

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PRIVADA “MARÍA MONTESSORI”**



**Las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5  
años - Arequipa, 2022**

**Tesis**

**Presentado por las bachilleres:**

**BLAS QUISPE, Luz Clarita**

**SULLO LAROTA, Jackeline Ruth**

**DÍAZ PATIÑO, Candy Melany**

**Para obtener el título de**

**Licenciado en Educación Inicial**

**Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos**

**0009-0002-5622-1550**




**AREQUIPA-PERU**

**2024**

# 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

*A Dios padre quien me dio fortaleza y salud para poder culminar mi carrera, a mis docentes quienes me guiaron y orientaron, también dedico y agradezco a toda mi familia, especialmente a mis padres Valeriana y Alejandro por el apoyo moral, incondicional y económico, recibido a lo largo de toda mi carrera profesional.*

***Luz Clarita***

*Mi trabajo de investigación la destino a mi familia Reyna, Carlos, Berly y a mí. Por el apoyo acrecentar a mis procesos de aprendizaje. La compañía de Dios para seguir logrando sueños anhelados, gracias.*

***Candy Melany***

*Gracias a Dios por permitirme tener a mi familia, dedico con todo mi corazón esta tesis en especial a mis hermanos y madre quienes me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, que siempre han estado presentes para apoyarme que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo. Agradezco a Dios por concederme la dicha de tener a mi familia. Agradezco a mis profesores por la formación que me han brindado estos años de formación en mi carrera.*

***Jackeline Ruth***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestra Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada María Montessori y a nuestras asesoras Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos y la Dra. Ana Cecilia Ochoa De La Cruz por su valioso aporte a nuestra investigación, apoyo y enseñanza constante.

A los docentes y niños de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso de Arequipa por su participación y sugerencias.

*Luz Clarita, Candy Melany, Jackeline Ruth*

## RESUMEN

En la presente investigación de las técnicas gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso se describe a continuación:

El objetivo de la investigación es determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

La población de estudio se conformó por 25 niños de 5 años de la Institución Educativa en estudio, siendo el método de investigación cuantitativa, descriptiva y correlacional. El diseño fue no experimental, correlacional. La técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación. Los datos se presentaron en tablas y gráficos para su mayor entendimiento.

Se demuestra que las técnicas grafico plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022, a un nivel moderado, ya que, en los valores dados por el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.648$ , que a mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la creatividad en los niños.

**Palabras clave:** técnicas grafico plásticas, creatividad, fluidez, niños.

## ABSTRACT

In the present investigation of the plastic graphic techniques in the levels of development of the creativity of the boys and girls of 5 years of the Educational Institution Great School Unit Mariano Melgar Valdivieso it is described below:

The objective of the research is to determine the relationship between plastic graphic techniques and the development of creativity in 5-year-old boys and girls of the Mariano Melgar Valdivieso Educational Institution, Arequipa - 2022.

The study population was made up of 25 5-year-old children from the Educational Institution under study, the research method being quantitative, descriptive and correlational. The design was non-experimental, correlational. The technique was observation and the data collection instrument was the observation sheet. The data was presented in tables and graphs for better understanding.

It is shown that the plastic graphic techniques are significantly related to the development of the creativity of the 5-year-old boys and girls of the Mariano Melgar Valdivieso Educational Institution, Arequipa-2022, at a moderate level, since, in the values given by Pearson's statistician, a value  $r=0.648$  was obtained, that the greater the application of the graphoplastic techniques, the greater the development of creativity in children.

**Keywords:** graphoplastic techniques, creativity, fluency, children.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE GENERAL .....	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
GENERALIDADES .....	13
CAPÍTULO I.....	14
PLAN DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1. Plan de Investigación.....	14
1.1.1. El Problema de Investigación .....	14
1.1.2. Planteamiento del Problema .....	14
1.1.3. Justificación del Problema.....	18
1.1.4. Delimitación .....	19
1.1.5. Problemas de la investigación.....	19
1.1.6 Objetivos de la Investigación.....	20
1.1.7. Hipótesis de la Investigación .....	21
1.1.8. Variables de Investigación.....	21
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables .....	23
CAPÍTULO II .....	25
MARCO TEÓRICO .....	25
2.1. Marco Teórico.....	25
2.1.1. Antecedentes de la investigación .....	25
2.1.1.1. Antecedentes internacionales .....	25
2.1.1.2. Antecedentes nacionales .....	29
2.1.1.3. Antecedentes locales.....	32
2.2. Marco teórico – científico .....	35

2.2.1.	Las técnicas grafoplásticas .....	35
2.2.2.	Importancia de las técnicas grafo plásticas .....	38
2.2.3.	Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas .....	39
2.2.4.	El arte en la programación curricular de educación inicial .....	39
2.2.5.	Dimensiones de las técnicas grafoplásticas.....	40
2.2.6.	Áreas que ayudan a fortalecer las técnicas grafoplásticas en el desarrollando del niño	43
2.2.7.	La creatividad .....	46
2.2.7.1.	La teoría de la creatividad.....	48
2.2.7.2.	Dimensiones de la creatividad .....	52
2.2.7.3.	La creatividad y la educación inicial .....	54
2.2.7.4.	Actividades que fomentan la creatividad .....	55
2.2.8.	Beneficios de la creatividad en la educación.....	56
2.3.	Definición de términos .....	57
CAPÍTULO III .....		59
MARCO METODOLÓGICO .....		59
3.3.	Marco Metodológico .....	59
3.3.1.	Población y muestra .....	59
3.3.2.	Unidad de análisis .....	60
3.3.3.	Métodos de investigación .....	60
3.3.4.	Tipo de investigación .....	60
3.3.5.	Diseño de investigación.....	61
3.3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
3.3.7.	Validez y confiabilidad .....	63
3.3.8.	Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos .....	64
CAPÍTULO IV .....		66
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		66
4.1.	Presentación de resultados.....	67
4.2.	Comprobación de hipótesis.....	79
4.3.	Discusión de los resultados.....	84
CAPÍTULO V .....		88

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
5.1. Conclusiones .....	89
5.2. Recomendaciones.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	92
ANEXOS .....	97
Anexo 1: Cronograma de actividades .....	98
Anexo 2: Recursos y presupuestos.....	99
Anexo 3: Financiamiento .....	100
Anexo 4: Instrumento de medición.....	101
Anexo 5: Matriz de consistencia.....	105
Anexo 6: Evidencias Fotográficas .....	109

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Modelado .....	67
Tabla 2. La Dactilopintura .....	68
Tabla 3. Rasgado.....	69
Tabla 4. Recorta y pega .....	70
Tabla 5. Embolillado .....	71
Tabla 6. Collage .....	72
Tabla 7. Técnicas grafoplasticas.....	73
Tabla 8. Fluidez .....	74
Tabla 9. Flexibilidad.....	75
Tabla 10. Originalidad.....	76
Tabla 11. Elaboración.....	77
Tabla 11. Desarrollo de la creatividad .....	78
Tabla 13 Hipótesis especifica 1 .....	79
Tabla 14 Hipótesis especifica 2 .....	80
Tabla 15 Hipótesis especifica 3 .....	81
Tabla 16 Hipótesis especifica 4 .....	82
Tabla 17 Hipótesis general.....	83

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfica 1. Modelado.....	67
Gráfica 2. La Dactilopintura .....	68
Gráfica 3. Rasgado .....	69
Gráfica 4. Recorta y pega .....	70
Gráfica 5. Embolillado .....	71
Gráfica 6. Collage .....	72
Gráfica 7. Técnicas grafoplasticas .....	73
Gráfica 8. Fluidez.....	74
Gráfica 9. Flexibilidad.....	75
Gráfica 10. Originalidad .....	76
Gráfica 11. Elaboración.....	77
Gráfica 11. Desarrollo de la creatividad .....	78

## INTRODUCCIÓN

A los niños de educación inicial les atrae las actividades de colorear, experimentar, pintar, maniobrar elementos y probar texturas diferentes, jugar y ensuciarse con los materiales que se les proporcionan. Por lo tanto, los docentes y adultos cuidadores deberán proporcionarle acciones diversas que satisfagan la necesidad expresada por los niños, pues el aprendizaje puede ganarse por medio de la expresión plástica, específicamente en el área de aprendizaje de formación social y personal. Asimismo, ello propicia la comunicación de opiniones, ideas e interacción con compañeros y adultos, el hecho de expresar sus gustos, experimentar con materiales, ordenar, escoger, clasificar, forja confianza en ellos mismos. La práctica de hábitos de higiene y orden favorece el desarrollo de la creatividad, lo que a largo plazo proporciona la capacidad de solución de problemas, afrontando diversos hechos de su vida cotidiana.

Desde una visión general la implementación de técnicas grafo-plásticas permite desarrollar proporcionalmente la creatividad en el infante, pues, cuando esto pueden experimentar con diversos materiales en donde expresen sus gustos ideas y sentimientos, fluyendo así su imaginación de manera que evolucionan sus destrezas de crear, generando ideas y palabras ingeniosas y novedosas al ser rigurosos y críticos en lo que realizan y buscando hacerlo de lo mejor, se logra así una elevada creatividad.

Este documento de investigación se combina de cuatro capítulos los cuales se explican seguidamente:

*Capítulo I Plan de investigación:* se explica el planteamiento del problema, la justificación, delimitaciones del problema, problemas de investigación, los objetivos, la hipótesis de estudio y las variables de la investigación.

*Capítulo II Marco Teórico:* detalla el marco teórico, los antecedentes utilizados para apoyar este estudio, consecutivamente la descripción de las variables y la definición de términos.

*Capítulo III Marco Metodológico:* da a conocer la población y muestra, expresa la metodología empleada en el procesamiento de los resultados y poder dar respuestas a la finalidad de estudio.

*Capítulo IV Resultados y Discusión:* se plasman los hallazgos y la discusión del problema en función de los propósitos de la investigación en tablas y figuras estadísticas.

*Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:* describe las conclusiones dando respuesta a los objetivos y las recomendaciones con respecto a las conclusiones señaladas.

En último lugar, se detallan las referencias bibliográficas y anexos.

## GENERALIDADES

✓ **Título del Trabajo de Investigación**

Las Técnicas Gráfico Plásticas y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años,  
Arequipa – 2022.

✓ **Autor**

Luz Clarita Blas Quispe

Jackeline Ruth Sullo Larota

Candy Melany Díaz Patiño

✓ **Asesor**

Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

✓ **Línea de Investigación**

Gestión Educativa

✓ **Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de Investigación**

Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso

✓ **Duración**

6 meses

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Plan de Investigación**

##### **1.1.1. El Problema de Investigación**

Las Técnicas Gráfico Plásticas y el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

##### **1.1.2. Planteamiento del Problema**

Esta problemática desde un contexto mundial específicamente en Toronto-Canadá a través de un estudio llevado a cabo por el Instituto Martín “Prosperity” en el 2015 sobre el nivel de creatividad a nivel mundial considerando 139 estados abordados, determinó que el país con mayor nivel de creatividad en el ranking era Australia, seguido de Estados Unidos, Nueva Zelanda, Canadá y en Latinoamérica Uruguay representaba aquel con la posición más alta, donde Perú se situó en el lugar 69, es decir, una ubicación por debajo de la mitad del ranking. Los países que tienen mayor nivel de creatividad, es porque la mayoría trabajan con

las nuevas metodologías de aprendizajes como;(María Montessori, Reggio Emilia, Emi pikler, entre otros ya que estas metodologías se basan en la autonomía, seguridad, autoconfianza, etc.

De igual forma, en el contexto de América Latina la realidad especialmente en México no es tan adelantadora, de acuerdo al Proyecto Nacional de Desarrollo, la calidad de la educación impartida en estos países, se ubica en los lugares inferiores al compararlos con los que pertenecen a la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Cueva (2018), nos indica que la calidad educativa no está en su nivel más elevado en la actualidad, generando negativos resultados sobre la eficiencia educativa y el hecho de que los escolares posean bajos niveles de aprendizaje.

Seguidamente, Summo, et al. (2016), explican qué México es una nación que manifiesta ser altamente creativa, pues las vivencias los orientan hacerlos. No obstante, la problemática radica en que a nivel educativo se adopta el mismo modelo perdurando por un largo periodo de tiempo, siendo que no se inculcan e incentiva la creatividad en los educandos, contrariamente se trunca e inhibe ese potencial creativo que poseen los mexicanos. Muchas veces el docente no aplica nuevas estrategias como son los juegos didácticos, técnicas gráfico plásticas más activas y de esa manera se puede desarrollar la creatividad en los estudiantes y por lo contrario hay docentes que se basan en el trabajo mecánico el cual consiste que el docente imparte conocimientos y el estudiante los repita.

Esta realidad a nivel nacional, se explica por lo reflejado en la Ley General de Educación N° 28044, en su artículo 8, el cual indica que la educación a nivel nacional tiene como centro y culmen a la persona, considerándola el agente principal del proceso instructivo. Así mismo refiere que la creatividad y la innovación es uno de los principios de

la educación peruana, promoviendo la creación y generación de conocimientos nuevos en distintas áreas del saber, cultura y arte. No obstante, la problemática es que la expresión de la creatividad llega a incomodar e irritar a los docentes, siendo interpretada como conducta inadecuada, censurando así las manifestaciones creativas de los estudiantes, de manera que en el centro educativo se llega a maltratar severamente el potencial y la capacidad innovadora y creativa de los niños.

Por lo tanto, en los centros educativos públicos y privados del nivel inicial los docentes proporcionan estímulos confusos a los niños, motivándolos a desarrollar respuesta específica ante los problemas suscitados en las sesiones educativas, las cuales son desarrolladas aplicando elementos estándar, sin identificar y analizar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada educando, limitando así la creatividad de los mismos. De igual forma, es poca la aplicación de actividades grafo plásticas orientadas a despertar la expresión creativa del niño por lo que las profesoras desconocen o no toman en cuenta la relevancia y la manera en que pueda desarrollarse la creatividad en las aulas a través de estrategias participativa y activas empleando métodos grafo plástico por su efectividad en la evolución creativa del infante.

Sin embargo, esta realidad a nivel local, específicamente en la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso del Distrito de Mariano Melgar de Arequipa, se observan problemas que se refieren al desarrollo de la creatividad del niño, por la poca implementación de las técnicas grafo plásticas. Asimismo, empíricamente se observa que los docentes proponen actividades con un patrón rígido determinado, limitando la creatividad en el educando en donde estos no sienten ni alegría ni beneplácito en las actividades escolares. Tal situación conlleva a pensar que se limitan el desarrollo de la habilidad creativa

afectando el posterior aprendizaje y la conformación plena de la personalidad, pues es en esta fase de la vida donde se sientan las bases del desarrollo integral de la persona.

En virtud de ello emerge la necesidad de realizar a cabo esta investigación centrada en identificar como las técnicas grafo plásticas pueden ayudar a desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa mencionada para que partiendo de estos datos se implementen las correcciones necesarias que optimicen y desarrollen la creatividad en los educandos.

En el lugar elegido para el estudio de investigación es en la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso del Distrito de Mariano Melgar de la provincia de Arequipa, donde se han observado problemáticas referidas al desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, entre las principales causas que pueden estar originando este problema se ha desatado las siguientes; Poca implementación de las técnicas grafico plásticas, estado emocional negativo provocado por el ambiente que lo rodea, limitación hacia los niños a la hora de expresarse artísticamente. Los efectos que puede traer este problema son muchas, entre las que hemos detectado; limitar el desarrollo de la habilidad creativa, niños desconfiados, desvalorizados, bajo rendimiento académico, complejidad en la resolución de conflictos.

Por ello la presente investigación se centra en conocer la relacion dada entre las tecnicas graficoplasticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años pertenecientes I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso a partir de dicha información se puedan aplicar nuevas estrategias, metodologías y los correctivos necesarios que beneficien para la mejora al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

### **1.1.3. Justificación del Problema**

La investigación que realizamos tiene como propósito aplicar estrategias grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años, puesto que se carece de metodologías apropiadas y dinámicas para desarrollar habilidades básicas de este tema.

La técnica grafico plástica y la creatividad son temas de mucha actualidad en el campo educativo, puesto que se encuentran insertadas en el mismo programa de enseñanza desarrollando así las capacidades y competencias desde temprana edad. Es de vital importancia aplicar estrategias y metodologías innovadoras como la implementación de las técnicas grafico plásticas, alcanzando así en los estudiantes un aprendizaje práctico de este aspecto, que le incrementa su potencial creativo, contribuyendo a estimular el desarrollo de nuevas ideas.

La presente investigación surge del interés de estudiar e identificar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años.

El cuál servirá como un aporte teórico en la educación de tal manera que contribuye a un mayor conocimiento para que luego se pueda contrastar con investigaciones similares. Y que en el futuro se puedan aplicar diversas actividades de expresión plástica de tal manera que se promueva el desarrollo de la creatividad, competitividad y carácter crítico en los estudiantes.

La investigación es viable para llevarla a cabo puesto que se dispone de los recursos necesarios.

#### **1.1.4. Delimitación**

El tema:	Técnicas Grafico Plásticas
Problemática:	Desarrollo de la Creatividad
Población de estudio:	Niños y niñas de 5 años
Lugar de estudio:	Mariano Melgar – Arequipa
Año de estudio:	2022
Duración de la investigación:	6 meses

#### **1.1.5. Problemas de la investigación**

##### **Problema General**

¿De qué manera se relaciona las técnicas gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran unidad Escolar Marino Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?

##### **Problemas Específicos**

- ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?
- ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?
- ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?

- ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?

