

INV 19 U 19

por 6021u 6021

Fecha de entrega: 22-may-2024 08:44p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2386000391 C.6021

Nombre del archivo: Tesis_12_Paraf.Okey24.docx (8.66M)

Total de palabras: 17411

Total de caracteres: 90337

2
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



Cuentos infantiles y expresión oral - Arequipa 2022

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Huaranca Ccallata, Ruth Miriam

Pinto Guevara, Yaquelin

2
Para optar el grado académico
de bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Primeramente dedico mi tesis a Dios, por hacerlo posible. A mi familia que me han servido de apoyo en instantes bien difíciles, por tener las palabras precisas siempre, se los dedico con mucho amor.

Ruth Miriam Huaranca Ccallata

3
La presente tesis la dedico primeramente a Dios, por guiarme y haber permitido terminar mi carrera profesional. A mi querida Mamá por ser siempre el pilar para acompañarme en este largo camino, por aconsejarme y apoyarme siempre. A mis hermanas, sobrinos y primas por estar siempre a mi lado y tener palabras de aliento. A mi pareja por sus palabras, su confianza, por estar siempre a mi lado y apoyarme en culminar mi carrera. A mis amigos y a todas aquellas personas que de alguna manera han ayudado en la culminación de mis metas.

Yaquelin Pinto Guevara

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por cada momento vivido de nuestra carrera, por habernos permitido adquirir nuevas experiencias y enseñanzas dentro de la Escuela Superior María Montessori y gracias a todas las personas que fueron participes durante este proceso.

Agradecemos mucho a nuestra docente de investigación a la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos por todo su aprendizaje para formarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos necesarios para el presente estudio.

Ruth Miriam y Yaquelin

RESUMEN

En nuestra presente ¹ investigación titulada “los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022”, siendo ¹ el objetivo el de establecer que los cuentos infantiles como estrategia sirva para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

⁹ La metodología es de tipo experimental, nivel aplicativo, diseño pre-experimental, enfoque cuantitativo; la muestra son ³⁶ 20 niños de 5 años, se utilizó la técnica de la observación y dos instrumentos ficha de observación para cada variable para obtener los datos y realizar los gráficos de nuestra investigación.

En los resultados de nuestra investigación vemos que hubo un desarrollo considerable en cada una de nuestras dimensiones, por lo tanto llegamos a la conclusión ⁵ que los cuentos infantiles son una estrategia que sirve para mejorar la expresión oral en los niños.

⁹ **Palabras claves:** Los cuentos infantiles, la expresión oral

ABSTRACT

In our present research titled “¹children's stories as a strategy to improve oral expression in 5-year-old children of the I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022”, the objective being to establish that ¹children's stories as a strategy serve to improve oral expression in 5-year-old children of the I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

The methodology is experimental, application level, pre-experimental design, quantitative approach; The sample is ¹20 5-year-old children, the observation technique and two observation sheet instruments for each variable ³⁷were used to obtain the data and make the graphs of our research.

³⁷In the results of our research we see that there was considerable development in each of our dimensions, therefore we come to the conclusion that ¹children's stories are a strategy that serves to improve oral expression in children.

Keywords: Children's stories, oral expression

2 INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
INDICE DE IMÁGENES	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	12
CAPITULO I	13
PLAN DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Plan de Investigación	13
1.1.1. El problema de Investigación	13
1.1.2. Planteamiento del Problema	13
1.1.3. Justificación del Problema	15
1.1.4. Delimitación	16
1.1.5. Problemas de la Investigación	16
1.1.6. Objetivos de la Investigación	17
1.1.7. Hipótesis de la Investigación	17
1.1.8. Variables de Investigación	18
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables	18
CAPITULO II	21
MARCO TEORICO	21
2.2. Marco Teórico	21
2.2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2.2. Marco teórico – científico	26
2.2.3. Definición de términos básicos	47

CAPITULO III.....	50
MARCO METODOLÓGICO.....	50
3.3. Marco Metodológico.....	50
3.3.1. Población y Muestra.....	50
3.3.2. Unidad de análisis.....	50
3.3.3. Método de Investigación.....	50
3.3.4. Tipo de Investigación.....	51
3.3.5. Diseño de investigación.....	51
3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	51
3.3.7. Validez y confiabilidad.....	52
3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	52
3.3.9. Validación y confiabilidad.....	53
CAPITULO IV.....	54
RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	54
4.1. Resultados.....	55
4.2. Discusión.....	79
CAPITULO V.....	81
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	81
5.1. Conclusiones.....	81
5.2. Recomendaciones.....	82
5.3. Referencias bibliográficas.....	83
ANEXOS.....	86
Cronograma de actividades.....	87
Recursos y Presupuesto.....	88
Financiamiento.....	89
Instrumento de medición.....	90
Instrumentos.....	90
Validaciones.....	92
2 Matriz de Consistencia.....	96
Evidencias Fotográficas.....	98
Sesiones de Aprendizaje.....	107

INDICE DE TABLAS

Ficha de observación

Los cuentos infantiles

Tabla N° 1 Comunica lo que sucedió en la lectura.....	55
Tabla N° 2 Menciona quien es el protagonista primordial de la lectura.....	56
Tabla N° 3 Nombra algunas cualidades del actor que más te gusto de la lectura.....	57
Tabla N° 4 Obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura	58
Tabla N° 5 Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura.....	59
Tabla N° 6 Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura	60
Tabla N° 7 Evalúa el argumento y el texto escrito	61
Tabla N° 8 Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento	62
Tabla N° 9 Adecua el texto escrito al final de la lectura	63
Tabla N° 10 Dibuja el personaje ³ que más te gusto de la lectura	64

Ficha de observación

5

La expresión oral

Tabla N° 1 Pronuncia correctamente las palabras del cuento	65
Tabla N° 2 Entabla un dialogo con sus compañeros	66
Tabla N° 3 Articula palabras y sonidos	67
Tabla N° 4 Emplea palabras adecuadas para su edad	68
Tabla N° 5 Crea nuevos hábitos de lectura.....	69
Tabla N° 6 Expresa sus ideas de manera coherente.....	70
Tabla N° 7 Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada	71
Tabla N° 8 Tiene un criterio único y claro de lo que lee	72
Tabla N° 9 Participa en la clase	73
Tabla N° 10 Utiliza un conveniente nivel de voz	74
Tabla N° 11 Expresa sus ideas de forma fluida y clara	75
Tabla N° 12 Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros	76
Tabla N° 13 Se expresa con facilidad durante la lectura	77
Tabla N° 14 Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad.....	78

INDICE DE FIGURAS

Ficha de observación

Los cuentos infantiles

Figura N° 1 Comunica lo que sucedió en la lectura	55
Figura N° 2 Menciona quien es el protagonista primordial de la lectura	56
Figura N° 3 Nombra algunas cualidades del actor que más te gusto de la lectura	57
Figura N° 4 Obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura	58
Figura N° 5 Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura	59
Figura N° 6 Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura	60
Figura N° 7 Evalúa el argumento y el texto escrito	61
Figura N° 8 Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento.....	62
Figura N° 9 Adecua el texto escrito al final de la lectura	63
Figura N° 10 Dibuja el personaje que más te gusto de la lectura	64

Ficha de observación

La expresión oral

Figura N° 1 Pronuncia correctamente las palabras del cuento	65
Figura N° 2 Entabla un dialogo con sus compañeros	66
Figura N° 3 Articula palabras y sonidos	67
Figura N° 4 Emplea palabras adecuadas para su edad.....	68
Figura N° 5 Crea nuevos hábitos de lectura	69
Figura N° 6 Expresa sus ideas de manera coherente	70
Figura N° 7 Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada	71
Figura N° 8 Tiene un criterio único y claro de lo que lee	72
Figura N° 9 Participa en la clase	73
Figura N° 10 Utiliza un conveniente nivel de voz	74
Figura N° 11 Expresa sus ideas de forma fluida y clara	75
Figura N° 12 Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros.....	76
Figura N° 13 Se expresa con facilidad durante la lectura	77
Figura N° 14 Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad	78

INDICE DE IMÁGENES

Actividad/Sesión N°1 Conociendo los dinosaurios	98
Actividad/Sesión N°2 El pollito Lito	99
Actividad/Sesión N°3 El maravilloso mundo del circo	100
Actividad/Sesión N°4 ¿Cómo son los insectos?	102
Actividad/Sesión N°5 Hansel y Gretel	103
Actividad/Sesión N°6 Caperucita Roja.....	105

INTRODUCCIÓN

En nuestra presente investigación hemos utilizado como estrategia los ⁹ cuentos infantiles para ⁸ mejorar la expresión oral en de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

La ¹ investigación ¹ que se realizara, utilizara información que va a ir orientada a ¹ emplear los cuentos infantiles como una estrategia para mejorar la expresión oral en los niños permitiendo relatar un cuento imaginario, ya que lo utilizaremos de manera lúdica para que llame la atención de los infantes mediante imágenes y escenas primordiales, ya que es una estrategia para que los niños mejoren y empiecen a expresarse oralmente, manteniendo comunicación y puedan mejorar su pronunciación, su coherencia y su fluidez verbal.

Nuestra ³⁴ investigación está comprendida en cinco capítulos los cuales explicaremos de la manera siguiente:

En el capítulo primero se abarca: el problema, planteamiento del problema, justificación, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis, variables, ² matriz de operacionalización de variables.

En el capítulo segundo el marco teórico abarca: antecedentes, marco teórico – científico y definición de términos básicos.

En el ⁴¹ capítulo tercero se abarca: población y muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos ² de recolección de datos, validez y confiabilidad, técnicas para el procesamiento de análisis de los datos, validación y confiabilidad.

En el capítulo cuarto los resultados y discusión abarca: los resultados y discusión.

En el ² capítulo quinto se abarca: las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos (Cronograma de actividades, recursos y presupuesto, financiamiento, instrumentos, ² validaciones, matriz de consistencia, evidencias fotográficas y sesiones de aprendizaje).

GENERALIDADES

- **Título del Trabajo de Investigación:**
Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.
- **Autoras:** Huaranca Ccallata Ruth Miriam
Pinto Guevara Yaquelin
- **Asesora:** Torres Ramos Zulvi Madeleine
- **Línea de investigación:**
Mejorar y reforzar la expresión oral de los niños
- **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**
I I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa.
- **Duración:** 1 año.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de Investigación¹

Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

1.1.2. Planteamiento del Problema²

A Nivel Mundial en España, Gillanders, Tojeiro, et al. (2018) ocurre que se han visto casos como el problema identificado en la tesis “Sonorizando cuentos infantiles Universidad de Santiago de Compostela Galicia-España” En esta propuesta vemos que al incorporar sonidos en los cuentos infantiles se van a utilizar como un instrumento que va llamar la atención en los alumnos incentivando sus destrezas en la música, mediante sus emociones y su expresión oral donde narra los cuentos mediante imágenes, ya que son de suma importancia en la educación.

En América Latina específicamente en Colombia, Gaitán, González, et al. (2022) también sucede que se han observado estudios en la tesis “³⁸ Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes Bogotá-Colombia”. Se estructuró una recopilación de cuentos infantiles los cuales sirven para que los niños manejen sus emociones y consoliden de forma cabal su enseñanza en un ambiente educativo.

En Perú específicamente en Trujillo, Campos (2021) se han visto casos como el problema identificado en la tesis “¹ Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años Trujillo Perú”. Al leer los cuentos infantiles los niños no intervienen ni contestan las

preguntas que realiza la docente porque son callados y tímidos porque no tienen no saben expresarse en el aula.

En Arequipa, específicamente en Cerro Colorado, Huamani y Valeriano (2020) se han visto casos como el problema identificado en la ¹ tesis “Programa de cuentos “Los Cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años Arequipa”. Con este trabajo de investigación pretendemos acrecentar la comunicación oral en los pequeños, proponiendo un programa de cuentos donde, mediante las actividades a realizarse en cada uno de los talleres podrán mejorar el desarrollar su expresión oral.

Siendo ² las diferentes causas que pueden estar originando este problema se ha detectado que los pequeños no tienen una buena comunicación verbal, no tienen buena pronunciación de las palabras, no tienen una coherencia de palabras que expresan y no tienen una buena fluidez verbal cuando realizan una lectura.

Siendo ² los efectos que pueden traer este problema son muchos, entre las que hemos detectado son que el niño tenga una buena expresión oral mejorando al realizar la lectura de los cuentos infantiles con una buena pronunciación, coherencia y fluidez verbal en el aula y en su hogar con la ayuda de sus progenitores, los niños puedan vencer su timidez mejorando su expresividad.

Entre los aportes que dan los cuentos infantiles es que son una herramienta que les va a permitir conectarse con la lectura desde el principio hasta el final mejorando su atención y el aporte de la expresión oral que los pequeños puedan expresarse de manera fluida teniendo una buena pronunciación de la lectura del cuento que más le gusta.

1.1.3. Justificación del Problema

El problema que se investiga es la ¹mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de ⁵la I.E. La Libertad Cerro Colorado mediante los cuentos infantiles como estrategia.

Se observa ^{que} los infantes no se expresan con facilidad son tímidos al momento de comunicarse, y algunos niños no tienen buena pronunciación de las palabras, no tienen una coherencia de palabras que expresan y no tienen una buena fluidez verbal cuando realizan una lectura.

La realización de mi estudio es viable porque se va a elaborar un cronograma de trabajo que permita utilizar como una estrategia los cuentos, nos sirvan para mejorar ¹que los niños de 5 años se expresen oralmente y se pueda obtener los resultados que ayuden a los niños notablemente.

Este estudio beneficia a los niños de 5 años, los cuales se van a poder mejorar el problema de expresarse oralmente a través del aprendizaje de variadas lecturas, utilizando los cuentos como una estrategia.

Los beneficios metodológicos que tiene el estudio, es de tipo experimental porque es un proceso en el que se va a trabajar con un conjunto de personas a determinados estímulos (variable independiente), para mirar la respuesta que va a generar (variable dependiente).

El diseño es pre experimental porque se va a realizar una de ³pre prueba y post prueba en un solo grupo, al cual se le aplicará un estímulo y en el cual se va a ver el resultado después de su aplicación, con un enfoque cuantitativo.

La observación la vamos a utilizar como técnica y la ficha de observación para cada variable como instrumento.

El beneficio personal es que mediante este estudio vamos a poder mejorar que los niños se expresen oralmente pudiéndose desenvolver adecuadamente al momento de comunicarse y/o expresarse mediante los cuentos infantiles como estrategia, y como docentes podamos ² cumplir con nuestro objetivo trazado.

1.1.4. Delimitación

- **El tema:** Los cuentos infantiles ¹⁴ como estrategia para mejorar la expresión oral.
- **Problemática:** La expresión oral
- **Población de estudio:** Los niños de 5 años.
- **Lugar de estudio:** I.E. La Libertad Cerro Colorado ² Arequipa
- **Año de estudio:** 2022.
- **Duración de la investigación:** 1 año.

1.1.5. Problemas de la Investigación

Problema General

¿Cuál es la incidencia de los ¹ cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?

Problemas Específicos

- ⁹ ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la pronunciación para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años ⁸ la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?
- ¹⁰ ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la coherencia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?
- ¹¹ ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la fluidez verbal para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?

1.1.6. ¹⁷Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Establecer que los cuentos infantiles como estrategia sirva para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

¹¹Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la pronunciación para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.
- ³ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la coherencia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.
- ¹¹ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la fluidez verbal para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

²1.1.7. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

¹ Los cuentos infantiles como estrategia podrían influir significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles en la pronunciación podrían influir ⁵ significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.
- Los cuentos infantiles en la coherencia podrían influir ⁵ significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

- Los cuentos infantiles en la fluidez verbal podrían influir ⁵ significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

² 1.1.8. Variables de Investigación

- **Variable dependiente:** La expresión oral
- **Variable independiente:** Los cuentos infantiles

² 1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
<p>¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles</p>	<p>Según Pérez (2018) son narraciones ficticias o historias cortas de carácter lúdico destinadas exclusivamente a lectores jóvenes. Suelen estar protagonizados por superhéroes, animales y sucesos fantásticos, que son algunos de sus temas más populares. (pág. 9).</p>	<p>Se comunica oralmente</p> <p>Lee diversos Textos</p> <p>Escribe diversos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica lo que sucedió en la lectura. ▪ Menciona quien es el protagonista primordial de la lectura. ▪ Nombra algunas cualidades del actor que más te gusto de la lectura ▪ Obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura. ▪ Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura. ▪ Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura.
	<p>La expresión oral</p>	<p>Según Mendoza (2015) señala que el individuo se comunica a través de un lenguaje hablado cuando mantiene una conversación (p.14).</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa el argumento y el texto escrito. ▪ Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento. ▪ Adecua el texto escrito al final de la lectura. ▪ Dibuja el personaje que más te gusto de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia correctamente las palabras del cuento. ▪ Entabla un dialogo con sus compañeros. ▪ Articula palabras y sonidos. ▪ Emplea palabras adecuadas para su edad. ▪ Crea nuevos hábitos de lectura ▪ Expresa sus ideas de manera coherente. ▪ Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada. ▪ Tiene un criterio único y claro de lo que lee. ▪ Participa en la clase.

			Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliza un conveniente nivel de voz.▪ Expresa sus ideas de manera fluida y clara.▪ Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros.▪ Se expresa con facilidad durante la lectura.▪ Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad.
--	--	--	----------------	--

2 CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Quisintuña (2022) en su tesis ⁷ El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años Ambato- Ecuador, cuyo objetivo general es ver la influencia del cuento ⁷ para desarrollar la discriminación Auditiva de los fonemas, aplicando una metodología con un enfoque cualitativo, los instrumentos ⁴⁹ son la ficha de observación y la entrevista, ¹ las técnicas son la observación y la encuesta; la población fueron los ¹ infantes de 4-5 años y maestros, siendo los resultados obtenidos donde se ve que los cuentos son una base primordial que se utiliza desde que los infantes son muy pequeños, ya que son una herramienta didáctica importante para incentivar las destrezas lingüísticas de los infantes.

Chávez (2022) en su tesis ⁷ La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años Ambato – Ecuador, cuyo objetivo general es crear cuentos ⁷ para el desarrollo de la expresión emocional de los infantes, aplicando una metodología con un enfoque metodológico mixto, ⁹ la observación como técnica se recopilan en una lista de cotejo, se hizo un análisis cuantitativo; teniendo como muestra a 30 niños, siendo los resultados obtenidos vemos que los cuentos al ser implementados en ⁷ el desarrollo de la expresión emocional vemos que se logró que los pequeños puedan entender, reconocer e ⁷ identificar las emociones, y la manera de comunicarse logrando los propuesto.

Pazmiño (2022) en su tesis ⁷ El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales de los niños Ambato-Ecuador, cuyo objetivo es establecer ⁷ la relación que existe entre el empleo del cuento y la construcción de representaciones mentales en los pequeños, aplicando una metodología con un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo los instrumentos usados son la entrevista y ficha de observación; teniendo como población a 4 maestras y 12 niños, siendo los resultados obtenidos vemos que el cuento infantil es fundamental desde preescolar para que tenga un adecuado desarrollo social y intelectual, donde los alumnos logren imaginar y crear imágenes, logrando los objetivos trazados.

¹ Lino (2021) en su tesis Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años La Libertad - Ecuador, ¹ cuyo objetivo general es establecer la influencia de las rondas infantiles en los pequeños para que se expresen oralmente, aplicando una metodología bibliográfica, de campo, descriptiva y exploratoria; teniendo como población a 35 padres de familia y 1 docente, siendo los resultados obtenidos el 70% de estudiantes presentan mejora a la hora de comunicarse evidenciando que el maestro utiliza la herramienta de las rondas como un conducto primordial para orientar el crecimiento de la comunicación en los pequeños.

Umajinga (2022) en su tesis ⁷ La metáfora en los cuentos infantiles y la enseñanza de valores en el nivel inicial Ambato – Ecuador, cuyo objetivo general es Analizar los beneficios de las metáforas utilizadas en los cuentos para el aprendizaje de valores en preescolar, aplicando una metodología cualitativa, diseño descriptivo y alcance fenomenológico, se utilizó dos instrumentos, el guion de entrevista para las maestras y la ficha de observación para los niños; teniendo como población a ⁵ 3 docentes y 24 niños, siendo los resultados obtenidos determinaron que los cuentos son una herramienta necesaria para

que los pequeños aprendan los valores mediante metáforas, haciendo que la comunicación sea la más óptima, ayudando en la creación de nuevas palabras y en el manejo adecuado del lenguaje.

⁵ Antecedentes Nacionales

Rojas (2021) en su tesis ¹⁷ Programa de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años Trujillo – Perú, cuyo objetivo general es establecer la influencia del programa ⁹ de cuentos en la ¹⁷ comulación oral de los pequeños de 5 años, aplicando una metodología ²⁸ de diseño pre-experimental, la estadística descriptiva e inferencial, la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento; teniendo como población a 52 alumnos y muestra a 16 alumnos, siendo los resultados obtenidos se puede ver que el valor de $t = -9.153 < 1.746$, aceptando la hipótesis donde la ejecución ¹⁷ del programa de cuentos mejoró significativamente el lenguaje oral de los infantes de 5 años.

Arana (2021) en ¹ su tesis Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Ayacucho - Perú, cuyo objetivo general es verificar la incidencia del ¹ cuento en los niños de 4 años para ¹ que se expresen oralmente, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, aplicada, ¹ nivel explicativo y observacional, ¹ diseño pre-experimental, técnica observación e instrumento ¹ la guía de observación; teniendo como muestra a 17 niños, siendo los resultados obtenidos en el ensayo ¹ de Wilcoxon al 95% del grado de confianza donde ¹ el cuento incide significativamente en la comunicación oral de los pequeños.

Vilela (2021) en su tesis ¹ Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años Piura-Perú, cuyo objetivo general es analizar en ¹ qué medida el uso de los video cuentos como estrategia ¹ desarrolle que los infantes se expresen oralmente; aplicando una metodología con enfoque cuantitativo, tipo aplicada, ²⁸ nivel

explicativo, diseño pre-experimental, técnica- observación e instrumento-guía de observación; teniendo como población a 15 educandos, siendo los resultados obtenidos en el post test, el 66,7% de los infantes obtuvo un grado alto y el 20% un nivel medio; mejorando en los infantes de gran manera la expresión oral.

Domínguez (2022) en su tesis Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años Chimbote-Perú, cuyo objetivo es establecer que los juegos verbales mejoran que los infantes se expresen oralmente; aplicando una metodología explicativa, cuantitativa, y diseño pre experimental, la escala de estimación y la ficha de observación como instrumentos y la observación como técnica; teniendo como población a 48 niños, siendo los resultados obtenidos vemos que el grado de significancia es de 0,05 es mayor que la cifra observada de 0,000, donde se acepta la hipótesis alterna; donde los juegos verbales mejoraron notablemente la comunicación oral de los infantes.

Montenegro (2022) en su tesis Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes Piura-Perú, cuyo objetivo general analizar de qué manera influye el taller de cuentos en desarrollar las capacidades socioemocionales en los educandos; aplicando una metodología aplicada y diseño cuasi experimental, se empleó un cuestionario; teniendo como muestra a 20 estudiantes, siendo los resultados obtenidos después del post test aumentó con un 60% donde los talleres permitieron acrecentar en los niños sus habilidades socioemocionales.

Antecedentes Locales

Mendoza y Jara (2019) en su tesis Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años Arequipa-Perú, cuyo objetivo identificar en qué medida el cuento influye en el desarrollo de la comunicación oral en los infantes; aplicando una metodología

de una investigación es no experimental, diseño descriptivo correlacional, investigación cuantitativa; teniendo como población a 30 estudiantes, siendo los resultados obtenidos donde hay una correlación baja concluyendo que el cuento con un enfoque comunicativo es primordial en el desarrollo para que el infante se exprese oralmente.

¹Loaiza y Untiveros (2018) en su tesis Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, Arequipa-Perú, cuyo objetivo general establecer ¹que el Taller “Cuenta cuentos” mejora la comunicación oral de los infantes; aplicando ¹una metodología de tipo cuantitativo, diseño pre experimental; teniendo como muestra a 24 infantes, siendo los resultados obtenidos posteriormente ³de aplicar el post test, donde ³el 75 % de los infantes mejoraron notablemente su comunicación oral, mediante el desarrollo del taller ya que el objetivo desarrollar en los niños su forma de expresarse.

Paz y Juárez (2020) en su tesis Influencia de la socialización en ³la expresión oral de los niños de 4 años, Arequipa-Perú, cuyo objetivo es establecer la influencia de la socialización en la comunicación oral de los infantes; ¹aplicando una metodología descriptiva, correlacional, básica, transversal, no experimental, la encuesta como técnica con 2 cuestionarios; ²teniendo como población muestra de 23 niños, siendo los resultados obtenidos vemos ²que el vínculo entre las variables es proporcional con un 70.8% donde se cumple la relación mejorando la expresión oral.

³Hanco (2020) en su tesis Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años, Arequipa - Perú, cuyo objetivo es ver que la dramatización de títeres ¹permite mejorar la comunicación oral en los infantes; aplicando una metodología de tipo experimental, diseño pre experimental, nivel aplicativo, se empleó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI); teniendo como población muestra de 10 niños,

siendo los resultados obtenidos con un 62.00 puntos después de aplicar el programa vemos que hay un desarrollo en su forma de expresarse en los niños aceptando la hipótesis propuesta.

Cáceres y Coasaca (2021) en su tesis El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes, Arequipa – Perú, cuyo objetivo general analizar en qué medida el trabalenguas mejorará el grado de comunicación oral en los educandos; aplicando una metodología aplicada, donde emplearemos lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica; teniendo como población 25 estudiantes, siendo los resultados obtenidos vemos que utilizar el trabalenguas mejora con una media de 15,53 y el 73% de alumnos en el grado de logro considerablemente en la forma de expresarse.

2.2.2. Marco teórico – científico

El cuento infantil

Concepto

Según Pérez (2018) Los cuentos infantiles son narraciones ficticias o historias cortas de carácter lúdico destinadas exclusivamente a lectores jóvenes. Suelen estar protagonizados por superhéroes, animales y sucesos fantásticos, que son algunos de sus temas más populares. (pág. 9).

(Párraga, 2021) nos dice que los cuentos son una herramienta que ayuda a los niños a construir estructuras sólidas para sus fantasías y a desarrollar sus capacidades creativas. También fomentan la actividad física y diferentes dominios cognitivos, sociales, motores y afectivos.

Los niños también pueden explorar, expresarse y ser minuciosos, lo que fomenta un aprendizaje significativo. Su importancia radica en que sirve de catalizador para el desarrollo

de la comunicación, la inventiva literaria, etc. También hace una recreación de ⁷ la vida de los personajes que se representan, lo que permite que los pequeños se relacionen con ellos a través de vivencias reales que les ayudarán a ganar confianza en sí mismos, a encajar y a participar en ambiente sociable. (Chamba y Chillogallo, 2019).

El cuento beneficia el crecimiento intelectual de los niños, la memoria, la imaginación, la creatividad, la atención y también fomenta el hábito de la lectura, entre otras cosas. Es decir, el cuento infantil beneficia significativamente al infante, destacando los valores que resaltarán en su formación. También mejora la comprensión y la comunicación ⁷ oral y escrita de los infantes. (Rabal et al. 2020).

También ayuda en su crecimiento sociable y en la comprensión de roles y les da una forma de comunicar sus pensamientos, opiniones y presunciones, a la vez que aprenden mediante ⁷ sus personajes. (Jiménez y Gordo, 2014).

Los cuentos se enmarcan dentro de la variedad literaria, los cuales se refieren a como es la obra y a las clases de las que está compuesta. Estos términos se determinan con base en reglas y otras características similares que ayudan a interpretar y evaluar la obra o contenido (Galarza, 2018).

Definiciones según los autores

Para Domínguez, (1990), el cuento descende del latín cómputo y cálculo, ya que en el mismo se enumeran acontecimientos. Se trata de un modo discursivo de tipo literario donde se narran acontecimientos ficticios, en prosa, en forma breve. (Anderson, 1992), el cuento se presenta o se narra en forma de prosa y aunque se pueda representar un acontecimiento real nunca deja de llevar a la imaginación del narrador, durante la trama

ocurren una secuencia de sucesos donde varían diferentes acciones bien sean de placer o tensión en forma graduadas que permiten estar atentos y animados a la lectura ya que estos normalmente terminan en desenlaces satisfactorios.

En comparación con las leyendas y antiguas creencias y las comunes tradiciones, el cuento logra una disposición altamente literaria en el siglo XIX, convirtiéndose en el más extraño de los géneros este fue el que tomó más tiempo en tener un aspecto literario. (Goyanes, 1997).

En el cuento se hacen presentes algunos componentes que hace referencia sobre la literatura del tema. El cuento como narración en la trama siempre se diferencia de cualquier otro tipo de discursos. Este posee personajes donde se dan interacciones sociales así como tramas y temas que pueden tener una perspectiva interna, variando puntos de opinión conteniendo predicciones. Generalmente los conflictos en la trama giran en torno a la finalidad de los personajes y la acción va siempre a la resolución de sucesiones temporales o causales. El cuento normalmente se caracteriza por rasgos gramaticales y mantiene un entretenimiento, estético-literario despertando percepciones emocionales como el interés, el asombro y el suspenso.

Características del cuento

Se presentan algunas características cuando se escribe un cuento. Es necesario tener en cuenta algunos alcances:

- **Adecuación a la edad.** Se debe de tomar en cuenta la edad a quien va destinado o época infantil a quien va destinado ya que depende de la edad será la selección del mismo.

- **Manejo de la lengua.** Esta debe ser en forma clara sencilla considerándose aspectos como el empleo de palabras según su significado relacionándolas de manera que se puedan combinar logrando los objetivos convenientes.
- **Comparación.** En el texto literario como el cuento llevar al niño a la imaginación a través de la comparación con objetos y de la naturaleza y engrandecen su espíritu infantil, y les permite compenetrar en el mundo del relato.
- **Empleo del diminutivo.** No es muy aconsejable el exceso de la utilización de los diminutivos, sin embargo se considera su empleo en estos relatos, esencialmente en las partes que se tiene una que provocar una reacción de cariño.
- **Repetición.** La repetición favorece en el niño en cuanto a las resonancias de tipo psicológico. Estas hacen que se produzca en el niño una posesión de lo que lee y de lo que oye.

Partes del cuento

Bianchi (2011) manifiesta que en ¹³ el cuento tiene siempre un tema, argumento y un suceso que se introduce dentro ⁴⁴ de un texto presentándose en el las siguientes partes:

- **Inicio o exposición.** En esta parte se presentan los personajes en lugares, momentos y eventualidades que predicen en la acción que acontecerá.
- **Nudo.** Es donde se atribuye el centro de los acontecimientos en que se presenta la complejidad, es la trama en donde no anticipa el desenlace, manteniendo el suspenso del lector.
- **Desenlace.** Se refiere a la última etapa del cuento este se da de manera breve a veces se demora hasta lo último del relato. Dependiendo del narrador más en los actuales se

da predominio el final abierto, que deja al lector su propia interpretación sobre el desenlace del final.

Elementos del cuento

Los elementos del cuento son:

- **Título.** El título debe presentarse como atractivo para que llame la atención y se pueda fantasear sobre de que tratara el cuento.

- **El Autor.** Se refiere a la persona que escribe el cuento.

- **La Acción.** Referente a lo que es la trama de la obra presentada, en esta se dan las tres partes esenciales del cuento: Iniciación, nudo, desenlace.

- **El Tema.** Se refiere a lo que el autor quiere transmitir; es decir, de lo que se trata el relato o lo que quiere enseñar.

- **Los Personajes.** Estos son los sujetos que ejecutan la acción, son los seres que toman las representaciones según la trama. Establecen características, físicas y de comportamiento.

- **El Lugar.** Se refiere al espacio o lugar donde se desarrollara la trama del cuento.

- **El Tiempo.** Es el espacio o duración que se dará en el cuento.

- **El comentario y/o la interpretación.** Esta es una parte muy importante en el cuento ya que permite al análisis de lo leído o la interpretación si fue del gusto o no, o que impacto la enseñanza que se obtuvo con el cuento.

Tipos de cuentos

- a. **Cuentos infantiles.** Son relatos muy comunes atractivos que llevan a la imaginación y se prolongan a través del tiempo.

b. Cuentos tradicionales. Se fundamentan normalmente en lo tradicional pasando a transferencia, están más arraigados en un lugar concreto.

c. Cuentos literarios. Se refiere a textos narrados cultamente de procedencia escrita de autor conocido. A diferencia de los anteriores son más personales, no se centran a ningún esquema y no se clasifican por grupos. Cada autor presenta su propio estilo en su trama.

Importancia de los cuentos infantiles

Gallardo y Donoso (2016) Nos dicen que incentiva la imaginación, motivando y incrementando el lenguaje ya que es una estrategia de enseñanza que utiliza el docente beneficiando a la persona que lo relata y la persona que lo escucha. Podemos decir que el cuento es importante por lo siguiente:

a) Al incentivar la creatividad vemos que mediante el relato del cuento los niños se divierten porque les agrada la lectura opinando sobre los hechos e ideas que pueden crear en su imaginación.

b) Cuando hay relatos de cuentos melancólicos vemos que pueden servir de una enseñanza positiva para los niños para que tengan nuevas motivaciones, tengan emociones y sentimientos nuevos con los personajes del cuento.

c) Para fomentar la práctica de leer en los niños se debe pedir a los padres que les lean un cuento que sea de su agrado y luego se va despertar en ellos el interés de leer ellos mismos diversos cuentos que sean de su agrado, despertando a través de la narración la curiosidad y la necesidad de querer saber más sobre lo que pasa en el relato.

d) Los cuentos generan una comunicación positiva e interesante en los niños mediante la narración en los cuales se muestran los valores de las personas, se ve el bien como el mal,

la mentira y la verdad así como también si la injusticia y la justicia respetando los derechos que debemos tener todos los seres humanos.

Utilidad del cuento como estrategia

Analizando lo expuesto por Barreras (2004); el cual ²⁷ considera que el cuento es una herramienta fundamental para que los estudiantes trabajen en grupos para leer en el aula, siendo una experiencia motivadora creando un ambiente distinto al habitual.

La docente tiene que captar la atención de los estudiantes mediante el relato del cuento, despertando el interés de lo que están escuchando.

Según Vale y Feunteun (1995) Se tiene que tener un ambiente relajado en el aula donde los estudiantes se adapten, como por ejemplo armar una presentación de títeres con música incluida, para realizar el relato del cuento. (p. 21).

El filtro afectivo propuesto por Stephen Krashen y McLaughlin (1987) describe que una persona tiene una predisposición emocional en el proceso de aprendizaje en sus variadas hipótesis aplicadas en el área de adquisición del lenguaje. (p. 51)

Vemos que Ellis (1985) nos dice que un filtro afectivo elevado de la persona es deficiente en el aprendizaje debido a la ansiedad y en un filtro afectivo bajo es óptimo en el aprendizaje debido que esta relajado. (p. 263). Podemos ver que cuando los estudiantes tienen un filtro afectivo bajo, se sienten convenientemente prestos a escuchar el relato de los cuentos que realizan sus compañeros de clase.

Al usar los cuentos en el aula podemos ver que el docente los puede aplicar mediante una narrativa con la colocación de audios o la dramatización. El propio docente relata los cuentos de una manera de hacerlos más vivos y cercanos a los estudiantes. Es fundamental

que el docente conozca el mismo de esta manera puede utilizar la composición del mismo para generar las expectativas y darle la dramatización al cuento.

