

INV 4 D

por 6021 6021-d

Fecha de entrega: 02-sep-2023 12:25p.m. (UTC-0400) CERRADO COD.6021

Identificador de la entrega: 2156351931

Nombre del archivo: dramatizaci_n_Manejo_emociones_Formato.docx (5.74M)

Total de palabras: 18500

Total de caracteres: 98967

1
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”



1
La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la institución
educativa inicial la libertad, cerro colorado - Arequipa 2022

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Huamani Ferro, Yacdany Kael

Roque Parqui, Sheila Lisbeth

1
Para optar el grado académico
de bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2023

35

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional en todo momento, a mis amigos que me brindaron su compañía cuando más los necesitaba y a Dios por hacer esto posible en mi vida.

Yacdany Kael.

A Dios y a mi Madre por su apoyo, sus consejos y hacer de mí una buena persona. A mi Padre, aunque ya no este físicamente por cuidarme y guiarme desde el cielo para que todo me salga bien. A mi esposo por sus palabras, su apoyo y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente

Sheila Libeth

AGRADECIMIENTO

A dios por permitirme estar con vida para lograr mis metas. A mi familia, por su apoyo tanto moral como económico y a mis amigos más cercanos que siempre estuvieron ahí para mí y a nuestra asesora.

Yacdany Kael

A mis padres por la vida, a mi familia, a mi docente tutora y en especial a nuestra tutora por su ayuda, paciencia y dedicación.

Sheila Libeth

35 RESUMEN

11 La investigación titulada: La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022, tiene como fundamento que los niños manejen sus emociones a través de una estrategia como la dramatización.

90 Teniendo como objetivo general determinar como la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022

Nuestra investigación trabaja con dos variables, la dramatización que es la variable independiente y el manejo de las emociones que es la variable dependiente, se desarrolla dentro de un enfoque 24 cuantitativo, tipo experimental, con un diseño pre-experimental en un solo grupo se considera a 19 niños de 4 años con los que se va a trabajar y a quienes se les aplicó el pre test, aplicación del estímulo y posteriormente el post test, se trabajó con la técnica de la observación y 2 instrumentos 50 una para cada variable que son la ficha de observación.

La dramatización como estrategia se desarrollada a través de los talleres de dramatización 5 los cuales mejoran el manejo de las emociones en los niños de 4 años I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa, determinando que la dramatización influye considerablemente en el manejo de las emociones de los niños. 7

Palabras clave: dramatización y manejo de las emociones

ABSTRACT

The research entitled: The dramatization and management of emotions in 4-year-old children of the I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022, is based on children managing their emotions through a strategy such as dramatization.

Having as a general objective to determine how dramatization influences the management of emotions in 4-year-old children of the I.E.I. La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022

Our research works with two variables, the dramatization that is the independent variable and the management of emotions that is the dependent variable, it is developed within a quantitative approach, experimental type, with a pre-experimental design in a single group is considered a 19 4-year-old children with whom they are going to work and to whom the pre-test, application of the stimulus and later the post-test were applied, they worked with the observation technique and 2 instruments, one for each variable that are the data sheet. observation.

Dramatization as a strategy is developed through dramatization workshops which improve the management of emotions in 4-year-old children I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa, determining that dramatization considerably influences the management of children's emotions.

Keywords: dramatization and management of emotions

2 INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
INDICE DE IMAGENES	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	13
CAPITULO I	14
PLAN DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Plan de Investigación	14
1.1.1. Problema de Investigación	14
1.1.2. Planteamiento del Problema	14
1.1.3. Justificación del Problema	16
1.1.4. Delimitación	17
1.1.5. Problemas de la Investigación	17
1.1.6. Objetivos de la Investigación	18
1.1.7. Hipótesis de la Investigación	18
1.1.8. Variables de Investigación	19
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables	19
2 1.1.1 Matriz de Operacionalización de variable	20
CAPITULO II	22
MARCO TEORICO	22
2.2. Marco Teórico	22
2.2.1. Antecedentes de la investigación	22
97 2.2.2. Marco teórico – científico	31
Dramatización	31

Las Emociones	42
2.2.3. Definición de términos básicos	49
CAPITULO III	51
MARCO METODOLÓGICO	51
3.3. Marco Metodológico.....	51
3.3.1. Población y Muestra.....	51
3.3.2. Unidad de análisis	51
3.3.3. Método de Investigación.....	52
3.3.4. Tipo de Investigación.....	52
3.3.5. Diseño de investigación.....	52
3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
3.3.7. Validez y confiabilidad	53
3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	53
3.3.9. Validación y confiabilidad.....	53
CAPITULO IV	55
RESULTADOS y DISCUSIÓN	55
4.1. Resultados	55
4.2. Discusión.....	75
CAPITULO V	77
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	77
5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones	78
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	79
ANEXOS	82
5 Anexo 1: Cronograma de actividades	83
Anexo 2: Recursos y Presupuesto	84
Anexo 3: Financiamiento	85
73 Anexo 4: Matriz de consistencia.....	86
Anexo 5: Instrumentos de Medición.....	88
Anexo 6: Talleres y Evidencias Fotográficas	96

INDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN “LA DRAMATIZACIÓN”	55
Tabla N° 1 “Implementa el material adecuado según su personaje”	55
Tabla N° 2 “Se desplaza en el escenario con libertad”	56
Tabla N° 3 “Utiliza diversos materiales para representar su escenografía”	57
Tabla N° 4 “Expresa sus emociones a través de un personaje”	58
Tabla N° 5 “Interpreta diversos tipos de personajes”	59
Tabla N° 6 “Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales”	60
Tabla N° 7 “Se desenvuelve de manera autónoma”	61
Tabla N° 8 “Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir”	62
Tabla N° 9 “Su expresión gestual refleja al personaje que escogió”	63
Tabla N° 10 “Muestra seguridad al realizar sus movimientos”	64
FICHA DE OBSERVACIÓN “EL MANEJO DE EMOCIONES”	65
Tabla N° 1 “Identifica las emociones que experimenta durante el taller”	65
Tabla N° 2 “Reconoce las emociones de sus pares”	66
Tabla N° 3 “Se evidencia que expresa una emoción”	67
Tabla N° 4 “Expresa sus emociones con libertad”	68
Tabla N° 5 “Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal”	69
Tabla N° 6 “Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal”	70
Tabla N° 7 “Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles”	71
Tabla N° 8 “Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller”	72
Tabla N° 9 “Desarrolla habilidades de control de emociones”	73
Tabla N° 10 “Acepta sus emociones de manera positiva”	74

INDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN “LA DRAMATIZACIÓN	55
Figura N° 1 “Implementa el material adecuado según su personaje”	55
Figura N° 2 “Se desplaza en el escenario con libertad”	56
Figura N° 3 “Utiliza diversos materiales para representar su escenografía”	57
Figura N° 4 “Expresa sus emociones a través de un personaje”	58
Figura N° 5 “Interpreta diversos tipos de personajes”	59
Figura N° 6 “Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales”	60
Figura N° 7 “Se desenvuelve de manera autónoma”	61
Figura N° 8 “Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir”	62
Figura N° 9 “Su expresión gestual refleja al personaje que escogió”	63
Figura N° 10 “Muestra seguridad al realizar sus movimientos”	64
FICHA DE OBSERVACIÓN “EL MANEJO DE EMOCIONES”	65
Figura N° 1 “Identifica las emociones que experimenta durante el taller”	65
Figura N° 2 “Reconoce las emociones de sus pares”	66
Figura N° 3 “Se evidencia que expresa una emoción”	67
Figura N° 4 “Expresa sus emociones con libertad”	68
Figura N° 5 “Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal”	69
Figura N° 6 “Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal”	70
Figura N° 7 “Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles” ...	71
Figura N° 8 “Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller”	72
Figura N° 9 “Desarrolla habilidades de control de emociones”	73
Figura N° 10 “Acepta sus emociones de manera positiva”	74

INDICE DE IMAGENES

Evidencias N°1	97
Evidencias N°2	99
Evidencias N°3	101
Evidencias N°4	103
Evidencias N°5	105
Evidencias N°6	107

INTRODUCCIÓN

El interés social en el reconocimiento de emociones en la primera infancia, creció de manera significativa a lo largo del tiempo; desde maestros y padres, han demostrado interés en educar a los menores para que puedan identificar sus emociones y así puedan describir cómo se sienten y por qué se sienten así.

Al formar desde las emociones ayudamos a los niños y niñas a estar preparados para entenderse y darse cuenta como aquellos mecanismos nos ayudan como seres humanos a reaccionar ante situaciones inesperadas, estos pueden ser impulsos, los cuales nos preparan para evocar diferentes respuestas dependiendo del tipo de situación que estamos pasando.

Por ello cuando hablamos de las emociones nos cuestionamos si podemos sentir de una manera particular u otra, pero lo importante es recordar que toda emoción juega un rol relevante en el equilibrio de nuestro desarrollo, por ejemplo; cuando un niño se siente triste este puede llorar transmitiendo un mensaje de ayuda o de soledad.

Pau Navarro (2014), nos menciona lo primordial que es expresar nuestras emociones, permitiendo así que la otra persona nos conozca más. De esta forma podremos generar más vínculo con alguien que acabamos de conocer, esto nos ayudara a relacionarnos en diferentes ámbitos y las personas comprenderán que son las emociones las que nos han motivado a actuar como lo hemos venimos haciendo.

Por lo antes expuesto, optamos por utilizar la dramatización como un medio para poder crear una estrategia que ayudara a los niños y niñas en una comunicación respetuosa, amable y afectiva donde se podrán expresar con libertad y generar relaciones estables con sus pares.

Ya que gracias a la dramatización se despierta la empatía por los compañeros, y cuando surgen momentos de vergüenza, estancamiento y tensión, ya no se creará un ambiente de malestar, por lo

contrario, todos serán conscientes de que estas situaciones son normales y que cualquier niño o niña es capaz de manejar sus sentimientos.

GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación:** La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022.
- **Autor:** Huamani Ferro, Yacdany Kael / Peredo Susco, Rosa Esmeralda / Roque Parqui, Sheila Lisbeth.
- **Asesor:** Dra. Torres Ramos, Zulvi Madeleine
- **Línea de investigación:** Enseñanza aprendizaje (Medios de comunicación y su impacto en la educación)
- **Localidad/ Institución donde se realiza el trabajo de investigación:** Arequipa, Cerro Colorado / I.E.I. La Libertad.
- **Duración:** 1 año

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. Problema de Investigación

⁷² La dramatización y el manejo de las emociones en los niños de 4 años ³ de la Institución Educativa Inicial La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa 2022.

1.1.2. Planteamiento del Problema

⁷⁰ A nivel internacional en España (2021) con la investigación, ⁸ inteligencia emocional en educación infantil, gestión de emociones por medio del teatro como herramienta didáctica de diseño se buscó implementar ⁸⁶ una propuesta de intervención para los alumnos de cuatro años. Con el fin de que se potencia el conocimiento emocional y la gestión por medio del teatro infantil como herramienta de pedagogía. Utilizando como método la extracción de bases teóricas sustentando una propuesta de intervención a la aportación de autores como Rafael Bisquerra y Daniel Goleman, imprescindible sobre el estudio de educación e inteligencia emocional. Teniendo una población concreta sobre el nivel de 4 años segundo ciclo. Un salón cuenta con una totalidad de 22 estudiantes conformado por 12 niñas y 9 niños. Como resultado observaron, que los más pequeños pueden ser educados desde la edad temprana en aspectos ligados a la inteligencia emocional y educación, lo cual servirá como eje para su vida posterior, a pesar de que en ocasiones se considere un complejo sobre la edad. La educación emocional enseña a desenvolverse y adaptarse ante una situación determinada que la sociedad presenta.

A nivel Latinoamérica, (2017) Ecuador. En el trabajo de investigación se define que la expresión dramática se estructura por el juego dramático, los títeres, la pantomima y el teatro

infantil que, al ser empleada como una posible alternativa ⁹⁵ en el desarrollo de la habilidad social en niños, esto puede coadyuvar a tener un avance de significancia, En la unidad educativa “Cabo Minacho” situado en la Parroquia de Tumbaco, Quito, provincia de Pichincha.

A nivel local, (2018) Perú. En el trabajo de investigación la especialista en formación en familia, salud mental del niño y adolescente, señala que el nuevo estilo de vida con el cual se viene conviviendo actualmente, hoy en día genera estrés, problemas de aprendizaje y emocionales, que si no se consideran puede generar una secuela en los años posteriores. Lucia Del Carmen Peraltilla Romero

⁹⁶ El proyecto de investigación se llevara cabo en un estudio en ³ la I.E. inicial La Libertad del lugar distrital de Cerro Colorado, con los niños y niñas del aula de 4 años, los cuales presentan dificultad para expresar sus emociones en su día a día, ocasionado ⁷⁷ por la falta de interés de los padres de familia, ya que no tienen conocimiento sobre lo importante que es para los niños el saber reconocer sus emociones, ya que, de no ser así podría afectar en su desenvolvimiento social y en diversas áreas de aprendizaje provocando y generando preocupación o sentimiento de culpa al no poder controlar sus estados de ánimo, por tal motivo aplicamos la dramatización como un medio estratégico para poder favorecer el desarrollo emocional de los niños.

Entre las diferentes causas que están originando este problema tenemos las siguientes: Falta de interés del padre de familia, Conflictos en el hogar, maltrato físico y psicológico y abandono ⁸¹ de los padres de familia. Pero resaltamos la falta de interés de cada padre, puesto que en muchas veces están ausentes por el trabajo y ellos son un factor importante para el desarrollo emocional del niño.

El efecto que puede generar son diversos, entre los que se destacan: que los niños no manejan sus emociones, el bajo rendimiento académico, no se comunica fácilmente, se aísla en el

colegio y viven con miedo. Es por ello que una de las consecuencias principales es que los niños no manejan sus emociones porque no las reconocen y no saben cómo sobre llevar ese proceso.

La presente investigación pretende solucionar el problema del manejo de las emociones a través de un taller de dramatización, el cual nos servirá como herramienta para ⁸² guiar a los niños en el reconocimiento de sus emociones generando una interacción más factible con sus pares, una expresión sin temor y una mejora en su rendimiento académico.

1.1.3. Justificación del Problema

Como incide La dramatización y el manejo de las emociones ³ en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Arequipa 2022.

La dramatización y el manejo de las emociones ayudara a los niños a reconocer y saber expresar sus sentimientos, comprobando así que dicha estrategia es favorable para ³¹ el desarrollo socioemocional en los niños y niñas, ya que pudimos comprobar que los niños tienen problemas al manejar y reconocer sus emociones en diversas situaciones que se les presenta.

La viabilidad en que se llegue a realizar la presente investigación es muy probable, ya que nos permitirá ⁶⁴ determinar el nivel de relación existente entre la dramatización y el manejo de emociones ³ en los niños y niñas de 4 años de La Institución Educativa Inicial La Libertad De Cerro Colorado, Arequipa 2022.

Esta información que se obtendrá al llevar a cabo la investigación, puede servir para comprender mejor la relevancia de dramatización como medio estratégico ⁴⁵ para el manejo de las emociones de los niños.

Finalmente, nuestra investigación tiene una utilidad metodológica, ya que ayudara a los docentes a reconocer la relevancia del manejo sobre las emociones y cómo influye en ¹ el

aprendizaje de los infantes de 4 años; porque gracias a la comprensión de cada emoción podrán adquirir herramientas que ayuden en determinadas ocasiones que se sitúa en el día a día, puesto que de esta forma se podrá cambiar la actitud o maneja su emoción frente a todo problema. De esta forma, el aprendizaje lograra ser mucho más adecuado y profundo.

1.1.4. Delimitación

- **EL TEMA:** El taller de dramatización para el manejo de las emociones instituciones educativas.
- **PROBLEMÁTICA:** Taller de dramatización para el manejo de las emociones.
- **POBLACIÓN DE ESTUDIO:** En los niños y niñas de 4 años.
- **LUGAR DE ESTUDIO:** I.E.I. La Libertad - Cerro Colorado, Arequipa
- **AÑO DE ESTUDIO:** 2022.
- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 1 año.

1.1.5. Problemas de la Investigación

Problema General

- ¿Cómo la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?

Problemas Específicos

- ¿Qué consecuencias genera la falta de reconocimiento de las emociones en el aprendizaje de los niños de 4 años Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?

- ¿Cómo desarrollar sus emociones mediante la dramatización en los niños de 4 años Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?
- ¿De qué manera aplicar la dramatización como estrategia para el manejo de las emociones de los niños de 4 años Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?

1.1.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Determinar como la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la institución educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022

Objetivos Específicos

- Verificar que consecuencias genera la falta de reconocimiento de las emociones en el aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.
- Enseñar a cómo desarrollar sus emociones mediante la dramatización en los niños de 4 años de la institución educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.
- Comprobar la aplicación de la dramatización como estrategia para el manejo de las emociones de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.

1.1.7. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

- La dramatización como manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.

Hipótesis Específicas

- La dramatización ayuda al manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022
- La dramatización NO ayuda al y manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022
- La dramatización como manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.

1.1.8. Variables de Investigación

- **Variable independiente: La Dramatización.**

Es un procedimiento de actuación y caracterización donde se logra manifestar variadas y diversas emociones por medio de la expresión oral.

- **Variable dependiente: Manejo de Emociones.**

Es una habilidad del individuo a la hora de canalizar o gestionar sus emociones, ya sea que estas resulten negativas o positivas.

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

I.1.1 Matriz de Operacionalización de variable

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?	Dramatización	Según Cervera (1992), "Drama, etimológicamente, es una acción en nuestro ambiente cultural convencionalmente repetida." Por lo que se comprende que el drama representa un suceso real o ficticio donde se da vida a un personaje escenificando una historia creada por el autor (p.28).	<p>Uso de recursos</p> <p>Interpretación</p> <p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Implementa el material adecuado según su personaje ▪ Se desplaza en el escenario con libertad ▪ Utiliza diversos materiales para representar su escenografía ▪ Expresa sus emociones a través de un personaje ▪ Interpreta diversos tipos de personajes ▪ Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales ▪ Se desenvuelve de manera autónoma ▪ Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir ▪ Su expresión gestual refleja al personaje que escogió ▪ Muestra seguridad al realizar sus movimientos
	Manejo de emociones	Según García (2012) La emoción es un medio por el que las personas busco expresar el significado a un estímulo que se acepta, lo que genera que la emoción remita lo que significa e incluye el	<p>Reconocimiento emocional</p> <p>Expresión emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las emociones que experimenta durante el taller ▪ Reconoce las emociones de sus pares ▪ Se evidencia que expresa una emoción ▪ Expresa sus emociones con libertad ▪ Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal ▪ Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal

		<p>significado de la totalidad de relaciones de la persona (P.40).</p>	<p>Manejo de emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles ▪ Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller ▪ Desarrolla habilidades de control de emociones ▪ Acepta sus emociones de manera positiva
--	--	--	----------------------------	---

² CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Marco Teórico

⁵ 2.2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales.

Mejía (2021) En su estudio sobre la dramatización el desarrollo de los aprendizajes significativos en las niñas y niños de preparatoria, ⁷ el estudio tiene como primordial objetivo determinar la influencia que tiene la dramatización en el aprendizaje de los infantes, el diseño de estudio fue bibliográfico, por medio de esta investigación se propuso ponderar, evaluar e interpretar la información recabada sobre el aprendizaje y la dramatización, esto por medio de los recursos como citas, resumen, ficheros y documentos, con el fin de que se indague de manera minuciosa pudiendo ser aplicado. La metodología de estudio es detallada por medio de los indicadores, dimensiones e instrumentos que para el estudio incidirá sobre cada variable de estudio para de esta forma comprender la relación entre ellas, de esta forma se buscará comprender de qué forma influye la dramatización en el desarrollo de aprendizaje, llegando al resultado se considera el teatro infantil como un transformación del espíritu, sentirse y buscar ser como la persona a la que se busca representar, esto genera la involucración del decorado, los guiones, ¹³ la iluminación, el vestuario y el escenario, poniendo en juego las expresiones y la conexión sobre el cuerpo y mente.

Valencia (2019) en su estudio sobre la dramatización como medio didáctico para el fortalecimiento lector en los discentes del décimo grado de la I.E. Inmaculada Concepción, Villa Gorgona, 2019. Como objetivo principal se busca fortalecer el desarrollo lector en los estudiantes de referida institución. La metodología de investigación es mixta, ya que engloba elementos tanto cualitativos como cuantitativos. En medida de que se realice la investigación buscando aumentar el grado de aprendizaje en voz alta de los discentes y en sentido lógico este resultado fue

presentado con los indicadores, posibilitando el enfoque cuantitativo. De otro lado, al ser un estudio descriptivo es de modo que se determine la necesidad de la población estudiantil, con la finalidad de que se favorezca el afianzamiento, generando que el aprendizaje se encuentre centrado en un determinado momento. Afirmando que el tipo de estudio es cualitativo. Este tipo de estudio logra ⁸⁰ facilitar la identificación de fortalezas y debilidades en el procedimiento de potencialización. En la metodología se logró observar el análisis y recolección de datos permitiendo que se determine la dificultad del proceso de aprendizaje. La población se compuso por 639 discentes del séptimo grado hasta el onceavo grado. Para desarrollar el estudio se tomó a 38 discentes del décimo grado de los cuales 18 son del sexo femenino y 20 masculinos. Así mismo, su edad oscila sobre los 14 y 17 años. Se buscó en el estudio realizar un análisis antes y después siendo graficado por medio de Excel v. 2010. También, en el estudio participaron 38 padres de familia y 8 docentes. Llegando a obtener el siguiente resultado que los discentes asimilaron las actividades en voz alta, considerando su composición, definición y forma de lectura, se logró observar una asimilación positiva en la interpretación de texto, acertando en las actividades. Además, se logró evidenciar la comprensión para el desarrollo lector en voz alta; sin embargo, en el resultado se observó que varios discentes presentaron una dificultad en relación a las emociones y actitudes. Sobre las actividades y ejercicios corporales del grupo experimental, se buscó el reconocimiento del texto. En la evaluación diagnóstica se halló diversos problemas relacionados a la claridad y coherencia con la lectura, así como el aspecto de reconocimiento de palabras. Muchos discentes no pudieron definir en sentido satisfactorio los ejercicios llevados a cabo. ⁸⁷ Tanto en el grupo de control como grupo experimental, es preciso mencionar que gran parte de discentes muestran también un interés por las actividades y por la lectura realizada en el aula. No obstante, se encontró indicadores negativos evidenciando una dificultad relevante en la realización de ejercicios. De lo mencionado, se logra evidenciar que los grupos de estudio muestran un desempeño bajo en la lectura de voz alta esto durante la evaluación diagnóstica.

⁵ Solís. (2017) en su estudio denominado teatro infantil como recurso de pedagogía para que se potencie la autoestima ⁸ de los dicentes del tercer grado de la I.E. María Auxiliadora padre Fabretto, Estelí, El objetivo de estudio es que se potencie la autoestima esto por medio de las actividades de teatro. ⁵⁰ La metodología de estudio es de tipo aplicada cualitativa. Es cualitativa puesto que se detalla el estado actual de la institución en base a la observación, puesto que, de acuerdo a la problemática encontrada se diseñó un recurso de pedagogía para que se potencie la autoestima por medio del teatro infantil.

Hernández Sampieri (2010) en su estudio ¹³ utiliza la recolección de datos sin una medición numérica para descubrir o afinar las interrogantes de investigación en el procedimiento interpretativo. El estudio aplicado es caracterizado por que busca utilizarse el conocimiento adquirido, a la vez se adquiere otro, posterior de sistematizar la práctica que se basa en el estudio en la población de niños, entre ellos 3 niños y 4 niñas de referida institución. El criterio de selección fue que todos los niños se escogieron por el interés que se participe en la muestra y para la aplicación del plan de acción se empleó la acción sobre 38 niños. Llegando a obtener como resultado de las entrevistas realizadas las más sentidas aulas del tercer nivel preescolar María Auxiliadora. Con el fin de que se identifique la capacidad expresiva de los niños del tercer grado.

Arias (2020) en su estudio sobre el manejo en las emociones ³⁵ de los niños del nivel primario de la I.E. Colegio Sagrado la Libertad de Armenia. Teniendo como principal objetivo que se implemente un proyecto denominado expresarte ⁸ para el correcto manejo de las emociones de los estudiantes. ⁸⁹ El método de estudio se llevó a cabo en base a las características y necesidades presentes en el estudio, el presente estudio buscar que se aborde dos posturas la de prevención secundaria y primaria. Se toma en consideración centrarse en la prevención primaria, puesto que el estudio será llevado a cabo en sentido general, abarcando a todo estudiante del nivel educacional, logrando evitar la dificultar en el manejo de las acciones, ante el fortalecimiento de

la habilidad, y realizando un acompañamiento positivo para que se lleve de manera adecuada la inteligencia emocional. De igual forma, se logrará abordar la prevención secundaria tomando en consideración la existencia en el manejo de emociones de los infantes, hallándose en una fase precoz, donde se realiza la acción con el fin de que se evite la progresión. En relación a lo mencionado se tomar en consideración lo referido por la OMS que buscar evitar la adquisición del problema y la prevención, estando enfocado primordialmente en la identificación temprana de situaciones o casos, para dar un diagnóstico claro y conciso, para de estar formar brindar un tratamiento oportuno y adecuado en aras de que se evite posibles consecuencias o secuelas por medio de la utilización de otras acciones (Julio, Vacarezza, Álvarez y Sosa, 2011). De lo referido, el estudio busca que se aborde el problema evidenciado desde el nivel primario al secundario, tomando en consideración la situación que existe, las secuelas o consecuencias que deriven del mismo, por tal motivo se propone algunas estrategias individuales y grupales, como técnicas de intervención encaminado a dar un tratamiento oportuno y adecuado: tal como la emoción de los infantes Población y muestra, este proyecto buscar ser implementado con la finalidad de que los niños manejen adecuadamente sus emociones. Obteniendo como resultado el que se haya aprendido a expresar y manejar las emociones en sentido adecuado. De acuerdo a lo señalado, se busca cumplir de manera cabal y satisfactoria con cada objetivo propuesto, posibilitando y garantizando un manejo correcto de emociones por los niños. De esta forma se busca: una comunidad educativa sensibilizada, educadores, administrativos, estudiantes y padres de familia, niños que logran reconocer e identificar la emoción experimentada, como el primer paso de la forma de expresarlo y manejarlo. Directivos y docentes, capacitados para que se identifique a los niños que presenten algún tipo de dificultad para remitirse al área psicológica, para el manejo adecuado de los infantes, logrando ser identificado por los docentes.

Díaz (2019) con su estudio ²³ inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes de 16 y 18 años. El ⁶⁹ objetivo principal fue que se analice la relación sobre el

rendimiento académico y la inteligencia emocional y la diferencia que se tiene sobre los sexos. El método de estudio para la recolección de información fue solicitado a los directivos explicando el motivo y los fines que tenía el estudio. Una vez que se obtuvo la autorización por el aula se llegó a entregar a los jóvenes un consentimiento el que debe encontrarse suscrito por cada autor para poder ejercer su participación en el estudio. Seguidamente se procedió a explicar las condiciones de anonimato y confidencialidad del resultado. El siguiente paso busco que se reparta los cuestionarios a aquellos que lograron aceptar de manera voluntaria su participación. Posteriormente, de administrarse la escala ²³ se solicitó a los encargados de cada escuela el acceso analítico a las copias de calificaciones. Lo mismo que se registró en el trimestre admirando la escala sobre la inteligencia emocional. Seguidamente, a haber obtenido ²³ el resultado, se dividió por la cantidad de notas que se registraron. La población seleccionada fue de 156 jóvenes que tienen una edad sobre los 16 y 18 años, siendo 50 varones y 106 mujeres. En relación al objetivo de estudio se observó una percepción emocional de 3.05 y de desviación de 0.78. En la segunda se halló una media de 3.09 y de desviación 0.85. Finalmente, sobre la tercera dimensión se logró obtener una media de 3.31 hallando una desviación de 0.92.

¹⁵

Antecedentes Nacionales.

Soto (2020) en su estudio de dramatización como medio estratégico para la mejora de autonomía en estudiantes de 4 años de la I.E. Villa Catarina, Pimentel cuyo objetivo era mejorar la autonomía de los ²¹ infantes empleando ¹ el taller rincón de la imaginación, por medio de la dramatización como medio estratégico. La metodología al que corresponde el presente trabajo de estudio ¹ es de tipo aplicada, puesto que se desarrolla un taller para lograr la mejoría autónoma en los infantes, lo que brindar respuesta al diseño de estudio. Población y Muestra que se conformó por 14 discentes de 4 años de la I.E. Obteniendo el siguiente resultado ¹ del Pre-test que fue como se situaban los niños de manera inicial observando cada dificultad, aplicándose al taller de dramatización, se llegue a obtener que el resultado fue significativo y se logró evidencia ¹ en el

post-test donde un % elevado de niños, lograron que se mejore la autonomía y solo una cantidad mínima de niños se ubicaron en un nivel de procedimiento.

Chávez y Torres (2018) en su estudio dramatización con títeres y la habilidad expresiva en infantes de cuatro años del centro educativo inicial cuna jardín hospital amazónico de Yarínacocha, el principal objetivo era que se determine si la dramatización con títeres se vinculaba a la habilidad expresiva de los infantes. Su metodología en la presente investigación es el método descriptivo-correlacional, puesto que desde la perspectiva de Sánchez Carlessi Héctor (1998) el objeto de estudio es descriptiva consistiendo en que se evalué determinadas características de una situación específica, el estudio es descriptivo, describiendo los fenómenos, hecho social, proceso o situación para formular. La muestra es probabilística y se eligió al azar siendo conformado por el grupo de estudio ya precisado, Obteniendo como resultado de estudio que la dramatización de títeres tiene una influencia significativa en la habilidad expresiva de niños corroborando el descubrimiento de los hechos en el estudio llevado a cabo.

Palomino (2019), en su investigación talleres de dramatización de cuentos para optimizar la expresión en infantes de cinco años de la sección "a" del centro educativo 4 de noviembre, La Convención, siendo su objetivo general que se determine en que formar el taller de dramatización mejora la expresión oral en los infantes de referida institución. La metodología de estudio es experimental, puesto que se empleó el taller de dramatización para mejorar de manera significativa el desarrollo de la expresión en los infantes. Población y muestra de investigación estuvo compuesta por 24 niños de referida institución. Obteniendo los siguientes resultados lograr el desarrollo de habilidad como mencionar nuevas palabras al dramatizar o utilizar nuevas palabras sobre el vocabulario, pronunciando claramente durante el mensaje lo que se buscará conocer. Por lo que, el taller de dramatización es importante para optimizar la expresión de los niños en la I.E.

Allcahuaman (2018) en su investigación ⁵⁹ influencia de dramatización de fabulas en la disminución de timidez de niños de la I.E.I. 349 Santiago de Lucanamarca. Teniendo como principal objetivo que se determine la ⁸ influencia de dramatización de fábulas en la disminución de timidez en los niños de la I.E. El estudio es de método científico, sustentando en la observación. Este método es el utilizado por excelencia en el estudio científico en Cuanto a la población y muestra este se conformó por infantes de 3, 4 y 5 años que pertenecían a referida institución en la región de Ayacucho, siendo una totalidad de 29 discentes. Obteniendo los siguientes resultados en el estudio se logró que se determine la influencia de dramatización, que corresponde al pre-test y post-test de timidez, reflejando una media aritmética en el pos-test superior. Situación que logra atribuir a la dramatización de fábulas.

Farlane (2019) en su investigación el desarrollo y dramatización de niños, tiene como principal objetivo que se reporte como el curso de dramatización incide en la autoestima de los niños. Su metodología es cualitativa para el tratamiento de información categorizado por medio de estudio de casos. Según Yin (1989), consiste en el análisis y descripción detallada de las unidades educativas. Por ejemplo, en el aula, estudiante, educación o programa de enseñanza, pudiendo considerarse, como un punto esencial. Población y muestra el resultado del puntaje inicial de los discentes y el final pudo demostrar claramente la mejora en los puntajes pudiendo apreciar en qué sentido mejor el nivel de autoestima inclusive sobre aquellos que muestran una lista de cotejo. Se observó que 10 estudiantes obtuvieron un puntaje bajo, mientras que otros recibieron otro puntaje alto. Así mismo, en la primera lista de cotejo llevada cabo se obtuvo como puntaje definido la alta autoestima, para posteriormente obtener un puntaje de alta en ³⁹ la autoestima. Obteniendo los siguientes resultados de la investigación sobre la lista de cotejo se observó un incremento significativo luego del término del procedimiento. Como se logró mencionar en el resultado incrementándose en 6.6. puntos.

Antecedentes Locales.

Gómez y Rodríguez (2020) en su estudio ⁹ educación musical para el fortalecimiento del desarrollo emocional de niños. Siendo como principal objetivo que se demuestra ⁹ la influencia de la educación para el fortalecimiento emocional de los niños de 5 años de la I.E.I Madre del Divino Amor, Arequipa. El método de estudio es descriptivo explicativo, ya que permite observar la configuración y medir las características, ⁹ es decir se trata de obtener una imagen esclarecedora de la situación investigativa. Población y muestra que se compuso por 79 estudiantes de lo que se estableció una muestra ⁸ 20 alumnos para el desarrollo del presente estudio. Obteniendo como resultado ⁹ la prueba de pre-test sobre los niños, pudiendo apreciarse que en promedio el 65% alguna vez ubica el proceso de sonido, con la posible causa de lo que intenta. Este puede ser una posible causa del ⁹ reconocimiento de sonido. Así mismo, ⁹ dificulta el desarrollo de la actividad física en niños ocasionando que tenga un alto cansancio.

Ramos y Oxa (2019) en su investigación ⁹ de la estrategia didáctica para optimizar la expresión oral por medio de arte dramática en niños de la I.E.I. María Montessori cuyo objetivo fue que se determine el aporte estratégico de la variable. Su metodología empleada es el tipo de método científico siendo la estrategia o camino planeado descubriendo la propiedad estudio, siendo un proceso de razonamiento que intenta no únicamente que se descubra el hecho sino también explicarlo en proceso de inducción sobre el pensamiento reflexivo para resolver la problemática. La población y muestra del estudio se constituye por el total grupo de niños de la I.E.I, el estudio fue no probabilístico ⁹ censal por conveniencia debido a que la población es reducida. Obteniendo ⁵ los siguientes resultados en relación al sub-indicador ⁹ se observa que se vincula con la muestra de entonación al expresarse, del cual se observa cambios de significancia en el resultado posterior de llevar a cabo sesión, por lo que se define que ningún niño logro expresarse claramente y por el contrario se observa que el 50% no alcanzo un avance adecuado.

Bernilla (2019) en su investigación programa educacional Albem, que se basa en la competencia emocional de Bisquerra, para que se fomente ²⁶ la emoción positiva del orgullo y la alegría en niños del tercer grado del nivel primario Arequipa. El objetivo principal es que se evalúe la eficacia del programa educacional ²⁶ en el logro de emociones positivas de la alegría y el orgullo. Su metodología de estudio es experimental, ya que se emplea un programa emocional, observándose cuál es el resultado (Hernández, Fernández y baptista, 2009) esto se obtiene por medio del instrumento, es decir se observará la intervención sobre los discentes por medio del programa Albem. La población y muestra que se seleccionó para el estudio fue los discentes del cuarto y tercer año del nivel primario, dichos alumnos se hallan en un salón multigrado de una I.E. primaria. El aula comprende a 17 discentes, que cruza la curricula mixta para el fin pedagógico. La población se compuso por 9 estudiantes masculinos y 8 estudiantes femeninos, donde la edad situada fue en promedio sobre 8.58. Obteniendo los siguientes resultados que sobre ambas evaluaciones del ²⁶ pre-test y post-test tiene un promedio por encima de la mitad, que muestra un alto puntaje de orgullo y alegría, después y antes de aplicarlo al programa. En cuanto a la alegría el resultado no demostró ninguna optimización, por el ²⁶ contrario, el pre-test obtuvo un promedio por sobre encima del post-test.

Jiménez y Jiménez (2020) en su estudio ⁴⁰ aplicación del taller de juegos dramáticos para optimizar la inteligencia emocional en infantes de 5 años de la I.E. Gilberto Ochoa Galdos, Arequipa, cuyo objetivo fue que se demuestre de que forma el taller de juegos optimizar la inteligencia de los niños, la metodología utilizada es experimental, ya que se modifica el conocimiento adquirido, mientras se adquiere otros para producir y transformar cambios basados en el estudio (murillo 2008, p.159) por medio del programa de juegos, se busca optimizar la inteligencia de la muestra utilizada. Población y muestra considera a todos los infantes de 5 años de referida institución y se empleó la muestra probabilística por conveniencia y siendo reducida al total de 20 niños, tomando grupos intactos y no aleatorios. Obteniendo los siguientes

resultados que el empleo ⁷⁶ del taller del juego dramático es eficiente para optimizar la mejora de la inteligencia emocional en los niños de referido centro estudiantil.

Rodríguez y Huamani (2019) en su estudio ¹ la aplicación del programa de dramatización en la mejora de comunicación en los niños de 5 años de la I.E.P. Señor de la Caña, del lugar distrital de Cerro Colorado, Arequipa, Siendo el principal objetivo la mejora de capacidad comunicativa de los niños. Su metodología empleada en el estudio es aplicativa, consecuentemente infiere en el empleo de una variable, con el fin de que se propicie el cambio ⁹ en la otra variable, esto señala que el tipo de estudio es experimental, la población y muestra del estudio se compuso por los infantes ⁹¹ de 5 años de la institución referida. Obteniendo los siguientes resultados del procedimiento, que posterior al empleo ⁹ del programa de dramatización, los niños mostraron más indicadores en el post-test, en relación al pre-test, en ese sentido, se demostró que por medio de la aplicación del programa de dramatización se obtuvo una optimización en la comunicación de los niños.

2.2.2. Marco teórico – científico

Dramatización

Según (Cervera, 1992), “Drama, etimológicamente, es una acción en nuestro ambiente cultural convencionalmente repetida.” (P.395). Por lo que se comprende que el drama representa un suceso real o ficticio donde se da vida a un personaje escenificando una historia creada por el autor. Para que se lleve a cabo el drama se debe tener en cuenta los siguientes elementos como el escenario, que es el lugar donde se desarrollara el drama; actores, son aquellos que interpretan a los personajes los cuales ayudan a transmitir la historia.

Para Mateo, (2010). La dramatización se puede distinguir en dos fases las cuales son: -la Redacción y aprendizaje del texto; donde se desarrollará ⁶² la comprensión y la expresión escrita.

- Ensayo y representación; donde se desarrollará ⁶² la comprensión y la expresión oral, teniendo el mayor protagonismo.

Desde el punto de vista extralingüístico la dramatización se pudo convertir en un instrumento importante para el aprendizaje de la lengua ya que incita a participar de forma activa a todo alumno y una participación a todo juego dramático y a la actividad sensorial, la dramatización no deja que se optimiza la relación potenciando la desinhibición, la expresión corporal y la interacción de los participantes.

En nuestro día a día presenciamos varias formas ⁸³ de la dramatización siendo los niños y niñas los más expuestos a los diversos medios como; los programas de televisión, cuentos en grabaciones y obras teatrales. Generando una participación activa en su interpretación. En el salón de clases se pueden recrear lo observado en los programas de televisión que promueven ⁴⁹ el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas utilizando diversos recursos como los títeres, trajes, máscara, etc. Que provocara que los niños y niñas se diviertan tanto al elaborarlo como al utilizarlo. (García, 1995)

Por otra parte, Tejerina (1994) señala que esta brinda la oportunidad de cultivarse, en ocasiones en sentido simultáneo, otro en sentido sucesivo y con la motivación de los niños que buscar suponer un carácter lúdico.

Por otro lado (Navarro, 2005, 2007) refieren que el tema socio educativo pone en acento el procedimiento que tiene un espacio grupal. Esta actividad tiene interés al desarrollar diversas competencias sociales de los individuos, mejorando la autopercepción tras la experimentación de nuevas potencias, recuperando aquello sobre lo que existe una mejor conciencia, tal como el uso de la voz o del cuerpo para la comunicación y expresión.

Dramatización y Teatro

La dramatización no tiene como fin que se forme directores teatrales, actores o artistas como se suele interpretar, sino que esto busca que se despierte el interés para que se tome conciencia sobre si, es decir, que tiene como principal meta el procedimiento de crecimiento grupal y personal por medio del juego de teatro, esto es comprendido como aquel arte dramático, poniendo en acento el espectáculo, representación y el espectador, en la estética de adquisición y recepción de la destreza actoral con vista sobre el producto atrayente posible para el espectador. La dramatización lo sitúa sobre una acción en el procedimiento representativo que se lleva.

Las diferencias entre dramatización y teatro se concretan en:

1. El contenido de drama es el procedimiento de creación: la respuesta e interacción espontánea a una situación conflictiva. Mientras que el teatro consiste en el estudio y representación de las técnicas teatrales u obras literarias.
2. La dramatización por medio del profesor es un catalizador: participación sobre la experiencia, no limitándose sobre un experto, transmitiendo de un especialista o información en la técnica teatral o director de un espectáculo, aunque en situación se puede realizar todo este papel.
3. Los discentes son creadores y participes del procedimiento. Es el asunto elegido por el grupo.
4. La dramatización emplea estructuras comunicacionales y expresivas. El participante pasa por los diversos oficios de teatro, siendo espectadores, críticos, autores u otros. Mientras lo que al teatro le interés es la efectividad del espectáculo y el acabo, lo que exige múltiples repeticiones y ensayos. De otro lado, se observa una especialización clara en la recepción y oficios teatrales siendo importante.
5. El procedimiento de trabajo, es flexible y abierto, pudiendo aplicarse a cualquier área u objetivo del curriculum.

6. Es importante que todo participante sea expresivo, ya que tiene que construir propuestas, produciendo constantemente su material.
7. La dramatización es un móvil para que se explore la forma de cultura que transmite ¹⁰ la cultura tradicional.
8. La dramatización parte de la experiencia de cada participante y no de intenciones previas y obras literarias e ideas que se aportan por otro.
9. El producto no se plantea en un término de exhibición ni es un fin mismo, sino que se relaciona al objetivo curricular para que se desarrolle la comunicación y expresión.
10. La dramatización pone énfasis en el procedimiento de creación y no tanto en el resultado, esto muestra que no se rechaza el producto, que siempre culmina el procedimiento y una parte de trabajo. La obra bien realizada a de ser un eje central en la pedagogía de expresión (motos, 2013-2014, p. 2-3).

La dramatización es una actividad más completa en cuanto a la idea de globalización de literatura infantil, y desde el punto de vista educacional, siendo esencial la presencia en las diversas aulas por indistintas razones.

1. Por lo que los niños tienden a jugar. El niño juega a ser bombero, padre, futbolista, conductor y otros.
2. Por lo que el niño tiene la oportunidad de maduración y logra estimular el aprendizaje de propias convenciones de lenguaje.
3. Porque se desarrolla la motricidad y se despierta el interés en los niños.
4. Porque fomenta la literatura, diferentes comportamientos, aspectos y personajes y otros. y se lleva a cabo la valoración psico-afectiva y otros.

Para (Jiménez, 2007) El juego dramático intenta que los niños expresen sus intenciones, sentimientos y emociones, por medio del empleo de la palabra, generando la creatividad. De esta forma, se puede hacer uso del juego de forma grupal e individual para el desarrollo en los niños,

sociocultural, cognitivo, y ético por ente, los personajes pueden opinar colaborar y aportar y otros. Por eso, los niños sienten un placer y atracción por la identificación y presentación con los diversos personajes incluso por la creación pequeña de otras obras. Además, el juego puede recoger ciertos contenidos curriculares que en principio puede ser ajenos a la dramatización lo que supone una ponderación estrategia de metodología.

Elementos del esquema dramático

Se define por la representación de una secuencia que contiene una situación problemática, representado por los intérpretes que previamente se adoptó. En esta estructura se encuentra lo siguiente.

Elementos:

1. **Personajes:** es quien lleva a cabo la acción y se define por la tarea que realiza y por como lo realiza, los actos físicos y la caracterización por diversos atributos tal como la edad, nombre, rasgos psíquicos y físicos, procedencia y otros.
2. **Conflicto:** es entendido como el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir sobre los personajes, actitudes y visiones del mundo frente a una situación. Es un conflicto sujeto a la fuerza que persigue ciertas causas y objetivos.
3. **Espacio:** es diferenciado sobre el espacio escénico, donde se da espacio a la representación, y se represente en el texto, guion u improvisación que quien es el espectador debe construido imaginariamente.
4. **Tiempo:** distinción entre la época y duración, la primera refiere al periodo histórico y la segunda diferencia el tiempo y drama de ficción, correspondiente al intervalo temporal sobre la acción que se representa.
5. **Argumento:** la trama de historia narrada, lo que se cuenta, la fábula argumental o sinónimo de asunto, Confección de un texto dramático consistente en resumir el

acontecimiento garantizando el orden en que se sitúa en el texto. La fábula cronológica sobre los hechos situados. Al redactarse se buscar el orden cronológico de los acontecimientos.

10

6. Tema: la idea o ideas centrales. (motos, 2013-2014, p. 3)

Expresión Corporal

Esta es considerada dentro del teatro, danza en la animación socio-cultural y educación física y otros. Reflejando alguna definición por autores de la expresión corporal existiendo en toda persona. Este lenguaje es considerado como extra verbal, pre verbal y paralingüístico mediante el que la persona puede expresar por si mismo, reuniendo un canal y mensaje, la forma y el contenido.

Para (Patricia Stokoe). Esto se considera por medio del movimiento, con la intención de comunicación, realizado por medio del instrumento con la visita que brinda un significado.

(Tomás motos). La expresión es una disciplina que deja hallar, por medio de la profundización y estudio la utilización del lenguaje propio y cuerpo.

(Marta Schinca) La expresión corporal es considerada como aquello que se utilizara para que se consiga un verdadero conocimiento sobre el cuerpo.

Características de la expresión corporal

La técnica tiene poca o ninguna importancia o incluso no está destinada a servir de modelo para que los alumnos la sigan. Algunos métodos se emplean ocasionalmente, pero sólo como medio hacia un fin.

El proceso de los estudiantes que siguen y viven es lo que importa, no su obsesión por el resultado final que aquí adopta un segundo plan. La idea de la habilidad y la capacidad fundamental sirve de eje en el que se organizan las actividades, con objetivos relacionados con la mejora de las habilidades motoras del alumno.

Las soluciones adoptan una personalidad convergente a medida que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Al profundizar la conceptualización de la Expresión Corporal un poco más, se dice que es ¹⁶ la Actividad Corporal que investiga las formas estructuradas de expresión corporal. Sabiendo que el cuerpo como un conjunto de procesos psicomotores, relacionales afectivos y cognitivos, cuyo alcance disciplinario se encuentra en un periodo de delimitación. Además, es caracterizada ¹⁶ por la falta de modelos cerrados de respuesta, el uso de métodos no directivos y una preferencia por la creatividad y la imaginación. Sus objetivos incluyen la exteriorización de los sentimientos, las sensaciones y las ideas, así como su manifestación y comunicación, así como el crecimiento del sentido estético del movimiento.

El propósito principal es la búsqueda del bienestar físico ¹⁶ (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o el aprendizaje de los significados del cuerpo. Aunque esta actividad tiene su propia significación y usos, también puede servir como paso fundamental ¹⁶ para acceder a otras manifestaciones expresivas del cuerpo más avanzadas.

Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal sirve para dos propósitos: en primer lugar, proporciona la base para el aprendizaje especializado y, en segundo lugar, tiene un valor intrínseco porque ayuda al niño a desarrollar sus bagajes experimentales. ÁNGELES CÁCERES, 2010, PAG.2-5

Expresión Oral

La edad pre-escolar es comprendida sobre los 3 a 5 años, según Jean Piaget lo logra entender como el segundo periodo de desarrollo infantil el que se denominada como pre-operacional y es donde los niños adquieren un acelerado progreso oral, comenzando a utilizar las palabras en forma representacional, usándose para referencias a eventos no experimentados en sentido directo.

Todo niño experimenta el lenguaje oral en el entorno familiar en sentido general comunicando toda necesidad, para entender y expresar a los demás empleando su mismo lenguaje usando un propósito y sentido específico, es decir el lenguaje es utilizada como un medio de comunicación para que se comparta los gustos, ideas, pensamientos, conocimientos y temores.

La función del maestro es que propicie el lenguaje, logrando potenciar la capacidad del niño, satisfaciendo cada necesidad, trabajando en un sentido natural de desarrollo. Las experiencias y la escuela otorgan que todo alumno pueda poner en ejercicio todo lo que aprende, además esto entre la relación del docente y alumnos, alumno y alumno enriquece importante el lenguaje de los niños.

En consecuencia, es crucial ⁴⁷ animar a los alumnos a utilizar el lenguaje, a hablar de los conceptos que deben entender, a hacer preguntas y escuchar las respuestas, y luego a reaccionar o hacer otras preguntas si es necesario.

El aprendizaje de lenguaje se torna difícil para los alumnos cuando se presenta una secuencia artificial de destreza careciendo de significados. Además, cuando el enfoque se halla fuera de foco es decir no tiene un sentido, presentándose lecciones aburridas e irrelevantes.

De otro lado, resulta simple el aprendizaje cuando tiene importancia para quien busca aprenderlo, teniendo un significado y propósito dentro del ambiente de respeto, permitiendo que se comparta toda experiencia, aprendiendo a proyectar juntos y a acrecentar de forma enorme el intelecto al vincular el pensamiento con el resto. Por lo que, el desarrollo del lenguaje es esencial que se relaciona con el éxito de las escuelas. (SEP, 2004).

Técnicas de dramatización

1. Juegos de rol

Es una acción que implica el uso de gestos, palabras y acciones. Describe las actitudes de las personas, los rasgos de sus trabajos o profesiones, o los modos de pensamiento.

Ejemplificando, sería útil plantear un escenario improvisado en el que discutamos al estilista como un conversador persistente con el cliente. Por lo tanto, estos dos roles, el peluquero y el cliente, no se fijarán. En otras palabras, cuando el profesor toca la mesa, otro estudiante se moverá para tomar el lugar del peluquero, y si el profesor toca la mesa dos veces, el estudiante se moverá para tomar el lugar del cliente. El diálogo improvisado debe proceder de este modo... como dato peculiar, se supondrá que el cliente no habla la lengua de la comunidad, por eso debe mantenerse una plática que se complementa con gestos.

Puede organizarse otra actividad para trabajar la interculturalidad, de esta forma se parte de una situación de comunicación como la venta en el mercado. Cada niño debe intentar que vendan los productos elegidos, tratando de que se llame la atención sobre los productos, hablando de forma simultanea se perderá el miedo creyendo dejar el ridículo.

Esta actividad dura poco, entre un minuto a dos, dividiéndose el rol uno será el vendedor y otro será el comprador turnándose.

De esta forma se planteará la situación de regateo, discusión por las moneas y precio, etc. Los alumnos mostraran hábitos de compra-venta acorde a la cultura, así como artículos u otros.

2. Pantomima

Es una actuación muda, en la que los mensajes transmiten el movimiento de los gestos y cuerpo. Es necesario que se elija de manera cuidadosa las reacciones o actitudes que pueden ser transmitidas por las expresiones o mensajes, movimientos o gestos conocido por todo y exagerarlo un poco al hacerlo. De hecho, es una forma de expresión en la cultura intercultural, pudiendo ser más enriquecedora en las costumbres y hábitos y otros, pudiendo facilitar la

comunicación entre personas. G. Apter logra proponer una actividad llamada pass mime consistente en el grupo que logra sentarse en círculo. Principalmente estos no deben crear nada, pero posteriormente estos crearan espontáneamente ideas, pues el profesor creara un objeto con la plastilina, por ejemplo, un cepillo, primero se observará y después se deberá poner una situación que sea representada por los participantes. Una vez finalizado los estudiantes deben de recordar la cantidad máxima de objetos. Así se desarrollará la creatividad y memoria visual, también pudiendo ser interpretado por medio de gestos sin vestuario o con vestuario u otros. El caminar como animal ya sea perro, mono, caracol, gato u otros. El caminar como un sujeto escapando de alguna situación o llevando algo u otros, tomando objetos como punto referente si estuviera en las manos de diversos individuos, por ejemplo, una cura, un pañuelo, uno que tiene calor, un policía u otros.

3. Juego de las estatuas

En grupo se lleva a cabo una figura expresando un determinado sentimiento, concepto, idea u otros. Dicha figura se crea empleado uno o varios individuos que se colocan en determinada posición sin palabras y sin movimientos, pero con una expresión que logre transmitir el mensaje. Después se llegará a discutir los mensajes transmitidos. Tratándose de una variante del mimo G. Apter sugiriendo diversas propuestas. Una tarea fácil de que se realice en cualquier salón denominándose como emocional estatuas, consistiendo en poner música y cuando se pare la música los participantes deben congelarse como estatua, expresando la emoción que corresponderá a un adjetivo ya sea alegre, triste, cansado u otros.

4. Teatro de sombras o sombras chinas

Es fácil de utilizar pues se centra en el uso de una tela blanca, que se colgara y que tendrá que ser observado como una pantalla, en la parte posterior se colocara un foco y de esta manera se podrá realizar siluetas de objetos, animales, muñecos y personas, aunque esto casi no sea utilizado. Se les da movimiento y permite que se complemente la representación con sonidos,

música onomatopeyas y otros, facilitando la comprensión y consideración la cultura que emplea diversas onomatopeyas por el mismo sonido, siendo este un aspecto intercultural para que se trabaje con los estudiantes. De igual forma, puede llevarse a cabo una representación en el teatro. Pudiendo confeccionarse con una caja de cartón. El tamaño es depende al número de personas que aparezcan. El foco se coloca como el enfoque. Cuando sea representando el teatrillo se colocará en un lugar que visibilidad, en un lugar visible y alto frente para todo espectador.

5. Títeres y marionetas

Para Juan Cervera “títere” se comprende en sentido amplio que incluye la terminología de marioneta. Así mismo, el término de títere proviene de la antigüedad y es desconocido el origen, aunque Cervera lo logra considerar como algo que se vincula con la onomatopeya ti, ti, ti sonido del pito que se emite del cómico que se esconde tras ello y que habla sobre ellos; sin embargo, la terminología marioneta proviene del cristianismo. Apareciendo un relato peregrino. Henri Maundreel quien visito los lugares santos en Jerusalén en la edad media y que posteriormente lo describió expresamente, contando una ⁹⁴ **representación de la pasión y muerte de Jesús** realizándose mediante los títeres. El público centraba la atención en María cuyo diminutivo fue generalizado a los muñecos, las marionetas son figuras y muñecos empleados en funciones teatrales representando a animales, personajes mitológicos o humanos. Se mueve empleando las manos desde la parte superior del escenario. Hay varios tipos de hilos, de corcho, palo, palillo, manos, dedos, cuchara de plástico, de huevo, bolsa de papel, de calcetín, de tetrabrick y otros.

¹³ **La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional**

¹⁹ **La** emoción humana ha evolucionado por mecanismos de supervivencia, el miedo enseña a protegerse del peligro, logrando evitar daños, La ira no ayuda a superar ninguna barrera para la obtención de lo que se necesita. Y aunque tanto el miedo como la ira desempeñan un rol relevante en la estructura emocional, en la vida industrial moderna estas dos emociones están

continuamente provocadas por el ritmo de las grandes ciudades, la televisión o los videojuegos. Lo que probablemente haga que en muchas ocasiones nos resulten difíciles de controlar adecuadamente

Los últimos acontecimientos de violencia en los institutos americanos, y en la sociedad en general, presentan el perfil del agresor como sujetos inteligentes y reservados, incapaces de controlar sus emociones o superar situaciones adversas. Es esta falta de control emocional lo que les lleva a coger un arma y disparar contra el entorno social más cercano

El estrés emocional de los tiempos modernos es algo de lo que no podemos librar a los niños, pero si podemos prepararlos para conocer y controlar los sentimientos que producen la irritabilidad y la agresividad (Ruiz, s/f, p. 191-192)

(Motos, 1996) señala los beneficios de las actividades dramáticas como instrumentos de enseñanza – aprendizaje y de ellas destacamos las que persiguen los fines mencionados en la **inteligencia emocional**

1. Las técnicas dramáticas logran proporcionar una oportunidad para realizar las actividades auditivas, motrices, visuales y verbales.
2. Son elementos relevantes para la enseñanza de valores.
3. Implementa la motivación recurriendo al instinto de juego de alumnos, ofreciendo la oportunidad de traer el mundo exterior al salón.
4. Fomenta la colaboración y participación favoreciendo la relación de armonía sobre los componentes grupales, puesto que obliga que cada participante tome conciencia colectiva de trabajo, realizándose y contando con cada participante.

Las Emociones

La emoción es un medio por el que las personas busco expresar el significado a un estímulo que se acepta, lo que genera que la emoción remita lo que significa e incluye el

significado de la totalidad de relaciones de la persona. De aquí se considere que una emoción es más precisa en toma de conciencia, abarcando diversas dimensiones como la conducta emocional y racional, no debiendo ser visto como un elemento opuesto, ya que es constituido como dos ejes centrales del individuo (García, 2012; pag. 100).

La emoción es una reacción a cualquier información que se percibe del entorno. La intensidad esta en relación a la evaluación subjetiva que se realiza sobre los datos recibidos afectando el bienestar. En esta evaluación subjetiva interviene diversas creencias, percepción y objetivos personales. Una emoción depende de todo lo relevante que se sitúa para uno. Si la emoción es muy intensa esta puede generar trastornos emocionales o disfunciones intelectuales estrés, fobia y depresión. (Vivas /Gallego / González, 2007 pág. 19)

La emoción se constituye en base a la reacción simple que se promueve sin la dificultad de la supervivencia de los organismos y de esta forma persistiendo sencillamente la evolución (Damasio, 2009, P 34)

Tipos de Emociones

- **Miedo:** Es una emoción negativa activada por la percepción de una amenaza. El miedo genera la falta de confianza sobre la capacidad de manejar o resistir una situación determinada.

- **Ira:** Es una de las emociones más peligrosas porque su función principal es romper las barreras percibidas. Cuando percibimos una barrera, un peligro o un delito, nos indignamos y queremos eliminar o destruir al causante.

- **Tristeza:** Una emoción negativa provocada por una pérdida, una adversidad o circunstancias contrarias, junto con un deseo de pasividad y aislamiento. La tristeza es un tipo de resentimiento que se produce al perder un fuerte deseo que se sabe que es imposible saciar. La tristeza se produce por la separación física o psicológica, el fracaso o la pérdida; el descontento, especialmente cuando las esperanzas en algo han disminuido.

- **Sorpresa:** es una de las emociones más breves. Es una reacción provocada por algo extraño o no previsto, como una tormenta o una celebración no anunciada. También ocurre cuando las actividades en curso se interrumpen o cuando surgen resultados o consecuencias no previstos.

- **Ansiedad:** Es un estado similar de agitación, preocupación y confusión al miedo, pero sin un estimulante desencadenante particular. En comparación con la supuesto amenaza del estimulante, la ansiedad es excesivamente fuerte.

- **Alegría:** Es un estado mental provocado por un evento favorable que suele aparecer externamente como una sonrisa, una actitud positiva y un bienestar personal. El termino alegría se deriva del latín alicer o alecris cuyo significado es “vivo y animado.”

Sin embargo, dependiendo del contexto, la palabra "alegría" puede significar diferentes cosas. Alegría es persona o cosa que origina este efecto como “aquella niña es la alegría de la familia.” Del mismo modo, la alegría puede ser lo contrario a la definición anterior, ya que es la falta de responsabilidad, cuidado, constancia y valor de una persona se refleja cuando decimos “aquella persona obro con alegría y no administro apropiadamente el negocio familiar.”

La palabra "Alegría" tiene significados específicos en México y España. El término "alegría" en México se refiere a un dulce hecho con semillas de amaranto, azúcar o miel, y se produce en las ciudades del estado de Morelos de Tulyehualco, Xochimilco y Temoac. La palabra alegría, que se refiere a una canción y baile alegre, fiestero y jocoso, es uno de los principales palos del flamenco en España, más concretamente en la ciudad de Cadiz.

La ira, el enojo o el enfado es una emoción que las personas experimentan cuando creen que sus intereses sufrirán como resultado de lo que está ocurriendo o está a punto de ocurrir que podría haberse evitado si alguien los hubiera considerado y hubiera actuado de forma diferente.

Es una reacción emocional que se manifiesta cuando un objetivo no se consigue o una necesidad no se satisface y se caracteriza por una actividad fisiológica, motora o cardiovascular

junto con sentimientos de enfado. Obviamente está destinado a expresar nuestra insatisfacción y reclamar. Engloba una serie de tareas relacionadas con la adaptación, como la gestión de las relaciones interpersonales y sociales, así como ⁷⁵ la organización y el control de los procesos internos ^{de} nuestro cuerpo y la mente.

Nuestro enfado nos motiva a tomar medidas y varía en intensidad. Puede intensificarse si lo consideramos de nuevo y puede hacernos expresar una queja, un aviso o una alerta para evitar más daño. En primer lugar, es una respuesta instintiva a otras personas de nuestro grupo social que es necesaria para la supervivencia. Puede caracterizarse como una emoción negativa que causa sentimientos rabia o furia, también como se dice en castellano la palabra cabreo. Se acompaña de una reacción fisiológica que incluye ⁶⁷ un aumento de la actividad del sistema nervioso simpático, la actividad del sistema endocrino, el aumento de la actividad muscular y una respuesta motora que implica el uso de diferentes formas de expresión y el comportamiento agresivo.

- **Enojo:** El enojo es la emoción desagradable que sentimos cuando somos ofendidos o superados por las palabras, actos o actitudes de los demás. El término proviene de la palabra enojar, y en latín vulgar inodiāre, significa enfadar.

El enojo suele hacernos sentir hostiles hacia alguien o hacia una circunstancia determinada que nos ha parecido desagradable o injusta. En consecuencia, el enojo puede tener causas internas y externas. Las causas externas se refieren cuando tienen que ver con los acontecimientos que tienen lugar en nuestro entorno, como un desacuerdo con otra persona, una falta de respeto, una actitud desobediente, un mal entendimiento o un error. Las internas se refieren cuando son cosas con las que nos enfrentamos a nivel personal, como los problemas con los demás, los problemas no resueltos del pasado o los recuerdos desagradables de acontecimientos traumáticos que, cuando aparecieron de nuevo, provocaron sentimientos de enojo.

- **Miedo:** El miedo es un estado emocional reconocido que se desarrolla en reacción a la conciencia de una situación potencialmente peligrosa. Además, la palabra "miedo" también puede significar el sentimiento de incertidumbre de que pueda ocurrir algo negativo; en mi caso, estaba preocupado de que la presentación de la tesis saliera mal.

²⁰ El miedo puede ser generado por una idea relacionada con algo desagradable, por razones ficticias, sin base o justificación lógica, un claro ejemplo: los fantasmas, o por un riesgo real.

²⁰ Normalmente, para que surja el miedo es necesaria la presencia de un estímulo que haga que el individuo se sienta ansioso e inseguro. Esto da lugar a respuestas físicas de las personas, como la confrontación física o huir en respuesta a la situación.

²⁰ El cerebro puede activar inconscientemente una serie de compuestos químicos que conducen a reacciones que caracterizan el miedo cuando se cree que algo o alguien puede amenazar la seguridad o la vida de alguien.

²⁰ En psicología, el miedo es un mecanismo de defensa fisiológica y psicológica que permite al individuo huir o defenderse para garantizar su supervivencia en caso de peligro. En cuanto a esto, es posible argumentar que el miedo es tanto necesario como positivo porque ayuda al cuerpo a prepararse para responder a circunstancias que exigen una activación neuronal de lo habitual.

Al comprender emociones y el camino que toman pensamientos (metacognición) del individuo, se puede distinguir entre experimentar una emoción y ser consciente de ella, y entre experimentar una emoción y ser controlada por ella. La conciencia de uno mismo requiere una comprensión profunda de quiénes somos y cómo nos sentimos. También requiere una comprensión y la capacidad de predecir nuestras respuestas emocionales a diversas circunstancias. El desarrollo de la conciencia emocional implica una alfabetización emocional, en pocas palabras, tener un vocabulario suficiente y adecuado para definir o describir lo que se siente. También sugiere el crecimiento de la conciencia consciente para reconocer nuestras emociones. (Vivas /Gallego / González, 2007 pág. 31).

³⁴ La conciencia emocional se define en conocer las propias emociones, así como de los demás. Esto se alcanza prestando atención tanto a nuestro propio comportamiento como al de los que nos rodean. Esto implica comprender la distinción entre las emociones, los pensamientos y las acciones; comprender las causas y efectos de las emociones; la evaluación de la intensidad de las emociones; y tanto en la comunicación verbal como no verbal, ser capaz de identificar y utilizar el lenguaje de las emociones. (Bisquerra,2011 p 6).

El componente clave de la educación emocional es, probablemente, la regulación de las emociones. No se debe confundir el termino regulación (y otras palabras similares: control, ⁴⁶ manejo de las emociones) con el termino represión.

La tolerancia a la frustración, el manejo de la ira y la capacidad para que se retrase toda gratificación, la habilidad de afrontamiento en determinada situación inducción a la violencia, consumo de drogas y otros, estos resultan un componente relevante auto-regulable. Algunos métodos particulares incluyen: la conversación con uno mismo, el control del estrés (respiración, relajación y meditación), las afirmaciones positivas de uno mismo, la reestructuración cognitiva, la atribución causal, la asertividad, la imaginación emocional, etc. (BISQUERRA, 2005,98)

El significado que un individuo atribuye a un acontecimiento concreto determina su estado emocional, no el acontecimiento o la situación en sí. Este método, conocido como terapia conductual racional y emotiva, sostiene que los trastornos psicológicos se producen por formas de pensar errada, que oscurecen el juicio de las personas. (Gómez y Calleja,2016,99)

Educación

Es crucial que el profesor tenga un equilibrio socioafectivo, fomente la empatía y sea coherente en la forma en que se comporta en el aula para enseñar eficazmente sobre las emociones. El principal objetivo del profesor debe ser fomentar un entorno de respeto y confianza en el que los discentes pueden expresar de manera libre sus emociones sin

impedimento y recibir retroalimentación para ayudarles a autorregular su comportamiento. Lugo, Reséndiz, Cruz

Hoy en día, no se cuestiona el papel activo que debe desempeñar un niño en un procedimiento de aprendizaje y enseñanza, con el profesor actuando como mediador o facilitador.

La capacidad de actuar y reaccionar ante los alumnos y otros individuos del círculo educacional siendo consciente de sus emociones y de los procesos emocionales que implican.

- Tener el autocontrol emocional es necesario para hacer frente a los acontecimientos y circunstancias a veces difíciles que surgen durante las tareas educativas.

- Poseer la automotivación y la capacidad de superar las dificultades que presenta la carrera de enseñanza a los demás.

- Tener la capacidad de reconocer los conflictos en el aula y saber cómo resolverlos, así como las habilidades sociales necesarias para construir y mantener relaciones con los alumnos, los padres y los compañeros. (Carmen de Andrés Vilorio, 2005, P 10)

Se debe ser claros de que no se aprende cosas que no se quiere aprender, no se aprende cosas que no motivan, y si algo no motiva, es porque no produce las emociones positivas que impulsan a tomar esa acción.

La educación emocional se convierte en una necesidad que va más allá del entorno escolar porque esta es la clave para considerar las emociones como un componente del aprendizaje. (GARCIA, 2012, P 106).

A partir de la perspectiva de la enseñanza y el aprendizaje, se entiende que, aunque los niños nacen con una predisposición emocional innata, su circuito cerebral conserva algún grado de plasticidad, lo que les permite aprender nuevas vías nerviosas y reglas bioquímicas más adaptables. Para que los niños entiendan los sentimientos de los demás, los padres, los profesores y los profesionales de la salud mental deben animar a los niños a hablar de sus emociones. Los

niños traumatados se les deben estimular los centros de triangulación del cerebro, y es aconsejable que los padres sean conscientes de que el desarrollo de la autoestima a través del halago o el refuerzo constante puede ser perjudicial. El estrés es malo, ya que todos deberíamos ser conscientes, pero a veces puede ser peor para proteger al niño. Debe enseñarles a ser persistentes, a aprender a hacer frente a los retos, a desarrollar nuevas vías neuronales y a enseñarles habilidades de inteligencia emocional como la persistencia, la cordialidad, la empatía y la capacidad de resolver los conflictos interpersonales. Ángela del Valle López, 1998. (pág. 188)

A través de su trabajo académico del docente, hay la posibilidad de investigar los factores personales y socioculturales que influyen en las emociones de un estudiante con el fin de desarrollar estrategias que le ayuden a desarrollar emociones positivas de forma consistente a la vez que le proporcionan las experiencias que le ayudan a enfrentarse a los factores que promueven un estado emocional inapropiado (Mujica, Inostroza, Orellana 2018).

2.2.3. Definición de términos básicos

- **Dramatización:** según García (1995) que promueven el desarrollo cognoscitivo de los niños y las niñas utilizando diversos recursos como los títeres, trajes, máscara, etc.
- **Juego dramático:** Según Jiménez, (2007) intenta que los niños expresen sus intenciones, sentimientos y emociones, por medio del empleo de la palabra, generando la creatividad.
- **Actividades dramáticas:** Según Motos, (1996) como instrumentos de enseñanza – aprendizaje y de ellas destacamos las que persiguen los fines mencionados en la inteligencia emocional.
- **Emoción:** según García (2012) es un medio por el que las personas buscan expresar el significado a un estímulo que se acepta, lo que genera que la emoción remita lo que significa e incluye.

- **Conciencia Emocional:** Según González, (2007) implica una alfabetización emocional, en pocas palabras, tener un vocabulario suficiente y adecuado para definir o describir lo que se siente.
- **Expresión corporal:** Según Tomás motos (1996) es una disciplina que deja hallar, por medio de la profundización y estudio la utilización del lenguaje propio y cuerpo.
- **Expresión oral:** según Jean Piaget (1983) logra entender como el segundo periodo de desarrollo infantil el que se denominada como pre-operacional y es donde los niños adquieren un acelerado progreso oral.
- **Educación emocional:** según García, (2012) se convierte en una necesidad que va más allá del entorno escolar porque esta es la clave para considerar las emociones como un componente del aprendizaje.
- **Emociones positivas:** Según Orellana (2018) consiste a la vez que le proporcionen las experiencias que le ayudan a enfrentarse a los factores que promueven un estado emocional inapropiado.
- **Habilidades de la inteligencia emocional:** Según Valle López (1998) Debe enseñarles a ser persistentes, a aprender a hacer frente a los retos, a desarrollar nuevas vías neuronales.

² CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.3. Marco Metodológico

³⁰ 3.3.1. Población y Muestra

Población

Según Tamayo (2012) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando. La población son los niños ³ de la I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa

⁵ **Muestra**

Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38). La muestra son 19 niños ¹ de 4 años de la sección "A" de la Institución Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado Arequipa.

3.3.2. Unidad de análisis

³² Carrasco (2009) señala que universo es el conjunto de elementos – personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables. La Unidad de Análisis la conforman los niños ³ de la I.E.I. La Libertad, Cerro Colorado, Arequipa.

3.3.3. Método de Investigación

³⁸ Caballero (2014) señala que en las investigaciones cuantitativas predomina la cantidad y su manejo estadístico matemático y los informantes tienen un valor igual. El presente estudio emplea un método cuantitativo.

3.3.4. Tipo de Investigación

¹⁴ La experimentación es una situación planeada con anticipación, una forma continua de introducirse a la información en la que se manipulan los objetos de estudio y se examina la influencia de una variable sobre otra (Ruiz, 2013). El presente estudio es de tipo experimental

3.3.5. Diseño de investigación

¹⁴ Para Wong y Villanpando (2007) el objetivo de un diseño pre-experimental consiste en determinar si existe una diferencia en los resultados entre los diferentes tratamientos del experimento, y, en caso haya respuestas positivas o negativas, hallar esa diferencia. El presente estudio emplea ⁶³ un diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo pre test, estímulo (talleres) y post test.

¹ 3.3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnica

Según Gutiérrez F. (2002) la define como “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos”. En el presente estudio vamos a emplear la observación como técnica.

Instrumento

⁴³ Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. En el presente estudio vamos a emplear la Ficha de

observación para cada variable con la siguiente escala valorativa: Nunca - 1, A veces - 2, Siempre - 3.

3.3.7. Validez y confiabilidad ³³

Validez

Según Arribas (2004) “La validez, es el grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construido”. (pag.27). Nuestros instrumentos van a ser validados por un Magister.

Confiabilidad

Goetz y Le Compte ²⁵ (1988), señalan que la confiabilidad representa el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observaciones, evaluadores o jueces del mismo fenómeno.

3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

²⁵ El procesamiento y análisis de datos consiste en la recolección de datos para transformarlos en información entendible como gráficos, en nuestro estudio se realizó mediante ⁹² el programa Excel, concluyendo con la resolución de gráficos de barras, tablas e interpretación de las mismas, realizando la estadística descriptiva y usando frecuencias y porcentajes absolutos los cuales son van a servir para obtener nuestros resultados.

3.3.9. Validación y confiabilidad

Validación

Según Balestrini (1997) “la validación es verificar los indicadores de un instrumento ⁴¹ en la medida que sea posible permitir ser sometida a ciertos correctivos a fin de refinarlos y validarlos. (pág. 147). Nuestros instrumentos fueron validados por los siguientes validadores:

N°	Validador	DNI	Instrumento
1	Flor del Rosario Eduardo Cuadros	29648485	Ficha de Observación
2	Gilma Sonia Aguilar Gonzales	30858300	Ficha de Observación Manejo de las Emociones
	Gilma Sonia Aguilar Gonzales	30858300	Ficha de Observación Dramatización
3	Marcelino Mendoza Paucar	29262189	Ficha de Observación Manejo de las Emociones
	Marcelino Mendoza Paucar	29262189	Ficha de Observación Dramatización

Confiabilidad

44

Según Hernández (2014) “la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. (p 200).

CAPITULO IV
RESULTADOS ⁶¹ y DISCUSIÓN

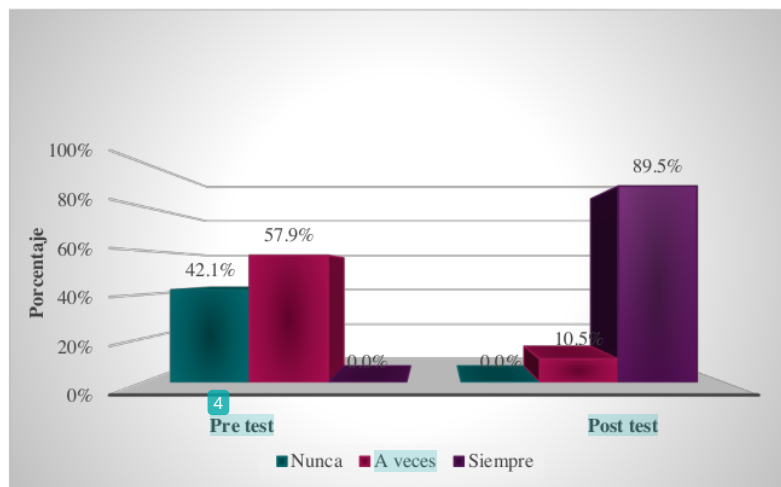
4.1. Resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN “LA DRAMATIZACIÓN”

Tabla N° 1 “Implementa el material adecuado según su personaje”

	⁶ Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	42.1%	0	0.0%
A veces	11	57.9%	2	10.5%
Siempre	0	0.0%	17	89.5%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 1 “Implementa el material adecuado según su personaje”



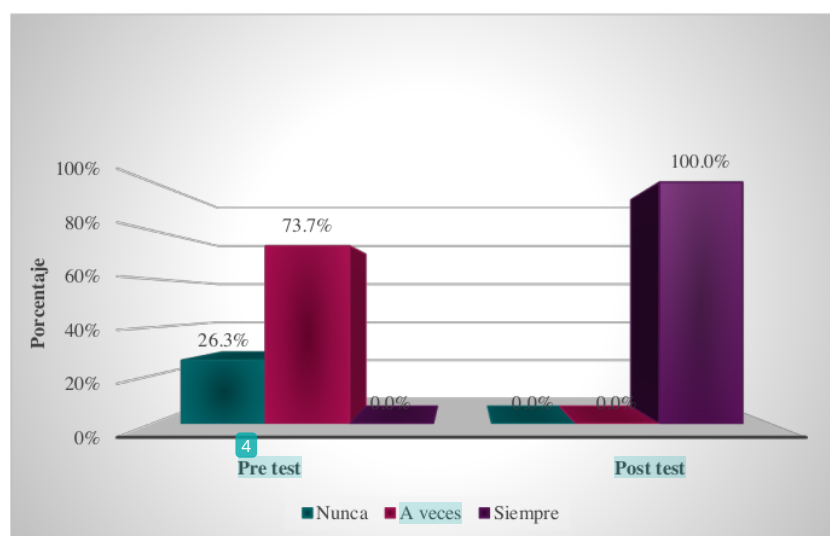
Interpretación

En el indicador 1: Implementa el material adecuado según su personaje. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 42.1% de los niños nunca implementaban el material adecuado según su personaje mientras que el 57.9% de los niños a veces implementaba el material adecuado según su personaje, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 10.5% de los niños a veces implementa el material adecuado según su personaje y el 89.5% de los niños siempre implementa el material adecuado según su personaje.

Tabla N° 2 “Se desplaza en el escenario con libertad”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	26.3%	0	0.0%
A veces	14	73.7%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 2 “Se desplaza en el escenario con libertad”



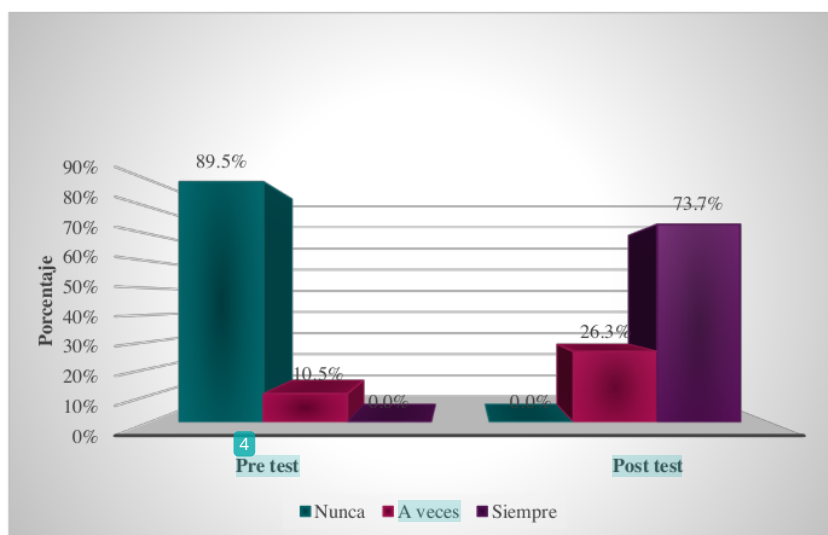
Interpretación

En el indicador 2: Se desplaza en el escenario con libertad. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 26.3% de los niños nunca se desplazaban en el escenario con libertad mientras que el 73.7% de los niños a veces se desplazaban en el escenario con libertad, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% siempre logran desplazarse en el escenario con libertad.

Tabla N° 3 “Utiliza diversos materiales para representar su escenografía”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	17	89.5%	0	0.0%
A veces	2	10.5%	5	26.3%
Siempre	0	0.0%	14	73.7%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 3 “Utiliza diversos materiales para representar su escenografía”



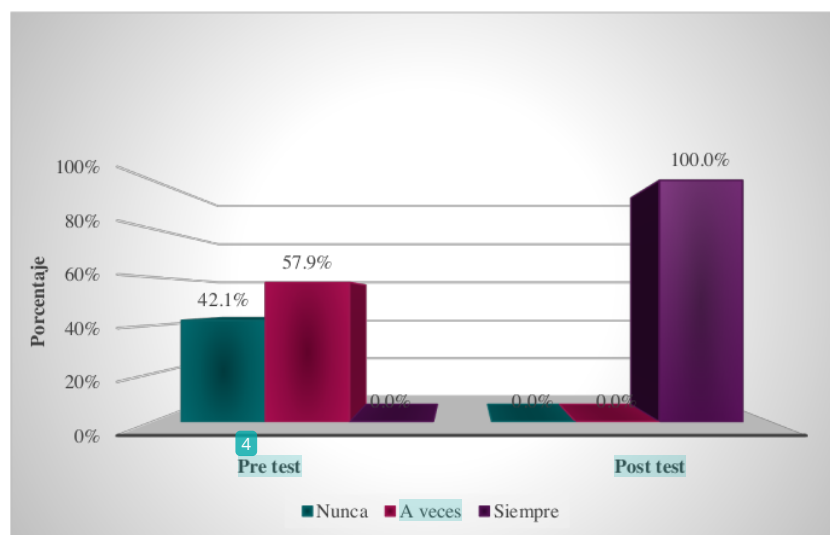
Interpretación

En el indicador 3: Utiliza diversos materiales para representar su escenografía. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 89.5% de los niños nunca utilizaba los diversos materiales para representar en su escenografía mientras que el 10.5% de los niños a veces utilizaba los diversos materiales para representar en su escenografía, luego de realizar las actividades propuestas en el ¹ post test se obtuvieron los siguientes resultados el 26.3% de los niños a veces utiliza los diversos materiales para representar en su escenografía y el 73.7% de los niños siempre utiliza los diversos materiales para representar en su escenografía.

Tabla N° 4 “Expresa sus emociones a través de un personaje”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	42.1%	0	0.0%
A veces	11	57.9%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 4 “Expresa sus emociones a través de un personaje”



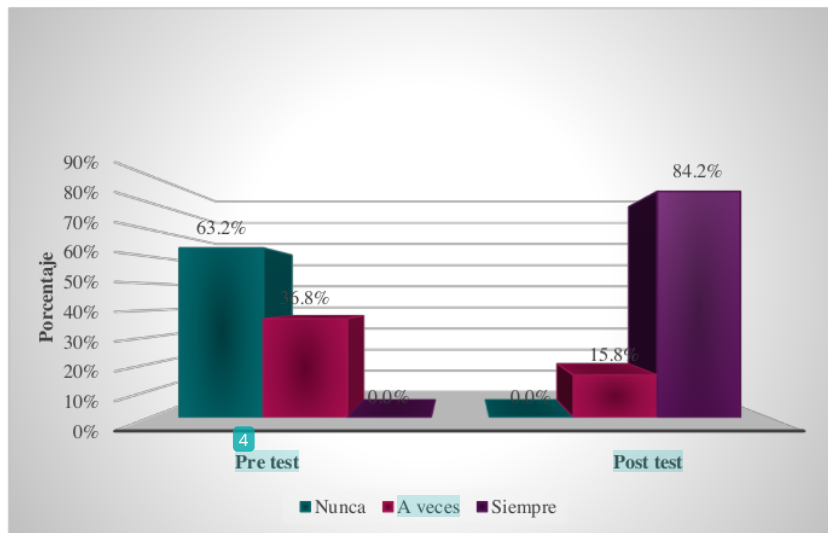
Interpretación

En el indicador 4: Expresa sus emociones a través de un personaje. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 42.1% de los niños nunca expresaba sus emociones a través de un personaje mientras que el 57.9% de los niños a veces expresaba sus emociones a través de un personaje, luego de realizar las actividades propuestas en el **post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% de los** niños ha logrado expresar sus emociones a través de un personaje.

Tabla N° 5 “Interpreta diversos tipos de personajes”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	12	63.2%	0	0.0%
A veces	7	36.8%	3	15.8%
Siempre	0	0.0%	16	84.2%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 5 “Interpreta diversos tipos de personajes”



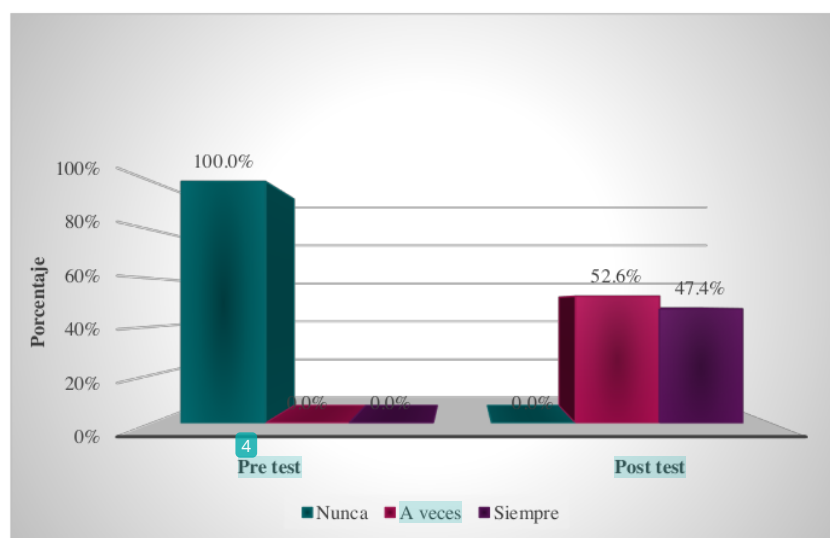
Interpretación

En el indicador 5: Interpreta diversos tipos de personajes. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 63.2% de los niños nunca interpretaba diversos tipos de personajes mientras que el 36.8% de los niños a veces interpretaba diversos tipos de personajes, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 15.8% de los niños a veces interpreta diversos tipos de personajes y el 84.2% de los niños siempre interpreta diversos tipos de personajes.

Tabla N° 6 “Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	19	100.0%	0	0.0%
A veces	0	0.0%	10	52.6%
Siempre	0	0.0%	9	47.4%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 6 “Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales”



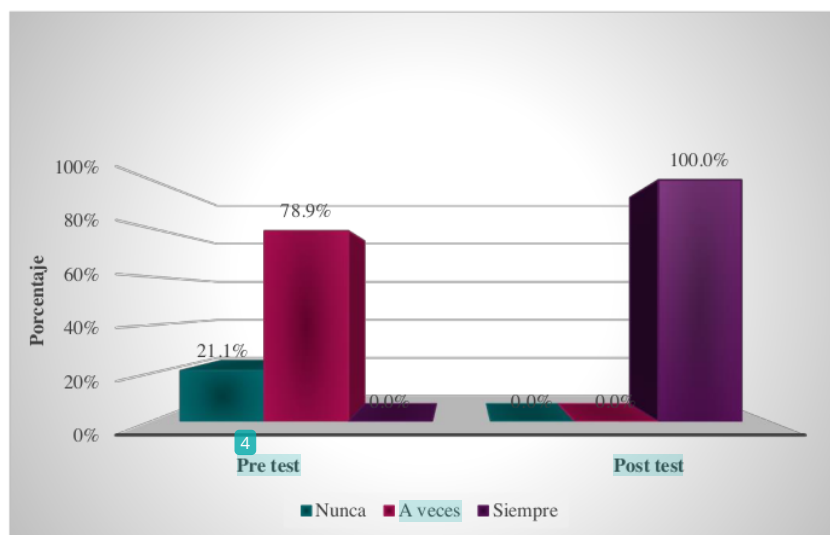
Interpretación

En el indicador 6: Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales. ¹ Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 100% de los niños nunca demostraba mediante la dramatización sus experiencias personales, luego de realizar las actividades propuestas en el ¹ post test se obtuvieron los siguientes resultados el 52.6% de los niños a veces demuestra mediante la dramatización sus experiencias personales y el 47.4% de los niños siempre demuestra mediante la dramatización sus experiencias personales.

Tabla N° 7 “Se desenvuelve de manera autónoma”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	21.1%	0	0.0%
A veces	15	78.9%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 7 “Se desenvuelve de manera autónoma”



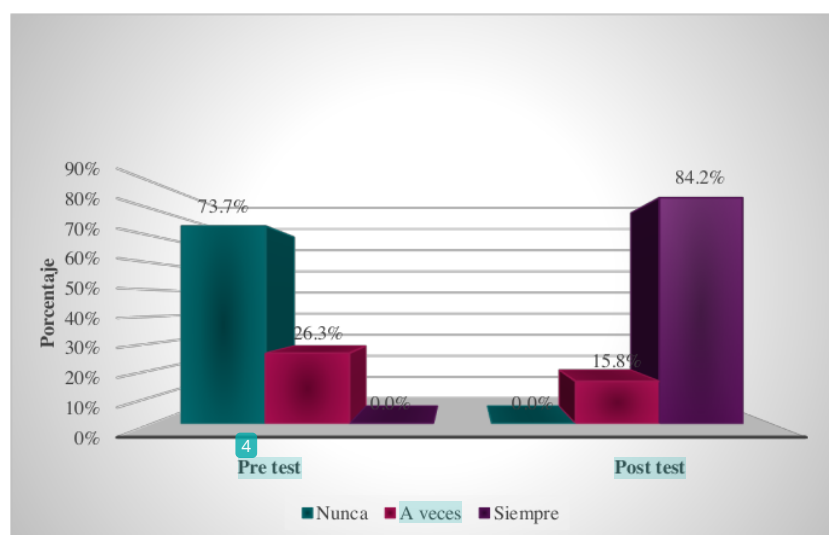
Interpretación

En el indicador 7: Se desenvuelve de manera autónoma. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 21.1% de los niños nunca se desenvolvía de manera autónoma mientras que el 78.9% de los niños a veces se desenvolvía de manera autónoma, luego de realizar las actividades propuestas en el ¹ post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% de los niños ha logrado expresarse de manera autónoma.

Tabla N° 8 “Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	14	73.7%	0	0.0%
A veces	5	26.3%	3	15.8%
Siempre	0	0.0%	16	84.2%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 8 “Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir”



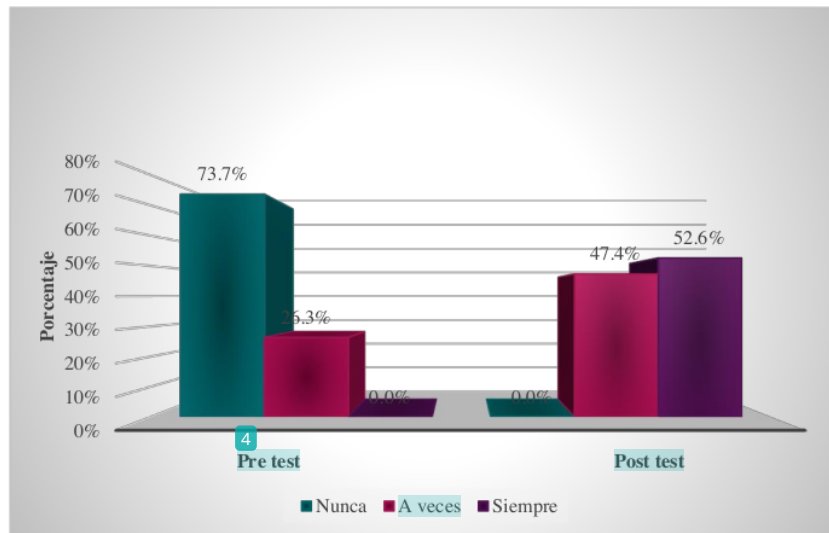
Interpretación

En el indicador 8: Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 73.3% de los niños nunca expresaba con su cuerpo lo que quiere transmitir mientras que el 26.3% de los niños a veces expresaba con su cuerpo lo que quiere transmitir, luego de realizar las actividades propuestas en el ¹ post test se obtuvieron los siguientes resultados el 15.8% de los niños a veces expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir y el 84.2% de los niños siempre expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir.

Tabla N° 9 “Su expresión gestual refleja al personaje que escogió”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	14	73.7%	0	0.0%
A veces	5	26.3%	9	47.4%
Siempre	0	0.0%	10	52.6%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 9 “Su expresión gestual refleja al personaje que escogió”



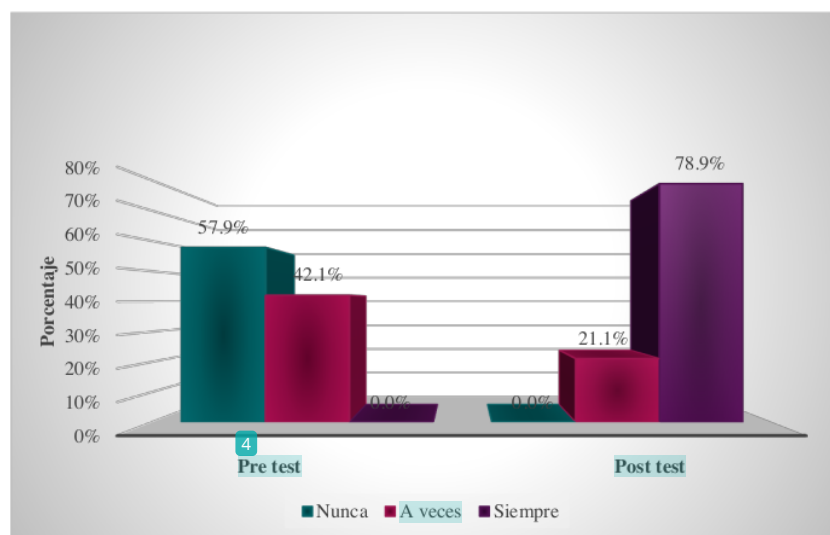
Interpretación

En el indicador 9: Su expresión gestual refleja al personaje que escogió. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 73.3% de los niños nunca reflejaba en su expresión gestual el personaje que eligió mientras que el 26.3% de los niños a veces reflejaba en su expresión gestual el personaje que eligió, luego de realizar las actividades propuestas en el **post test se obtuvieron los siguientes resultados el 47.4% de los niños a veces refleja en su expresión gestual el personaje que eligió y el 52.6% de los niños siempre refleja en su expresión gestual el personaje que eligió.**

Tabla N° 10 “Muestra seguridad al realizar sus movimientos”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	11	57.9%	0	0.0%
A veces	8	42.1%	4	21.1%
Siempre	0	0.0%	15	78.9%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 10 “Muestra seguridad al realizar sus movimientos”



Interpretación

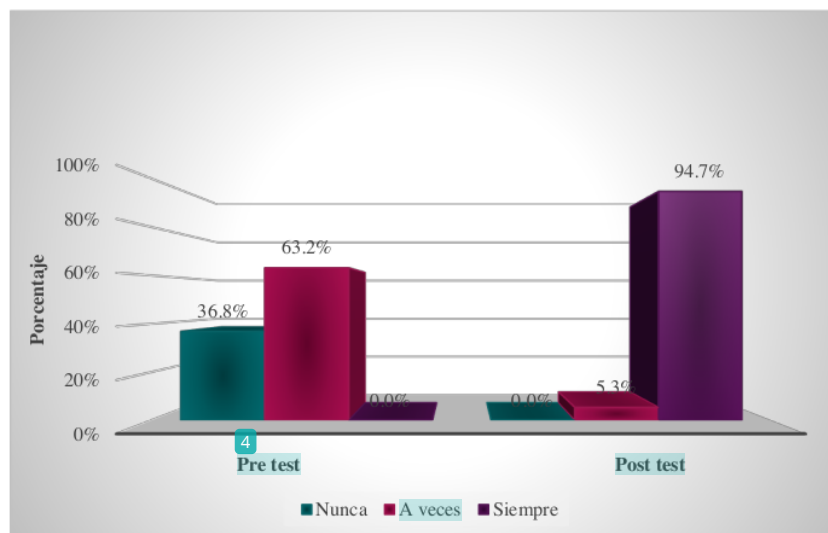
En el indicador 10: Muestra seguridad al realizar sus movimientos. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 57.9% de los niños nunca mostraba seguridad al realizar sus movimientos mientras que el 42.1% de los niños a veces mostraba seguridad al realizar sus movimientos, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 21.1% de los niños a veces muestra seguridad al realizar sus movimientos y el 78.9% de los niños siempre muestra seguridad al realizar sus movimientos.

FICHA DE OBSERVACIÓN “EL MANEJO DE EMOCIONES”

Tabla N° 1 “Identifica las emociones que experimenta durante el taller”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	36.8%	0	0.0%
A veces	12	63.2%	1	5.3%
Siempre	0	0.0%	18	94.7%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 1 “Identifica las emociones que experimenta durante el taller”



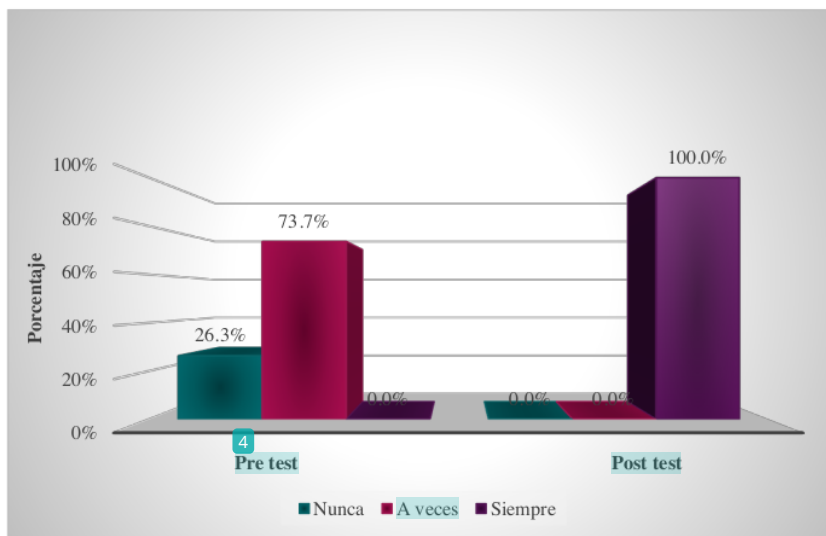
Interpretación

En el indicador 1: Identifica las emociones que experimenta durante el taller. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 36.8% de los niños nunca identificaba las emociones que experimenta durante el taller mientras que el 63.2% de los niños a veces identificaba las emociones que experimenta durante el taller, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 5.3% de los niños a veces identifica las emociones que experimenta durante el taller y el 94.7% de los niños siempre identifica las emociones que experimenta durante el taller.

Tabla N° 2 “Reconoce las emociones de sus pares”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	26.3%	0	0.0%
A veces	14	73.7%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 2 “Reconoce las emociones de sus pares”



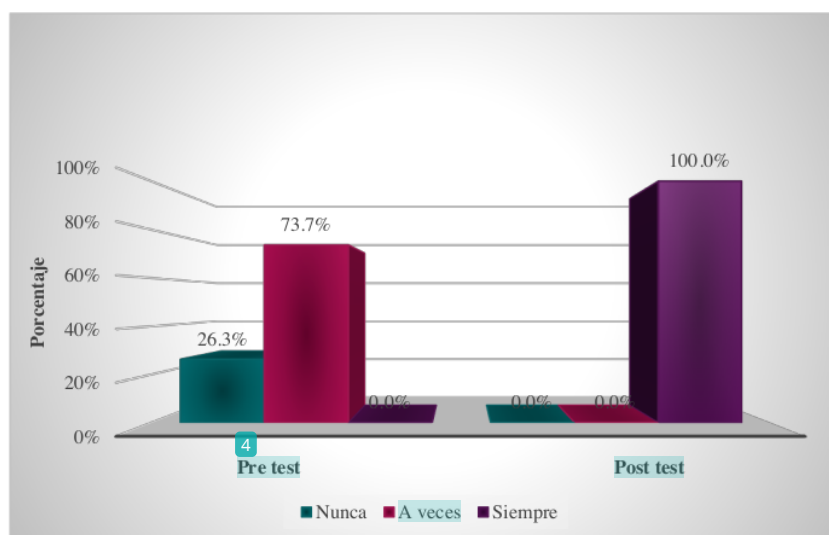
Interpretación

En el indicador 2: Reconoce las emociones de sus pares. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 26.3% de los niños nunca reconocía las emociones de sus pares mientras que el 73.7% de los niños a veces reconocía las emociones de sus pares, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% de los niños siempre logra reconocer las emociones de sus pares.

Tabla N° 3 “Se evidencia que expresa una emoción”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	26.3%	0	0.0%
A veces	14	73.7%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 3 “Se evidencia que expresa una emoción”



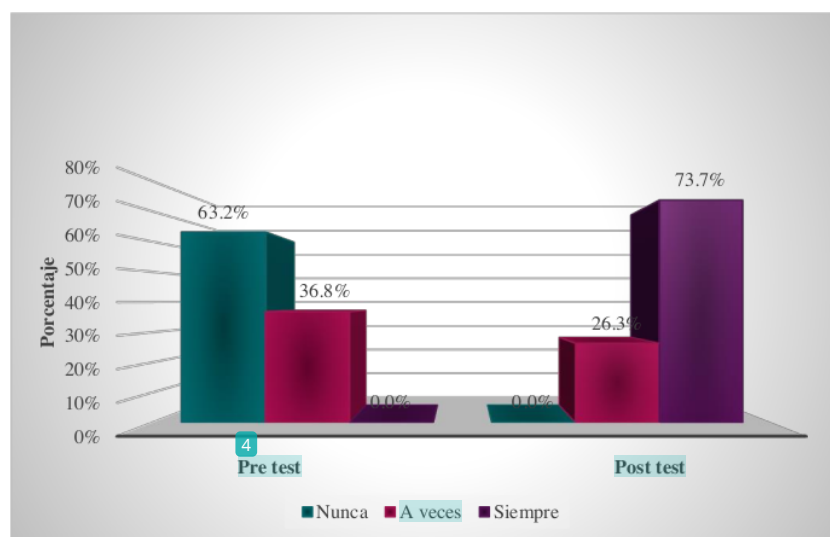
Interpretación

En el indicador 3: Se evidencia que expresa una emoción. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 26.3% de los niños nunca se podía evidenciar que expresaba una emoción mientras que en el 73.7% de los niños a veces se podía evidenciar que expresaba una emoción, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% de los niños siempre logra evidenciar que expresan una emoción.

Tabla N° 4 “Expresa sus emociones con libertad”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	12	63.2%	0	0.0%
A veces	7	36.8%	5	26.3%
Siempre	0	0.0%	14	73.7%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 4 “Expresa sus emociones con libertad”



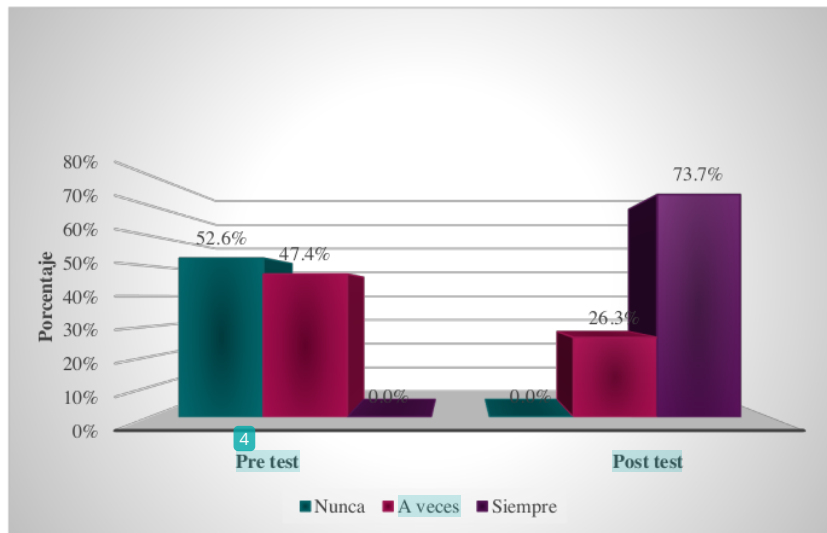
Interpretación

En el indicador 4: Expresa sus emociones con libertad. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 63.2% de los niños nunca expresaba sus emociones con libertad mientras que el 36.8% de los niños a veces expresaba sus emociones con libertad, luego de realizar las actividades propuestas en el **post test se obtuvieron los siguientes resultados el 26.3% de los niños a veces expresa sus emociones con libertad y el 73.7% de los niños siempre expresa sus emociones con libertad.**

Tabla N° 5 “Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	10	52.6%	0	0.0%
A veces	9	47.4%	5	26.3%
Siempre	0	0.0%	14	73.7%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 5 “Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal”



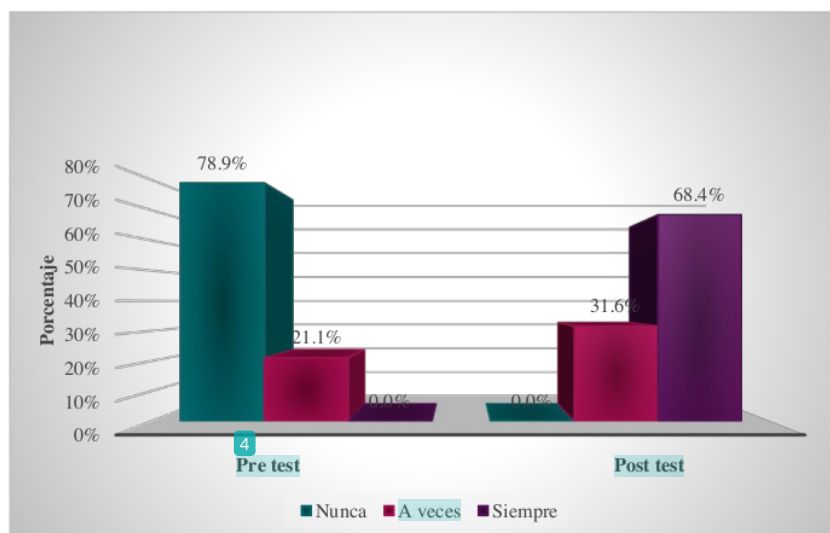
Interpretación

En el indicador 5: Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 52.6% de los niños nunca expresaba sus emociones por medio del lenguaje verbal mientras que el 47.4% de los niños a veces expresaba sus emociones por medio del lenguaje verbal, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 26.3% de los niños a veces expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal y el 73.7% de los niños siempre expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal.

Tabla N° 6 “Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	15	78.9%	0	0.0%
A veces	4	21.1%	6	31.6%
Siempre	0	0.0%	13	68.4%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 6 “Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal”



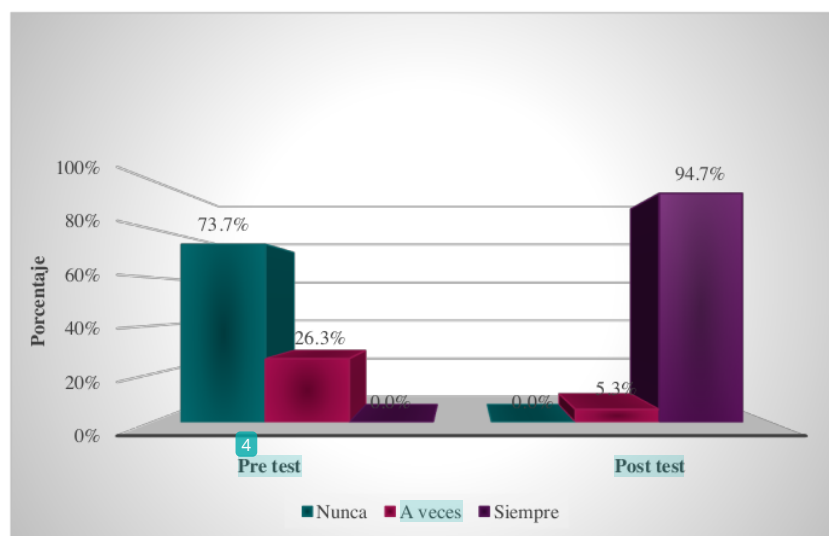
Interpretación

En el indicador 6: Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 78.9% de los niños nunca expresaba sus emociones por medio del lenguaje corporal mientras que el 21.1% de los niños a veces expresaba sus emociones por medio del lenguaje corporal, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 31.6% de los niños a veces expresa sus emociones por medio del lenguaje corporal y el 68.4% de los niños siempre expresa sus emociones por medio del lenguaje corporal.

Tabla N° 7 “Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	14	73.7%	0	0.0%
A veces	5	26.3%	1	5.3%
Siempre	0	0.0%	18	94.7%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 7 “Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles”



Interpretación

En el indicador 7: Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles.

Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 73.7% de los niños nunca expresaba sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles mientras que el 26.3% de los niños a veces expresaba sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles,

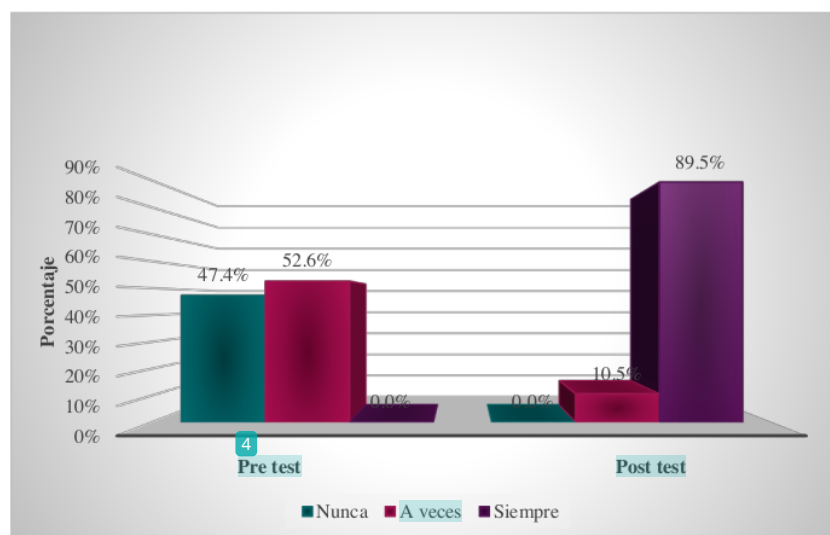
luego de realizar las actividades propuestas en el **post test se obtuvieron los siguientes resultados**

el 5.3% de los niños a veces expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles y el 94.7% de los niños siempre expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles.

Tabla N° 8 “Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	47.4%	0	0.0%
A veces	10	52.6%	2	10.5%
Siempre	0	0.0%	17	89.5%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 8 “Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller”



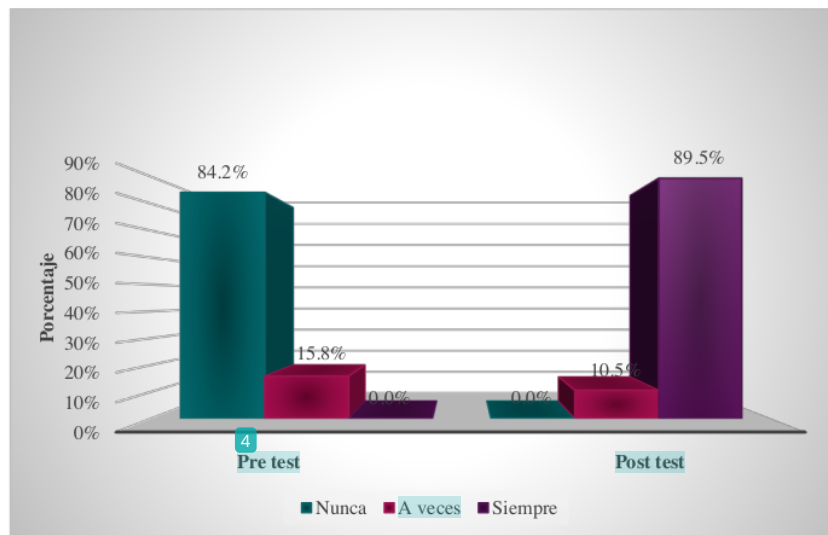
Interpretación

En el indicador 8: Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 47.4% de los niños nunca se integraba con sus pares al momento de desarrollar el taller mientras que el 52.6% de los niños a veces se integraba con sus pares al momento de desarrollar el taller, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 10.5% de los niños a veces se integra con sus pares al momento de desarrollar el taller y el 89.5% de los niños siempre se integra con sus pares al momento de desarrollar el taller.

Tabla N° 9 “Desarrolla habilidades de control de emociones”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	16	84.2%	0	0.0%
A veces	3	15.8%	2	10.5%
Siempre	0	0.0%	17	89.5%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 9 “Desarrolla habilidades de control de emociones”



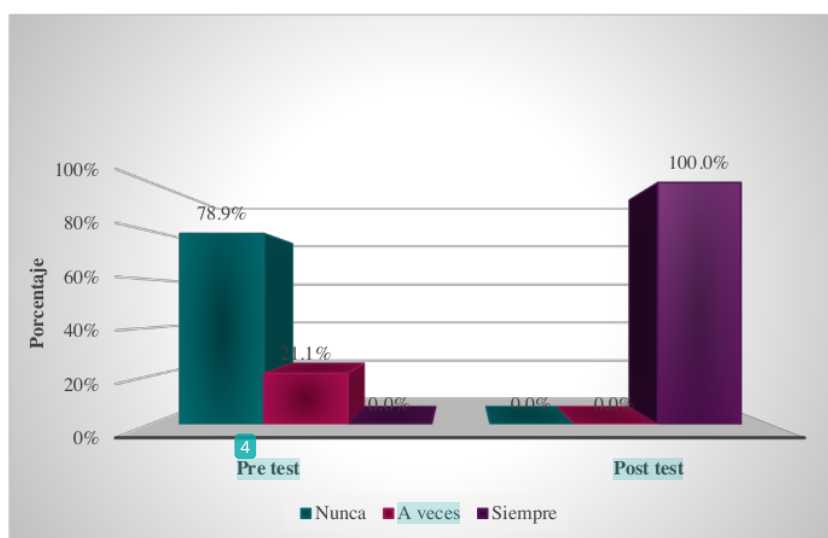
Interpretación

En el indicador 9: Desarrolla habilidades de control de emociones. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 84.2% de los niños nunca desarrollaba habilidades de control de emociones mientras que el 15.8% de los niños a veces desarrollaba habilidades de control de emociones, luego de realizar las actividades propuestas en el post test se obtuvieron los siguientes resultados el 10.5% de los niños a veces desarrolla habilidades de control de emociones y el 89.5% de los niños siempre desarrolla habilidades de control de emociones.

Tabla N° 10 “Acepta sus emociones de manera positiva”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	15	78.9%	0	0.0%
A veces	4	21.1%	0	0.0%
Siempre	0	0.0%	19	100.0%
Escala	19	100.0%	19	100.0%

Figura N° 10 “Acepta sus emociones de manera positiva”



Interpretación

En el indicador 10: Acepta sus emociones de manera positiva. Se obtuvieron los siguientes resultados, en el pretest el 78.9% de los niños nunca aceptaba sus emociones de manera positiva mientras que en el 21.1% de los niños a veces aceptaba sus emociones de manera positiva, luego de realizar las actividades propuestas en el ¹ post test se obtuvieron los siguientes resultados el 100% de los niños siempre logra aceptar sus emociones de manera positiva.

4.2. Discusión

¹⁶ A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde La dramatización como manejo de emociones en ³ niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.

⁵⁷ Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Mejía (2021) ya que es fundamental emplear la dramatización ya que ayuda en el juego de las expresiones del manejo de las emociones. ²⁹ Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan Valencia (2019), referido con el presente estudio de investigación es que utiliza otra variable de investigación relacionadas con el manejo de las emociones. ²⁹ En este estudio no se encuentran estos resultados.

⁷⁹ En lo que respecta a que la dramatización ayuda al manejo de emociones en niños y niñas de 4 años. Para Chávez y Torres (2018) “la dramatización de títeres tiene una influencia significativa en la habilidad expresiva de niños corroborando el descubrimiento de los hechos en el estudio llevado a cabo”. En cambio para Soto (2020) “para lograr la mejoría autónoma en los infantes, aplicándose al taller de dramatización lograron que se mejore la autonomía mejorando sus emociones”.

En lo que respecta a que la dramatización NO ayuda al y manejo ³¹ de emociones en niños y niñas de 4 años. Para Díaz (2019) ²³ “se considera valioso poder poner énfasis en la formación tanto académica como emocional en esta etapa del desarrollo.”. En cambio para Ramos y Oxa (2019) ⁹ “la estrategia didáctica a través de la implementación del programa de dramatización, favorecerá el desarrollo de la expresión oral de los niños”.

³¹ En lo que respecta a que la dramatización como manejo de emociones en niños y niñas de 4 años Para Gómez y Rodríguez (2020) ²⁴ “Esta estrategia metodológica permitió demostrar que si hay influencia de la Educación Musical en el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños”. En cambio para Bernilla (2019) ¹² “El estudio de las emociones y sus implicancias prácticas

en el diario dictar de clases en las escuelas, es un tema pendiente para poder hablar de una educación integral, hasta que la educación no se ocupe de la educación emocional de sus estudiantes no habrá resultados significativos”.

CAPITULO V

³⁹ CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) Se determinó que la dramatización influye en el manejo de las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa alcanzando nuestro objetivo planteado en nuestra investigación.
- b) Se verifico las consecuencias que genera la falta de reconocimiento de las emociones en el aprendizaje ya que el 100% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa reconoce las emociones de sus pares y evidencia sus emociones; alcanzando nuestro objetivo planteado.
- c) Se les enseñó a desarrollar sus emociones mediante la dramatización ya que 94.7% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa, expresan sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles; alcanzando nuestro objetivo planteado.
- d) Se comprobó ⁶⁸ aplicación de la dramatización como estrategia en el manejo de las emociones ya que el 100% de los niños de 4 años de la I.E.I. La Libertad Cerro Colorado Arequipa; acepta sus emociones de manera positiva; alcanzando nuestro objetivo planteado.

5.2. Recomendaciones

- a) El taller de dramatización es muy importante por ¹ qué ayuda a los niños y niñas a expresar sus emociones de igual forma a reconocer cada emoción como algo importante y normal, no algo que deberían ocultar. Al aceptar sus emociones podrán controlar y saber expresarse de manera adecuada.

- b) Enseñar a cómo desarrollar sus emociones mediante la dramatización nos a llevado a realizar varios talleres a través de cuentos, lo cual hemos utilizado máscaras, disfraces, etc., esto ha ayudado ⁵¹ a los niños y niñas a tener un mejor desenvolvimiento con sus compañeros y a controlar sus emociones.

- c) Hemos comprobado que es efectivo el taller ⁶¹ de dramatización, ya que los niños y niñas tienen mucha imaginación, y han logrado interpretar los personajes que ellos han elegido con libertad, de tal manera que les ha gustado y les ha ayudado en sus emociones.

- d) Se recomienda que los padres en casa motiven a sus niños leyendo un cuento cada mes, así mismo pueden ir cambiando de cuento, para luego interpretarlo pueden hacerlo en familia así los niños mostrarán más interés al dramatizarlo, esto ayudará mucho al manejo de sus emociones tanto de los niños como de los padres.

- e) El desarrollo del taller de dramatización nos ayudó a que los niños puedan expresarse a través de un personaje, o interpretar un problema y demostrar cómo se sentirían, esto ayudó a que puedan expresarse sin ningún temor y con total confianza. Concluimos así que había una necesidad en poder aceptar nuestras emociones y que el entorno también sepa comprender y aceptar.

84
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 28
 Acevedo, J. V., & Arias, C. C. (2020). *El manejo de las emociones en los niños de primaria del colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia Colombia*. Obtenido de https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/4858/1094960078_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 12
 Bernilla, M. A. (2019). *Programa educativo ALBEM, basado en las competencias emocionales de Bisquera, para fomentar emociones positivas de la alegría y el orgullo en niños de 3er grado de primaria. Arequipa (Tesis Universidad Católica San Pablo)*. Obtenido de <https://repositorio.ucsp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/8ab584f2-36bd-4bea-80e6-e23d08eec7b6/content>
- 29
 Chavez, T. A., & Silva, T. C. (2017). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha (Tesis Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía)*. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b4a0085-d87a-4e4c-9731-54fa573fae9d/content>
- 21
 Chavez, T. A., & Silva, T. C. (2017). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha (Tesis Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía)*. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b4a0085-d87a-4e4c-9731-54fa573fae9d/content>
- 10
 Díaz, N., & Rendos, M. V. (2019). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes entre 16 a 18 años de edad (Tesis Pontificia Universidad Católica Argentina)*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8598/1/inteligencia-emocional-rendimiento-academico.pdf>
- 17
 Escobedo, C. I., & Ortiz, J. M. (2017). *Influencia de la Dramatización de Fábulas en la disminución de la Timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos urb. Chimú Trujillo (Tesis Universidad Nacional de Trujillo)*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7989/ESCOBEDO%20CUENCA-ORTIZ%20JULCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 53

- Farlane, C. S. (2019).⁵ *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco* Lima-Perú (Tesis Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas).³⁶ Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gomez, G. L., & Rodríguez, P. J. (2020).² *Educación musical para fortalecer el desarrollo emocional de los niños de 05 años del nivel de educación inicial de la I.E. 41031 Madre del Divino Amor Arequipa* (Tesis Universidad Nacional de san Agustín). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a2801fb5-4110-4d90-b3a3-fbf74fa28084/content>⁷⁸
- Mejía, F. N. (2021).¹³ *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020* (Tesis Universidad Central del Ecuador). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>
- Oxa, P. B., & Ramos, O. H. (2019).² *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral a través del arte dramático en niños de cinco años en la I.E.I. María Montessori* (Tesis Universidad Nacional de San Agustín). Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2793744>⁵⁶
- Rodríguez, G. N., & Huamani, H. M. (2019).² *La Aplicación del Programa de Dramatización en la mejora de la Comunicación Oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Señor de la Caña del distrito de Cerro Colorado, Arequipa* (Tesis Universidad Nacional de san Agustín). Obtenido de <https://1library.co/document/yngp2kjz-aplicacion-programa-dramatizacion-comunicacion-institucion-educativa-particular-colorado.html>

- Sandoval, M. K., & Solís, S. Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar* (Universidad Nacional de Nicaragua Managua). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Soto, G. M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel Chiclayo Perú* (Universidad César Vallejo). Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/Soto_GML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5
ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de actividades

Actividades	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
PLAN DE INVESTIGACION					
El problema de investigación	16 X				
Antecedentes bibliográficos					X
Justificación del problema		X			
Delimitación			X		
Objetivos de la investigación	X				
Desarrollo de los talleres				X	

Anexo 2: Recursos y Presupuesto

Recursos Humanos

Nº DE PERSONAS	DATOS
19	3 NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. LA LIBERTAD
1	DOCENTE DEL AULA DE 4 AÑOS
2	INVESTIGADORAS

Recursos Materiales

CANTIDAD	DESCRIPCION
3	CD'S
2	ANILLADOS
3	TURNITIN

Presupuesto

CANTIDAD	DETALLE	PRECIO-UNIDAD	TOTAL
3	VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS	80	240
4	TURNITIN	40	160
2	LEGALIZACION DE TESIS	15	30
1 MILLAR	PAPEL BOND	16	16

Anexo 3: Financiamiento

El presente proyecto de investigación fue por las alumnas:

- YACDANY Kael Huamani Ferro
- Sheila Lisbeth Roque Parqui

<p>Experimental</p>	<p>37 en el aprendizaje de los niños de 4 años Educativa Inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?</p>	<p>2 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022</p>	<p>4 en el aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.</p>	<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir Su expresión gestual refleja al personaje que escogió Muestra seguridad al realizar sus movimientos 	<p>La población de los niños de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado Arequipa</p>	<p>La muestra son 23 niños de 4 años de la sección "A" de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado Arequipa</p>
<p>¿Cómo desarrollar sus emociones mediante la dramatización en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?</p>	<p>La dramatización NO ayuda al manejo de las emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022</p>	<p>Enseñar a cómo desarrollar sus emociones mediante la dramatización en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022</p>	<p>Manejo de emociones</p>	<p>Reconocimiento emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las emociones que experimenta durante el taller Reconoce las emociones de sus pares Se evidencia que expresa una emoción 	<p>Técnica de muestreo</p> <p>La técnica de Muestreo es Probabilística</p>	<p>Técnicas de análisis estadístico</p> <p>Usaremos el programa Excel con grafico de barras</p>
<p>ALCANCE O NIVEL Aplicativo</p>	<p>¿De qué manera aplicar la dramatización como estrategia para el manejo de las emociones de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022?</p>	<p>La dramatización como manejo de las emociones en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa inicial La Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022</p>	<p>Comprobar la aplicación de la dramatización como estrategia para el manejo de las emociones de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Libertad Cerro Colorado, Arequipa 2022.</p>	<p>Expresión emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones con libertad Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles 	<p>Manejo de emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller Desarrolla habilidades de control de emociones Accepta sus emociones de manera positiva

Anexo 5: Instrumentos de Medición**DATOS INFORMATIVOS:**

1. Tipo de Instrumento : ficha de observación del taller de dramatización y ficha
2. Lugar de aplicación : LA LIBERTAD, CERRO COLORADO,
3. Fecha de Aplicación : Primera medición con pretest 06 julio 2022

**CONSENTIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA FICHA DE
OBSERVACIÓN DEL MENOR**

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Señor padre de familia, tenga usted un grato saludo; hacemos llegar a usted este presente documento para informarle sobre el proceso de evaluación que se le realizara a su menor hijo, con el fin de recaudar todos los datos necesarios para concluir satisfactoriamente nuestra investigación. Desde ya agradecemos su participación, no sin antes comentarle que los datos contarán con confidencialidad y solo serán reunidos con fines pedagógicos.

Yo,con DNI..... padre o apoderado del menor, acepto que mi hijo:....., estudiante de la I.E.I. La Libertad, perteneciente al aula de.....sección.....; participe en el proceso de evaluación para la recaudación de datos que se tomara con la finalidad de comprobar dicha investigación..

Arequipa De Del 2022

Firma del padre de familia o apoderado

36

FICHA DE OBSERVACIÓN
LA DRAMATIZACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

AULA / SECCION:

EDAD:

FECHA:

1= NUNCA

2= A VECES

3= SIEMPRE

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	1	2	3
	USO DE RECURSOS			
1	Implementa el material adecuado según su personaje			
2	Se desplaza en el escenario con libertad			
3	Utiliza diversos materiales para representar su escenografía			
	INTERPRETACIÓN			
4	Expresa sus emociones a través de un personaje			
5	Interpreta diversos tipos de personajes			
6	Demuestra mediante la dramatización sus vivencias personales			
	EXPRESIÓN CORPORAL			
7	Se desenvuelve de manera autónoma			
8	Expresa con su cuerpo lo que quiere transmitir			
9	Su expresión gestual refleja al personaje que escogió			
10	Muestra seguridad al realizar sus movimientos			

FICHA DE OBSERVACIÓN
MANEJO DE EMOCIONES

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

AULA / SECCION:

EDAD:

FECHA:

1= NUNCA	2= A VECES	3= SIEMPRE
-----------------	-------------------	-------------------

N°	CRITERIOS DE EVALUACION	1	2	3
	RECONOCIMIENTO EMOCIONAL			
1	Identifica las emociones que experimenta durante el taller			
2	Reconoce las emociones de sus pares			
3	Se evidencia que expresa una emoción			
	EXPRESION EMOCIONAL			
4	Expresa sus emociones con libertad			
5	Expresa sus emociones por medio del lenguaje verbal			
6	Expresa sus emociones a través del lenguaje corporal			
7	Expresa sus emociones interpretando un personaje mediante el juego de roles			
	MANEJO DE EMOCIONES			
8	Se integra con sus pares al momento del desarrollo del taller			
9	Desarrolla habilidades de control de emociones			
10	Acepta sus emociones de manera positiva			

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **FICHA DE OBSERVACIÓN**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Huamani Ferro, Yacdany Kael**

Roque Parqui, Sheila Lisbeth

Peredo Susco, Rosa Esmeralda

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

III. CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					12	30
TOTAL					42	

IV. OPINION DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

Sin embargo, se sugiere mejorar la redacción de algunos criterios de evaluación ya que son amplios y ambiguos

Expresión corporal: 7. Se desenvuelve de manera autónoma.

Manejo de emociones: 9. Desarrolla habilidades de control de emociones

V. PROMEDIO DE VALORACION: 18

AREQUIPA 22 DE AGOSTO DEL 2022

	<i>Eduardo Cuadros</i>
EMPRESA EDUCATIVA: MESA DE PARTES	PROF. FLOR EDUARDO CUADROS
Fecha: 23 / 08 / 2022	DNI 29648485
Nombre: Y. M. P.	TELEFONO 974211716
Modificación: M.	
Observaciones:	

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: GILMA SONIA AGUILAR GONZALES
 INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.S. Y E.E.S.P. MARIA MONTESSORI
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE CALIDAD
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACIÓN MANEJO DE EMOCIONES

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Huamani Ferro, Yacdany Kael • Roque Parqui, Sheila Lisbeth • Peredo Susco, Rosa Esmeralda

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			x		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL				3	32	
TOTAL					35	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO ES BUENO. ES APLICABLE.

IV. PROMEDIO DE VALORACION: DIECISEIS

AREQUIPA, 6 DE AGOSTO DEL 2022

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.	
MEGA DE PARTES	
Fecha:	08.08.2022
Hora:	4:30 p.
Recibido por:	[Firma]
Observaciones:	
Exp. N°	Firma: GILMA SONIA AGUILAR GONZALES

DNI 30858300

TELEFONO 959638341

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: GILMA SONIA AGUILAR GONZALES
 INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.S. Y E.E.S.P. MARIA MONTESSORI
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DIRECTORA DE CALIDAD
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACIÓN LA DRAMATIZACIÓN

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Huamani Ferro, Yacdany Kael • Roque Parqui,
 Sheila Lisbeth • Peredo Sucso, Rosa Esmeralda

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL						36
TOTAL						36

III. OPINION DE APLICABILIDAD

ES APLICACABLE EL INSTRUMENTO, ES BUENO.

IV. PROMEDIO DE VALORACION: DIECISEIS

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.	
MESA DE PARTES	
Fecha:	08 / 08 / 2022
Hora:	4.30 p.m.
Recibido por:	
Observaciones:	
Srta. M ^{te}	

AREQUIPA, 6 DE AGOSTO DEL 2022

GILMA SONIA AGUILAR GONZALES

DNI 30858300

TELEFONO 959638341

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Mendoza Paucar, MarcelinoINSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. MARÍA MONTESSORICARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTEINSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Determinar si la dramatización influye en el manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad.AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: HUAMANI FERRO YACDANY KANEL, ROQUE PARQUI SHILA LISBETH, PEREDO SUCSO ROSA ESMERALDA**FICHA DE OBSERVACIÓN: MANEJO DE EMOCIONES.**

VI. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					√
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				√	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				√	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				√	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				√	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			√		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			√		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			√		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			√		
SUB TOTAL				12	16	5
TOTAL 33						

VII. OPINION DE APLICABILIDAD

Esta ficha de observación, para tener solidez y garantía, requiere de sucesivas intervenciones y tiempo. Esta ficha va más para ver SI EL NIÑO O NIÑA SABE INTERPRETAR ADECUADAMENTE UN ROL DENTRO DE UN TALLER DE DRAMATIZACIÓN. Recordemos que la EMOCIONES son reacciones inmediatas ante situaciones circunstanciales. Esas reacciones son eminentemente PERSONALES Y NO SON DRAMATIZADAS.

VIII. PROMEDIO DE VALORACION... **A C E P T A B L E**

AREQUIPA 21 DE AGOSTO del 2022

FIRMA Y POS FIRMA

DNI29262189.....

TELEFONO959839120.....

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dr. Mendoza Paucar, Marcelino

INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P. MARÍA MONTESSORI

CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Determinar si la dramatización influye en el manejo de emociones en niños y niñas de 4 años de edad.

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: HUAMANI FERRO YACDANY KAEI, ROQUE PARQUI SHILA LISBETH, PEREDO SUCSO ROSA ESMERALDA

FICHA DE OBSERVACIÓN: LA DRAMATIZACIÓN.

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					√
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				√	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				√	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				√	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				√	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				√	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				√	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				√	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				√	
	SUB TOTAL				32	5
	TOTAL 37					

III. OPINION DE APLICABILIDAD

La observación por única vez (una sola vez), no garantiza causa suficiente para enlazarla con el manejo personal de sus emociones. No olvidemos distinguir las emociones como reacciones inmediatas frente a una situación inmediata inesperada y las reacciones aprendidas para la dramatización. Dialogue con su asesor(a) de tesis.

IV. PROMEDIO DE VALORACION... **B U E N O**

AREQUIPA 21 DE AGOSTO del 2022

FIRMA Y POS FIRMA

DNI29262189.....

TELEFONO959839120.....

Anexo 6: Talleres y Evidencias Fotográficas

Taller De Dramatización: La selva de las emociones

1. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD
2. **Docentes:** Valdivia Cabana Rina
3. **Integrantes:**
 - HUAMANI FERRO YACDANY
 - ROQUE PARQUI SHEILA
4. **Aula:** 4 AÑOS A
5. **Nº De Niños Y Niñas:** 19
6. **Fecha:** 28/09/2022

- **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas eligen diversos materiales (mascaras, vinchas, etc.) para dramatizar y expresar con libertad sus emociones.

- **Organización del espacio y materiales**

- Aula
- Caja Misteriosa
- máscaras, disfraz, vinchas, telas, etc.

- **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: niños y niñas les gustaría estar en la selva y representar a un animalito
Desarrollo	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> • La docente les muestra una caja misteriosa que apareció en el salón pregunta ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué haremos con lo que encontramos? • Los niños y niñas eligen el material a utilizar para su interpretación • Les sugerimos que se imaginen que están en la selva y expresen con libertad como interpretarían al animal que quieren ser • La docente observa y acompaña a cada niño y niña durante el desarrollo del taller • Transcurrido el tiempo necesario la docente anticipa a los niños y niñas que falta 5 min para acabar el taller y guardar los materiales
Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°1



Taller De Dramatización: ¿Cómo me siento hoy?

1. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD
2. **Docentes:** RINA VALDIVIA
3. **Integrantes:**
 - HUAMANI FERRO YACDANY
 - PEREDO SUCSO ROSA
 - ROQUE PARQUI SHEYLA
4. **Aula:** 4 AÑOS A
5. **N° De Niños Y Niñas:** 19
6. **Fecha:** 05/10/2022

- **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas escogen un color según a la emoción que están sintiendo.

- **Organización del espacio y materiales**

- Aula
- Polos de colores
- Caja misteriosa
- Cuento del monstruo de colores

- **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: Niños y niñas les gustaría escuchar un cuento de un monstruo que no conocía sus emociones
	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escuchan el cuento del monstruo de las emociones • Seguidamente dentro de la caja misteriosa los niños y niñas exploran unos polos de colores se les pregunta ¿qué colores observamos? ¿Qué color de polo te gustaría usar? • Dejamos que los niños y niñas se coloquen el polo según a la emoción que están experimentando en ese momento • Luego representa cada emoción libremente.
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°2



Taller De Dramatización: Que hago cuando me visita la ira

7. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD

8. **Docentes:** Valdivia Cabana Rina

9. **Integrantes:**

- HUAMANI FERRO YACDANY
- ROQUE PARQUI SHEILA

10. **Aula:** 4 AÑOS A

11. **Nº De Niños Y Niñas:** 19

12. **Fecha:** 28/10/2022

• **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas interpretan como reaccionar ante un problema y como encontrar la calma a través de la dramatización.

• **Organización del espacio y materiales**

<ul style="list-style-type: none"> • Aula • imágenes • caja • cojines • hojas y colores
--

• **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: niños y niñas les gustaría representar mediante una dramatización un cuento
Desarrollo	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> • La docente plantea a cada niño donde experimentara la emoción de la ira • Los niños y niñas expresaran libremente lo que sienten, ya experimentando la emoción les comentamos que cuando hay un problema y estén enojados, pueden encontrar la Calma realizando los siguientes ejercicios. • Les presentamos la caja de los gritos (donde ellos podrán gritar y así controlar su ira) • Como siguiente ejercicio; presentamos la respiración donde abrirán sus manos para inhalar y para exhalar abriendo sus manos como un cohete • Para finalizar les enseñamos a los niños y niñas la canción de la espumita.
Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°3



Taller De Dramatización: Visita de las emociones

1. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD
2. **Docentes:** Valdivia Cabana Rina
3. **Integrantes:**
 - HUAMANI FERRO YACDANY
 - ROQUE PARQUI SHEILA
4. **Aula:** 4 AÑOS A
5. **N° De Niños Y Niñas:** 19
6. **Fecha:** 28/10/2022

- **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas representan a un personaje para dramatizar un cuento y expresar libremente sus emociones.

- **Organización del espacio y materiales**

- Aula
- pañoletas
- hojas bond

- **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: niños y niñas les gustaría representar mediante una dramatización un cuento.
	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a un niño o niña que sea el receptor de todas las emociones • En cuanto a los demás niños se tendrán pañoletas amarradas en la muñeca de su mano y representarán cada emoción • Se irá contando como se va sintiendo el niño durante ese día y por cada emoción que experimente le tendrá que agarrar la mano al niño receptor. • Mencionamos que cada emoción es muy importante y sirven para algo, aunque hay unas que son largas como la alegría, y otras que son momentáneas como la tristeza. • Al final nos abrazamos todos y reconocemos que cada emoción es muy importante
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°4



Taller De Dramatización: EL CUENTO DEL SAPO

13. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD

14. **Docentes:** Valdivia Cabana Rina

15. **Integrantes:**

- HUAMANI FERRO YACDANY
- ROQUE PARQUI SHEILA

16. **Aula:** 4 AÑOS A

17. **N° De Niños Y Niñas:** 19

18. **Fecha:** 28/10/2022

• **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas representan a un personaje para dramatizar un cuento y expresar libremente sus emociones.

• **Organización del espacio y materiales**

- Aula
- Caja
- Telas de diferentes colores.
- Macaras (pollito, conejo y sapo).

• **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: niños y niñas les gustaría representar mediante una dramatización un cuento
Desarrollo	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> • La docente les contara un cuento a los niños y niñas, después de culminar el cuento les pregunta a los niños y niñas ¿les gustaría ser uno de los personajes del cuento? • Les invitamos a explorar los materiales y elegir un libremente un personaje y representarlo mediante la dramatización. • La docente observa y acompaña a cada niño y niña durante el desarrollo del taller • Transcurrido el tiempo necesario la docente anticipa a los niños y niñas que falta 5 min para acabar el taller y guardar los materiales.
Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°5



Taller De Dramatización: la gallinita trabajadora

7. **Institución Educativa:** LA LIBERTAD

8. **Docentes:** Valdivia Cabana Rina

9. **Integrantes:**

- HUAMANI FERRO YACDANY
- ROQUE PARQUI SHEILA

10. **Aula:** 4 AÑOS A

11. **N° De Niños Y Niñas:** 19

12. **Fecha:** 28/10/2022

• **Propósito del aprendizaje**

Área	Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño y niña?
COMUNICACION	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas representan a un personaje para dramatizar un cuento y expresar libremente sus emociones.

• **Organización del espacio y materiales**

<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Caja de sorpresas • siluetas.
--

• **Secuencia metodológica**

Inicio	Asamblea <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para el uso de material y sus cuidados • Sentados en asamblea presentamos el taller: niños y niñas les gustaría representar mediante una dramatización un cuento.
Desarrollo	Exploración del material <ul style="list-style-type: none"> • La docente mostrara a los niños una caja donde sacara diferentes siluetas con imágenes y pregunta: ¿qué observas? • Les invitamos a explorar los materiales y elegir un libremente un personaje y representarlo mediante la dramatización. • La docente observa y acompaña a cada niño y niña durante el desarrollo del taller • Transcurrido el tiempo necesario la docente anticipa a los niños y niñas que falta 5 min para acabar el taller y guardar los materiales.
Cierre	Verbalización <ul style="list-style-type: none"> • Sentados en asamblea dialogamos con los niños y niñas sobre el taller desarrollado: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? ¿Qué nos les gusto? ¿Qué emociones identificaste?

Evidencias N°6



INV 4 D

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1 %
12	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	perucunadevalores.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá	<1 %

21 apirepositorio.unh.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

22 Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS <1 %
Trabajo del estudiante

23 repositorio.uca.edu.ar <1 %
Fuente de Internet

24 alicia.concytec.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

25 Submitted to Universidad Abierta para Adultos <1 %
Trabajo del estudiante

26 core.ac.uk <1 %
Fuente de Internet

27 Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes <1 %
Trabajo del estudiante

28 repositorio.pucese.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

29 repositorio.unu.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

30 repositorio.upn.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

31 repositorio.upt.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

32	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	academiajournals.com Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.esan.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
41	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	<1 %
43	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %

44	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
47	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
49	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Lampasas High School Trabajo del estudiante	<1 %
53	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
54	psicologiaev.blogspot.com	

Fuente de Internet

<1 %

55

repositorio.unia.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

56

repository.usta.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

57

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

58

Submitted to Universidad Tecnológica
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1 %

59

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

60

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

61

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

62

www.pinterest.com.mx

Fuente de Internet

<1 %

63

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1 %

64

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

65	Pulina, M.. "Life cycle of agrotouristic firms in Sardinia", Tourism Management, 200610 Publicación	<1 %
66	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1 %
67	bvs.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
68	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
69	repositorio.uan.edu.co Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
71	www.circulotec.com.mx Fuente de Internet	<1 %
72	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
73	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
74	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
75	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

76	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
78	repositorio.upsjb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
79	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
80	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
81	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
82	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
83	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020 Publicación	<1 %
84	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %

85 Marta Fernández-Sánchez, Marta Giménez-Dasí, Laura Quintanilla. "Toddlers' understanding of basic emotions: identification, labeling and causality / La comprensión temprana de las emociones básicas: identificación, etiquetado y causalidad", Infancia y Aprendizaje, 2014
Publicación <1 %

86 catalonica.bnc.cat
Fuente de Internet <1 %

87 dspace.ucuenca.edu.ec
Fuente de Internet <1 %

88 es.scribd.com
Fuente de Internet <1 %

89 porticus.usantotomas.edu.co
Fuente de Internet <1 %

90 repositorio.uct.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

91 repositorio.unasam.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

92 repositorio.unfv.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

93 repositorio.upla.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

94 wn.com
Fuente de Internet

<1 %

95

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

96

www.upc.es

Fuente de Internet

<1 %

97

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado