el reconocimiento del público en una obra teatral refuerza el aprecio que el niño tiene de sí mismo?	✓		
	• ¿Considera que el teatro ofrece un espacio para que cada niño se sienta importante y escuchado?	✓		
	• ¿Ha notado que los niños que actúan valoran más su participación, incluso si no tienen el papel principal?	✓		
5. Autoaceptación	• ¿Cree que interpretar diferentes personajes ayuda a los niños a comprender y aceptar diferentes maneras de ser?	✓		
	• ¿Ha observado que los niños que hacen teatro se sienten cómodos mostrando su forma de hablar, moverse o pensar?	✓		
	• ¿Considera que el teatro infantil ayuda a los niños a aceptar sus errores sin frustrarse?	✓		

Matriz de Consistencia

EL TEATRO INFANTIL Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. "LA LIBERTAD" CERRO COLORADO AREQUIPA 2025

AUTORES: Cardenas Castellanos, Karen Teresa y Coasaca Mamani, Mirian Rosa

FACULTAD: EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

<i>Problema</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Variables</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Metodología</i>
<i>General</i>	<i>General</i>	<i>General</i>				<i>Tipo de Investigación</i>
¿Cuál es la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025?	El teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	Determinar la relación del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	<i>Teatro Infantil</i>	<i>Educativa</i>	- Promueve un aprendizaje significativo en niños. - Ayuda a mejorar la expresión oral y corporal de los niños. - Fortalece la autoestima en las actividades pedagógicas. - Favorece el pensamiento crítico y la resolución de problemas en niños.	Correlacional
						<i>Diseño de investigación</i>
						No experimental
<i>Específicos</i>	<i>Específicas</i>	<i>Específicos</i>		<i>Emocional</i>	- Permite a los niños expresar sus emociones de forma libre y espontánea. - Ayuda a manejar miedos y ansiedad de manera más efectiva. - Contribuye a desarrollar mayor estabilidad emocional en el aula. - Favorece la empatía al entender distintas emociones a través de los personajes.	<i>Método De investigación</i>
¿Cuál es la relación de la dimensión educativa del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025?	La dimensión educativa del teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	Identificar la relación de la dimensión educativa del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado – Arequipa, 2025.				Cuantitativo
						<i>Población</i>
						Son los docentes y niños de la I.E.I. "La Libertad" Cerro Colorado, Arequipa.
						<i>Muestra</i>
¿Cuál es la relación de la dimensión emocional del teatro	La dimensión emocional del teatro infantil	Analizar la relación de la dimensión emocional del		<i>Social</i>	- Fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños. - Mejora la comunicación y la socialización entre los niños. - Ayuda a que los niños respeten las opiniones y roles de sus compañeros. - Fortalece la capacidad de resolver conflictos.	Son las 4 docentes y 25 niños de la I.E.I. "La Libertad", Cerro Colorado, Arequipa.

infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?	podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.				
						Técnica de Recolección de Datos
¿Cuál es la relación de la dimensión social del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025?	La dimensión social del teatro infantil podría relacionarse con la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	Identificar la relación de la dimensión social del teatro infantil y la autoestima en los niños de 5 años de la I.E.I. “La Libertad” Cerro Colorado – Arequipa, 2025.	Autoestima	Creativa y artística	- Estimula la creatividad e imaginación en los niños. - Permite a los niños asumir distintos roles. - Ayuda a los niños a enfrentar nuevos desafíos.	La Encuesta
				Autoconcepto	- Brinda a los niños oportunidades para descubrir sus intereses y preferencias. - Ayuda a los niños a reconocer y diferenciar lo que piensan, sienten y hacen. - Favorece que los niños sean más conscientes de sus emociones y comportamientos.	Instrumento
						El Cuestionario
				Autoimagen	- Asumir personajes ayuda a los niños a fortalecer su autoestima. - El uso de vestuario y movimientos corporales contribuye a que los niños se valoren más. - Participar en actividades teatrales incrementa la seguridad personal de los niños.	
				Autoeficacia	- Preparar obras aumenta la confianza en su aprendizaje. - Los ensayos enseñan que mejorar requiere práctica. - Participar en teatro fomenta la responsabilidad en grupo.	
				Autovaloración	- El reconocimiento del público refuerza la autoestima. - Permite que cada niño se sienta valorado. - Fomenta que aprecien su participación, incluso sin ser protagonistas.	
				Autoaceptación	- Interpretar personajes fomenta la aceptación de otros. - Permite expresarse con libertad. - Enseña a manejar los errores sin frustración.	

Panel Fotográfico



INTERPRETACIÓN

La imagen muestra a un grupo de niños en el aula participando en una representación con disfraces y materiales, guiados por su docente, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.



INTERPRETACIÓN

Se observa a un grupo de niños en el aula participando en una dramatización con disfraces y accesorios, fomentando la creatividad, la expresión oral y el trabajo colaborativo.



INTERPRETACIÓN

Se aprecia a estudiantes realizando una representación teatral en el aula, con un escenario ambientado con decoraciones de árboles, un río y un castillo. Varios niños llevan disfraces mientras sus compañeros los miran como público, mostrando una actividad educativa que impulsa la creatividad, el arte y la convivencia escolar.



INTERPRETACIÓN

En la imagen se observa a la maestra realizando el llenado de una encuesta, evidenciando su participación activa en el proceso de recolección de información.



INTERPRETACIÓN

Se aprecia a la maestra completando una encuesta, mostrando compromiso y dedicación en el proceso de registro de datos.



INTERPRETACIÓN

La maestra realiza el llenado de una encuesta con atención y compromiso, registrando la información solicitada mientras desarrolla sus actividades en el aula.



INTERPRETACIÓN

Se le brinda orientación sobre la manera adecuada de responder la pregunta en el formato, con el fin de completar correctamente la información.



INTERPRETACIÓN

La docente desarrolla el llenado del formato, consignando la información requerida con atención y precisión.