El inicio del cuento es importante porque es uno de los momentos en el que se va ver si la lectura va a llamar la atención de los estudiantes y va a ser un éxito. Por otro lado los estudiantes van a relacionar el cuento con sus experiencias personales sintiendo a gusto con la lectura del docente (Carter y Long, 1991, p.45) para el desarrollo del cuento utilizando la narrativa del docente mediante el uso de material de apoyo para mostrarle a los estudiantes el desempeño de los personajes del cuento, resumiéndolo o adaptándolo a su lengua nativa, explicando algunas palabras clave y utilizando apoyo visual para explicarlas. Cuando inicia la narrativa el docente debe dar tiempo a los estudiantes para pensar, mirar las gráficas u o material de apoyo para deducir los significados y hacer comentarios sobre ellos.

Para que los estudiantes entiendan y participen en la narración del cuento, la docente puede añadir movimientos gestuales, modular su voz y hacer que esta actividad se transforme en un juego; los estudiantes van a tener la confianza aprender y mejorar su lenguaje preguntando a la docente sobre los diversos significados de las palabras y frases nuevas que aprenden durante la lectura.

Podemos concluir que el uso de los cuentos ayuda a que los alumnos a que consigan nuevas formas de lenguaje, donde la docente al utilizar la mayoría de recursos pedagógicos que estén a su alcance, lo que va permitir que adquiera las condiciones adecuadas para que el alumno tenga conocimientos sobre la competencia comunicativa.

Cuento como Estrategia

El cuento representa un recurso muy útil en cuanto a la literatura infantil por medio del cuento sumergimos al niño a un mundo mágico que lleva a la imaginación y placer, a través de él se facilita la socialización, permitiendo el descubrimiento de la identidad personal de cada niño, además, del aprendizaje de contenidos que se obtiene de cada uno de ellos.

Formas de utilizar el cuento como estrategia

a. Lectura de cuentos: Según Gelos (2010) propone que una narración de cuentos presenta los siguientes beneficios: Si se relatan diversos cuentos a los niños de manera continua se logrará que:

- Lograr que sigan las instrucciones mejorando sus habilidades auditivas.
- Ser tolerantes y pacientes.
- Desarrollen su fantasía imaginativa.
- Sean más relajados.
- Tengan la costumbre de pensar, escuchar y captar lo que se habla.
- Desarrollar en los niños valores.
- Que el niño reconozca a su personaje favorito.
- Puedan elegir las lecturas que más les gusta.
- Se les incentiva a escoger un libro que más le llame la atención.
- Sean conscientes, que tengan un espíritu amable, apacible y sean disciplinados.
- Resuelvan los problemas como lo haría el personaje principal del cuento.

- Los cuentos harán que haya un balance en la relación docente-estudiante haciendo que haya un acercamiento entre ellos y puedan diferenciar al docente que enseña, del narrador ferviente.
- Tendrán un manejo de su voz, de su forma de observar y seguridad de sí mismos al leer un cuento.
- Siempre tendrán el recuerdo del docente que les relato el cuento recordándolo con gran aprecio.

b. Lectura dramatizada de cuentos

Es la lectura donde se genera el lenguaje corporal, la voz y también con una obra sea esta de marionetas o personajes en la cual se desarrolla toda las formas de expresión como la variedad de las palabras, las emociones, la intensidad con que se narra el cuento o las variaciones de ritmo con que se expone una reflexión, en el caso de obras se implementan vestuarios iconografías y otras.

Se realiza una lectura de los textos literarios los cuales se reproducen en voz alta expresándolos por lo que contienen, por su género, forma y de que se trata haciendo que la lectura sea muy enfática al momento de relatarlos.

Esta narración causa un efecto de llamado de atención y concentración por parte del niño que aquella en la que se usan artificios por lo tanto el narrador necesita prepararse mejor. Los niños de manera espontánea representan la secuencia del cuento indistintamente. La vista del maestro debe globalizar el entorno poniendo atención en cubrir todo el espacio y fijando los objetivos de uno a otro niño durante la narración estableciendo contacto visual con ellos. Esto genera el control de la atención por parte del niño y permite al maestro darse cuenta del grado de atención que está produciendo el cuento.

La narración enriquece el lenguaje. Al estudiante le gusta que le cuenten y le gusta escuchar el mismo relato una y otra vez porque estimula los procesos de la imaginación y esto le permite crear imaginariamente, a través de la descripción de los personajes lo que quieren ser o hacer. El niño se da cuenta que hay diversas maneras de replicar las múltiples situaciones, y poder desarrollar su inteligencia emocional (Ciriani, 2005, p. 15).

c. Cuenta cuentos

En la acción de “contar un cuento” el cuentacuentos se posiciona en el papel del poeta, es decir el autor del cuento. Para el estudiante no es relevante quién escribió el cuento; para él, el autor de ese cuento es quien le transmite. El cuentacuentos entonces sería quien le brinda la oportunidad al niño a gozar de esa fantasía. De esta manera, el cuentacuentos ocupa el lugar de un “otro” que le permite al niño desarrollar su propia fantasía, es decir, poder liberar las tensiones que están en su interior, sin entrar en conflicto con la realidad; ya que el niño diferencia claramente la realidad y lo que es un mundo de fantasía.

Según Innovarte Formación (2011), El docente se anexa al mundo del cuenta cuentos utilizando el cuento en la competencia de comunicación. Asimismo, prepara al docente con ejercicios y técnicas de dicción, fluidez lingüística así como métodos para comunicarse en público, pudiendo desarrollar su fantasía y creatividad de la lectura, motivando a los estudiantes a que sientan curiosidad y estén atentos al relato, es por eso que vemos que utilizar el cuento como una técnica va a permitir que el profesor la utilice en los educandos para que desarrollen su expresión oral, su comprensión de textos contándolos de una manera adecuada.

El cuento, refuerza el trabajo en equipo y la aproximación al ingenio creativo de nuestros estudiantes, mediante el cuento podemos desarrollar la capacidad de pensar,

sintetizar, planificar y analizar. Este trabajo tiene como finalidad enseñar a narrar un cuento uniendo la expresión oral con la gestual y emocional.

El presente trabajo tiene con objetivo que los niños sepan leer un cuento intercalando su manera de expresarse con los gestos y movimientos demostrando sus emociones es por eso que el cuento es una herramienta para trabajar en equipo y se pueda desarrollar el talento creativo de los alumnos en sus habilidades de pensamiento como el analizar, planificar etc. Se utiliza la palabra como elemento de expresión y de creación, mediante la técnica del cuento él y la estudiante libera tensiones; así también, al docente le permite reconocer el potencial de sus estudiantes.

La manera de trabajar con los estudiantes es de forma que ellos participen y practiquen lo que han aprendido pudiendo trabajar individualmente o en equipo cumpliendo con los objetivos que se han trazado de manera planificada y progresiva, fortaleciendo las experiencias personales o grupales de la actividad en la que se está trabajando.

El cuentacuentos cautiva, estimula y motiva al público, produce un impacto positivo sobre ellos, permitiendo que se pueda entrar al mundo que está relatando. Un buen cuentacuentos debe tener las siguientes cualidades, según Beuchat (2006) nos dice que:

- Debe tener un adecuado timbre de voz para que lo puedan oír.
- El tono de su voz no debe ser ni muy grave ni muy agudo sino debe ser normal.
- Debe de hablar de forma normal sin engrandecer el texto.
- Las palabras deben tener una modulación normal de la voz sin caer en la exageración.
- Debe hacer una diferencia de lo que dice el protagonista con lo que dicen otros personajes; utilizando pausas para que sientan curiosidad y suspenso durante la lectura.

- Gestos que complementan la narración.
- La lectura del cuento no debe ser ni muy lenta ni muy rápida debe tener un ritmo y melodía conveniente.
- El narrador debe mirar al público dirigiéndose a cada uno de los niños en su totalidad.

d. El cuento en imágenes

Es la narración de cuento median el uso de imágenes sean estas de manera gráfica en dos dimensiones o tridimensional.

e. Cuento en escenario

Es la representación del cuento en el escenario, con previa preparación y uso de guion mediante una obra teatral. Sean estas con marionetas u o personajes reales.

Beneficios del cuento

Según Rovira (2011), Él cuenta cuentos tiene los siguientes beneficios como desarrollar la capacidad de generar la atención durante el relato así dure mucho tiempo; tenga el talento de poder crear, pensar y escuchar el cuento, que la lectura del cuento sea adecuado para los niños y cuando lo escuchan les llame la atención la historia que está relatando él cuenta cuentos. Por lo tanto, se fomenta que incrementen su fantasía y su creatividad de diversas maneras, preparando a los pequeños para que puedan escribir estimulando sus habilidades necesarias para que escriban lo que más les llama la atención, incentivando el interés por la lectura desarrollando su manera de pensar y sus reacciones críticas en los niños sobre la lectura del cuento.

Expresión oral

Concepto

Al respecto, Gallego (2005), nos dice que viene a ser la manera como los individuos se comunican de acuerdo a las diversas maneras de expresión utilizando los recursos que se encuentren a su alcance, escuchando a las demás personas que intervienen diciendo lo que piensan. (p.20).

Los sonidos que se emiten cuando una persona comunica tienen características muy particulares, donde siempre hay una persona que oye y habla; es por eso que cuando se emiten sonidos y palabras para expresar lo que se piensa y siente, reciben el mensaje de los individuos que están en su ambiente.

De la misma manera, Casanova y Roldán (2016) dice que la expresión se realiza mediante movimientos gestuales, corporales y con todos nuestros sentidos los cuales no se expresan verbalmente pero transmiten y reciben el mensaje que se desea comunicar. (p.37).

Para Pizarro (2018) La comunicación es una función natural de las personas que nos diferencia de los animales, siendo fundamental para que las personas se relacionen y puedan socializar desarrollando del lenguaje oral como un aspecto prioritario. (p.46). Por lo tanto la manera efectiva de comunicarse verbalmente, está relacionado con herramientas que establecen modelos a seguir.

Definición según los autores

Para Ramírez (2002) nos dice que es la capacidad de comunicarse expresándose de manera verbal al entablar una conversación en un determinado ambiente espacio temporal

y situación que se encuentre, abarcando diversos aspectos de la vida cotidiana permitiendo manifestar su manera de pensar y sus ideas claramente.

Según Hernández (2011) nos dice que es importante que los estudiantes acrecenten su capacidad de expresarse verbalmente, utilizando diversas herramientas las cuales van a ser muy efectivas al usarlas (p.45).

Según Fuentes (1990), Es la persona que expresa lo que piensa y lo que siente a través de la comunicación. (p.65).

Mendoza (2015) señala que el individuo se comunica a través de un lenguaje hablado cuando mantiene una conversación (p.14). Por lo tanto cuando un individuo desarrolla habilidades comunicativas, porque interactúa con otros individuos teniendo una buena conversación.

Baralo (2000) sostiene que es cuando una persona se comunica utilizando diversos recursos orales y no orales de forma clara, fluida y coherente; donde también oye a las otras personas cuando participan de la conversación. (p.44). De esta manera también se recibe información a través cuando se entabla una conversación con el propósito de que las personas transmitan sus ideas, su manera de pensar, sus sueños a través de las palabras. (Cherrepano, 2012, p. 43).

Llegamos a la conclusión que cuando un individuo establece una conversación o dialogo con otros individuos mediante las diversas representaciones fonéticas para manifestar sus emociones, sentimientos y su forma de cumplir con diversas órdenes o requerimientos que se necesiten.

1 Características de la expresión oral

Según Paucar, Paulino y Hurtado (2003) son las siguientes:

- **Coherencia.** Cuando lo que se expresa es coherentemente claro.
- **Fluidez.** Cuando se expresan de manera fluida y constante las ideas.
- **Dicción.** Cuando se comunica las palabras con claridad y de forma correcta.
- **Volumen.** Cuando se habla a un determinado número de personas para comunicarles diversos mensajes con una potencia de voz regulada y ajustada.
- **Tono de voz.** Cuando una persona se comunica oralmente y va regulando su voz.

1 **Cualidades de la expresión oral**

Pillaca y Ureta (2014), estos autores mencionan las siguientes:

1. **Dicción.** Elabora un mensaje y lo transmite de forma clara.
2. **Fluidez.** Utiliza de forma natural y continua los vocablos espontáneamente.
3. **Volumen.** Es la emisión de la voz en mayor o menor potencia cuando nos dirigimos a la audiencia.
4. **Ritmo.** Es la combinación de la voz, los sonidos, en el que resulte agradable al oído.
5. **Claridad.** Es la expresión de las ideas, sentimientos y manera de pensar de forma clara y precisa.
6. **Coherencia.** Es la forma de comunicar las ideas de manera lógica y organizada.
7. **Emoción.** Es cuando se comunica al público con mucho entusiasmo la información mediante un discurso.
8. **Movimientos corporales y gestos.** Para hablar con el público nos expresamos a través de movimientos gestuales y corporales en nuestra manera de hablar.

9. El vocabulario. Son diversas palabras que acumulamos en nuestra mente, las cuales nos van a servir para expresar lo que queremos decir.

Formas de la expresión oral

Según Monfort (2016) nos dice que son:

a) Espontánea: Es la forma de expresión que se da de manera natural e espontánea cuando entablamos una conversación que no está elaborada; teniendo como característica fundamental el intercambio acelerado de ideas entre los individuos que están dialogando.

b) Reflexiva: Es la forma de expresión en la que se trata de convencer a la persona que escucha la conversación; teniendo como característica fundamental el persuadir a las personas con las que se está hablando.

Importancia de la expresión oral

Monfort (2016) para este autor es primordial porque viene a ser la manera correcta de entablar un diálogo, mediante la comunicación aprendemos diversas cosas, porque entre el aprendizaje y la comunicación existe una relación en la que dependen recíprocamente uno del otro y viceversa de una manera eficaz. (p. 16); En las aulas se observa que los alumnos tienen diversas maneras de expresar sus molestias, emociones e ideas etc. verbalmente.

Según Cabrejo (2020) dice que desde nacemos las personas tienen formas de expresarse mediante la comunicación, en el caso de los bebés ellos se expresan cuando lloran o cuando tienen alguna molestia es su forma de comunicarse. (p.25), es por eso que la familia es muy importante y los individuos que están en su ambiente ya que van a ser de gran ayuda para que el niño se exprese.

1 La expresión oral en los niños

Según Vernon y Alvarado (2014) Los infantes cuando platican con personas mayores u otros infantes de su misma edad, tienen una conversación mediante el lenguaje ya que es un conducto con el cual van a poder relacionarse con las personas que están en nuestra comunidad, permitiendo que hablen sobre diversos temas. La comunicación **es una herramienta** muy importante **que les permite a los niños** poder socializar con las personas que tienen afinidad y que tienen cosas en común. (p.39)

Según Crisóstomo. (2012) Los niños durante su infancia son muy comunicativos porque utilizan nuevas palabras y sonidos cuando dialogan, también cuando los niños narran sus historias, sus relatos están llenos de fantasía e imaginación. Podemos que cuando los niños adquieren nuevos conocimientos, mejora en el aprendizaje porque les va a servir para desenvolverse tanto en el colegio como en su hogar; se puede decir que el lenguaje es la manera más común de cómo se expresan los niños. (p. 24)

5 Dimensiones de la expresión oral

Según Palomino (2019) **son las siguientes:**

Pronunciación

La pronunciación que tienen los niños de 2 años es que a esta edad emiten sonidos y palabras sencillas, también forma frases pequeñas y sencillas teniendo una articulación de las palabras moderada. La pronunciación que tienen los niños de 3 años es que emiten sonidos de las vocales y algunas consonantes mejorando la capacidad de expresarse.

Por otro lado, Pilco y Ramos (2018), nos dicen que cuando un niño empieza a pronunciar encuentra diversas palabras que está conociendo y le va a servir para que se

expresen adecuadamente. Cuando el niño no tiene una correcta pronunciación se conoce como dislalia siendo una alteración que se detecta muy fácilmente y se puede solucionar.

Cuando se trabaja con niños que tienen este problema como la dislalia vemos que se puede corregir cuando están empezando a comunicarse y es por eso que es importante que tanto los profesores como los progenitores reconozcan si se presentan este tipo de problema y se pueda dar una solución lo más pronto posible a esta dificultad.

Coherencia verbal

Van Dijk (1998) nos dice que la coherencia viene a ser la manera de interpretar la relación que debe haber entre las palabras y el texto, siendo una propiedad semántica que estudia las expresiones y las palabras.(p. 147).

Ibíd (1996) llama a la coherencia local al vínculo de la semántica del texto y las oraciones que se relacionan; y general cuando el texto es solo uno. (pp. 25:26).

De la misma manera ambas dependen mutuamente una de la otra relacionándose con la coherencia pragmática que observa que lo que se dice en el texto sea compatible con el contexto conveniente. (Ibíd. 1996 p. 26). La coherencia general es designada por los hechos que realiza el lector, y es la que es coherencia pragmática según Van Dijk.

Las ideas propias ayudan a comprender la idea general, cuando las personas se expresan de manera desordenada y varias veces los que reciben el mensaje no lo entienden, es por eso que debe tener relación el texto con el título del enunciado que se detalla. Es por eso que la expresión verbal se relaciona con la información que se da con el tema que se trata.

Fluidez verbal

Según Mehrabian (1997), La fluidez es una técnica que se utiliza para expresar a través de las palabras y movimientos gestuales y corporales lo que queremos expresar pero que también atendamos lo que dicen las demás personas, de manera constante y clara. (P.56).

Para desarrollar las diversas maneras de comunicación que hay como el debate, el dialogo, la narración etc. es necesario que haya un aprendizaje del lenguaje oral tanto en una situación formal e informal.

Pradas (2004) La fluidez es la destreza que tiene la persona para que comunique lo que va a expresar y como lo va a expresar con total facilidad. (p.66). Siendo la capacidad de la persona que conversa de manera sencilla y con naturalidad en su lenguaje nativo o en otro lenguaje de forma precisa.

1 Teoría de la expresión oral

Según Flores (2012) Es una manera de utilizar los medios verbales y no verbales en el área de la comunicación para poder expresarse de forma coherente, clara y fluida. (p.67).

Cassany, Luna y Sanz, (2001) Los autores mencionan que la enseñanza tradicional en el colegio, antes era primordial la escritura y la lectura dejando de lado el lenguaje relegándola de ser la primera opción y es por eso que los estudiantes aprendían a comunicarse por cuenta propia en el entorno en el que se desarrollaban, es por eso que la expresión oral en los educandos no ha sido de suma importancia para ellos, pero para otras personas si, a pesar que no contaban con los recursos necesarios y los pocos que tenían no estaban bien organizados.

Por su parte, Reyzaal (1993) Nos dice que es la forma de expresar de manera fluida y clara lo que queremos decir, utilizando diversas palabras del vocabulario, no empleando un vocabulario deficiente es por eso que vamos a utilizar un grupo de técnicas que nos van a servir para dialogar verbalmente de manera correcta. (p.78). Por otra parte, Badía (1992) Nos dice que es un conducto mediante el cual las personas se comunican a través de las palabras, el lenguaje oral y el dialogo para comprender lo que se piensa, se siente y lo que se adquiere. Da como resultado que el lenguaje hablado tiene la habilidad de entender y utilizar representaciones verbales ya que en este proceso nos va a permitir que nos expresemos.

Badía (1992) Afirma que permite a los individuos que se puedan comunicar entendiendo su manera de pensar, de expresar sus sentimientos, adquirir nuevos conocimientos ya que es un conducto primordial en los que se utiliza el lenguaje oral para poder dialogar con la gente de sus entorno.

1 Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky respecto a la expresión oral

Esta teoría sostiene que cuando las personas interactúan socialmente en su entorno en el que se encuentran, aprenden todo lo que pasa a su alrededor mediante el uso de la técnica básica que es la comunicación. Vygotsky nos dice que una persona está en constante comunicación ya que le permite aprender a través de los diferentes ciclos de su vida. Álvarez (2010) nos dice que utilizar los juegos verbales en el niño en tanto socialice con sus compañeros, va a mejorar en su proceso de enseñanza.

Teoría Cognitiva de Piaget respecto a la expresión oral

Piaget nos dice que el diálogo y la comunicación son destrezas que se desarrollan desde que el niño nace y se integran al intelecto que tienen las personas que les permite desarrollar su aspecto afectivo y cognitivo para que se pueda hablar dependiendo del desarrollo que tenga el niño. Las siguientes etapas según Piaget son:

Etapa sensorio motriz: Esta etapa es desde que el pequeño nace hasta que tiene 2 años al principio de esta etapa su capacidad de expresarse es básica.

³⁹ **Etapa pre operacional:** Esta etapa es desde los 2 años hasta los 7 años donde prevalece el lenguaje, su manera de pensar es reflexiva, el niño tiene inteligencia, está dispuesto a adaptarse y predominar en la realidad en la que se encuentra, siendo susceptible al error y su manera de dialogar es a través ³⁵ de las palabras.

Operaciones concretas: Esta etapa es desde los 7 años hasta los 12 años los niños adquieren la facultad de razonar de manera lógica característica principal ¹ de la etapa pre operacional. (Hernández, 2013).

Piaget manifiesta que las personas antes de expresar lo que van a decir deben pensar, ya que con respecto a la teoría que se vincula sobre el lenguaje, primero es el pensamiento antes que el lenguaje.

² **2.2.3. Definición de términos básicos**

- **Cuento infantil:** Según Pérez (2018) Los cuentos infantiles son narraciones ficticias o historias cortas de carácter lúdico destinadas exclusivamente a lectores jóvenes. Suelen estar protagonizados por superhéroes, animales y sucesos fantásticos, que son algunos de sus temas más populares. (pág. 9).

- **Inicio o exposición.** En esta parte se presentan los personajes en lugares, momentos y eventualidades que predicen en la acción que acontecerá.

- **Nudo.** Es donde se atribuye el centro de los acontecimientos en que se presenta la complejidad, es la trama en donde no anticipa el desenlace, manteniendo el suspenso del lector.

- **Desenlace.** Se refiere a la última etapa del cuento este se da de manera breve a veces se tarde hasta las partes finales del relato. Dependiendo del narrador más en los actuales se da predominio el final abierto, que deja al lector su propia interpretación sobre el desenlace del final.

- **Cuentos infantiles.** Son relatos muy comunes atractivos que llevan a la imaginación y se prolongan a través del tiempo.

- **Cuentos tradicionales.** Se fundamentan normalmente en lo tradicional pasando a transferencia, están más arraigados en un lugar concreto.

- **Cuentos literarios.** Se refiere a textos narrados cultamente de procedencia escrita de autor conocido. A diferencia de los anteriores son más personales, no se centran a ningún esquema y no se clasifican por grupos. Cada autor presenta su propio estilo en su trama.

Expresión oral: Según Gallego (2005), La expresión oral viene a ser la manera como los individuos entablan una comunicación de acuerdo a las diversas maneras de expresión utilizando los recursos que se encuentren a su alcance, escuchando a las demás personas que intervienen diciendo lo que piensan. (p.20).

- **Pronunciación:** Pilco y Ramos (2018), Cuando un niño empieza a pronunciar encuentra diversas palabras que está conociendo y le va a servir para que se expresen adecuadamente.

Coherencia verbal: Van Dijk (1998) La coherencia viene a ser la manera de interpretar la relación que debe haber entre las palabras y el texto, siendo una propiedad semántica que estudia las expresiones y las palabras.(p. 147).

- **Fluidez verbal:** Según Pradas (2004) la fluidez es la destreza que tiene la persona para que comunique lo que va a expresar y como lo va a expresar con total facilidad. (p.66).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.3.Marco Metodológico

3.3.1.Población y Muestra

Población

La población son los 120 niños de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

Muestra

La muestra son los 20 niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

3.3.2.Unidad de análisis

La Unidad de Análisis lo conforman todos los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado. Según Hernández Sampieri, la unidad de análisis son las personas las cuales van a ser evaluados (2003:117)

3.3.3.Método de Investigación

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo. El método cuantitativo es donde se recolecta y evalúan la información sobre variables cuantificadas, para obtener los resultados por medio de unos gráficos de barras.

3.3.4. Tipo de Investigación

Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), nos dice que es de tipo experimental porque es un proceso en el que se va a trabajar con un conjunto de personas a determinados estímulos (variable independiente), para mirar la respuesta que va a generar (variable dependiente).

⁵ El tipo de investigación utilizado es experimental porque se van a obtener los datos a través de la experimentación y la comparación con variables constantes, con la finalidad de determinar las causas de las variables que se va a estudiar.

²⁷ 3.3.5. Diseño de investigación

Hernández (1998) ³ Es un conjunto de individuos a los que se les aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

¹³ El diseño empleado es pre-experimental Porque se va a realizar una de pre prueba y post prueba en un solo grupo, al cual se le aplicará un estímulo y en el cual se va a ver el resultado después de su aplicación.

³³ 3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La Técnica que vamos a utilizar es la observación en ambos instrumentos para evaluar a los niños. Se van a utilizar dos instrumentos que son la Ficha de observación uno para cada variable, ambos instrumentos tienen una escala de valoración: “Nunca- 1”, “A veces – 2”, “Casi siempre – 3”, “Siempre – 4”. Según Grinnell, Williams y Unrau, (2009) indican que una correcta herramienta de medición registra la información observada de forma objetiva, que representan genuinamente las variables”.

3.3.7. Validez y confiabilidad

Validez

Va a ser validado por un Magister especializado mediante el cual va a dar su aprobación para poder aplicar el instrumento.

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento a través del programa SPSS 25 utilizando el alfa de conbrach. Para Hernández (2014) “Es una herramienta para medir lo que se refiere al grado de confianza, en el que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. (p 200).

N°	Validador	DNI	Instrumentos
1	Flor Eduardo Cuadros	29648485	Ficha de observación - Los cuentos infantiles
	Flor Eduardo Cuadros	29648485	Ficha de observación - La expresión oral
2	Eva Paula Apaza Paucar	29210956	Ficha de observación - Los cuentos infantiles
	Eva Paula Apaza Paucar	29210956	Ficha de observación - La expresión oral
3	Gilma Sonia Aguilar Gonzales	30858300	Ficha de observación - Los cuentos infantiles
	Gilma Sonia Aguilar Gonzales	30858300	Ficha de observación - La expresión oral

3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Vamos a utilizar el programa Excel para hacer los gráficos tanto de los datos del pre y post test de los instrumentos, mediante:

- La recopilación de los datos.
- Procesamiento de la información
- Presentación de los resultados a través de los gráficos.
- Con su interpretación correspondiente.

3.3.9. Validación y confiabilidad

Se puede tener una validación y ⁴⁰ confiabilidad de los instrumentos a través del programa SPSS 25-²⁷ Coeficiente alfa de Cronbach. Según Sampieri (2013) ³² “La confiabilidad se refiere al nivel de confianza para aplicar un instrumento, empleando distintas técnicas. La validez, se refiere al nivel en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”.

Fiabilidad – Alfa de Cronbach
Escala: Variable Cuentos Infantiles
Yaquelin&Ruth Miriam

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	10

Fiabilidad – Alfa de Cronbach
Escala: Variable Expresión Oral
Yaquelin&Ruth Miriam

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,846	14

9 CAPITULO IV

RESULTADOS y DISCUSIÓN

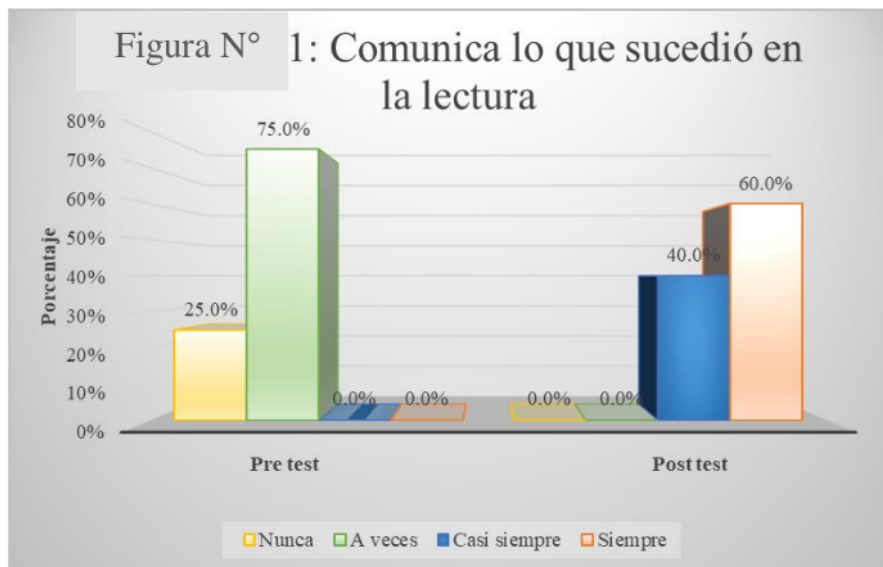
En este capítulo vamos a ver los resultados que se han obtenido de nuestro estudio mediante la técnica de análisis estadístico para lo cual utilizaremos usaremos el programa Excel con grafico de barras observando los resultados en pre test y post test.

Los cuales detallamos a continuación:

4.1. Resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN LOS CUENTOS INFANTILES

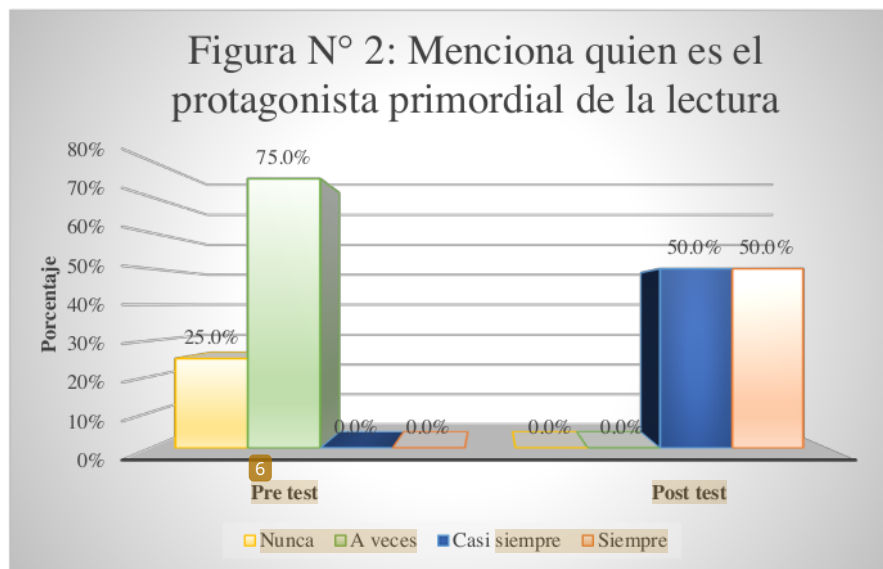
Tabla N° 1 Comunica lo que sucedió en la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	25.0%	0	0.0%
A veces	15	75.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 1: Comunica lo que sucedió en la lectura. En el pretest el 25% de los niños nunca comunicaba lo que sucedió en la lectura mientras que el 75% de los niños a veces comunicaba lo que sucedió en la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 40% de los niños en el post test casi siempre comunica lo que sucedió en la lectura y el 60% de los niños siempre comunica lo que sucedió en la lectura.

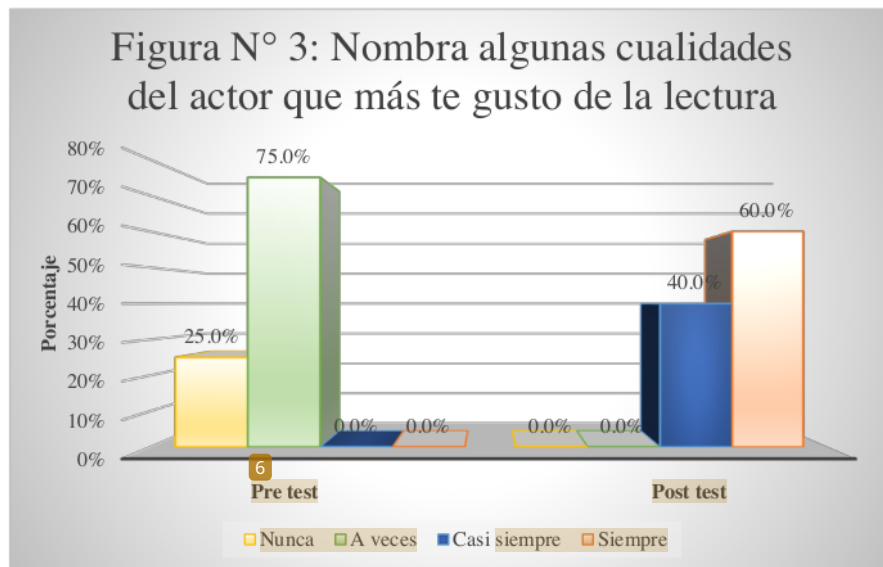
Tabla N° 2 Menciona quien es ³ protagonista primordial de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	25.0%	0	0.0%
A veces	15	75.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	10	50.0%
Siempre	0	0.0%	10	50.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 2: Menciona quien es el protagonista primordial de la lectura. En el pretest el 25% de los niños nunca mencionaba quien es el protagonista primordial de la lectura mientras que el 75% de los niños a veces mencionaba quien es el protagonista primordial de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 50% de los niños en el post test casi siempre menciona quien es el protagonista principal de la lectura y el 50% de los niños siempre menciona quien es el protagonista principal de la lectura.

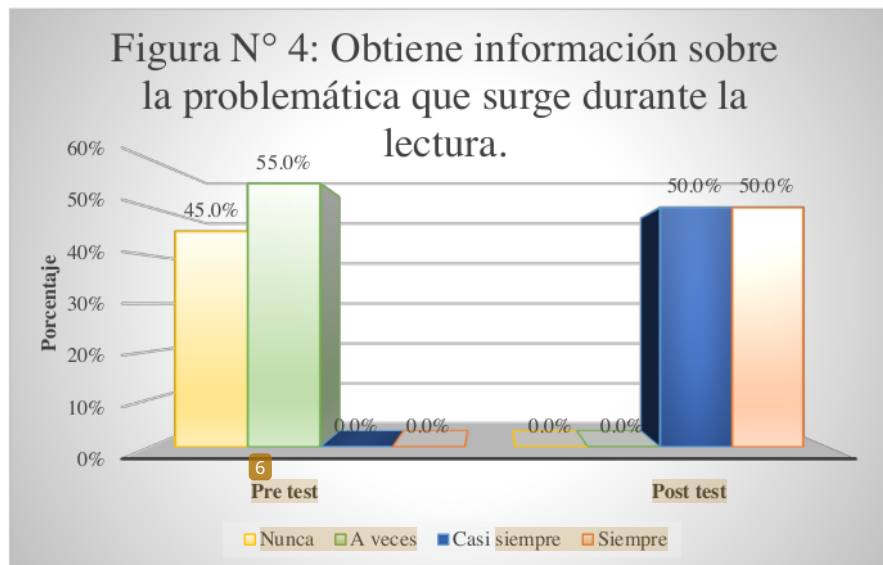
Tabla N° 3 Nombra algunas cualidades del actor que más te gusto de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	25.0%	0	0.0%
A veces	15	75.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 3: Nombra algunas cualidades del actor que más les gusto de la lectura. En el pretest el 25% de los niños nunca nombraba algunas cualidades del actor que más les gusto de la lectura mientras que el 75% de los niños a veces nombraba algunas cualidades del actor que más les gusto de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 40% de los niños en el post test casi siempre nombra algunas cualidades del actor que más les gusto de la lectura y el 60% de los niños siempre nombra algunas cualidades del actor que más les gusto de la lectura.