### **1.1.6 Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

#### **Objetivos Específicos**

- Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.
- Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.
- Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.
- Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

### **1.1.7. Hipótesis de la Investigación**

#### **Hipótesis General**

Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

#### **Hipótesis Específicos**

- Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

- Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

- Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

- Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.

### **1.1.8. Variables de Investigación**

- **Variable 1: Técnicas grafico plásticas**

**Definición conceptual:** Las técnicas grafico plásticas son herramientas para la comunicación y el desarrollo de la persona, pues, a través de ella se manifiestan distintos

lenguajes, comunicación y representación, aplicando un medio para la expresión con el manejo de elementos plásticos y técnicas que benefician el potencial creativo del estudiante, adaptándose así a su entorno con elementos imaginativos, autónomos y creativos (Ruiz, 2015).

- **Variable 2: Creatividad**

**Definición conceptual:** La creatividad es un procedimiento utilizado para identificar una problemática o algún dato que permita plasmar hipótesis o ideas para modificarlas, probarlas y comunicar así lo resultados. La creatividad es denominada como una destreza general redefinida por los elementos que propone Guilford en cuanto a flexibilidad, elaboración, fluidez y originalidad (Torrence, 1978)

### 1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Las técnicas gráfico plásticas</b>	Las técnicas gráfico plásticas son herramientas para la comunicación y el desarrollo de la persona, pues, a través de ella se manifiestan distintos lenguajes, comunicación y representación, aplicando un medio para la expresión con el manejo de elementos plásticos y técnicas que benefician el potencial creativo del estudiante, adaptándose así a su entorno con elementos imaginativos, autónomos y creativos (Ruiz, 2015).	Ficha de observación	Modelado	Modela cualquier imagen que se les presente utilizando diferentes materiales.
			La Dactilopintura	Plasma sus ideas utilizando la técnica de la dactilopintura.
			Rasgado	Realiza creaciones de su preferencia utilizando rasgado.
			Recorta y pega	Recorta y pega figuras complejas para su edad.
			Embolillado	Construye su objeto favorito haciendo uso de la técnica del embolillado.
			El Collage	Realiza un collage de manera autónoma eligiendo imágenes que más le agrade.
<b>La Creatividad</b>	La creatividad es un procedimiento utilizado para identificar una problemática o algún dato que permita plasmar hipótesis o ideas para modificarlas, probarlas y		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño se expresa con claridad</li> <li>-El niño usa frases adecuadas</li> <li>-El niño demuestra seguridad y confianza al plasmar sus ideas</li> <li>-El niño habla oraciones completas</li> <li>-El niño reconoce y nombra sus creaciones</li> </ul>

	<p>comunicar así los resultados. La creatividad es denominada como una destreza general redefinida por los elementos que propone Guilford en cuanto a la flexibilidad, elaboración, fluidez y originalidad (Torrance, 1978)</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Flexibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pone muchos detalles</li> <li>-Realiza dibujos variados</li> <li>-Utiliza variedad de colores</li> <li>-Busca soluciones para mejorar su trabajo</li> <li>-Utiliza diversos recursos de su entorno</li> </ul>
			<p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Piensa detenidamente al elegir materiales según sus necesidades</li> <li>-Combina diversos materiales</li> <li>-El niño se orienta en el espacio</li> <li>-El niño le pone un título original a su producción</li> <li>-Realiza diferentes creaciones novedosas e inusuales</li> </ul>
			<p>Elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El niño utiliza los materiales libremente</li> <li>-El niño respeta el margen al pintar</li> <li>-El niño se siente satisfecho</li> <li>-El niño se concentra al realizar su producción</li> <li>-El niño dibuja con detalles.</li> </ul>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.Marco Teórico**

##### **2.1.1.Antecedentes de la investigación**

###### **2.1.1.1. Antecedentes internacionales**

Se toma en consideración los seguidos estudios que sirven de referencia y apoyo documental a este estudio:

Inicialmente, Martínez y Restrepo (2020) en su investigación como título “Contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares” Siendo el objetivo detallar la aportación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de realización escrita de un grupo de niños de transición C pertenecientes al colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares. La metodología de investigación que empleó el autor es una investigación acción de enfoque cualitativo, teniendo como población a 20 estudiantes de 4 y 6 años que se encuentran en el grado transición C del Colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares, para lo cual aplico la

técnica de observación, triangulación. Instrumento de recolección de datos siendo la guía de observación y el diario de campo, de esta manera tuvo como resultados que la población investigada en su mayoría se mostró sensitivos al momento de la realización y producción de sus textos, puesto que en sus producciones se reflejaron de forma afirmativa sus emociones y sentimientos acerca del mundo y la vida tal como la perciben. Concluyendo en los siguiente; se genera diferentes espacios a través de los cuales los niños pueden amplificar habilidades innovadoras y expresivas al momento de crear textos, enriqueciendo su autoconfianza y seguridad en las ideas y pensamientos que se manifiestan en sus narraciones. La investigación evidencia como contribuye las técnicas grafico plásticas a la escritura de los niños y niñas y con ello comunicar sus ideas, el que les rodea y sus sentimientos donde se desarrolló su comprensión comunicativa así podemos inferir que la observación es una técnica para la recolección de datos donde se evidenciara las acciones creativas a través de las técnicas grafico plásticas.

Flor, Malán (2017) en su trabajo de investigación “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad”. Cuyo objetivo es usar ejercicios gráficos plásticos, motivando a realizar una variedad de actividades, movimientos y ejercicios manuales que ampliarán las habilidades motoras de los niños y niñas. Su metodología efectuada fue el diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se basó en un trabajo libre y bibliográfico, el método que se utilizo es el hipotético - deductivo. Aplicado a la población de 5 y 4 años, muestra de 48 niños. Mediante la técnica de la observación se midió en un instrumento como es la ficha de observación. Teniendo como resultado Los resultados obtenidos son positivos ya que en niños y niñas se potencia en mayor grado la capacidad de prensión de los dedos, prensión y coordinación

mano-ojo, por lo que mediante ejercicios con la técnica del dibujo se mejora la plasticidad, la coordinación de movimientos en niños y niñas y mejora la motricidad, habilidades, que son necesarias para los procesos preliminares. Concluyendo que la comunicación visual con las manos se puede lograr mejorando el movimiento del dedo índice y el pulgar al operar la pinza para el dedo y mejorando los ejercicios de la mano para mejorar las habilidades motoras. Mediante la investigación estudiada las técnicas gráfico plásticas tienen beneficios, en tanto se ve el desarrollo de la creatividad en la utilización de diversas partes del cuerpo especialmente en las manos y los sentidos afianzando la manipulación de objetos para una mejor adaptación hacia la escritura.

Basantes y Valeriano (2018) realizó una investigación que lleva como título “Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años” teniendo como objetivo conocer la incidencia de las estrategias de artes plásticas en la educación artística, mediante la indagación bibliográfica y de campo, para realizar una guía de talleres para los docentes, dicha investigación está basada en la metodología cuantitativa de tipo exploratorio, descriptivo, explicativo, de campo, método inductivo y observacional. Para lo cual el autor aplicó las técnicas de entrevista, encuesta y la Observación asimismo utilizó el cuestionario como instrumento de investigación, aplicándolo en su muestra que consta de 1 directivo, 10 docentes y a 100 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rita Lecumberry”, lo mismo que conforma la población en total. Obteniendo como resultado; unificar criterios en cuanto a la importancia de aplicar permanentemente estrategias de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes del subnivel inicial. Para finalizar el autor concluyó en lo siguiente; Las opiniones se encuentran divididas; es necesario hacer que los docentes tomen conciencia de la necesidad de unificar criterio para favorecer el rendimiento

de sus estudiantes. La investigación antecedida de los autores de acuerdo con la aplicación permanente de las técnicas gráfico plástica propicia la mejora del aprendizaje de los niños y niñas, aplicando talleres de mejora, por lo que nos sirve de antecedente y guía ya que dicha investigación contiene una de las variables que empleamos para nuestra investigación.

El estudio realizado por Chunga y Palan (2017) en su trabajo de investigación “Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad de la expresión artística en estudiantes de 4 y 5 años” el cual tuvo como objetivo investigar el impacto de las técnicas gráficas basadas en el collage sobre el desarrollo y la calidad de la expresión artística en estudiantes de 4 y 5 años de un centro de educación básica. Metodológicamente, los investigadores utilizaron un estudio bibliográfico, un diseño de campo y un análisis estadístico para crear una guía didáctica con una perspectiva creativa para ser utilizada por los docentes. La población del estudio incluyó a 90 representantes infantiles, un director y nueve maestros. Los resultados iniciales indicaron que el 95% de los niños tenían un bajo nivel de desarrollo y calidad en su expresión artística. Sin embargo, después de implementar las técnicas gráficas basadas en el collage, hubo una mejora significativa del 89% en la calidad de la expresión artística de los estudiantes. Este hallazgo sugiere que las técnicas gráficas basadas en el collage pueden influir positivamente en el desarrollo artístico de los niños de 4 y 5 años. En base a estos resultados, los investigadores desarrollaron una guía didáctica con enfoque creativo, que los maestros pueden utilizar para potenciar aún más el desarrollo artístico de sus estudiantes a través de las técnicas gráficas basadas en el collage, el estudio demuestra la efectividad del uso de técnicas gráficas basadas en el collage para mejorar la expresión y el desarrollo artístico de los niños pequeños en un entorno de educación básica.

Para Quizhpe (2018) en su trabajo de investigación titulado “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina n los niños de inicial II, de la Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la Ciudad de Loja”, cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de la motricidad en los niños de inicial II, la metodología de la investigación es científico, analítico-sintético. Teniendo como población a 15 estudiantes y dos docentes. Teniendo como resultado que un grupo que es el 27% están en la etapa de adquirir las destrezas correspondientes a la motricidad fina, después de haber aplicado los talleres se alcanzó un avance positivo en el desarrollo de la motricidad fina alcanzando un 73%. Concluyendo que es importante aplicar las técnicas grafoplásticas ya que influyen significativamente y positivamente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Es recomendable aplicar estas técnicas constantemente, para así mejorar en los niños la coordinación y desarrollo motor.

#### **2.1.1.2. Antecedentes nacionales**

Peña (2018) da a conocer su estudio que tiene como título: “La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018”, siendo su objetivo el de establecer el grado de relación que existe entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años. La metodología se enfoca en el aspecto cuantitativo a un nivel descriptivo con un plan de investigación no experimental, aplicada y correlacional. Teniendo una población de 25 niños la misma que utilizó como muestra para su investigación. Los resultados que obtuvo son los siguientes; el 44% de los niños de 4 años, presentan un nivel de desarrollo de nivel medio en su creatividad y el 84% de los niños de 4 años presentan un nivel de desarrollo alto en sus habilidades sociales. Concluyendo que existe una relación directa entre la creatividad y las

habilidades sociales. Esta tesis tiene una de las variables que estoy utilizando por lo que me sirve como antecedente y referencia para mi investigación que estoy realizando actualmente, la calidad de la enseñanza escolar puede incrementarse pues los niños poseen habilidades sociales importantes que pueden mejorar su creatividad, pero las mismas deben ser ajustadas a esta realidad. De manera que la creatividad propicia en un nivel estadístico y significativo la mejora de las habilidades sociales de acuerdo al modelo y al enfoque propuesto por el ministerio de educación.

Juárez y Urpi (2018) es su estudio de investigación titulado “La incorporación de las técnicas grafico plásticas para desarrollar las motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años”. Siendo su objetivo determinar la relación de las técnicas grafico plásticas con el desarrollo de la motricidad y creatividad en los niños y niñas de 5 años. La metodología se enfoca en un estudio no experimental, descriptivo de nivel Correlacional. Teniendo una población 1 directivo, 9 docentes, 8 auxiliares y un total de 55 niños y niñas de 5 años. Los resultados que se obtuvo la incorporación de la técnica grafico-plástica tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad. Concluyendo que la expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se refleja a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentren motivados. En esta investigación se evidencia que las técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños y niñas así se encuentra la relación que hay entre las variables por lo tanto en nuestra investigación se va analizar que las técnicas grafico plásticas contribuyen la imaginación de los niños y niñas.

Araujo (2018) el estudio realizado titulado “Propuesta de estudio de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I

N 73 Celestin 2017". Siendo el objetivo determinar de qué manera influyen las propuestas de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo para mejorar la creatividad en los niños de 5 años. La metodología aplicada es pre experimental con un pre y pos test. Teniendo una población los niños y niñas de II ciclo. Los resultados obtenidos se comprobaron que las técnicas grafico plásticas ayuda en el aprendizaje desarrollando su creatividad en los niños y niñas. Concluyendo esta investigación que ayudo a identificar que las técnicas grafico plásticas contribuye en la enseñanza aprendizaje y desarrolla la creatividad en los niños. La investigación realizada por el autor es de suma importancia ya que se hizo una investigación experimental donde se aplicó un pre y pos test esto quiere decir que las técnicas grafico plásticas se relacionan y/o ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños y en nuestro caso la investigación es correlacional por lo que también estaos indagando si hay una relación con las 2 variables.

Castro y Céspedes (2020) da a conocer su estudio que tiene como título "Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial". Siendo su objetivo saber los resultados de las investigaciones sobre las técnicas grafico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial. La metodología se enfoca un plan no experimental de revisión sistemática. Teniendo una población los niños de educación inicial. Los resultados obtenidos son que las docentes del nivel inicial deben utilizar nuevas estrategias metodológicas de técnicas grafico plástica para trabajar en sus sesiones diarias de clase y mejorar la motricidad fina de los niños. Concluyendo que las docentes deberían promover la creación de diversas actividades, dependiendo de las necesidades de los niños. La investigación infiere de acuerdo a los resultados obtenidos de la búsqueda en diferentes fuentes con relación a las técnicas grafico plásticas para la innovación de nuevas estrategias

para el aprendizaje de la motricidad fina de los niños y niñas puesto que nuestra investigación busca el sustento teórico en diferentes estudios ya realizados de nuestras variables.

Urrutia (2020) en su investigación titulada “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”. Teniendo como objetivo analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños de 3 a 5 años. La metodología fue la siguiente: Enfoque cualitativo -diseño descriptivo. El resultado que obtuvo en base a 22 fuentes obtenidas, es que diversos autores han coincidido que el dibujo y la pintura influyen significativamente en la expresión gráfico plástica. De esta manera se concluye que es muy necesario la aplicación de las técnicas grafico-plásticas para así poder desarrollar y fortalecer las capacidades, destrezas, etc. en los estudiantes promoviendo una expresión sumamente libre y espontánea.

#### **2.1.1.3. Antecedentes locales**

Se cita a Mamani y Peña (2019) en el estudio titulado: “Utilización de las técnicas grafo plástica en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro a cinco años de edad, de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2018”, cuya finalidad es esclarecer la incidencia de utilizar las técnicas grafoplásticas para incrementar el aprendizaje significativo en educandos de 4 y 5 años de una institución educativa. El método fue descriptivo, exploratorio con un diseño de campo y documental-bibliográfico. Las técnicas usadas fue la observación, la encuesta y los instrumentos la guía de observación y un cuestionario. Los resultados demuestran que las técnicas grafoplásticas tienen una efectividad notable en el 50% de los estudiantes, mientras que el otro 50% requiere adecuar otro tipo de modalidades para incrementar su aprendizaje significativo. Se concluye así que una constante implementación de método gráfico plástico incide

positivamente en aprendizaje de los educandos de 4 y 5 años. De manera que si el docente aplica adecuadamente este tipo de técnicas el aprendizaje en los estudiantes será mucho más explicativo y vivencial, por lo que es necesario considerar el uso de materiales que estén a la mano del docente, así como del estudiante para la creación y modelaje que incentiven la creatividad e innovación en los estudiantes.

Por su parte, Ccopacati, (2017) presenta la investigación denominada: “Aplicación de técnicas grafico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 153 "Sagrado Corazón de Jesús" de la Ciudad de Moquegua, se propuso el implementar métodos grafo-plásticos para optimizar la motricidad fina en educandos de 5 años de la fase educativa inicial. El método se enfocó en la perspectiva cualitativa con una categoría de investigación acción y un diseño de diagnóstico situacional, dónde se identifique y priorice el problema, implementando una propuesta de mejora, la técnica fue el Test de Guía Portage Information y una guía de observación, en una muestra representativa de 30 estudiantes. Los resultados revelan que la motricidad fina es un aspecto de gran relevancia en el abordaje de la educación infantil, pues científicamente se demuestra que en la primera fase de la infancia se requiere la interdependencia y desarrollo de aspectos afectivos, intelectuales y motores, es necesario indicar que la definición de psicomotricidad sigue evolucionando a una transformación permanente. Se concluye que los métodos gráficos plásticos pueden desarrollar óptimamente la motricidad fina en educandos de 5 años y este es aplicado apropiadamente por el docente.

El estudio realizado por Geronimo y Quispe (2019) en su tesis titulado “ Técnicas grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis” el cual tuvo como objetivo conocer la relevancia que tiene las

técnicas gráfico plásticas en mejorar y realzar el desarrollo de la motricidad fina, en dicha investigación se aplicó la siguiente metodología con un diseño pre-experimental, teniendo a una población de 18 niños del aula de 4 años de la institución anteriormente mencionada, por lo que se tuvo como resultado después de aplicar los instrumentos y talleres respectivos, se demuestra que si hay un nivel de significancia en donde se aprueba la hipótesis planteada por las autoras y se rechaza la hipótesis nula. De esta manera se puede concluir que existe una mejora en el desarrollo de la motricidad fina después de haber aplicado una prueba final, teniendo como evidencia los talleres aplicados durante la investigación.

Según Puma (2019) en su investigación “El desarrollo de la creatividad y el espacio físico” se dio a conocer que tuvo como objetivo conocer la influencia y relación del uso del espacio físico con su segunda variable que es el desarrollo de la creatividad en el aula de 5 años, la metodología que se implementó en esta investigación, fue la siguiente: científica con un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y diseño transaccional, la aplicación de ellos instrumentos respectivos fue a todas las aulas de 5 años del nivel inicial de la UGEL Sur y UGEL Caylloma. Se obtuvo como resultado que existe diferencias entre ambas variables como es el espacio físico y la creatividad en los niños de 5 años de ambas UGEL mencionadas.

Finalmente, Cáceres y Limachi (2019) en su estudio: “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial San José De Cottolengo-CIRCA”, se formuló como finalidad conocer la vinculación entre el juego libres de sectores y la creatividad en educandos de 5 años, metódicamente fue una investigación correlacional descriptiva, con un plan de estudio no experimental, la muestra de categoría probabilística se determinó de 20 niños de 5 años empleando un test

nominal para la medición de las dimensiones así como la lista de cotejo los resultados demuestran una estadística vinculación entre el juego libre de sectores y la evolución de la creatividad con el 95% de confianza y un valor por relacional de 0.860 de manera que la vinculación es alta y positiva. Se concluye por lo tanto que una adecuada aplicación del juego libre de sectores permite el desarrollo evolutivo de las distintas dimensiones de la creatividad.

## **2.2. Marco teórico – científico**

### **2.2.1. Las técnicas grafoplásticas**

Tomando en cuenta que en la fase educativa iniciar el juego y las artes son aspectos trascendentales para el desarrollo de destrezas, habilidades, capacidades, y aptitudes en los niños favoreciendo su integral desarrollo El currículo de este nivel pedagógico adecua el arte empleando en ellos. Las técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo motriz de los educandos, de manera que el niño que se encuentra en la fase infantil potencia y fortalece su sentido a través del uso del arte (Cerron, 2018).

De manera que esto propicia la participación de las vivencias conectándolo al lenguaje, comprensión y percepción para la adecuación de métodos grafo-plásticos. Se requiere la vinculación con aspectos relevantes como la libertad, la cual se entiende como la autonomía que tienen los niños para decidir y accionar para escoger técnicas, materiales y temáticas de trabajo, sin obviar el rol del docente como un guía para el diseño artístico. Los métodos grafo plásticos son tácticas adecuadas por el infante de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina, a fin de adecuar a los niños en el aprendizaje y la lectoescritura, basándose en acciones prácticas que lo realizan con sus manos y preparando otro tipo de métodos (Laredo, 2018).

De manera que, las técnicas grafo plásticas se definen como una expresión de arte en teoría, es decir, los procesos que siguen la enseñanza del arte vinculándolos proporcionalmente con el docente, el cual, posee el dominio y conocimiento del contenido expresivo y educativo para practicarlo en el aula.

El propósito principal de los métodos grafoplásticas no es que el niño logre el dominio, sino que por medio de ella alcance representar su idea por un lenguaje práctico, aunque enseñar el arte es todo un procedimiento contiene la complejidad práctica, la cual, no sé encara logrando una automática repetición enumerada y sistemática, pues solo generaría cansancio, aburrimiento y fastidio, conduciendo al desinterés de la misma. De manera que el docente debe proporcionar una perspectiva distinta a la utilización realizada por las técnicas en las sesiones educativas, es decir, la planeación de actividades que no consideren la copia o reproducción de esquemas ya establecidos, de la misma manera se debe evitar la imposición y uso específico de algún material o color, pues el propósito es que el niño libremente escoja lo que requiere plasmar, según su necesidad evolutiva, ideas e intereses contando con el apoyo del docente que oriente su observación, para así estos puedan especificar las experiencias y forma que los conlleven a elegir un adecuado instrumento (Adrianzén, 2018).

Los métodos grafoplásticas pueden ser considerados estrategias empleadas en las primeras fases educativas de la educación básica, que propicien el desarrollo psicomotriz fino con el propósito de que el niño esté preparado para tener un mejor proceso educativo, especialmente en la lectoescritura, por lo que los mismos están basados en acciones realizadas por el educando, donde utilicen sus manos, pinzas digitales y otros elementos para

participar en acciones de cultura estética que inciden en la participación de los niños por medio de la pintura y el dibujo ejecutando así una gran variedad de técnicas (Cerron, 2018).

Laredo (2018) explica que las técnicas grafoplásticas buscan el desarrollo y ampliación de conocimientos sobre la naturaleza, origen, uso e implementación de estas técnicas, el límite de circunstancia concreta de una disciplina representativa o artística, impulsando conductas y actitudes de vivencias que benefician la personalidad y la manifestación plástica y expresiva, aunque la semántica de estas técnicas se maneja de acuerdo a la adecuación de la expresión. Tal aprendizaje se apoya en la utilización y conocimiento de aspectos básicos de la disciplina plástica visual como textura, líneas, formas y colores, fundamentado en el manejo propicio de la manifestación constructiva y expresiva de elementos. El estudiantado deberá evolucionar la destreza de comprensión disfrutando de la práctica artística desde el rigor de experimentación técnica.

La técnica de expresión en proporción motiva a través del proceso formativo que se basa en el aprendizaje de técnicas y medios artísticos de dibujos, grabados y pinturas, la búsqueda de la expresión creativa por medio de imágenes de visual naturaleza de la manifestación del pensamiento grafo plástico involucrando la emisión y recepción con un propósito comunicativo de análisis estético (Galán, 2019).

De practicidad y utilidad para la expresión satisfactoria a través de la técnica grafo plástica es necesario la aplicación de diversos tipos de recursos, así como los intermediarios en todo el procedimiento formativo y que no sean adecuados solo como medio de expresivos independiente, sino contrariamente como alternativa que estén a disposición de una instrucción global del sujeto que identifique en la expresión plástica un nexo para dar a conocer su visión y sentido de todo lo que lo rodea.

Las técnicas grafoplásticas son herramientas comunicativas y evolutivas aplicar al ser humano manifiestas por distintas maneras de lenguaje como una manera de representación y emisión comunicativa, adecuando el lenguaje para dar a conocer a través de materiales plásticos y técnicas específicas que propician el potencial creador del estudiante, haciendo probable la adaptación del mundo para ser imaginativo autónomo y creativo (Páez, 2015).

Por medio de los métodos grafo plásticas se manifiestan ideas, sentimientos y creatividad con mayor autonomía de expresión, ingenuidad y lenguaje propio del Infante que busca aprender de su contexto por medio de vivencias perceptivas, los niños realizan arte para explorar, identificar y vivenciar lo que desarrollan en destrezas para así lograr un pensamiento más crítico.

### **2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Para Cela & Magdalena, (2017) las técnicas grafo plásticas son una herramienta que posibilita el aprendizaje integral y formativo del niño, pues es un medio para la facilitación de la expresión de manera que las técnicas no tienen un propósito en sí misma, sino que proporcionan herramientas para comunicar y crear. El método grafoplásticas integra la formación general del niño de manera que fortalece las destrezas que pretende fortalecer la educación forjando sujetos del nuevo tiempo, con capacidad de análisis y reflexión, capaces y seguro de decidir ante las diferentes problemáticas que se generan en el transcurso del vivir diario, ya que, es el niño quién escoge lo que busca plasmar de acuerdo a sus necesidades e intereses evolutivos. Los docentes deben utilizarse la observación para apoyar las diferentes expresiones y formas que los orienten a la instrucción y al desarrollo del pensamiento imaginativo y creativo.

### **2.2.3. Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas**

De acuerdo con Di Caudo (2007) las técnicas grafoplásticas son tácticas que deben implementarse para fortalecer las destrezas creativas e innovadoras para presentar algo diferente. Para el autor la técnica grafo-plástica representa una serie de recursos y procesos que se emplean en ingenioso procedimiento en el desarrollo integral del niño.

Durante la fase de la infancia las técnicas grafoplásticas deben hacerse presente como mediadoras para la facilitación de la creación expresión plástica y comunicación con los otros. Lo más relevante no es solo que el infante por medio de estos métodos manifieste libremente su expresión, sino que alcance significativos aprendizajes convivencias más enriquecedoras.

### **2.2.4. El arte en la programación curricular de educación inicial**

De acuerdo con el MINEDU la programación de artística en la fase de educación inicial se ubica en el área de comunicación del currículo, ya que, es pilar en la formación del ser humano, donde emergen intercambios verbales ajustados al aspecto comunicativo y a los diferentes ambientes donde identifican y concientizan de que la oralidad no solo manifiesta las emociones e ideas sino también puede realizarse a través de escritos. De igual forma, el área de comunicación impulsa y favorece en los niños el desarrollo de las competencias: de “Lee distintos textos en su lengua de nacimiento”, “La comunicación oral efectiva a través de su lengua materna” y “Escribe diferentes textos en su lengua materna” (MINEDU, 2015).

Se adiciona una cualidad vinculada en la fase primaria y secundaria educativa con el arte y la cultura llamada “Diseña proyectos a partir de manifestaciones artísticas”. La optimización y evolución de esta competencia amplifica el recurso expresivo del niño

brindándole la oportunidad de manifestarse a través de las imágenes como pinturas, dibujos y películas, el sonido como la música, los objetos, esculturas y construcciones y las acciones como teatro y danza.

El enfoque que cimienta la evolución de las competencias del área de comunicación, específicamente, en el en la manifestación artística, la perspectiva multicultural e interdisciplinaria, destacando su multiculturalidad por identificar las presencias culturales y sociales de las elaboraciones artísticas en cada ámbito. Igualmente pretende propiciar en los niños una reflexión profunda de la cultura de su entorno. Por su parte, es interdisciplinario ya que existen diferentes maneras de creación y expresión que no se limitan a un solo tipo de lenguaje artístico. La vinculación de las artes emerge en las distintas épocas ancestrales donde se utilizan simultáneamente las manifestaciones artísticas, como un ejemplo en la ofrenda o petición por una cosecha abundante, incluyendo a la sonoridad, ornamentos y manifestación gestual.

En las primeras fases del desarrollo integral del niño tales manifestaciones integrales pueden suscitarse naturalmente, pues, ellos mientras dibujan, cantan creando así historias sonoras o animada y disfrazándose donde adquieren roles distintos en el juego.

### **2.2.5. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas**

#### **- El Modelado**

De acuerdo con Di Caudo (2013) el modelado es una técnica donde se emplean los miembros brazo y mano para el reforzamiento de los movimientos para la coordinación motriz. Debido al uso de esta estrategia el niño podrá acceder a materiales concretos para manipularlos, explorarlos, experimentar, conocer y descubrir. Tal técnica le proporciona la

mayor seguridad y autonomía en sí mismo, para que de esta forma canalice sentimientos de estrés y agresividad.

Algunas probabilidades de modelado pueden ser:

- Dinámicas en arena húmeda.
- Dinámicas en arena seca.
- Dinámicas usando cerámica en frío.
- Dinámicas usando arcilla o barro.

Es de gran importancia que el material que se le proporciona al niño este en un estado adecuado, sin ser tóxico para que desarrolle la técnica propiciamente. Se recomienda que el docente impulse al niño con diferente modelo e imágenes.

#### **- La Dactilopintura**

Para Di Caude (2013) la técnica de la dactilopintura permitirá una manipulación directa con el material proporcionado. A través de esta técnica el niño expresa sus sentimientos, mejorando así su control y generando una infinita satisfacción, por el deseo de combinar colores, de ensuciarse, también inicia sentimiento kinestésico beneficiando la educación motriz. Ante esta técnica los niños demuestran actitudes cuando inician movimientos rítmicos de toda la mano o no quieren ensuciarse por inseguridad o temor. Cuando se les proporcionan material primero suelen olerlo y mirarlo, después realizan algunos trazos y se emociona con mayor facilidad cuando inicia la pintura y crean aquello que desean. La dactilopintura es una técnica que debe realizarse entre las actividades de la fase inicial de manera que se fortalezcan su destreza creativa y se desarrolla el pensamiento imaginativo, creativo y artístico.

### **- Recortes y pegado**

El recorte del pegado son métodos donde el niño puede picar, rasgar, cortar y trazar una simultaneidad de materiales que puedan estar a su disposición. A través de esta técnica el niño logra fortalecer destrezas sensorio motriz, de coordinación visomotora y especialmente la de innovación y creación de aquello que aún no existe. Es necesario señalar que solo pueden usarse las tijeras cuando el niño es mayor de 5 años, ya que, puede darse algún accidente (Di Caudo, 2013).

### **- El Rasgado**

La técnica del rasgado además de fomentar y originar diversas destrezas, habilidades las cuales le permitirán a los estudiantes o infantes el manejo de diferentes materiales como el papel, para así realizar y plasmar formas variadas. Asimismo, genera la indagación y descubrimiento a través expresiones y emociones, esto será posible si es que el adulto le propicia a los estudiantes un ambiente adecuado el cual genere un espacio seguro y sobre todo motivación. Cuando se practique esta técnica, el niño deberá empezar de manera libre ya que si esto se realiza constantemente, se obtendrá un mejor resultado como realizando diversas formas de esta técnica conformando ingeniosas figuras (Di Caudo, 2013).

### **- El Embolillado**

El método del embobinado está basado en crear pequeñas bolas de papel con los dedos, la adecuada posición será con los dedos pulgar e índice. Di Caudo (2013) indica que el propósito central de esta técnica es impulsar en el niño un pensamiento imaginativo, artístico y creativo, además de perfeccionar su motricidad fina con la adecuada posición de las manos para esta labor.

### **- El Collage**

Según Di Caudo (2013) el collage es un método donde se emplea la fotografía escogida por el niño, sino otras imágenes provenientes de periódicos, revistas y del cotidiano uso reconocido por el niño. En el collage pueden adecuarse otros métodos como el rasgado, la dactilopintura y el pegado, aplicada en materiales de cartulina, murales o papel decorados libremente por el niño que les permita evolucionar su creatividad imaginación.

### **2.2.6. Áreas que ayudan a fortalecer las técnicas grafoplásticas en el desarrollando del niño**

#### **Área emocional y afectivo**

El Infante tienda identificarse en sus diversas labores con animales o personas que tienen un efecto desahogando y manifestando el estado emotivo que puede reprimir de manera libre y adecuada (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

Deduciendo de esta manera qué el aprendizaje no siempre dependerá de la edad cronológica del educando o que estos aprendan mucho más rápido que los adultos, sino de la disponibilidad emotiva y afectiva del aprendiz, dónde aspectos como el trabajo colaborativo, la empatía y la autorrealización en este proceso educativo proporcionará un integral desarrollo cognitivo del mismo. Por lo tanto, en todo este procedimiento se integran acciones que fomenten aspectos que faciliten la retroalimentación, adquisición y refuerzo del conocimiento.

#### **Área intelectual**

El aprendiz a través de las manifestaciones prácticas mejorará su intelecto de manera que el dibujo muestra el nivel intelectual alcanzado un dibujo que posee una gran cantidad de detalles identifica propiedades argumentativas perceptivas y de lenguaje que se basa en una perspectiva del individuo (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

De manera que, al impulsar el deseo y el interés propio del niño, los mismos serán influenciados por deseos e intereses propios, señalando su alto nivel intelectual. Una poca expresión de detalles señala que el niño tiene una poca destreza intelectual por sus limitaciones afectiva que bloquean su expresión.

### **Área física**

Las diferentes manifestaciones artísticas requieren de distintos movimientos del cuerpo. Para llevar a cabo las labores de artes plástica es necesaria la coordinación visomotora (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

Físicamente un niño activo refleja una gran diversidad de desplazamientos físicos, demostrando una sensibilidad superior respecto a la actividad física. El desarrollo del cuerpo contribuirá a proceso de maduración y crecimiento del potencial genético, todas las labores deportivas que se entienden como actividades lúdicas, juegos que involucren movimiento, optimiza proporcionalmente la función cardiovascular contribuyendo una maduración adecuada del sistema musculoesqueletico y psicomotor.

### **Área perceptiva**

Es trascendental y relevante identificar los procedimientos de optimización perceptiva del aprendiz, que determina que el aprendizaje permite al niño una vinculación directa de los sentidos, denominado así la portilla del saber (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

El ambiente interior y exterior se reconoce analizando el mensaje que reciben los receptores sensoriales ubicados en el cuerpo. Los mismos llevan los datos al cerebro que es el órgano que genera la sensación y de ella la percepción, a través de las cuales se concientizan sobre los acontecimientos exteriores dándole el significado a los estímulos recibidos.

### **Área social**

Para que se dé un propicio desarrollo del aspecto social en el niño, la labor artística debe orientarse grupalmente, proporcionando solidaridad, oportunidad, integración grupal para alcanzar la labor fraterna y solidaria (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

La evolución social está referida un procedimiento donde el niño conforma su identidad, seguridad, autoestima y autoconfianza en el contexto en el que se desenvuelve, por medio de vinculaciones establecida significativamente con sus pares, adecuándose como un sujeto distinto y único. Por medio de este procedimiento el niño identifica las emociones para así reconocerlas, expresarlas, controlarlas y manejarlas.

### **Área estética**

El desarrollo del gusto por lo artístico o denominado estético, señala que las diferentes expresiones artísticas del niño por muy elemental que éstas puedan ser deberán estar orientadas al desarrollo y apreciación de la belleza en la labor de este y en el de sus pares con la práctica cotidiana y la interconexión de vivencias, entre esto con la exposición de las labores artísticas (Chimbo Aguinda & Remache Quintuña, 2014).

### **Área creativa**

El desarrollo creativo inicia cuando el aprendiz logra trazar los rasgos principales, iniciando con una serie propia de formas hasta lograr las más complejas de productividad

creadora, todo resultado artístico del infante se convierte en una vivencia creativa por sí misma, que no debe imponerse sino emerger de su interior.

### **2.2.7. La creatividad**

La creatividad es la destreza que tiene el individuo de ordenar originalmente los aspectos que percibe de su entorno, estructurando o desestructurando la realidad para reestructurarla en una forma diferente. Tiende a ser más sencillo y eficaz el identificar el producto de la creatividad en vez del proceso, por lo mismo, son concretos y tangibles siendo que el procedimiento creativo es más ilustrativo (Gil y López, 2013).

Guilford (1980), explica que la creatividad involucra el escapar de lo seguro, lo obvio y predecible para generar algo por parte del aprendiz novedoso y diferente. Entre tanto, Torrence (2005) señala que la creatividad es un procedimiento que despierta la sensibilidad ante los problemas, grietas o deficiencias de conocimiento para así identificar la problemática, formulando soluciones, hipótesis o especulaciones que luego serán comprobadas y aprobadas si es necesario, modificándola para posteriormente dar a conocer los resultados alcanzados.

De acuerdo, con Muñoz (2014) la creatividad involucra percepciones básicas de valor y novedad sí el producto no es valioso o nuevo, entonces no puede conformarse como una creación, ya que, la creación parte de plantear una hipótesis, experimentarla, indagarla, descubrir e inventar a través de una dinámica ingeniosa y búsqueda activa.

Alcausa (2015) determina que la creatividad es la destreza de identificar nuevas probabilidades usándolas para un mayor beneficio. Cuando una persona abarca la interpretación de la problemática colocando en práctica una alternativa se genera un cambio al observar una problemática, trabajando sobre ella y alcanzando positivos resultados. La

creatividad es todo un procedimiento de demostrar la problemática claramente al intelecto, bien sea visualizándola, imaginándola, meditando, suponiéndola o contemplándola, para así inventar y sugerir nuevos conceptos, nociones, ideas o esquemas, según lineamientos convencionales y no convencionales.

Guilford (1980) explica que la creatividad es una manera de pensamiento desencadenada en una persona como respuesta a la percepción de un problema que contiene componentes diversos, siendo descritos por el autor, partiendo de una interpretación factorial de: fluidez, sensibilidad, elaboración, flexibilidad, redefinición y originalidad para determinar la vinculación entre estos rasgos y elementos intelectuales. El autor propuso la sensibilidad de la problemática en una categoría valorativa, el elemento de redefinición en la dimensión del pensamiento convergente y la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad como un aspecto del pensamiento divergente, de manera que estas cuatro dimensiones presentan una atención privilegiada para las investigaciones científicas.

Torrance (2005) explica que la creatividad es un procedimiento que propicia el identificar datos e información para la conformación de hipótesis e ideas en la modificación, comprobación y comunicación de los resultados. La creatividad asigna un aspecto de destreza general realizando la redefinición de elementos que propone Guilford como la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

Esquivias (2014) señalando que las investigaciones que se han realizado sobre la creatividad en el contexto de interpretación conductual, evidencia que casi todas ellas basan la medición de la creatividad en los elementos propuestos por Torrance y Guilford.

La creatividad son procedimientos que intervienen distintos aspectos endógenos y exógenos. De igual forma, involucra habilidades distintas, Esquivias Serrano (2019) explica

que el proceso creativo es una de las más elevadas y complejas potencialidades del ser humano, lo que, involucra destrezas del pensamiento donde se integran distintos procesos cognitivos, sencillos y sofisticado hasta lograr una idea o pensamiento original

González (2016) la creatividad siempre ha existido, pues, es una destreza del ser humano que se vincula a la naturaleza del mismo, no obstante, por un largo periodo de tiempo la creatividad era un tema poco abordado científicamente, pero en las últimas décadas emergen teóricos y supuesto que centran en la profundización de esta temática, desarrollando aportes y trabajos alusivos a este aspecto (pág. 1)

Esquivias (2019) sugiere 8 destrezas que forman parte de la creatividad, Guilford por su parte demostró que la inteligencia y la creatividad son diferentes cualidades del ser humano.

### **2.2.7.1. La teoría de la creatividad**

#### **La Creatividad Según la Teoría De Torrance**

Torrance así como Guilford son los padres de la investigación científica de la creatividad, estos autores expresan que la creatividad es un procedimiento de sensibilización del entorno antes deficiencias, problemas, desbalance y desequilibrio que permiten identificar la problemática y aportar soluciones alternativa a través de la formulación de hipótesis. El autor Torrance se basa principalmente en el estudio de Guilford para comenzar sus indagaciones sobre este constructo, desarrollando así una escala para la medición de la creatividad llamada: Torrance's Test of Creative Thinking y sus siglas TTCT, basada en las diferentes interrogantes que conforman estos supuestos,

perfeccionando y transformando las definiciones que evalúa la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad de las personas indistintamente del coeficiente intelectual.

Torrance luego de diferentes estudios sobre el lineamiento de Guilford toma en cuenta que la creatividad es un elemento independiente de la inteligencia. Según este autor la creatividad es todo un procedimiento por la que la persona se siente sensible ante la falla, problemática, falta de conocimiento o desequilibrio general. El sujeto creativo reconoce las dificultades en la circunstancia buscando soluciones a través de distintas vías que otros no pueden identificar realizando hipótesis, conjetura que puede modificar, probar y posteriormente comunicar. Tal postulado surge de la primicia de que cuando el sujeto creativo identifica un error o no tiene una solución adecuada para ello tiene la tensión para disminuirla (Flores, 2014).

Para lo que identifica distintas líneas que le permiten la solución de los problemas a través de procesos poco convencionales, si en el proceso de resolver la problemática el sujeto comprueba la inutilidad de los pasos, entonces realiza corrección de la hipótesis, comunicando así los resultados y minimizando la atención. Tal enfoque propicia la identificación de aspectos como la actitud, características psicológicas, funcionalidad psíquica que estimula imita el proceso creativo. De igual forma el producto creativo emerge de este procedimiento.

Es necesario indicar que Klímenko (2008), considera los aportes de Torrance señalando las características de la persona creativa y del contexto que propicia su desarrollo. Torrance y Guilford alcanzaron más acuerdos en vez de desacuerdos, sobre la esencia de la creatividad y sus maneras de conocerla, estos eran teóricos básicamente

psicométricos que propiciaron la medición de la creatividad, partiendo desde la perspectiva psicométrica.

Un aporte de gran trascendencia de Torrance fue el diseño y ejecución de la batería de test para reconocer las labores creativas. Según este autor la creatividad es todo un procedimiento donde la persona se sensibiliza ante el fallo, problema, desarmonía y desequilibrios en general.

El sujeto creativo reconoce identifica e los problemas situacionales propiciando soluciones a través de vías que otros no pueden identificar, realizando presunción, formulando y modificando hipótesis, comprobándola y dando a conocer los hallazgos. Torres (1960) y propuesto diferentes formas de medir la creatividad en donde los test se adecuan según un número específico de elementos que se identifican como propios de la creatividad entre los que señala: la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad.

Manifiesta distintas maneras de valorar la creatividad verbal de movimiento y gráfica, llevando a cabo investigaciones y escritos numerosos, donde se postula el requerimiento de una creativa y enseñanza como elemento básico del apoyo en persona sobredotada, beneficiándolas con datos sobre la característica de esta categoría de investigación. Además de aquellos que requiere el maestro para un mayor apoyo, otro aporte de gran relevancia señalado por Torrance es la de identificar la cultura y el contexto que favorece y motivan la creatividad, concluyendo de esta manera que la evolución de la creatividad es probable.

### **La creatividad según la teoría de Vygotski**

De acuerdo con vivo aquí en su supuesto teórico de imaginación creadora señala que las acciones humanas generan algo nuevo revolución de la imaginación así como de la

creatividad se considera como un importante aporte de este autor al aspecto educativo vigo que afirma que el cerebro conserva y genera experiencias pasadas además de propiciar la habilidad de vincular reales acciones creando algo novedoso e innovador destaca igualmente la relevancia que tiene la creatividad en proceso clave de asociación y disociación vigo que afirma que la disociación es dividir elementos y cada una de ellas prevalecen al compararla con los otros mientras que otras se conservan no obstante podrían ser olvidada de manera que se considera como el inicio del pensamiento abstracto y en la asociación del segundo paso en la conformación de procedimientos imaginativos igualmente es la vinculación de aspectos transformados y disociados digo que entre diferentes definiciones realza las fases diferentes de manifestación de la creatividad pertenecientes al desarrollo integral del aprendiz (Cerron, 2018).

### **La creatividad según la teoría de Guilford**

Especialista en psicología de las primeras décadas previas a 1950 ya presentaban problemas en simples hechos como la percepción memoria y sensación, sin contar con el valor ni tiempo para investigar propiciamente la creatividad o el constructo imaginación. Guilford indica sobre la teoría global de la inteligencia de forma que señala que los aportes principales de la concepción de este supuesto fue incorporar el pensamiento divergente que se considera un constructo psicológico, afirmando que era una modalidad de pensamientos que se asociaba a la creatividad.

Referencia que anteriormente no se tomaba en cuenta la creación como una propiedad de la inteligencia cimentándose solo en la indagación de una correcta alternativa. A partir de ello el autor inició su trabajo en el estudio de la creatividad como aspecto de la capacidad intelectual, al observar que los especialistas en psicología muy poco hacían para

indagar sobre la creatividad. Diversos autores se centraron en realizarlo y manifestaron un ejemplo en el área de la ciencia a lo que Guilford indicó como análisis anecdóticos. De esta manera comienza el análisis del procedimiento de forma que actualmente la creatividad es un básico requisito para hacer mención de persona con dotación intelectual.

### **2.2.7.2. Dimensiones de la creatividad**

De acuerdo con Torrance (2005) el estudio de la creatividad se incrementado notablemente, pues es una de las capacidades que permite de innovar y de resolver conflictos. Para poder estudiarla se han tenido en cuenta estos cuatro elementos: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración (p. 19).

#### ***Dimensión 1: Fluidez***

Se despiden por Torrance (2005) como la destreza que propicia la generación de ideas en calidad y cantidad de una forma espontánea y permanente, siendo la finalidad la indagación de contradicciones, retos y alternativas de problema. Es la capacidad referida a la proporción de ideas que genera una sola persona y calidad de estas. Guilford considera la fluidez del pensamiento como una destreza que poseen los sujetos de indicar rápidamente la mayor cantidad de ideas, pensando en diversas cosas que primariamente puedan realizar esta categoría por definición, propicia considerar una producción elevada de alternativas para solucionar un problema de manera que en él aprendí la fluidez se muestra como el aporte de diversas respuestas ideas y soluciones (Cáceres y Limachi, 2020).

#### ***Dimensión 2: Flexibilidad***

Considerada por Torrance, (2005) nos dice que es facultas de cambiar lo tradicional, los procedimientos o la organización establecida, sustituyéndolos por diversos puntos de

vista lo que conlleva a la comparación y deliberación de ideas que se proponen. Es la capacidad que tienen los individuos de plantear diversas ideas en el entorno en el que se encuentran pudiendo emitir diversas respuestas, modificándolas y adecuándolas a lo que deseamos. Por consiguiente, para obtener diferentes respuestas debemos ser flexibles para poder aceptar las diversas modificaciones y transformaciones que se den. Cuando los individuos tienen la capacidad de cambiar o variar las diversas maneras de pensar solucionando los inconvenientes que se presentan eso es la flexibilidad (Cáceres y Limachi, 2020).

### ***Dimensión 3: Originalidad***

Para Torrence (2007) la originalidad es la destreza para proporcionar novedosas, ingeniosas e inusuales ideas en circunstancias específicas, tales ideas deben adaptarse, adecuarse y ser factible a la situación. Por tanto, es la capacidad que poseen los sujetos para proporcionar diferentes, novedosas, apartadas y únicas ideas que se diferencian de la convencionalidad o normalidad. Es necesario que para que surjan este tipo de ideas se rompa el esquema, modelos rígidos o ideas ya establecidas, de esta manera sugiere practicar y yuxtaponer las ideas, relacionándola o integrándolas aspectos distantes de reelaboración y reestructuración de modelos y aceptado, la originalidad es una destreza de generar respuestas poco habituales (Cáceres y Limachi, 2020).

### ***Dimensión 4: Elaboración***

Se basa en incluir detalles o aspectos que mejoren el desarrollo de la idea general, perfeccionando y transformando diferentes atributos (Torrance, 2005, p 29). Es la capacidad que poseen las personas para mejorar, desarrollar o perfeccionar una producción original, logrando altos niveles de detalle y complejidad. Por lo que elaborar está destreza

de incluir rasgos y elementos se necesitan de diferentes habilidades de sofisticación profundizando y extendiendo esta idea (Cáceres y Limachi, 2020).

### **2.2.7.3. La creatividad y la educación inicial**

El aprendiz de la fase infantil tiene el deseo de dar solución a la problemática por su parte enfrentándose a nuevas circunstancias y buscando alternativas que por lo general son inesperadas para los adultos, esta es una fase ideal para desarrollar la creatividad pues no se encuentra amarrados a modelos y esquemas, por lo que, proporcionan alternativas creativas ante diferentes circunstancias que se les proponga, sí desde el inicio se mantiene esa naturalidad y libertad se le proporcionará la seguridad necesaria para lograr el desarrollo del proceso creativo.

Sí contrariamente el niño tiene la habilidad para la toma de decisiones perdurará el potencial creativo que podrá manifestar en su edad adulta con una mayor capacidad de resolución de problemas. La imaginación que es la acción asimiladora de la espontaneidad no se minimiza con la edad, sino que contrariamente gracias al correlativo progreso de la adecuación gradualmente se vincula con la inteligencia ampliándose proporcionalmente ambas (Alcausa, 2015).

Por lo tanto, la creatividad resulta fundamental y por lo tanto enormemente útil para la praxis educativa y la construcción de la personalidad propia. Los docentes se convierten en un motor verdadero del pensamiento creativo en instituciones educativas, adecuar la creatividad en el aula no tiene que ser algo complejo, por lo que el docente podrá optar por un completo rediseño del ambiente físico y del tiempo de aprendizaje, planificando espacios de creatividad reflexiva en los aprendices. El pensamiento creativo y la creatividad

son elementos fundamentales de la enseñanza-aprendizaje para dar a conocer la importancia de aplicar este gran pasó.

La creatividad es el propicio del signo y la personalidad del carácter irrepitible y único de cada individuo. El impulso de la misma pretende ser algo más que una expresión o pasatiempo que se vuelva rutina, por lo que, debe acompañarse de una actitud de agradecimiento ante los dones recibidos.

#### **2.2.7.4. Actividades que fomentan la creatividad**

Para Cerron (2018) existen importantes categorías de labores creativas a usar por los niños:

- En el caso de los juegos los mismos impulsan el desarrollo mental, social y físico del niño, en su promoción se requiere proporcionar al aprendiz elementos y materiales que permitan expresión libre por medio del experimento y la manipulación sin críticas ni censuras.

- Las representaciones y dramatizaciones con bailes, títere y disfraz y contando con casas de juego, escondite o refugio son un medio propicio para la inversión de aventuras y roles propios.

- Las manualidades se conforman como una labor de creatividad excelente indicándoles objetos para el reciclaje donde el niño puede ajustar e inventar sus propios juegos.

- Un adecuado vocabulario y fluidez verbal son elementos necesarios para manifestar propiamente sentimientos e ideas, de manera que deben estimularse el habla y la

comunicación entusiasta. De igual forma, favorece la flexibilidad del pensamiento permitiéndole observar las distintas soluciones del problema.

- En el caso de los cuentos son una manera recomendable para que los niños reflejen su imaginación y fantasía, por lo que, se requiere contarles un cuento diariamente en donde estos pueden intervenir en la historia, proponiendo la continuación o finalización de la misma o la dramatización de algunas escenas. La creatividad se convierte en un elemento negativo para la rutina, por lo que, se requiere conjuntamente crear divertidos planes que no generen una diaria monotonía.

### **2.2.8. Beneficios de la creatividad en la educación**

La evolución de las habilidades artísticas es de gran relevancia para el crecimiento en los infantes, permitiéndole la expresión de sí mismo, conformando así su pensamiento abstracto donde se les proporcione elecciones y herramientas para hacer frente a las dificultades. De la misma manera en ellos se propician habilidades comunicativas y sociales, según la relación al desarrollo de la personalidad del niño se suscitan las destrezas que a continuación se logran por medio de la creatividad y el arte (Cela y Magdalena, 2017):

- **Conformación de la autoestima:** al proporcionar a los niños medios creativos estos pueden reafirmar el derecho a jugar estimulando la imaginación.

- **Incrementa la conciencia propia:** los niños están en la libertad de manifestarse cualidad que se estimula por medio del proceso creativo representando en ello una motivación que le propuse el pensamiento por sí solo es uno de los aspectos claves para lograr el éxito en los distintos Campos la natural tendencia de los niños es expresar sus directas emociones haciéndolo mucho más abierto cuando observan que no serán castigados

censurado o criticado en un contexto de confianza los niños manifiestan su forma de ser y sus sentimientos.

- **Desarrolla la comunicación:** Los niños que no poseen un espacio para la libertad de expresión no tienen la confianza de lo que sienten otras personas inclusive sus padres. Son infantes nerviosos, frustrados, inseguros o irritables estos niños buscan, manifestar sus sentimientos inapropiados o directamente cometiendo actos indebidos cómo: romper objetos o robarlo y cuando reciben una educación de represión tienden a ocultar sus sentimientos.

- **Facilita la socialización:** Una porción de la táctica que promociona la creatividad y permitirle al niño que refleje los pensamientos y sentimientos, aquellos educandos que pueden manifestar ampliamente sus emociones tienen una ventaja evidente en sus relaciones sociales. Son aprendices con una mayor conciencia de los sentimientos y receptividad contando con una gran capacidad para generar empatía con otros, igualmente solicitan lo que requieren señalan sus preferencias y tienden a abrirse, cuando se enfrentan a diferentes relaciones sociales, tales aspectos les brinda beneficio en la escuela aumentando su éxito.

- **Fomenta la integridad:** Una de las destrezas que poseen los creadores artísticos es la conservación de la integridad personal en su labor y vida general. Este tipo de personalidad se alcanza manifestando su propia personalidad y victorias profesionales, asimismo son personas creativas y realizadas que se integran y desarrollan un especial talento.

### 2.3. Definición de términos

- **Las técnicas grafoplásticas:** son herramientas comunicativas y evolutivas aplicadas al ser humano manifestadas por distintas maneras de lenguaje como una manera de representación y emisión comunicativa, adecuando el lenguaje para dar a conocer a través de diversos materiales

y técnicas específicas que propician el potencial creador del estudiante, haciendo probable la adaptación del mundo para ser imaginativo autónomo y creativo (Páez, 2015).

- **El Modelado:** Según Di Caudo (2013) el modelado es una técnica donde se emplean los miembros brazo y mano para el reforzamiento de los movimientos para la coordinación motriz.

- **La Dactilopintura:** Para Di Caude (2013) la técnica de la dactilopintura permitirá una manipulación directa con el material proporcionado. A través de esta técnica el niño expresa sus sentimientos, mejorando así su control y generando una infinita satisfacción, por el deseo de combinar colores.

- **El Collage:** Según Di Caudo (2013) el collage es un método donde se emplea la fotografía escogida por el niño, sino otras imágenes provenientes de periódicos, revistas y del cotidiano uso reconocido por el niño.

- **La Creatividad:** Según Guilford (1980), explica que la creatividad involucra el escapar de lo seguro, lo obvio y predecible para generar algo por parte del aprendiz novedoso y diferente.

- **La Fluidez:** Para Torrence (2005) es la destreza que propicia la generación de ideas en calidad y cantidad de una forma espontánea y permanente, siendo la finalidad la indagación de contradicciones, retos y alternativas de problema.

- **La Flexibilidad:** Según Torrance, (2005) nos dice que es facultad de cambiar lo tradicional, los procedimientos o la organización establecida, sustituyéndolos por diversos puntos de vista lo que conlleva a la comparación y deliberación de ideas que se proponen.

- **La Originalidad:** Para Torrence (2007) la originalidad es la destreza para proporcionar novedosas, ingeniosas e inusuales ideas en circunstancias específicas, tales ideas deben adaptarse, adecuarse y ser factible a la situación.

- **La Elaboración:** Es la capacidad que poseen las personas para mejorar, desarrollar o perfeccionar una producción original, logrando altos niveles de detalle y complejidad. (Torrence, 2005)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.3. Marco Metodológico**

##### **3.3.1. Población y muestra**

El conjunto poblacional se define por Barraza (2017) como una serie de elementos y casos que concuerdan en un conjunto de especificaciones, por lo que, es el total de realidades estudiadas cuyas entidades poblacionales tienen características similares que dan origen y analizan los datos de investigación. En este contexto el conjunto poblacional se adecua de 25 niños de 5 años de la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

El conjunto muestral se define por Barraza (2017) esencialmente se define como una subporción de la población es una fracción de aspectos que forman parte del conjunto poblacional en el contexto de este estudio. La muestra se identifica como censal siendo considerada como la totalidad de la población por ser accesible y de fácil manejo para el

investigador (Barraza, 2017). De manera que en esta investigación la muestra censal es de 25 niños de la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

### **3.3.2. Unidad de análisis**

Pieregiorgio Corvveta (2007 p.79) Nos dice que la unidad de análisis son aquellos individuos o personas que van a ser medidos en la investigación, para este estudio se ha considerado a 25 niños de la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

### **3.3.3. Métodos de investigación**

Esta investigación emplea una orientación de estudio cuantitativa, definida por Barraza (2017) como aquella categoría de estudio que emergen de una idea que se va ajustando y se delimita visualizándose en las preguntas y objetivos de investigación, seguido de una revisión literaria que conforma el marco teórico en respuesta a las interrogantes para adaptar la hipótesis y especificar las variables.

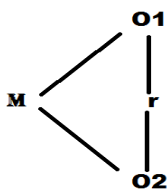
### **3.3.4. Tipo de investigación**

El presente estudio se configura como correlacional y descriptivo Barraza (2017) explica que el estudio descriptivo es donde se reseñan y determinan rasgos y características situacionales de la realidad a indagar. Es un proceso o categoría de estudio popular empleado en la acción investigativa. El llevar a cabo esta categoría está soportado principalmente en técnicas como la entrevista, la encuesta, revisión documental y la observación.

### 3.3.5. Diseño de investigación

Sobre el diseño de investigación Barraza (2017), sostienen que el diseño hace referencia al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. Su objetivo es proporcionar un modelo en donde se pueda comprobar y de esta manera se permita contrastar hechos con teorías.

Por medio de esta investigación se asume el diseño no experimental y correlacional. Cabe destacar que es no experimental, pues, de acuerdo con la definición de Barraza (2017) el mismo se da sin ninguna manipulación de las variables, de manera que los sucesos y los hechos se registran de la misma forma en la que ocurren. De igual condición es correlacional definido por Barraza (2017) como un diseño que permite la vinculación de dos o más categorías, variables o conceptos en un determinado momento. En este estudio se identificó la vinculación de las variables técnicas grafoplásticas y creatividad, el cual se representa en el esquema a continuación presente:



Dónde:

M: Muestra

O1: Variable 1: Técnicas Grafoplásticas

O2: Variable 2: Creatividad

r: relación de las variables de estudio

### 3.3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### **Técnicas**

Las técnicas empleadas en la recolección de datos fue la observación.

#### **Instrumentos**

El instrumento usado fue la guía de observación aplicada en niños de 5 años de la I.E. Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

En la categoría creatividad es adecuando la ficha de observación que se basa en el supuesto teórico de Tórrense, contando con 20 afirmaciones.

#### **Ficha técnica del instrumento de Creatividad**

Denominación: Ficha de observación

Creador: Tórrense

Tiempo de aplicación: 25 minutos

Forma de administración: Por parte del investigador

Propósito: Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años

Dimensiones: “Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Niveles y rangos de puntuación: “Escala de puntuación; Muy Bueno: =5 Bueno: = 4

Regular=3 Malo: = 2 Muy malo: = 1

#### **Ficha técnica del instrumento de Técnicas grafoplásticas**

En la categoría de técnicas grafoplásticas fue implementado un instrumento de 12 afirmaciones valorando la dimensión: rasgado, modelado, dactilopintura, embolillado, recorta y pega y collage.

Denominación: Ficha de observación

Creador: Galán (2019)

Tiempo de aplicación: 25 minutos

Forma de administración: Por parte del investigador

Propósito: Identificar el nivel de los usos de las técnicas garficoplásticas en niños de 5 años.

Considerando una escala de estimación de: Siempre, Algunas veces, No lo hace.

### **3.3.7. Validez y confiabilidad**

La validez es el nivel en donde el instrumento valora lo que se busca conocer usando un esquema factorial, proponiéndose como un método para validar los constructos (Barraza, 2017).

Asimismo, que la confiabilidad se define como la manera en que las alternativas del instrumento de recolección de datos implementados a una serie de persona son independientes y estable del grupo y periodo en la que se aplique (Barraza, 2017).

#### **Validez**

Los instrumentos se sometieron a la valoración de validez por medio del juicio de experto, donde se tomaron en consideración los aspectos a continuación explicados.

- *Coherencia*: valora la vinculación entre la dimensión indicador y afirmación según el propósito de investigación.
- *Claridad*: valora el entendimiento de cada una de las afirmaciones según el nivel de la población alcanzando datos objetivos.
- *Pertinencia*: valora el aspecto que se relaciona al actual proceso de gestión de estudio.

En el presente trabajo de investigación se utilizaron y aplicaron 2 fichas de observación para cada variable siendo validados por el docente con el grado de Mg mediante una ficha de juicio de expertos.

<b>VALIDADOR</b>	<b>DNI</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Ficha de Observación de las Técnicas grafico plásticas
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Ficha de Observación de la Creatividad

#### **Confiabilidad del Instrumento**

Los datos de confiabilidad de los instrumentos son los siguientes:

En la determinación de la confiabilidad del instrumento de creatividad se llevó a cabo el proceso de aplicar la prueba piloto a veinte niños que poseían características similares a la población de estudio. Obtuvo una confiabilidad de 0.780, es decir un nivel alto que valora la aplicación del instrumento.

En el caso de la variable de técnicas grafoplásticas el instrumento siguió el proceso de aplicación de una prueba piloto a veinte niños que poseían los mismos aspectos característicos del conjunto muestral, alcanzando un valor de 0.810 de nivel fuerte que indica la confiabilidad del instrumento.

#### **3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos**

Los procesamientos de los datos de una manera empírica recabados en el proceso de investigación fueron codificados y tabulados tomando en cuenta la herramienta de estadística descriptiva e inferencial aplicada con el software SPSS y Microsoft Excel. Los hallazgos

fueron presentados en tablas y gráficos para ser analizado e interpretado debidamente, elaborando así las conclusiones que den respuesta a los propósitos de investigación.

Específicamente en el tratamiento estadístico se siguió el paso de seriar, codificar, tabular, analizar e interpretar la información que sirviera para realizar la discusión y contrastación respectiva con los antecedentes de estudio. Asimismo, los gráficos estadísticos se elaboraron para una apreciación adecuada de los hallazgos alcanzados y la interpretación y análisis de la información.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

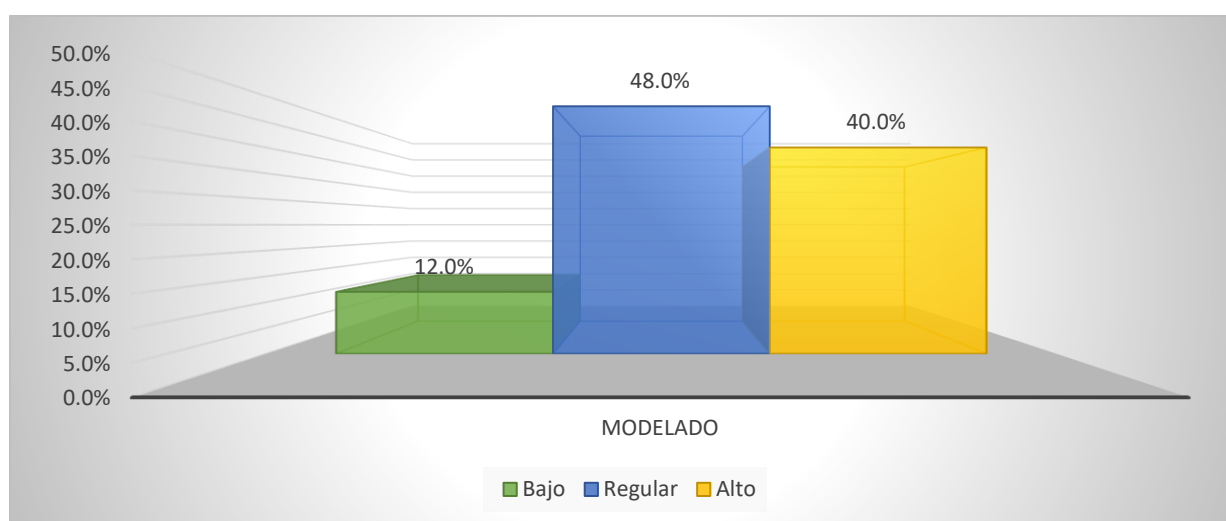
Para procesar los datos fue necesario realizar una base de datos en el Programa de Microsoft Excel que fueron transportados al paquete estadístico SPSS de manera que se presentarán en tablas y gráficos estadísticos. La información para ser interpretada con el método descriptivo en frecuencias y porcentajes absolutos que serán presentados a continuación:

#### 4.1. Presentación de resultados

*Tabla 1. Modelado*

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	12	48,0
Alto	10	40,0
Total	25	100

*Gráfica 1. Modelado*

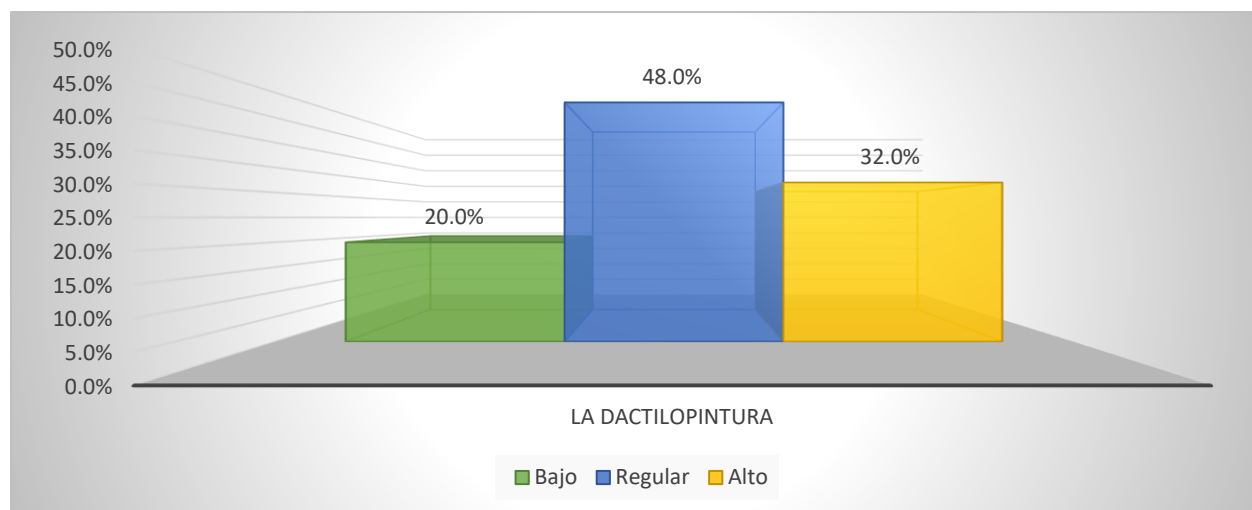


#### Interpretación

En cuanto a la aplicación de la técnica del modelado el 48% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular, ya que, aún no manipula adecuadamente los materiales, seguido del 40% de los estudiantes quiénes mostraron un alto nivel de la aplicación de la técnica gráfico plástica de modelado y en menor proporción el 12% se encuentra en un bajo nivel de la aplicación de esta técnica. En resumen, los estudiantes en una tendencia regular y alta a aplicar el modelado como técnica grafo plástica utilizando para ello sus manos y brazos que permiten reforzar el movimiento y coordinación motora no obstante es necesario afianzar más esta técnica que le proporcione seguridad y autonomía en sí mismo.

**Tabla 2. La Dactilopintura**

Niveles	f	%
Bajo	5	20,0
Regular	12	48,0
Alto	8	32,0
Total	25	100

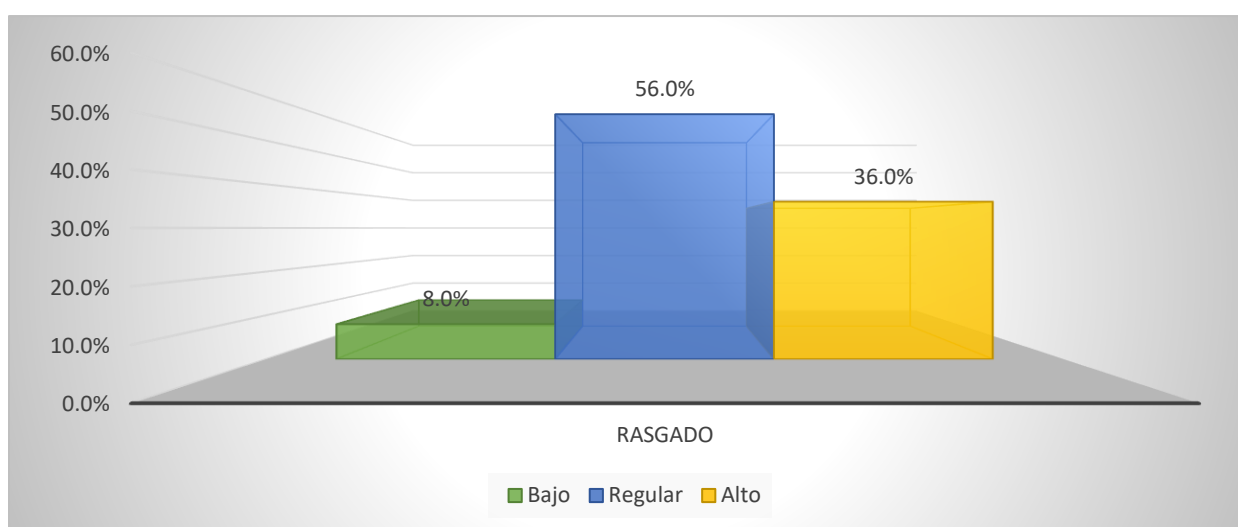
**Gráfica 2. La Dactilopintura**

### Interpretación

Referente a los resultados sobre la dactilopintura se muestra que el 48% de los niños tienen un nivel regular de la aplicabilidad de esta técnica, seguido del 32% quienes la aplican adecuadamente, reflejado en un alto nivel de la misma, mientras que el 20% tiene un bajo nivel de aplicación de la dactilopintura como técnica grafo plástica. Los resultados reflejan una tendencia regular y alta de los niños a aplicar la técnica grafo plástica de la dactilopintura, la cual permite una manipulación directa con el material que le proporciona el docente, expresando sus sentimientos y generando en ellos una satisfacción infinita. Sin embargo, los movimientos rítmicos aún demuestran inseguridad y temor.

**Tabla 3. Rasgado**

Niveles	f	%
Bajo	2	8,0
Regular	14	56,0
Alto	9	36,0
Total	25	100

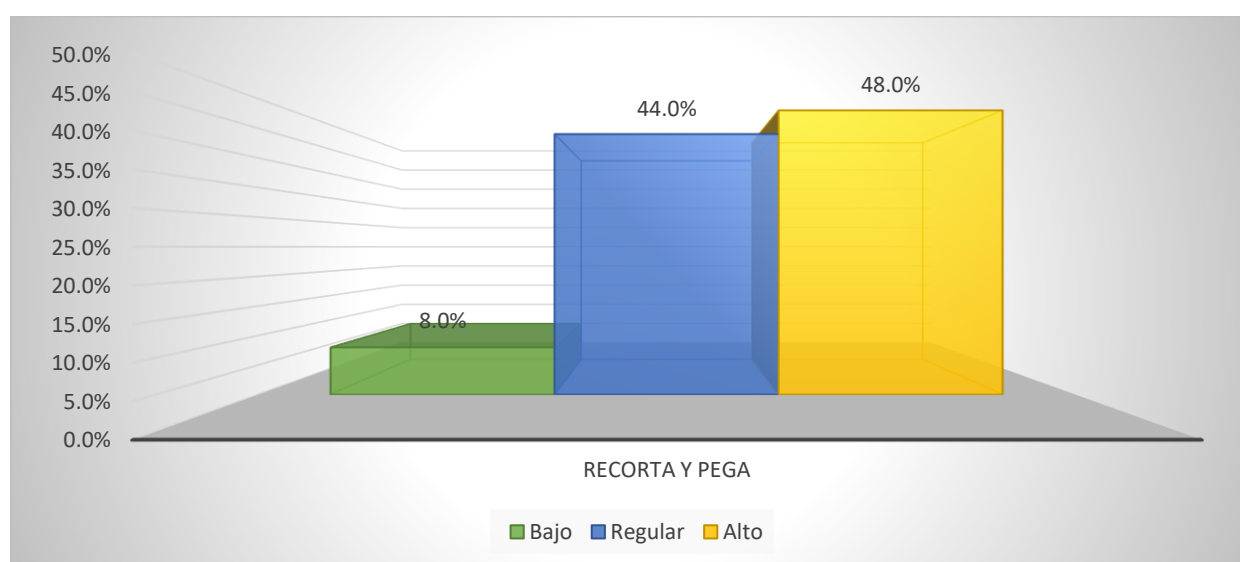
**Gráfica 3. Rasgado**

### Interpretación

Referente a los resultados sobre la técnica grafo plástica del rasgado los datos demuestran que el 56% de los niños lo aplica en un nivel regular, seguido del 36% quienes demuestra un alto nivel de las técnicas grafo plásticas del rasgado, mientras que solo el 8% de los niños aún no aplica adecuadamente esta técnica, siendo necesario hacerle mayor seguimiento, ya que, a través del rasgado se activan diferentes destrezas cognitivas y motoras que permitirán al niño manipular una diversidad de materiales para realizar diferentes formas.

**Tabla 4. Recorta y pega**

Niveles	f	%
Bajo	2	8,0
Regular	11	44,0
Alto	12	48,0
Total	25	100

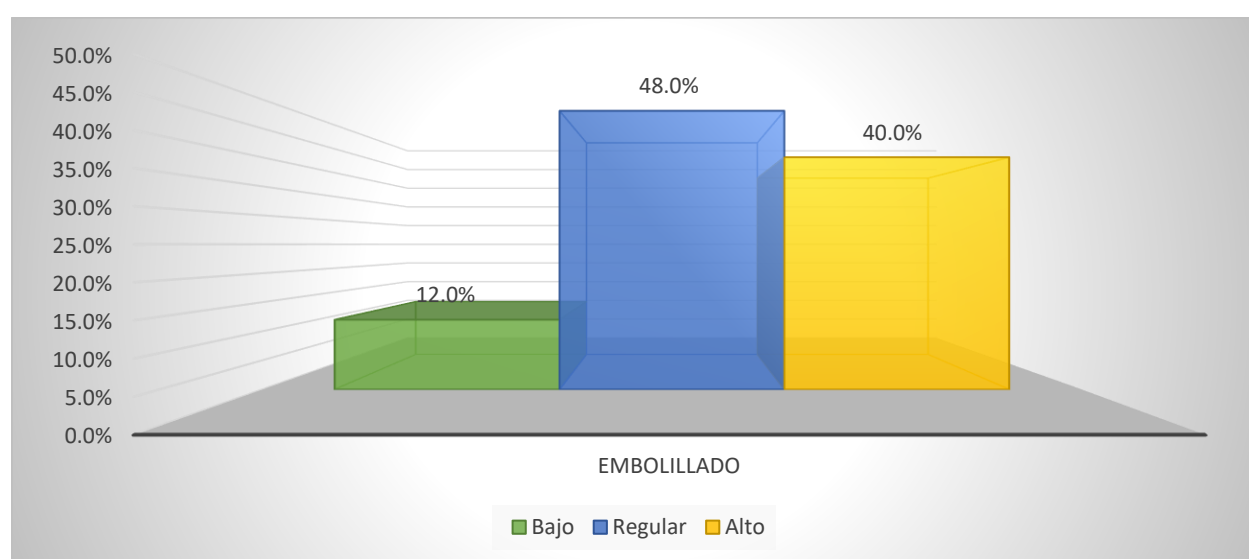
**Gráfica 4. Recorta y pega**

### Interpretación

Sobre los resultados de la técnica grafo plástica de recorta y pega los datos reflejan que el 48% de los niños le aplica en un alto nivel, siguiendo los pasos necesarios para ello, seguido del 44% que aún tiene un nivel regular de aplicación de esta técnica, mientras que solo el 8% aún no realiza adecuadamente está el recorte y pega, qué le permita mejorar sus habilidades motrices, por lo que, es necesario que los docentes se encuentren pendientes y hace un mayor seguimiento de la aplicación de esta técnica en los niños.

**Tabla 5. Embolillado**

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	12	48,0
Alto	10	40,0
Total	25	100

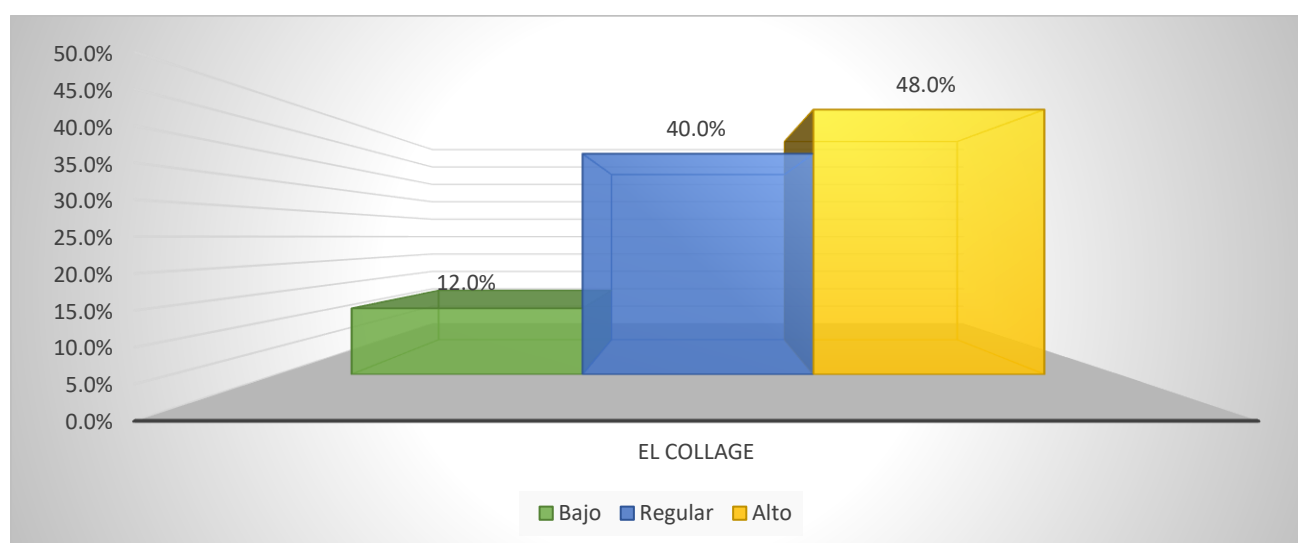
**Gráfica 5. Embolillado**

### Interpretación

Con respecto a la técnica del embolillado los datos reflejan que el 48% de los niños aplican una regular dicha técnica, seguido del 40% quienes demuestra un alto nivel de aplicación adecuado del embolillado, mientras que el 12% tiene un bajo nivel de aplicación del embolillado por cuánto aún no tienen las destrezas para ello. De manera que los resultados demuestran una tendencia regular y alta de aplicar la técnica del embolillado por parte de los niños de 5 años, la cual consiste en realizar pequeñas bolas de papel con los dedos adecuando la posición del dedo índice y pulgar, despertando así el pensamiento divergente, creativo e imaginativo de los niños.

**Tabla 6. Collage**

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	10	40,0
Alto	12	48,0
Total	25	100

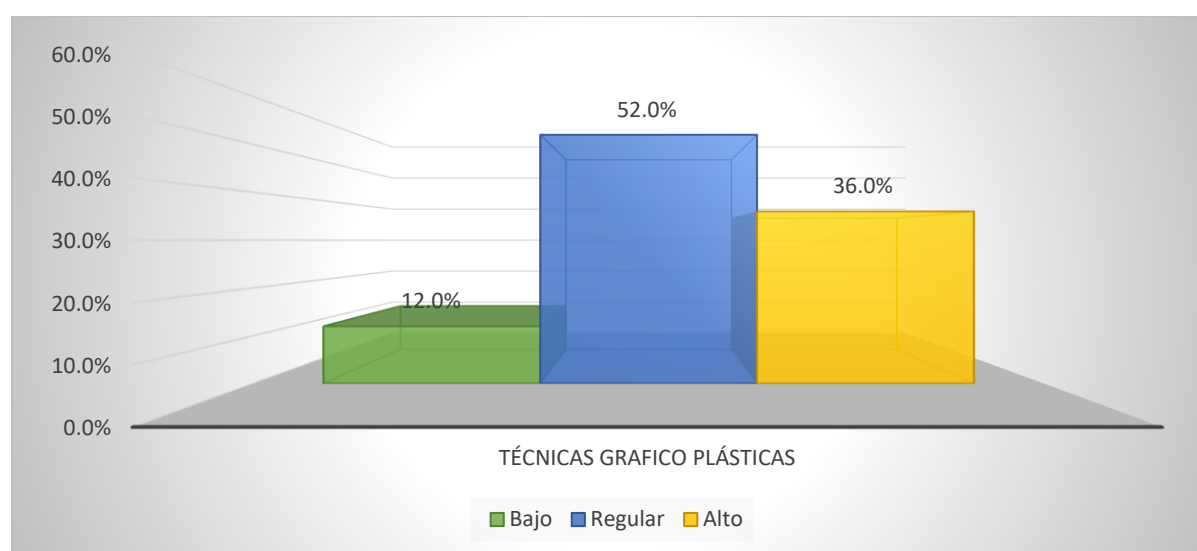
**Gráfica 6. Collage**

### Interpretación

Con respecto a la aplicación del collage los niños de 5 años de mostraron un alto nivel de aplicación de esta técnica representado por el 48%, seguidos del 40% de los niños que aplican en un nivel regular, ya que, no desempeñan adecuadamente algunos procesos, solo el 12% de los niños muestra un bajo nivel de la aplicación de collage, ya que, requieren de una mayor destreza para implementar el proceso. Los resultados reflejan una tendencia alta y regular de la aplicación del collage en los niños de cuatro años, la cual consiste en recortar diversas imágenes de periódicos, revistas y fotografía y en dónde se combinan la técnica del corte y pegado y la dactilopintura para que estos decoren con libertad y desarrollan su imaginación.

**Tabla 7. Técnicas grafoplásticas**

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	13	52,0
Alto	9	36,0
Total	25	100

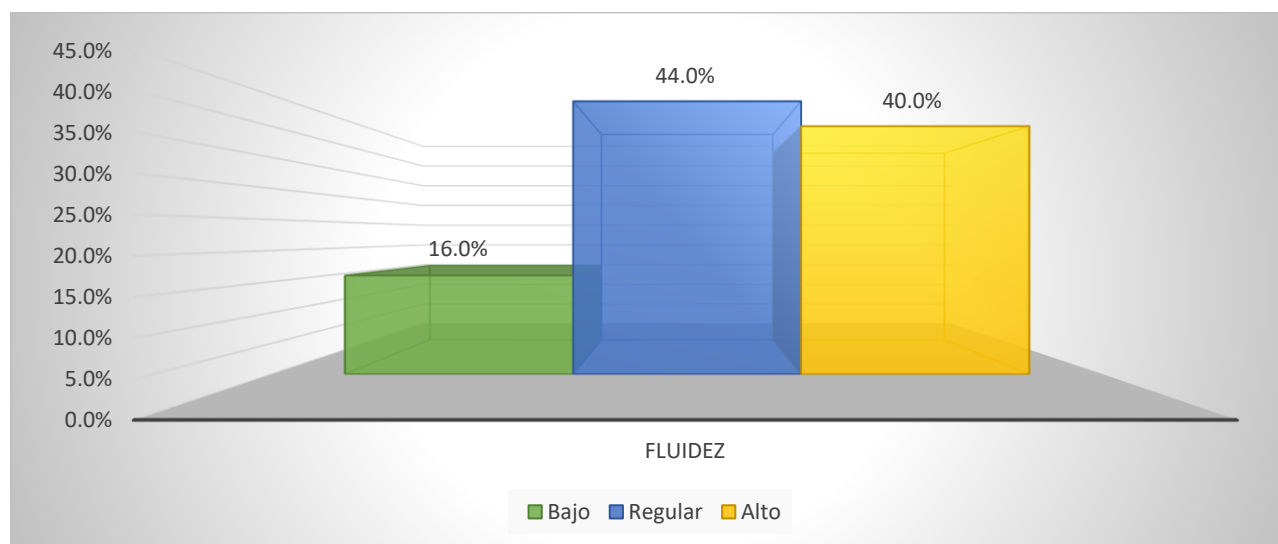
**Gráfica 7. Técnicas grafo plásticas**

### Interpretación

Referido a la variable de las técnicas grafoplásticas, los resultados demuestran que el 52% de los niños tiene una aplicación de nivel regular de la misma, seguidos del 36% quienes demostraron un elevado nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas descritas, anteriormente y solo el 12% de los niños aún no la aplica en un nivel adecuado. Por lo tanto, los resultados muestran una tendencia positiva y regular de aplicación de las técnicas grafoplásticas por parte de los niños de 5 años, los cuales aunque están bastante adelantados requieren de un mayor apoyo de padres y docentes para perfeccionar la aplicación de esta técnica.

**Tabla 8. Fluidiez**

Niveles	f	%
Bajo	4	16,0
Regular	11	44,0
Alto	10	40,0
Total	25	100

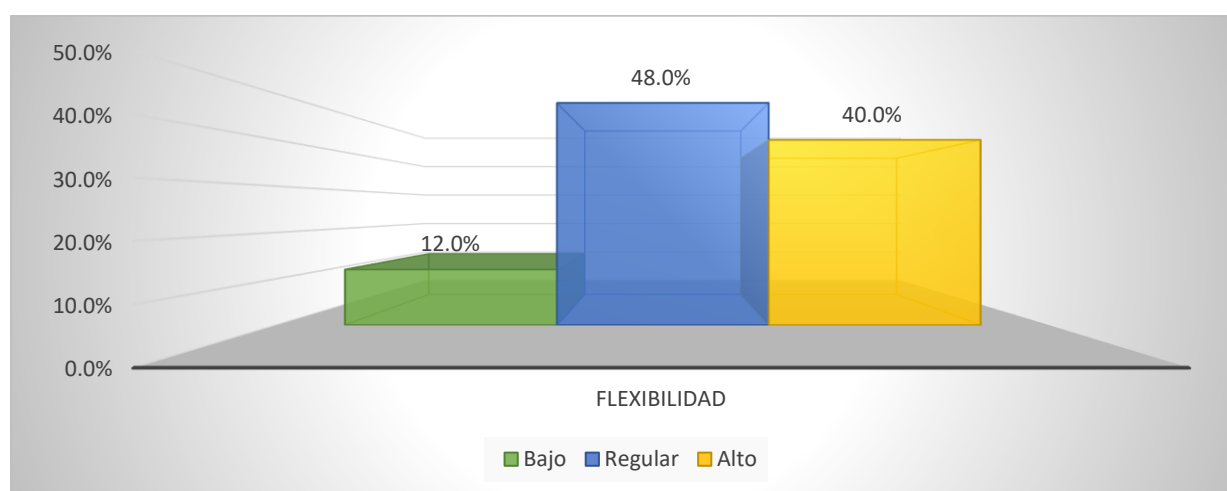
**Gráfica 8. Fluidiez**

### Interpretación

En cuanto a la dimensión de fluidez, los datos demuestran que el 44% de los niños participantes tiene un nivel regular de fluidez de sus ideas, seguido del 40% que demuestra un alto nivel de fluidez, mientras que, en menor proporción, se observa que el 16% de los niños aún no mantienen la fluidez adecuada de sus ideas. Los datos reflejan una tendencia de nivel regular y alto de fluidez en los niños de 5 años, siendo la habilidad relacionada a demostrar la mayor cantidad de ideas para la resolución de un problema o la aplicación de una técnica.

**Tabla 9. Flexibilidad**

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	12	48,0
Alto	10	40,0
Total	25	100

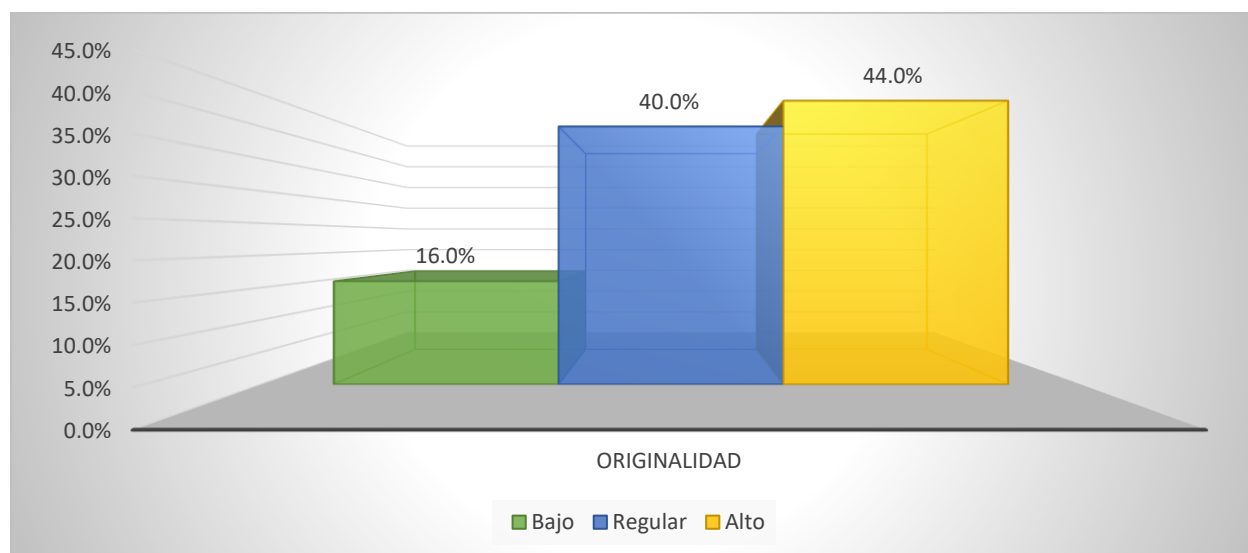
**Gráfica 9. Flexibilidad**

### Interpretación

Con respecto a la flexibilidad, los datos demuestran que el 48% de los niños tienen un nivel regular de esta dimensión, mientras que el 40% de los niños de 5 años demostraron un alto nivel de flexibilidad ante sus ideas y solo el 12% de los niños muestran un bajo nivel de flexibilidad. Los datos demuestran una tendencia regular y elevada de flexibilidad en los niños, los cuales son capaces de transformar los métodos y estructuras convencionales, reemplazándolo por un punto de vista diferentes sobre todo en la aplicación de técnicas grafoplásticas.

**Tabla 10. Originalidad**

Niveles	f	%
Bajo	4	16,0
Regular	10	40,0
Alto	11	44,0
Total	25	100

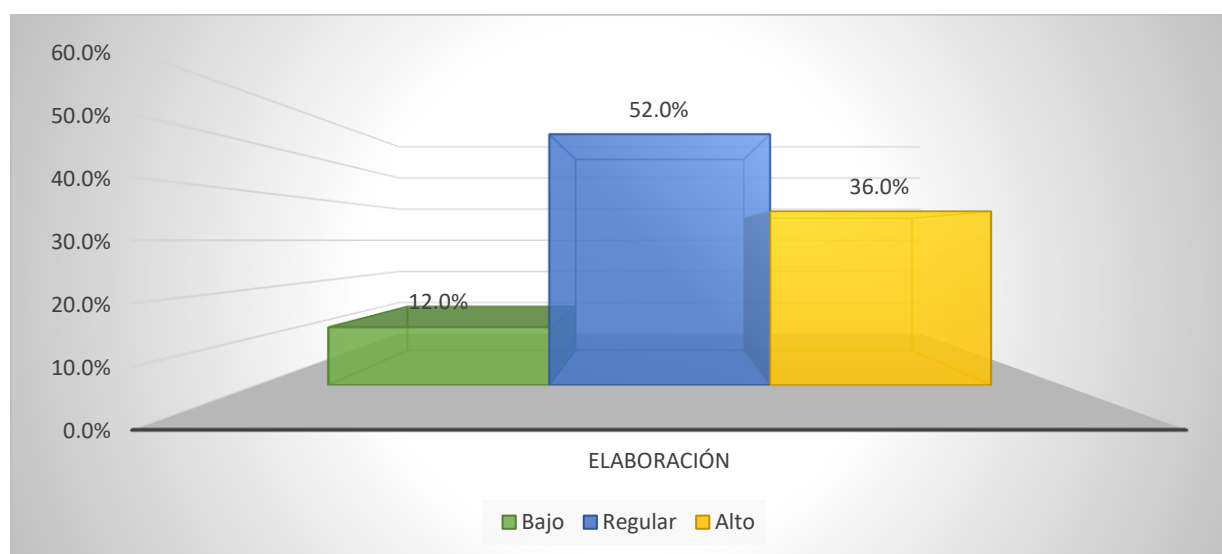
**Gráfica 10. Originalidad**

### Interpretación

Con respecto a la originalidad los datos muestran que el 44% de los niños tiene un elevado nivel de esta dimensión, mientras que el 40% aún le faltan aspectos por desarrollar para alcanzar un buen nivel de originalidad, solo el 16% de los niños demostraron un bajo nivel de originalidad en la presentación de sus ideas. Los resultados demuestran una tendencia elevada y regular de originalidad de las ideas, las cuales tiene y consiste en la habilidad de los niños de mostrar ideas diferentes, novedosas y únicas apartadas de la convencionalidad.

**Tabla 11. Elaboración**

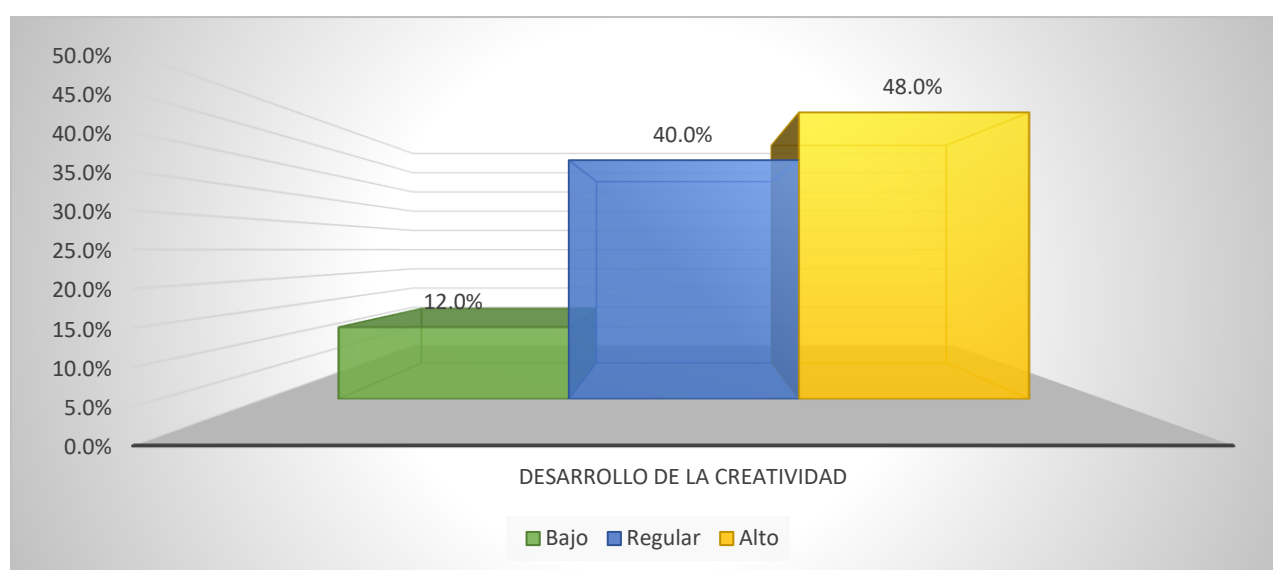
Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	13	52,0
Alto	9	36,0
Total	25	100

**Gráfica 11. Elaboración****Interpretación**

Con respecto a la elaboración los datos demuestran que el 52% de los niños se encuentra en un nivel regular de esta dimensión, seguido del 36% quienes mostraron un alto nivel de elaboración de sus ideas y solo el 12% de los niños demuestran un bajo nivel de la manifestación de la elaboración en la aplicación de las artes plásticas. Los resultados se muestran una tendencia regular y alta de los niños a aplicar la elaboración de sus ideas, reflejando que en algunas oportunidades se limitan agregar algunos detalles o elementos, contribuyendo a mejorar y desarrollar la idea general que les proporcione el docente.

**Tabla 12. Desarrollo de la creatividad**

Niveles	f	%
Bajo	3	12,0
Regular	10	40,0
Alto	12	48,0
Total	25	100

**Gráfica 12. Desarrollo de la creatividad**

### Interpretación

Referido el desarrollo de la creatividad los resultados demuestran que el 48% de los niños tienen un alto nivel del desarrollo de la creatividad, seguido del 40% que demostraron un nivel regular del desarrollo de su creatividad y solo el 12% muestra un bajo nivel de creatividad en la expresión de sus ideas. Los resultados evidencian una tendencia positiva de los niños a desarrollar la creatividad al momento de las sesiones educativas y en la realización de actividades aplicadas por los docentes, sin embargo, es necesario afianzar este desarrollo a través de técnicas didácticas que mejore la creatividad en aquellos niños.

## 4.2. Comprobación de hipótesis

*Tabla 13 Hipótesis específica 1*

Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años.

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,610	,055	11,239	,000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,667	,069	9,756	,000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		25			

### Interpretación

En los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se aprecia que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años, existiendo una influencia positivamente moderada ya que su valor  $r=0.610$ , lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación 1.

Estos resultados son reafirmados por el valor obtenido en la correlación de Spearman, de 0.667, corroborándose la hipótesis de correlación 1, la cual señala que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años.

**Tabla 14 Hipótesis específica 2**

Las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años.

		<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,615	,040	10,964	,000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,625	,034	15,171	,000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		25			

### **Interpretación**

En los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se aprecia que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años, existiendo una influencia positivamente moderada ya que su valor  $r=0.615$ , lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación 2.

Estos resultados son reafirmados por el valor obtenido en la correlación de Spearman, de 0.625, corroborándose la hipótesis de correlación 2, la cual señala que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la fluidez de la creatividad en los niños de 5 años.

**Tabla 15 Hipótesis específica 3**

Las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años.

		<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,605	,043	10,524	,000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,667	,038	15,711	,000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		25			

### **Interpretación**

En los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se aprecia que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años, existiendo una influencia positivamente moderada ya que su valor  $r=0.605$ , lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación 3.

Estos resultados son reafirmados por el valor obtenido en la correlación de Spearman, de 0.667, corroborándose la hipótesis de correlación 3, la cual señala que Las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la originalidad de la creatividad en los niños de 5 años.

**Tabla 16 Hipótesis específica 4**

Las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la elaboración de la creatividad en los niños de 5 años.

		<b>Medidas simétricas</b>			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,617	,047	11,500	,000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,632	,038	16,520	,000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		25			

### **Interpretación**

En los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se aprecia que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la elaboración de la creatividad en los niños de 5 años, existiendo una influencia positivamente moderada ya que su valor  $r=0.617$ , lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación 4.

Estos resultados son reafirmados por el valor obtenido en la correlación de Spearman, de 0.632, corroborándose la hipótesis de correlación 4, la cual señala que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la elaboración de la creatividad en los niños de 5 años.

### Medidas simétricas

		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
Intervalo por intervalo	R de Pearson	,648	,038	15,637	,000 <sup>c</sup>
Ordinal por ordinal	Correlación de Spearman	,663	,025	21,151	,000 <sup>c</sup>
N de casos válidos		25			

### Interpretación

En los valores dados por el estadígrafo de Pearson se aprecia claramente que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, dándose una influencia positivamente moderada, ya que su valor  $r=0.648$ , lo que demuestra que si es positiva la hipótesis de correlación general.

### 4.3. Discusión de los resultados

Este estudio se planteó el propósito de Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I E., demostrando como resultado que las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, corroborando una influencia positivamente moderada, ya que su valor  $r=0.648$ , lo que evidencia que si es positiva la hipótesis de correlación general.

De acuerdo con Di Caudo (2007) las técnicas grafo plásticas son tácticas que deben implementarse para fortalecer las destrezas creativas e innovadoras para presentar algo diferente. Para el autor la técnica grafo-plástica representa una serie de recursos y procesos que se emplean en ingeniosos procedimientos en el desarrollo integral del niño. Durante la fase de la infancia las técnicas grafo plásticas deben hacerse presente como mediadoras para la facilitación de la producción, expresión plástica y diálogo con los otros. Lo más importante no es solo que el infante por medio de estos métodos manifieste libremente su expresión, sino que alcance significativos aprendizajes convivencias más enriquecedoras.

Al analizar los resultados y contrastarlos con la literatura consultada se tiene que en el estudio de González *et al.* (2020) Los resultados muestran la necesidad de aplicar soluciones que incrementen la destreza y el conocimiento de los docentes para que estos estén en la competencia de aplicar técnicas grafoplásticas novedosas sobre la base del método didáctico que desarrolla la creatividad innata del ser humano. La conclusión de muestra que se acepta la hipótesis de investigación por cuanto las técnicas grafoplásticas novedosas inciden proporcional y significativamente en el desarrollo de la creatividad del estudiante que asisten a los centros infantiles en comparación y contraste con estudios realizados. Estos resultados se afianzan en el estudio de Torres y Esparza (2015), concluyendo que el método grafo plástico puede determinar

el nivel de creatividad en los niños, siendo sugerida que los docentes apliquen este tipo de técnica apropiadamente para mejorar la creatividad en los estudiantes.

De igual forma, en el estudio de Alcívar y Merchan (2017) los hallazgos determinan la relevancia de capacitar a los docentes para que estos aprovechen al máximo el potencial creativo de los estudiantes, de manera que se concluye la necesidad de proponer un programa didáctico de acciones que estén centradas en la técnica grafoplásticas para que el docente propicie la imaginación creatividad curiosidad y fantasía alcanzando en los niños una formación de calidad y que estén preparados con madurez para enfrentar el día a día.. En el contexto nacional, Andrade (2016) el resultado general revela la incidencia estadística y significativa entre la creatividad y el método grafoplásticas en educandos del nivel inicial. Se concluye por lo tanto que un índice elevado de creatividad en los niños determina la adecuada aplicación del método grafoplásticas pues el valor de Rho de Spearman  $Rho=0.722$  con un parámetro de significancia menor al establecido.

Ahora bien, con respecto a las técnicas grafoplasticas los hallazgos afirman que el 52% de los niños tiene una aplicación de nivel regular de la misma, seguidos del 36% quiénes demostraron un elevado nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas descritas, anteriormente y solo el 12% de los niños aún no la aplica en un nivel adecuado. Por lo tanto, los resultados muestran una tendencia positiva y regular de aplicación de las técnicas grafoplásticas por parte de los niños de 5 años, los cuales, aunque están bastante adelantados requieren de un mayor apoyo de padres y docentes para perfeccionar la aplicación de esta técnica. De acuerdo a ello, la literatura consultada, muestra cierto nivel de concordancia, siendo que Tolentino (2021) los resultados obtenidos a partir de la transcripción de las entrevistas determinaron que muchos de los niños llevan a cabo diferentes técnicas propuestas por los docentes como: talleres, acciones complementarias y sesiones

educativas, recibiendo el apoyo de los padres en casa donde se utilizan elementos reciclados. Se concluye que la adecuación de las tácticas grafoplásticas es básica para fortalecer la evolución y el desarrollo del educando en aspectos de imaginación y creatividad.

Sobre la variable creatividad los hallazgos demostraron que el 48% de los niños tienen un alto nivel del desarrollo de la creatividad, seguido del 40% que demostraron un nivel regular del desarrollo de su creatividad y solo el 12% muestra un bajo nivel de creatividad en la expresión de sus ideas. Los resultados evidencian una tendencia positiva de los niños a desarrollar la creatividad al momento de las sesiones educativas y en la realización de actividades aplicadas por los docentes, sin embargo, es necesario afianzar este desarrollo a través de técnicas didácticas que mejore la creatividad en aquellos niños.

El aprendiz de la fase infantil tiene el deseo de dar solución a la problemática por su parte enfrentándose a nuevas circunstancias y buscando alternativas que por lo general son inesperadas para los adultos, esta es una fase ideal para desarrollar la creatividad pues no se encuentra amarrados a modelos y esquemas, por lo que, proporcionan alternativas creativas ante diferentes circunstancias que se les proponga, sí desde el inicio se mantiene esa naturalidad y libertad se le proporcionará la seguridad necesaria para lograr el desarrollo del proceso creativo.

Sí contrariamente el niño tiene la habilidad para la toma de decisiones perdurará el potencial creativo que podrá manifestar en su edad adulta con una mayor capacidad de resolución de problemas. La imaginación que es la acción asimiladora de la espontaneidad no se minimiza con la edad, sino que contrariamente gracias al correlativo progreso de la adecuación gradualmente se vincula con la inteligencia ampliándose proporcionalmente ambas (Alcausa, 2015).

La evolución de las habilidades artísticas es de gran relevancia para el crecimiento en los infantes, permitiéndole la expresión de sí mismo, conformando así su pensamiento abstracto donde

se les proporcione elecciones y herramientas para hacer frente a las dificultades. De la misma manera, en ellos se propician habilidades comunicativas y sociales, según la relación al desarrollo de la personalidad del niño se suscitan las destrezas que a continuación se logran por medio de la creatividad y el arte (Cela y Magdalena, 2017).

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

1. Se demuestra que las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, a un nivel moderado, ya que, en los valores dados por el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.648$ , que a mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la creatividad en los niños.
2. Se demuestra que las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la flexibilidad de los niños de 5 años, a un nivel moderado, ya que, en los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.610$ , lo que demuestra que a mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la flexibilidad en los niños.
3. Se demuestra que las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la fluidez de los niños de 5 años, a un nivel moderado, ya que, en los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.615$ , lo que demuestra que a mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la fluidez en los niños.
4. Se demuestra que las técnicas gráfico plásticas relaciona significativamente con la originalidad de los niños de 5 años, a un nivel moderado, ya que, en los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.605$ , lo que demuestra que a mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la originalidad en los niños.
5. Se demuestra que las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente con la elaboración de los niños de 5 años, a un nivel moderado, ya que, en los valores que proporciona el estadígrafo de Pearson se obtuvo un valor  $r=0.617$ , lo que demuestra que a

mayor aplicación de las técnicas grafo plásticas mayor será el desarrollo de la elaboración en los niños.

## 5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda que la I.E. haga una planificación de actividades con las docentes que impulsen las capacidades creativas de los niños en las técnicas grafico plásticas para que mejoren sus habilidades manuales.
2. Se recomienda a las docentes, padres de familia que ayuden a que los niños incentiven su creatividad cuando ellos tengan ideas, pensamientos y las puedan expresar con total confianza y seguridad para que mejoren notablemente su fluidez.
3. Se sugiere a las docentes, padres de familia que estimulen a los niños mediante la creación de dibujos, lecturas de cuentos y los diversos recursos que se encuentren en su entorno para que mejoren notablemente su flexibilidad tomando en cuenta el plan de trabajo.
4. Se sugiere a las docentes, padres de familia que estimulen a los niños a escoger y combinar los diversos materiales que van a utilizar para realizar diferentes creaciones novedosas, las cuales les va a permitir mejorar notablemente su originalidad participando activamente tanto en colegio como en su casa.
5. Se sugiere a las docentes aplicar las técnicas de grafoplasticidad dentro de las cuales se consideren la dactilopintura, modelado, recorte, rasgado embolillado, pegado y otras; las cuales le van a permitir al niño mejorar en la elaboración de su trabajo creativo que va a realizar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzèn, A. (2018). Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018 [Tesis, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5650>
- Alcívar, D. y Merchan, A. (2017). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil.
- Andrade, C. (2016). La creatividad y la técnica grafo plástica en estudiantes del nivel inicial, Barranca 2015. [Tesis para optar el grado académico de: magíster en psicología educativa]. Universidad Cesar Vallejos.
- Barraza, A. (2017). *¿cómo elaborar proyectos de educación educativa?* México.universidad pedagógica de Durango
- Cáceres, S. y Limachi C. (2020). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial San José De Cottolengo-Circa Distrito De Cerro Colorado, Arequipa-2019. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Cela, T., & Magdalena, M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016- 2017. Universidad Politécnica Salesiana.
- Cerron, F. (2018). Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016 [Tesis, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7365>

- Ccopacati, B. (2017). Aplicación de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 153 “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Moquegua.
- Chimbo Aguinda, M. E., & Remache Quintuña, J. M. (2014). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niños del primer año de educación básica del centro educativo “Kushi-Wawakuna” de la Parroquia el Eno, Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios. Loja
- Coyco, Y. (2021). Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo. [Tesis para optar el grado académico de: magíster en psicología educativa]. Universidad Cesar Vallejos.
- Cueva , E (2018).Creativity in education, its development from a pedagogical perspective. Recuperado de [http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)
- Di Caudo, M. (2013). Expresión grafo plástica infantil. Quito: Abya-Yala.
- Esquivias, M. (2014). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1. México.
- Esquivias, M.(2019). Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones. Revisado de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Galan, R. (2019). Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “ Teresa de Lisieux” – Chiclayo [, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3164>
- González, M., García, D., Erazo, C., Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. 1.

- González Lorenzo, Jesús M. (2016). La creatividad en usuarios de videojuegos (tesis de pos grado). Revisado de <https://eprints.ucm.es/37142/1/T37043.pdf>
- Guilford . J. P. (1980). “La creatividad y su evaluación” (edición original), en A. Beaudot. Madrid: Narcea
- InfoGlobalBusiness. (Julio de 2015). Mapa Mundial de la creatividad 2015. Disponible en: <http://infoglobalbusiness.com/Blog/index.php/tag/ranking/>
- Laredo, E. (2018). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018 [Tesis, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3418>
- Ley General de Educación N° 28044
- Males, P., y Merino, M. (2016). Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña. [Tesis de Licenciatura En Ciencias De La Educación Mención Educación Infantil]. Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador.
- Mamani, L. y Peña, M. (2019). Utilización de las técnicas grafo plástica en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro a cinco años de edad, de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2018. [Tesis de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Medina, N. V. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.
- Orellana, R. (2019), Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018.
- Páez, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la parroquia Zaracay, Cantón santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas”(tesis). Ambato, Cuenca, Ecuador: Ecuador. Universidad de Cuenca.
- Peña, J. (2018). La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018.
- Quispe, R. (2017). Desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza Miraflores - Arequipa 2015. Universidad Católica de San María, 160.
- Sayan, C. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Cesar Vallejos.
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98. Recuperado en 16 de diciembre de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722016000100083&lng=es&tlng=es).

- Tolentino, A. (2021). Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]. Universidad Cesar Vallejos.
- Torrance, E. (2005) El proceso creativo. Editorial Paidós, Barcelona
- Torres, R. y Esparza, H. (2015). La incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Su Majestad El Niño de la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja, año lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos. [Tesis de Educación]. Universidad Nacional De Loja. Ecuador.
- Vallejos, R (2019). Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015.

# ANEXOS

### Anexo 1: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO						
	Set	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Ago
Diseño y elaboración del Proyecto de investigación	x	x					
Preparación del instrumento			x				
Recolección de datos				x			
Procesamiento y análisis de datos					x		
Análisis de datos						x	
Presentación de resultados						x	
Sustentación							x

## Anexo 2: Recursos y presupuestos

El presupuesto y financiamiento del estudio se muestra a través de la siguiente tabla

### a) Recurso Humano:

Tesistas.

### b) Presupuesto de bienes Disponibles

MATERIALES DE EQUIPO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	S/.
Fichas de investigación	Ciento	200	0.50	100.00
Material bibliográfico	Unidad	150	10.00	500.00
Material de oficina	Unidad	20	10.00	200.00
Papel bond	Millar	5	25.00	125.00
Utilería	Varios	20	30.00	600.00
Otros	Varios	50	40.00	200.00
<b>TOTAL</b>				<b>1725.00</b>

### c) Presupuesto de Servicios Disponibles

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	S/.
Asesoramiento de Proyecto	Meses	6	100.00	600.00
Movilidad	Viajes	36	2.00	72.00
Luz	Horas	288	0.50	144.00
Internet	Horas	300	1.00	300.00
Fotocopias	Hojas	150	0.05	7.50
<b>TOTAL</b>				<b>1123.50</b>

### Anexo 3: Financiamiento

Tesis autofinanciada

#### a. Servicios No Disponibles

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	S/.
Viáticos	Días	40	4.00	160.00
<b>TOTAL</b>				<b>160.00</b>

#### b. Presupuesto Total

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	S/.
Bienes	Varios	420.00
Servicios	Varios	620.00
<b>TOTAL</b>		<b>1040.00</b>

**Anexo 4: Instrumento de medición**  
**Ficha de observación de la creatividad**

Escala de puntuación

<b>Puntuación</b>	<b>Escala</b>
5	Muy bueno
4	Bueno
3	Regular
2	Malo
1	Muy malo

<b>Fluidez</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
✓ El niño se expresa con claridad					
✓ El niño usa frases adecuadas					
✓ El niño demuestra seguridad y confianza al plasmar sus ideas					
✓ El niño habla oraciones completas					
✓ El niño reconoce y nombra sus creaciones					
<b>La originalidad</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
✓ Piensa detenidamente al elegir materiales según sus necesidades					
✓ Combina diversos materiales					
✓ El niño se orienta en el espacio					
✓ El niño le pone un título original a su producción					
✓ Realiza diferentes creaciones novedosas e inusuales					
<b>Elaboración</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
✓ El niño utiliza los materiales libremente					
✓ El niño respeta el margen al pintar					
✓ El niño se siente satisfecho					
✓ El niño se concentra al realizar su producción					
✓ El niño dibuja con detalles.					
<b>Flexibilidad</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
✓ Pone muchos detalles					
✓ Realiza dibujos variados					
✓ Utiliza variedad de colores					
✓ Busca soluciones para mejorar su trabajo					
✓ Utiliza diversos recursos de su entorno					

**Ficha de Observación**  
**Técnica grafico plásticas**

<b>ASPECTOS A OBSERVAR</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>ALGUNA VECES</b>	<b>NO LO HARE</b>
1.- Realiza actividades con la técnica del collage.			
2.- Representa sus vivencias mediante el dibujo libre.			
3.- Utiliza adecuadamente las temperas, colores al realizar las actividades de dactilopintura.			
4.- Modela con plastilina y arcilla en forma libre.			
5.- Realiza la técnica del embolillado.			
6.- Hace trabajos con la técnica del puntillismo.			
7.- Realiza la técnica del modelado en greda.			
8.- Realiza la técnica del sellado			
9.- Pinta los dibujos adecuadamente.			
10.- Utiliza material reciclable en la aplicación de las técnicas grafico plásticas.			
11.- Es creativo al realizar sus trabajos.			
12.- Construye torres u otros objetos con facilidad.			

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO  
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACION (Creatividad)  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: BLAS QUISPE, LUZ CLARITA  
 SULLO LAROTA, JACKELINE RUTH  
 DÍAZ PATIÑO, CANDY MELANY

#### II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					32	5
TOTAL		37				

#### III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR.

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 25 de Febrero del 2022



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE  
 DNI 29674753  
 TELEFONO 984442369

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO  
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACION (Gráfico-Plástico)  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: BLAS QUISPE, LUZ CLARITA  
 SULLO LAROTA, JACKELINE RUTH  
 DÍAZ PATIÑO, CANDY MELANY

#### II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					24	15
TOTAL					39	

#### III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 25 de Febrero del 2022




---

MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE  
 DNI 29674753  
 TELEFONO 984442369

### Anexo 5: Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa – 2022.

**AUTORAS:**

Blas Quispe, Luz Clarita  
Sullo Larota, Jackeline Ruth  
Díaz Patiño, Candy Melany

**ESPECIALIDAD:** Educación Inicial

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA	
						Diseño de investigación	Datos a recolectar
P.G. ¿De qué manera se relaciona las técnicas gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar	O.G. Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar	H.G. Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar	Técnicas grafo plásticas	-Modelado	-Modela cualquier imagen que se le presente utilizando deferentes materiales.	<b>Tipo:</b> No experimental.  <b>Diseño:</b> Correlacional M $\begin{cases} \nearrow O_1 \\ \searrow O_2 \end{cases}$	Creatividad y técnicas grafo plásticas en niños de 5 años.
				-La Dactilopintura	-Plasma sus ideas utilizando la técnica de la dactilopintura.		
				-Rasgado	-Realiza creaciones de su preferencia utilizando el rasgado.		
				-Recorta y pega	-Recorta y pega figuras complejas para su edad.		

Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.	Valdivieso, Arequipa-2022.	Valdivieso, Arequipa-2022.		-Embolillado	-Construye su objetivo favorito haciendo uso de la técnica el embolillado.	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo	
				-El collage	-Realiza un collage de manera autónoma eligiendo imágenes que más le agrade.		
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>		-Fluidez	- El niño se expresa con claridad -El niño usa frases adecuadas -El niño demuestra seguridad y confianza al plasmar sus ideas -El niño habla oraciones completas -El niño reconoce y nombra sus creaciones	<b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>
<b>P.E.1.</b> ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?	<b>O.E.1</b> Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022. <b>O.E.2.</b> Determinar la relación de las	<b>H.E.1.</b> Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativamente con la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.	Creatividad			Observación	Ficha de observación
					-Flexibilidad	-Pone muchos detalles -Realiza dibujos variados -Utiliza variedad de colores -Busca soluciones para mejorar su trabajo	<b>POBLACIÓN</b>
						25 niños	25 niños

<p><b>P.E.2.</b> ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?</p> <p><b>P.E.3.</b> ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?</p>	<p>técnicas grafico plásticas y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.</p> <p><b>O.E.3.</b> Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.</p> <p><b>O.E.4.</b> Determinar la relación de las técnicas grafico plásticas y la elaboración de la</p>	<p><b>H.E.2.</b> Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativament e con la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.</p> <p><b>H.E.3.</b> Las técnicas grafico plásticas se relacionan significativament e con la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar</p>		-Utiliza diversos recursos de su entorno		
			-Originalidad	<p>-Piensa detenidamente al elegir materiales según sus necesidades</p> <p>-Combina diversos materiales</p> <p>-El niño se orienta en el espacio</p> <p>-El niño le pone un título original a su producción</p> <p>-Realiza diferentes creaciones novedosas e inusuales</p>	<b>TÉCNICAS DE MUESTREO</b>	<b>TÉCNICAS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO</b>
			-Elaboración	<p>-El niño utiliza los materiales libremente</p> <p>-El niño respeta el margen al pintar</p> <p>-El niño se siente satisfecho</p> <p>-El niño se concentra al realizar su producción</p> <p>-El niño dibuja con detalles.</p>	censal	Se utilizó tablas de frecuencia porcentuales mientras que al análisis para la prueba de hipótesis se utilizó el coeficiente de relación de Rho de Spearman.

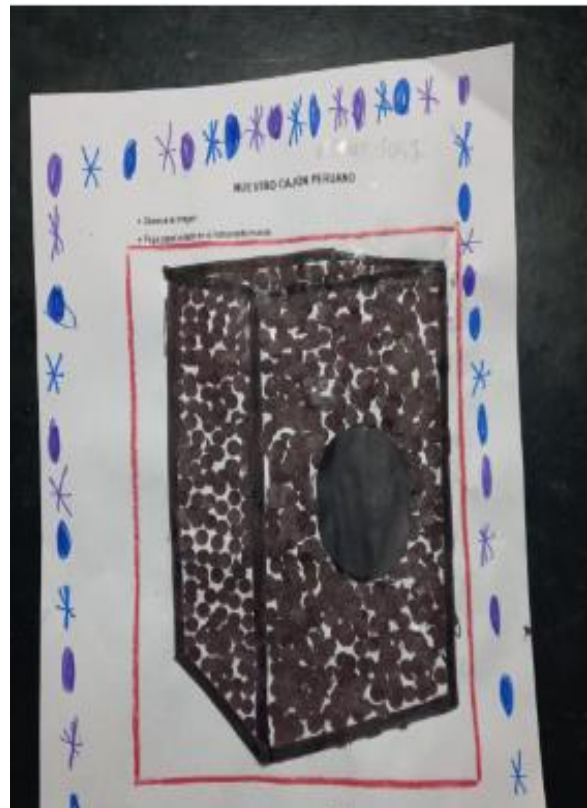
<p>Valdivieso, Arequipa-2022?  <b>P.E.4.</b> ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafico plásticas en el nivel de desarrollo de la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022?</p>	<p>creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.</p>	<p>Valdivieso, Arequipa-2022.  <b>H.E.4.</b> Las técnicas grafico plásticas se relaciona significativament e con la elaboración de la creatividad en los niños y niñas de 5años de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

### Anexo 6: Evidencias Fotográficas

**Modelado:** En estas imágenes podemos observar la técnica del modelado donde los niños utilizan materiales como la plastilina o diferentes masas, demostrando su originalidad y fluidez al desarrollar su creatividad.



**Dactilopintura:** Observamos en estas imágenes que los niños utilizan materiales como la tempera y acuarelas que les permite únicamente utilizar sus manos donde desarrollan su creatividad.



**Recorta y pega:** Se evidencia que los niños realizan la técnica manipulando esencialmente las tijeras y la goma, desarrollando así su creatividad para fortalecer la imaginación en la elaboración de su trabajo.



**Embolillado:** Se puede observar que los niños están realizando la técnica del embolillado utilizando así sus dedos formando bolitas con papel sedita, crepe, etc.



**Rasgado:** Se evidencia la técnica del rasgado en la manipulación del papel formando tiras o pedazos para crear y pegar en los dibujos que realizan.



**Collage:** Se observa a los niños realizándola técnica de collage, donde cortan pedazos de papel, revistas, papel periódico, etc. Pegando en su dibujo que realizaron, desarrollando su imaginación a través de su creatividad.



Otras técnicas que ayudan a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños y niñas:



