

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



**Actividades Lúdico-Narrativas y Expresión Oral en los niños de 4 años
Arequipa 2025**

Tesis

Presentada por la bachiller:

Arequipa Idme, Elizabeth Karina

Para obtener el título de

Licenciado en educación inicial

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2026



18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

14%  Internet sources

7%  Publications

12%  Submitted works (Student Papers)

DEDICATORIA

A mis queridos padres Adolfo y Soledad por estar siempre apoyándome y dándome ánimos para culminar mi tesis.

Elizabeth Karina Aroquipa Idme

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por darme la fortaleza para superar los desafíos y por llenar de esperanza cada uno de mis días.

Con especial cariño, agradezco este logro a mi familia, y por, sobre todo, a mis padres, por ser una base fundamental en mi vida, por su amor y apoyo incondicional, por sus palabras para alentarme en los instantes difíciles y por celebrar conmigo cada logro de mi vida.

Elizabeth Karina Aroquipa Idme

ÍNDICE GENERAL

<i>DEDICATORIA</i>	<i>3</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>4</i>
<i>ÍNDICE GENERAL.....</i>	<i>5</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS.....</i>	<i>7</i>
<i>ÍNDICE DE FIGURAS</i>	<i>10</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>13</i>
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>14</i>
<i>INTRODUCCIÓN.....</i>	<i>15</i>
<i>GENERALIDADES.....</i>	<i>17</i>
<i>CAPÍTULO I.....</i>	<i>18</i>
<i>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i>	<i>18</i>
<i>1.1. Planteamiento del problema.....</i>	<i>18</i>
<i>1.2. Justificación del problema.....</i>	<i>19</i>
<i>1.3. Delimitación.....</i>	<i>20</i>
<i>1.4. Problemas de la investigación.....</i>	<i>21</i>
<i>1.5. Objetivos de la investigación.....</i>	<i>21</i>
<i>1.6. Hipótesis de investigación</i>	<i>22</i>
<i>1.7. Variables de investigación.....</i>	<i>22</i>
<i>1.8. Matriz de operacionalización de variables</i>	<i>23</i>
<i>CAPÍTULO II.....</i>	<i>25</i>
<i>MARCO TEÓRICO.....</i>	<i>25</i>
<i>2.1. Antecedentes de la investigación</i>	<i>25</i>
<i>2.2. Marco teórico – científico.....</i>	<i>32</i>
<i>2.2.1. Actividades lúdico-narrativas.....</i>	<i>32</i>
<i>2.2.2. Expresión oral.....</i>	<i>41</i>
<i>2.3. Definición de términos básicos.....</i>	<i>52</i>
<i>CAPÍTULO III</i>	<i>53</i>
<i>MARCO METODOLÓGICO</i>	<i>53</i>
<i>3.1. Población y Muestra.....</i>	<i>53</i>
<i>3.2. Unidad de análisis</i>	<i>53</i>
<i>3.3. Método de investigación</i>	<i>53</i>

3.4.	<i>Tipo de investigación</i>	53
3.5.	<i>Diseño de investigación</i>	54
3.6.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	54
3.7.	<i>Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos</i>	54
3.8.	<i>Validez y confiabilidad</i>	55
	CAPÍTULO IV	56
	RESULTADOS y DISCUSIÓN	56
4.1.	<i>Análisis de resultados</i>	56
4.2.	<i>Discusión de resultados</i>	90
	CAPÍTULO V	91
	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	91
5.1.	<i>Conclusiones</i>	91
5.2.	<i>Recomendaciones</i>	92
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
	ANEXOS	98
	<i>Instrumento de medición</i>	99
	<i>Sesiones de Aprendizaje</i>	103
	<i>Evidencias de la ejecución del instrumento</i>	115
	<i>Matriz de Consistencia</i>	119
	<i>Panel Fotográfico</i>	122

ÍNDICE DE TABLAS

Ficha de Observación “Actividades lúdico-narrativas”	56
Tabla 1	56
<i>Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos</i>	<i>56</i>
Tabla 2	57
<i>Arma cuentos con tarjetas ilustradas</i>	<i>57</i>
Tabla 3	58
<i>Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso.....</i>	<i>58</i>
Tabla 4	59
<i>Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.</i>	<i>59</i>
Tabla 5	60
<i>Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.....</i>	<i>60</i>
Tabla 6	61
<i>Identifica los personajes de una historia creada</i>	<i>61</i>
Tabla 7	62
<i>Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve</i>	<i>62</i>
Tabla 8	63
<i>Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.....</i>	<i>63</i>
Tabla 9	64
<i>Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento.....</i>	<i>64</i>
Tabla 10	65
<i>Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción</i>	<i>65</i>
Tabla 11	66
<i>Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento</i>	<i>66</i>
Tabla 12	67
<i>Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración.....</i>	<i>67</i>
Tabla 13	68
<i>Pronuncia con claridad las palabras durante el relato</i>	<i>68</i>
Tabla 14	69
<i>Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración.....</i>	<i>69</i>
Tabla 15	70
<i>Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.....</i>	<i>70</i>

Tabla 16	71
<i>Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.....</i>	<i>71</i>
Tabla 17	72
<i>Propone finales alternativos para los cuentos creados.....</i>	<i>72</i>
Tabla 18	73
<i>Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.....</i>	<i>73</i>
Ficha de Observación “Expresión Oral”	74
Tabla 19	74
<i>Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia</i>	<i>74</i>
Tabla 20	75
<i>Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados</i>	<i>75</i>
Tabla 21	76
<i>Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.....</i>	<i>76</i>
Tabla 22	77
<i>Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.....</i>	<i>77</i>
Tabla 23	78
<i>Emplea pausas que dan sentido a su narración</i>	<i>78</i>
Tabla 24	79
<i>Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento</i>	<i>79</i>
Tabla 25	80
<i>Articula correctamente al narrar</i>	<i>80</i>
Tabla 26	81
<i>Emite sonidos al describir imágenes del cuento.....</i>	<i>81</i>
Tabla 27	82
<i>Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar</i>	<i>82</i>
Tabla 28	83
<i>Cambia su tono al imitar personajes.....</i>	<i>83</i>
Tabla 29	84
<i>Narra su cuento sin interrupciones</i>	<i>84</i>
Tabla 30	85
<i>Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia</i>	<i>85</i>
Tabla 31	86

<i>Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua</i>	86
Tabla 32	87
<i>Utiliza palabras nuevas</i>	87
Tabla 33	88
<i>Amplía su vocabulario al crear historias</i>	88
Tabla 34	89
<i>Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después)</i>	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Ficha de Observación “Actividades lúdico-narrativas”	56
Figura 1	56
<i>Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos</i>	<i>56</i>
Figura 2	57
<i>Arma cuentos con tarjetas ilustradas</i>	<i>57</i>
Figura 3	58
<i>Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso</i>	<i>58</i>
Figura 4	59
<i>Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.</i>	<i>59</i>
Figura 5	60
<i>Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración</i>	<i>60</i>
Figura 6	61
<i>Identifica los personajes de una historia creada</i>	<i>61</i>
Figura 7	62
<i>Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve</i>	<i>62</i>
Figura 8	63
<i>Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye</i>	<i>63</i>
Figura 9	64
<i>Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento</i>	<i>64</i>
Figura 10	65
<i>Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción</i>	<i>65</i>
Figura 11	66
<i>Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento</i>	<i>66</i>
Figura 12	67
<i>Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración</i>	<i>67</i>
Figura 13	68
<i>Pronuncia con claridad las palabras durante el relato</i>	<i>68</i>
Figura 14	69
<i>Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración</i>	<i>69</i>
Figura 15	70
<i>Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones</i>	<i>70</i>

Figura 16	71
<i>Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.....</i>	<i>71</i>
Figura 17	72
<i>Propone finales alternativos para los cuentos creados.....</i>	<i>72</i>
Figura 18	73
<i>Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.....</i>	<i>73</i>
Ficha de Observación “Expresión Oral”	74
Figura 19	74
<i>Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia</i>	<i>74</i>
Figura 20	75
<i>Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados</i>	<i>75</i>
Figura 21	76
<i>Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.....</i>	<i>76</i>
Figura 22	77
<i>Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.....</i>	<i>77</i>
Figura 23	78
<i>Emplea pausas que dan sentido a su narración</i>	<i>78</i>
Figura 24	79
<i>Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento</i>	<i>79</i>
Figura 25	80
<i>Articula correctamente al narrar</i>	<i>80</i>
Figura 26	81
<i>Emite sonidos al describir imágenes del cuento.....</i>	<i>81</i>
Figura 27	82
<i>Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar</i>	<i>82</i>
Figura 28	83
<i>Cambia su tono al imitar personajes.....</i>	<i>83</i>
Figura 29	84
<i>Narra su cuento sin interrupciones</i>	<i>84</i>
Figura 30	85
<i>Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia</i>	<i>85</i>
Figura 31	86

<i>Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua.....</i>	<i>86</i>
Figura 32.....	87
<i>Utiliza palabras nuevas</i>	<i>87</i>
Figura 33.....	88
<i>Amplía su vocabulario al crear historias</i>	<i>88</i>
Figura 34.....	89
<i>Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después)</i>	<i>89</i>

RESUMEN

La presente investigación surge a partir de las dificultades que presentan los infantes de 4 años para compartir sus pensamientos, contar sus experiencias, comunicarse con confianza y seguridad en el aula es la motivación principal de esta investigación. En esta circunstancia, se planteó como problema general ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador Montecarlo- Arequipa 2025? El objetivo primordial fue determinar cómo las actividades lúdico- narrativas influyen en la expresión oral, teniendo en cuenta elementos vinculados con la fluidez verbal, la pronunciación y la elocución.

El análisis se realizó con un método cuantitativo, tipo aplicada y diseño preexperimental con pretest y postest en un solo grupo. La muestra fue de 16 infantes de cuatro años que pertenecen a la I.E. antes mencionada. La técnica de observación directa se utilizó para recolectar la información, y una ficha de observación fue el instrumento implementado al inicio y al final de la intervención pedagógica.

A lo largo del proceso, se llevaron a cabo sesiones educativas basadas en narraciones didácticas que posibilitaron que los niños pudieran imaginar, inventar historias y compartir sus ideas con los demás. Estas experiencias crearon un entorno participativo que propició la interacción, el diálogo y la confianza para expresarse en el aula. Al realizar una comparación de los resultados del pre y postest se evidenció un desarrollo significativo de la expresión oral, ya que en el pretest los educandos se ubicaban principalmente en el nivel “a veces” con un 71 %, mientras que después de la aplicación de las actividades lúdico-narrativas el 82 % alcanzó el nivel “siempre”.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos, al aplicar las actividades lúdico-narrativas mejoro significativamente en la expresión oral de los infantes de 4 años que pertenecen a la I.E. Cristo Salvador en Montecarlo. Se notaron progresos en la manera en que los niños organizan sus ideas, pronuncian palabras y se involucran espontáneamente y con mayor seguridad en las actividades de comunicación oral.

ABSTRACT

This research stems from the difficulties four-year-old children experience in sharing their thoughts, recounting their experiences, and communicating confidently and securely in the classroom. This is the primary motivation for this investigation. In this context, the central research question was posed: How do playful narrative activities influence oral expression in four-year-old children at the Cristo Salvador Montecarlo School in Arequipa, Peru (2025)? The primary objective was to determine how these activities influence oral expression, considering elements related to verbal fluency, pronunciation, and elocution.

The analysis was conducted using a quantitative, applied, and pre-experimental design with pretests and posttests in a single group. The sample consisted of 16 four-year-old children from the aforementioned school. Direct observation was used to collect the data, and an observation checklist was the instrument implemented at the beginning and end of the pedagogical intervention. Throughout the process, educational sessions based on didactic narratives were conducted, enabling children to imagine, invent stories, and share their ideas with others. These experiences created a participatory environment that fostered interaction, dialogue, and confidence in expressing themselves in the classroom. A comparison of the pre- and post-test results revealed a significant development in oral expression. In the pre-test, 71% of the students were primarily at the "sometimes" level, while after the implementation of the playful narrative activities, 82% reached the "always" level.

According to the findings, the application of the playful narrative activities significantly improved the oral expression of the 4-year-old children at the Cristo Salvador School in Montecarlo. Progress was observed in how the children organized their ideas, pronounced words, and engaged spontaneously and with greater confidence in oral communication activities.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, más evidentes en el nivel inicial es fortalecer la expresión oral en los educandos, ya que en esta fase empiezan a elaborar sus primeras oraciones y a comunicar con mayor claridad sus ideas emociones y vivencias. Sin embargo, en muchas instituciones se observan inconvenientes en la pronunciación, la fluidez y la estructuración de sus palabras, lo que limita la interacción con otros infantes y personas adultas de su contexto. Esa situación suele originarse por el escaso uso de estrategias creativas que estimulan su comunicación espontánea y significativa.

En la actualidad, el desenvolvimiento de expresión oral constituye una de las competencias esenciales en el currículo nacional, ya que va a permitir a los infantes manifestar pensamientos, emociones y experiencias con confianza. No obstante, en algunas aulas aún predominan actividades repetitivas o poco motivadoras, lo que restringe el desenvolvimiento de su comunicación oral. Frente a esta realidad, las actividades lúdico- narrativas surgen como una alternativa metodológica que parte del juego cómo la imaginación y la narración de cuentos, permitiendo que los niños aprendan a comunicarse en entornos agradables, seguros y participativos.

Desde esta perspectiva, se formula la siguiente pregunta: ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025?

El interés de esta investigación radica en comprobar cómo el uso de elementos narrativos, dramatizaciones y juegos de roles estimula la participación verbal, el incremento del vocabulario y la elaboración coherente en su comunicación. De este modo, se busca demostrar que la oralidad no solo se enseña, sino que se construye en la interacción con los demás, a través de experiencia lúdicas que estimulan la curiosidad y la creatividad de los pequeños.

En consecuencia, se formó el siguiente objetivo general: Determinar cómo las actividades lúdico- narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025. También tenemos los objetivos específicos: Determinar la influencia entre las actividades lúdico-narrativas y la dimensión elocución de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025. Determinar la influencia entre las actividades lúdico-narrativas y la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025. Determinar la influencia entre las actividades

lúdico-narrativas y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

Esta propuesta pretende ofrecer un aporte pedagógico significativo, al demostrar que la combinación del juego y la narración favorecen no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la seguridad emocional y la interacción social de los infantes. Así mismo, busca servir de base para futuras investigaciones que deseen continuar profundizando en tácticas innovadoras de enseñanza de la comunicación oral en la enseñanza de inicial.

Capítulo 1: Este capítulo introduce el método de investigación del problema, incluyendo la descripción del problema, el motivo del estudio, los objetivos del estudio, las hipótesis planteadas, las variables involucradas y su respectivo funcionamiento.

Capítulo 2: Este capítulo presenta un marco teórico que analiza las variables clave del estudio, proporciona la información general más relevante y analiza la influencia entre las variables del estudio.

Capítulo 3: Este capítulo describe el marco metodológico, que incluye información sobre la población y muestra seleccionada para el estudio, el tipo de estudio utilizado, el diseño metodológico y los métodos y herramientas de recolección de datos utilizados. Además, se describen los criterios de validez y confiabilidad de los datos obtenidos durante el estudio.

Capítulo 4: Este capítulo presenta los resultados del estudio. También se discuten los resultados, analizando cómo los datos recopilados apoyan o refutan las hipótesis propuestas y cómo contribuyen a una comprensión más profunda del tema de investigación.

Capítulo 5: Este capítulo presenta las recomendaciones y conclusiones finales del estudio. También se incluye una bibliografía de las referencias utilizadas a lo largo del trabajo, así como apéndices relevantes que complementan el estudio.

GENERALIDADES

- ❖ **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
Actividades lúdico- narrativas y expresión oral en los niños de 4 años Arequipa 2025.
- ❖ **AUTORA:**
Aroquipa Idme, Elizabeth Karina
- ❖ **ASESORA:**
Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos
- ❖ **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
Actividades lúdico- narrativas
- ❖ **LOCALIDAD/INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZARÁ EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
I.E. Cristo Salvador de Montecarlo
- ❖ **DURACIÓN**
El estudio tiene una duración de 1 año.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, Colombia (2022) los educandos de tercer grado presentan dificultades en la comprensión lectora, evidenciando en desmotivación, falta de interés y bajo rendimiento en los procesos lectores. Esa deficiencia se debe en parte, estrategias tradicionales de enseñanza que no generan motivación y a la escasa incorporación de herramientas lúdicas en el aula. Antes de problemática, el estudio "El cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora en COOPAVA", que tuvo una población de 15 niños, donde se aplicó un enfoque cualitativo, utilizando cuestionarios, observación directa y rúbricas de evaluación. Los resultados mostraron que el cuento como estrategia que favorece la comprensión lectora, la participación y el pensamiento crítico demostrando importancia de innovar y las prácticas de lectura. (Maldonado)

A nivel latinoamericano, Ecuador (2023) aborda las problemáticas de la escasa estimulación de lenguaje oral tanto en el hogar como en el entorno escolar, lo que limita su uso de funciones instrumentales, informativas, imaginativas y personales. Ante esta situación, se planteó determinar cómo es la lectura de cuentos infantiles incide en el desenvolvimiento de la comunicación oral de los infantes. Empleando un enfoque mixto y diseño preexperimental con pre y pos test, se aplicó en un grupo de 19 educandos de nivel inicial II, mediante 21 sesiones fundamentadas en la lectura guiada de cuentos. Se empleó como técnica la prueba de lenguaje oral navarra PLON-R de Aguinaga et. al. (2005), con una confiabilidad de 0,77 según el alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que hay una correlación positiva alta ($r=0.869$) entre la lectura de cuentos y la mejora de lenguaje oral, concluyéndose que esa estrategia ayuda de manera significativa en el desenvolvimiento de las distintas funciones del lenguaje en la infancia temprana. (Ruiz)

A nivel nacional, Puno (2024) Los infantes manifiestan deficiencias en la expresión oral, evidencia de según nivel bajo de comunicación al inicio del año escolar. Ante esa problemática en su estudio el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral, se trabajó con una metodología cuantitativa, explicativa y con un diseño preexperimental con pre y postes en un grupo de 27 niños. La información Se recogió mediante fichas de observación, y los hallazgos demostraron que, tras aplicar 10

actividades basadas en cuentos, el 59% de los infantes mejoró en un nivel alto. Por ende, se llegó a la conclusión que la utilización de cuentos infantiles contribuyó significativamente al desenvolvimiento de las capacidades comunicativas, demostrando la necesidad de incorporar estrategias lúdicas narrativas en el aula para mejorar la comunicación. (Turpo)

En el ámbito regional, en Arequipa (2022) Los niños evidencian bajos niveles de comprensión lectora, 76% del grupo tiene puntuaciones por debajo del nivel esperado. Frente a esta problemática este estudio de programa de cuentos infantiles para mejorar la conversión lectora, si aplicaron un enfoque descriptivo y cuantitativo, cómo muestra 17 niños, utilizando una guía de observación para determinar sus niveles de comprensión lectora. Los resultados mostraron que mejor significativamente aumentando una puntuación media de 8,16 en el pretest y 11,35 en el postest. Por lo tanto, la implementación tiene un efecto positivo y significativo lo cual ayudó a la institución y a los docentes para emplear está estrategia. (Navarro, Condori)

En el ámbito local de Arequipa, particularmente en la I.E. donde se lleva a cabo el estudio, se nota que algunos niños de 4 años tienen problemas para comunicarse con su docente y compañeros. Muchos se muestran tímidos al involucrarse en actividades de grupo, evitan unirse con facilidad a los demás y, en ciertas ocasiones, emplean expresiones verbales difíciles de entender. Estas circunstancias pueden vincularse con la limitada aplicación de innovadoras tácticas pedagógicas que contribuyen al crecimiento de la expresión oral. En este contexto, se hace necesario poner en marcha actividades de tipo lúdico-narrativo que se fundamentan en cuentos para niños, porque estas promueven la socialización, el uso del lenguaje y el perfeccionamiento de las destrezas comunicativas, como la fluidez, la entonación y la pronunciación. En esta línea, el estudio tiene como objetivo examinar cómo las actividades lúdicas- narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo, ubicada en Arequipa, durante el año 2025.

1.2. Justificación del problema

La investigación tiene como finalidad destacar la relevancia de emplear las actividades lúdico narrativas como un medio pedagógico para estimular la expresión oral en niños de 4 años, teniendo en cuenta que el lenguaje oral es un cimiento primordial para el desenvolvimiento integral completo y para el aprendizaje académico.

Las actividades lúdico narrativas, que incluyen la narración de cuentos, la dramatización, contar cuentos, favorecen a que los niños se involucren activamente expresando sus emociones, vivencias, experiencias e ideas de un modo significativo y espontáneo. La narración y el juego contribuyen a que los niños extienden su vocabulario, optimizan la fluidez en el habla y organicen de forma gradual sus intervenciones orales, lo cual potencia su capacidad para comunicarse.

Estas actividades también promueven la interacción, la escucha activa y el respeto por turnos, todos estos aspectos son cruciales para una comunicación efectiva en el aula. Además, el enfoque lúdico narrativo contribuye a la evolución emocional y cognitiva al proporcionar un ambiente seguro y estimulante donde ellos niños puedan expresarse con mayor confianza, sin temor a equivocarse.

La investigación es relevante desde el punto de vista pedagógico, pues ofrece a los maestros de educación inicial un método alternativo que utiliza la narración y el juego como instrumentos para promover la expresión oral. Por lo tanto, el objetivo es estimular una reflexión sobre los métodos de enseñanza que favorezcan la aplicación de estrategia innovadoras que se ajusten a las características y necesidades de los infantes de 4 años.

Finalmente, este trabajo tendrá una repercusión directa en los infantes de 4 años de la I.E. Cristo salvador de Montecarlo ubicada en el distrito de Tiabaya, así como también en los educadores y en toda la entidad educativa. Esto se debe a que contribuirá con recomendaciones pedagógicas que fomenten el desarrollo de la expresión oral, lo cual hará que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y significativo.

1.3. Delimitación

- ❖ **El tema:** Actividades lúdico-narrativas y expresión oral.
- ❖ **Problemática:** ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025?
- ❖ **Lugar de estudio:** Institución Educativa Cristo Salvador de Montecarlo.
- ❖ **Año de estudio:** 2025
- ❖ **Duración de investigación:** Periodo de 1 año.

1.4. Problemas de la investigación

Problema general

❖ ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025?

Problemas específicos

❖ ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la dimensión elocución de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025?

❖ ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025?

❖ ¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025?

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo general

❖ Determinar cómo las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

Objetivos específicos

❖ Determinar la influencia entre las actividades lúdico-narrativas y la dimensión elocución de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

❖ Determinar la influencia de las actividades lúdico-narrativas y la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

❖ Determinar la influencia de las actividades lúdico-narrativas y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

1.6. Hipótesis de investigación

Hipótesis general

❖ Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

Hipótesis específicas

❖ Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la dimensión elocución de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

❖ Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

❖ Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo- Arequipa 2025.

1.7. Variables de investigación

- ❖ Actividades lúdico- narrativas
- ❖ Expresión oral

1.8. Matriz de operacionalización de variables

Problema	Variable	Definición	Dimensiones	Sub-Dimensiones	Items
¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025?	Actividades lúdico-narrativas	Las actividades lúdico-narrativas son experiencias de aprendizaje en las que el niño utiliza el juego y la narración como medios para construir significados y organizar su comprensión del mundo. Al crear historias mediante el lenguaje y la imaginación, desarrolla habilidades cognitivas, comunicativas y sociales, fortaleciendo su expresión oral y creatividad de forma significativa y placentera. Bruner (1986)	Lúdica	❖ Juego ❖ Dramatización ❖ Representación	❖ Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos. ❖ Arma cuentos con tarjetas ilustradas. ❖ Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso. ❖ Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes. ❖ Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.
			Narrativa	❖ Secuencia ❖ Coherencia ❖ Estructura	❖ Identifica los personajes de una historia creada. ❖ Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve. ❖ Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye. ❖ Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento. ❖ Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.
			Expresiva	❖ Oralidad ❖ Entonación ❖ Corporalidad	❖ Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento. ❖ Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración. ❖ Pronuncia con claridad las palabras durante el relato. ❖ Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración. ❖ Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.

			Creativa	❖ Imaginación ❖ Originalidad ❖ Invención	❖ Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas. ❖ Propone finales alternativos para los cuentos creados. ❖ Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.
	Expresión oral	La expresión oral no se limita la correcta articulación de vocablos, sino que abarca un proceso integral en el que el niño organiza sus pensamientos, comunica ideas y sentimientos, y desarrolla fluidez verbal a través de experiencias significativas. Estas habilidades se fortalecen cuando se promueve sus interacciones lúdicas, relatos, canciones o juegos narrativos, permitiendo que el niño se exprese libremente en contextos reales y espontáneos. Flores (2018)	Elocución	❖ Articulación ❖ Entonación ❖ Modulación	❖ Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia. ❖ Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados. ❖ Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos. ❖ Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar. ❖ Emplea pausas que dan sentido a su narración
			Pronunciación	❖ Claridad ❖ Precisión ❖ Intensidad	❖ Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento. ❖ Articula correctamente al narrar. ❖ Emite sonidos al describir imágenes del cuento. ❖ Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar. ❖ Cambia su tono al imitar personajes. ❖ Narra su cuento sin interrupciones.
			Fluidez verbal	❖ Continuidad ❖ Ritmo ❖ Cohesión	❖ Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia. ❖ Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua. ❖ Utiliza palabras nuevas. ❖ Amplía su vocabulario al crear historias. ❖ Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

(Ruiz M. , 2023) Título: la lectura de cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. Objetivo: explica la incidencia de la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, mejorando su pronunciación, vocabulario y fluidez comunicativa tanto en el hogar como en el aula. Metodología: el estudio, de enfoque mixto y diseño preexperimental con pre y posttest, se aplicó a un grupo de 19 niños de 4 años (13 varones y 6 mujeres) de un centro educativo en Cuenca- Ecuador. La intervención consistió en 21 sesiones basadas en los relatos guiados de cuentos, empleando como instrumento de evaluación la prueba de lenguaje oral navarra (PLON-R). Resultados: los datos obtenidos evidenciaron efectos positivos significativos, con una correlación alta ($r=0.869$) entre el relato de cuentos infantiles y el desarrollo de lenguaje oral en los infantes. Conclusiones: la investigación de Ruiz concluyó que la lectura guiada de cuentos contribuye de modo significativo al reforzamiento de la expresión oral en los infantes de inicial, favoreciendo su pronunciación, comprensión y ampliación del vocabulario.

(Maldonado & et.al., 2022) Título: El cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora en niños de la institución COOPAVA- Colombia. Objetivo: reconocer el cuento como estrategia motivadora para favorecer la comprensión lectora de los educandos. Metodología: Se desarrolló con un enfoque cualitativo y método aplicado, la población fue de 15 infantes, se utilizó como instrumento cuestionarios, observación directa y rúbrica de evaluación para recolectar información sobre el interés y desempeño de los estudiantes en la lectura. Resultados: Se evidencio que las estrategias tradicionales de lectura utilizada por los docentes no generaban motivación en los niños, mientras que la aplicación del cuento como herramienta lúdica mejoró la comprensión lectora, la participación y el trabajo en equipo. Conclusión: la indagación concluyó que es fundamental implementar estrategias innovadoras, como el uso del cuento, para favorecer la comprensión lectora, estimula la reflexión y estimula el pensamiento crítico en los educandos.

(Anrango & et al., 2024) Título: El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en infantes de inicial Ecuador, investigó como influyen los cuentos en el desenvolvimiento de habilidades lingüísticas, donde es importante estimular a los infantes desde muy pequeños, incentivando el desenvolvimiento de sus habilidades comunicativas, ya que en etapa los padres tienen un rol fundamental en este proceso, enfatizando el empleo adecuado del vocabulario según la edad de los infantes y la cantidad de vocablos que deben conocer. Objetivo: Examinar el impacto del cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los infantes de 3 a 4 años. Metodología: Se aplicó un diseño descriptivo para observar la condición de la variable y los inconvenientes en la comunicación verbal de los educandos. Resultados: Evidenciamos que más de la mitad de los educandos presenta inconvenientes, tanto en la comprensión como en la expresión oral. Conclusión: Se pone énfasis en los textos infantiles que contribuyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que incluyen ejercicios de praxias bucofaciales para fortificar los músculos vinculados con el habla.

(Saltos & Mendoza, 2022) Título: Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en educandos de Inicial II Portoviejo- Ecuador, al abordar este problema, vemos que se da desde que los educandos son pequeños, observamos que presentan limitaciones en la comunicación oral, ya que muchos de ellos no poseen el suficiente léxico para mejorar su lenguaje con los vocablos adecuados al momento de hablar, siendo un inconveniente en su comunicación. Objetivo: Implementar una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la expresión oral y que los infantes de 4 a 5 años, para que puedan comunicarse fácilmente según su edad, sin dejar de lado que el habla es fundamental en la interacción social y el conocimiento. Metodología: Fue de tipo mixto cuantitativo-cualitativo, el método inductivo, documental y de análisis-síntesis, empleando la guía de observación y la entrevista, la muestra fue de 35 educandos y 1 profesor. Resultados: Los educandos no se comunican verbalmente de modo adecuado, porque los progenitores no se preocupan en reforzar lo que aprendieron sus hijos en el colegio, ni tampoco aplican las estrategias didácticas para estimular su expresión oral. Conclusión: al motivar a los educandos de forma correcta van a tener la capacidad de tener un adecuado desenvolvimiento de su expresión oral.

(Larrea, 2022) Título: La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años Riobamba. Chimborazo-Ecuador. Objetivo: Determinar la importancia de la lúdica para el desarrollo de la expresión oral, en niños de cuatro años. El trabajo

investigativo se basa en antecedentes de estudios previos, que sirven de referencia en la realización del mismo. Metodología: Tipo de estudio descriptivo, bibliográfico, transversal, diseño no experimental y enfoque cualitativo, se trabajó con los infantes en la aplicación de la ficha de observación y con los educadores en el desarrollo de la encuesta. El estudio se aplicó en dos instantes, en la observación y después la aplicación. Resultados: Precisan cuán importante es la lúdica en la enseñanza de la expresión oral, donde el 90% de los infantes se expresaban oralmente de modo ocasional para después expresarse de forma constante. Se determinó que los educadores saben cuán importante es la lúdica en la enseñanza en la comunicación oral, es por eso que incorporan en la educación, diversas tácticas y juegos para incentivar a los educandos a pesar de las limitaciones que se presentan. Conclusión: La lúdica es una táctica eficiente para el aprendizaje de la expresión oral, potenciando el vocabulario, la comprensión del lenguaje y otras destrezas cognitivas y sociales de los niños.

Antecedentes Nacionales

(Turpo, 2024) Título: “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Azángaro, Puno – 2024”. Objetivo: Determinar el cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral. Metodología: aplicada en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con un pre y un postest en un solo grupo. La población se conformó por 80 educandos de 4 años. La muestra fue de 27 infantes de 4 años “C”. Para recoger los datos se aplicó una ficha de observación. Resultado: Se pudo mostrar que, al aplicar el pretest, el 59% de los infantes se encontraba en nivel bajo, es por eso que se procedió con la aplicación de las 10 actividades, evidenciándose en el posttest que el 59% de los infantes se encontraban en nivel alto. Conclusión: Los cuentos infantiles sí mejoran las habilidades de expresión oral.

(Reyes, 2022) Título: Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los infantes de 5 años Sullana. Objetivo: Determinar la relación de la variable. Metodología: El estudio es una investigación cuantitativa, explicativa y diseño preexperimental. La población fue de 21 educandos de 5 años. Resultados: Se pudo comprobar que la gran parte de los infantes manifestaban tener un bajo nivel de expresión oral antes de ejecutar el proyecto experimental (14,3), situación que cambió después de su ejecución (85,7 desarrollaron su expresión oral). Conclusión: Los cuentos infantiles

como estrategia al aplicarlos mejoraron de manera significativa la expresión oral de los infantes.

(Pino, 2024) Título: El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la I.E.I. San Martín-Chimbote. Objetivo: fue establecer el vínculo entre los cuentos y la expresión oral. Metodología: El estudio fue descriptivo, correlacional, transversal, cuantitativo y un diseño no experimental, con una muestra probabilística y aleatoria simple de 54 infantes, con quienes se trabajó en la aplicación de los instrumentos, para la variable el cuento la fiabilidad fue de 0.910 y para la variable expresión oral la fiabilidad fue de 0.902, estableciendo que los instrumentos validados por expertos son confiables para su aplicación; se utilizó la observación como técnica. Resultados: Evidenciaron un nivel de proceso de 39% referente a los cuentos y expresión oral en riesgo 31%. Determinándose que en las dimensiones hay un elevado grado de correlación lineal positiva directa de Rho Spearman de $r = 0.731^{**}$ en la dimensión socioafectiva de los cuentos, así como la dimensión comunicativa se relaciona con la expresión oral con una $r = 0.652^{**}$, y la dimensión carácter se vincula con la expresión oral con $r = 0.681^{**}$, siendo los hallazgos grandemente significativos en la expresión oral de los infantes. Conclusión: hay un nexo positivo directo del Rho de Spearman con $r = 0.891^{**}$ con un elevado grado de significancia $p < 0.01$ entre el cuento y la expresión oral.

(Estrada & Mostacero, 2022) Título: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años Trujillo. Objetivo: Establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral. Metodología: Se trabajó con un enfoque cuantitativo, tipo aplicado, diseño preexperimental, la técnica fue la observación y el análisis documental y el cuestionario como instrumento. Resultados: Evidenciaron que en el pretest el 90% de los educandos se encontraban en una fase de inicio, luego de la aplicación de la propuesta en el posttest 80% de los educandos, lograron superar los inconvenientes, ubicándose en un nivel de logrado en la expresión oral. Conclusión: Los cuentos se establecieron como una herramienta didáctica que influye de forma positiva en los educandos al mejorar su expresión oral.

(Ramos, 2022) Título: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria Juliaca Puno. Objetivo: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los educandos. Metodología: fue cuantitativa, aplicada, preexperimental con pre test y posttest en un solo grupo. La población fue de 886 educandos, la muestra fue de 28 educandos. Para recopilar la información se empleó

la lista de cotejo, mediante la técnica de observación. Resultados: Antes de aplicación se obtuvo en un 35% un logro esperado (A), 75% en proceso (A), 0% en logro destacado (AD), después de la aplicación, en el post test se evidencio que un 60% en logros destaco (AD), y un 70% en logro esperado (A), 10% en proceso (B) en los educandos, demostrando una mejoría significativa en la expresión oral. Conclusión: Se determinó que los cuentos infantiles si mejoraron la expresión oral de los educandos.

Antecedentes Locales

(Aragon & Velasquez, 2022) título: Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en infantes de cinco años Castilla–Arequipa. Objetivo: Establecer la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Metodología: fue cuantitativa, experimental, cuantificando la información y manipulando la variable de las rimas y trabalenguas. La muestra fue de 16 infantes, los cuales estaban predispuestos a aprender, pero también se encontraron limitaciones al pronunciar, al ser coherentes entre otros, evidenciando que son una barrera en el desenvolvimiento de las competencias del II ciclo de EBR. El instrumento se ejecutó en dos instantes: al inicio para formar una línea de base y al final para realizar la comparación respectiva. Resultados: tras aplicar 20 sesiones de rimas y trabalenguas, la expresión oral, aumento significativamente, alcanzando un 83 en escala de valoración “A” en el post test. Conclusión: Las actividades de rimas y trabalenguas tienen una efectividad positiva y significativa en el desenvolvimiento de la expresión oral de los educandos.

(Ortiz & Ponce, 2025) Título: Efectos del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, Arequipa. Objetivo: Determinar el vínculo entre la frecuencia del juego simbólico y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. El lenguaje oral es una competencia primordial en el nivel inicial, ya que favorece la comunicación, la socialización y el desenvolvimiento cognitivo en los infantes. En este contexto, el juego simbólico se plantea como una táctica pedagógica que fomenta el uso del lenguaje a través de la representación de roles, la creación de narrativas y la interacción con objetos simbólicos. Metodología: Enfoque cuantitativo, nivel correlacional-descriptivo, diseño no experimental y de corte transversal. La población fue censal, de 22 infantes de 5 años. Como medios de recopilación de datos se utilizaron la observación estructurada y la encuesta. Los instrumentos fueron la Escala de Desarrollo de Juego Simbólico de Westby, para la evaluación del juego simbólico, y el

Cuestionario PLON-R, para medir el desenvolvimiento del lenguaje oral en sus dimensiones fonológica, morfosintáctica, de contenido y de uso. Resultados: Indicaron que el 81,8% de los niños mostró una frecuencia baja o media de participación en actividades de juego simbólico, mientras que solo el 18,2% evidenció una participación alta. Asimismo, se halló una correlación positiva débil ($r = 0,381$) entre ambas variables, sin significancia estadística ($p = 0,080$), lo cual sugiere una tendencia favorable, aunque no concluyente, entre la práctica del juego simbólico y el desarrollo del lenguaje oral. Conclusión: El juego simbólico constituye una herramienta educativa valiosa que puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente si se implementa en ambientes pedagógicos adecuados. La investigación resalta la necesidad de fortalecer el uso del juego simbólico en las estrategias de aprendizaje en inicial, con el fin de potenciar el lenguaje como una base esencial para la enseñanza y la expresión de los infantes.

(Ccallo & Ccallo, 2023) Título: Juegos simbólicos y competencia social en infantes de 5 años Arequipa. Objetivo: Establecer el vínculo entre las variables Juego Simbólico y Competencia Social en infantes de 5 años. Metodología: Enfoque metódico, de tipo básico, cuantitativo, descriptivo-correlacional y diseño no experimental. La muestra fue de 47 infantes, aplicando una ficha de evaluación como instrumento para recoger los datos. Resultados: Análisis de la hipótesis general, utilizando el Rho de Spearman, evidenciaron que no existe un vínculo significativo entre las variables, con un coeficiente de correlación de 0.109 y una significancia de 0.466. En conclusión, se determinó que un alto dominio del juego simbólico está relacionado con la competencia social sobresaliente en los niños estudiados. Conclusión: Esta investigación aporta al estudio al proporcionar datos empíricos sobre el vínculo entre los juegos simbólicos y la competencia social en los infantes de 5 años, evidenciando que no hay un vínculo significativo entre estas variables en el contexto específico analizado.

(Condori & Navarro, 2022) Título: Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los infantes de 5 años Arequipa. Objetivo: Demostrar la eficacia del programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora. Metodología: Descriptiva y cuantitativo se ha utilizado una muestra de 17 niños y niñas. Utilizando una guía de observación, fue posible determinar los grados de comprensión lectora de los alumnos, y la mayoría del grupo obtuvo puntuaciones por debajo del nivel de grado (76%), lo que pone de relieve la cuestión de los bajos niveles de comprensión

lectora de los alumnos. Además, se ha logrado proponer un programa de cuentos infantiles para ayudar al mejoramiento de la comprensión lectora de los educandos mediante la utilización de cuentos para niños como herramienta didáctica mediante la propuesta de un programa de cuento infantil. Resultados: El programa mejoro significativamente, aumentando la puntuación media de 8,18 en el pretest a 11,35 en el posttest. Conclusión: La propuesta es finalmente adoptada por la institución educativa y los profesores para mejorar los niveles de comprensión lectora de los educandos, el cual tiene un impacto positivo y significativo.

(Ruiz, 2022) Título: Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la oralidad de los niños de 5 años Aplao – Castilla. Objetivo: Determinar el grado de influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad de los niños. Metodología: Enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental de dos grupos GE y GC aplicándose en dos momentos pre y post prueba de corte longitudinal, nivel de investigación explicativa y tipo de estudio aplicada. Se empleó la observación como técnica y su ficha de observación como instrumento de investigación para observar y registrar datos de los 13 niños y niñas en la variable dependiente. Resultados: Evidencian que el desarrollo de la oralidad en los resultados del pre prueba indican que el grupo experimental en 76,9% se encontraban en el nivel medio y 84,6% los del grupo control, Sin embargo, los resultados de la post prueba indican que los del grupo experimental en un 84,6% se situaron en el nivel alto, mayor que el 30,8% de niños y niñas del grupo control. Conclusión: Podemos deducir que el empleo de los cuentos infantiles de manera didáctica y adecuada mejora de modo significativo el desarrollo de la oralidad en los educandos. Se ratifican los resultados porcentuales a través la prueba de T de Student para comparar las dos medias, el valor calculado es de 3,733, siendo el nivel de significancia 0.003 menor que $p=0.05$; lo que permite deducir que, existen diferencias significativas en las dos medias de la post prueba del grupo control y experimental, lo cual, permite inferir que los cuentos infantiles desarrolladas mediante las sesiones aprendizaje influyeron en mejorar el desarrollo de la oralidad de los infantes de cinco años del grupo experimental en mayor medida que los del grupo control.

2.2. Marco teórico – científico

2.2.1. Actividades lúdico-narrativas

Actividad Lúdica

El juego es una actividad inherente en los seres humanos, ya que las personas lo practican de manera espontánea y lo necesitan como vía para experimentar bienestar y satisfacción, constituye una estrategia fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje durante su infancia, debido a que integra creatividad, placer y adquisición de conocimientos. Al respecto, Yturalde (2009) afirma que el juego lúdico puede incorporarse en las diversas etapas del aprendizaje humano y que favorece el desarrollo psicosocial, fortifica la personalidad, resalta valores y facilita la adquisición del conocimiento, integrando experiencias que combinan el saber, la creatividad y el disfrute (p. 85). Estas características convierten al juego en un elemento pedagógico especialmente valioso en la enseñanza de inicial, permitiendo crear ambientes motivadores donde los niños participan activamente y desarrollan habilidades comunicativas.

Asimismo, el juego lúdico tiene relevancia en el proceso inicial de la lectura durante los primeros años, considerando que lo lúdico es una faceta fundamental del ser humano dentro y fuera del aula. Desde esta perspectiva, el juego se convierte en una herramienta que estimula la imaginación y la expresión oral. No obstante, para lograr resultados significativos al aplicarlo, se requiere la orientación y el apoyo.

Siguiendo esa misma línea, Concepción (citado por Palacino, 2007) sostiene que, si se quiere obtener aprendizajes significativos y una educación basada en la ciencia, el juego no debe ser simplemente una actividad espontánea; necesita de un planeamiento pedagógico adecuado. Esto indica que, para propiciar el aprendizaje, es necesario diseñar de manera intencionada las actividades recreativas y fomentar el pensamiento, con el objetivo de reforzar el aprendizaje y cubrir los requerimientos e intereses de los educandos.

En esta dirección, el juego lúdico se posiciona como una de las estrategias educativas más innovadoras y útiles, ya que permite enseñar contenidos, valores y procedimientos vinculados al aprendizaje de la lectura, al mismo tiempo genera un ambiente agradable donde los niños disfrutan mientras aprenden. De esta manera, el cuento integrado al juego, se convierte en un medio privilegiado para fortalecer el lenguaje, la creatividad y el desarrollo integral.

Cuento

La lectura de cuentos infantiles, desde la temprana edad es esencial para desarrollar las habilidades comunicativas orales. En la niñez, el lenguaje se obtiene primero en el contexto familiar y social de los niños, por el impacto que tienen las comunidades de hablantes que interactúan a diario entre sí, ya sea en grupos familiares, sociales o conjuntos. Es ahí donde el desarrollo del lenguaje es directo y espontáneo. Sin embargo, en las I.E. de inicial formal, que poseen metas y objetivos preestablecidos, se realiza mediante un sistema pedagógico y didáctico, con la planificación y realización del currículo, entre otras cosas. Por ende, el maestro debe emplear todas las estrategias de metodología y didáctica creativas.

El cuento para niños es un excelente recurso educativo para optimizar la adquisición y el desenvolvimiento del lenguaje oral en los infantes de la infancia temprana. El maestro de educación inicial tiene el deber de fomentar un entorno que estimule la comunicación, aprendiendo en forma eficiente y eficaz dentro de su contexto sociocultural. Es fundamental leer cuentos para niños para estimular la atención, la memoria, la concentración y la imaginación en el proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva de las estrategias didácticas, se puede entender que narrar cuentos es un medio para que los infantes tengan la posibilidad de usar su creatividad e imaginación al momento de elaborar escenas e ideas, además de plasmarlas en una historia o cuento con el objetivo de expresarse verbalmente a sus interlocutores acerca de su entorno.

Por lo tanto, los cuentos infantiles se distinguen por: "Una de las formas esenciales para el desarrollo morfosintáctico, fonético, semántico y lingüístico, al mismo tiempo que brinda a los niños un ejemplo de comunicación en una circunstancia particular" (Talledo & Vera, 2019, p.135-136).

Paley (1990): La clase se transforma en una comunidad de narración si los niños perciben que sus historias, sin importar cuán sencillas sean, son escuchadas, dramatizadas y apreciadas. "En el juego y la narración, hallan un espacio para expresar su identidad y conectarse con los demás".

Partes del cuento

El cuento está compuesto por tres partes: inicio, nudo y el desenlace, cada una de estas se distingue por circunstancias significativas que le otorgan sentido a la narración.

a) Inicio: La descripción es lo que más se destaca en esta primera parte del relato; en esta etapa se precisan aspectos esenciales como el momento en que sucede la historia, ya sea una época o lapso de tiempo determinado; el lugar donde se desarrollan los hechos, descrito con detalle; y los personajes que intervienen junto con sus características distintivas.

b) Nudo: Este es el fragmento más extenso y crucial del cuento, ya que en él se presenta el obstáculo o conflicto central, así como los sucesos o acciones que buscan resolverlo.

Dado que el infante tiene una visión simple de las cosas y no acepta términos intermedios, es aconsejable exagerar en el nudo y eliminar elementos innecesarios que saturan la narración. Se sugiera que los relatos elegidos para los que comienzan a emplear este instrumento, incluyan una unidad de acción y tiempo, es esencial asignar a los personajes un nombre primitivo, con el fin de facilitar la comprensión y el interés por el relato. (Fortún, 1998, p.38).

c) Desenlace: Representa la última parte del cuento, donde se resuelven todos los conflictos; este segmento puede tener un final alegre triste, inesperado o sorprendente. Sin embargo, generalmente se orienta hacia un desenlace feliz, asociado con la paz, la reconciliación y la justicia. Según Fortún (1998, p.38) resalta que la rima y el ritmo cumplen un papel fundamental en los cuentos infantiles, ya que favorecen la memorización de palabras y resultan atractivos para los niños. Así mismo, señala que el desenlace debe ser breve, claro y preferentemente feliz, permitiendo que los personajes alcancen sus objetivos. Además, recomienda cerrar la narración con “y fueron felices, colorín colorado este cuento se ha acabado”, los cuales brindan al niño una sensación de cierre y satisfacción, reforzando el carácter significativo del relato.

Características del cuento

Los cuentos tienen particularidades que los distinguen de otras categorías narrativas:

❖ **Ficción:** se basan en algunos casos de hechos reales o emplear escenarios auténticos para otorgarle verosimilitud, generalmente se fundamenta en situaciones imaginarias con cierto grado de realismo.

❖ **Argumental:** se organiza a partir de una secuencia de hechos relacionados (acción_ resultado), distribuidos en inicio, nudo y desenlace.

❖ **Una sola línea argumental:** a diferencia de una novela, el cuento desarrolla todos sus acontecimientos dentro de una única secuencia narrativa.

❖ **Protagonista:** aunque pueden intervenir varios personajes, la historia se centra principalmente en uno, quien conduce el desarrollo de los sucesos.

❖ **Concisión:** el cuento se caracteriza por su brevedad, presentando solo los elementos necesarios para desarrollar el argumento.

❖ **Prosa:** el cuento se redacta generalmente en prosa, lo que permite una narración clara y directa de los acontecimientos.

Elementos de un cuento

Los cuentos como textos narrativos, están conformados por distintos elementos fundamentales: entre los que se encuentra el narrador, la acción, los personajes, el tiempo y el espacio. Cada uno cumple una función específica en la construcción del relato.

a) El narrador. Es quien relata los acontecimientos desde una perspectiva determinada presenta a los personajes y los ubica en un espacio y tiempo concreto. Así mismo, interpreta lo que ocurre y refleja su manera de pensar y actuar, por lo que la forma de narrar resulta esencial para la comprensión del relato. Existen diferentes tipos de narrador: el narrador en primera persona, cuando forma parte del relato, ya sea como protagonista o personaje secundario; el narrador en segunda persona, que se dirige a un “tu” y puede implicar un desdoblamiento del propio narrador, recurso frecuente en la narrativa contemporánea; y el narrador en tercera persona, que no participa en la historia, este último puede ser objetivo, limitándose a describir los hechos sin acceder al mundo interior de los personajes, o omnisciente, cuando conoce lo que estos piensan, sienten y observan.

b) La acción. Está constituida por el conjunto de sucesos y circunstancias que conforman la historia, estos acontecimientos se pueden organizarse en episodios y, en su totalidad, conforman el argumento, la manera en que se estructuran reciben el nombre de trama.

c) Los personajes. Son quienes realizan las acciones narradas, según su importancia dentro del relato pueden ser principales o secundarios. El personaje central

es el protagonista, mientras que el antagonista representa la oposición o conflicto frente a este.

d) El tiempo. Considera la secuencia, duración, orden en que se desarrollan los acontecimientos, permitiendo comprender como avanza la historia.

e) El espacio. Corresponde al lugar donde transcurre la acción y por donde se desplazan los personajes. Puede tratarse de espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados. El manejo del espacio puede manifestarse de distintas formas: mediante escasas referencias espaciales. Otorgándole un papel relevante vinculado al desarrollo del personaje, o convirtiéndolo en un elemento activo del relato que influye directamente en la historia. Asimismo, el espacio puede relacionarse con la realidad, siendo real cuando corresponde a lugares reconocibles; imaginario cuando se construye a partir de referentes reales o completamente ficticios, como ocurre en los escenarios propios de la ciencia ficción.

Tipos de cuentos

De acuerdo con la clasificación propuesta por Pérez (2013), los cuentos pueden agruparse en diversas categorías:

❖ **Realista:** Se caracterizan por basarse en hechos verdaderos o situaciones que pueden ocurrir en la realidad.

❖ **Maravillosos:** Relatan acontecimientos extraordinarios que despiertan asombro y captan la atención de los oyentes.

❖ **Fantásticos:** Aparece un personaje o suceso que sugiere la existencia de otros mundos, aunque en algunos casos puede existir una explicación racional.

Por su parte, Pelegrin (2017), clasifica los cuentos principalmente considerando su nivel de simplicidad.

❖ **Cuentos de Fórmula:** Presentan estructuras repetitivas, rítmicas y con presencia de rimas, dirigidas especialmente a niños entre dos y cinco años, donde el impacto del texto resulta más relevante que el contenido.

❖ **Cuentos Maravillosos:** Caracterizado por la presencia de hechos mágicos o sobrenaturales, generalmente derivados de mitos o relatos tradicionales y orientados a niños mayores de cinco años.

❖ **Cuentos de Animales:** Los personajes poseen rasgos claramente definidos, como la tortuga representada como perseverante y el lobo como malvado; estos relatos están dirigidos a niños de cuatro a siete años.

En esa misma línea, Martínez (2011), distingue dos tipos principales de cuentos: El primero es el cuento popular transmitido generalmente de generación en generación, del cual existen múltiples versiones que solo difieren en detalles. El segundo corresponde al cuento como expresión literaria creado y difundido mediante la escritura, generalmente con un autor reconocido y una versión única del relato.

Estrategias para la narración de cuentos

Rosario, R. (1984) sostiene que contar cuentos sustituye un arte, ya que, aunque algunas personas poseen mayores habilidades innatas para narrar, existen diversas estrategias que permiten fortalecer esta capacidad. Entre los aspectos fundamentales para una narración efectiva se encuentra la adecuada selección del material, considerando no solo el nivel de comprensión de los niños, si no también sus intereses y preferencias.

Asimismo, el inicio del relato requiere el dominio de técnicas de narración oral, donde el uso del sonido cumple un papel relevante. La voz del narrador debe ser clara y mantener un ritmo adecuado, evitando tanto la lentitud como las pausas excesivas, ya que estos factores pueden afectar la atención del niño. Del mismo modo, las historias deben presentarse de manera dinámica, utilizando variaciones en el tono de voz, gestos, onomatopeyas y otros recursos expresivos que permitan diferenciar a los personajes y mantener vivo el relato.

En cuanto a la organización del espacio, se recomienda ubicar a los niños en semicírculo alrededor del docente, asegurando una iluminación apropiada y contacto visual constante. El narrador debe adoptar una postura segura que le permita observar a todo el grupo. Si se produce una interrupción, es conveniente retomar brevemente los hechos anteriores para conservar la continuidad de la historia. Cuando aparecen palabras desconocidas estas pueden explicarse de forma sencilla sin interrumpir el desarrollo del cuento.

Finalmente, al concluir la narración resulta importante propiciar un diálogo sobre la trama y los personajes, con el propósito de favorecer la comprensión y profundizar el significado de la historia en los niños.

Importancia del cuento infantil

Una de las principales cualidades del cuento infantil es su capacidad para estimular la fantasía y la imaginación en los niños; a través de la diversidad de temas que presentan, los relatos ofrecen múltiples posibilidades que amplían su visión del mundo, más allá de las experiencias cotidianas. Fomentar la imaginación constituye un componente educativo fundamental que, en muchos casos, ha sido relegado por enfoques excesivamente racionales, los cuales priorizan explicaciones científicas y dejan de lado el carácter mágico y simbólico que resulta esencial durante las primeras etapas de desarrollo.

El lenguaje como base de narración oral, cumple un rol decisivo en este proceso, ya que es el medio principal de comunicación y debe emplearse de manera clara y adecuada. Asimismo, la repetición de frases, imágenes o secuencias dentro del relato funciona como un recurso significativo que facilita la comprensión y memorización, además de transmitir conocimientos, tradiciones y formas de pensar propias de cada contexto cultural.

Toda narración dirigida a niños debe estar impregnada de emoción, pues el cuento lo transporta a un mundo de fantasía que puede ofrecer enseñanzas morales positivas y finales esperanzadoras. En este sentido, el cuento infantil favorece una imaginación sin límites y potencia la creatividad, lo cual permite a los niños y niñas desarrollar diversas habilidades y competencias (Delgado 1989).

Respecto a la selección de cuentos, Gallegos (1998) señala la importancia de optar por los relatos con una estructura lineal y sencilla, cuyas escenas mantenga un orden lógico que facilite su seguimiento y visualización. Asimismo, recomienda emplear un número reducido de personajes claramente definidos, evitando situaciones complejas o simultáneas, de modo que el niño pueda comprender las motivaciones y emociones de cada protagonista.

Del mismo modo, resulta fundamental utilizar un lenguaje conciso, ágil y cercano a experiencias concretas, capaz de despegar el interés por la sonoridad de la lengua. También es válido incorporar relatos que presenten elementos novedosos o cómicos, que alimenten la fantasía, estimulen el razonamiento y fomenten la creatividad, siempre respetando las capacidades e intereses del niño. Finalmente se debe evitar incluir contenidos que generen miedo o angustia, ya que estos podrían afectar negativamente el ámbito emocional y afectivo del Infante. (Gallego, 1998, p. 464).

El cuento como estrategia de aprendizaje para el enriquecimiento de la expresión oral.

El cuento constituye un medio pedagógico fundamental en la enseñanza del nivel inicial, ya que permite estimular el lenguaje oral de manera significativa y cercana al niño. A través de la narración, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar, comprender, imaginar y expresar ideas, lo cual favorece el incremento del vocabulario, la fluidez verbal y la capacidad de comunicación. Asimismo, el cuento promueve la participación activa, el intercambio de opiniones y el fortalecimiento de la memoria, aspectos esenciales para el aprendizaje.

De acuerdo con Melo (2010), el cuento es un relato breve de hechos imaginarios que puede utilizarse tanto con fines recreativos como educativos. Por ello, resulta importante seleccionar textos apropiados que llamen la atención del niño, generen empatía y estimulen su creatividad, contribuyendo a la formación de hábitos de lectura desde edades tempranas. La literatura infantil posee un alto valor lúdico y expresivo, ya que favorece la imaginación y permite que los niños exploren emociones, sensaciones y experiencias a través de las historias.

La narración de cuentos se convierte en un medio eficaz para fortalecer el lenguaje oral, pues incentiva a los niños a escuchar atentamente, formular preguntas, relatar lo comprendido y describir personajes o situaciones. Estas actividades ayudan a organizar ideas, ampliar el repertorio de palabras y mejorar la pronunciación. Además, los cuentos permiten abordar sentimientos como la alegría, el miedo o la tristeza, favoreciendo la expresión emocional y el desarrollo social.

Los cuentos clásicos y tradicionales conservan un valor especial, ya que reflejan costumbres, creencias y valores propios de cada cultura. A través de ellos, los niños pueden conocer diferentes realidades y fortalecer su identidad cultural. Del mismo modo, los cuentos latinoamericanos ofrecen relatos cargados de enseñanzas, moralejas y descripciones que enriquecen el pensamiento y estimulan la reflexión.

Durante la etapa preescolar, el docente cumple un rol clave como mediador, guiando la narración y propiciando espacios de diálogo antes, durante y después del cuento. Estas acciones permiten que los niños expresen opiniones, reconstruyan la historia y participen activamente, fortaleciendo así su lenguaje oral. Como señala Fortún (1998), más allá de cerrar un relato con las palabras tradicionales “y fueron felices,

colorín colorado este cuento se ha acabado”, es necesario aprovechar el cuento como un recurso educativo que invite a conversar, imaginar y aprender.

En este sentido, el uso del cuento como estrategia didáctica contribuye al desarrollo integral del niño, favoreciendo la comunicación verbal, la creatividad y la autonomía. Además, establece bases sólidas para el aprendizaje posterior de la lectura y escritura, convirtiéndose en una experiencia significativa dentro del proceso educativo.

Narración Lúdica

Una narración emplea una variedad de herramientas y técnicas, ya que hace uso de los sentidos, la imaginación y un involucramiento activo. La imaginación, según Martínez (2012), "es una buena herramienta para el aprendizaje", lo que permite introducir diferentes tipos de conocimientos. Si la narración se lleva a cabo de un modo divertido, cautivador, con distintos matices de voz y haciendo uso de herramientas, los alumnos se sienten atraídos y se les estimula a aprender más. Los estudiantes ya no lo ven únicamente como un juego, sino que les da más relevancia al generar empatía con personajes y períodos históricos distintos. (Feliu y Hernández, 2011, en Miralles y Rivero, 2012)

Dimensiones lúdico- narrativa

❖ **Lúdica:** Se basa en el juego como el principal instrumento de aprendizaje durante la infancia. Por medio de actividades lúdicas, el niño desarrolla habilidades sociales, mejora su motricidad y adquiere conocimientos de forma significativa mientras explora su entorno. En el sector de la educación temprana, lo lúdico fomenta la motivación, la participación activa y la voluntad de aprender, lo cual beneficia tanto los procesos cognitivos como los afectivos. Además, el juego fomenta la independencia, la colaboración y el cumplimiento de normas, lo que lo hace un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo integral.

❖ **Narrativa:** Se enfoca en el empleo de cuentos, relatos e historias como recursos de enseñanza. Los niños desarrollan su comprensión oral, enriquecen su vocabulario y mejoran la capacidad de expresar sus sentimientos, ideas y vivencias a través de la narración. Asimismo, la narración promueve la memoria, el pensamiento secuencial y la atención, lo que posibilita que el niño organice acontecimientos y establezca relaciones de causa y efecto. Esta dimensión ayuda de manera importante al

desarrollo del lenguaje y a la creación de significados desde situaciones próximas a su realidad en el ámbito educativo inicial.

❖ **Expresiva:** La expresión de pensamientos, emociones y experiencias por medio del lenguaje oral, los gestos, el cuerpo y otros métodos de comunicación se entiende como la dimensión expresiva. Esta dimensión posibilita que el niño exprese sus emociones y pensamientos, lo cual robustece su seguridad personal y autoestima. Las actividades expresivas en el aula promueven la interacción social, la escucha activa y el respeto por los turnos de participación. Estos son elementos esenciales para cultivar la expresión oral y una convivencia armoniosa.

❖ **Creativa:** La habilidad del niño para concebir, generar ideas originales y solucionar problemas de forma innovadora se conoce como dimensión creativa. El pensamiento divergente y la iniciativa individual se fomentan mediante actividades creativas, como idear cuentos, dramatizar personajes o sugerir finales diferentes. Esta dimensión fomenta la curiosidad, la exploración y la confianza en las propias habilidades, lo que posibilita que el niño adquiera aprendizajes a partir de la experimentación y la imaginación.

2.2.2. *Expresión oral*

Definición

La expresión oral es la forma en que los seres humanos se comunican usando la boca y la voz (Fuentes, 2007). Surge porque los seres humanos necesitan interactuar con otras personas. Se desarrolla al escuchar y al hablar en el intercambio constante. La expresión oral no solo es expresar ideas. La expresión oral también es atender a los demás, respetar los turnos de participación y valorar los diferentes puntos de vista.

Según el Diseño Curricular Nacional (2016) señala que los infantes adquieren el lenguaje oral de forma natural en la infancia. El proceso depende del desarrollo biológico, del desarrollo psicológico y del entorno sociocultural en el que se desenvuelven. El lenguaje se construye a partir de la experiencia cotidiana y de la interacción con su medio.

(Hjelmslev, 1935). Dice que la expresión oral es la habilidad de comunicarse de manera coherente, clara y fluida empleando los recursos verbales y no verbales. Esta habilidad permite organizar las ideas, expresar las emociones y transmitir los mensajes, ayudando a los educandos a relacionar los conocimientos con las experiencias, lo que permite comprender la realidad.

La expresión oral implica un proceso de interacción social caracterizado por la bidireccionalidad, dónde se negocian significados dentro del mismo contexto. (Fernandez, 2010) afirma que la comunicación se basa en la capacidad de expresar e interpretar. Por eso es necesario considerar la expresión oral, la comprensión, la lectura y la escritura como partes integradas.

La comunicación oral cumple un rol esencial, ya que posibilita la participación activa del infante y la vida social y escolar. Los estudiantes llegan al colegio con habilidades básicas para hablar y escuchar, ello no significa que éstas estén completamente desarrolladas. La escuela tiene que seguir fortaleciendo las habilidades y capacidades significativas (Lesifo, 2014).

En síntesis, la expresión oral empieza de forma natural y se fortalece poco a poco a lo largo de la infancia, siendo un aprendizaje profundamente ligado al contexto cultural del niño. Los estudiantes construyen los conocimientos, los estudiantes aclaran los pensamientos y los estudiantes desarrollan las competencias comunicativas. Las competencias comunicativas son clave para el desarrollo integral.

Desarrollo de la expresión oral

Gordon (2004:78), señala que la expresión oral constituye la base de la interacción entre las personas y que esta habilidad se va formando y fortaleciendo desde la temprana infancia de su vida. El desarrollo del lenguaje comienza con los balbuceos, continúa con la pronunciación de palabras simples y progresa hasta lograr conversaciones más estructuradas. Durante este proceso, los niños y niñas aprenden a comunicarse utilizando sonidos, palabras y frases, apoyándose principalmente en la fonología y la sintaxis, lo que les permite expresar ideas, emociones y necesidades de manera progresiva.

De acuerdo con Ólson (1995:43) el cerebro humano está preparado de forma natural para reconocer los sonidos del lenguaje y convertirlos en palabras. Por esta razón, el aprendizaje del habla ocurre casi sin esfuerzo cuando el niño crece en un entorno donde se escucha y se practica el lenguaje de manera constante. Esta capacidad es propia del ser humano y lo diferencia de otras especies. Sin embargo, cuando este proceso no se desarrolla adecuadamente, pueden presentarse dificultades específicas en el lenguaje oral.

Para que el niño fortalezca su expresión verbal, es necesario que Participe continuamente situaciones comunicativas. En ese sentido, el acompañamiento del adulto cumple un papel fundamental, ya que orienta el uso correcto del lenguaje y genera espacios de diálogo significativos. Asimismo, los medios de comunicación, especialmente la televisión, influyen en el desarrollo del lenguaje oral; por ello, su uso debe ser supervisado, de modo que contribuya al enriquecimiento del vocabulario y favorezca la expresión verbal.

Elementos de la expresión oral

Según Lesifo (2014), citado por Gómez y Bustamante (2008) son los siguientes:

a) La voz: Tiene un impacto directo en quien escucha, porque la voz lleva emociones, actitudes e intenciones. Es importante evitar un tono débil o con poco volumen, así como voces excesivamente chillonas o roncadas, pues pueden generar cansancio o desinterés en el público. Cuando la voz tiene el tono y el volumen correcto, la voz da énfasis a las ideas, capta la atención y resalta los aspectos más importantes del mensaje.

b) La postura del cuerpo: Para lograr una comunicación efectiva, hay que mantener la postura que muestre seguridad y cercanía. Evita la rigidez del cuerpo y muestra la actitud tranquila y dinámica. Al hablar de pie, se debe mantener una postura recta y firme, si se está sentado, es preferible mantener la espalda apoyada en el respaldo de la silla. También, no es aconsejable cruzar los brazos, esconder las manos o sostener objetos. Las acciones limitan los gestos que acompañan y refuerzan el discurso.

c) Los gestos: Los gestos y movimientos corporales complementan el mensaje verbal y hacen más claro lo que se dice, deben usarse de forma natural y moderada y deben ser oportunos y estar en sintonía con el contenido del discurso; no deben exagerarse, porque la exageración puede distraer al público.

d) La mirada: Es un elemento no verbal importante. Al mantener contacto visual permite crear un vínculo con los oyentes y genera un ambiente de confianza, la mirada muestra serenidad y amabilidad en su expresión, favoreciendo así una comunicación más cercana.

e) La dicción: Requiere el dominio del idioma, lo cual implica una correcta pronunciación de las palabras, esto resulta fundamental para que el mensaje sea comprendido con claridad por los que escuchan.

f) La estructura del mensaje: Es necesario organizar las ideas de forma clara y coherente, de modo que el contenido transmitido resulte comprensible y tenga una secuencia lógica durante la exposición o conversación.

g) El vocabulario: El uso del vocabulario tiene que adaptarse al público al que se dirige el mensaje, es necesario usar palabras sencillas y comprensibles, teniendo en cuenta lo que los oyentes saben para que la comunicación funcione.

Habilidades de la expresión oral

a. Habilidad de pronunciación: Se entiende la expresión oral como la capacidad para producir y percibir sonidos del habla, la cual se manifiesta a través de cuatro actividades fundamentales: la mediación, la interacción, la escucha comprensiva y la expresión verbal.

La pronunciación constituye un elemento esencial de la expresión oral, ya que interviene directamente en la articulación del mensaje y forma parte de las estrategias de producción del lenguaje (Nogales, 1993). A través de ella se transmite la información verbal, determinando el nivel de claridad del mensaje y facilitando o dificultando que el oyente reconozca las palabras. En ese sentido, la pronunciación adquiere un valor comunicativo, pues aporta inteligibilidad al discurso oral.

Fernández, (2010), señala que, para favorecer una correcta manera de pronunciar de los educandos, resulta pertinente planificar actividades que les permitan identificar sonidos, reconocer voces, diferenciar entre voces infantiles y adultas, percibir semejanzas entre palabras que inician o terminan igual, así como jugar con formas verbales sencillas:

❖ **La pronunciación:** se refiere a la articulación clara de las palabras y a la producción adecuada de sonidos y fonemas al formular oraciones. Estabilidad depende del funcionamiento de diversos órganos fonatorios, como la lengua, labios, paladar, dientes, boca y cavidad nasal. Para lograr una expresión oral efectiva, es necesario atender aspectos sintácticos, fonológicos y actitudinales.

❖ **La entonación:** cumple un papel fundamental, pues consiste en respetar las pausas y variaciones de la voz al emitir palabras y oraciones. Se puede definir como la curva melódica que acompaña el habla y que permite expresar matices de intención o emoción, mediante inflexiones de accidentes o descendentes.

❖ **El volumen de voz:** corresponde a la intensidad con que se emite el sonido y depende tanto del aire inhalado como del movimiento de las cuerdas vocales, ese debe adecuarse al entorno comunicativo, evitando sonidos excesivamente débiles o fuertes.

En síntesis, la pronunciación permite transmitir el mensaje hablado con claridad y favorece la comprensión del oyente convirtiéndose en un elemento clave del proceso comunicativo.

b. Aptitud para la entonación: Según Fernández (2010), la entonación no es un elemento accesorio del lenguaje, si no un componente central del habla, indispensable para la competencia comunicativa. Una entonación inadecuada puede alterar el sentido del mensaje, generando interpretaciones distintas a las intencionadas por el hablante.

Hjelmslev (1935) sostiene que los fonemas representan unidades abstractas con valor distintivo dentro del sistema lingüístico. Aunque no constituyen, sonidos materiales, permiten diferenciar significados. Tradicionalmente se clasifican en vocales consonantes y líquidas.

Las vocales se producen sin obstáculos al paso del aire y se diferencian según el punto de articulación y el grado de apertura de la boca. Las consonantes, en cambio, presentan resistencia al flujo al aire y pueden clasificarse según el lugar de articulación, el modo de emisión, la vibración de las cuerdas vocales y el uso de la cavidad nasal.

De este modo, la entonación configura la melodía de cada oración y contribuye a que el receptor comprenda adecuadamente el mensaje, cada lengua posee patrones propios de combinación que orientan la interpretación del discurso.

c. Aptitud de fluidez: La fluidez se relaciona con el ritmo, la seguridad y la continuidad del habla al expresar pensamientos, emociones o necesidades. También depende de la organización del pensamiento y del manejo del vocabulario, contar con un repertorio léxico amplio permite una expresión oral más espontánea, para fortalecerla se recomienda consultar el significado de palabras desconocidas, elaborar ejemplos y emplearlas en situaciones comunicativas reales.

Diversos autores coinciden en que la fluidez refleja la capacidad de generar respuestas de manera constante durante la planificación y ejecución del discurso.

d. Habilidad de claridad: La claridad implica expresar ideas de forma precisa y ordenada, utilizando un vocabulario comprensible para el receptor (Baralo, 2014). Cuando el mensaje es ambiguo o impreciso, pueden surgir malentendidos. Por ello, es importante explicar términos poco conocidos y estructurar adecuadamente las oraciones.

Una expresión clara facilita que el mensaje transmitido sea recibido tal como fue concebido por el hablante. Está estrechamente relacionada con la pronunciación, la entonación y la organización del pensamiento.

e. Capacidad de coherencia: La coherencia se refiere a la conexión lógica entre las ideas de un texto. Tagle (2000) la compara con el cemento que une los ladrillos de una construcción. Permite organizar el discurso alrededor de un tema central y relacionar las ideas secundarias con la principal.

Un texto coherente presenta información ordenada y mantiene un hilo temático constante. Fernández (2010) indica que la sintaxis cumple un rol primordial en este proceso, ya que regula la combinación adecuada de las palabras para formar oraciones gramaticalmente correctas, respetando la concordancia entre sujeto, verbo y complementos.

En consecuencia, un párrafo coherente organiza las ideas de manera intencionada, proporciona información pertinente y facilita la comprensión del lector, permitiéndole seguir el desarrollo del contenido sin dificultad.

Importancia de la expresión oral

Es necesario que los individuos se comuniquen de manera fluida y clara, con una adecuada entonación y pronunciación, que se utilicen de modo natural los recursos verbales como los gestos, mímica, diversos desplazamientos del cuerpo, entre otros, que se hagan oír pero que también oigan a los demás. Es por eso que se requiere potenciar enseñanza de la comunicación oral, en posiciones informales y formales, proponiendo el desenvolvimiento de las habilidades para el dialogo, el relato, la exposición de textos orales entre otros modos de expresión verbal. Siendo de gran utilidad para que los educandos, tengan recursos que les ayuden a socializar con los individuos que se hallan en su contexto. Desde este punto de vista, la comunicación verbal se transforma en la herramienta que contribuye a construir la comunidad. Es el reflejo de los pensamientos de los individuos. Es el medio por el cual se resuelven las controversias de la humanidad y permite que los individuos colaboren en la creación de nuevos saberes.

(Moreno, 2008), En el desarrollo de la comunicación oral, según se dice, existen varios factores que determinarán cuánto sabe un infante para comunicarse usando vocablos de modo oral. Dentro de estos factores, los adultos se encuentran en primer lugar. Normalmente, son los docentes y los padres, quienes nutren el bagaje oral del niño

mediante sus actividades expresivas, modificándolas con el fin de superar las limitaciones. Los pares son otro de las causas; los infantes se interrelacionan todos los días con otros infantes, ya sea en la escuela, su casa o la comunidad. Los niños requieren comunicarse para desarrollar estas relaciones, una necesidad que se cumple a través del lenguaje hablado.

(Kalman, 1998) demuestra que aprender a comunicarse es más que construir un método de lenguaje, también es aprender a intervenir en la convivencia comunicativa, en saber lo que uno quiere expresar, cómo comunicarlo. Mediante su intervención en fiestas, canciones, juegos entre otros, los niños aprenden a conocer el entorno que observan y a nombrarlo como lo ven.

La sociedad actual exige habilidades de comunicación efectivas. Es imperativo que las entidades educativas, de manera temprana ayuden a fortalecerlas, particularmente en las siguientes áreas: La educación, las relaciones sociales y la supervisión la cuales depender de nuestras habilidades para comunicarnos con los demás, utilizando la expresión oral como un instrumento básico en:

- ❖ Articulación adecuada, de tal forma que se escuche claramente la pronunciación de los sonidos.
- ❖ Al leer un discurso se requiere una apropiada entonación.
- ❖ Al expresarnos con una voz que se puede oír, las personas nos van a escuchar.
- ❖ Expresamos las ideas de manera fluida.
- ❖ Usamos apropiadamente la mímica y los gestos.
- ❖ Intervenimos apropiadamente en el momento adecuado.
- ❖ Actitud para persuadir.
- ❖ Comunicación precisa de las ideas

(Rodriguez, 1995), Sostiene que el idioma cambia en función del hablante y de las circunstancias en las que se usa: los hablantes presentan variaciones (en vocabulario, entonación, sintaxis, etc.) en su uso del lenguaje dependiendo de su lugar de origen, sexo, edad y clase social. Esto significa que los individuos ajustan su manera de comunicarse oralmente según el sitio donde realizan sus actividades con el propósito de integrarse objetivamente al contexto presente, lo cual influye en la evolución del mismo.

La mejor forma de potenciar estas capacidades es involucrándose en escenarios comunicativos auténticos. Por lo tanto, las clases dejan de ser una tediosa presentación

de teorías y conceptos, y son reemplazadas por actividades estimulantes y dinámicas, como la dramatización de juegos de roles, los talleres para expresarse oralmente, los diálogos, las conversaciones, la declamación o debates. Estas actividades también permiten el desarrollo del juicio crítico y la creatividad para tomar decisiones y resolver problemas. Los saberes cobran sentido en cuanto ayudan a reforzar el desenvolvimiento de las habilidades, por lo que el análisis teórico aparecerá como resultado del hábito comunicativo y no como una exposición aislada y fuera de contexto. En conclusión, podemos decir que tanto el hogar como el colegio y la comunidad tienen un impacto importante en el desenvolvimiento de la comunicación oral de los infantes, independientemente de las condiciones neurológicas y físicas que estos tengan.

Las técnicas de expresión oral

Según Álvarez (2002) La persona que habla requiere poseer diversas estrategias para comunicarse verbalmente, lo que significa que hay que resaltar el desarrollo de un diálogo eficaz entre las personas, ya que estas estrategias ayudan a mejorar la forma de argumentar y sustentar un discurso.

La comunicación verbal es el compendio de métodos que establecen las recomendaciones globales que se requieren seguir para expresarse de manera efectiva, o sea, el modo de manifestar lo que uno piensa sin impedimentos; del mismo modo se considera una de las habilidades a desarrollar para obtener los conocimientos no solo del lenguaje nativo, sino también de un idioma extranjero (de forma consciente y deliberada).

La expresión oral funciona como un instrumento para hablar sobre elementos o procedimientos que están fuera de ella. Es importante considerar que, en ciertos casos, comunicación oral es más extensa que el habla porque necesita de elementos paralingüísticos para terminar de definir su sentido.

Teorías cognitivas del aprendizaje

Pozo (1989) Según esta teoría: Hay una gran cantidad de teorías sobre el desenvolvimiento del lenguaje y la visualización en la primera etapa de la vida de los educandos, lo que fomenta su interés en aprender sobre aquello que les gusta para su crecimiento. Sin embargo, la adaptación no solo conlleva una modificación de los esquemas previos fundamentados en los registros asimilados, sino también una reinterpretación o asimilación renovada de registros o tecnologías anteriores, a partir de

las recientes estructuras creadas. La incorporación de una idea nueva puede regular toda la estructura conceptual previa.

El conocimiento recién adquirido puede ser comparado con un estudiante nuevo que se une a una clase cuando ya ha comenzado el curso. La influencia puede variar según las particularidades del alumno y de la institución a la que se incorpora: puede no interactuar con sus compañeros y permanecer aislado, integrarse a una organización ya establecida o ser un pionero que transforme por completo el esplendor. Lo mismo sucede con los conocimientos nuevos: pueden ser nuevos, aislados o integrarse en sistemas de información que ya existen, con ligeras modificaciones, o bien reestructurar totalmente los saberes previos.

Dimensiones de la expresión oral

Elocución.

Según Niño (2018), En la actualidad, tiene un impacto sobre quienes oyen depende en buena medida del empleo correcto de las palabras para comunicar ideas, guiar y convencer. línea, se puede comprender la elocución como el proceso por el cual se estructuran palabras y oraciones con el objetivo de transmitir ideas de manera eficiente y causar un impacto en los oyentes. La construcción de las oraciones es donde su fuerza se manifiesta en mayor medida, pues estas posibilitan generar una impresión significativa en los oyentes. Igualmente, la elocución es parte de una teoría del estilo que abarca dos aspectos: uno interno, que tiene que ver con las ideas y los pensamientos que se quieren transmitir; y otro externo, que se refiere a cómo estas ideas y pensamientos son expresados. Además, se vincula con el desarrollo del lenguaje y con las aptitudes asociadas a la declamación y la oratoria. A pesar de que en épocas anteriores se empleaban estilos más ostentosos o refinados, hoy en día se prefiere una expresión más clara y natural. La pronunciación correcta y el uso apropiado del tono de voz son cruciales para conseguir una comunicación eficaz.

Pronunciación.

Según Encina (1995), La pronunciación se refiere a cómo las personas producen y perciben los sonidos hablados, los sonidos teniendo en cuenta elementos como el acento y la enunciación que permiten al receptor comprender el mensaje el mensaje. A través de ella se materializa el lenguaje oral y se facilita la comunicación entre hablantes y oyentes. Es crucial que la pronunciación sea clara y fluida porque las dificultades pueden afectar

la transmisión del mensaje, causar confusión a quienes lo escuchan y dificultar la comunicación.

La pronunciación es apreciada y tiene relevancia en la didáctica, por lo que es esencial que esté vinculado con la fonética. En otras palabras, desde el principio de su historia, han sido confundidas la fonética y la pronunciación; vale la pena señalar que no son lo mismo. La fonética es una ciencia interdisciplinaria centrada en investigar los sonidos generados en la comunicación humana y se ocupa de varios sonidos aislados. Por otro lado, la pronunciación se refiere a cómo se producen y perciben los sonidos del habla. Por esta razón, los niños adquieren el habla cuando están siendo educados; En este caso, la mayoría no requiere aprender a pronunciar, ya que esto se adquirió durante su primer contacto con sus padres o tutores. Cantero (2003).

La pronunciación como elemento integrador

Para el autor Cántaro (2002) Se pensaba habitualmente que los sonidos del habla constituían una cadena interrumpida en la que cada uno tenía la misma relevancia. Sin embargo, esta idea no es del todo cierto, porque si todos los sonidos tuvieran el mismo valor, no habría diferencias de acento ni variaciones dialectales. El escritor aclara que los sonidos no operan de un modo lineal o aislado, sino que se estructuran en diversos niveles dentro del habla, en los cuales cada uno tiene una función particular. En este proceso, la entonación y el acento son esenciales, ya que nos posibilitan unir los bloques fónicos y dar significado al mensaje que estamos comunicando. También indica que estos elementos desempeñan múltiples roles en la comunicación. Primero, integran los sonidos en unidades con valor prelingüístico; segundo, la entonación permite distinguir las clases de enunciados, como los interrogativos y los declarativos; por último, desempeña una función expresiva al comunicar lo que siente y piensa quien habla. Así, la pronunciación puede ser vista como un sistema que incorpora diferentes elementos vinculados con la comprensión, la expresión y la interacción. Estos elementos abarcan aspectos suprasegmentales y segmentales que favorecen una comunicación más clara y eficaz en el ámbito social.

Fluidez verbal

Fue introducido en la parte de la literatura en 1883 por Galton, este término en el campo de la literatura; se refiere a la facilidad o dificultad para manifestar los pensamientos que surgen en la conciencia. Spearman (1904) eliminó los factores de fluidez que Galton había mencionado y desarrolló una teoría sobre la inteligencia.

En 1941 Thurstone y Trusthorne, realizan la implementación de un estudio en el que vincularon la inclusión de una prueba de fluidez verbal. Este trabajo fue publicado y, en él, se controlará que la mayoría de las respuestas contengan palabras similares. Además, el estudio reveló tres factores relacionados con la fluidez: la rapidez (primer factor), la memoria (segundo) y el conocido como Factor X (tercero), cuya definición aún es incierta; podría estar directamente asociado con la inhibición de las respuestas o con la falta de autocrítica.

La fluidez verbal abarca varios elementos fonológicos y semánticos que suponen una producción de palabras más semánticas en un género; manifestándose en los trabajos donde la obligación es ejecutar la escritura narrativa y la comprensión, las cuales dependen de un conocimiento semántico adecuado. Sin embargo, la fluidez fonológica es una capacidad subyacente que permite asociar una letra inicial y se mide como una disfunción porque permite colocar las palabras dentro de un criterio ortográfico que a veces es algo inusual y que exigen la elaboración de estrategias no tan convencionales, literalmente fundamentadas en el aspecto léxico. (Baldo et al (2001).

El Aprendizaje de la Expresión Oral en el Nivel Inicial

Los niños pasan por un período muy propicio para el desarrollo del lenguaje, e incluso de la adquisición de una segunda lengua, entre los tres y cinco años. A lo largo de este período, sus interacciones con otros se vuelven más fluidas y claras, aunque su vocabulario sigue siendo escaso en comparación con el de los adultos. Como en la etapa preescolar se sientan los cimientos necesarios para el rendimiento futuro de los niños, tanto en sus relaciones sociales como en la escuela, esta etapa es crucial.

En este contexto, el Nivel Inicial juega un rol fundamental al ofrecer a los infantes varias oportunidades para escuchar, conversar y tomar parte en actividades vinculadas con su vida diaria: por ejemplo, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, acertijos y la descripción de situaciones o imágenes. Estas vivencias ayudan a ampliar el vocabulario y a mejorar las capacidades comunicativas. Simultáneamente, los niños están en un proceso de autodescubrimiento y de exploración del ambiente que los rodea. Por ello, a través del juego, la interacción con otros y la exploración, van creando nuevos conocimientos y mejorando su habilidad para comunicarse y hacerse entender.

2.3. Definición de términos básicos

❖ **Cuentos infantiles:** Para Arcoya, (2021) Son relatos cortos, que se basan en acontecimientos ficticios o reales, estos textos pueden ser populares, imaginativos o fantasiosos.

❖ **Desarrollo de la expresión oral:** Es la habilidad que presentan los individuos para comunicarse con fluidez, claridad de manera sencilla empleando recursos orales y no orales. Córdova, E. (2022).

❖ **Elocución:** Según Niño (2018), la elocución como el proceso por el cual se estructuran palabras y oraciones con el objetivo de transmitir ideas de manera eficiente y causar un impacto en los oyentes.

❖ **Pronunciación:** Según Encina (1995), La pronunciación se refiere a cómo las personas producen y perciben los sonidos hablados, los sonidos teniendo en cuenta elementos como el acento y la enunciación que permiten al receptor comprender el mensaje el mensaje.

❖ **Fluidez fonológica:** Es una capacidad subyacente que permite asociar una letra inicial y se mide como una disfunción porque permite colocar las palabras dentro de un criterio ortográfico que a veces es algo inusual y que exigen la elaboración de estrategias no tan convencionales, literalmente fundamentadas en el aspecto léxico. (Baldo et al (2001).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Población y Muestra

Población

El grupo de estudio estuvo formado por 34 niños de 3, 4 y 5 años de edad de educación Inicial de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo.

Muestra

El tamaño de la muestra se determinó mediante métodos censales, teniendo en cuenta toda la población disponible, incluidos los 16 niños de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo de Arequipa.

3.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis son los niños de 4 años de edad matriculados en la Institución Educativa Cristo Salvador de Montecarlo de Arequipa.

3.3. Método de investigación

El presente trabajo de investigación es de método cuantitativo, según el autor Hernández (2010), menciona que consiste en la recolección de información numérica con el fin de examinar la realidad de forma objetiva. Esta perspectiva emplea procedimientos y mediciones estadísticas para detectar tendencias, relaciones o patrones en los fenómenos analizados y lograr conclusiones exactas.

3.4. Tipo de investigación

Esta indagación es de tipo aplicada, según el autor Cahuana (2015, p. 44), dado que, en este nivel, se emplean métodos, estrategias y/o técnicas. que ya han sido utilizados y han mostrado su impacto, de este modo, a través de estas se busca mejorar un cierto circunstancias. Se distingue por tener como objetivo la implementación o el uso del conocimiento que se obtiene. La investigación aplicada está muy relacionada con el estudio básico, ya que depende de los hallazgos y avances del trabajo; ya que el estudio aplicado necesita de un marco teórico.

3.5. Diseño de investigación

El estudio es de diseño pre- experimental según los autores Hernández y Mendoza (2018) este tipo de diseño se refiere a la preprueba y posprueba que se aplica a un único grupo.

Se realizó un pre- test primero para determinar la condición inicial de los participantes. Después, se implementó el tratamiento experimental, que consistió en la utilización de actividades lúdico- narrativas para niños. Para determinar las transformaciones que ocurrieron después de la intervención y para monitorear al grupo examinado, se utilizó finalmente un post- test.

El diseño fue de la siguiente manera:

GE = O1 -----X-----O2

Donde:

GE: Infantes de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo

O1: Pretest aplicado al GE

X: Estrategia aplicada

O2: Postest aplicado al GE

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó la observación directa y de instrumento la ficha de observación:

❖ **Observación Directa:** Se comprende como: "La metodología investigativa más sobresaliente es el fundamento y la confirmación de cualquier teoría científica". Es una técnica científica que posibilita la sistematización y registro de datos relacionados con una variable de investigación. (Munch & ´Ángeles, 2019, p.39)

❖ **Ficha de Observación:** Con el fin de registrar, reunir y procesar la información relacionada con la variable desarrollo; se desarrolló una ficha de observación con las dimensiones e indicadores.

3.7. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Luego de la recolección de la información, se procesaron empleando el programa Excel y el software estadístico SPSS (versión 26), que facilitó la ejecución de análisis descriptivos y comparativos. Se recurrió a métodos de análisis descriptivo para condensar información y análisis comparativo para identificar las transformaciones en la expresión oral previo y posteriormente a la aplicación de actividades lúdico- narrativas. Asimismo,

se emplear gráficos para mostrar los resultados de manera comprensible y clara (Tabachnick & Fidell, 2013).

3.8. Validez y confiabilidad

❖ **Validez:** El instrumento fue validado por la magister Zulvi Torres Ramos, lo que permitió garantizar una confiabilidad para proceder a su aplicación, Asimismo, la validez de contenido se determinó mediante revisión de expertos, con el propósito de asegurar que el instrumento evaluara de manera pertinente los aspectos clave de la expresión oral relacionados con las actividades lúdico- narrativas. (Pedhazur y Schmelkin, 1991).

❖ **Confiabilidad:** La prueba de coeficiente alfa de Cronbach, brinda una confiabilidad de un instrumento de medición, "indica el nivel hasta el cual su uso reiterado en la misma el objeto o sujeto genera resultados idénticos" (Hernández, 2010, p. 200)

Para la confiabilidad del instrumento de la variable Actividades Lúdico-Narrativas el coeficiente alfa de Cronbach se obtuvo 0.958, siendo aplicable y para la confiabilidad del instrumento de la variable Expresión oral el coeficiente alfa de Cronbach se obtuvo 0.939, siendo aplicable.

Escala: Actividades lúdico-narrativas / Elizabeth				Escala: Expresión Oral / Elizabeth			
Resumen de procesamiento de casos				Resumen de procesamiento de casos			
		N	%			N	%
Casos	Válido	16	100,0	Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0		Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0		Total	16	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.				a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			
Estadísticas de fiabilidad				Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach		N de elementos		Alfa de Cronbach		N de elementos	
,958		18		,939		16	

CAPÍTULO IV

RESULTADOS y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de resultados

Ficha de Observación “Actividades lúdico-narrativas”

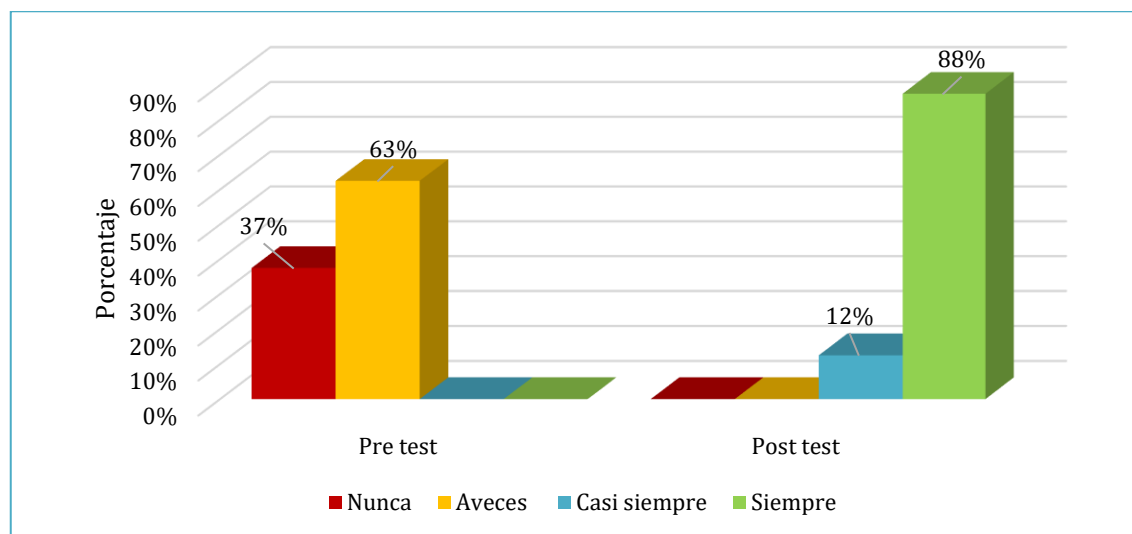
Tabla 1

Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	37%	0	0%
A veces	10	63%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 1

Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos

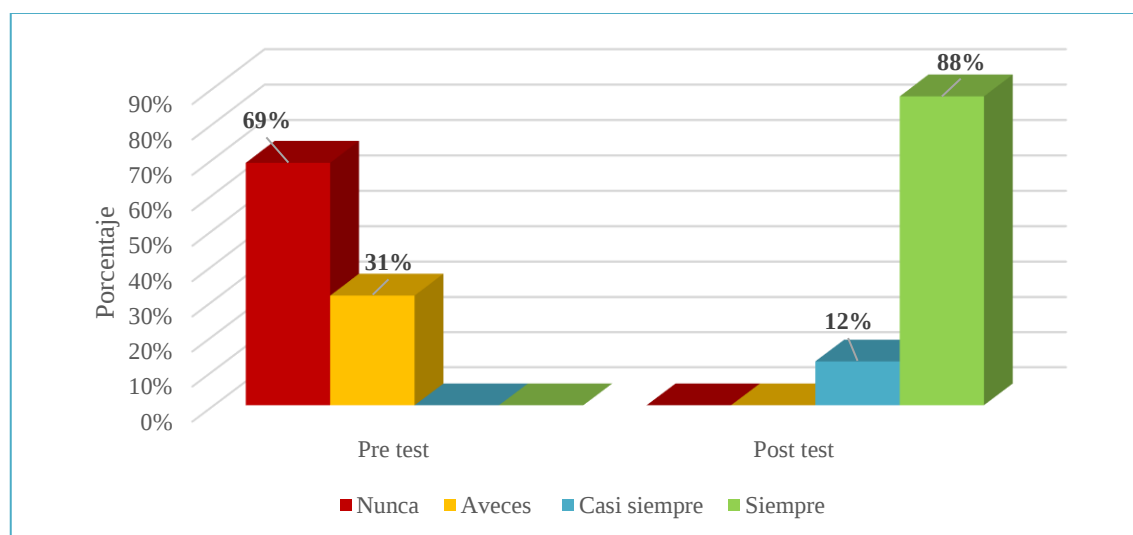


Interpretación.

En el ítem 1 Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos. se encontró que en el pretest el 37% de los niños nunca Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos. y el 63% a veces Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos y el 88% de los niños siempre Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos.

Tabla 2*Arma cuentos con tarjetas ilustradas*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	11	69%	0	0%
A veces	5	31%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 2*Arma cuentos con tarjetas ilustradas***Interpretación.**

En el ítem 2 Arma cuentos con tarjetas ilustradas. se encontró que en el pretest el 69% de los niños nunca Arma cuentos con tarjetas ilustradas, y el 31% a veces Arma cuentos con tarjetas ilustradas., luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre Arma cuentos con tarjetas ilustradas. y el 88% de los niños siempre Arma cuentos con tarjetas ilustradas.

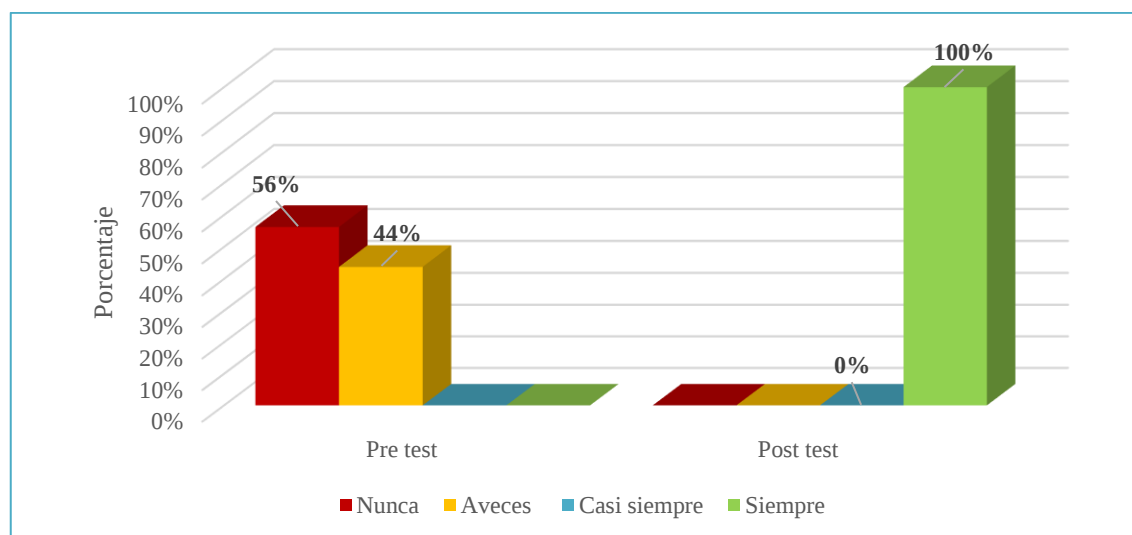
Tabla 3

Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	56%	0	0%
A veces	7	44%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 3

Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso



Interpretación.

En el ítem 3 Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso. Se encontró que en el pretest el 56% de los niños nunca Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso y el 44% a veces Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest, el 100% de los niños Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso.

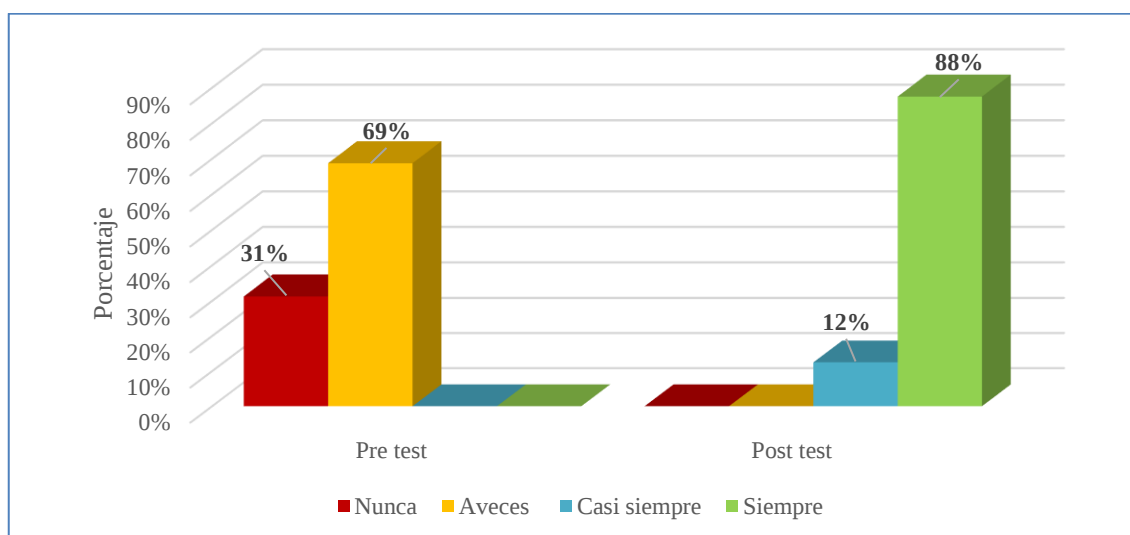
Tabla 4

Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	5	31%	0	0%
A veces	11	69%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 4

Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.



Interpretación.

En el ítem 4 Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes. Se encontró que en el pretest el 31% de los niños nunca Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes, y el 69% a veces Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes y el 88% de los niños siempre Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.

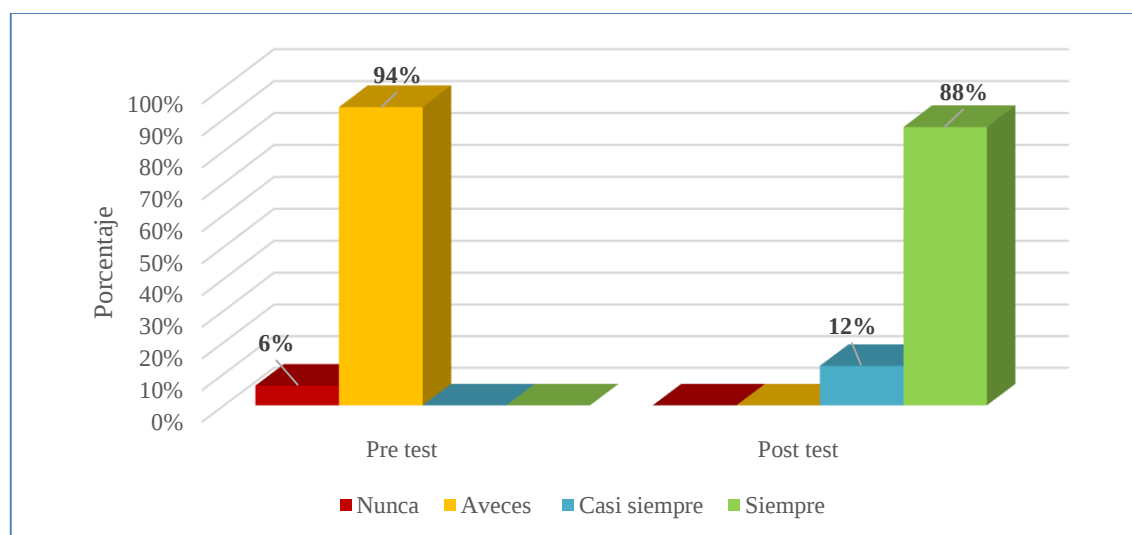
Tabla 5

Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	1	6%	0	0%
A veces	15	94%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 5

Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración

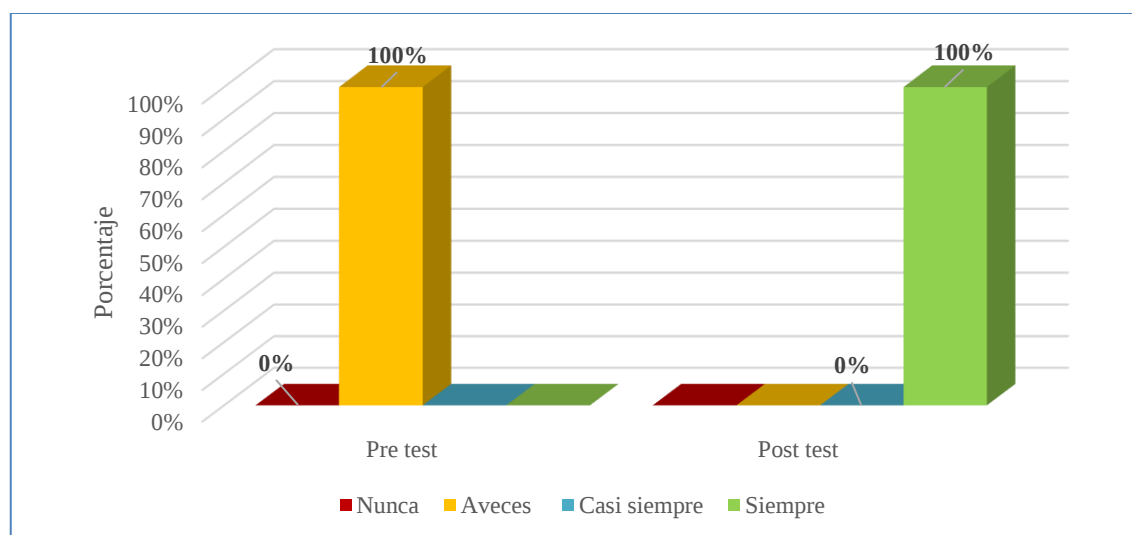


Interpretación.

En el ítem 5 Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración. Se encontró que en el pretest el 6% de los niños nunca Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración, y el 94% a veces Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración y el 88% de los niños siempre Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.

Tabla 6*Identifica los personajes de una historia creada*

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 6*Identifica los personajes de una historia creada***Interpretación.**

En el ítem 6 Identifica los personajes de una historia creada. Se encontró que en el pretest el 100 % a veces Identifica los personajes de una historia creada, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre Identifica los personajes de una historia creada.

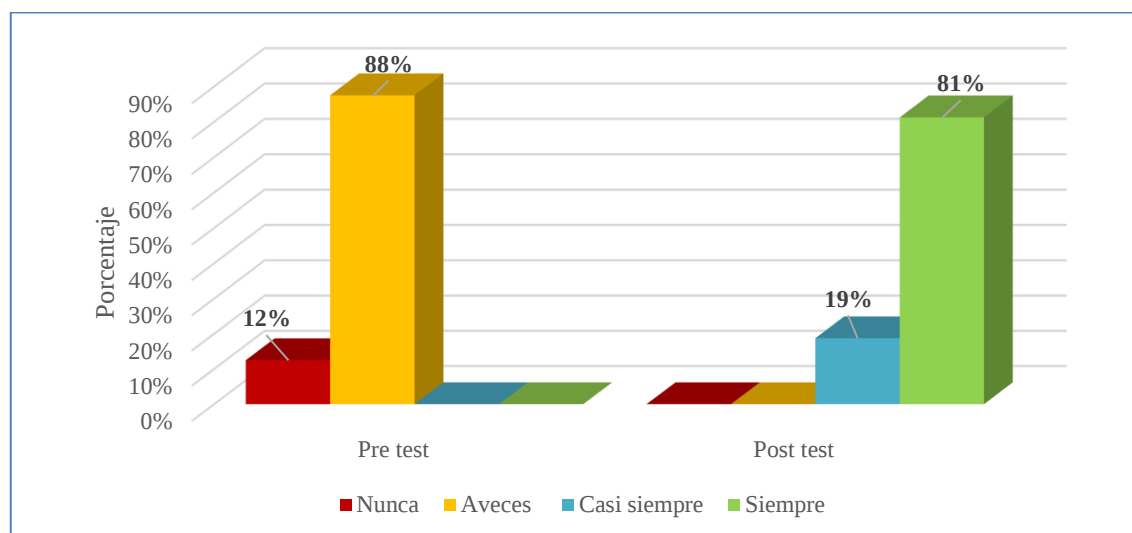
Tabla 7

Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	2	12%	0	0%
A veces	14	88%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	19%
Siempre	0	0%	13	81%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 7

Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve



Interpretación.

En el ítem 7 Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve. Se encontró que en el pretest el 12% de los niños nunca Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve y el 88% a veces Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 19% de los niños casi siempre Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve y el 81% de los niños siempre Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve.

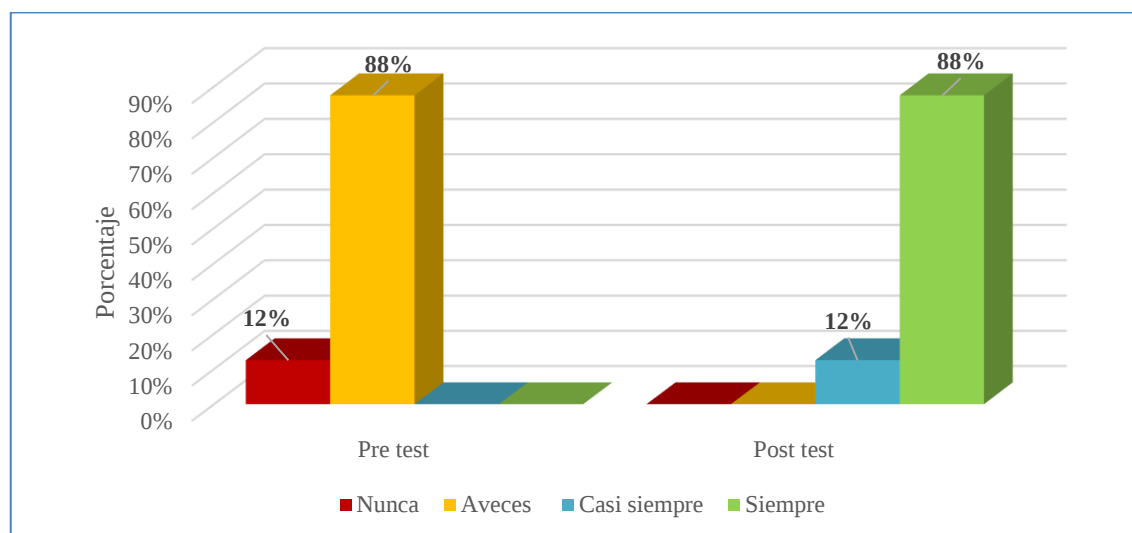
Tabla 8

Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	2	12%	0	0%
A veces	14	88%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 8

Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye

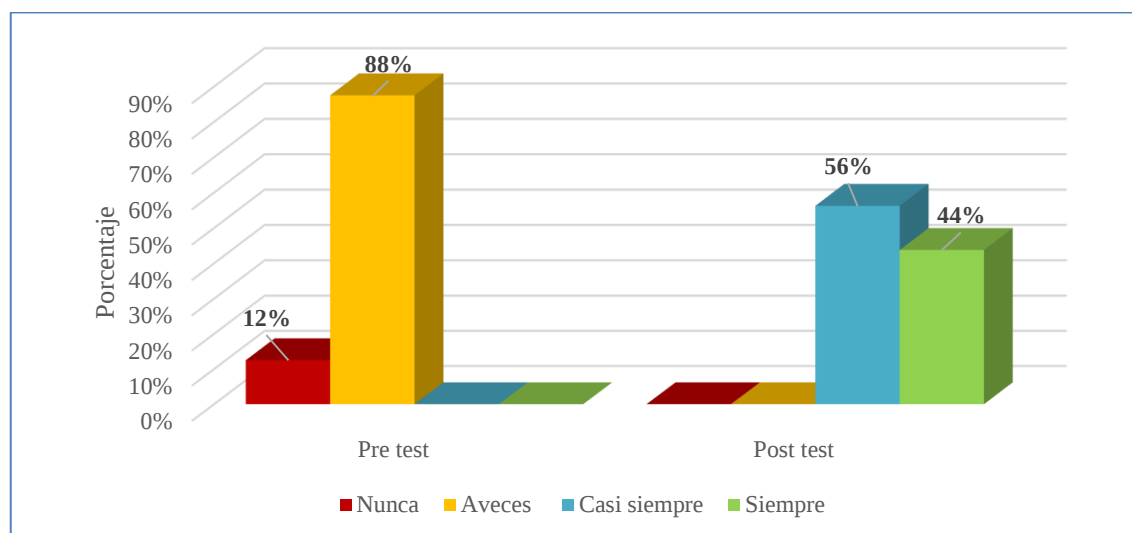


Interpretación.

En el ítem 8 Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye. Se encontró que en el pretest el 12% de los niños nunca Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye. Y el 88% de los niños a veces Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye. Y el 88% de los niños siempre Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.

Tabla 9*Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento*

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	2	12%	0	0%
A veces	14	88%	0	0%
Casi siempre	0	0%	9	56%
Siempre	0	0%	7	44%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 9*Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento***Interpretación.**

En el ítem 9 Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento. Se encontró que en el pretest el 12% de los infantes nunca Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento. Y el 88% de los infantes a veces Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 56% de los niños casi siempre Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento y el 44% de los infantes siempre Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento.

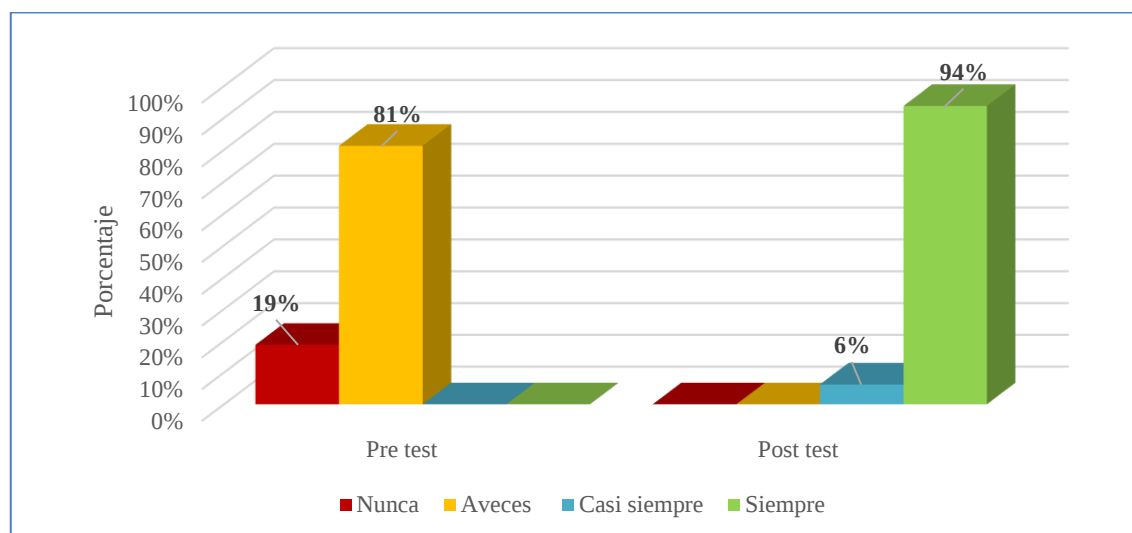
Tabla 10

Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	3	19%	0	0%
A veces	13	81%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	6%
Siempre	0	0%	15	94%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 10

Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción



Interpretación.

En el ítem 10 Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción. Se encontró que en el pretest el 19% de los niños nunca Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción. Y el 81% de los niños a veces Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 6% de los niños casi siempre Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción. Y el 94% de los niños siempre Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.

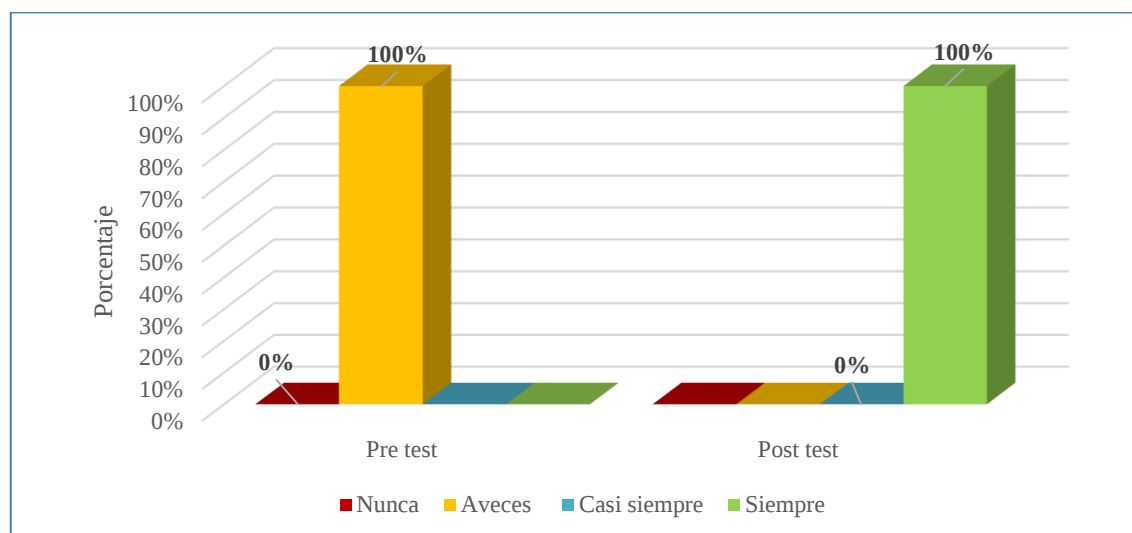
Tabla 11

Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 11

Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento



Interpretación.

En el ítem 11 Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento. Se encontró que en el pretest el 100 % a veces Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 100% de los niños siempre Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento.

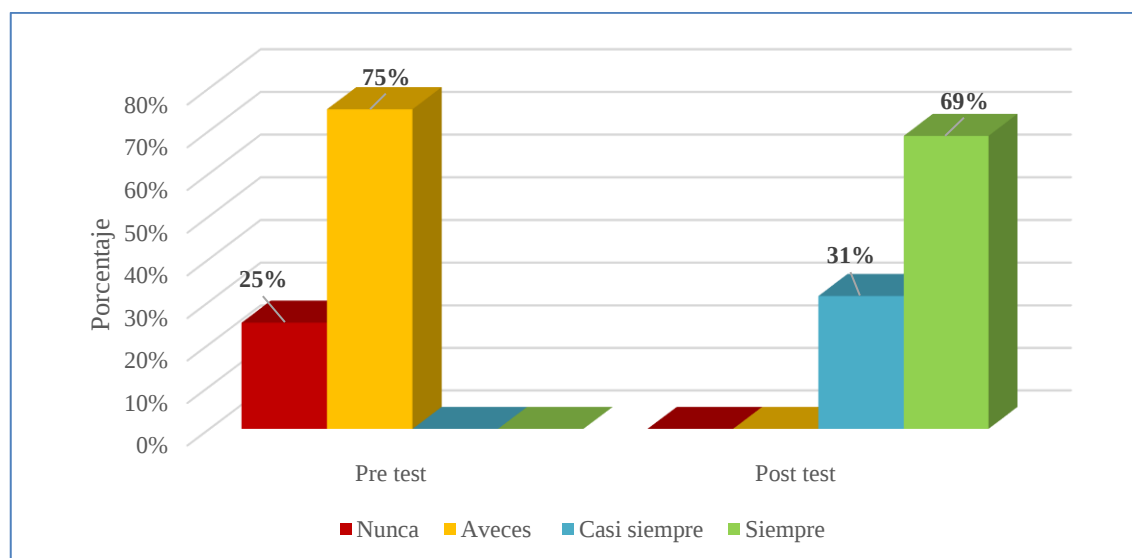
Tabla 12

Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	4	25%	0	0%
A veces	12	75%	0	0%
Casi siempre	0	0%	5	31%
Siempre	0	0%	11	69%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 12

Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración

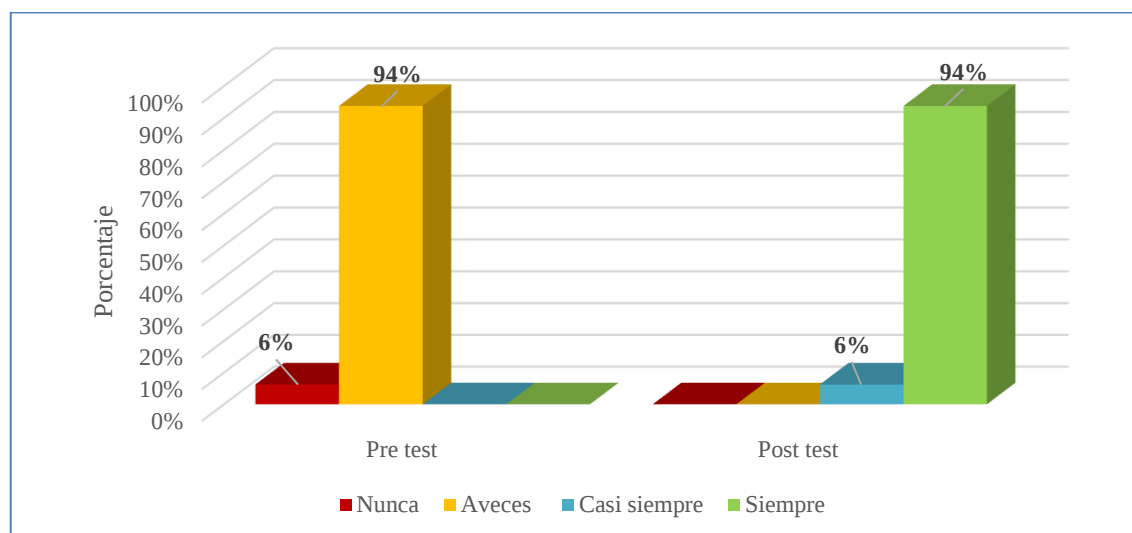


Interpretación.

En el ítem 12 Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración Se encontró que en el pretest el 25% de los niños nunca emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración y el 75% de los niños a veces emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 31% de los niños casi siempre emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración y el 69% de los niños siempre emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración.

Tabla 13*Pronuncia con claridad las palabras durante el relato*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	1	6%	0	0%
A veces	15	94%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	6%
Siempre	0	0%	15	94%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 13*Pronuncia con claridad las palabras durante el relato***Interpretación.**

En el ítem 13 pronuncia con claridad las palabras durante el relato. Se encontró que en el pretest que el 6% de los infantes nunca pronuncia con claridad las palabras durante el relato y el 94% de los niños a veces pronuncia con claridad las palabras durante el relato, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 6% de los niños casi siempre pronuncia con claridad las palabras durante el relato y el 94% de los niños siempre pronuncia con claridad las palabras durante el relato.

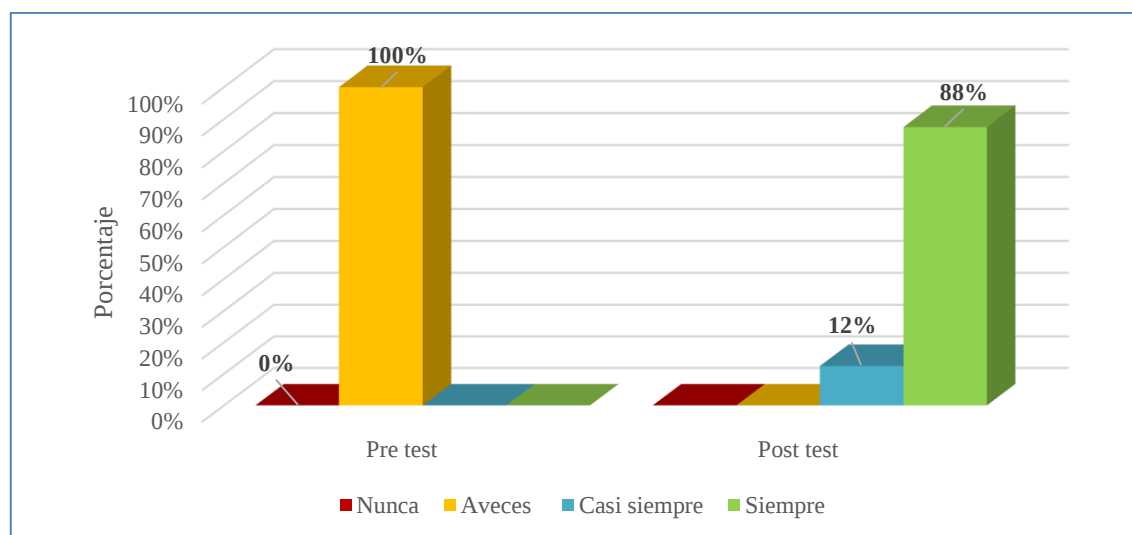
Tabla 14

Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 14

Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración



Interpretación.

En el ítem 14 usa un vocabulario variado para enriquecer su narración. Se encontró que en el pretest que el 100% de los niños a veces usa un vocabulario variado para enriquecer su narración, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre usa un vocabulario variado para enriquecer su narración y el 88% de los niños siempre usa un vocabulario variado para enriquecer su narración.

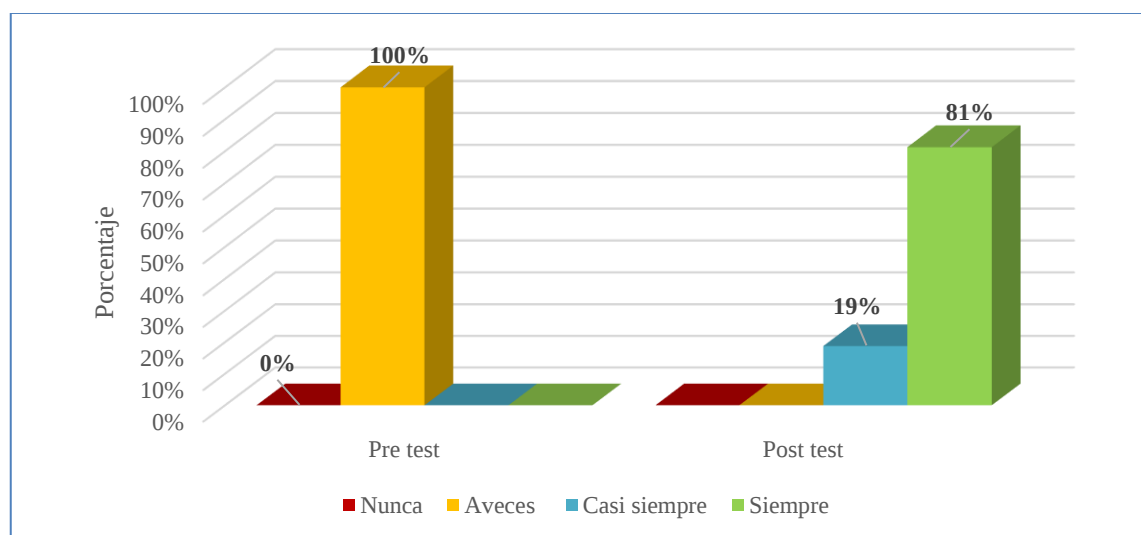
Tabla 15

Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	19%
Siempre	0	0%	13	81%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 15

Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones



Interpretación.

En el ítem 15 mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones. Se encontró que en el pretest que el 100% de los niños a veces mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 19% de los niños casi siempre mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones y el 81% de los niños siempre mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.

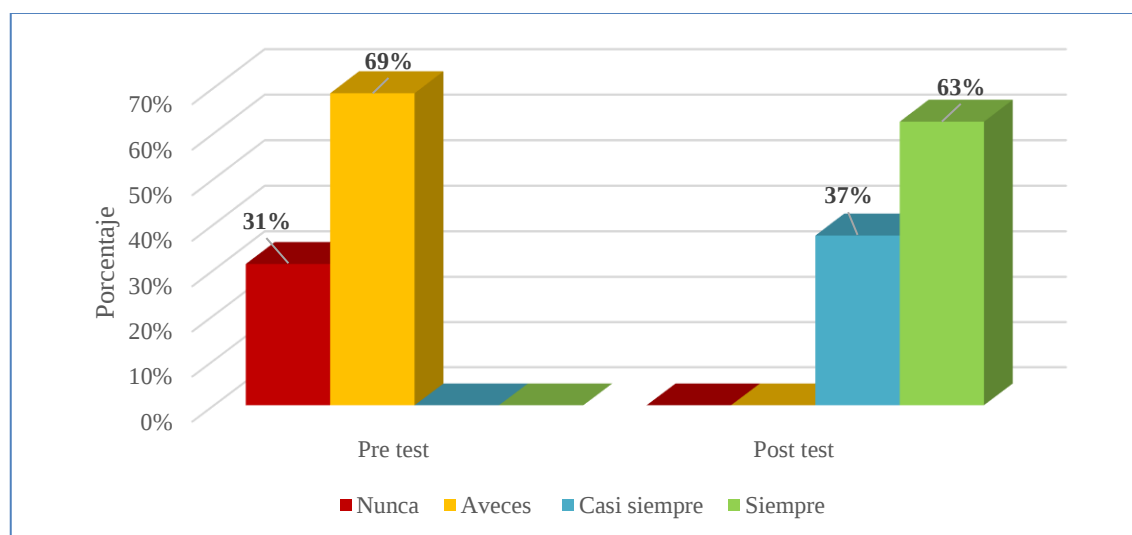
Tabla 16

Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	5	31%	0	0%
A veces	11	69%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	37%
Siempre	0	0%	10	63%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 16

Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas

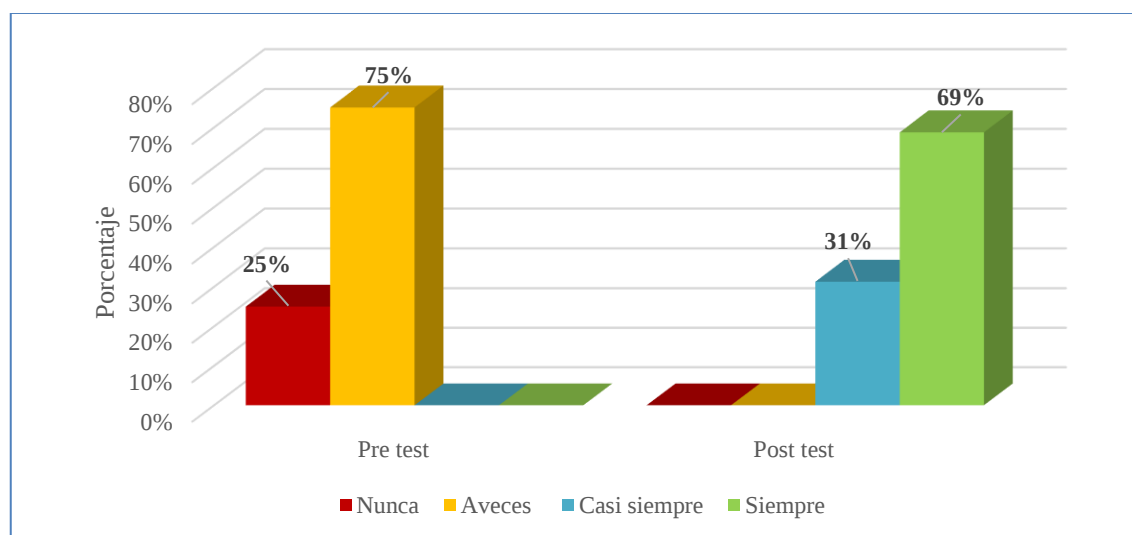


Interpretación.

En el ítem 16 inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas. Se encontró que en el pretest que el 31% de los niños nunca inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas. Y el 69% de los niños a veces inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 37% de los niños casi siempre inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas y el 63% de los niños siempre inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.

Tabla 17*Propone finales alternativos para los cuentos creados*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	4	25%	0	0%
A veces	12	75%	0	0%
Casi siempre	0	0%	5	31%
Siempre	0	0%	11	69%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 17*Propone finales alternativos para los cuentos creados***Interpretación.**

En el ítem 17 propone finales alternativos para los cuentos creados. Se encontró que en el pretest que el 25% de los niños nunca propone finales alternativos para los cuentos creados. Y el 75% de los niños a veces propone finales alternativos para los cuentos creados, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 31% de los niños casi siempre propone finales alternativos para los cuentos creados. Y el 69% de los niños siempre propone finales alternativos para los cuentos creados.

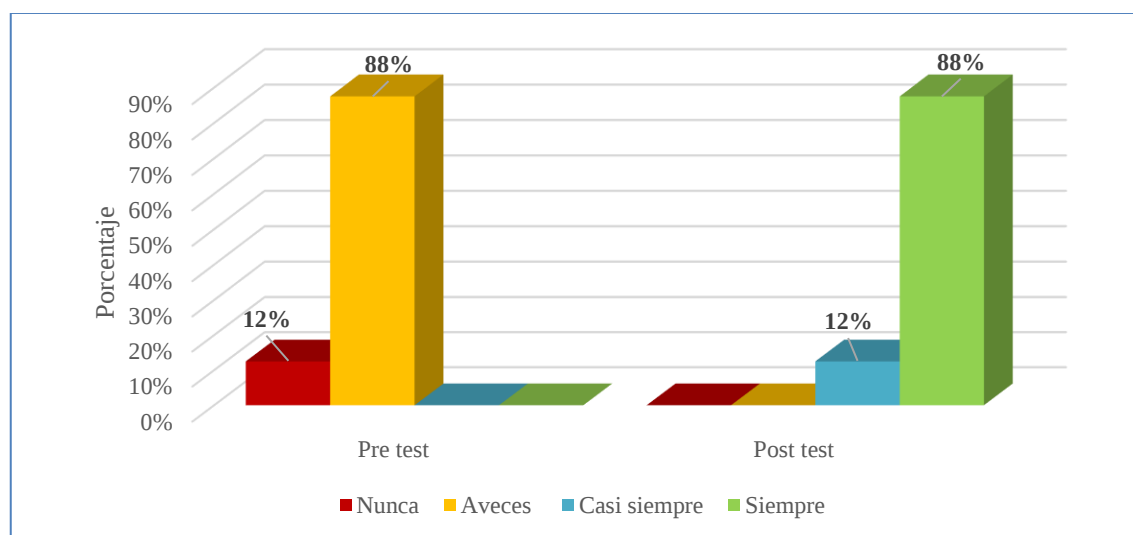
Tabla 18

Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	2	12%	0	0%
A veces	14	88%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 18

Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula



Interpretación.

En el ítem 18 representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula. Se encontró que en el pretest que el 12% de los niños nunca representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula y el 88% de los niños a veces representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 12% de los niños casi siempre representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula y el 88% de los niños siempre representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.

Ficha de Observación “Expresión Oral”

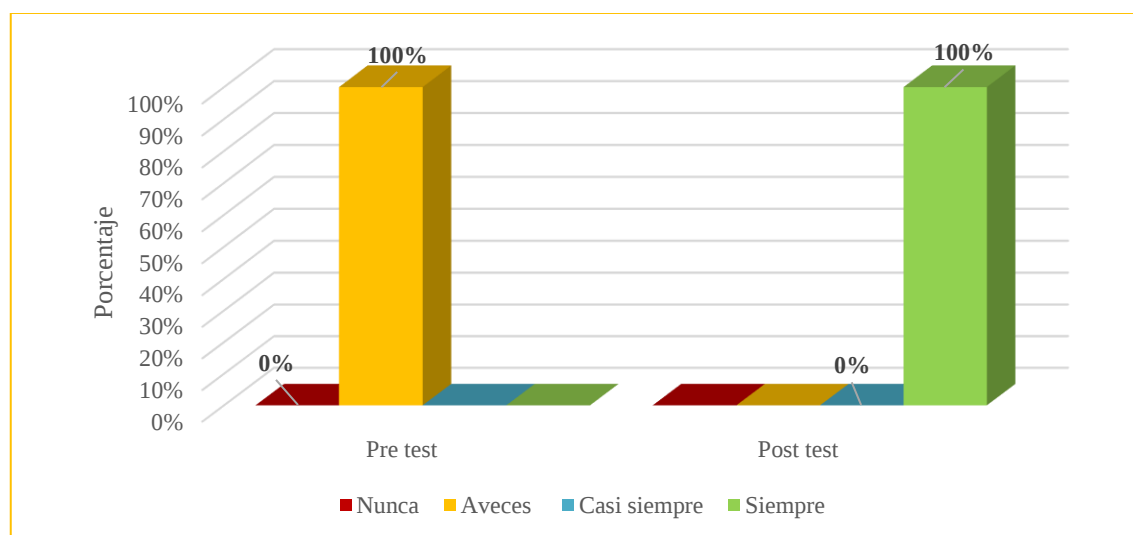
Tabla 19

Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 19

Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia



Interpretación.

En el ítem 19 expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia. Se encontró que en el pretest el 100 % a veces expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 100% de los niños siempre expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia.

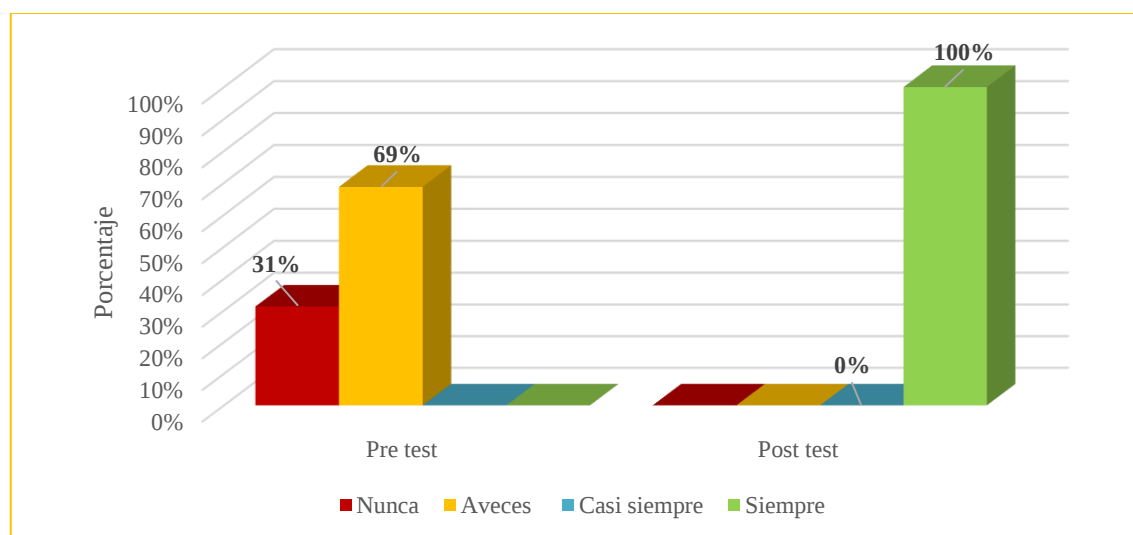
Tabla 20

Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	5	31%	0	0%
A veces	11	69%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 20

Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos



Interpretación.

En el ítem 20 mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos. Se encontró que en el pretest que el 31% de los niños nunca mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos y el 69% de los niños a veces mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o datos.

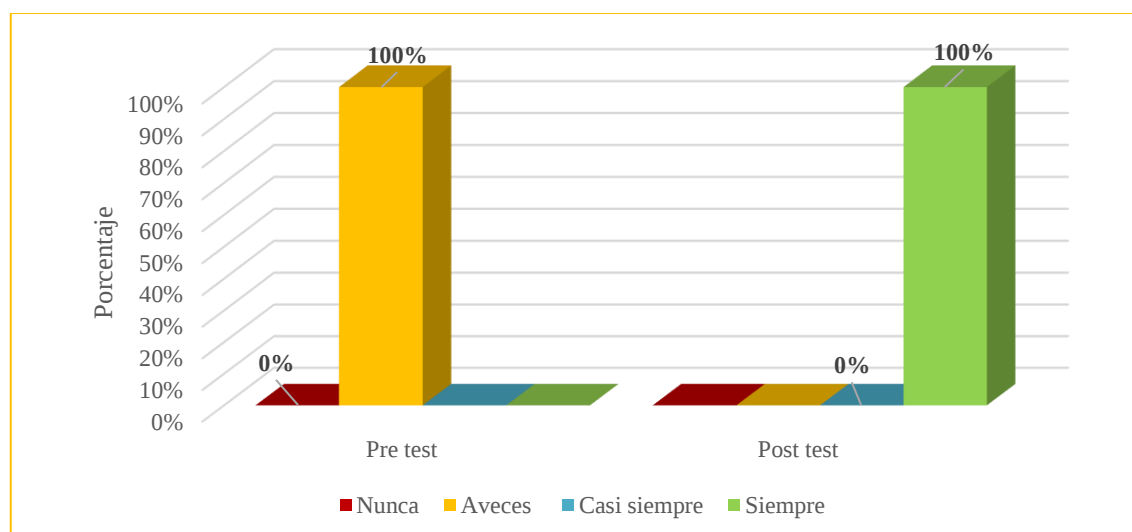
Tabla 21

Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 21

Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos



Interpretación.

En el ítem 21 se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 100% de los niños siempre se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.

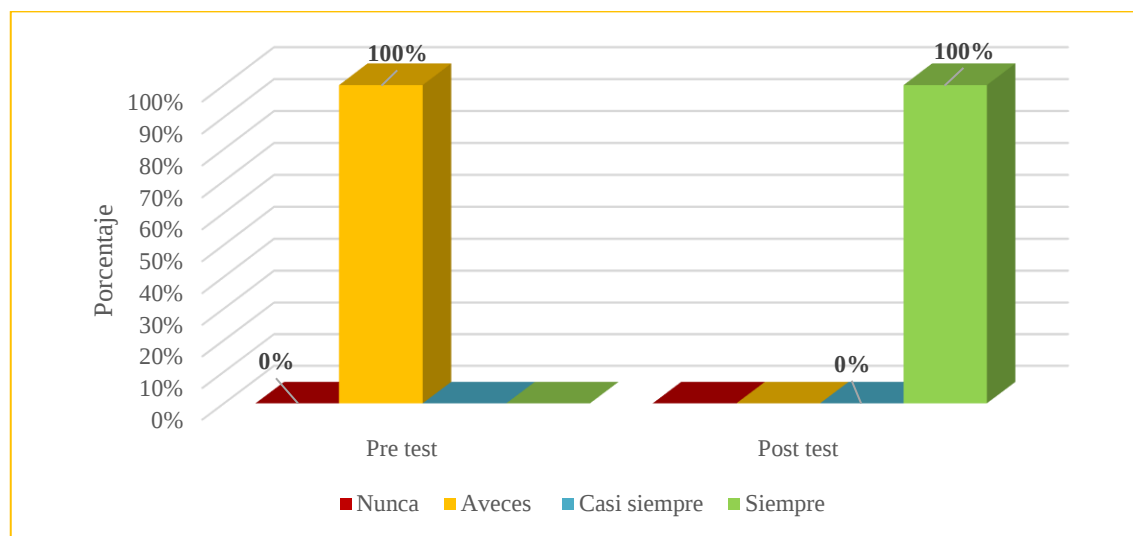
Tabla 22

Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 22

Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar

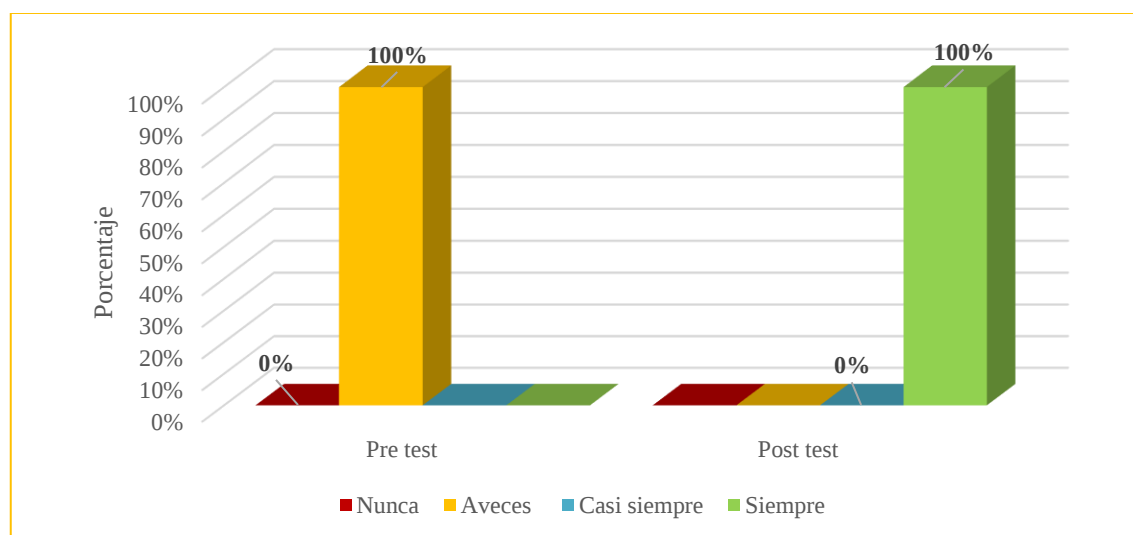


Interpretación.

En el ítem 22 adecuaba su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces adecuaba su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre adecuaba su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.

Tabla 23*Emplea pausas que dan sentido a su narración*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 23*Emplea pausas que dan sentido a su narración***Interpretación.**

En el ítem 23 emplea pausas que dan sentido a su narración. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces emplea pausas que dan sentido a su narración, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre emplea pausas que dan sentido a su narración.

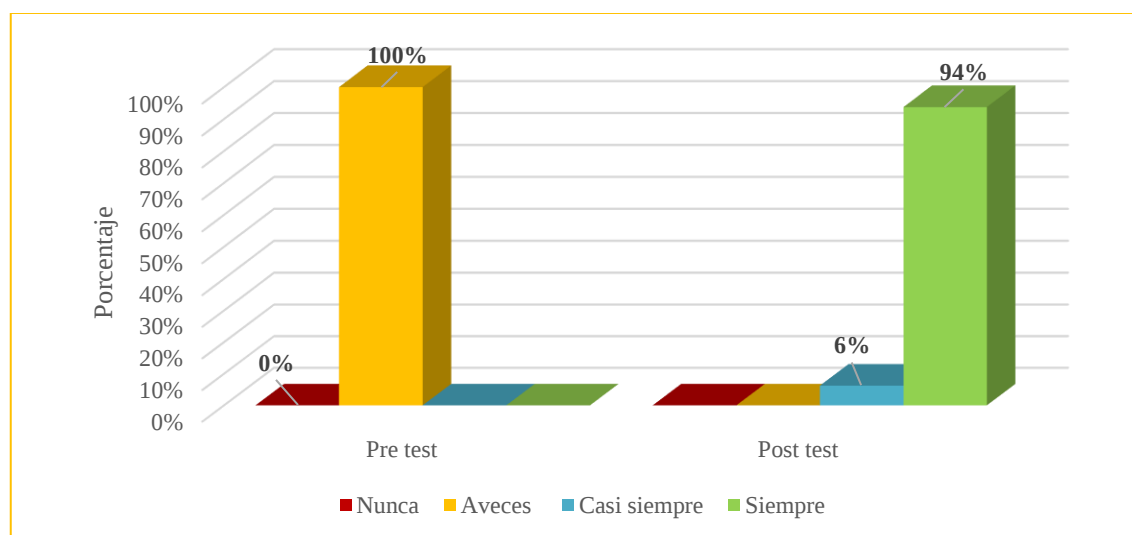
Tabla 24

Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	6%
Siempre	0	0%	15	94%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 24

Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento

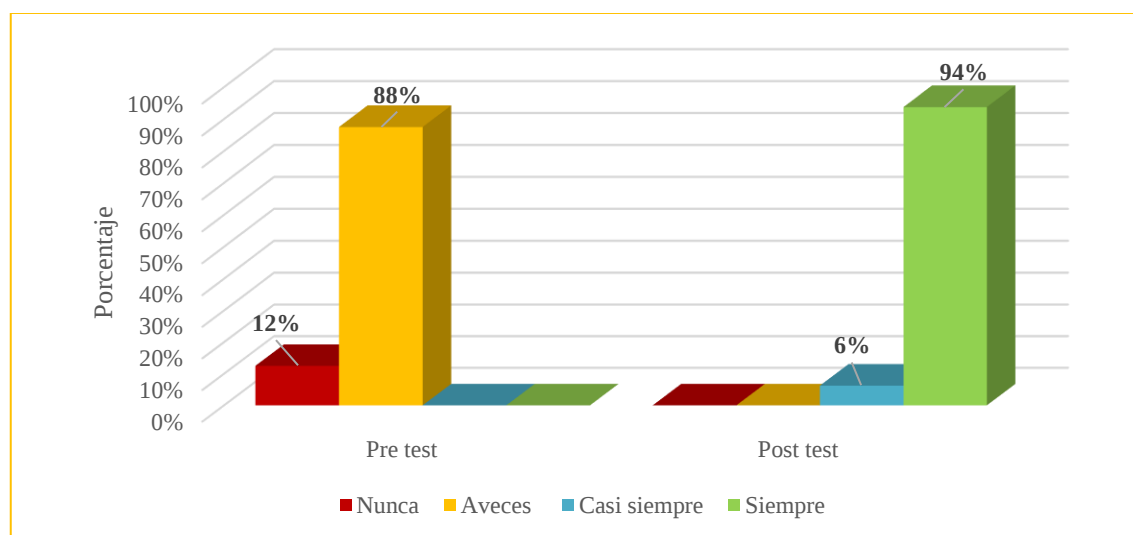


Interpretación.

En el ítem 24 pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento. Se encontró que en el pretest el 100 % de los infantes a veces pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 6% de los niños casi siempre pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento y que el 94% de los niños siempre pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento.

Tabla 25*Articula correctamente al narrar*

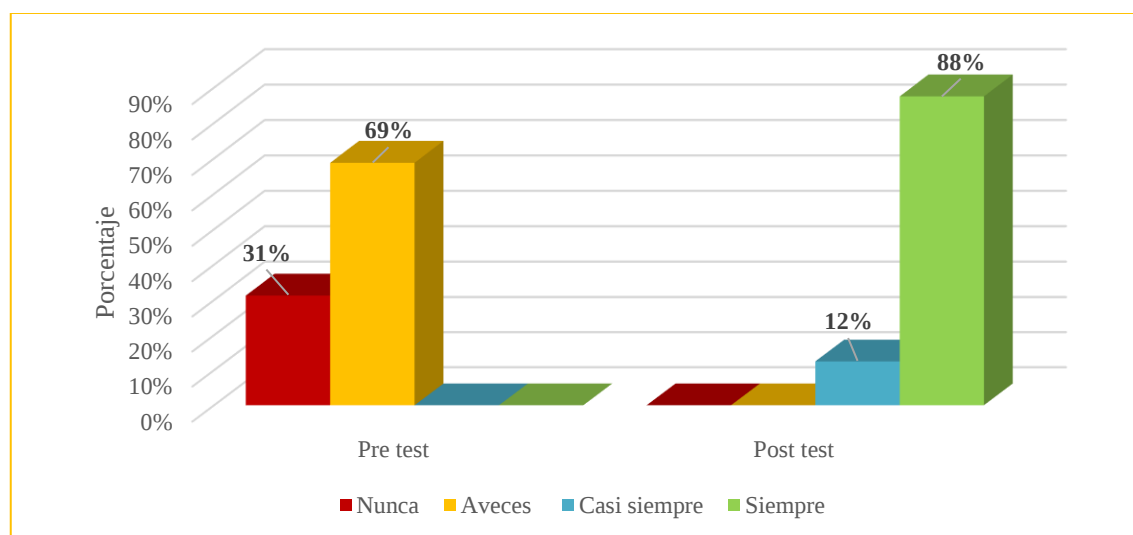
	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	2	12%	0	0%
A veces	14	88%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	6%
Siempre	0	0%	15	94%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 25*Articula correctamente al narrar***Interpretación.**

En el ítem 25 articula correctamente al narrar. Se encontró que en el pretest que el 12% de los infantes nunca articula correctamente al narrar y el 88% de los niños a veces articula correctamente al narrar, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 6% de los niños casi siempre articula correctamente al narrar y el 94% de los niños siempre articula correctamente al narrar.

Tabla 26*Emite sonidos al describir imágenes del cuento*

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	5	31%	0	0%
A veces	11	69%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 26*Emite sonidos al describir imágenes del cuento***Interpretación.**

En el ítem 26 emite sonidos al describir imágenes del cuento. Se encontró que en el pretest que el 31% de los niños nunca emite sonidos al describir imágenes del cuento y el 69% de los niños a veces emite sonidos al describir imágenes del cuento, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 12% de los niños casi siempre emite sonidos al describir imágenes del cuento y el 88% de los niños siempre emite sonidos al describir imágenes del cuento.

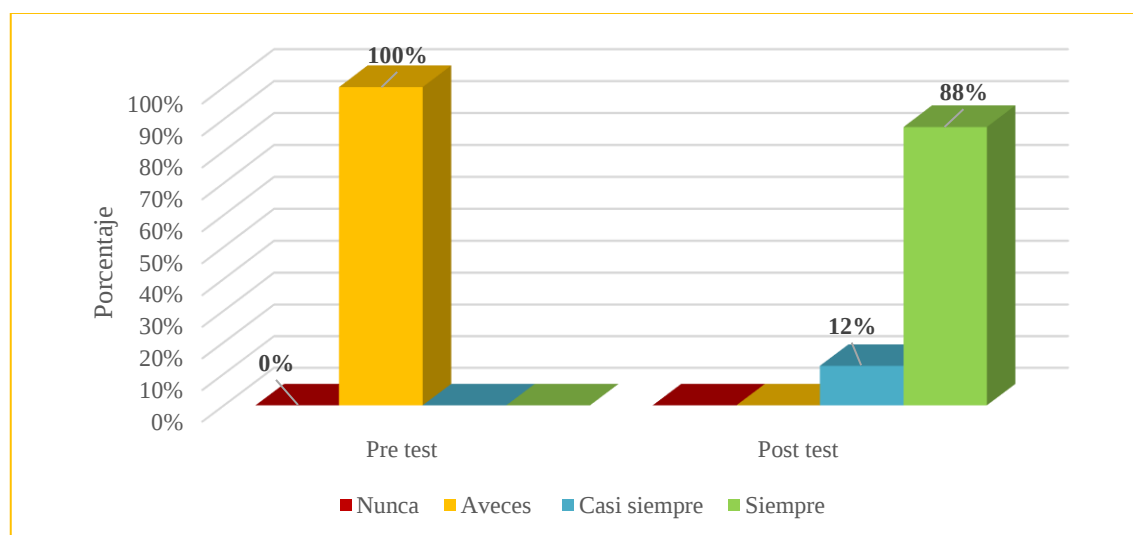
Tabla 27

Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 27

Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar

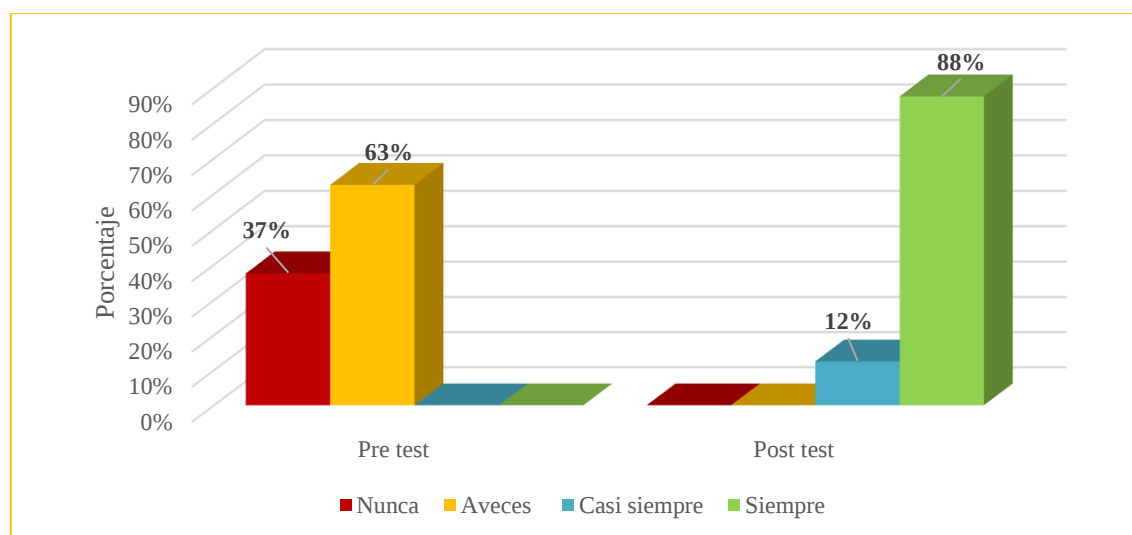


Interpretación.

En el ítem 27 modula su tono de voz para expresar emociones al narrar. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces modula su tono de voz para expresar emociones al narrar, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre modula su tono de voz para expresar emociones al narrar y que el 88% de los niños siempre modula su tono de voz para expresar emociones al narrar.

Tabla 28*Cambia su tono al imitar personajes*

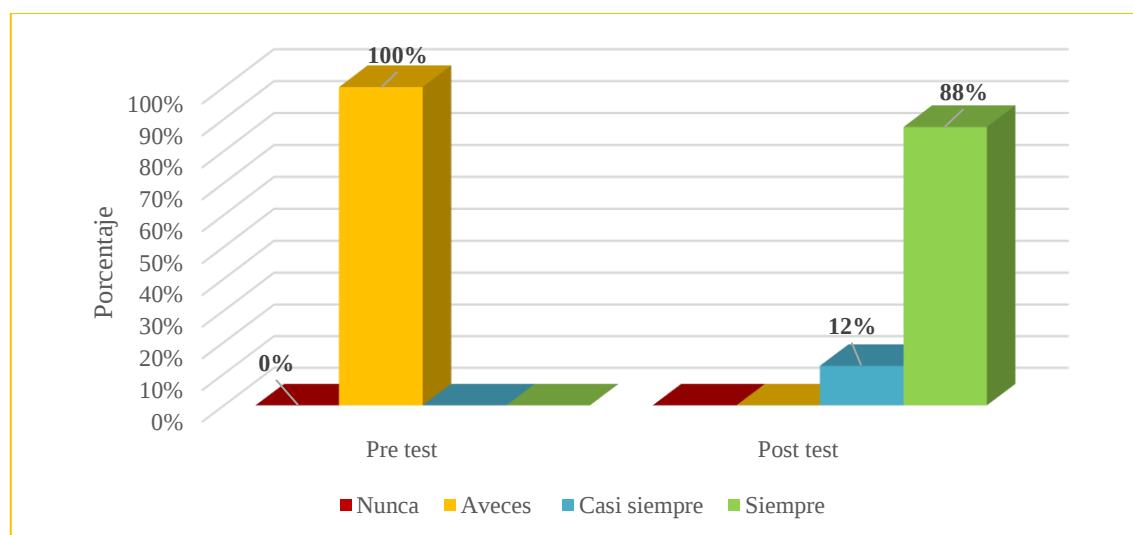
	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	6	37%	0	0%
A veces	10	63%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 28*Cambia su tono al imitar personajes***Interpretación.**

En el ítem 28 cambia su tono al imitar personajes. Se encontró que en el pretest que el 37% de los niños nunca cambia su tono al imitar personajes y el 63% de los infantes a veces cambia su tono al imitar personajes, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre cambia su tono al imitar personajes y el 88% de los niños siempre cambia su tono al imitar personajes.

Tabla 29*Narra su cuento sin interrupciones*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 29*Narra su cuento sin interrupciones***Interpretación.**

En el ítem 29 narra su cuento sin interrupciones. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces narra su cuento sin interrupciones, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 12% de los niños casi siempre narra su cuento sin interrupciones y que el 88% de los niños siempre narra su cuento sin interrupciones.

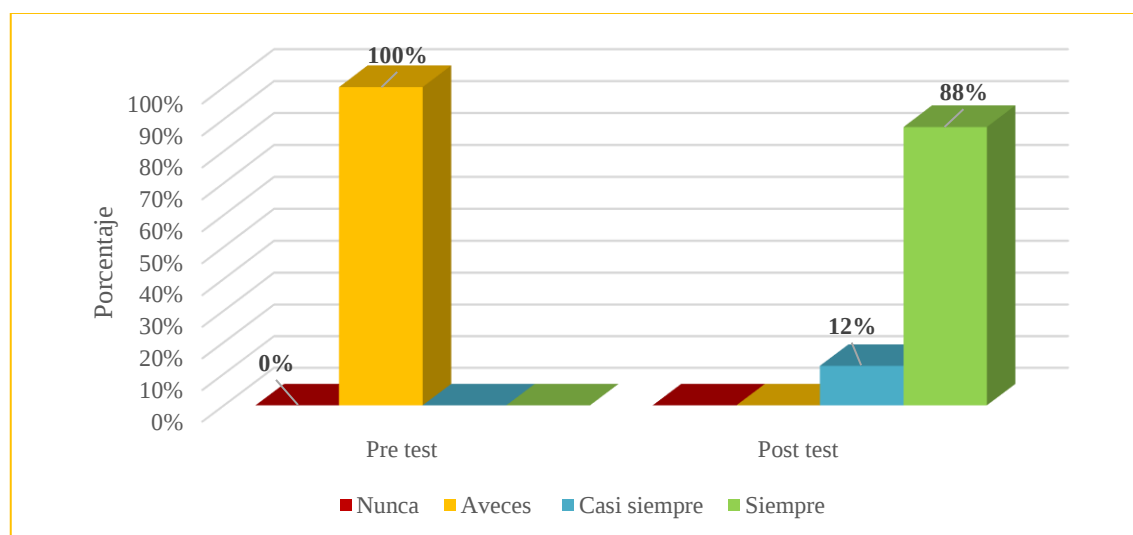
Tabla 30

Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	12%
Siempre	0	0%	14	88%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 30

Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia



Interpretación.

En el ítem 30 utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 12% de los niños casi siempre utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia y que el 88% de los niños siempre utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia.

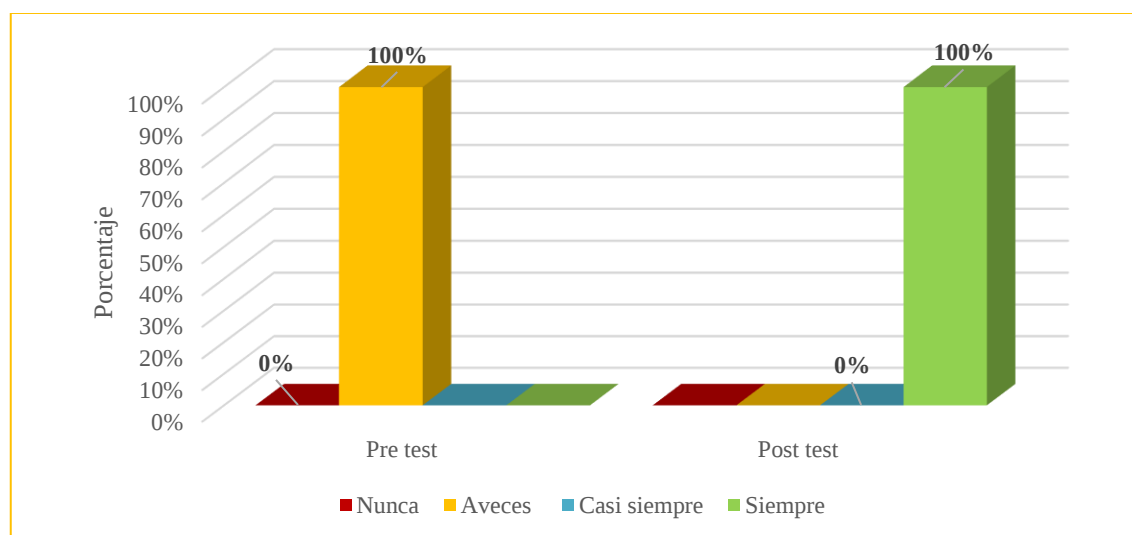
Tabla 31

Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 31

Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua

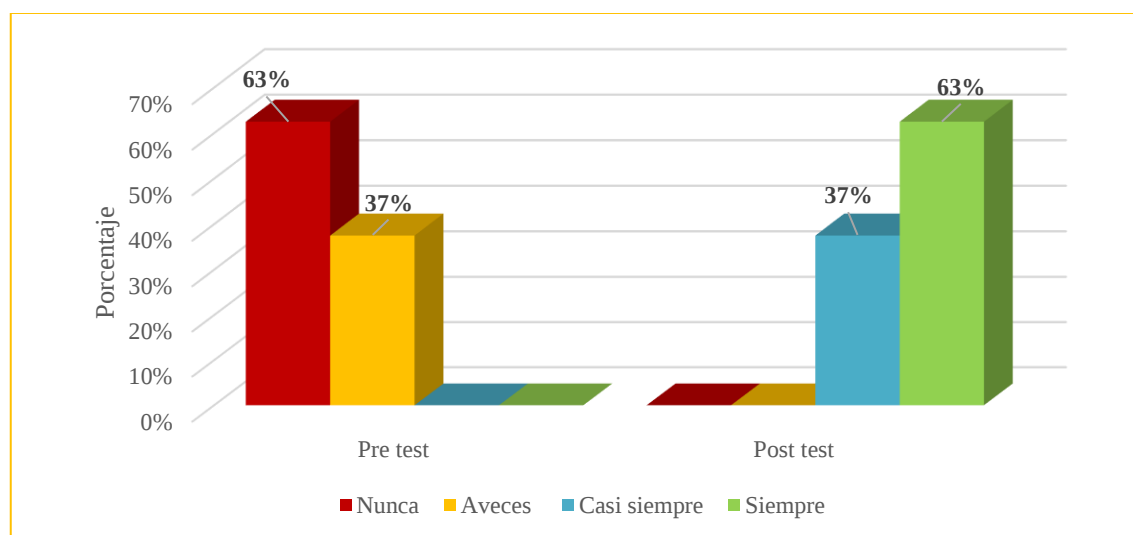


Interpretación.

En el ítem 31 mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua. Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua.

Tabla 32*Utiliza palabras nuevas*

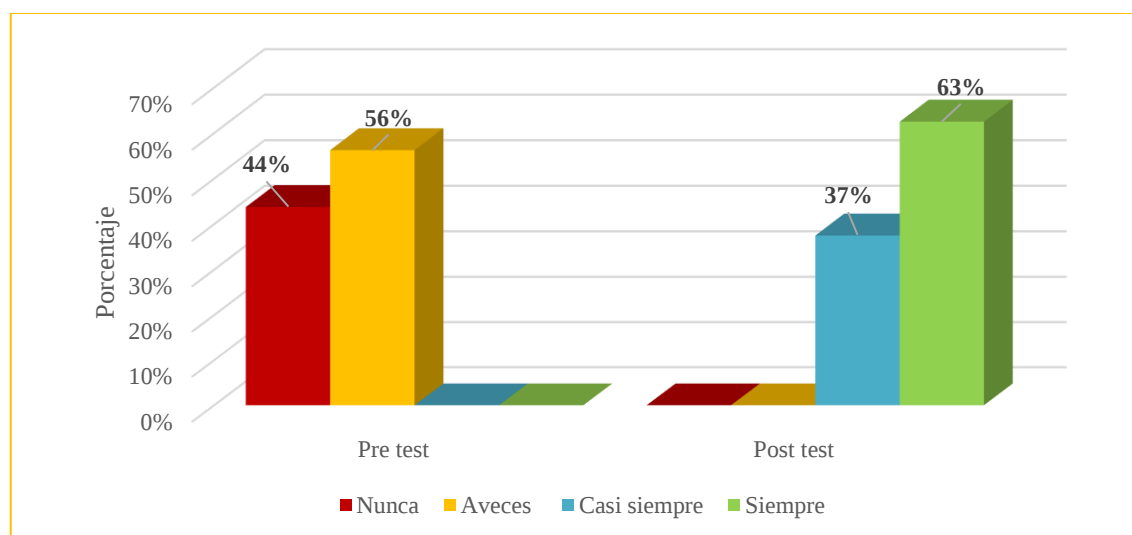
	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	10	63%	0	0%
A veces	6	37%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	37%
Siempre	0	0%	10	63%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 32*Utiliza palabras nuevas***Interpretación.**

En el ítem 32 utiliza palabras nuevas. Se encontró que en el pretest que el 63% de los infantes nunca utiliza palabras nuevas y el 37% de los infantes a veces utiliza palabras nuevas, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 37% de los niños casi siempre utiliza palabras nuevas y el 63% de los niños siempre utiliza palabras nuevas.

Tabla 33*Amplía su vocabulario al crear historias*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	7	44%	0	0%
A veces	9	56%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	37%
Siempre	0	0%	10	63%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 33*Amplía su vocabulario al crear historias***Interpretación.**

En el ítem 33 amplía su vocabulario al crear historias. Se encontró que en el pretest que el 44% de los niños nunca amplía su vocabulario al crear historias y el 56% de los infantes a veces amplía su vocabulario al crear historias, luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el postest el 37% de los niños casi siempre amplía su vocabulario al crear historias y el 63% de los niños siempre amplía su vocabulario al crear historias.

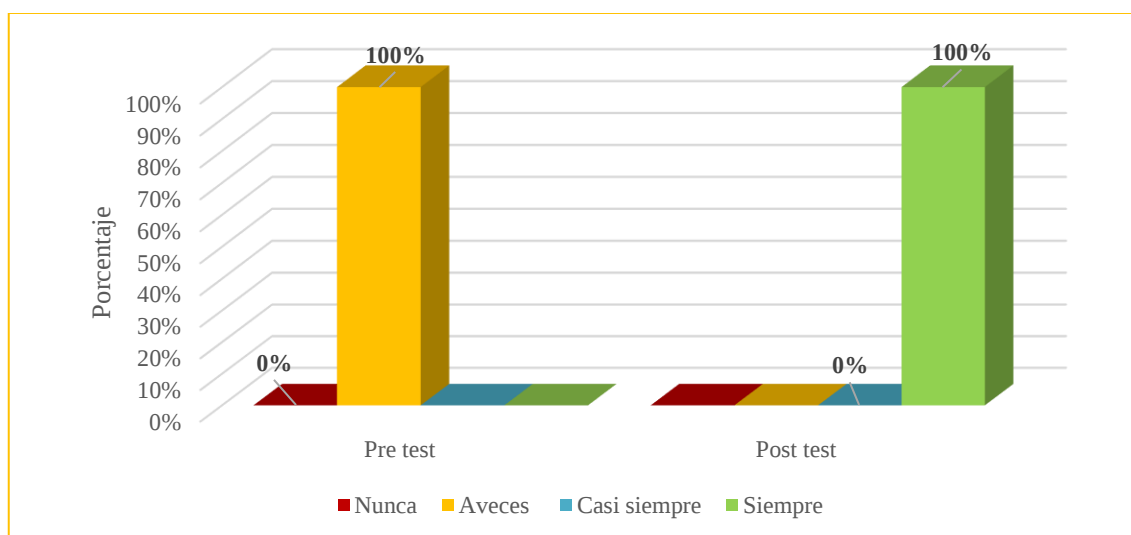
Tabla 34

Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después)

	Pretest		Posttest	
	F	%	F	%
Nunca	0	0%	0	0%
A veces	16	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	16	100%
Escala	16	100%	16	100%

Figura 34

Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después)



Interpretación.

En el ítem 34 usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después). Se encontró que en el pretest el 100 % de los niños a veces usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después), luego de desarrollar las tareas planificadas se identificó que en el posttest el 100% de los niños siempre usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).

4.2. Discusión de resultados

A partir de los resultados logrados, aceptamos la hipótesis alternativa general que sostiene que las actividades lúdico-narrativas influyen en la expresión oral están interrelacionadas en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo. Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se observó que las tácticas son fundamentadas en cuentos didácticos fomentaron un entorno participativo en el cual los niños se sentían motivados a hablar, imaginar y crear sus propias historias. Los niños pudieron expresar sus ideas con más seguridad, organizar sus pensamientos de forma más efectiva y expandir su vocabulario al narrar las historias que construían a partir de las imágenes que les tocaban en las sesiones de aprendizaje que se emplearon.

Estos hallazgos tienen relación con lo que sostiene Melo (2010), señala que el cuento es una narrativa corta de sucesos ficticios que puede utilizarse con propósitos educativos o recreativos, pues atrae la atención de los niños y estimula su imaginación. Según Fortún (1998), el cuento tiene que ser empleado como una oportunidad para dialogar, imaginar y manifestar pensamientos, incentivando la intervención de los niños más allá de la simple escucha de la narración. Los autores mencionan que cuando los niños utilizan cuentos en actividades de participación, tienen más posibilidades de escuchar, interpretar y manifestar sus propias ideas, lo cual propicia el avance del lenguaje oral. Esto es consistente con lo que se muestra en este estudio, porque al emplear cuentos didácticos los niños no solo oyeron historias, sino que además crearon las suyas propias, describiendo personajes, acciones y situaciones usando sus propias palabras.

Pero, lo que no conciertan los autores de la investigación referidos con la presente, es que la mayor parte de sus propuestas se enfocan principalmente en la narración de cuentos como estrategia para estimular el lenguaje. Por otro lado, se demostró en esta investigación evidenció que cuando los infantes asumen un rol activo en el proceso de narración, el efecto sobre la expresión oral se intensifica. En otras palabras, cuando pueden crear sus propias historias a partir de juegos e imágenes que se les proporcionan durante las sesiones de aprendizaje, lo cual les posibilita interactuar con sus pares, expresar su imaginación y expresarse de forma más espontánea. Así, el cuento deja de ser solo un medio para escuchar y se transforma en una experiencia participativa que mejora notablemente la expresión oral durante su etapa inicial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

❖ Los hallazgos obtenidos en el estudio permiten afirmar que las actividades lúdico-narrativas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral. El uso de cuentos didácticos generó un ambiente participativo que permitió a los niños imaginar, crear historias y expresar sus ideas con mayor seguridad. Estas no deben ser vistas solamente como un recurso recreativo, sino también como una táctica pedagógica esencial para fomentar la expresión oral, permitiendo que los infantes pueden expresar sus pensamientos, imaginar contextos y compartir experiencias de forma natural.

❖ La creación de cuentos a partir de imágenes y dinámicas lúdicas contribuye a la dimensión de elocución de la expresión oral, pues posibilita que los niños organicen sus ideas, pensamientos y generen narraciones al describir personajes, acciones y circunstancias de forma más clara durante las actividades de aprendizaje.

❖ La dimensión pronunciación se fortalece gracias a la participación continua en actividades lúdico-narrativas, puesto que los niños practican la articulación adecuada de los sonidos al contar historias, repetir palabras y conversar con sus pares, lo cual les permite comunicarse de manera más comprensible.

❖ Las actividades lúdico-narrativas que fomentan la narración de cuentos y la participación entre pares favorecen el desenvolvimiento de la fluidez verbal, porque estimulan a los infantes a crear y compartir sus propios relatos, permitiéndoles comunicarse con más confianza, continuidad y seguridad al expresar sus pensamientos y relatos ante el grupo.

5.2. Recomendaciones

❖ Es esencial incorporar las actividades lúdico-narrativas en la planificación educativa, para que no sucedan solo de manera esporádica, sino que estén incluidas en la planificación anual y en las sesiones de aprendizaje. El uso continuo de esta práctica promueve la comunicación oral, la imaginación y las interacciones sociales en los niños que están en educación inicial.

❖ El fortalecimiento de la capacitación docente en el empleo de estrategias lúdicas y narrativas ayuda a que hagan uso apropiado de recursos tales como contar cuentos, jugar con imágenes o crear historias, lo cual favorece considerablemente el progreso de la expresión oral en los niños.

❖ Es fundamental que las familias participen en el proceso educativo, fomentando actividades como contar cuentos, dialogar sobre experiencias diarias y jugar para desarrollar el lenguaje en casa, con el objetivo de fortalecer lo aprendido en el aula.

❖ El cuaderno viajero es una estrategia que puede usarse para fomentar el vínculo entre la escuela y el hogar. Este recurso promueve que los padres se involucren de manera activa al compartir cuentos o actividades, las cuales pueden ser luego trabajadas por los docentes con los niños en aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anrango, & et al. (2024). *El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano*. Obtenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades: <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2204/2795>
- Aragon, C. G., & Velasquez, L. L. (2022). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños 5 años Uraca, Castilla- Arequipa (Tesis UNSA)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b16901d7-5f4c-4a13-a93d-cf68a4c8af92/content>
- Bruner, J. S. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press.
- Ccallo, C. L., & Ccallo, C. J. (2023). *Juegos Simbólicos y competencia social en niños de 5 años de la I.E. N°40202 Charlotte de Arequipa, 2022 (Tesis Universidad José Carlos Mareátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2024/Lisbeth-Josefina_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, M. V., & Navarro, N. C. (2022). *Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "SHERADON BRYCE SCIENCE SCHOOL" AREQUIPA- 2022 (Tesis UNSA)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b70cb877-2db9-4802-ac47-070e1d315e2a/content>
- Condori, T. Y. (2023). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños 4 años Puno (Tesis ULADECH-CATÓLICA)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35947/CUENTO_INFANTIL_CLARIDAD_CONDORI_TURPO_YOLANDA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, S. F. (1989). *Contribución de la Literatura Infantil para el Pre escolar La Habana, Cuba. Editorial Gente Nueva*.
- Estrada, S. C., & Mostacero, N. K. (2022). *Cuentos infantiles para desarrollar la xpresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. "Hermanos Blanco", Trujillo 2022 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de

- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109854/Estrada_SCL-Mostacero_NKY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, M. (2018). *El desarrollo de lenguaje oral en la educación inicial*. Lima: Editorial San Marcos.
- Fortún, E. (1998). *El arte de contar cuentos a los niños*. Madrid: Editorial Espuela de Plata.
- Fortún, E. (1998). *Pues señor...como debe contarse un cuento y cuentos para ser contados*. J. de Olañeta. Barcelona. Editorial José.
- Fuentes, E. (2003). *El juego como herramienta didáctica*.
- Gallego O, J. L. (1998). *Educación Infantil*. Ediciones Aljibe.
- Gordon, P. (2004). Numerical Cognition without Words: Evidence from Amazonia. *Science*, 306, 496-499. First Express, online publication August 16th 2004 appeared in *Science*.
- Hernandez, S. R. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F., México.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hjelmslev, G. (1935). *Expresión lingüística*. . Bogota - Colombia: Bogota.
- Larrea, Q. D. (2022). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II Riobamba -Ecuador (Tesis Universidad Nacional de Chimborazo)*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>
- Maldonado, & et.al. (2022). *El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora*. Corporación Universidad de la Costa. Disponible en:. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11323/9601>
- Martinez, M. (2016). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia escolar en el aula Bogota*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo . *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8. .
- Martínez, P. M. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 81- 90.

- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Universidad Pedagógica Nacional, México. *Trabajo de Grado*.
- MINEDU . (2016). Obtenido de Programa curricular de Educación Inicial: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monfort, M., & Juárez, S. A. (2001). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Ciencias de la educación preescolar y especial. *Ediciones GEPE General Pardiñas: Madrid*.
- Munch, & Ángeles. (2019). Métodos y Técnicas de Investigación. México: Trillas. *Mcgrawhill / Interamericana Editores S.A. DE C.V.*
- Olson, D., & otro. (1995). Cultura Escrita y Oralidad. España: Gedisa.
- Ortiz, Z. B., & Ponce, M. V. (2025). *Efectos del juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del I.E San Pedro y San Pablo Circa, Arequipa-2024* (Tesis UNSA). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/00abb75b-ca14-4c82-a7d5-7b63ae840917/content>
- Palacino, F. (2007). Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las ciencias naturales: un enfoque lúdico. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* , Vol. 6, N° 2, 275-298.
- Paley, V. G. (1990). The Boy Who Would Be a Helicopter: The Uses of Storytelling in the Classroom. Harvard University Press. Retrieved from.
- Pastoriza, E. D. (1962). El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires.
- Pelegrián, A. (2017). La aventura de oír: cuentos y memoria de tradición oral. Madrid: Anaya. *Editorial. Cince*.
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). Los cuentos como recursos educativos. *Revista de investigación editada por área de innovación y desarrollo*, 4,1-29.
- Pino, M. J. (2024). *El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la I.E.I. N° 0229 Ramal de Cachiyacu de San Martín 2024- Chimbote* (Tesis ULADECH-CATÓLICA). Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38385/COMUNICATIVA_CLARIDAD_SOCIOAFECTIVA_PINO_MEZARINO_JENY_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ramos, C. D. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la I.E. 70565 Mariano Nuñez – Juliaca – Puno, 2022* (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29374>
- Reyes, C. K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana-Perú 2021* (Tesis ULADECH-CATÓLICA). Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Ruiz. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la oralidad en los niños de 5 años de la I.E.I del anexo de la real, Aplao – Castilla 2022* (Tesis UNSA). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebd2bc5a-f8cd-4454-bd9b-8d9b38825c8b/content>
- Ruiz, M. (2023). *Incidencia de la lectura de cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños de educación inicial.*(Tesis de grado Universidad Católica de Cuenca). Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/14263>
- Saltos, B. T., & Mendoza, V. M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial II*. Obtenido de Revista Cognosis: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación. México: mexicana*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2013). *Using Multivariate Statistics* (6th ed.). Pearson.
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años Canton Sucre-Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinaria Mikarimin*. Obtenido de https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696?utm_source=chatgpt.com
- Turpo, Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020* (Tesis ULADECH-CATÓLICA). Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35947>
- Vega, M. (2014). *El cuento infantil y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer grado*.

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y Lenguaje: Teoría desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Ediciones Fausto*.

Yturralde, E. (2009). *La lúdica y el aprendizaje*. D.F. México: Zenit .

ANEXOS

Instrumento de medición

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Datos generales:

- Apellidos y nombres del experto: **Dra. ZULVI TORRES RAMOS**
- Cargo e Institución donde labora: **Evaluadora, Validadora de Instrumento**
 - Nombre del instrumento: **FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICO - NARRATIVAS Y LA EXPRESIÓN ORAL**
 - Cuestionarios
 - Autores del instrumento: **ELIZABETH KARINA AROQUIPA IDME**
 - Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
 - Título de investigación: **ACTIVIDADES LÚDICO - NARRATIVAS Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS - AROQUIPA 2025**

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.			☒		
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: $(1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70$

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado).

Categoría	Intervalo
Desaprobado ()	0,00-0,60
Observado ()	<0.60-0,70
Aprobado (X)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad


Firma del evaluador:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICO- NARRATIVAS Y LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE DEL NIÑO:
EDAD:
CENTRO EDUCATIVO:
FECHA:
ALTERNATIVAS:

1. NUNCA	2. A VECES	3. CASI SIEMPRE	4. SIEMPRE
----------	------------	-----------------	------------

DIMENSIONES	Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEM PRE	SIEM PRE
ACTIVIDADES LÚDICO- NARRATIVAS	1	Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos.				
	2	Arma cuentos con tarjetas ilustradas.				
	3	Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso.				
	4	Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.				
	5	Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.				
	6	Identifica los personajes de una historia creada.				
	7	Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve.				
	8	Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.				
	9	Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento.				
	10	Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.				
	11	Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento.				
	12	Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración.				
	13	Pronuncia con claridad las palabras durante el relato.				

	14	Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración.				
	15	Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.				
	16	Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.				
	17	Propone finales alternativos para los cuentos creados.				
	18	Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.				
EXPRESIÓN ORAL	19	Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia.				
	20	Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados.				
	21	Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.				
	22	Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.				
	23	Emplea pausas que dan sentido a su narración.				
	24	Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento.				
	25	Articula correctamente al narrar.				
	26	Emite sonidos al describir imágenes del cuento.				
	27	Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar.				
	28	Cambia su tono al imitar personajes.				
	29	Narra su cuento sin interrupciones.				
	30	Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia.				
	31	Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua.				
	32	Utiliza palabras nuevas.				
	33	Amplia su vocabulario al crear historias.				
	34	Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).				

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

"CREANDO CUENTOS CON EL DADO"

FECHA:

Miércoles 12 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito
de la

El propósito de esta actividad es que los niños creen un cuento utilizando el dado y una lámina con imágenes, identificando personajes, acciones y secuencias propias de un cuento.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	- Observan la lámina con imágenes y, guiados por el dado, expresan con sus propias palabras lo que sucede en la parte del cuento, identificando personajes, lugares u objetos. Instrumentos: - Lista de cotejo - Ficha de observación
Enfoque Transversal	Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

- Juguetes diversos - Objetos - Imágenes - Lápiz, colores, plumones, crayones. - Ficha de aprendizaje	- Dado grande - Papelógrafo gigante con imágenes secuenciales del cuento. - Puntero de mano
---	---



INICIO

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- Motivación:** La docente muestra un cuento y les pregunta: ¿Cómo se llamará este cuento?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes?, junto con los niños leemos el cuento.
- Rescate de saberes previos:** ¿Recuerdas algún cuento que te haya gustado?, ¿Cómo inicio el cuento?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?
- Problematización:** ¿Cuáles serán los pasos para crear un cuento?

- **Propósito:** “Hoy vamos a descubrir y contar juntos un cuento usando el papelógrafo de imágenes y un dado.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La maestra muestra el papelógrafo y un dado, les pregunta ¿Qué creen que haya dentro?, ¿Para que servirá el dado?
- Se les presenta el papelógrafo, y se les pregunta ¿Qué imágenes observan?, ¿Qué dirán en las letras que están arriba?, ¿Para qué utilizaremos el dado?, ¿Qué significa que el dado este al lado de las imágenes?
- **Durante la lectura:** La docente explica y presenta la estructura del cuento y comenta que debe contener un título, inicio, desarrollo y cierre. Luego realiza un ejemplo lanzando el dado y menciona que cada número corresponde a una parte del papelógrafo.
 - ❖ “Había una vez...”
 - ❖ “Que estaba feliz en...”
 - ❖ “Cuando de pronto apareció...”
 - ❖ “Justo en ese momento llegó...”
 - ❖ “Luego se pusieron a...”
- Luego los niños realizan la actividad en base a lo mencionado y crean su propio cuento.
- La docente guía formulando preguntas, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué le pasó?, ¿Cómo termina la historia?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños comentan qué parte les gustó más y qué aprendieron de su cuento. Mencionan si les hubiese gustado que su cuento hubiese terminado de otra manera.
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujaran lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo aprendimos a crear un cuento?
- ¿Qué utilizamos para crear un cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

"CAMINANDO ENTRE CUENTOS"

FECHA:

Jueves 13 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito de la actividad:

El propósito de esta actividad es que los niños construyan un cuento de manera oral caminando por un tablero en el piso, identificando personajes, lugares, problemas y soluciones a partir de las imágenes observadas.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	- Observan el tablero ubicado en el piso, caminan sobre el expresando con sus propias palabras el cuento que crearan, identificando personajes, lugares, problemas y soluciones. Instrumentos: - Lista de cotejo - Ficha de observación
Enfoque Transversal	Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

- Juguetes diversos - Objetos - Imágenes - Lápiz, colores, plumones, crayones - Ficha de aprendizaje	Tablero con personajes, lugares, problemas y soluciones
--	---



INICIO

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- Motivación:** La docente invita a los niños a observar el piso y pregunta ¿Qué ven en el suelo?, ¿Qué creen que vamos a hacer con el tablero?

- **Rescate de saberes previos:** Se dialoga con los niños, ¿Han escuchado cuentos?, ¿Quiénes aparecen en los cuentos?, ¿Qué cosas pasan en los cuentos?
- **Problematización:** ¿Cómo podemos crear un cuento sin leerlo de un libro?
- **Propósito:** “Hoy vamos a crear un cuento caminando por el tablero del piso y observando las imágenes.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La docente presenta el tablero del piso, explicando que están organizados en filas, y que cada fila representa una parte del cuento:
 - ❖ Primera fila: Personajes
 - ❖ Segunda fila: Lugar o escena
 - ❖ Tercera fila: Problema
 - ❖ Cuarta fila: Solución
- **Durante la lectura:** Los niños caminan por el tablero, avanzando fila por fila. En cada fila, observan las imágenes y expresan oralmente lo que sucede:
 - ❖ **Fila 1 – Personajes:** Identifican quiénes aparecen en el cuento.
 - ❖ **Fila 2 – Lugar o escena:** Dicen dónde ocurre la historia.
 - ❖ **Fila 3 – Problema:** Expresan qué le sucede al personaje.
 - ❖ **Fila 4 – Solución:** Identifican quién ayuda o cómo se resuelve el problema.
- La docente guía formulando preguntas, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué le pasó?, ¿Quién lo ayudo?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños responden a las preguntas planteadas ¿Qué parte te gustó más?, ¿Cómo terminó el cuento?, ¿Cambiarías algo?
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujan lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo creamos el cuento?
- ¿Qué usamos para crear el cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“RULETA CUENTA CUENTOS”

FECHA:

Viernes 14 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito de la actividad:

El propósito de esta actividad es que los niños creen un cuento de manera oral utilizando tres ruletas, identificando personajes, problemas y soluciones, expresando sus ideas con sus propias palabras.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	- Observan las imágenes de las ruletas y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento, identificando personajes, problemas y soluciones. Instrumentos: - Lista de cotejo - Ficha de observación
<u>Enfoque Transversal</u>	Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

- Juguetes diversos - Objetos - Imágenes - Lápiz, colores, plumones, crayones	- Ficha de aprendizaje - Ruletas de personajes, problemas y soluciones
--	---

**INICIO**

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- Motivación:** La docente muestra las tres ruletas y pregunta ¿Qué creen que es esto?, ¿Han visto alguna ruleta antes?, ¿Qué pasará si las hacemos girar?
- Rescate de saberes previos:** Se dialoga con los niños, ¿Han escuchado cuentos?, ¿Quiénes aparecen en los cuentos?, ¿Qué cosas pasan en los cuentos?
- Problematicación:** ¿Cómo podemos crear un cuento usando estas ruletas?

- **Propósito:** “Hoy vamos a crear un cuento girando las ruletas y contando lo que sucede con las imágenes que aparezcan.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La docente presenta la ruleta y explica para qué sirve:
 - ❖ **Ruleta 1:** muestra quiénes son los personajes y dónde ocurre la historia.
 - ❖ **Ruleta 2:** muestra el problema que sucede.
 - ❖ **Ruleta 3:** muestra la solución o quién ayuda al personaje.
- Se observa cada ruleta y se describen las imágenes.
- **Durante la lectura:** Los niños hacen girar las ruletas en orden:
 - ❖ **Primera ruleta:** Identifican el personaje y el lugar.
 - ❖ **Segunda ruleta:** Expresan qué problema ocurre.
 - ❖ **Tercera ruleta:** Dicen cómo se soluciona el problema o quién ayuda.
- A partir de lo que les tocó en cada ruleta, crean el cuento de forma oral.
- La docente guía formulando preguntas, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué problema tiene?, ¿Quién lo ayuda?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños responden a las preguntas planteadas ¿Qué cuento creamos?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Cambiarías algo del cuento?
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujan lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo creamos el cuento?
- ¿Qué usamos para crear el cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

“CUENTOS QUE RUEDAN”

FECHA:

Lunes 17 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito de la actividad:

El propósito de esta actividad es que los niños creen un cuento de manera oral utilizando los dados, identificando personajes, problemas y soluciones, a partir de las imágenes obtenidas.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	• Lanzas los dados y, a partir de las imágenes obtenidas, expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento, identificando personajes, el problema y la solución. Instrumentos: • Lista de cotejo • Ficha de observación
Enfoque Transversal	Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

• Juguetes diversos • Objetos • Imágenes • Lápiz, colores, plumones, crayones	• Ficha de aprendizaje • Dados de colores (Personajes, problemas y soluciones)
--	---



INICIO

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- **Motivación:** La docente muestra los tres dados de colores y pregunta ¿Qué creen que son estos dados?, ¿Por qué tendrán colores diferentes?, ¿Qué pasará si los lanzamos?
- **Rescate de saberes previos:** Se dialoga con los niños, ¿Han escuchado cuentos?, ¿Quiénes aparecen en los cuentos?, ¿Qué cosas pasan en los cuentos?, ¿Siempre todo sale bien o a veces hay problemas?

- **Problematicación:** ¿Cómo podemos crear un cuento solo con imágenes que aparecen en los dados?
- **Propósito:** “Hoy vamos a crear un cuento lanzando los dados y contando lo que sucede según las imágenes que aparezcan.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La docente presenta cada dado y explica su función:
 - ❖ El dado amarillo muestra quién es el personaje y dónde está.
 - ❖ El dado rojo indica qué problema ocurre.
 - ❖ El dado verde muestra cómo se soluciona o quién ayuda.
- Se observa cada dado y se describen las imágenes.
- **Durante la lectura:** Los niños lanzan los dados en orden:
 - ❖ **Dado amarillo:** Identifican el personaje y el lugar.
 - ❖ **Dado rojo:** Expresan qué problema aparece en la historia.
 - ❖ **Dado verde:** Mencionan cómo se resuelve el problema o quién ayuda.
- A partir de lo que les tocó, los niños construyen el cuento de forma oral.
- La docente acompaña con preguntas como, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde ocurre el cuento?, ¿Qué problema tiene?, ¿Quién lo ayuda?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños responden a las preguntas planteadas ¿Qué cuento creamos?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Te gustaría cambiar algo del cuento?
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujan lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo creamos el cuento?
- ¿Qué usamos para crear el cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“LA BOLSA MÁGICA DE LOS CUENTOS”

FECHA:

Martes 18 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito de la actividad:

El propósito de esta actividad es que los niños construyan un cuento de manera oral sacando imágenes de las bolsas mágicas, identificando personajes, problemas y soluciones, y organizando sus ideas con apoyo visual.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Sacan imágenes de las bolsas y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento, reconociendo personajes, lugares, problemas y soluciones.
		Instrumentos: - Lista de cotejo - Ficha de observación
<u>Enfoque Transversal</u>	Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
- Juguetes diversos - Objetos - Imágenes - Lápiz, colores, plumones, crayones	- Ficha de aprendizaje - Bolsas mágicas (Personajes, problemas y soluciones)

**INICIO**

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- Motivación:** La docente presenta tres bolsas de colores y pregunta ¿Qué creen que habrá dentro de estas bolsas?, ¿Por qué serán de diferentes colores?, ¿Qué pasará si sacamos algo sin mirar?
- Rescate de saberes previos:** Se dialoga con los niños, ¿Han escuchado cuentos?, ¿Quiénes aparecen en los cuentos?, ¿Qué cosas pasan en los cuentos?

- **Problematicación:** ¿Cómo podemos crear un cuento sacando imágenes sin verlas?
- **Propósito:** “Hoy vamos a crear un cuento sacando imágenes de las bolsas mágicas y armando la historia en la pizarra.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La docente explica para qué sirve cada bolsa:
 - ❖ La bolsa amarilla muestra quién es el personaje y dónde está.
 - ❖ La bolsa roja muestra el problema que ocurre.
 - ❖ La bolsa verde muestra cómo se soluciona o quién ayuda.
- Se observa las bolsas y se les muestra las imágenes que podrían salir.
- **Durante la lectura:** Los niños sacan una imagen de cada bolsa sin mirar:
 - ❖ **La bolsa amarilla:** Identifican el personaje y el lugar, y colocan la imagen en la pizarra.
 - ❖ **La bolsa roja:** Reconocen el problema que ocurre en la historia.
 - ❖ **La bolsa verde.** Expresan cómo se resuelve el problema o quién ayuda al personaje.
- A partir de lo que les tocó, los niños construyen el cuento de forma oral, siguiendo la secuencia en la pizarra.
- La docente acompaña con preguntas como, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué problema apareció?, ¿Quién lo ayudó o qué pasó para solucionarlo?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños responden a las preguntas planteadas ¿Qué cuento creamos?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿El final te pareció bonito?, ¿Te gustaría cambiar algo del cuento?
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujan lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo creamos el cuento?
- ¿Qué usamos para crear el cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

“AROS MÁGICOS DE CUENTOS”

FECHA:

Miércoles 19 de noviembre del 2025

ÁREA:

Comunicación

Propósito de la actividad:

El propósito de esta actividad es que los niños construyan un cuento de manera oral con los aros mágicos, reconociendo personajes, problemas y soluciones, y organizando de forma secuencial.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje? Técnicas e instrumentos
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento al voltear los aros mágicos, identificando personajes, problemas y soluciones.
		Instrumentos: - Lista de cotejo - Ficha de observación
Enfoque Transversal		Enfoque Búsqueda de la Excelencia: Se promueve que los niños expresen sus ideas con creatividad, esfuerzo y entusiasmo en todo lo que realizan, valorando sus logros y mostrando disposición para mejorar continuamente.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:**¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?**

- Juguetes diversos - Objetos - Imágenes - Lápiz, colores, plumones, crayones	- Ficha de aprendizaje - Aros mágicos (Personajes, problemas y soluciones)
--	---

**INICIO**

- Ingreso de los niños y niñas a nuestro colegio, los recibimos con mucho cariño.
- Cantamos una canción para saludarnos. "Hola hola con las manos" <https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk>
- Realizamos las actividades permanentes de entrada
- Motivación:** La docente muestra los aros colocados boca abajo y pregunta ¿Qué creen que hay debajo de los aros?, ¿Por qué estarán al revés?, ¿Qué pasará si los volteamos?
- Rescate de saberes previos:** Se dialoga con los niños, ¿Han escuchado cuentos?, ¿Quiénes aparecen en los cuentos?, ¿Los cuentos siempre terminan igual?
- Problematización:** ¿Cómo podemos crear un cuento si las imágenes están escondidas debajo del aro?

- **Propósito:** “Hoy vamos a crear un cuento volteando los aros mágicos y contando el cuento con las imágenes que encontremos.”



DESARROLLO

- **Antes de la lectura:** La docente explica el uso de los aros:
 - ❖ Cada aro esconde una parte del cuento de acuerdo al color, amarillo el personaje, rojo el problema y verde la solución.
 - ❖ Solo cuando se voltee el aro se podrá ver la imagen y usarla para la historia.
- Se observa los aros y se les muestra las imágenes escondidas debajo de los aros.
- **Durante la lectura:** Los niños se acercan y voltean los aros en orden:
 - ❖ **Primer aro:** Descubren el personaje y el lugar.
 - ❖ **Segundo aro:** Identifican el problema que aparece en la historia.
 - ❖ **Tercer aro:** Reconocen cómo se soluciona el problema o quién ayuda.
- Con las imágenes descubiertas, los niños construyen el cuento de forma oral.
- La docente acompaña con preguntas como, ¿Quién es el personaje?, ¿Dónde está?, ¿Qué problema apareció?, ¿Quién lo ayudó?, ¿Cómo terminó el cuento?, ¿Qué título le pondrías a tu cuento?
- **Después de la lectura:** La docente recuerda junto con los niños los cuentos creados. Los niños responden a las preguntas planteadas ¿Qué cuento creamos?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Te sorprendió lo que apareció en los aros?, ¿Te gustaría cambiar algo del cuento?
- Se conversa sobre la secuencia del relato (inicio, problema y final).
- En una hoja dibujaran lo que les gusto más de su cuento creado.
- Se lavarán sus manos para ingerir sus alimentos.



CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

- A través de las siguientes preguntas, se realiza la retroalimentación a los niños y niñas:
- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Te gusto crear un cuento?, ¿Por qué?
- ¿Cómo creamos el cuento?
- ¿Qué usamos para descubrir el cuento?

ACTIVIDAD DE SALIDA.

- Alistan sus mochilas.
- Cantamos una canción propuesta por los niños y niñas.
- Despedimos a nuestros niños(as) con mucho cariño, invitándolos a volver mañana.

Evidencias de la ejecución del instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICO- NARRATIVAS Y LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE DEL NIÑO: HELEN

EDAD: 4 años

CENTRO EDUCATIVO: Cristo Salvador de Montecarlo

FECHA: 07-11-2025

ALTERNATIVAS:

1. NUNCA	2. A VECES	3. CASI SIEMPRE	4. SIEMPRE
----------	------------	-----------------	------------

DIMENSIONES	Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEM PRE	SIEM PRE
ACTIVIDADES LÚDICO- NARRATIVAS	1	Participa en la creación de cuentos breves con datos narrativos.	X			
	2	Arma cuentos con tarjetas ilustradas.		X		
	3	Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso.	X			
	4	Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.		X		
	5	Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.		X		
	6	Identifica los personajes de una historia creada.		X		
	7	Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve.		X		
	8	Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.		X		
	9	Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento.		X		
	10	Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.	X			
	11	Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento.		X		
	12	Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración.	X			
	13	Pronuncia con claridad las palabras durante el relato.		X		

	14	Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración.	X			
	15	Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.		X		
	16	Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.		X		
	17	Propone finales alternativos para los cuentos creados.		X		
	18	Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.		X		
EXPRESIÓN ORAL	19	Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia.		X		
	20	Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados.		X		
	21	Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.		X		
	22	Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.		X		
	23	Emplea pausas que dan sentido a su narración.		X		
	24	Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento.		X		
	25	Articula correctamente al narrar.	X			
	26	Emite sonidos al describir imágenes del cuento.		X		
	27	Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar.		X		
	28	Cambia su tono al imitar personajes.		X		
	29	Narra su cuento sin interrupciones.		X		
	30	Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia.		X		
	31	Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua.		X		
	32	Utiliza palabras nuevas.	X			
	33	Amplia su vocabulario al crear historias.	X			
	34	Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).		X		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICO- NARRATIVAS Y LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRE DEL NIÑO: HELEN

EDAD: 4 años

CENTRO EDUCATIVO: Cristo Salvador de Montecarlo

FECHA: 20-11-2025

ALTERNATIVAS:

1. NUNCA		2. A VECES		3. CASI SIEMPRE		4. SIEMPRE	
DIMENSIONES	Nº	ITEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
ACTIVIDADES LÚDICO-NARRATIVAS	1	Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos.				X	
	2	Arma cuentos con tarjetas ilustradas.				X	
	3	Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso.				X	
	4	Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes.				X	
	5	Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.				X	
	6	Identifica los personajes de una historia creada.				X	
	7	Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve.				X	
	8	Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.				X	
	9	Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento.				X	
	10	Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.				X	
	11	Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento.				X	
	12	Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración.				X	
	13	Pronuncia con claridad las palabras durante el relato.			X		

	14	Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración.				X
	15	Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.			X	
	16	Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas.				X
	17	Propone finales alternativos para los cuentos creados.				X
	18	Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.				X
EXPRESIÓN ORAL	19	Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia.				X
	20	Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados.				X
	21	Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos.				X
	22	Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar.				X
	23	Emplea pausas que dan sentido a su narración.				X
	24	Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento.			X	
	25	Articula correctamente al narrar.			X	
	26	Emite sonidos al describir imágenes del cuento.				X
	27	Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar.				X
	28	Cambia su tono al imitar personajes.				X
	29	Narra su cuento sin interrupciones.				X
	30	Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia.				X
	31	Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua.				X
	32	Utiliza palabras nuevas.				X
	33	Amplía su vocabulario al crear historias.				X
	34	Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).				X

Matriz de Consistencia

Actividades lúdico-narrativas y expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador De Montecarlo- Arequipa 2025.

Autor(A): Aroquipa Idme, Elizabeth Karina

Programa de Educación

Especialidad: Educación Inicial

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Ítems	Metodología	
						Diseño de Investigación	Datos de Recolección
General	General	General	Actividades lúdico-narrativas	Lúdica	❖ Participa en la creación de cuentos breves con dados narrativos. ❖ Arma cuentos con tarjetas ilustradas. ❖ Crea cuentos al desplazarse por un circuito de imágenes colocadas en el piso. ❖ Interactúa con sus compañeros durante las actividades de reconocimientos de personajes. ❖ Muestra interés al seleccionar imágenes para iniciar o continuar una narración.	Pre-Experimental	1 - Nunca 2 - A veces 3 - Casi siempre 4 - Siempre
Específicos	Específicos	Específicos		Narrativa	❖ Identifica los personajes de una historia creada. ❖ Reconoce inicio desarrollo y final al relatar un cuento breve. ❖ Explica con claridad el problema y la solución en la historia que construye.	Técnica de recolección de datos	Instrumento de recolección de datos
						Observación directa	Ficha de Observación

de Montecarlo-Arequipa 2025?	de Montecarlo-Arequipa 2025.	de Montecarlo-Arequipa 2025.			❖ Ordena correctamente las secuencias de imágenes de un cuento. ❖ Crea una narración sencilla al combinar escenario, personajes y acción.		
¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025?	Determinar la influencia de las actividades lúdico-narrativas y la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025.	Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025		Expresiva	❖ Utiliza un tono de voz adecuado al narrar un cuento. ❖ Emplea gestos y movimientos corporales para acompañar su narración. ❖ Pronuncia con claridad las palabras durante el relato. ❖ Usa un vocabulario variado para enriquecer su narración. ❖ Mantiene fluidez al hablar, expresando sus ideas sin interrupciones.	Método	Tipo
						Cuantitativo	Aplicada
¿De qué manera las actividades lúdico-narrativas influyen en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025?	Determinar la influencia de las actividades lúdico-narrativas y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025.	Es probable que las actividades lúdico-narrativas influyan en la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo-Arequipa 2025.		Creativa	❖ Inventa historias originales a partir de imágenes sorpresa o tarjetas misteriosas. ❖ Propone finales alternativos para los cuentos creados. ❖ Representa su historia utilizando títeres, dibujos o materiales del aula.	Población	Muestra
						Son 34 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo.	Son los 16 niños de 4 años de la I.E. Cristo Salvador de Montecarlo.
			Expresión oral	Elocución	❖ Expone sus ideas con secuencia lógica al contar una historia. ❖ Mantiene continuidad en la narración al usar imágenes o dados.	Técnica de muestreo	Técnica de análisis estadístico

					❖ Se expresa con seguridad durante el juego de crear cuentos. ❖ Adecúa su tono de voz y mantiene el ritmo adecuado, facilitando la comprensión de lo que desea expresar. ❖ Emplea pausas que dan sentido a su narración	No probabilístico intencional	Para obtener los resultados utilizaremos el programa de Excel.
				Pronunciación	❖ Pronuncia con claridad las palabras al relatar su cuento. ❖ Articula correctamente al narrar. ❖ Emite sonidos al describir imágenes del cuento. ❖ Modula su tono de voz para expresar emociones al narrar. ❖ Cambia su tono al imitar personajes. ❖ Narra su cuento sin interrupciones.		
				Fluidez verbal	❖ Utiliza una entonación adecuada según el momento y la historia. ❖ Mantiene y expresa una conversación de manera fluida y continua. ❖ Utiliza palabras nuevas. ❖ Amplía su vocabulario al crear historias. ❖ Usa conectores simples como (Y, entonces, pero, después).		

Panel Fotográfico

SESIÓN 1: “CREANDO CUENTOS CON EL DADO”



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar al niño lanzar el dado, donde le toco una cantidad de puntos, luego descubrió en la lámina que imágenes le toco y lo expresa con sus propias palabras identificado cada suceso del cuento que irá creando en base al lanzar el dado.



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar a la niña contando su cuento creado a través de lanzar los dados, de manera espontánea y expresando su imaginación.

SESIÓN 2: “CAMINANDO ENTRE CUENTOS”



INTERPRETACIÓN

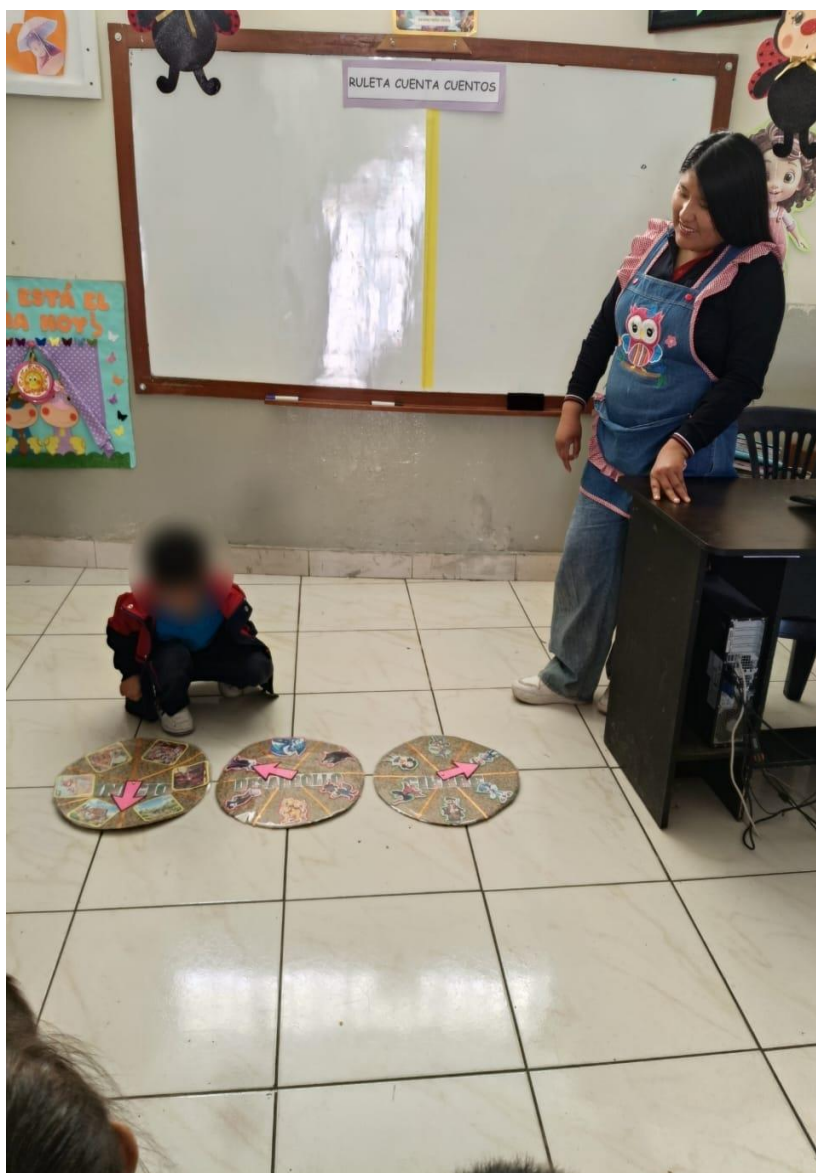
En la imagen se puede observar a la niña caminando por un tablero que está ubicado en el piso, en el cual ella va contando su cuento en base a los personajes o escenas que desea de manera libre, expresando y ampliando su vocabulario.



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar a los infantes representando lo que más les gusta de su cuento que crearon, en lo cual están empleando su creatividad en base a su producción que hicieron.

SESIÓN 3: “RULETA CUENTA CUENTOS”



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar al niño haciendo girar las 3 ruletas y de acuerdo a ello va creando su cuento de manera libre y espontánea.

SESIÓN 4: “CUENTOS QUE RUEDAN”



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar a la niña lanzando los dados de colores, en el cual representan diferentes escenas y ella los ira ubicando en un lugar para que pueda luego expresar su cuento.

SESIÓN 5: “LA BOLSA MÁGICA DE LOS CUENTOS”



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar al niño sacando las imágenes que están dentro de la bolsa comenzando por el inicio, luego desarrollo y finalmente el cierre, luego los ubico en la pizarra para luego empezar a contar su cuento demostrando creatividad.



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar la lectura de un cuento como motivación para poder aplicar la sesión de aprendizaje, en la cual los niños se muestran interesados al escuchar el cuento.

SESIÓN 6: “AROS MÁGICOS DE CUENTOS”



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar cómo la niña elige sus imágenes que están volteadas y las ubica en los aros para luego expresarse libremente y emplear su vocabulario para contar su cuento.



INTERPRETACION

En la imagen se puede observar al niño sosteniendo el cuaderno viajero, en el cual ellos junto con sus papás crearon un cuento sin fin, iban ampliando la historia con cada escena, demostrando imaginación y creatividad.



INTERPRETACIÓN

En la imagen se puede observar una reunión con 3 padres de familia a los cuales se les citó para poder comentarle acerca de lo que implementó con sus hijos, se les explicó la importancia y mejora significativa que tuvo en sus niños.