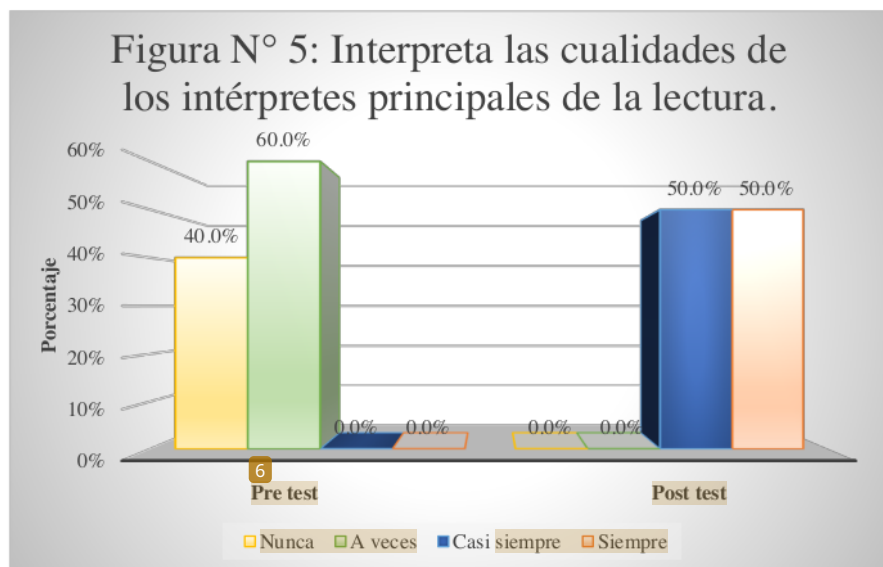
Tabla N° 4				
Obtiene información sobre ⁴ la problemática que surge durante la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	45.0%	0	0.0%
A veces	11	55.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	10	50.0%
Siempre	0	0.0%	10	50.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 4: Obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura. En el pretest el 45% de los niños nunca obtenía información sobre la problemática que surge durante la lectura mientras que el 55% de los niños a veces obtenía información sobre la problemática que surge durante la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 50% de los niños en el post test casi siempre obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura y el 50% de los niños siempre obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura.

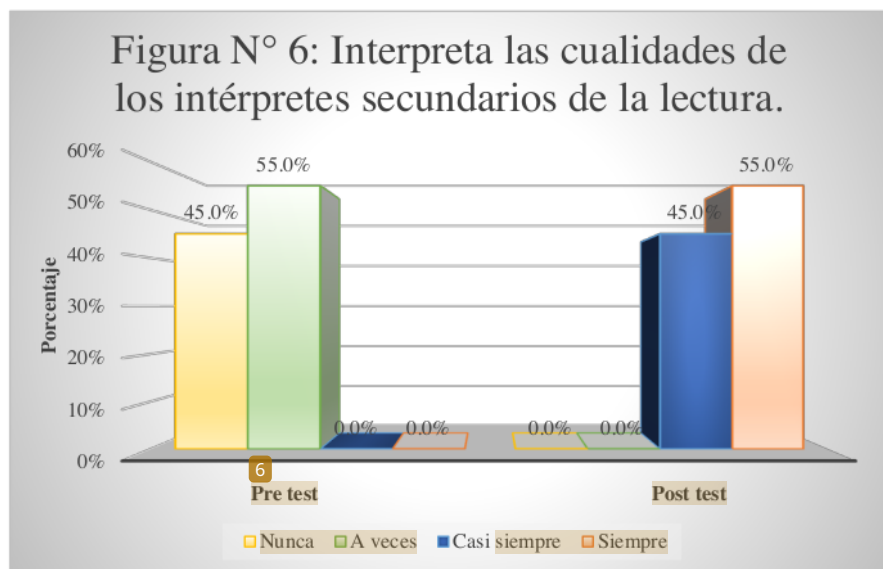
Tabla N° 5				
Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	40.0%	0	0.0%
A veces	12	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	10	50.0%
Siempre	0	0.0%	10	50.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 5: Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura. En el pretest el 40% de los niños nunca podían interpretar las cualidades de los intérpretes principales de la lectura mientras que el 60% de los niños a veces obtenía podían interpretar las cualidades de los intérpretes principales de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron **que el 50% de los niños en el post test casi siempre interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura y el 50% de los niños siempre interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura.**

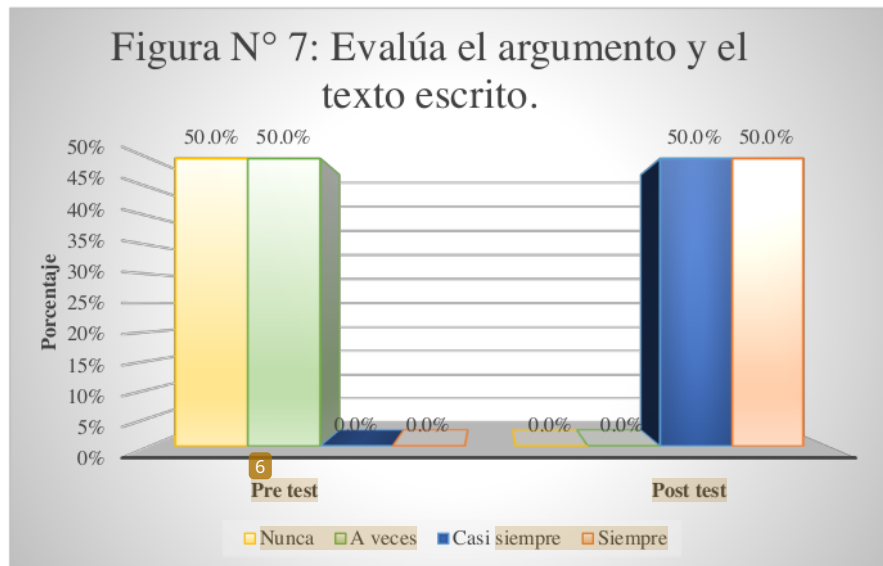
Tabla N° 6				
Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	45.0%	0	0.0%
A veces	11	55.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	45.0%
Siempre	0	0.0%	11	55.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 6: Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura. En el pretest el 45% de los niños nunca podían interpretar las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura mientras que el 55% de los niños a veces obtenía podían interpretar las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 45% de los niños en el post test casi siempre interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura y el 55% de los niños siempre interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura.

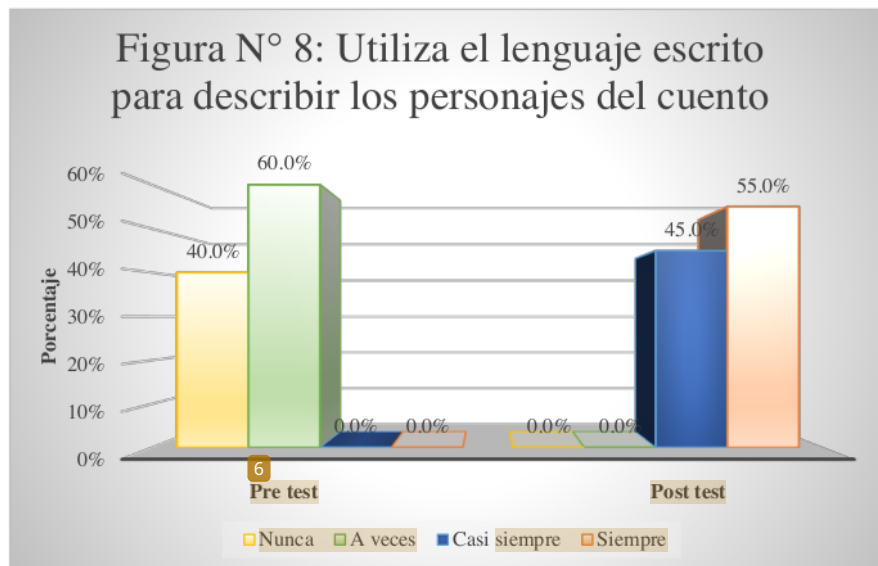
Tabla N° 7				
Evalúa ⁴ argumento y el texto escrito				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	10	50.0%	0	0.0%
A veces	10	50.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	10	50.0%
Siempre	0	0.0%	10	50.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 7: Evalúa el argumento y el texto escrito. En el pretest el 50% de los niños nunca podían evaluar el argumento y el texto escrito mientras que el 50% de los niños a veces obtenían podían evaluar el argumento y el texto escrito, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 50% de los niños en el post test casi siempre evaluaban el argumento y el texto escrito y el 50% de los niños siempre evaluaban el argumento y el texto escrito.

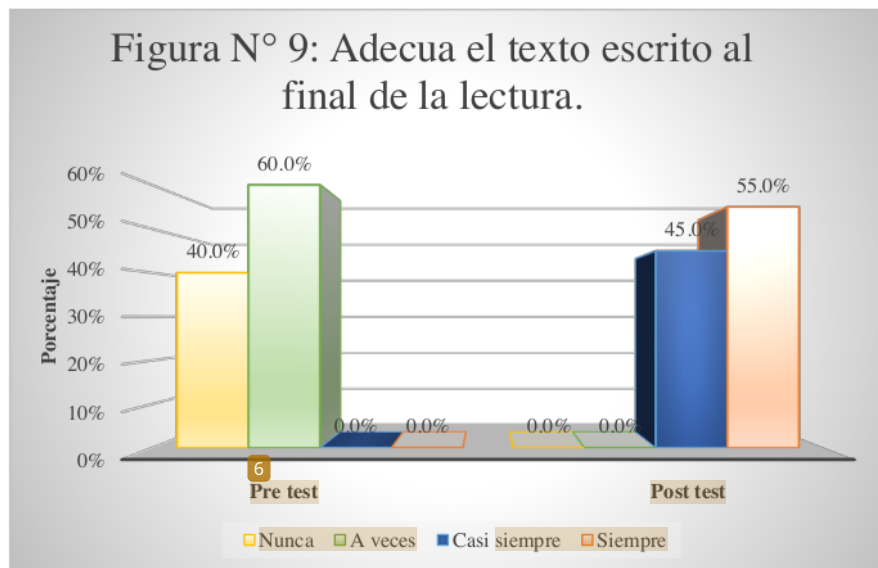
Tabla N° 8				
Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	40.0%	0	0.0%
A veces	12	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	45.0%
Siempre	0	0.0%	11	55.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 8: Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento. En el pretest el 40% de los niños nunca podían utilizar el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento mientras que el 60% de los niños a veces podían utilizar el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron los siguientes resultados el 45% de los niños en el post test casi siempre utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento y el 55% de los niños siempre utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento.

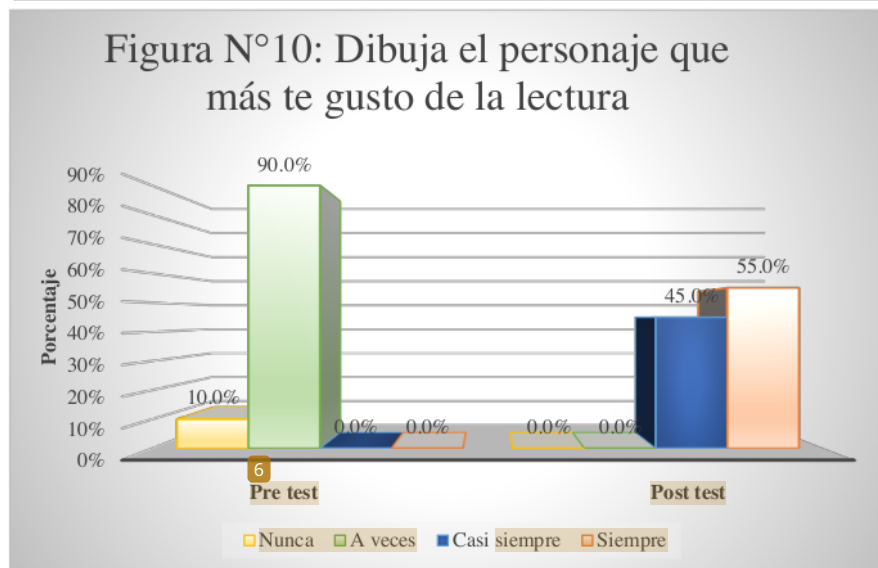
Tabla N° 9 Adecua el texto escrito al final de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	40.0%	0	0.0%
A veces	12	60.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	45.0%
Siempre	0	0.0%	11	55.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 9: Adecua el texto escrito al final de la lectura. En el pretest el 40% de los niños nunca podían adecuar el texto escrito al final de la lectura mientras que el 60% de los niños a veces podían adecuar el texto escrito al final de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 45% de los niños en el post test casi siempre logra adecuar el texto escrito al final de la lectura y el 55% de los niños siempre logra adecuar el texto escrito al final de la lectura.

Tabla N° 10				
Dibuja el personaje que más te gusto de la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	45.0%
Siempre	0	0.0%	11	55.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%

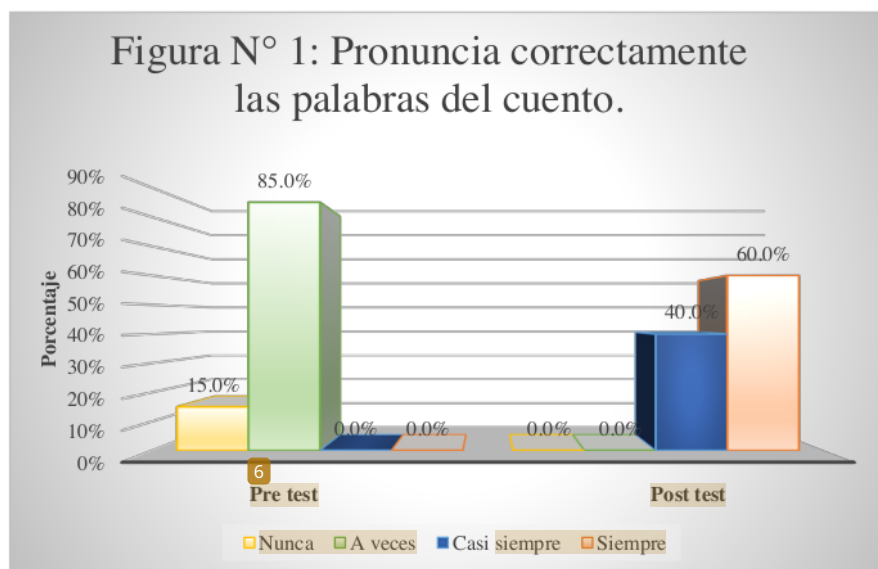


Interpretación

En el indicador 10: Dibuja el personaje que más te gusto de la lectura. En el pretest el 10% de los niños nunca podían dibujar el personaje que más le gustaba de la lectura mientras que el 90% de los niños a veces podían dibujar el personaje que más les gustaba de la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 45% de los niños en el post test casi siempre logra dibujar el personaje que más le gusta de la lectura y el 55% de los niños siempre logra dibujar el personaje que más le gusta de la lectura.

FICHA DE OBSERVACIÓN LA EXPRESIÓN ORAL

Tabla N° 1				
Pronuncia correctamente las palabras del cuento.				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	15.0%	0	0.0%
A veces	17	85.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%

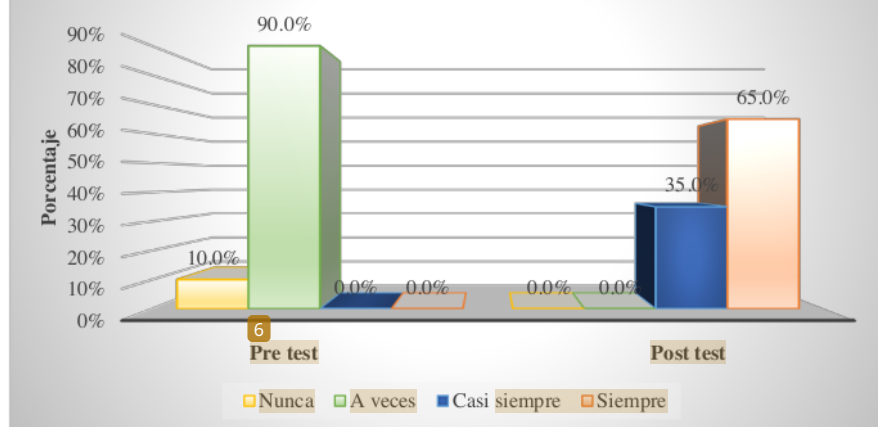


Interpretación

En el indicador 1: **Pronuncia correctamente las palabras del cuento.** En el pretest el 15% de los niños nunca podían pronunciar correctamente las palabras del cuento mientras que el 85% de los niños a veces podían pronunciar correctamente las palabras del cuento, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 40% de los niños en el post test casi siempre logran pronunciar correctamente las palabras del cuento y el 60% de los niños siempre logran pronunciar correctamente las palabras del cuento.

Tabla N° 2				
Entabla un dialogo con sus compañeros				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%

Figura N° 2: Entabla un dialogo con sus compañeros.

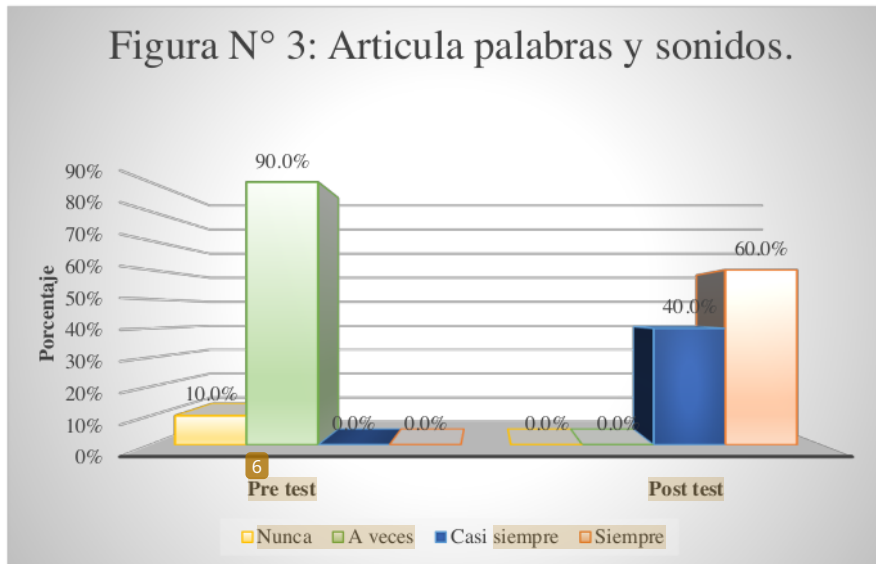


Interpretación

En el indicador 2: Entabla un dialogo con sus compañeros. En el pretest el 10% de los niños nunca podían entablar un dialogo con sus compañeros mientras que el 90% de los niños a veces podían entablar un dialogo con sus compañeros, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran entablar un dialogo con sus compañeros y el 65% de los niños siempre entablar un dialogo con sus compañeros.

Tabla N° 3				
Articula palabras y sonidos				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%

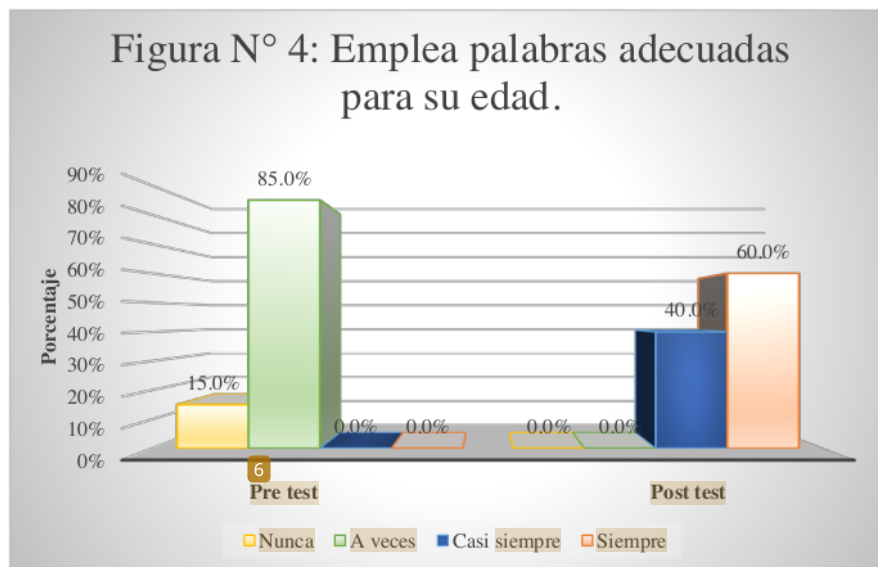
Figura N° 3: Articula palabras y sonidos.



Interpretación

En el indicador 3: Articula palabras y sonidos. En el pretest el 10% de los niños nunca podían articular palabras y sonidos mientras que el 90% de los niños a veces podían articular palabras y sonidos, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 40% de los niños en el post test casi siempre logran articular palabras y sonidos y el 60% de los niños siempre logran articular palabras y sonidos.

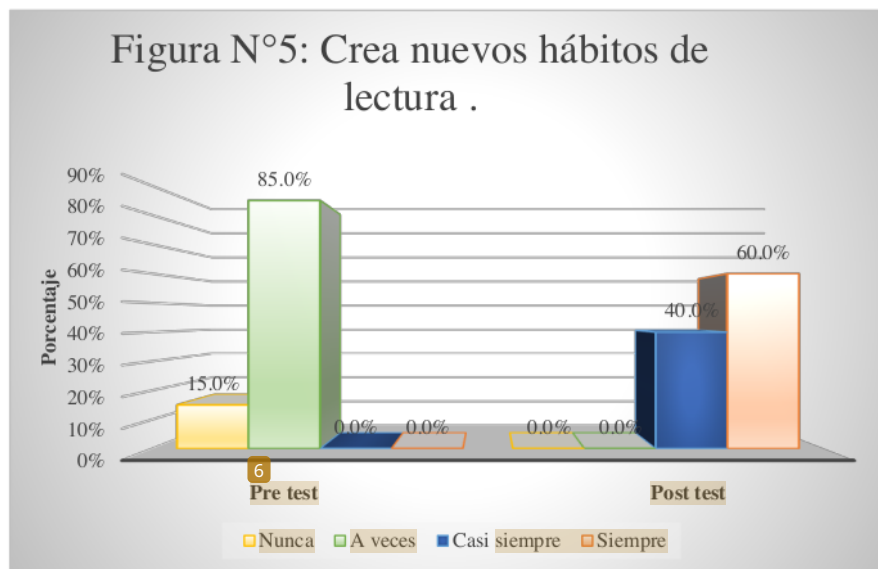
Tabla N° 4 Emplea palabras adecuadas para su edad				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	15.0%	0	0.0%
A veces	17	85.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 4: Emplea palabras adecuadas para su edad. En el pretest el 15% de los niños nunca podían emplear palabras adecuadas para su edad mientras que el 85% de los niños a veces podían emplear palabras adecuadas para su edad, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 40% de los niños en el post test casi siempre logran emplear palabras adecuadas para su edad y el 60% de los niños siempre logran emplear palabras adecuadas para su edad.

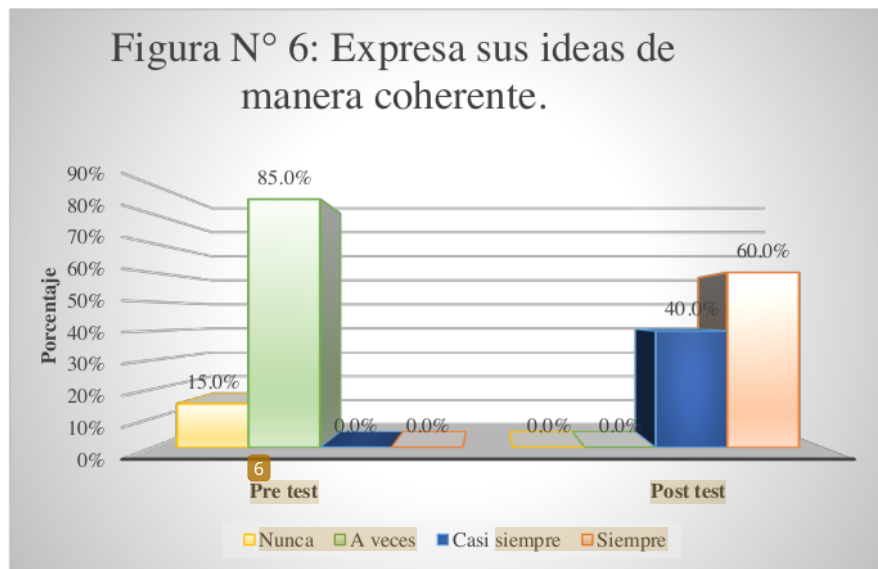
Tabla N° 5 Crea nuevos hábitos de lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	15.0%	0	0.0%
A veces	17	85.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 5: Crea nuevos hábitos de lectura. En el pretest el 15% de los niños nunca podían crear nuevos hábitos de lectura mientras que el 85% de los niños a veces podían crear nuevos hábitos de lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 40% de los niños en el post test casi siempre logran crear nuevos hábitos de lectura y el 60% de los niños siempre logran crear nuevos hábitos de lectura.

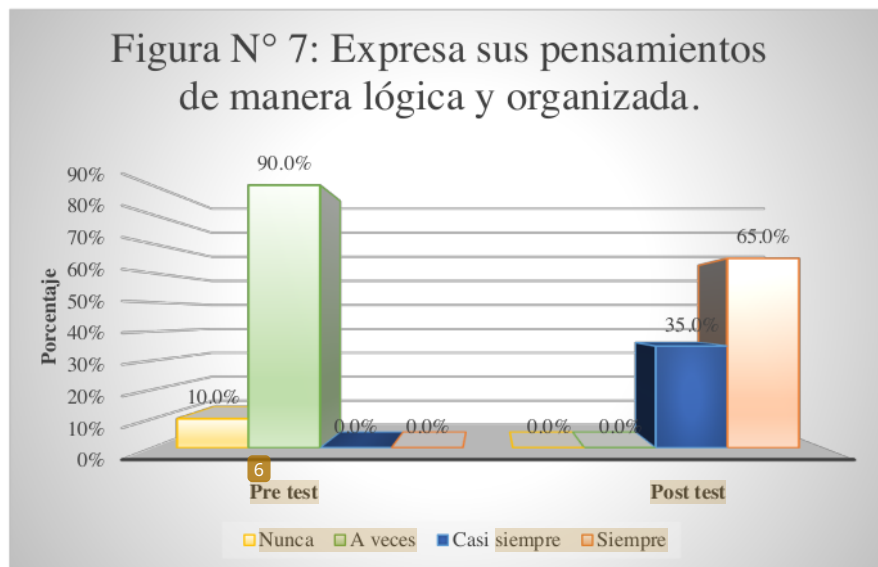
Tabla N° 6				
Expresa sus ideas de manera coherente				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	15.0%	0	0.0%
A veces	17	85.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	40.0%
Siempre	0	0.0%	12	60.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 6: Expresa sus ideas de manera coherente. En el pretest el 15% de los niños nunca podían expresar sus ideas de manera coherente mientras que el 85% de los niños a veces podían expresar sus ideas de manera coherente, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 40% de los niños en el post test casi siempre logran expresar sus ideas de manera coherente y el 60% de los niños siempre logran expresar sus ideas de manera coherente.

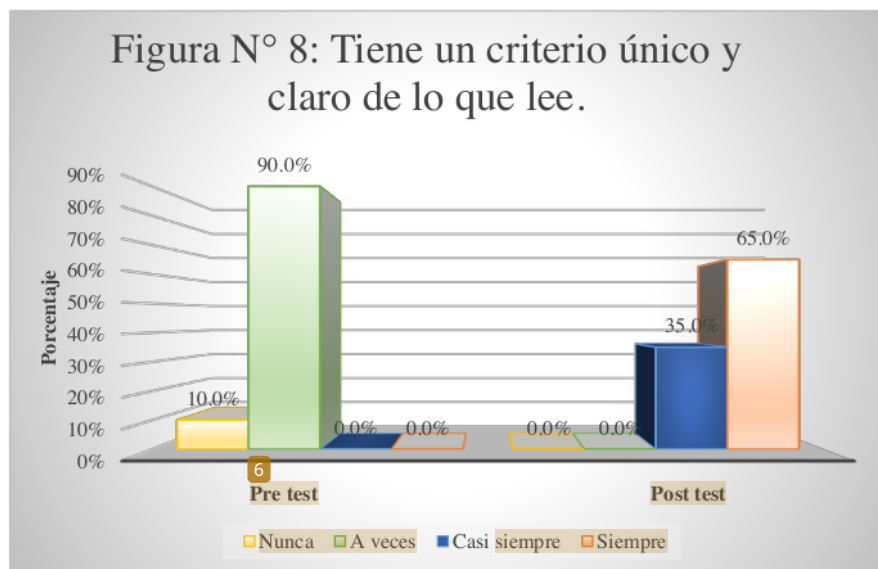
Tabla N° 7				
Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 7: Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada. En el pretest el 10% de los niños nunca podían expresar sus pensamientos de manera lógica y organizada mientras que el 90% de los niños a veces podían expresar sus pensamientos de manera lógica y organizada, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran expresar sus pensamientos de manera lógica y organizada y el 65% de los niños siempre logran expresar sus pensamientos de manera lógica y organizada.

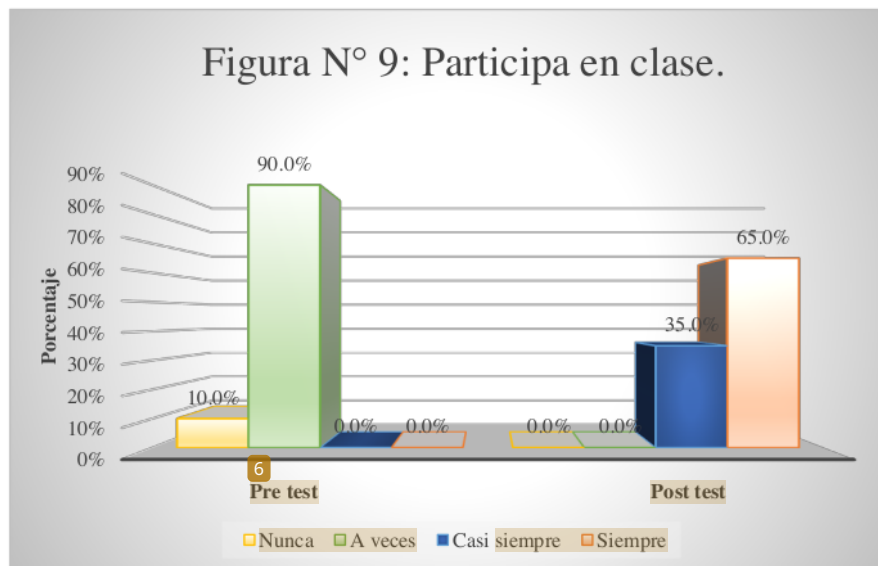
Tabla N° 8 Tiene un criterio único y claro de lo que lee				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 8: Tiene un criterio único y claro de lo que lee. En el pretest el 10% de los niños nunca tenían un criterio único y claro de lo que lee mientras que el 90% de los niños a veces tenían un criterio único y claro de lo que lee, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran tener un criterio único y claro de lo que lee y el 65% de los niños siempre logran tener un criterio único y claro de lo que lee.

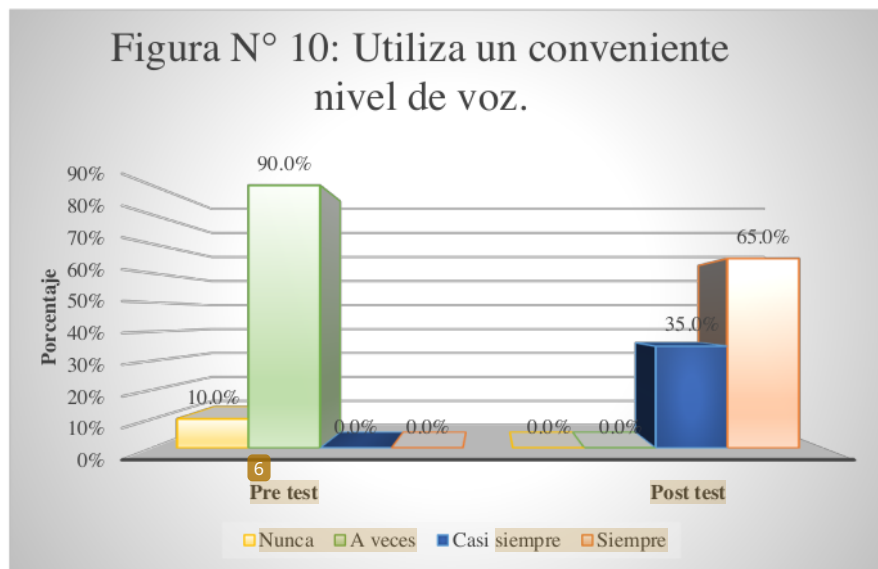
Tabla N° 9				
3 Participa en clase				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 9: Participa en clase. En el pretest el 10% de los niños nunca participaba en clase mientras que el 90% de los niños a veces participaba en clase, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran participar en clase y el 65% de los niños siempre logran participar en clase.

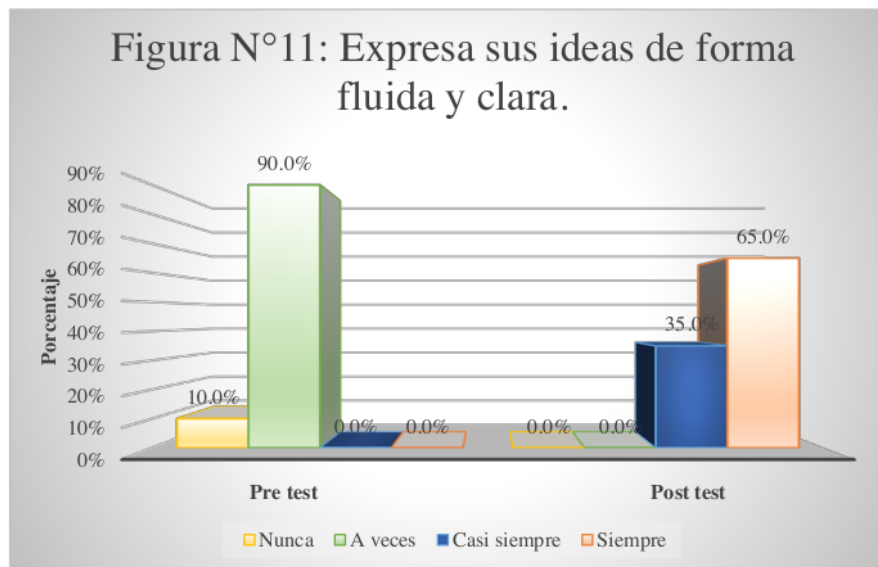
Tabla N° 10 Utiliza un conveniente nivel de voz				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 10: Utiliza un conveniente nivel de voz. En el pretest el 10% de los niños nunca utilizaba un conveniente nivel de voz mientras que el 90% de los niños a veces utilizaba un conveniente nivel de voz, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran utilizar un conveniente nivel de voz y el 65% de los niños siempre logran utilizar un conveniente nivel de voz.

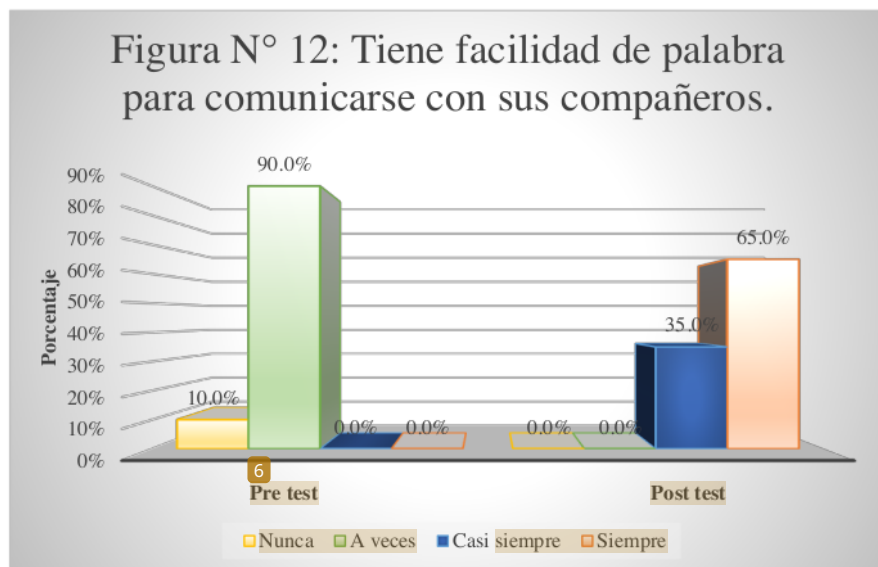
Tabla N° 11				
Expresa sus ideas de forma fluida y clara				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 11: Expresa sus ideas de forma fluida y clara. En el pretest el 10% de los niños nunca expresaba sus ideas de forma fluida y clara mientras que el 90% de los niños a veces expresaba sus ideas de forma fluida y clara, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran expresar sus ideas de forma fluida y clara y el 65% de los niños siempre logran expresar sus ideas de forma fluida y clara.

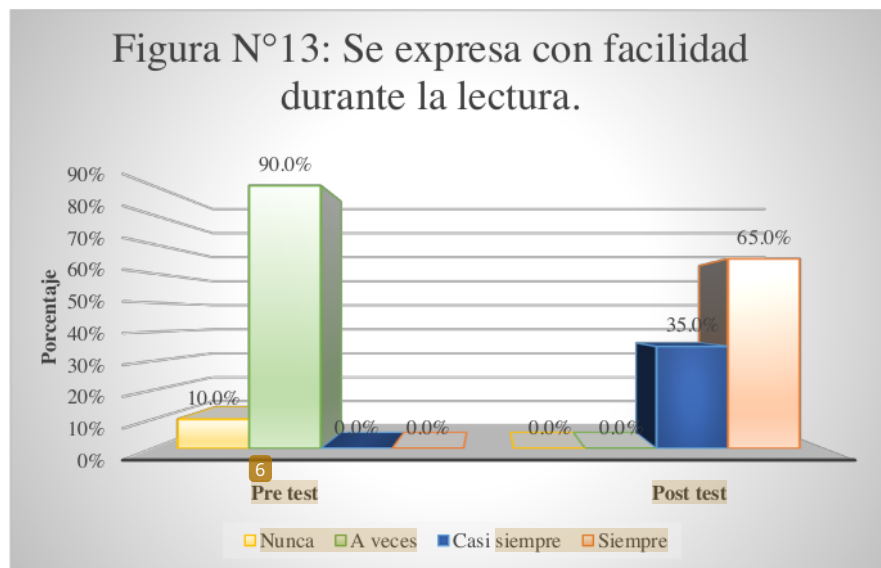
Tabla N° 12				
Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 12: Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros. En el pretest el 10% de los niños nunca tenía facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros mientras que el 90% de los niños a veces tenía facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron ⁴ que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran tener facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros y el 65% de los niños siempre logran tener facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros.

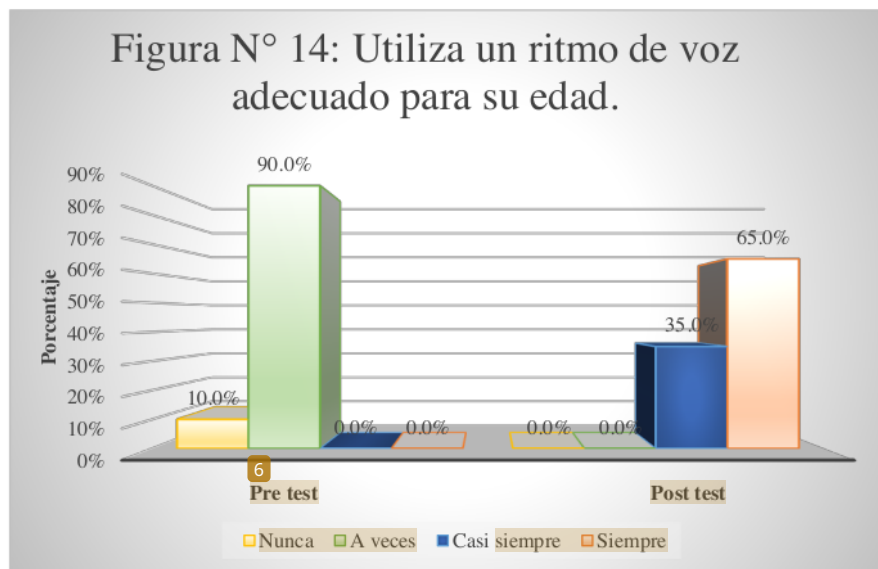
Tabla N° 13				
Se expresa con facilidad durante la lectura				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 13: Se expresa con facilidad durante la lectura. En el pretest el 10% de los niños nunca se expresaba con facilidad durante la lectura mientras que el 90% de los niños a veces se expresaba con facilidad durante la lectura, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran expresarse con facilidad durante la lectura y el 65% de los niños siempre logran expresarse con facilidad durante la lectura.

Tabla N° 14 Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad.				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	10.0%	0	0.0%
A veces	18	90.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	35.0%
Siempre	0	0.0%	13	65.0%
Escala	20	100.0%	20	100.0%



Interpretación

En el indicador 14: Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad. En el pretest el 10% de los niños nunca utilizaba un ritmo de voz adecuado para su edad mientras que el 90% de los niños a veces utilizaba un ritmo de voz adecuado para su edad, luego de realizar las actividades propuestas se obtuvieron que el 35% de los niños en el post test casi siempre logran utilizar un ritmo de voz adecuado para su edad y el 65% de los niños siempre logran utilizar un ritmo de voz adecuado para su edad.

4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Mendoza y Jara (2019), Loaiza y Untiveros (2018) donde nos indican que al trabajar con los cuentos infantiles van a ser una herramienta primordial en el desenvolvimiento de la comunicación en los infantes, desarrollando que se expresen oralmente mediante el cuento el cual es el objetivo, estos autores expresan que están de acuerdo. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Lino (2021), Vilela (2021) referidos con el presente estudio de investigación es que emplean otras variables de investigación como la videocuentos y las rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que Los cuentos infantiles en la pronunciación podrían influir significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Para Pilco y Ramos (2018), nos dicen que cuando un niño empieza a pronunciar encuentra diversas palabras que está conociendo y le va a servir para que se expresen adecuadamente. En cambio Palomino (2019) La pronunciación que tienen los niños de 3 años es que emiten sonidos de las vocales y algunas consonantes mejorando la capacidad de expresarse.

En lo que respecta a que Los cuentos infantiles en la coherencia podrían influir significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Para Van Dijk (1998) nos dice que la coherencia viene a ser la manera de interpretar la relación que debe haber entre las palabras y el texto, siendo una propiedad semántica que estudia las expresiones y las palabras. (p.

147). En cambio Ibíd (1996) llama a la coherencia local al vínculo de la semántica del texto y las oraciones que se relacionan; y general cuando el texto es solo uno. (p. 25:26).

En lo que respecta a que los cuentos infantiles en la fluidez verbal podrían influir ⁵ significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Para Mehrabian (1997), La fluidez es una técnica que se utiliza para expresar a través de las palabras y movimientos gestuales y corporales lo que queremos expresar pero que también atendamos lo que dicen las demás personas, de manera constante y clara. (P.56). En cambio ¹ Pradas (2004) señala que la fluidez es la destreza que tiene la persona para que comunique lo que va a expresar y como lo va a expresar con total facilidad. (p.66).

5 CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Se estableció que los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022. Se determinó que los cuentos infantiles influyen en la pronunciación mejorando la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, ya que después de aplicar las sesiones vemos que se obtuvo en el post test el 65% (Siempre) en la mayoría de los indicadores de esta dimensión, logrando lo propuesto en nuestra investigación.

Segunda: Se determinó que los cuentos infantiles influyen en la coherencia mejorando la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, ya que después de aplicar las sesiones vemos que se obtuvo en el post test el 65% (Siempre) en la mayoría de los indicadores de esta dimensión, logrando lo propuesto en nuestra investigación.

Tercera: Se determinó que los cuentos infantiles influyen en la fluidez verbal mejorando la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, ya que después de aplicar las sesiones vemos que se obtuvo en el post test el 65% (Siempre) en todos los indicadores de esta dimensión, logrando lo propuesto en nuestra investigación.

5.2. Recomendaciones

Primera: Vemos que nuestro estudio es importante ya que los resultados obtenidos hemos formulando recomendaciones que van a servir para mejorar que los infantes se expresen oralmente.

Segunda: Las recomendaciones implementar materiales didácticos como libros títeres trajes y un espacio adecuado para el buen desenvolvimiento del niño.

Tercera: Las recomendaciones para las docentes es ser más dinámicas, proactivas y bien capacitadas y que los padres se comprometan a cumplir con todas las indicaciones y colaboren desde casa para mejorar la comunicación de los infantes.

5.3. Referencias bibliográficas

- ²⁰ Arana Flores, G. P. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/Mx-P Río Seco-Ayacucho - Perú*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25466/CUENTO_EXPRACION_ORAL_ARANA_FLORES_GABY_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ¹⁰ Cáceres Quispe, C. M., & Coasaca Mamani, G. M. (2021). *El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa - Perú*. Obtenido de http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12486/EDcomagm_caqucm%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- ¹² Chávez Álvarez, J. P. (Marzo de 2022). *La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años Ambato - Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34572/1/TRABAJO%20FINAL%20CHA%cc%81VEZ%20ALVAREZ%20JENNIFER%20PAOLA-signed-signed-signed%20%284%29.pdf>
- ²¹ Domínguez, d. I. (2022). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1562, El Porvenir Zona B - distrito de Chimbote-Perú*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25691/EXPRESION_JUEGOS_DOMINGUEZ_DE_LA_CRUZ_DEYSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ¹ Hanco Cruz, M. M. (2020). *Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa - Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13059/EDhacrm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ¹⁹ Lino Piguave, A. E. (Noviembre de 2021). *Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años La Libertad - Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6678/1/UPSE-TEI-2022-0009.pdf>
- ¹ Loaiza Lizarazo, L., & Untiveros Álvarez, L. L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca Arequipa-Perú*.

- Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7179/EDSlolil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza Alcalde, E., & Jara Castellanos, H. M. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callalli del Distrito de Callalli Arequipa-Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10696/EDSmeale.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montenegro, A. L. (2022). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar habilidades socioemocionales en estudiantes de una institución educativa inicial de Morropón, Piura-Perú*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83696/Montenegro_ALDS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paz Cueva, B. R., & Juárez Acahuana, E. I. (2020). *Influencia de la socialización en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa Divino Niño Jesús de Chivay, Arequipa*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11670/EDpacubr%26juacei.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pazmiño Escalante, E. R. (Marzo de 2022). *El cuento infantil en la construcción de representaciones mentales de los niños y niñas del Sub Nivel II de Educación Inicial Ambato-Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34839/1/PAZMI%20RENTA%20-%20TRABAJO%20FINAL%20APROBADO.-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Quisintuña Galarza, D. A. (Marzo de 2022). *El cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la discriminación auditiva de los fonemas de 4 a 5 años Ambato- Ecuador*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35159/1/QUISINTU%20DEICY_TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf

- ¹⁸ Rojas Zavaleta, V. L. (2021). *Programa de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80020 Santa Rosa Ascope 2018* Trujillo – Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26153/CUENTOS_INFANTILES_ROJAS_%20ZAVALETA_%20VICTORIA_%20LUCERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ⁷ Umajinga Ushco, M. E. (Marzo de 2022). *La metáfora en los cuentos infantiles y la enseñanza de valores en el nivel inicial* ³ *Ambato – Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34732/1/INFORME%20FINAL%20ESTEFAN%c3%8da%20UMAJINGA.pdf>
- ¹³ Vilela Huaman, M. (2021). *Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. 1041 Castilla-Piura/Perú*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25991/ESTRATEGIAS_VIDEOCUEENTOS_VILELA_HUAMAN_MILY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Recursos y Presupuesto

- Recursos humanos

N°	Datos
20	Estudiantes de Inicial de 5 años
5	Docentes de Aula de 5 años
2	Investigadoras

- Recursos de materiales

Descripción	Total
Impresiones	40.00
Anillados	12.00
Turnitin - 2	80.00
Quemado de CDs	10.00
Pago de la validación instrumentos	240.00
Gastos varios	20.00
TOTAL	402.00

- Servicios utilizados

Descripción	Total
Internet	85.00
Luz	90.00
Celular	60.00
Transporte	50.00
TOTAL	285.00

Financiamiento

Las autoras: Ruth Miriam Huaranca Ccallata

Yaquelin Pinto Guevara

Financiaron ⁴⁸ el presente trabajo de investigación

Instrumento de medición**Instrumentos****Ficha de observación
Los cuentos infantiles**

Nombre del Niño:

E.....Edad:

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de bachiller en educación.

	Indicadores	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		Nunca [1]	A Veces [2]	Casi Siempre [3]	Siempre [4]
Se comunica oralmente	Comunica lo que sucedió en la lectura.				
	Menciona quien es el protagonista primordial de la lectura.				
	Nombra algunas cualidades del actor que más te gusto de la lectura.				
Lee diversos Textos	Obtiene información sobre la problemática que surge durante la lectura.				
	Interpreta las cualidades de los intérpretes principales de la lectura.				
	Interpreta las cualidades de los intérpretes secundarios de la lectura				
Escribe diversos textos	Evalúa el argumento y el texto escrito.				
	Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento.				
	Adecua el texto escrito al final de la lectura.				
	Dibuja el personaje que más te gusto de la lectura.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Muy agradecidos

Ficha de observación

La expresión oral

Nombre del Niño:

E.....Edad:

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de bachiller en educación.

	Indicadores	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		Nunca [1]	A Veces [2]	Casi Siempre [3]	Siempre [4]
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras del cuento.				
	Entabla un dialogo con sus compañeros.				
	Articula palabras y sonidos.				
	Emplea palabras adecuadas para su edad.				
	Crea nuevos hábitos de lectura.				
Coherencia	Expresa sus ideas de manera coherente.				
	Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada.				
	Tiene un criterio único y claro de lo que lee.				
	Participa en la clase.				
Fluidez Verbal	Utiliza un conveniente nivel de voz.				
	Expresa sus ideas de forma fluida y clara.				
	Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros.				
	Se expresa con facilidad durante la lectura.				
	Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Muy agradecidos

Validaciones

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de Observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Avega Flores, Maleni Lilian
Pinto Guevara, Yaquelin

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					12	30
TOTAL		42				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **EL INSTRUMENTO ES APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **18**

AREQUIPA 20 DE JULIO DEL 2022



Flor Del Rosario Eduardo Cuadros

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS

DNI 29648485

TELEFONO 974211716

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: Institución Educativa La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.

CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- AVEGA FLORES Maleni Lilian
- PINTO GUEVARA Yaquelin

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			x		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			x		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			x		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			x		
SUB TOTAL				24	4	
TOTAL			28			

II. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento es aceptable

PROMEDIO DE VALORACION 28.....

Arequipa, 20 de julio del 2022



FIRMA Y POS FIRMA

DNI 29210956

TELEFONO 971545244

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____ GILMA SONIA AGUILAR GONZALES
 INSTITUCION EDUCATIVA: ESCUELA MARIA MONTESSORI
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE CALIDAD

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación - Los cuentos infantiles

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Avega Flores Maleni Lilian y Pinto Guevara Yaquelin

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						36

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....LA APLICABILIDAD ES BUENA
 PROMEDIO DE VALORACION : DIECISEIS

AREQUIPA 13 DE JULIO DEL 2022

 GILMA SONIA AGUILAR GONZALES

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L. LIBERACION DE IMPUESTOS	
Fecha: 13 / 07 / 2022	DNI 30858300
Mora: 5.50	TELEFONO 959 63 83 41
Recibido por: Ana Pallas	
Observaciones:	
Folio N°:	

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____ GILMA SONIA AGUILAR GONZALES
 INSTITUCION EDUCATIVA: ESCUELA MARIA MONTESSORI
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE CALIDAD

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación
 La expresión oral

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Avega Flores Maleni Lilian y
 Pinto Guevara Yaquelin

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				3	36	
TOTAL					35	

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

LA APLICABILIDAD ES BUENA. ¡ADELANTE!

III. PROMEDIO DE VALORACION DIECISEIS

AREQUIPA 13 DE JULIO DEL 2022

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.	
MESA DE PARTES	
Fecha:	13 / 07 / 2022
Hora:	5.50 P.M.
Recibido por:	Gilma Sonia Aguilar Gonzales
Observaciones:	
Exp. N°:	

GILMA SONIA AGUILAR GONZALES

DNI 30858300

TELEFONO 959 63 83 41

	<p>25 expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?</p>	<p>8 presión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>	<p>25 presión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>		<p>Escribe diversos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa el argumento y el texto escrito. Utiliza el lenguaje escrito para describir los personajes del cuento. Adecua el texto escrito al final de la lectura. Dibuja el personaje que más te gusta de la lectura. 	<p>La población son los niños de la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa</p>	<p>La muestra son 20 niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa</p>
	<p>10 ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la coherencia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles en la coherencia podrían influir significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>	<p>3 Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la coherencia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>	<p>4 La expresión oral</p>	<p>Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia correctamente las palabras del cuento. Entabla un dialogo con sus compañeros. Articula palabras y sonidos. Emplea palabras adecuadas para su edad. Crea nuevos hábitos de lectura. 	<p>Técnica de muestreo</p> <p>La técnica de Muestreo es Probabilística</p>	<p>Técnicas de análisis estadístico</p> <p>Usaremos el programa Excel con grafico de barras</p>
<p>ALCANCE O NIVEL El nivel de profundidad es Explicativo</p>	<p>11 ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la fluidez verbal para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022?</p>	<p>9 Los cuentos infantiles en la fluidez verbal podrían influir significativamente en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>	<p>11 Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la fluidez verbal para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años la I.E. La Libertad Cerro Colorado Arequipa-2022.</p>		<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Expresa sus ideas de manera coherente. Expresa sus pensamientos de manera lógica y organizada. Tiene un criterio único y claro de lo que lee. Participa en la clase. 		
					<p>Fluidez Verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza un conveniente nivel de voz. Expresa sus ideas de forma fluida y clara. Tiene facilidad de palabra para comunicarse con sus compañeros. Se expresa con facilidad durante la lectura. Utiliza un ritmo de voz adecuado para su edad. 		

Evidencias Fotográficas

ACTIVIDAD/SESIÓN N°1

NOMBRE: Conociendo a los dinosaurios

Los pequeños están realizando las diversas maneras de desplazamiento de los dinosaurios



ACTIVIDAD/SESIÓN N°2**NOMBRE: El pollito Lito**

La docente relata el cuento del pollito lito y todos los niños y las niñas prestan mucha atención para escuchar el final del cuento



Un grupo de niñas propone imitar el movimiento que realiza el pollito lito



ACTIVIDAD/SESIÓN N°3

NOMBRE: El maravilloso mundo del circo

Las niñas y los niños realizan diferentes movimientos de manera libre al ritmo de la música del circo



Los niños y los niños escuchan atentamente el cuento titulado UN CIRCO UN POCO RARO



Las niñas emocionadas realizan preguntas sobre los personajes del cuento relatados por las docentes



47
ACTIVIDAD/SESIÓN N°4

NOMBRE: ¿Cómo son los insectos?

Las niñas interpretan el cuento según su nivel de lectura y observando las imágenes del cuento.



Las niñas y los niños proponen dramatizar el final como a ellos les gustaría que termine el cuento.



ACTIVIDAD/SESIÓN N°5**NOMBRE: Hansel y Gretel**

La docente relata la primera parte del cuento Hansel y Gretel y los niños muy emocionados prestan atención a dicho cuento



La docente realiza preguntas sobre las acciones de los personajes del cuento Hansel y Gretel



Los pequeños escuchan atentamente el relato del cuento e interactúan con la docente y sus compañeros



Las niñas y los niños quedaron muy impactados por el final del cuento



ACTIVIDAD/SESIÓN N°6**NOMBRE: Caperucita Roja**

La docente con mucho entusiasmo realiza la escenificación del cuento Caperucita roja y el lobo feroz



La docente durante el relato del cuento realiza una pausa para interactuar con los niños y niñas



Las niñas al escuchar el cuento se ponen tristes por la acción del lobo feroz contra la caperucita y la abuelita



30

Los niños y niñas muestran interés al relato del cuento Caperucita roja y el Lobo Feroz



Sesiones de Aprendizaje

ACTIVIDAD/SESIÓN N°1

NOMBRE: Conociendo a los dinosaurios

FECHA: 05 de septiembre del 2022

EDAD: 5 años.

1.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
E. TRANSVERSAL: ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
VALOR: solidaridad	

- ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?
Que los niños y niñas expresen sus ideas, reflexionen y comenten sobre lo que ven y escuchan durante la lectura
- MATERIALES:**
 - Video del cuento: "Adoptar un dinosaurio"
 - Hojas de papel
 - imagen o figura tridimensional de un huevo de dinosaurio.
 - Crayolas, colores, plumones, etc.
- SECUENCIA LÓGICA**

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente muestra a los niños imagen o figura de un huevo de dinosaurio.
Saberes previos		¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿De qué animal será el huevo?
Problematización		¿Qué sabemos sobre los dinosaurios?
Propósito.		Niños y niñas el día de hoy vamos a escuchar un cuento sobre dinosaurios y comentaremos sobre que escucharemos.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<p>ANTES DEL TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra a los niños y niñas una imagen relacionada al cuento: "Adoptar un dinosaurio" y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué está haciendo la niña?, ¿Qué estará pasando en la imagen que vemos? La docente escucha las respuestas de los niños y lo anota en un papelote <p>DURANTE EL TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la lectura del cuento utilizando el tono de voz adecuado. Durante la lectura la docente realiza algunas preguntas: ¿Qué pasaba con Ana? ¿qué pasaba con los papas de Ana? La docente continúa la lectura hasta finalizar utilizando siempre el tono adecuado. <p>DESPUÉS DEL TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de relatar el cuento, la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado del cuento? Se pide a los niños que dibujen lo que más les agrado del cuento Luego la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué quisieran saber sobre los dinosaurios? La docente anota sus respuestas en un papelote.
Evaluación	CIERRE	Les pregunto a los niños y niñas, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Da su opinión acerca del texto leído menciona características, acciones al observar diversos tipos de textos escritos.	Lista de cotejo.	Dibujo realizado por los niños sobre lo que más les agrado del cuento leído

ACTIVIDAD/SESIÓN N°2

NOMBRE: El pollito Lito

FECHA: 12 de septiembre del 2022

EDAD: 5 años.

1.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
Enfoque Transversal: ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
VALOR: Solidaridad	

1. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?

Que los niños y niñas expresen sus ideas, reflexionen y comenten sobre el cuento lo que ven y escuchan durante la lectura

2. MATERIALES:

- Video del cuento: "El Pollito Lito"
- Hojas de papel
- Imágenes
- Crayolas, colores, plumones, etc.

3. SECUENCIA LÓGICA

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente muestra a los niños imagen o figura de una gallina y sus pollitos.
Saberes previos		¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Qué hacen lo pollitos?
Problematización		¿Qué sabemos sobre la gallina y los pollitos?
Propósito.		Niños y niñas el día de hoy vamos a escuchar un cuento sobre Un pollito Llamado Lito y comentaremos sobre que escucharemos.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra a los niños y niñas un video sobre el cuento un pollito llamado lito: https://www.youtube.com/watch?v=\Fvos01sPfw Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?. ¿De qué trata el cuento?. ¿Qué está haciendo la mama gallina?. ¿Qué vio el pollito lito? ¿Qué hizo el pollito lito cuando estaba lejos de su familia? La docente escucha las respuestas de los niños y lo anota en un papelote <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la lectura del cuento utilizando el tono de voz adecuado. Durante la lectura la docente realiza algunas preguntas: ¿Qué hizo el perro para ayudar al pollito lito? ¿Qué hizo el gato cuando encontraron a la mama gallina? ¿Que hizo la mama gallina al encontrar a su hijo el pollito lito? ¿Quién ayudó a Lito a buscar a la mamá Gallina? La docente continúa la lectura hasta finalizar utilizando siempre el tono adecuado. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego de relatar el cuento, la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué les pareció el cuento?. ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado del cuento? Se pide a los niños que dibujen lo que más les agrado del cuento Luego la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué quisieran saber sobre los pollitos? La docente anota sus respuestas en un papelote.
Evaluación	CIERRE	Les pregunto a los niños y niñas. ¿Qué hicimos hoy?. ¿Cómo lo hicimos?. ¿Tuviste alguna dificultad?. ¿Cómo lo solucionaste?
CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Da su opinión acerca del texto leído menciona características, acciones al observar diversos tipos de textos escritos.	Lista de cotejo.	Dibujo realizado por los niños sobre lo que más les agrado del cuento leído

ACTIVIDAD/SESIÓN N°3

NOMBRE: El maravilloso mundo del circo

FECHA: 19 de septiembre del 2022

EDAD: 5 años.

1.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
E. TRANSVERSAL: ENFOQUE INTERCULTURAL VALOR : solidaridad	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?

Que los niños y niñas puedan planificar el proyecto sobre el circo de acuerdo a sus curiosidades organizan sus ideas y luego lo expresan con claridad.

3. MATERIALES:

- Caja sorpresa
- Elementos de circo (gorros de payasos, narices, pelotas, etc.)
- Cuento: Un circo un poco raro – Ana María Shua
- Link: <https://www.loqueleo.com/ar/uploads/2016/03/un-circo-un-poco-raro.pdf>
- Cuadro de planificación de la experiencia de aprendizaje

4. SECUENCIA LÓGICA

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES						
Despertar el interés	INICIO	La docente presenta a los niños una caja sorpresa donde se muestran diversos objetos del circo, como gorros de payasos, narices, pelotas. ¿Dónde han observado estos objetos con anterioridad? ¿A quién creen que pertenecen estos objetos?						
Saberes previos		¿Quisieran conocer más sobre el circo?						
Problemática		Bien mis niños y niñas el día de hoy vamos a planificar nuestra experiencia de aprendizaje sobre el circo, ustedes comunicarán lo que desean saber						
Propósito.	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente ingresa al salón bailando la música de circo • Luego la docente muestra la portada del libro: Un circo un poco raro y realiza preguntas a los niños: ¿Qué observan?, ¿De qué creen que tratará el cuento? • La docente pasa a leer el cuento a los niños y niñas • Luego de la lectura realiza preguntas: ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué saben ustedes sobre el circo? • Planificamos el proyecto con los niños en un papelote se le presenta el título para el inicio del nuevo proyecto con las preguntas: <table border="1" data-bbox="600 1129 1230 1182"> <tr> <td>¿Cómo haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 	¿Cómo haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?			
¿Cómo haremos?		¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> • La docente espera las respuestas que puedan dar los niños de acuerdo a las curiosidades organizan sus ideas y luego lo expresan con claridad para que la docente lo escriba en el cuadro de conjeturas. • Algunos niños expresan empleando las convenciones del lenguaje oral respecto a unidad. • Dibujan lo que más les gusta de la planificación de la unidad • Finalmente hacemos un recuerdo de todo lo que haremos en este proyecto. 							
Evaluación	CIERRE	Les pregunto a los niños y niñas, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?						

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
• Expresa sus experiencias previas usando palabras, gestos y señales.	Lista de cotejo.	elaboran su proyecto sobre el circo y dibujan lo que más les gusta de la planificación

ACTIVIDAD/SESIÓN N°4

NOMBRE: ¿Cómo son los insectos?

FECHA: 03 de octubre del 2022

EDAD: 5 años.

1.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.
E. TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN	
VALOR: COOPERACION Y GRATITUD	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?

Que los niños y las niñas tengan la oportunidad de conocer sobre los insectos y sus características a través de la lectura de un cuento.

3. MATERIALES:

- Video: INSECTOS en ESPAÑOL para niños – Videos educativos para niños de Cosas de peques.
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JxGMvYUwbc>
- Cuento: Ladrones en el Jardín.
- Papelógrafo y plumón, Hojas bond y colores.

4. SECUENCIA LÓGICA

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra recordará con pequeños y pequeñas la visita que realizaron al parque, enfatizando en los insectos que tuvieron la oportunidad de visualizar. Luego, la docente compartirá con los niños y niñas el video: INSECTOS en ESPAÑOL para niños Primero, recogerá libremente las opiniones de los niños/as respecto al video.
Saberes previos		¿Qué son los insectos?, ¿Qué insectos conocen?, ¿Todos los insectos son iguales?
Problematicación		¿Qué características tienen los insectos que los hacen diferentes a los demás animales?
Propósito.		Bien mis niños y niñas hoy conoceremos acerca de los insectos a través de la lectura de un cuento sobre ellos.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra les menciona lo importante que es la lectura en nuestro día a día, ya que a través de ella podemos conocer sobre la vida de diversos personajes, dejamos envolver por un cuento, etc. Posteriormente, la profesora les compartirá la portada del cuento: "Ladrones en el Jardín". Luego, invita a los pequeños y pequeñas a dar sus predicciones acerca del contenido del cuento, por ejemplo, puede elaborar preguntas como: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué hacen esos personajes?, ¿De qué tratará el cuento? Se escuchan sus respuestas. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Después, la docente hará una primera lectura del cuento, donde enfatizará en las palabras que a los niños y niñas les cueste más trabajo entender, en aquellas que les resulten nuevas y les permitan ampliar su vocabulario, para lo cual anotará las palabras nuevas haciendo un listado en un papelógrafo. Aún no esclarecerá su significado, solo las anotará según las inquietudes de los pequeños y pequeñas. Durante la lectura, la docente brindará un tiempo prudente para que los niños y niñas puedan observar atentamente las páginas del cuento y dar sus apreciaciones sobre las escenas que vean. Es momento de revisar las palabras nuevas que se anotaron durante la lectura y según el contexto en el que fueron presentadas en el cuento descubrirán todos juntos sus significados. Segundamente, la profesora motivará a los niños y niñas a elaborar un resumen referente al cuento, ella los ayudará con la escritura de las palabras que contendrá su resumen y los niños/as realizarán los gráficos correspondientes. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente se les brinda una hoja bond para que puedan dibujar la parte que más les gustó del cuento. Finalmente, todos muestran sus dibujos, los van describiendo y se les felicita por su esfuerzo.
Evaluación	CIERRE	Finalmente, la docente consolida el tema con las siguientes interrogantes: ¿De qué hemos hablado el día de hoy?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿En qué tuviste dificultad?

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Identifica palabras nuevas extraídas del cuento y las hace parte de su vocabulario cotidiano.	Lista de cotejo.	Dibujo de la parte que más les gustó sobre el cuento "Ladrones en el jardín".

ACTIVIDAD/SESIÓN N°5

NOMBRE: Hansel y Gretel

FECHA: 10 de octubre

EDAD: 5 años.

1.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
Enfoque Transversal : ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
VALOR : Solidaridad	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?

Que los niños y niñas expresen sus ideas, reflexionen y comenten sobre el cuento lo que ven y escuchan durante la lectura

3. MATERIALES:

- Video del cuento: "Hansel y Gretel"
- Hojas de papel
- Imágenes
- Crayolas, colores, plumones, etc.
- Papelote

4. SECUENCIA LÓGICA

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente muestra a los niños imagen o figura de dos niños del cuento Hansel y Gretel
Saberes previos		¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Qué hacen los niños?
Problematicación		¿Qué sabemos sobre el cuento de Hansel y Gretel?
Propósito.		Niños y niñas el día de hoy vamos a escuchar un cuento sobre Hansel y Gretel y comentaremos sobre que escucharemos.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a los niños y niñas un video sobre el cuento "Hansel y Gretel" https://www.youtube.com/watch?v=JZGPUgdK8o • Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué hizo el papa de Hansel y Gretel?, ¿Por qué la madrastra de Hansel y Gretel no los quería? ¿Qué escucharon hablar Hansel y Gretel a su padre y madrastra? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente escucha las respuestas de los niños y lo anota en un papelote • La docente realiza la lectura del cuento utilizando el tono de voz adecuado. • Durante la lectura la docente realiza algunas preguntas: ¿Qué les hizo a Hansel y Gretel su padre? ¿Qué hizo Hansel para encontrar el camino a casa? ¿Qué hizo Hansel y Gretel cuando no pudieron encontrar el camino a casa? ¿Qué les quería hacer la bruja a Hansel y Gretel? • La docente continúa la lectura hasta finalizar utilizando siempre el tono adecuado. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de relatar el cuento, la docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado del cuento? ¿Que te pareció el final del cuento? • Se pide a los niños que dibujen lo que más les agrada del cuento • La docente anota sus respuestas en un papelote.
Evaluación	CIERRE	Les pregunto a los niños y niñas, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?
CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Da su opinión acerca del texto leído menciona características, acciones al observar diversos tipos de textos escritos.	Lista de cotejo.	Dibujo realizado por los niños sobre lo que más les agrada del cuento leído

ACTIVIDAD/SESIÓN N°6

NOMBRE: Caperucita Roja

FECHA: 17 de octubre

EDAD: 5 años.

1.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
Enfoque Transversal : ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN VALOR : Solidaridad	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO(A)?

Que los niños y niñas expresen sus ideas, reflexionen y comenten sobre el cuento y expresen sus vivencias con la dramatización.

3.MATERIALES:

- Video del cuento: "Caperucita Roja"
- Titeres de dedo: Caperucita Roja, Mamá, Abuelita, Cazador y el Lobo feroz
- Hojas de papel
- Imágenes
- Crayolas, colores, plumones, etc.
- Papelote

4.SECUENCIA LÓGICA

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente muestra a los niños imagen o figura del cuento "Caperucita Roja"
Saberes previos		¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Qué hace Caperucita roja?
Problematización		¿Qué sabemos sobre Caperucita Roja?
Propósito.		Niños y niñas el día de hoy vamos a escuchar un cuento sobre "Caperucita Roja" y comentaremos sobre que escucharemos.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra a los niños y niñas un video sobre el cuento Caperucita Roja https://www.youtube.com/watch?v=XXqNjzJgSCg Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué hizo caperucita roja?, ¿Qué le llevo a su abuelita? ¿Qué recogia del bosque caperucita roja? La docente escucha las respuestas de los niños y lo anota en un papelote <p>DURANTE DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza una dramatización con los titeres de dedo sobre el cuento de la caperucita roja. La docente realiza algunas preguntas: ¿A quién conoció en el bosque caperucita roja? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué preguntas le hizo caperucita roja al lobo? ¿Qué hizo el cazador? La docente continúa con la dramatización hasta finalizar utilizando siempre el tono adecuado. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué ha sido lo que más les ha gustado del cuento? Se pide a los niños que dibujen lo que más les agrado del cuento La docente anota sus respuestas en un papelote.
Evaluación	CIERRE	Les pregunto a los niños y niñas, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO/ACTUACIÓN
Da su opinión acerca del texto que se ha dramatizado menciona características, que observa.	Lista de cotejo.	Dibujo realizado por los niños sobre lo que más les agrado del cuento de los titeres.

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %

20	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Trabajo del estudiante	<1 %
27	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
28	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
30	acento.com.do	

Fuente de Internet

<1 %

31

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

32

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

34

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

35

Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS

Trabajo del estudiante

<1 %

36

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

"Proceedings of Eighth International Congress on Information and Communication Technology", Springer Science and Business Media LLC, 2024

Publicación

<1 %

38

repository.libertadores.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

39

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1 %

40

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

41	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
43	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
49	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado