

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“MARÍA MONTESSORI”**



**Actividades musicales y habilidades sociales en los niños de 5 años**

**Arequipa 2023**

**Tesis**

**Presentada por las bachilleres:**

**Jalixto Puma, María Angélica**

**Paucara Pari, Hilda Lucila**

**Para obtener el título de**

**Licenciado en educación inicial**

**Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos**

**0009-0002-5622-1550**




**AREQUIPA-PERÚ**

**2024**

## 22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**DEDICATORIA**

Mi más sincera gratitud a mis padres por su amor incondicional y su apoyo. Su confianza en mí ha sido fundamental para este logro, incluso en los momentos más difíciles. Además, quiero expresar mi gratitud a mi abuelo, que está en el cielo, y a mi pareja que siempre me brindó su apoyo. Sin su ayuda, todo esto no habría sido posible. Su sacrificio y amor me han guiado en mi carrera profesional.

*María*

Dedico con todo mi corazón mi trabajo de investigación a mi padre Tomas y mi madre Hilda ya que sin su apoyo no lo hubiera logrado. Muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Gracias Diosito por siempre estar guiándome y apoyándome, gracias a toda mi familia por confiar en mi gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

*Hilda*

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los individuos e instituciones que nos han ayudado. En primer lugar, queremos agradecer a la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos, cuyo consejo experto ha sido fundamental para la creación y el desarrollo de nuestra investigación.

A los docentes y miembros de la I.E. "San Luis Stromme", por brindar el ambiente y los medios necesarios destinados a este estudio en el ámbito de la educación.

Por su educación excepcional y su dedicación inquebrantable durante nuestra formación académica, a nuestros profesores del Instituto Superior Pedagógico María Montessori.

Con quienes hemos compartido experiencias valiosas y nos hemos ayudado mutuamente en los desafíos que hemos enfrentado durante este viaje educativo, a nuestros amigos y colegas.

Por último, agradecemos al Instituto Superior Pedagógico María Montessori por ofrecernos la oportunidad de finalizar nuestros estudios y permitirnos aspirar al título de licenciadas en educación.

## RESUMEN

Este estudio se centra en el objetivo de determinar la relación entre las actividades musicales y las habilidades sociales en niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, durante el año 2023. La metodología del presente estudio es cuantitativa y utiliza un diseño no experimental correlacional. La muestra utilizada fue de 19 niños, aplicando técnica e instrumentación de observación para medir tanto las habilidades sociales como las competencias musicales (rítmicas, melódicas y armónicas). Los resultados muestran que existe una correlación positiva muy fuerte ( $r=0.8234$ ) entre las actividades musicales y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños, lo que confirma que la música es una estrategia educativa efectiva para fomentar la interacción social y la comunicación. Además, se hallaron correlaciones específicas significativas en algunas dimensiones: una correlación positiva moderada en lo que respecta a las interacciones sociales básicas ( $r=0.440$ ) y una correlación fuerte en los conocimientos básicos para iniciar interacciones sociales y conversaciones ( $r=0.761$ ). Además, se encontró una correlación baja en la vinculación del ámbito musical y las habilidades para cooperar y compartir ( $r=0.181$ ), lo que sugiere que, aunque la música influye en estas áreas, su efecto es limitado. Asimismo, no se observó una correlación significativa en relación con la gestión de las emociones y la expresión de los sentimientos ( $r=-0.026$ ), ni en las habilidades de autoafirmación ( $r=-0.164$ ), lo que indica que las actividades musicales no impactan significativamente en estos aspectos emocionales y de autoexpresión. En conclusión, las actividades musicales demuestran ser una herramienta valiosa para el desarrollo social y comunicativo de los niños, aunque su influencia en la cooperación, la gestión emocional y la autoafirmación es menos evidente. Se recomienda complementar las actividades musicales con otras estrategias pedagógicas para lograr un desarrollo integral en los niños.

**Palabras Claves:** habilidades sociales, actividades musicales, Estudiantes, niños.

### **Abstract**

The main objective of this research is to determine the relationship between musical activities and social skills in five-year-old children from I.E. Stromme, in the district of Alto Selva Alegre, Arequipa, during 2023. The study is based on a quantitative approach and uses a correlational design. A sample of 19 children was used, applying observation instruments to measure both social skills and musical competencies (rhythmic, melodic, and harmonic). The results show a very strong positive correlation ( $r=0.8234$ ) between musical activities and the development of social skills in children, confirming that music is an effective pedagogical tool for fostering social interaction and communication. Additionally, significant specific correlations were found in some dimensions: a moderate positive correlation in basic social interaction skills ( $r=0.440$ ) and a strong correlation in social initiation and conversational skills ( $r=0.761$ ). On the other hand, a low correlation was found between musical activities and the ability to cooperate and share ( $r=0.181$ ), suggesting that while music influences these areas, its effect is limited. Likewise, no significant correlation was observed in skills related to emotions and feelings ( $r=-0.026$ ), nor in self-affirmation skills ( $r=-0.164$ ), indicating that musical activities do not significantly impact these emotional and self-expression aspects. In conclusion, musical activities prove to be a valuable tool for the social and communicative development of children, although their influence on cooperation, emotional management, and self-affirmation is less evident. It is recommended to complement musical activities with other pedagogical strategies to achieve comprehensive development in children.

**Key words:** soft skills, musical activities, Students, children.

## Índice General

CARATULA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IVV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN .....	1
Capítulo I Plan de investigación .....	4
1.1. Planteamiento del Problema .....	4
1.1.1. Formulación del problema.....	6
1.2. Justificación de la investigación .....	8
1.3. Delimitación .....	9
1.4. Objetivos de la Investigación .....	9
1.5. Hipótesis de Investigación.....	10
1.6. Variables de Investigación .....	11
1.6.1. Operacionalización de las variables.....	11
Capitulo II Marco teórico .....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Marco teórico – científico .....	25
2.2.1. Música .....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	50
Capítulo III Marco Metodológico .....	52

3.1.	Población y muestra.....	52
3.2.	Unidad de análisis.....	52
3.3.	Métodos de Investigación.....	53
3.3.1.	Tipo de investigación.....	53
3.3.2.	Diseño de investigación.....	53
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.4.1.	Técnica.....	54
3.4.2.	Instrumentos.....	54
3.4.3.	Validez y confiabilidad.....	56
3.4.4.	Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	57
3.5.	Aspectos éticos de la investigación.....	58
	Capítulo IV Resultados y discusión.....	60
4.1.	Resultados Descriptivos.....	60
4.1.1.	Resultados de la Variable Actividades musicales.....	60
4.1.2.	Resultados de la Variable Habilidades Sociales.....	90
4.2.	Resultados de Correlación.....	148
4.2.1.	Correlación entre Actividades Musicales y Habilidades Sociales.....	148
4.2.2.	Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades básicas de interacción social.....	149
4.2.3.	Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.....	150

4.2.4. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades para cooperar y compartir .....	151
4.2.5. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos.....	152
4.2.6. Correlación entre Actividades Musicales y Habilidades de autoafirmación.....	153
4.3. Discusión de resultados.....	154
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones .....	157
Conclusiones .....	157
Recomendaciones.....	159
Bibliografía .....	160
Anexos .....	164

**Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> Matriz de operacionalización de variables .....	13
<b>Tabla 2</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 1 .....	60
<b>Tabla 3</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 2 .....	61
<b>Tabla 4</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 3 .....	62
<b>Tabla 5</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 4 .....	63
<b>Tabla 6</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 5 .....	64
<b>Tabla 7</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 6 .....	65
<b>Tabla 8</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 7 .....	66
<b>Tabla 9</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 8 .....	67
<b>Tabla 10</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 9 .....	68
<b>Tabla 11</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 10 .....	69
<b>Tabla 12</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 11 .....	70
<b>Tabla 13</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 12 .....	71
<b>Tabla 14</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 13 .....	72
<b>Tabla 15</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 14 .....	73
<b>Tabla 16</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 15 .....	74
<b>Tabla 17</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 16 .....	75
<b>Tabla 18</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 17 .....	76
<b>Tabla 19</b> Frecuencia de observaciones respecto al ítem 18 .....	77

<b>Tabla 20</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 19 .....	78
<b>Tabla 21</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 20 .....	79
<b>Tabla 22</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 21 .....	80
<b>Tabla 23</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 22 .....	81
<b>Tabla 24</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 23 .....	82
<b>Tabla 25</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 24 .....	83
<b>Tabla 26</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 25 .....	84
<b>Tabla 27</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 26 .....	85
<b>Tabla 28</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 27 .....	86
<b>Tabla 29</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 28 .....	87
<b>Tabla 30</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 29 .....	88
<b>Tabla 31</b>	Frecuencia de observaciones respecto al ítem 30 .....	89
<b>Tabla 32</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 1 .....	90
<b>Tabla 33</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 2 .....	91
<b>Tabla 34</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 3 .....	92
<b>Tabla 35</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 4 .....	93
<b>Tabla 36</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 5 .....	94
<b>Tabla 37</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 6 .....	95
<b>Tabla 38</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 7 .....	96
<b>Tabla 39</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 8 .....	97

<b>Tabla 40</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 9 .....	98
<b>Tabla 41</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 10 .....	99
<b>Tabla 42</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 11 .....	100
<b>Tabla 43</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 12 .....	101
<b>Tabla 44</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 13 .....	102
<b>Tabla 45</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 14 .....	103
<b>Tabla 46</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 15 .....	104
<b>Tabla 47</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 16 .....	105
<b>Tabla 48</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 17 .....	106
<b>Tabla 49</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 18 .....	107
<b>Tabla 50</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 19 .....	108
<b>Tabla 51</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 20 .....	109
<b>Tabla 52</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 21 .....	110
<b>Tabla 53</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 22 .....	111
<b>Tabla 54</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 23 .....	112
<b>Tabla 55</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 24 .....	113
<b>Tabla 56</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 25 .....	114
<b>Tabla 57</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 26 .....	115
<b>Tabla 58</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 27 .....	116
<b>Tabla 59</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 28 .....	117

<b>Tabla 60</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 29 .....	118
<b>Tabla 61</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 30 .....	119
<b>Tabla 62</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 31 .....	120
<b>Tabla 63</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 32 .....	121
<b>Tabla 64</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 33 .....	122
<b>Tabla 65</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 34 .....	123
<b>Tabla 66</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 35 .....	124
<b>Tabla 67</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 36 .....	125
<b>Tabla 68</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 37 .....	126
<b>Tabla 69</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 38 .....	127
<b>Tabla 70</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 39 .....	128
<b>Tabla 71</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 40 .....	129
<b>Tabla 72</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 41 .....	130
<b>Tabla 73</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 42 .....	131
<b>Tabla 74</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 43 .....	132
<b>Tabla 75</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 44 .....	133
<b>Tabla 76</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 45 .....	134
<b>Tabla 77</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 46 .....	135
<b>Tabla 78</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 47 .....	136
<b>Tabla 79</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 48 .....	137

<b>Tabla 80</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 49 .....	138
<b>Tabla 81</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 50 .....	139
<b>Tabla 82</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 51 .....	140
<b>Tabla 83</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 52 .....	141
<b>Tabla 84</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 53 .....	142
<b>Tabla 85</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 54 .....	143
<b>Tabla 86</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 55 .....	144
<b>Tabla 87</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 56 .....	145
<b>Tabla 88</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 57 .....	146
<b>Tabla 89</b>	Frecuencia de respuestas respecto al ítem 58 .....	147
<b>Tabla 90</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	148
<b>Tabla 91</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	149
<b>Tabla 92</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	150
<b>Tabla 93</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	151
<b>Tabla 94</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	152
<b>Tabla 95</b>	Resultados de correlación entre variables principales.....	153

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 1 .....	60
<b>Figura 2</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 2 .....	61
<b>Figura 3</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 3 .....	62
<b>Figura 4</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 4 .....	63
<b>Figura 5</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 5 .....	64
<b>Figura 6</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 6 .....	65
<b>Figura 7</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 7 .....	66
<b>Figura 8</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 8 .....	67
<b>Figura 9</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 9 .....	68
<b>Figura 10</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 10 .....	69
<b>Figura 11</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 11 .....	70
<b>Figura 12</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 12 .....	71
<b>Figura 13</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 13 .....	72
<b>Figura 14</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 14 .....	73
<b>Figura 15</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 15 .....	74
<b>Figura 16</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 16 .....	75
<b>Figura 17</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 17 .....	76
<b>Figura 18</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 18 .....	77
<b>Figura 19</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 19 .....	78

<b>Figura 20</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 20 .....	79
<b>Figura 21</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 21 .....	80
<b>Figura 22</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 22 .....	81
<b>Figura 23</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 23 .....	82
<b>Figura 24</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 24 .....	83
<b>Figura 25</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 25 .....	84
<b>Figura 26</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 26 .....	85
<b>Figura 27</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 27 .....	86
<b>Figura 28</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 28 .....	87
<b>Figura 29</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 29 .....	88
<b>Figura 30</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 30 .....	89
<b>Figura 31</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 1 .....	90
<b>Figura 32</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 2 .....	91
<b>Figura 33</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 3 .....	92
<b>Figura 34</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 4 .....	93
<b>Figura 35</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 5 .....	94
<b>Figura 36</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 6 .....	95
<b>Figura 37</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 7 .....	96
<b>Figura 38</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 8 .....	97
<b>Figura 39</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 9 .....	98

<b>Figura 40</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 10 .....	99
<b>Figura 41</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 11 .....	100
<b>Figura 42</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 12 .....	101
<b>Figura 43</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 13 .....	102
<b>Figura 44</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 14 .....	103
<b>Figura 45</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 15 .....	104
<b>Figura 46</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 16 .....	105
<b>Figura 47</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 17 .....	106
<b>Figura 48</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 18 .....	107
<b>Figura 49</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 19 .....	108
<b>Figura 50</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 20 .....	109
<b>Figura 51</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 21 .....	110
<b>Figura 52</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 22 .....	111
<b>Figura 53</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 23 .....	112
<b>Figura 54</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 24 .....	113
<b>Figura 55</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 25 .....	114
<b>Figura 56</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 26 .....	115
<b>Figura 57</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 27 .....	116
<b>Figura 58</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 28 .....	117
<b>Figura 59</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 29 .....	118

<b>Figura 60</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 30 .....	119
<b>Figura 61</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 31 .....	120
<b>Figura 62</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 32 .....	121
<b>Figura 63</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 33 .....	122
<b>Figura 64</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 34 .....	123
<b>Figura 65</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 35 .....	124
<b>Figura 66</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 36 .....	125
<b>Figura 67</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 37 .....	126
<b>Figura 68</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 38 .....	127
<b>Figura 69</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 39 .....	128
<b>Figura 70</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 40 .....	129
<b>Figura 71</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 41 .....	130
<b>Figura 72</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 42 .....	131
<b>Figura 73</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 43 .....	132
<b>Figura 74</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 44 .....	133
<b>Figura 75</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 45 .....	134
<b>Figura 76</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 46 .....	135
<b>Figura 77</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 47 .....	136
<b>Figura 78</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 48 .....	137
<b>Figura 79</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 49 .....	138

<b>Figura 80</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 50 .....	139
<b>Figura 81</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 51 .....	140
<b>Figura 82</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 52 .....	141
<b>Figura 83</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 53 .....	142
<b>Figura 84</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 54 .....	143
<b>Figura 85</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 55 .....	144
<b>Figura 86</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 56 .....	145
<b>Figura 87</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 57 .....	146
<b>Figura 88</b>	Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 58 .....	147

## **Introducción**

Las actividades musicales se han convertido en herramientas pedagógicas importantes en la educación actual, no solo por su valor artístico, sino también por su capacidad para mejorar el desarrollo de habilidad social infantil. Cómo comunicarse, empatía y la colaboración son competencias esenciales para el desarrollo completo de los niños, especialmente en los años iniciales de vida.

Dado su población estudiantil y su enfoque en la educación temprana, la I.E. San Luis Stromme, ubicada en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, es un campo de estudio fundamental para esta investigación. La implementación de programas educativos innovadores que fomenten habilidades sociales mediante métodos interactivos y creativos, como la música, depende de la población infantil en esta etapa de desarrollo, según datos de organismos educativos.

El objetivo primordial de esta investigación es examinar cómo las actividades musicales afectan el fomento de competencias sociales en niños de 5 años de la I.E. San Luis Stromme en el año 2023. Este análisis tiene como objetivo comprender cómo la incorporación musical al programa escolar puede influir positivamente sobre el proceso de formación colaborativa y el comportamiento social de los alumnos.

La estructura de este trabajo se organizará de la forma siguiente:

Capítulo I: Aquí se detallará la problemática que motiva el trabajo de estudio, estableciendo la relevancia de las actividades musicales en el contexto educativo y social.

Capítulo II: Se expondrán el contexto y estudios previos relacionados con lo musical sobre el desenvolvimiento de las capacidades sociales durante la infancia, así como las teorías pedagógicas y psicológicas que respaldan esta investigación.

Capítulo III: Se describirán los métodos y enfoques utilizados para investigar la efectividad de las actividades musicales, incluyendo los medios y métodos de recolección de información.

Capítulo IV: Presentará los valores resultantes, analizando estadísticamente el efecto de las actividades musicales sobre las destrezas interpersonales de los niños, y se interpretarán estos hallazgos.

Capítulo V: Se concluirán las implicancias derivadas de los hallazgos alcanzados sobre las prácticas educativas y se presentarán recomendaciones de cara a futuros trabajos de investigación y a la ejecución de proyectos educativos musicales centrados sobre el reforzamiento de las competencias sociales durante la infancia temprana.

## GENERALIDADES

### **Título del trabajo de investigación**

Actividades musicales y habilidades sociales en los niños de 5 años Arequipa, 2023.

### **Autores**

María Angélica Jalixto Puma

Hilda Lucila Pauccara Pari

### **Asesor(a)**

Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

### **Línea de investigación**

Educación Musical y Desarrollo Infantil.

### **Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de investigación**

Educativa San Luis Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre, provincia de Arequipa,  
Región de Arequipa.

### **Duración**

La tesis tiene de duración de 1 año.

## Capítulo I

### Plan de investigación

#### 1.1. Planteamiento del Problema

A nivel mundial, según un informe de UNICEF (2022), las habilidades sociales no solo influyen en el éxito académico y profesional, sino también en la capacidad de los niños para interactuar de manera saludable con los demás, lo que es esencial para su bienestar emocional y social. El desarrollo de competencias sociales, como la empatía y la cooperación, es crucial para el éxito en la vida, y las escuelas juegan un papel central en la promoción de estas habilidades en los primeros años de educación.

Además, se ha observado que los niños que no desarrollan estas habilidades a tiempo tienden a sufrir consecuencias negativas, como dificultades en la interacción social y problemas de integración en el entorno escolar y más allá. En este sentido, las instituciones educativas deben enfocarse en fomentar un ambiente que promueva el desarrollo socioemocional, especialmente en los primeros años de vida, cuando estas competencias son más fáciles de adquirir (OECD, 2023; UNICEF, 2022).

A nivel de América Latina UNESCO (2021), afirma según su estudio comparado y explicatorio regional (ERCE 2019), señala que el aprendizaje es un proceso complicado que abarca el crecimiento de las capacidades sociales, emocionales y cognitivas que interactúan entre sí en el desarrollo general de una persona. De acuerdo con los hallazgos del estudio, la mayor parte del grupo infantil de la zona respondieron "bien" a las preguntas utilizadas para medir las tres competencias socioemocionales examinadas: empatía, apertura a la variedad y autorregulación escolar. La investigación de los elementos relacionados con estas habilidades escolares mostró los efectos beneficiosos de factores como la asistencia a la escuela; estos incluyen la presencia de disciplina en el salón de clases, la asistencia al preescolar y, sobre

todo, la percepción que tienen los niños de que el profesor está verdaderamente preocupado por su educación y bienestar. La comprensión de las habilidades cognitivas ha sido un enfoque tradicional de las instituciones educativas. Las habilidades socioemocionales, por otro lado, están ganando cada vez más importancia como recursos esenciales para el desarrollo y la formación integral. Entre los factores que afectan al desenvolvimiento de las aptitudes socioemocionales de los alumnos son sus características personales, sus trayectorias de vida y las circunstancias sociales y familiares. Las instituciones, como todos los facilitadores de la socialización, tienen una función que desempeñar en su progreso y expansión.

A nivel nacional, estudios realizados por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en 2023 refuerzan la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales en los primeros años de vida escolar. Estos estudios destacan que el aprendizaje socioemocional, incluido el desarrollo de la asertividad y la empatía, es esencial para que los niños puedan interactuar de manera efectiva y afrontar situaciones difíciles, como los casos de violencia o exclusión escolar. La mejora en las habilidades sociales y emocionales se considera clave para reducir la violencia en las aulas y fomentar un entorno de aprendizaje más seguro y colaborativo (OECD, 2023; UNICEF, 2022).

En el documento "Balance 2023 de la Educación Peruana", se enfatiza que la falta de estas habilidades incrementa los riesgos de exclusión social y afecta negativamente el desempeño escolar de los alumnos, lo que resalta la necesidad de fortalecer las tácticas pedagógicas que fomenten la inclusión y el bienestar emocional de los niños desde una edad temprana (Minedu, 2023; OBEPE, 2023).

Y en concreto en la región de Arequipa, hemos observado que los alumnos de 5 años de la I.E. San Luis Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre de Arequipa, muestran con frecuencia escasas habilidades sociales a la hora de relacionarse con otros alumnos. Varios de

ellos desobedecen las reglas de convivencia establecidas en el aula, lo que se traduce en actitudes que no fomentan la amistad y el respeto a los demás.

Entre las causas principales más probables, es que esto, sea el resultado de la falta de atención del entorno escolar para el avance de las aptitudes sociales. El avance de las capacidades comunicativas del niño no se menciona directamente en el entorno educativo, y dentro de la familia, la importancia de mejorar estas habilidades se infravalora con frecuencia, por lo que se prioriza el funcionamiento cerebral de los niños por encima de todo.

De todos los efectos que puede traer dicha problemática, como las dificultades para expresar adecuadamente sus emociones y reaccionar ante las de los demás, sobre todo cuando esas emociones son negativas como el miedo, la rabia o la pena. Consideramos relevante que los niños no se desarrollan plenamente y surgen problemas porque sus habilidades sociales no se desarrollan adecuadamente.

Con la finalidad de identificar mejoras en torno al desenvolvimiento de las capacidades sociales que tienen los menores de la I.E. San Luis Stromme del barrio Alto Selva Alegre de la ciudad de Arequipa, 2022, este estudio propone utilizar estrategias basadas en actividades musicales y hallar su correlación con las capacidades sociales.

### ***1.1.1. Formulación del problema***

A la vista del problema desarrollado en el planteamiento del problema, se procede a generar la consiguiente pregunta problema y sus preguntas específicas:

### **1.1.1.1. Pregunta General**

¿Cuál es la relación de actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

### **1.1.1.2. Preguntas específicas**

¿Cuál es la relación entre las actividades musicales y la dimensión Habilidades básicas de interacción social en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades para cooperar y compartir en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades de autoafirmación en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?

## **1.2. Justificación de la investigación**

### ***1.2.1. Justificación a Nivel Teórico***

Este estudio parte de la premisa teórica que el aprendizaje de las capacidades sociales se ve impactado durante la temprana infancia significativamente por las actividades musicales. En efecto, la música constituye una poderosa fuente de estímulo emocional y de aprendizaje, según teorías educativas y psicológicas que sustentan la investigación. La finalidad de este informe es ampliar la bibliografía disponible en el campo de la educación musical y el desarrollo infantil al examinar esta relación. El objetivo es ofrecer una comprensión más profunda de cómo la educación musical puede ser utilizada de manera eficaces en el apoyo al progreso social de la infancia.

### ***1.2.2. Justificación a Nivel Metodológico***

Para adquirir un entendimiento integral de la influencia de las actividades musicales, se propone metodológicamente un enfoque que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Con esta aproximación se pueden comprender las percepciones y experiencias de progenitores, alumnos y docentes, así como medir de manera cuantitativa los cambios en las habilidades sociales. Dando una nueva perspectiva sobre cómo se pueden incorporar las actividades musicales en los contextos educativos, la elección de estos métodos tiene como objetivo llenar vacíos en estudios previos que posiblemente no hayan examinado esta materia con un enfoque mixto.

### ***1.2.3. Justificación a Nivel Social***

La justificación del estudio en el campo social radica en la necesidad de crear métodos educativos que fomenten las capacidades sociales desde una etapa temprana. Son esenciales para la interacción social efectiva y el bienestar emocional en un mundo cada vez más interconectado. Contribuyendo al desarrollo social de la población infantil, los hallazgos de

este estudio podrían informar y mejorar las prácticas educativas, no solo en la I.E. San Luis Stromme, sino también en otras escuelas y contextos educativos similares.

#### ***1.2.4. Justificación a Nivel Personal***

En mi opinión, la investigación brinda a los investigadores la oportunidad de profundizar en un campo de interés que tiene importantes repercusiones en el campo psicológico y educativo. Es una oportunidad para aplicar y desarrollar sus habilidades y conocimientos en investigación, y para contribuir significativamente al crecimiento y desarrollo de los infantes. También, este estudio es un paso clave en el progreso académico y profesional, ya que abre caminos para investigaciones y especializaciones en materia de enseñanza de la música y el desarrollo infantil.

### **1.3. Delimitación**

- **El tema:** Actividades musicales y habilidades sociales en los niños de 5 años  
Arequipa, 2023
- **Problemática:** Desarrollo de habilidades sociales
- **Población de estudio:** Los niños estudiantes de 5 años
- **Lugar de estudio:** Distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa.
- **Año de estudio:** 2023.
- **Duración de investigación:** 1 año.

### **1.4. Objetivos de la Investigación**

#### ***1.4.1. Objetivo general***

Determinar la relación entre las actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

#### **1.4.2. *Objetivos específicos:***

Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades básicas de interacción social en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades para cooperar y compartir en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades de autoafirmación en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

### **1.5. Hipótesis de Investigación**

#### **1.5.1. *Hipótesis general***

H1: Existe significancia entre la relación las actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

H1.1: Existe significancia entre la relación de las actividades musicales y la dimensión de habilidades básicas de interacción social en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

H1.2: Existe significancia entre la relación de las actividades musicales y la dimensión de habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

H1.3: Existe significancia entre la relación de las actividades musicales y la dimensión de habilidades para cooperar y compartir en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

H1.4: Existe significancia entre la relación de las actividades musicales y la dimensión de habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

H1.5: Existe significancia entre la relación de las actividades musicales y la dimensión de habilidades de autoafirmación en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.

## **1.6. Variables de Investigación**

**Variable 1:** Actividades musicales

**Variable 2:** Habilidades sociales

### **1.6.1. Operacionalización de las variables**

Se ha creado una matriz de operacionalización con el fin de facilitar la realización del estudio. Una explicación conceptual y práctica de cada variable en estudio se incluye en esta

matriz; además, incluye las dimensiones o aspectos correspondientes y los indicadores aplicados. La matriz organiza de manera explícita y ordenada los diversos componentes que componen cada variable (Ver tabla 1).

**Tabla 1***Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Actividades musicales	Según aspectos generales, la Música constituye una manifestación artística que la gente utiliza empleando la repetición y combinación de los variados tonos que existen en el medio donde se vive, para transmitir sentimientos, reflexionar y expresar ideas (Perez citado por Rodríguez, 2017, p. 15).	Dentro del ámbito de este estudio, la actividad musical es la intervención directa del niño mediante la realización de un ejercicio o práctica de composición, representación y valoración de la música.	Canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas vocálicas básicas</li> <li>- Repertorios de su cultura</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la pausa y la respiración correcta al interpretar una canción.</li> <li>- Utiliza una modulación apropiada al cantar.</li> <li>- Demuestra una postura correcta al interpretar una canción.</li> <li>- Retiene en la memoria la letra de la canción sugerida por la docente.</li> <li>- Expresa adecuadamente sus sentimientos al interpretar una canción.</li> </ul>
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de ritmos</li> <li>- Habilidad para recordar ritmos</li> <li>- Identificación de tiempos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones rítmicas dadas por la docente.</li> <li>- Sigue secuencias rítmicas a través de gráficos o actividades.</li> <li>- Se involucra en las actividades rítmicas sugeridas por la docente.</li> <li>- Distingue los sonidos breves o prolongados.</li> <li>- Señala correctamente la cadencia musical cuando baila, habla o se mueve.</li> </ul>
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrado de escuchar melodías</li> <li>- Recordar melodías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gozar al ejecutar melodías con la voz o un instrumento.</li> <li>- Goza de las melodías que la docente utiliza en clase.</li> <li>- Sabe escuchar la ejecución melódica presentada por la docente.</li> <li>- Distingue el tono bajo o alto cuando canta.</li> <li>- Utiliza una entonación adecuada cuando conversa con los demás.</li> <li>- Escucha con atención a los demás cuando hablan.</li> </ul>

---

				- Identificación de tonos	
				- Escuchar.	
	Constituyen una serie de capacidades de conducta que capacitan a un niño para establecer una relación social constructiva con sus semejantes y afrontar de forma eficaz y adaptativa las exigencias de su entorno social, aspectos que contribuyen de forma significativa, por un lado, a facilitar los procesos de aceptabilidad entre iguales y, por otro, a un ajuste y adaptabilidad	Se ha descrito atendiendo a 5 aspectos ( capacidades básicas para la interrelación social, capacidades de iniciación a la interrelación sociales y de conversación, capacidades de cooperación y de intercambio, capacidades vinculadas a afectos y emoción, y capacidades de autoafirmación), y sus respectivas subhabilidades, a las que se encuentra lógicamente y	Habilidades básicas de interacción social.	- Expresión facial: mirada y sonrisa	- Observa las expresiones faciales de sus pares al hablar con ellos.
				- Postura corporal	- Actúa de manera cordial y respetuosa cuando interactúa con otros infantes.
				- Habla: componentes paralingüísticos de la expresión verbal.	- Cuando se le habla, presta atención.
				- Escucha activa: prestar atención a lo que dicen los demás.	- Cuando es apropiado, sonrío a los demás.
				- Actitud amistosa y cordial	- Se comunica verbalmente con soltura.
					- Actúa con amabilidad y simpatía mientras interactúa con una persona mayor.
Habilidades sociales			Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales.	- Iniciar la interacción	- Se despide de manera apropiada de otros al finalizar una conversación, un encuentro, etc.
				- Mantener la interacción una vez iniciada	- Comienza por iniciativa propia un diálogo con una persona mayor.
				- Terminar la interacción	- Cuando procura iniciar una tarea con otro niño y es pasado por alto, encuentra un enfoque alternativo apropiado.
					- Se involucra en los juegos y actividades de otros niños.
					- Da un saludo cuando se le habla.
					- Formula preguntas cuando algo no le queda entendido, tiene dudas o curiosidad.
					- Cuando se le pregunta, contesta.

---

sociales  
adecuados  
(Monjas y  
González, 1998).

desde el punto  
de vista  
estadístico  
relacionada  
(Paula, 2000).

- Cuando otro niño se le acerca, reacciona de manera adecuada.
- Ofrece sugerencias y consejos para la recreación, el esparcimiento, etc.
- Inicia de manera autónoma un diálogo con otro niño.
- Recibe opiniones, iniciativas y recomendaciones de juegos y actividades.
- Cuando una persona mayor se dirige a él, el niño contesta de manera adecuada.
- Cuando la otra persona quiere concluir el diálogo, la actividad, etc., reacciona apropiadamente.
- Es considerado con la forma de comunicarse de los demás cuando se les habla.
- Sigue las instrucciones de otros participantes durante el juego o la actividad.
- Da un saludo al dirigirse hacia otra persona.
- Socializa con facilidad con los demás.

Habilidades  
para cooperar  
y compartir.

- Favores: pedir y hacer favores
- Seguir normas acordadas o reglas establecidas.
- Mostrar compañerismo.
- Ser cortés y amable

- Cumple con las reglas definidas.
- Pide asistencia o un favor cuando es necesario.
- Aboga por otro.
- Se involucra en los eventos y manifiesta interés por ellos.
- Acepta cuando ha triunfado.
- Asiste a los demás cuando se le pide o lo requiere.
- Respeta las reglas del juego o la actividad lúdica que se está realizando.
- Acepta cuando ha fracasado.
- Expresa "perdón" o se disculpa por iniciativa propia.
- Expresa voluntariamente su agradecimiento.

---

Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>- Responder a las emociones y sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicita en préstamo cuando requiere algo.</li> <li>- Muestra interés por las vivencias ajenas.</li> <li>- Muestra empatía o desagrado cuando otro infante tiene un problema.</li> <li>- Solicita objetos de manera voluntaria y usando la expresión "por favor".</li> <li>- Encuentra una solución alternativa cuando al pedir un favor a otra persona esta se lo deniega.</li> <li>- Ofrece y comparte sus pertenencias con los demás.</li> <li>- Usa correctamente instrumentos, juguetes, etc., con otros niños.</li> <li>- Expresa de manera efectiva emociones negativas (miedo, ira, tristeza).</li> <li>- Expresa de manera adecuada emociones positivas (como placer, felicidad, sorpresa, etc.).</li> <li>- Responde adecuadamente ante las emociones y malas experiencias de otros (miedo, ira, tristeza, etc.).</li> <li>- Responde adecuadamente ante las emociones placenteras de otros (alegría, sorpresa, felicidad, etc.).</li> </ul>
	Habilidades de autoafirmación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defender los propios derechos y opiniones.</li> <li>- Respetar los derechos y las opiniones de los demás.</li> </ul>

---

- 
- Reforzar a los otros.
  - Autorreforzarse.
  - Expresa su inconformidad cuando alguien viola sus derechos o cuando difiere.
  - Considera a las personas cuando no coincide con ellas.
  - Encuentra una solución alternativa apropiada cuando no se acepta la expresión del desacuerdo.
  - Felicita, reconoce o de algún modo honra a la persona mayor.
  - Acepta cuando ha cometido un error.
  - Se ocupa de las pertenencias que no son suyas.
  - Impacta de manera positiva, alaba o reconoce a otros niños.
  - Recompensa a los demás ofreciéndoles una sonrisa, un abrazo o gestos visuales.
-

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Internacionales

Troya-González (2023). En su estudio llamado “La educación musical y la evolución de competencias socio-comunicativas en alumnos de Ecuador”, tuvo por objetivo describir las consecuencias de la enseñanza musical como estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de competencias socio-comunicativas en alumnos de Bachillerato en Ecuador. La metodología fue un trabajo de revisión documental con un diseño bibliográfico. Los resultados evidencian que la educación musical proporciona a los estudiantes herramientas para alcanzar habilidades socio-comunicativas mediante expresiones artísticas, estéticas y personales de idea, pensamiento y emoción, fomentando su desarrollo integral y autorrealización educativa. El estudio concluye que la educación musical es una práctica inclusiva y transformadora que contribuye al pleno desarrollo del estudiante sin discriminación.

Benavides López et al. (2024). Presentó un artículo denominado “Programa de Educación Musical y Habilidad Social”, cuyo objeto fue la evaluación la influencia de estrategias musicales en la habilidad social en adolescentes de educación media de la I.E. Juanambú, en el municipio de la Unión, Colombia. La metodología fue de enfoque mixto, con un diseño cuasi experimental, descriptivo y transversal, que incluyó dos grupos (experimental y de control) en un esquema pretest-postest. Los hallazgos demostraron que el programa tuvo un impacto positivo, ya que las actividades propuestas contribuyeron a mejorar de forma significativa la habilidad social de los alumnos evaluados. El estudio concluye que la educación musical es efectiva para el fortalecimiento de las habilidades sociales, especialmente en contextos de vulnerabilidad o afectados por violencia.

Mazo (2020), en su estudio que lleva por título "Integración de un plan estratégico didáctico para ayudar a potenciar el desarrollo social en alumnos de 4 y 5 años del grado de primaria de una I.E. ubicada en Bucaramanga", se tuvo el objeto de hacer el mejoramiento competencias sociales y reducir los comportamientos agresivo en estudiantes de 4 y 5 años de edad en un entorno de aprendizaje. La metodología fue de tipo investigación-acción, utiliza un enfoque de investigación cualitativa. Tanto Buendía como Colás (1998) han sugerido fases para considerar en su desarrollo. Esto permitió un examen detallado para entender el propósito de la investigación, sus características, su estado y los factores involucrados. Con los conocimientos adquiridos durante el proceso, se obtuvieron resultados, como el mejoramiento del convivir en salón de clases y la eficacia de la habilidades interaccionales y comunicacionales entre los niños que favorecen el desarrollo de conexiones amistosas entre compañeros.

Betancourt (2021). En su trabajo que titula "Efectividad de la terapia musical para potenciar la inteligencia emocional en menores que padecen trastornos autistas". Este estudio pretende determinar si la musicoterapia puede mejorar eficazmente capacidades sociales y si los terapeutas ocupacionales u otro profesional de la medicina podrían utilizar este enfoque terapéutico para tratar a los niños con trastornos del autismo. La metodología fue de un estudio de revisión sistemática, fueron seleccionados 15 trabajos que cumplían los requisitos de inclusión definidos y mostraban resultados prometedores en el ámbito pediátrico. Por último, la terapia con canciones es una herramienta médica que mejora capacidades sociales afectadas y, mediante el uso de métodos, tiene efectos positivos en los niños con este trastorno. Los resultados incluyen una mejora de relación personal ya sea un niño de su edad o con alguien perteneciente a la familia, una mejora en la estructura gramatical y en la comunicación no verbal, así como un avance en las relaciones personales con niños de su edad. Además, afecta a otras áreas, tanto físicas como cognitivas.

Jiménez y Fernández (2021), con su trabajo que titula "Juegos colaborativos y su relación con las habilidades sociales en niños de primaria", tuvieron como objetivo principal determinar el grado en que los juegos cooperativos mejoran las capacidades sociales en niños de 7 y 8 años. Utilizaron una metodología descriptiva con un enfoque cuantitativo, aplicando una muestra intencionada de 20 estudiantes de tercer grado en una escuela pública de Barcelona. Se emplearon actividades lúdicas basadas en la cooperación durante un programa de seis semanas. Para medir los resultados, se aplicó el Cuestionario de Habilidades Sociales (CHS), que evaluó aspectos como la asertividad, la empatía y la agresividad. Los hallazgos revelaron un incremento considerable en los comportamientos asertivos y una reducción en las conductas agresivas, confirmando que los juegos colaborativos promueven habilidades interpersonales positivas, especialmente en las resoluciones de conflictuales y la colaboración grupal. Concluyeron que las actividades cooperativas son una herramienta eficaz para promover el crecimiento social de los niños en edad escolar, respaldando la hipótesis inicial.

### **2.1.2. Nacionales**

Coronel (2023). En su estudio llamado "Sugerencia educativa para potenciar las capacidades sociales de los alumnos de 5 años en una I.E.P de de Lima", tuvo por objetivo el desarrollo de una estrategia para mejorar la habilidad social en niños de 5 años. La metodología fue de tipo explicativo aplicada. Para la población muestral se incluyeron 20 niños de 5 años. En el estudio se realizó una estrategia de música con lúdica en base al modelo de McGinnis y Goldstein con adaptación de Doménique (2012). La estrategia elaborada tuvo la aprobación de 7 jueces expertos, obteniendo un coeficiente V de Aiken de 1. Los resultados concluyen que la estrategia musical lúdica funciona de forma adecuada en el incremento de la habilidad social de los alumnos de 5 años en este contexto educativo.

Bacilio (2024). En su estudio titulado "Música educativa y la habilidad social en niños: Una revisión documental", tuvo por objetivo realizar un análisis de investigaciones en niños

sobre las variables de música y habilidad social. El método de estudio pertenece a una investigación de revisión documental con metodología PRISMA, analizando 7 investigaciones científicas en portales de publicaciones de impacto como Scopus, ScienceDirect, EBSCO, Redalyc y Dialnet, de entre 2019 y 2024. Los resultados evidenciaron que las estrategias aplicadas en las investigaciones revisadas fueron beneficiosas en el mejoramiento de la habilidad de sociabilidad en los niños. El estudio concluye que el uso de estrategias y programas musicales, como los métodos Dalcroze, Kodály, Orff, y sesiones de terapia musical, contribuyen significativamente al desarrollo de dichas habilidades.

Cruz (2022). En su estudio titulado "La escolarización de la canción y evolución de las capacidades relacionales de los pequeños de 5 años del centro educativo preliminar N° 031, Punchao, Huánuco", tuvo por objeto obtener la correlación entre el desarrollo de la música y la educación de la habilidad social en alumnos de 5 años de la I.E. preliminar N° 031 Punchao, Huánuco, 2022. La metodología se basó en el tipo de estudio cuantitativo, la cantidad de descripción y el diseño descriptivo correlacional. El muestreo del estudio consistió en 22 niños de 5 años de edad, y se aplicaron los siguientes métodos: cuestionario y observaciones. Se utilizó el cuestionario de estimación de habilidades sociales y el cuestionario de educación musical. Con el uso de Excel y SPSS.V.22, los hallazgos se procesaron mediante estadísticas descriptivas e inferenciales. La investigación también se ajustó a la normativa ética establecida de la institución universitaria. Según los resultados, el 18% de los estudiantes de educación musical se hallan en un nivel insuficiente, el 14% en un nivel regular, el 32% en un nivel alto y el 36% en un nivel muy excelente. El 18% de los niños se encuentra en el nivel inicial en habilidades sociales, el 27% en el nivel de proceso, el 46% en el nivel de logro previsto y el 9% en el nivel de logro notable. El valor Rho de Spearman de 0,993 indica una fuerte asociación positiva entre fomento de la capacidad social y la instrucción musical en niños de 5 años.

Baca y Quispe (2023), en su estudio titulado "Cooperación en los juegos como programa para el desarrollo de la habilidad social en alumnos de 5 años en Trujillo ", analizaron cómo los juegos colaborativos tienen influencia en la aptitud social de estudiantes de 5 años. El objetivo fue determinar el impacto de un programa de actividades lúdicas cooperativas en 19 estudiantes de una institución educativa pública. Se aplicaron 15 sesiones y, tras la evaluación de los hallazgos se llega a la conclusión que el 100% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en habilidades como la empatía, la colaboración y la resolución de conflictos. Esto demuestra que los juegos cooperativos son efectivos para fomentar el desarrollo social en los niños.

Hernández (2022). En su estudio, "La educación musical, así como la participación social en la segunda iteración de la educación temprana". El objetivo general era definir el papel que desempeña la educación musical en la mejora de la aptitud social de los niños pequeños a lo largo de la segunda iteración de la educación infantil. El proyecto de investigación se divide en dos grandes secciones; la primera abarca los fundamentos de las habilidades interpersonales, teniendo en cuenta una serie de rasgos y centrándose en tres de ellos, a saber, la asertividad, la empatía y el trabajo cooperativo. La conexión entre las variables investigadas se destaca como eje principal, que la educación con música fomenta las habilidades mencionadas, teniendo en cuenta las numerosas actividades que el instructor propone. Haciendo que los alumnos trabajen juntos, compartan un objetivo común con sus compañeros y utilicen la empatía para determinar cómo interactuar con los demás sin dañarlos, también se utiliza como herramienta para promover las buenas actitudes.

### **2.1.3. Locales**

Nina (2020). El objetivo del estudio, "Implementación de la Iniciativa Acciones Musicales para Potenciar Habilidades Socioemocionales en estudiantes de 5 Años de la I.E.I de Alto Selva Alegre, Arequipa", fue mostrar el funcionamiento del Programa Actividades

Musicales aplicado a Niños de 5 años de edad de la I.E. mencionada. El estudio es de carácter cuantitativo, aplicado y de carácter experimental. El método de recaudación de información fue mediante instrumentos de una adaptación de la "Escala de Evaluación de la Observación e Interacción en la Infancia". Se emplearon 26 niños de cinco años del C.E. mencionado, lo que indica que la muestra es censal. Demostrando que el Programa de Acciones Musicales aumenta de forma significativa las capacidades sociales de los alumnos del Centro de Educación Infantil, evaluación estadística mediante la prueba t de Student encontró una significación estadística de 0,000, lo cual indica que el valor p será inferior al parámetro tope 0,05.

Pino (2021). Cuyo propósito del proyecto de investigación "Plan de juegos colaborativos para el desarrollo de la personalidad en alumnos de cinco años de un establecimiento educativo grande del distrito de Paucarpata, Arequipa", fue demostrar que el programa de juegos colaborativos favorece la socialización en los compañeros de cinco años de esta I.E. Se empleó un diseño pre-experimental en la técnica de investigación cuantitativa, aplicada, fundamental y explicativa. Se implementó a 18 pequeños de 5 años del Colegio Nacional Ubicado del distrito de Paucarpata, como método de estudio, junto con la observación y una Escala de Evaluación de Habilidades de Socialización en asociación a las variables Habilidades Sociales. Se han obtenido los hallazgos de la prueba t de Student para mostrar similares, cuyo valor de t 28,163 es mayor que el valor t tabular 1,740, demuestran que la cooperación en los juegos mejora significativamente la habilidad social. Esta afirmación se sustenta en los resultados, los cuales demuestran que la implementación de estrategias de juegos que impliquen colaboración entre los estudiantes beneficia en las mejoras de sus habilidades sociales.

Ninahuilca y Córdova (2023), en su estudio titulado "Relación entre las habilidad social y juegos de colaboración en alumnos de nivel inicial en un I.E.P. Arequipa", implementaron un programa de juegos colaborativos para fortalecer la habilidad social en

alumnos de 5 años. Su investigación, de diseño correlacional y enfoque cuantitativo, se aplicó a 94 estudiantes. Los resultados indicaron una correlación significativa en la implicación en la cooperación en juegos y el mejoramiento de habilidades sociales, como la empatía y la cooperación. Tras la intervención, el 72% de los alumnos evidenciaron mejoras en su capacidad de interacción social, lo que confirma la idoneidad de dicha intervención en el desarrollo de habilidades interpersonales.

Valdivia (2020). El propósito del presente estudio, "Implementación del plan "Explorando mi entorno social" para el crecimiento de habilidades comunicacionales en alumnos de 5 años de una Organización Educativa Privada Colegios Futura del municipio de Cerro Colorado-Arequipa", es conocer el impacto del programa en el crecimiento de la habilidad social de los participantes de cinco años de edad del grupo experimental. En este estudio cuasi-experimental se utilizó el Goldstein Social Support Checklist and Evaluación, que consta de 50 preguntas y evalúa seis aspectos de las habilidades sociales. La mayor puntuación que podía otorgarse a cada afirmación era 5, y la menor, 1. Los resultados del grupo experimental muestran que el programa "Aprendiendo mi entorno social" haya aumentado las capacidades sociales de los estudiantes, ya que las numerosas actividades sugeridas Aumentan las interacciones humanas en la infancia.

Amézquita & Quispe (2020). Según su investigación, "Expresividad artística y habilidades sociales en niños de 4 años del Establecimiento Educativo Inicial La Planchada-Camaná", el objetivo del estudio fue conocer la conexión entre las expresiones creativas de los infantes y las capacidades sociales en el Establecimiento Educativo Inicial. La investigación es de corte transversal, no experimental, aplicada y empleó un diseño de estudio con enfoque de corte descriptiva-correlacional. Usó la técnica hipotético - deductiva. La muestra incluyó 17 infantes de la I.E.I. , entre varones y niñas. Para ambas variables se empleó la evaluación por observación y el formulario de observación como herramienta; cada instrumento incluyó 24

elementos elaborados. Después de analizar la información recogida, se descubrió que el 57% de los estudiantes de este nivel tenían habilidades sociales regulares y un buen grado de expresión creativa. El examen de los datos nos llevó a concluir el hecho de considerar que las capacidades sociales y la expresión creativa están relacionadas entre los estudiantes matriculados de cuatro años de la Institución, con una fuerte conexión positiva sobre el comportamiento de dichas variables.

## **2.2. Marco teórico – científico**

### **2.2.1. Música**

Según aspectos generales la música constituye una manifestación artística que la gente utiliza tanto para reiterar y conjugar distintos tonos del medio en que vive, como con la intención de transmitir sentimientos, reflexiones e ideales (Pérez citado por Rodríguez, 2017).

“...La música constituye una expresión artística que tiene un gran impacto en la cultura y el entorno en el que vive cada persona. Para lograr que esta conjunción sonora resulte grata al oído, se trata de ordenar adecuadamente aquellos sonidos que proceden de las fuentes que nos rodean, bien sean de origen natural o creadas por los seres humanos.” (Montoya, 2016).

Por lo tanto, es una manera de arte para expresar emociones, pensamientos y sentimientos a través de una colección de sonidos dispuestos armónicamente que reciben el efecto de su entorno.

#### **2.2.1.1. Elementos de la Música**

Antes de hablar de sus componentes, es fundamental subrayar que la música está formada por una variedad de sonidos (Borrero, 2008), y un sonido “Es una sensación auditiva que se produce cuando los objetos vibran. Un objeto vibra cuando se rasga, se agita o se golpea. Las vibraciones se propagan como una onda sonora a través de un soporte como el agua, los

sólidos o el aire hasta llegar a nuestros oídos, donde modifican la tensión sobre la capa auditiva (tímpano). Allí comienza la audición” (Romero, 2017).

Cada pieza musical difiere de las demás debido a las numerosas propiedades que incluyen los sonidos. Borrero (2008) enumera estos atributos de la siguiente manera:

- Podemos discernir entre sonidos agudos y graves gracias al tono, que sería la entonación, el tono o la periodicidad del sonido.
- Intensidad, que se refiere a la potencia de un sonido y distingue entre sonidos fuertes y suaves.
- Cualidades tonales, que es lo que diferencia los sonidos en función de la caja que los genera.
- En cuanto a la duración, que clasifica los sonidos en cortos o largos.
- Una vez observados los rasgos que posee el audio, debemos recordar que para formar el arte conocido como música, los sonidos que la componen deben atenerse a tres principios esenciales: ritmo, melodía y armonía. (Borrero, 2008).

A continuación, se describen estos tres conceptos:

#### **2.2.1.1.1. *Ritmo***

Según Wilems citado por Carranza y Santillán (2014):

Los ritmos musicales son un conjunto formado por distintos tiempos de silencio y sonido que se ordenan. El pulso y el énfasis, dos elementos esenciales del ritmo, sustentan esta estructura.

- La palabra "pulso" en música se refiere al ritmo de la melodía y también se denomina tiempo de la música.

- El primer tiempo de un compás es siempre el acento, que es el tiempo fuerte del compás. Los pulsos del compás son los pulsos de la música (pulso), y en función de la medida de que se trate-binaria, ternaria, etc.-uno de ellos se acentúa irregularmente cada dos tiempos o cada tres tiempos.

Con relación al ritmo Correa (2010) afirma que:

La respiración, junto con los ritmos cardíacos, mentales y otros, constituye su percepción rítmica tanto inicial como final. Los ritmos cosmológicos, mensuales y otros existirían independientemente de su percepción, incluso si estuviera fuera de sí mismo. Cuando se experimentan por el ser humano, cualquiera de estos eventos produce patrones rítmicos. Podemos clasificar los ritmos en ternarios y básicos. Los compases de dos partes constituyen los ritmos binarios. Como sucede al caminar acompasadamente, estos ritmos tienen una sensación fundamental de discontinuidad. Los ritmos básicos de desfiles oficiales, folclore y rituales practicados por los pueblos salvajes fueron imitados por el hombre a partir de la naturaleza y de su propia fisiología. La ausencia de ritmos ternarios en la naturaleza sugiere el potencial de sutileza, conexión y comunicación.

#### **2.2.1.1.2. Melodía**

Se puede considerar la melodía como una secuencia de sonidos que representa una idea musical. El tono y la duración de estos sonidos suelen variar. El elemento más pequeño de una melodía puede considerarse una célula rítmica, ya que el ritmo y el adorno juegan un papel importante en el mundo melódico. Sostenemos que el ritmo juega un papel fundamental en la creación de la melodía, hasta el punto de que, si el compás ha sufrido cambios significativos, una parte de él es raramente audible. (Borreros, 2008).

### **2.2.1.1.3. Armonía**

La rama de la música que se refiere al estudio de la obra musical es la armonía. La armonía analiza la construcción y el uso de acordes, y un armónico es la producción simultánea de tres o más sonidos que siguen principios particulares. (Borreros, 2008).

#### **2.2.1.1. Efectos de la música en la vida del hombre**

El uso de la música ha cambiado con el avance y el desarrollo del ser humano en una variedad de campos, entre los que se incluyen la diversión, la comunicación y la expresividad, entre otros (Montoya 2016).

En respuesta al uso que el ser humano hace de la música y a sus necesidades, la música se desarrolla y se transforma. En esta sección analizaremos los beneficios que la música tiene para la existencia humana.

#### **2.2.1.2. Efectos fisiológicos de la música**

La musicalidad afecta notablemente el organismo humano, incidiendo en el ritmo respiratorio, los movimientos gástricos, las concentraciones hormonales, la tensión arterial, la actividad cerebral eléctrica y las pulsaciones cardíacas, las cuales se alinean con los ritmos musicales que se escuchan (Correa, 2010).

Así también Palacios (citado por Recinos, 2016) menciona que:

La música tiene un poderoso efecto terapéutico en las crisis psicológicas y en el sistema neurológico. Éstas modifican la cantidad de secreciones glandulares, lo cual regula la presión arterial al activar o inhibir el flujo sanguíneo.

La terapia retiene que lo que uno quiera escuchar puede afectar positiva o negativamente a la salud humana. El audio puede ser un maravilloso sanador. Los musicoterapeutas utilizan el sonido para ayudar en una amplia gama de problemas médicos. Es

cierto que la música afecta positivamente al cuerpo de los seres humanos, pero también puede influir negativamente en él (Correa, 2010).

Este efecto varía en función del ritmo de los compases: los ritmos lentos calman y adormecen, mientras que los sonidos rápidos y de alta potencia aceleran la respiración y aumentan el ritmo cardíaco (Correa, 2010). Los ruidos fuertes, rápidos e intensos son los que pueden tener un efecto negativo en las personas, pero esto depende de cómo cada individuo escuche los sonidos, ya que cada uno tiene una perspectiva muy singular y subjetiva de lo que oye. La forma en que cada individuo responde a la música es una verdad totalmente única en la que influyen sus antecedentes, su mixtura cultural, su círculo social, sus sensibilidades, sus motivos, sus recuerdos y sus trastornos (Correa, 2010).

### **2.2.1.3. Efectos psicológicos de la música**

La música que escuchan los hombres influye tanto en su cuerpo como en sus emociones. Las emociones que experimentan los hombres se ven afectadas por la música que escuchan, que tiene un impacto tanto positivo como negativo en sus pensamientos.

De ahí el concepto de utilizar la música para influir a mejor en los sentimientos de los hombres. En lo que respecta al dolor, la experiencia del hombre puede verse atenuada por la distracción que le proporciona la música que escucha, que tiene el poder de producir sentimientos y actitudes que podrían ser de gran ayuda para regular, no sólo el dolor, sino también el miedo y la preocupación asociados que aumentan la experiencia del dolor (Correa, 2010).

Por el contrario, los varones pueden profundizar en sus emociones a través de la expresividad debido a la sensibilidad que fomenta la música (Montoya, 2016). El hombre puede identificar sus sentimientos mediante la expresión que crea a través de la música y, al hacerlo, puede controlarlos.

Como ya hemos mencionado, la música puede ser empleada para transmitir conceptos y ideas, así como para generar emociones positivas en los oyentes. La música es un medio importante para la comunicación, ya que permite la presentación de una variedad de conceptos a través de su producción e interpretación (citado por Montoya, 2016.).

#### **2.2.1.4. Efectos cognitivos de la música**

“El arte musical posee un potencial educativo excepcional, por lo que se percibe como una herramienta adecuada para el crecimiento y la adquisición de conocimientos, especialmente durante las etapas iniciales de la existencia” (Brizzi, citado por Carranza y Santillan, 2014).

Una investigación de la Universidad de California ha llegado a la conclusión de que la música de Mozart estimula conexiones neuronales en el cerebro que mejoran la capacidad intelectual de las personas. Se escucha música de instrumentos y clásica en las salas de los hospitales antes y después de las intervenciones. Además, se toca en bibliotecas y otros lugares con el propósito de promover la creatividad, la memoria, la concentración y el análisis. Dado que el sentido del oído del bebé empieza a desarrollarse a los cinco días de vida, se aconseja que las madres empiecen a exponer a sus hijos a estímulos musicales en ese momento. Su desarrollo, incluyendo su crecimiento intelectual, físico, emocional y creativo, se verá favorecido por la música (Correa, 2010).

Montoya (2016) añade a estas nociones que la música fomenta la imaginación y la creatividad a través de la creación musical y aumenta el desarrollo de la comunicación a través del canto.

Por otro lado, fomenta y fortalece las capacidades cognitivas humanas, como la comunicación, que puede verse al cantar o imitar la letra de una canción con gestos y lenguaje corporal. Cuando se crea una melodía mezclando armónicamente dos o más notas en un

instrumento musical, la creatividad y la imaginación también son habilidades que se utilizan a través de la música (Montoya 2016).

#### **2.2.1.5. Efectos de la música en las relaciones sociales**

Cuando los individuos trabajan juntos para realizar una actividad musical, se comprometen unos con otros y comparten sus diversas formas de pensar, sentir y comportarse. Como resultado, aprenden a respetar y aceptar a los demás en un entorno divertido e inspirador (Montoya, 2016).

Según Koole (citado por Recinos, 2016), "la música es más que un tratamiento ya que logra aumentar el lado emocional de la mente humana, proyectándolo al infinito," y que "nos permite despertar el sentimiento de unidad e integración social, permitiéndonos comprender y aceptar los pensamientos de los demás."

Finalmente, Palacios (citado por Recinos, 2016) hace la sugerencia de que la musicoterapia sea utilizada para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades sociales. " Las técnicas de musicoterapia promueven la expresión, la relación social y el crecimiento individual, por lo que su aplicación en infantes para el desarrollo de competencias sociales resulta eficaz ", afirma.

#### **2.2.1.6. La música en la educación**

Según Ortega, Esteban, Estévez, & Alonso (Citado por Recinos, 2016), ciertos autores han demostrado que:

La vida de las personas se ve afectada por la musicoterapia, lo que beneficia su crecimiento integral. Por otro lado, el objetivo de la musicoterapia es promover el desarrollo emocional, afectivo, relacional y social a través del uso de tonos, movimientos y expresión física como método de comunicación y expresión en el ámbito educativo.

Como hemos visto, la música se emplea en la educación para potenciar el desarrollo holístico de los alumnos. Si un profesor hace un uso eficaz de este valioso instrumento, las actividades musicales para los alumnos pueden convertirse en actividades extremadamente enriquecedoras, además de atractivas, motivadoras y divertidas.

#### **2.2.1.7. Definición de la educación musical**

La educación musical consiste en un conjunto de prácticas que ofrecen al infante la oportunidad de practicar su habilidad vocal, perfeccionar su capacidad auditiva, potenciar su ritmo innato y manifestarse físicamente. Es una práctica educativa que fortalece varias dimensiones del crecimiento infantil (Morante, 2010).

Beniers (2014), por su parte, nos informa en un sentido más amplio que:

La expresión "educación musical" se refiere a todo lo que rodea el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con el estudio de la música, incluidos los sistemas educativos, las iniciativas educativas, las estrategias de instrucción, las instituciones, los responsables de la toma de decisiones, los educadores y los pedagogos.

#### **2.2.1.8. Beneficios de la educación musical**

Como hemos demostrado en párrafos anteriores, la música aporta ventajas ilimitadas a la vida del hombre. En esta parte nos ocuparemos especialmente de las ventajas de la enseñanza musical para los alumnos.

Morante (2010), desde una perspectiva pedagógica, resume brevemente las ventajas de la educación musical:

La música ayuda al desarrollo del sistema auditivo, del sistema psicomotor, del sistema de la memoria, de la capacidad de expresión y del sistema de análisis del juicio crítico que

combina la comprensión cultural y el gusto estético. Adicionalmente, una sólida educación musical fortalece las habilidades naturales de la persona, particularmente las mentales.

Por el contrario, Gamboa (2016) destaca el valor de la instrucción musical en las escuelas y las ventajas que conlleva:

La educación musical es parte del currículo escolar porque fomenta el desarrollo y el desarrollo del intelecto y la personalidad, además de incorporar elementos de estética y atractivo que armonizan las facultades espirituales y emocionales del individuo. Además, es una herramienta esencial para que los alumnos establezcan relaciones sociales en áreas como escuchar a los demás, escucharse a sí mismo y escuchar la vida cotidiana. Para que los alumnos comprendan, valoren y exploren las ventajas de la práctica musical, debe incluirse en el ambiente educativo.

Además de estas ventajas, el Dr. Ortega (2011) señala que la educación musical también contribuye al conocimiento de las matemáticas porque reconocer las líneas melódicas es similar a entender las matemáticas. También sí mencionó que la música favorece la coordinación, lo que permite realizar dos tareas a la vez, y que la lista de ventajas de la educación musical continúa con estas ventajas.

Como hemos visto, la instrucción es un método impresionante para que el alumno se desarrolle por completo. La música en el aula tiene un impacto positivo significativo en el desarrollo cognitivo, psicológico y social de los alumnos, por lo que debe considerarse una herramienta que puede ser utilizada en la mayoría de las categorías de desarrollo de los alumnos.

#### **2.2.1.9. La música en la educación inicial**

Desde que está en el vientre de su madre, el ser humano está expuesto a la música porque se desarrolla en un ambiente sonoro, diverso y complejo. Desde los cinco meses

siguientes a su concepción, cuando comienza a desarrollar su capacidad auditiva, es capaz de oír sonidos tanto dentro como fuera del cuerpo de su madre, incluidos los latidos de su corazón y su respiración, así como las conversaciones que mantiene y la música que canta.

Las personas tienen una fuerte conexión con los sonidos desde que sus madres los llevan en su vientre, y esta relación continúa a medida que crecen y se desarrollan, ya que la música está constantemente a su alrededor. Según Glover (2010), la vemos presente tanto antes como después de nacer, si somos niños:

La primera vez que los observadores experimentados se sorprenden de hasta qué punto la música es un elemento de las actividades lúdicas de los niños. En el patio o en el aula, casi todos los juegos incluyen elementos musicales que se transforman en movimientos musicales.

La educación inicial es un paso fundamental en el desarrollo humano; cuando se utiliza adecuadamente, la educación musical puede tener efectos mucho más favorables. En los mejores casos, la dirección inicial del aula suele utilizar la música de diversas maneras, pero con frecuencia lo hace sin ser consciente del valor que le aporta, utilizándola de forma repetitiva para bordar las actividades cotidianas de los infantes o atraer su interés, pensando que con ello desperdicia su tiempo. Con aplicaciones mejor orientadas del arte musical por medio de variadas prácticas y, sobre todo, con la convicción de que la música tiene enormes ventajas, el crecimiento de los niños puede complementarse de manera muy gratificante y alegre.

Babarroja (2014) describe las destrezas que desarrolla un infante mediante las prácticas de música y concluye abogando por un enfoque más lúdico de la educación musical:

- Reconocen y retienen las palabras de las canciones practicadas.
- Interpretan canciones adecuadas para el desarrollo de la primera infancia.
- Se enseña a los alumnos la escucha activa.

- Asimilan los componentes básicos de la música, el sonido y el silencio.
- Comprenden la idea de intensidad sonora.
- Perciben la diferencia entre sonidos cortos y largos.
- Planifican los movimientos.
- Toman conciencia del cuerpo e identifican sus componentes utilizando la conexión espacio-temporal.
- Fomentan el trabajo en equipo y el desarrollo de la concentración.
- La música anima a los niños pequeños a explorar y reaccionar ante su entorno inmediato.
- Los alumnos pueden transmitir sensaciones, afectos y condiciones de ánimo a través de la música. Construir escenas, cuentos, representar personas.

El manejo de la enseñanza musical en este nivel debe ser completamente lúdico, por lo que se emplea la dinámica lúdica como fundamento para la creación de las actividades.

#### **2.2.1.10. Principios metodológicos para trabajar música en educación inicial.**

Barbarroja (2009) nos aporta las ideas filosóficas y metodológicas para el trabajo con música en educación infantil:

- El entorno auditivo como fuente primaria de información. Es esencial partir de entornos que resulten familiares y reflejen el mundo del alumno.
- Aprovechar la oferta musical de la sociedad, resaltando al mismo tiempo el folclore local.

- Relaciones con otras disciplinas creativas: Las expresiones dramáticas y escultóricas nos proporcionan una gran cantidad de materiales que ayudan al desarrollo de una comprensión más completa de las manifestaciones resonantes.
- El juego sirve de base para el crecimiento de las actividades. En este nivel, el tratamiento de la educación musical debe ser totalmente desenfadado, y es importante fomentar el deleite y la diversión en la realización de las actividades musicales.

### **2.2.1.11. Dimensiones de las actividades musicales**

#### **2.2.1.11.1. Canto (vocal)**

López (2016) afirma que, “La potenciación de la habilidad vocal como medio de manifestación artística fomenta de manera oportuna la capacidad de recordar y facilita el entendimiento del contexto. A través de esto, se amplían los atributos de la voz y las prácticas de formación vocal” (p. 24).

La transmisión de sonidos de manera controlada sigue una composición musical por medio de la manifestación verbal, alineándose con la cadencia y estructura de la creación sonora. Es posible que la composición musical de una nota musical esté relacionada con su tradición, así como con otras sociedades o grupos.

En muchas ocasiones la voz humana ha sido educada; por lo tanto, existen métodos vocales que establecen que la expresión emplee compas, ritmo, melodía y otros elementos, lo que hace que el hablar sea un arte y que el oyente comprenda.

#### **2.2.1.11.2. Ritmo**

López (2016) afirma que, “es la estructura de la dinámica rítmica en la que se percibe que la cadencia es natural por parte del infante” (p. 23). Esto tiene que ver con la repetición de

los intervalos de sonidos, los cuales pueden ser largos o breves en una interpretación musical y pueden ser reproducidos con el cuerpo, distinguiéndolos en la coordinación, la descarga de energías y sus respectivos intervalos. Esto ocurre no solo en la ejecución musical, sino también en el movimiento dancístico, que puede formar parte de una tradición específica, y que los infantes pueden practicar.

#### **2.2.1.11.3. Melodía**

López (2016) afirma que, “una de las herramientas más potentes de manifestación y, por ende, el reflejo de todas las condiciones emocionales y expresiones de la profunda emoción y creatividad humana” (p. 24). De manera que están conectados por una serie de tonos, organizados en función de una meta determinada. En la ejecución de varios participantes o infantes, se manifiesta en un soporte como la fusión del tono y la cadencia. Por lo tanto, pueden acompañar una misma melodía o secuencia musical, que muchos denominan melodía.

#### **2.2.1.12. Relación entre actividades musicales y el desarrollo de habilidades sociales**

Según Morante (2017), las actividades musicales pretenden mejorar la capacidad de las personas para colaborar en grupo.

Según Ruiz y Ballesteros (2003), las actividades musicales fomentan las habilidades socioemocionales:

La receptividad y las prácticas musicales activas posibilitan expresar y compartir emociones y sentimientos, al mismo tiempo que fomentan el compromiso y las habilidades sociales. La música ayuda a las personas a ser más conscientes de sí mismas, lo que les hace sentirse más seguras de sí mismos y les reduce las emociones de depresión, preocupación y estrés.

También lo afirma Kodaly (2003):

La educación musical fomenta el desarrollo de las diversas facultades del niño, incluyendo la percepción en general, la concentración, los reflejos condicionados, la perspectiva emocional y la cultura física, así como los talentos musicales en particular.

Montoya (2016) añade, además:

Cada persona establece su estado de ánimo mientras se adhiere al ritmo, por lo que incluso escuchar música hace que todo el cuerpo se mueva.

El entendimiento del propio cuerpo, sus defectos y ventajas, mejorará la habilidad de interactuar con los demás. Si uno aprende sobre el cuerpo, cómo crece y el espacio que ocupa, se vuelve más consciente del entorno.

Por último, Simonovich (2016) nos informa de que la música constituye en realidad una plataforma eficaz de expresión, ya que a través de la estructura y la interpretación de la música se pueden expresar puntos de vista diferentes, lo que permite el uso de la creatividad que no es posible cuando se utilizan otros lenguajes. Esto se debe a la naturaleza expresivo-creativa de la música, que puede ser interpretada por cualquier persona independientemente de su nivel de educación musical.

## **2.2.2. *Habilidades sociales***

### **2.2.2.1. Definición de habilidades sociales**

Aunque son varios los autores que han conceptualizado las habilidades sociales se han tenido en cuenta los precedentes:

En 2019, Monjas afirmó:

Las habilidades sociales son una de las habilidades específicas que se requieren para realizar una actividad con competencia. Son las conductas necesarias para tener relaciones y interacciones productivas y mutuamente satisfactorias con adultos y iguales. Esta autora equipara las competencias sociales con las capacidades de relación social. Según afirma, las habilidades sociales excepcionales son acciones que se realizan, se enuncian, se piensan y se sienten con respecto a determinadas personas y que tienen una complejidad variable. Además, se especializan en reaccionar ante situaciones específicas. Asuntos cognitivos de las habilidades sociales, como la percepción social y la autoconversación, así como emocionales y afectivos, como la ansiedad, y físicos y manifiestos, como la conducta verbal y no verbal, se incluyen.

Según Caballo (2016), las habilidades sociales incluyen:

Es la serie de comportamientos que una persona demuestra en un contexto social para manifestar sus emociones, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera apropiada a la situación, considerando las conductas de los demás y, en general, solucionando las dificultades presentes y reduciendo la posibilidad de conflictos futuros.

Sin embargo, según Roca (2016)

Se relaciona con los demás es como se definen las habilidades sociales. Son un conjunto de rutinas, acciones, actitudes y sentimientos que te permiten estrechar lazos con los demás, sentirte bien, conseguir lo que te propongas y persuadir a los demás para que no obstaculicen tu avance hacia tus objetivos.

Para sintetizar, las competencias sociales son la serie de comportamientos que llevamos a cabo para interactuar con los demás de manera apropiada y beneficiosa para todos los involucrados.

Aprende a resolver con eficacia cualquier problema y implica apreciar las acciones de los demás. Esto mejora nuestras conexiones interpersonales, lo cual es beneficioso para nuestra salud emocional.

Según Ballena (2010), hay varios nombres que se utilizan para describir las habilidades sociales, como conducta prosocial, audacia, habilidades sociales, conducta adaptativa y habilidades interpersonales.

Por otro lado, asertividad, competencia social y habilidades sociales son tres frases que se citan con frecuencia en el ámbito educativo, según Ballena (2010). Según López, Iriarte y González (2010):

Se ha llegado a la conclusión en la actualidad de que estos términos, asertividad, habilidades sociales y competencia social, deben distinguirse. Además, se ha llegado a la conclusión de que la asertividad y la competencia social forman parte de la noción de habilidades sociales.

#### **2.2.2.2. Teorías sobre las habilidades sociales**

##### ***2.2.2.2.1. Las habilidades sociales y la teoría de Jean Piaget***

Según Montalvo (2016). Dado que toda persona pasa por cuatro etapas antes de alcanzar la madurez mental, según Piaget (2014), "las personas cambian y adquieren habilidades a partir de mecanismos de ajuste facilitados por la integración y el ajuste."

En relación con Piaget y vygotsky, Montalvo (2019) llega a la conclusión de que, debido a esta teoría, se comprende que se deben plantear escenarios en cuanto a los conjuntos de habilidades sociales, partiendo de la inteligencia y madurez que manifieste el niño, para acomodar los procedimientos de asimilación y acomodación que se consideran necesarios para la enseñanza en el aula de dicha habilidad social, ya sea en la familia y en la escuela.

#### **2.2.2.2. *Las habilidades sociales y la teoría de Lev Vigotsky***

Según Vygostky (2014), "la convivencia en el contexto social es responsable de proporcionar a las personas vivencias que les ayudan a entender normas, motivaciones y principios " (Montalvo, 2019).

De acuerdo con esta idea, Montalvo (2019) señala que cada niño pasa por un proceso de sociabilización, el cual ayuda al niño a aprender diversas conductas de socialización a través de la imitación. La familia sirve como entorno social inicial del niño, donde el niño puede adquirir diversas habilidades sociales.

#### **2.2.2.2.3. *Las habilidades sociales y La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura***

Una de las teorías que más ha contribuido a la investigación sobre el desarrollo social de los niños es la teoría del aprendizaje social de Bandura. Bandura afirma que las habilidades sociales pueden ser conductas aprendidas, y que muchas de ellas se consiguen aprender a través de la inspección de la conducta de otras personas. Este autor discute el papel de la observación participante o aprendizaje contributivo "modelado" en la conducta social y ha demostrado su eficacia a través de una plétora de estudios (Ballena, 2010).

A través de la observación de su entorno y de los ejemplos que les dan sus padres, hermanos y otros familiares y amigos cercanos cuando son pequeños, los niños desarrollan estas habilidades interpersonales sin tener ninguna experiencia personal previa. (Kelly, 2010).

Por lo tanto, se puede concluir que el reflejo es uno de los mejores métodos para que los niños adquieran habilidades sociales. Tanto las actitudes verbales como las no verbales pueden aprenderse, y cuanto más a menudo vea un niño una actitud determinada, más probabilidades tendrá de adoptarla (Ballena, 2010).

#### ***2.2.2.2.4. Habilidades sociales y la teoría ecológica del desarrollo***

Otras teorías también ofrecen información interesante, como la teoría del Desarrollo Medioambiental (Bronfenbrenner, 1987). La idea principal es que el crecimiento siempre tiene lugar dentro de un entorno determinado y no se produce en el vacío. El ser humano es activo, siempre está creciendo y adaptándose al entorno en el que se desenvuelve en esa situación (Ballena, 2010). Esta teoría afirma que el entorno en el que una persona crece es un factor importante en ese desarrollo porque la persona debe adaptarse a su entorno para crecer.

Según este punto de vista, las personas tienen una función, crean actividades e interactúan. Un factor importante del nivel más inmediato en el que se desarrolla la persona es la fuerza de sus vínculos afectivos; esto determina el grado de influencia que tienen unos individuos sobre otros. Por ejemplo, el contacto entre alumnos, instructores, padres y otros actores pedagógicos es crucial en un entorno en el que se fomentan las habilidades sociales para potenciar la adquisición de las capacidades que se fomentan (Ballena, 2010).

#### ***2.2.2.2.5. Componentes de las habilidades sociales***

Ballena (2010) subraya la importancia de identificar los componentes de las habilidades sociales antes de describirlos con más detalle:

Para poder caracterizar la conducta del chico en determinadas circunstancias sociales, es crucial identificar los componentes que conforman las habilidades sociales. Según Paula (2000), las competencias sociales son una serie de aspectos que los infantes realizan, expresan, experimentan y reflexionan. A continuación, se exponen algunos ejemplos de estos comportamientos:

- Componente motor, explica cómo se adquieren las habilidades sociales mediante la práctica, el juego de roles y el refuerzo. A menudo se relacionan con talentos visibles, prácticos y tangibles.

- Los elementos conductuales de las habilidades sociales Comprenden componentes no verbales, aspectos paralingüísticos (como la intensidad y modulación vocal, la cadencia y la fluidez conversacional) y componentes verbales (como el significado de las palabras, los interrogantes, el apoyo verbal, la comunicación directa, entre otros).
- Elementos relacionados con la cognición. El análisis de la percepción social o, como se conoce ahora, de la cognición social, se ve enormemente favorecido por el hecho de que la conducta social manifiesta está motivada y controlada por procesos cognitivos y perceptivos. Estos procesos se refieren a cómo los individuos interpretan la información y eligen acciones en circunstancias socialmente incómodas. Estos estudios sobre la gestión de la información social han contribuido a entender el pensamiento social como un componente de las competencias sociales. Según Mischel (2000), los procesos cognitivos deben describirse en términos de habilidades cognitivas, código personal y métodos constructores, expectativas, valoraciones subjetivas de los inputs y mecanismos y planes de autorregulación cuando una persona interactúa con su entorno. Estos factores muestran lo activa que es una persona al responder a su entorno y su capacidad para producir patrones de comportamiento intrincados.
- Componentes emocionales y afectivos. Estos aspectos impactan en el progreso de la habilidad social. La creciente investigación sobre la emoción o la competencia emocional ha generado este enfoque. Actualmente se conoce cómo inciden las emociones en las competencias sociales, como la capacidad de empatizar, el vínculo afectivo, la interacción social y la manifestación de las emociones y la capacidad de reconocer y controlar los sentimientos propios y ajenos. Sin duda, estos factores repercuten en el crecimiento de las habilidades sociales en la eficacia de las interacciones (Goleman, 2008).

### **2.2.2.3. Tipos de habilidades sociales**

#### ***2.2.2.3.1. Habilidades básicas de interacción social***

Según González, Néz, Jiménez y Gómez (2011), las interacciones básicas de calidad son las acciones necesarias para involucrarse y conectarse con los demás, ya sea con niños o adultos, de manera eficiente y mutuamente satisfactoria.

En cuanto a la conexión que el niño mantiene con los demás, Paula (, 2010) explica que las habilidades básicas de contacto social son los patrones de conducta relacionados con. Los gestos faciales: contacto visual y gesto sonriente; la posición del cuerpo; la comunicación oral: elementos no verbales de la comunicación verbal; la habilidad para escuchar: atender a las palabras de los otros; y la disposición amigable y cordial. Las siguientes acciones son indicativas de un joven que domina los fundamentos de la interacción social:

- Cuando trata con otros, presta atención a sus caras.
- Muestra buenos modales y amabilidad al relacionarse con otros niños.
- Presta atención cuando se le dirige la palabra.
- Cuando es apropiado, sonrío a otras personas.
- Expresa sus ideas vocalmente con confianza.
- Interactúa con los adultos de forma cortés y educada.

#### ***2.2.2.3.2. Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales***

La capacidad de iniciar conversaciones con los demás, mantenerlas y terminarlas se denominan habilidades conversacionales. Con la ayuda de estas habilidades, un niño puede

interactuar con los demás con más éxito y disfrutar de relaciones más satisfactorias expresando sus propias opiniones y tolerando al mismo tiempo las de los demás (Ballena, 2010).

Según Paula (2010), la capacidad de un niño para entablar una conversación e iniciar interacciones sociales son comportamientos que están relacionados con la forma en que comienza, continúa y concluye el compromiso.

Un niño que domina las habilidades de iniciación a la conversación y la socialización podría demostrar algunos de los siguientes comportamientos:

- Al concluir la charla o actividad, se despide adecuadamente. con los demás
- Por iniciativa propia, entabla una conversación con el adulto.
- Cuando intenta iniciar un compromiso con otro joven que le ignora, busca un método alternativo adecuado.
- Participa en juegos, actividades, etc. con otros niños.
- Saluda cuando alguien dice su nombre.
- Pregunta cuando no lo tiene claro, no está seguro o quiere saber más.
- Reacciona cuando se le plantea una pregunta.
- Reacciona educadamente cuando se le acerca otro niño.
- Hace recomendaciones, reflexiones, para entretenerse, realizar una actividad,
- Por iniciativa propia, entabla conversaciones con otros niños.
- Acepta ideas, recomendaciones, para jugar, participar, ...
- Reacciona de forma educada cuando un adulto le habla.
- Reacciona de forma adecuada cuando otro quiere terminar la discusión, actividad, etc.

- Respeta los giros de los demás al hablar en grupo.
- Sigue las indicaciones de los demás en juegos y actividades.
- Hace reverencias a los demás cuando se dirige a ellos.
- No tiene problemas para relacionarse con los demás.

#### **2.2.2.3.3. *Habilidades para cooperar y compartir***

Según Paula (2010), las conductas de cooperar y compartir incluyen solicitar y realizar favores, según convenciones o normas establecidas, ser compañero y ser amable y simpático con los demás.

Los siguientes comportamientos son mostrados por niños que dominan la habilidad de compartir y cooperar:

- Cumple las normas establecidas.
- Cuando necesita ayuda o un favor, lo pide.
- Actúa como intermediario para otro.
- Participa y muestra interés por el proyecto que se está realizando.
- Reconoce las victorias cuando se producen.
- Ofrece ayuda cuando se le pide o se requiere.
- Se adhiere a las reglas de un juego o actividad.
- Reconoce la derrota cuando se produce.
- Expresa arrepentimiento o se disculpa por voluntad propia.
- Da las gracias voluntariamente.

- Pide prestado cuando es necesario.
- Demuestra preocupación por el bienestar de los demás.
- Reacciona con simpatía o molestia cuando otro niño tiene un problema.
- Pide "por favor" objetos por iniciativa propia.
- Busca un enfoque diferente para pedir un favor cuando alguien se niega.
- Comparte y presta con los demás.
- Utiliza adecuadamente herramientas, juegos, etc. con otros niños.

#### ***2.2.2.3.4. Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos***

Según Paula (2010), los niños que dominan la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos muestran los siguientes comportamientos:

- Expresar adecuadamente sus sentimientos o emociones negativas (miedo, enfado, tristeza,).
- Comunica adecuadamente sus sentimientos o emociones positivas (alegría, felicidad, sorpresa).
- Responde adecuadamente a las malas sensaciones y emociones de los demás (miedo, enfado, tristeza).
- Reacciona de manera apropiada a los afectos o emociones favorables de otros (alegría, sorpresa, felicidad).

### **2.2.2.3.5. *Habilidades de autoafirmación***

El autorrefuerzo, el respeto por los derechos y las ideas de los demás, la promoción de los demás y la protección de los propios derechos y creencias son las cuatro características de las habilidades de autoafirmación, según Paula (2010).

Se manifiestan comportamientos como: - Dejar jugar, trabajar, etc. cuando un joven domina la autoafirmación. Interfiere mientras sus amigos trabajan, juegan, etc.

- Cuando alguien lo felicita o lo elogia, sonrío. Escucha y mira.
- Hace elogios y comentarios halagadores sobre sí mismo.
- Soluciona por sí mismo cualquier problema que encuentre.
- Expresa empatía hacia los demás.
- Expresa sus ideas y pensamientos.
- Expresa su descontento cuando sus derechos son violados o cuando está en disputa.
- Cuando está en conflicto o en desacuerdo con otros, muestra respeto.
- Si no se acepta su desacuerdo, busca un camino alternativo apropiado.
- Alaba, exalta o elogia al adulto.
- Identifica cuando ha actuado de manera incorrecta.
- Es responsable de las propiedades que no posee.
- Complementa, alaba, elogia o apoya a otros niños.
- Dándoles un abrazo, una sonrisa o quizás una mirada feliz, hace que las personas se sientan bien.

#### **2.2.2.4. Importancia de las habilidades sociales**

El análisis de las competencias sociales ha registrado un aumento significativo en los años recientes. Las iniciativas, las reuniones, los trabajos de investigación y los procesos para mejorar estas habilidades han aumentado notablemente. Además, es esencial destacar que la competencia social se ha vuelto muy importante en la psicología contemporánea (Monjas, 2018).

La capacidad de socializar y las destrezas interpersonales, no solo las capacidades intelectuales y cognitivas, están fuertemente relacionadas con el logro individual y social de los individuos, según Monjas (2018). Por lo tanto, es importante enfatizar el valor de desarrollar las habilidades sociales, especialmente en la infancia. Según Ballena (2010), es ahora cuando se sientan las bases de las conexiones humanas futuras, a pesar de que nunca dejamos de hacernos preguntas. Los expertos de diversos campos, como la educación y la sanidad, están de acuerdo en que la potenciación de las competencias sociales en los infantes es fundamental. En la infancia, los niños adquieren una variedad de habilidades que no pueden adquirirse a través de las conexiones entre iguales. Según un conjunto persuasivo de estudios llevados a cabo en las pasadas dos décadas, es probable que los niños en torno a los seis años sigan estando en riesgo durante el resto de sus vidas después de adquirir al menos un nivel fundamental de competencia social, según Clellan y Katz (2009).

Es esencial que las personas desarrollen habilidades sociales desde temprana edad, como se ha demostrado.

Los hallazgos de análisis y exploraciones muestran una conexión significativa entre la adaptación social, intelectual y mental tanto en la niñez como en la etapa adulta, lo cual demuestra la importancia y el significado de las competencias sociales en la niñez.

Monjas (2018) afirman que crear relaciones de apoyo mejora la autovaloración y el equilibrio personal. Cuando un infante exhibe una habilidad social adecuada, se puede ver cómo su progreso educativo y social se manifiesta en su ámbito personal y social durante la infancia y la edad adulta. La competencia social es esencial para la actualidad y el porvenir del infante como adulto.

Según Lacunza y Contini (2011), los niños se benefician de la interacción no sólo socialmente, sino también cognitivamente, especialmente mediante la manipulación de los sistemas de señalización. La comprensión de las emociones por parte de los niños es una señal que involucra factores sociales y cognitivos.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Música:** Es un estímulo sonoro que altera el campo perceptivo de una persona; puede tener múltiples propósitos: entretener, comunicar, ambientar, divertir, entretener, etc. Los rituales religiosos, las celebraciones de ritos de paso (como el matrimonio y la graduación universitaria), las actividades sociales (como el baile) y los acontecimientos culturales incluyen desde el karaoke de aficionados hasta tocar en un grupo de funk pop novel o ir a un coro de sociedad. [RAE, 2021]
- **Habilidades sociales:** Las competencias sociales son las conductas que resultan efectivas en contextos de relación social. Las competencias sociales son la capacidad de vincularse con otros y con su ambiente. En ciertos contextos sociales, son acciones aceptables para lograr un objetivo (Gil, 2020).
- **Actividades musicales:** Interpretar danzas, explorar el espacio, adaptar los gestos a las melodías y mover el cuerpo al ritmo de la música son ejemplos de estas actividades (Alberola, 2001).

- Inteligencia emocional: es la habilidad de identificar los sentimientos propios y ajenos, controlar las emociones de manera efectiva y inspirarse a uno mismo (Mayer, 1990).
- Educación inicial: El propósito del programa educativo que se ofrece a infantes menores de seis años es promover su crecimiento integral y armónico en un entorno pleno de vivencias formativas, instructivas y emocionales que les permitan desarrollar la autonomía, la creatividad y las actitudes necesarias para su éxito a nivel personal y social. Malajovich (2000).

## Capítulo III

### Marco Metodológico

#### 3.1. Población y muestra

##### 3.1.1. Población

Se ha utilizado como referencia para esta investigación a los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial San Luis Stromme, situado en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, Perú, en el año 2023. El ámbito de estudio es un grupo de estudiantes con características similares, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Esta población puede ser infinita, cuando no es posible determinar un número exacto de elementos, o de tamaño finito, cuando implica un número específico y conocido de personas.

##### 3.1.2. Muestra

Utilizando una técnica de muestra no probabilística de tipo censal, se ha seleccionado una muestra de 19 alumnos para este estudio. La selección de cada uno de los componentes de la población distingue este tipo de muestreo censal, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Cuando la población es pequeña o fácil de manejar, o cuando es esencial incluir a todos los miembros de la población en el estudio para obtener una visión completa, este método es particularmente adecuado.

#### 3.2. Unidad de análisis

Se incluyeron como unidad de análisis al niño de 5 años de la I.E. Inicial San Luis Stromme, que hallado en el barrio Alto Selva Alegre de Arequipa, Perú, en el año 2023. El componente fundamental en el que se centra el interés investigativo es la unidad de análisis; según Babbie (2016), esta unidad está determinada por la naturaleza del problema de investigación. La unidad de análisis en este caso puede ser un individuo, un grupo, una organización, una comunidad o un evento particular. Diferenciar la unidad de muestreo de la

unidad de análisis es fundamental, ya que esta última se refiere específicamente a la entidad de la cual se obtiene la muestra para el estudio.

### **3.3. Métodos de Investigación**

#### **3.3.1. Tipo de investigación**

La investigación realizada en este estudio se identifica como descriptiva y correlativa. La investigación descriptiva, según Kerlinger (1979), se centra en describir las características de un fenómeno o grupo particular, proporcionando una representación precisa de las variables estudiadas. Su habilidad para brindar una perspectiva sistemática y detallada de la situación actual sin alterar el ambiente es una característica de este tipo de investigación.

El propósito principal de la investigación correlacional, según Sellitz et al. (1976), es determinar cómo se relacionan dos o más variables sin incluir la causalidad. Se utilizan principios teóricos de la psicología infantil y de la educación para encontrar y analizar la conexión entre las variables en estudio.

Para observar y registrar cómo los niños exhiben habilidades sociales cuando participan en actividades musicales, se utilizan técnicas descriptivas en este contexto. Para examinar la fuerza y la dirección de la conexión entre estas actividades y las habilidades sociales que se han desarrollado, simultáneamente, se emplean métodos correlacionales.

#### **3.3.2. Diseño de investigación**

El diseño no experimental de la investigación actual es adecuado para analizar los fenómenos de manera natural, sin que el investigador manipule intencionalmente las variables. El investigador observa y analiza las variables tal como aparecen en el diseño no experimental, sin intervenir ni alterar el entorno o las condiciones en las que ocurren los eventos.

El diseño no experimental es útil para examinar las relaciones entre variables y para describir la situación actual, según Campbell y Stanley (1963). El enfoque observacional de

este tipo de diseño permite recopilar información sobre las variables de interés tal como se presentan en la realidad. Este estudio analiza la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sociales en los niños, sin alterar estas actividades ni dividir los sujetos aleatoriamente en diferentes grupos.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnica**

Para la recopilación de datos en este estudio, se utiliza la técnica de observación estructurada mediante fichas de observación, siguiendo las sugerencias de Cohen, Manion y Morrison (2011). Esta técnica es particularmente adecuada para estudios en ambientes naturales, ya que permite una recopilación sistemática y detallada de datos sobre los comportamientos y interacciones observados.

Las respuestas sociales y conductuales de los niños, así como la aplicación de estrategias musicales, se registran en las fichas de observación con ítems particulares. Según Cohen et al. (2011), para garantizar una evaluación precisa de las variables de interés, los ítems deben ser evidentes, objetivos y pertinentes al fenómeno analizado.

Durante las sesiones de actividad musical, la observación se llevará a cabo por observadores capacitados para asegurar una evaluación consistente e imparcial. La capacitación de los observadores es crucial para la validez y la confiabilidad de la recolección de datos, según Cohen. (2011).

#### **3.4.2. Instrumentos**

Dos instrumentos principales se emplean en este estudio: la "Ficha de Observación de Actividades Musicales" y el "Instrumento de Medición de Habilidades Sociales". Para evaluar de manera objetiva y precisa las variables de las habilidades sociales y las actividades musicales de los niños, estos instrumentos han sido adaptados de otras investigaciones.

### **3.4.2.1. Escala de medición de Actividades Musicales**

El método de medición fue el cuestionario "Escala para actividades musicales" (Cruz, 2022). El propósito de este cuestionario es evaluar la participación de los niños en actividades musicales utilizando tres dimensiones: el canto (vocal), el ritmo y la melodía. De acuerdo con la frecuencia de la conducta observada, el observador marca con un aspa (X) en el recuadro correspondiente según la frecuencia de la observación: Si (1), No (1). La entonación, la postura, la memorización de letras, la expresión de emociones al cantar y la pausa y respiración adecuadas forman parte de la dimensión del canto. La capacidad para seguir indicaciones rítmicas, patrones rítmicos, participar en ejercicios rítmicos, diferenciar sonidos y marcar el ritmo musical son evaluados por la dimensión de ritmo. La interpretación y el disfrute de melodías, la habilidad de distinguir entre sonidos graves y agudos, la habilidad de escuchar audiciones melódicas y el uso adecuado de la melodía en el diálogo son temas de la dimensión de la melodía.

### **3.4.2.2. Escala de Medición de Habilidades Sociales**

Esta herramienta fue tomada de Paula (2000). Las habilidades sociales de los niños incluyen 58 ítems. Cada elemento tiene una puntuación de 1 a 5, donde 1 indica "nunca" y 5 "siempre". Con el fin de identificar áreas de necesidad y fortaleza, este método permite una evaluación cuantitativa de las habilidades sociales del niño. Los puntajes, que van desde un nivel crítico hasta un nivel excelente, brindan una evaluación general del nivel de habilidades sociales del niño.

### **3.4.3. Validez y confiabilidad**

#### **3.4.3.1. Validez**

Para garantizar que realmente miden lo que se pretende medir, es fundamental que los instrumentos utilizados en una investigación sean válidos. Para asegurar la validez de las dos herramientas principales, la "Ficha de Observación de Actividades Musicales" y el "Instrumento de Medición de Habilidades Sociales", se han implementado medidas particulares en este estudio.

En lo relacionado a la literatura disponible hasta el momento de la presente investigación se realizó una revisión minuciosa respecto a las variables intervinientes en este proceso para asegurar la validez del contenido de ambos instrumentos. Para garantizar que los ítems fueran pertinentes y representativos de los constructos a evaluar, los especialistas en educación musical y desarrollo infantil revisaron las fichas de observación y el instrumento de habilidades sociales.

#### **3.4.3.2. Confiabilidad**

La confiabilidad de los instrumentos de medición es fundamental para cualquier investigación, ya que se relaciona con la estabilidad y la consistencia de las mediciones que se obtienen. Para garantizar la confiabilidad de los dos instrumentos principales, en este estudio se han utilizado múltiples métodos.

Para asegurar una aplicación uniforme y consistente del instrumento, se llevó a cabo una capacitación extensa de los observadores que emplean la "Escala de medición para habilidades sociales" y la "Escala de medición de actividades musicales". Sesiones prácticas, debates sobre los estándares de calificación y simulaciones de observación formaron parte de la capacitación.

Con un pequeño número de participantes, en condiciones similares a las del estudio principal, se realizaron pruebas piloto de ambos instrumentos antes de su aplicación final. Esto permitió identificar y solucionar posibles incoherencias o problemas de interpretación de los ítems en la recolección de datos. Se empleó el coeficiente alfa de Cronbach para realizar un análisis de consistencia interna. La correlación entre los distintos componentes del instrumento proporciona una estimación de la confiabilidad. (Ver anexos).

#### ***3.4.4. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos***

Para procesar y analizar los datos recopilados con un instrumento de escala de medición de habilidades sociales y de música, este estudio se desarrolló en las siguientes etapas:

##### **3.4.4.1. Etapa de Planificación**

Para obtener el consentimiento y la colaboración necesarios, se coordinó con la dirección de la I.E. Stromme después de elegir la muestra de niños para el estudio. El propósito del estudio, la metodología a utilizar y lo importante de su participar para que el proyecto tenga éxito, se explicaron minuciosamente a la administración y al personal docente.

##### **3.4.4.2. Etapa de Ejecución**

Los niños de 5 años recibieron las fichas de observación y el instrumento para medir sus habilidades sociales durante esta etapa. Se realizaron observaciones en un entorno natural controlado y se siguieron los protocolos de privacidad y ética para asegurar lo confiable y preciso de la información. Para la explicación de la finalidad de la investigación y asegurar su comprensión y consentimiento, se brindó información a los padres y docentes.

#### **3.4.4.3. Etapa de Procesamiento de Datos**

Se procesaron los datos con el programa estadístico SPSS (versión 26) después de haberlos recopilado. Para su análisis, los datos de las fichas de observación y del instrumento de medición de habilidades sociales se codificaron e ingresaron en el programa.

Para el análisis de la información recaudada y la determinación de la influencia entre el desarrollo de habilidades sociales y la participación en actividades musicales, se emplearon medidas descriptivas y tablas de frecuencia. Para ilustrar las tendencias y patrones presentes en los datos, se elaboraron gráficos pertinentes, como los gráficos de dispersión e histogramas.

### **3.5. Aspectos éticos de la investigación**

En cualquier investigación, especialmente cuando involucra a menores de edad, es fundamental cumplir con los aspectos éticos. Para garantizar la integridad ética en cada fase de la investigación, se implementaron las siguientes acciones en este estudio:

El consentimiento de padres de los niños involucrados en la investigación fue obtenido. Por escrito, se proporcionó una explicación detallada de los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir y los posibles beneficios y riesgos.

La privacidad y la confidencialidad de los datos recopilados se aseguraron. Los participantes recibieron códigos para garantizar su anonimato en el análisis y en la presentación de los resultados; la información recopilada de cada niño fue tratada con la máxima confidencialidad. Sin el consentimiento explícito de los tutores o padres, no se compartió información identificable con terceros.

Durante el estudio, todos los participantes fueron tratados con consideración y respeto. Esto incluyó garantizar que la participación de los niños sea siempre libre de cualquier forma de coacción y respetar su decisión de participar o no en actividades específicas.

Para asegurar que el estudio no causara daño a los participantes, se tomó especial cuidado. Las observaciones y las actividades se elaboraron teniendo en cuenta el bienestar físico y emocional de los niños. También estuvo atento a cualquier indicación de incomodidad o estrés durante la investigación, dispuesto a tomar medidas adecuadas si era necesario.

Se comprometió a comunicar los hallazgos del estudio a los participantes y sus familias, asegurándose de que la información fuera accesible y comprensible. Este compromiso incluyó la divulgación de resultados que podrían ser beneficiosos para el bienestar y el desarrollo de los niños involucrados.

## Capítulo IV

### Resultados y discusión

#### 4.1. Resultados Descriptivos

##### 4.1.1. Resultados de la Variable Actividades musicales

##### 4.1.1.1. ¿Identifica el niño el pulso en diferentes tipos de música?

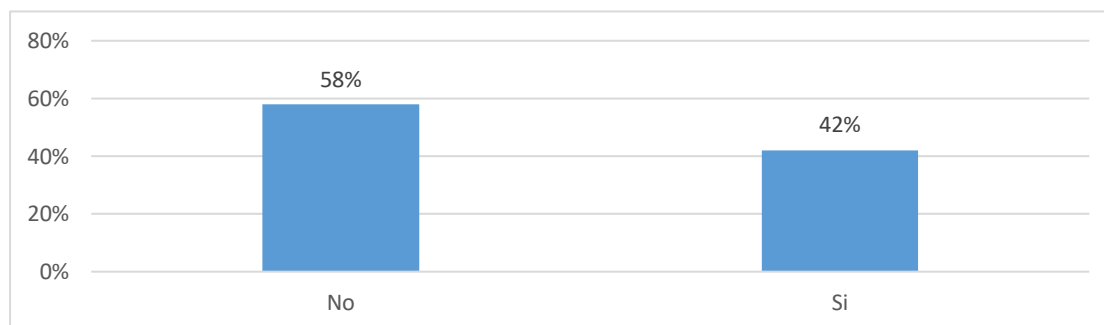
**Tabla 2**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 1*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	11	58%	58%
Si	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 1**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 1*



#### Interpretación

Según la Tabla 2 y Figura 1, el 58% de los niños no identificaron el pulso en diferentes tipos de música, mientras que un 42% sí lo logró. Este resultado indica que, aunque un grupo considerable de niños tiene dificultades para identificar el pulso en diversos géneros musicales, hay un porcentaje significativo que sí demuestra esta habilidad. Esto sugiere la necesidad de reforzar actividades que ayuden a los niños a reconocer patrones musicales.

#### 4.1.1.2. ¿Mantiene el niño un pulso constante con palmas, pasos o instrumentos?

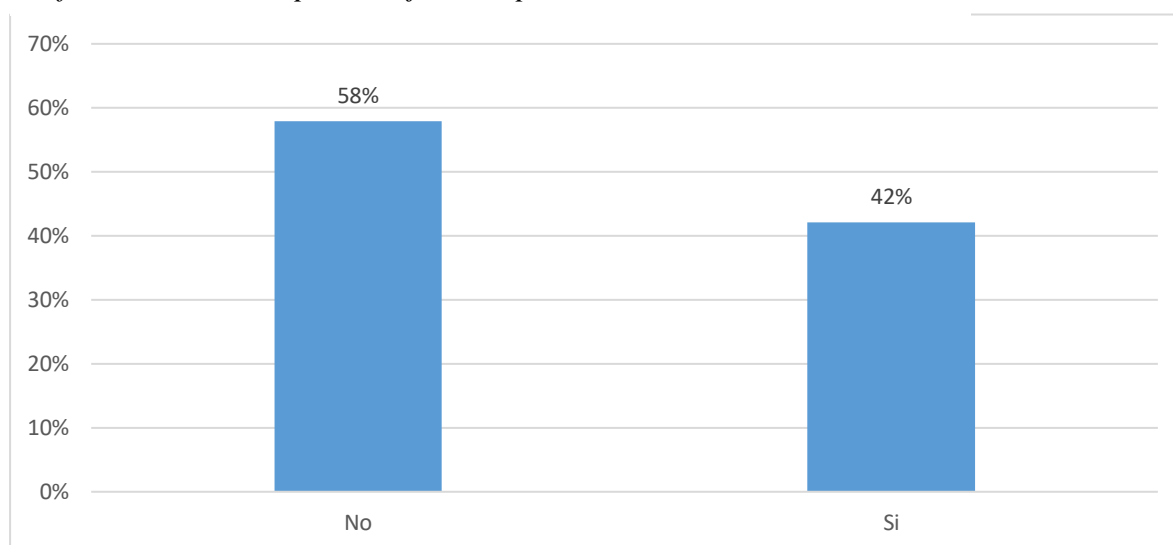
**Tabla 3**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 2*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	11	58%	58%
Si	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 2**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 2*



#### **Interpretación**

En la Tabla 3 y Figura 2, un 58% de los niños no lograron mantener un pulso constante al usar palmas, pasos o instrumentos, mientras que el 42% sí lo consiguió. Esto refleja una dificultad predominante en mantener el ritmo, lo cual puede estar vinculado a la coordinación motriz o a la familiaridad con los instrumentos. Un mayor énfasis en actividades de repetición rítmica podría ser necesario para mejorar esta habilidad.

### 4.1.1.3. ¿Varía su capacidad de seguir el pulso con cambios en la velocidad de la música?

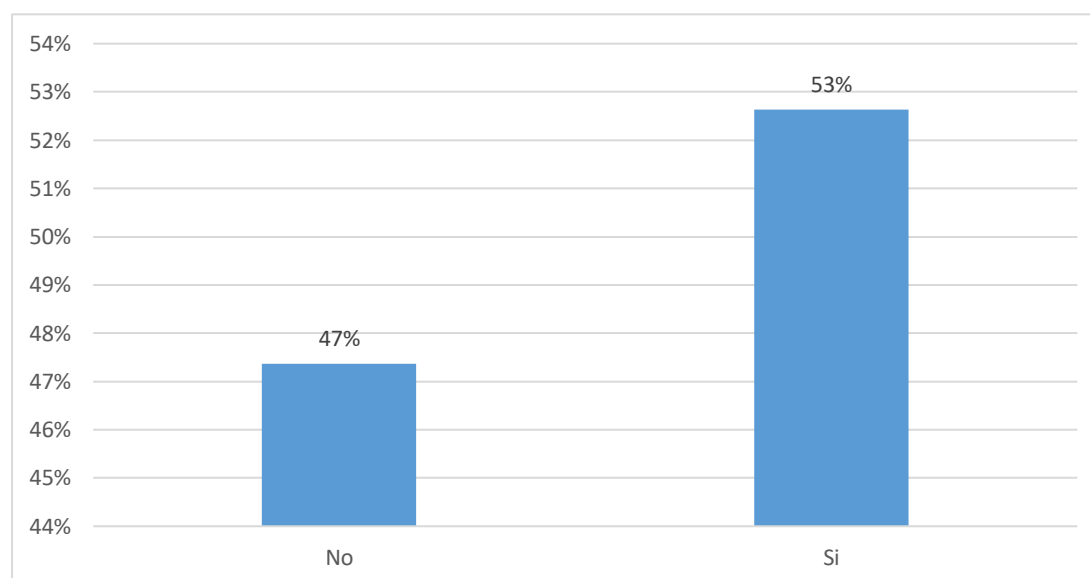
**Tabla 4**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 3*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 3**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 3*



### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 4 y Figura 3, el 53% de los niños logró seguir el pulso a pesar de los cambios en la velocidad de la música, mientras que el 47% no lo hizo. Aunque la mayoría de los niños se adaptan bien a los cambios de tempo, casi la mitad experimenta dificultades. Esto señala que la habilidad para ajustarse a variaciones en la música aún requiere mayor trabajo pedagógico.

#### 4.1.1.4. ¿Coordina el niño sus movimientos corporales con el ritmo de la música?

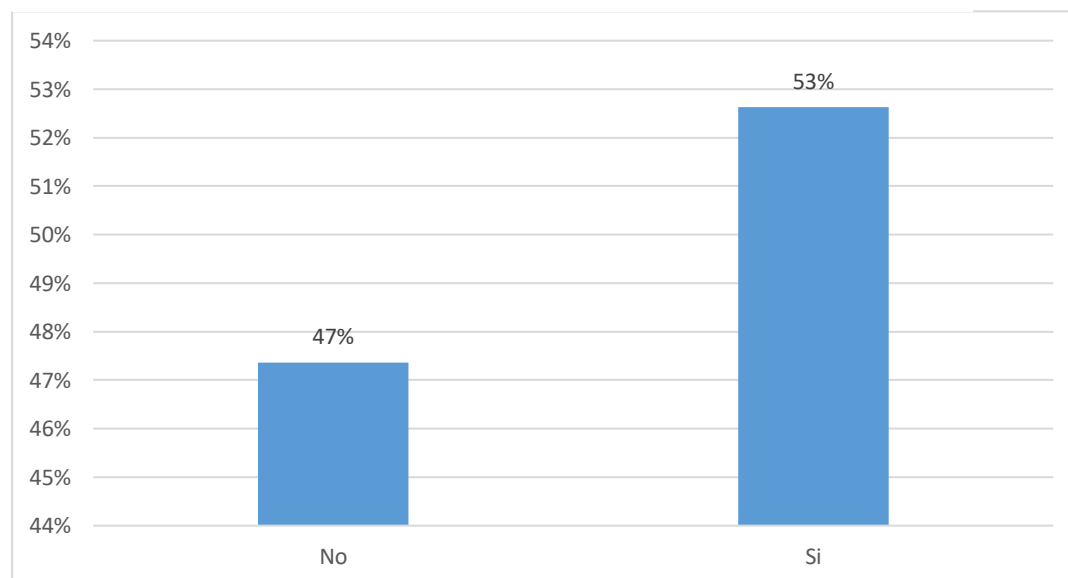
**Tabla 5**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 4*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 4**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 4*



#### **Interpretación**

En la Tabla 5 y Figura 4, el 53% de los niños pudo coordinar sus movimientos con el ritmo, mientras que el 47% no lo logró. Estos resultados muestran que la mayoría tiene una buena capacidad de sincronización motora con la música, aunque un número significativo de niños todavía necesita mejorar en esta área. Las actividades musicales que involucren movimientos podrían facilitar el desarrollo de esta habilidad.

#### 4.1.1.5. ¿Puede sincronizar sus movimientos con ritmos complejos o cambiantes?

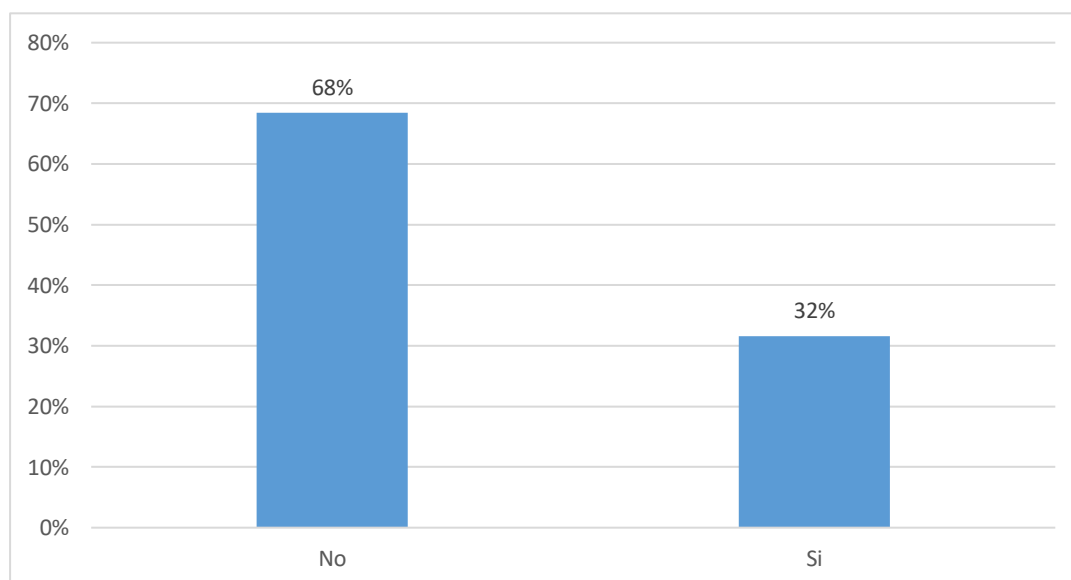
**Tabla 6**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 5*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	13	68%	68%
Si	6	32%	100%
Total	19	100%	

**Figura 5**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 5*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 6 y Figura 5, el 68% de los niños no pudo sincronizarse con ritmos complejos o cambiantes, mientras que solo el 32% lo logró. Este resultado refleja que la mayoría de los niños encuentra desafiante ajustarse a ritmos más elaborados. Es probable que la práctica con ritmos simples, antes de avanzar a los más complejos, sea clave para desarrollar esta capacidad.

#### 4.1.1.6. ¿Reproduce el niño patrones rítmicos simples y complejos con precisión?

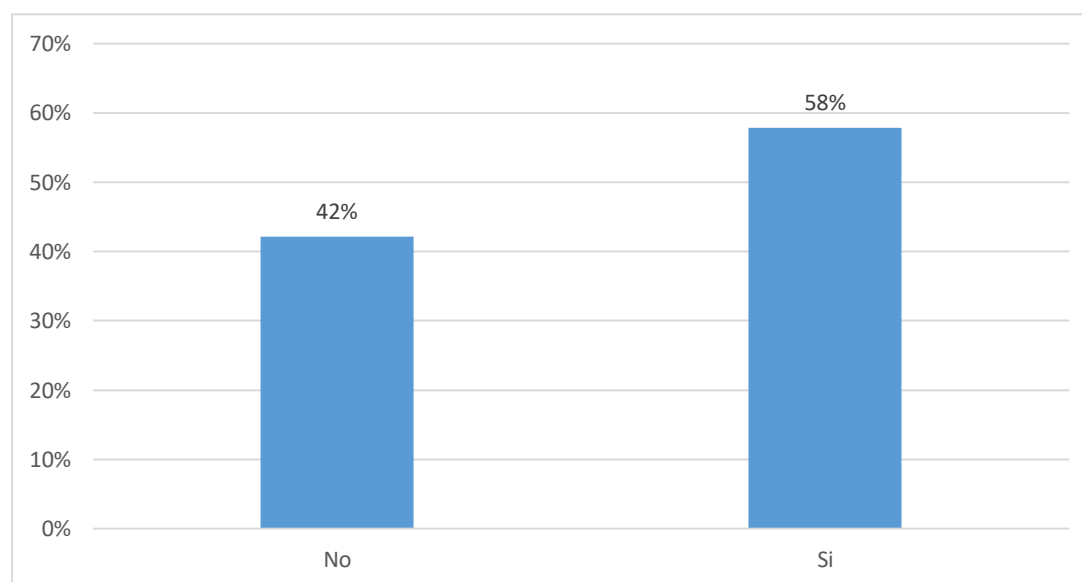
**Tabla 7**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 6*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 6**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 6*



#### **Interpretación**

En la Tabla 7 y Figura 6, el 58% de los niños pudo reproducir patrones rítmicos con precisión, mientras que el 42% no lo consiguió. Aunque la mayoría muestra destreza para seguir patrones rítmicos, aún queda un porcentaje significativo que tiene dificultades. Un enfoque en actividades que combinen la escucha y la imitación de patrones rítmicos podría ayudar a mejorar estos resultados.

#### 4.1.1.7. ¿Utiliza el niño instrumentos o su cuerpo para reproducir ritmos?

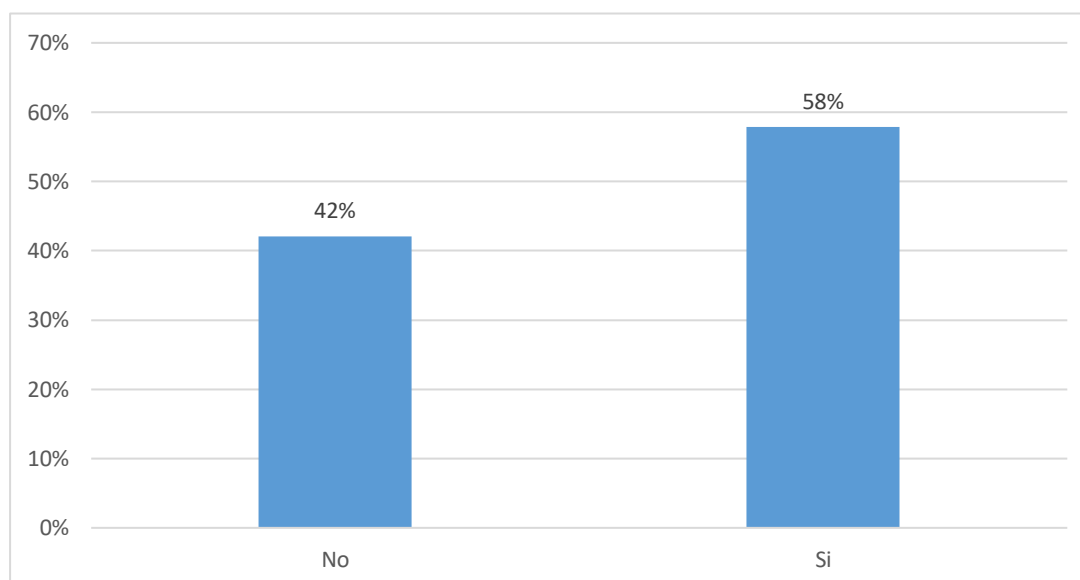
**Tabla 8**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 7*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 7**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 7*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 8 y Figura 7, un 58% de los niños utilizó instrumentos o su cuerpo para reproducir ritmos, mientras que el 42% no lo hizo. Estos resultados sugieren que más de la mitad de los niños tiene una buena disposición y capacidad para usar herramientas rítmicas, aunque es necesario motivar al resto para que utilicen más activamente su cuerpo o instrumentos en actividades musicales.

#### 4.1.1.8. ¿Inventa el niño sus propios patrones rítmicos de manera creativa?

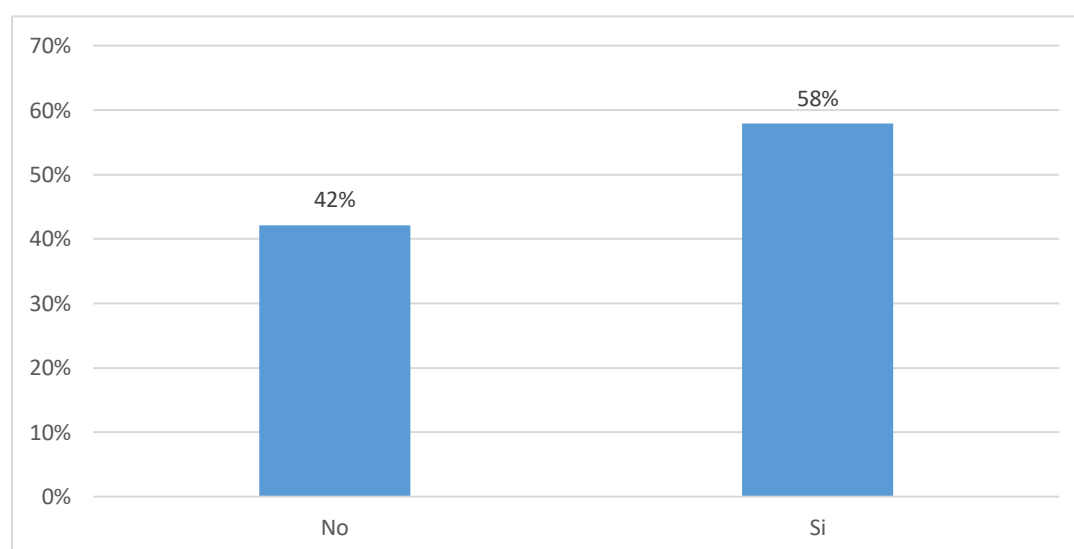
**Tabla 9**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 8*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 8**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 8*



#### **Interpretación**

En la Tabla 9 y Figura 8, el 58% de los niños mostró creatividad en la invención de sus propios patrones rítmicos, mientras que el 42% no lo hizo. Esto sugiere que más de la mitad de los niños tiene una inclinación hacia la creación musical, lo que es positivo para el desarrollo de habilidades creativas. Sin embargo, el 42% restante podría beneficiarse de ejercicios que fomenten la improvisación y la libertad creativa.

#### 4.1.1.9. ¿Utiliza el niño los recursos a su disposición para crear ritmos?

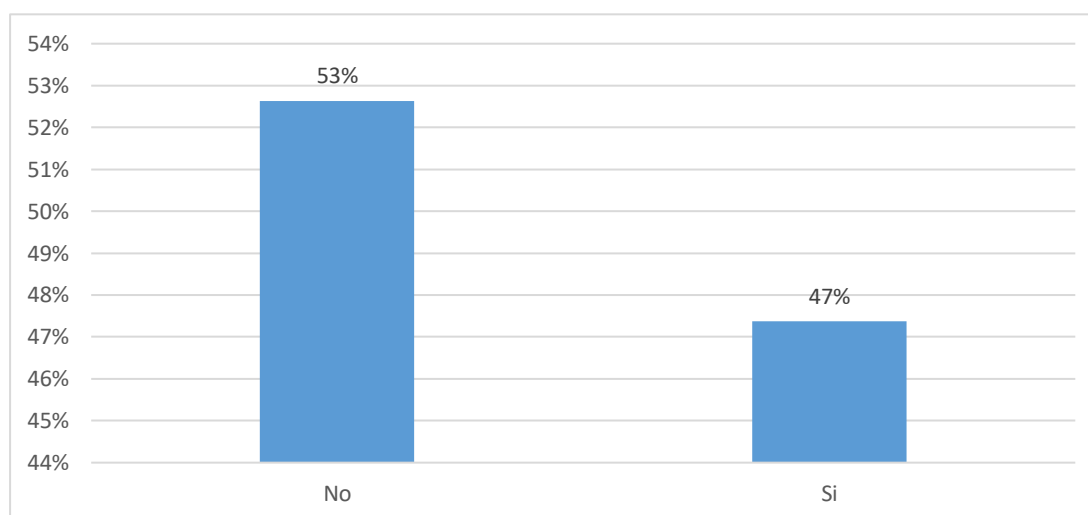
**Tabla 10**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 9*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	10	53%	53%
Si	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 9**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 9*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 10 y Figura 9, el 47% de los niños utilizó los recursos disponibles para crear ritmos, mientras que el 53% no lo hizo. Esto indica que la mayoría de los niños aún no explora por completo las herramientas a su disposición para crear música, lo que sugiere la importancia de incentivar la exploración de diversos materiales e instrumentos en el entorno musical.

#### 4.1.1.10. ¿Ajusta el niño sus movimientos y percusiones cuando el ritmo de la música cambia?

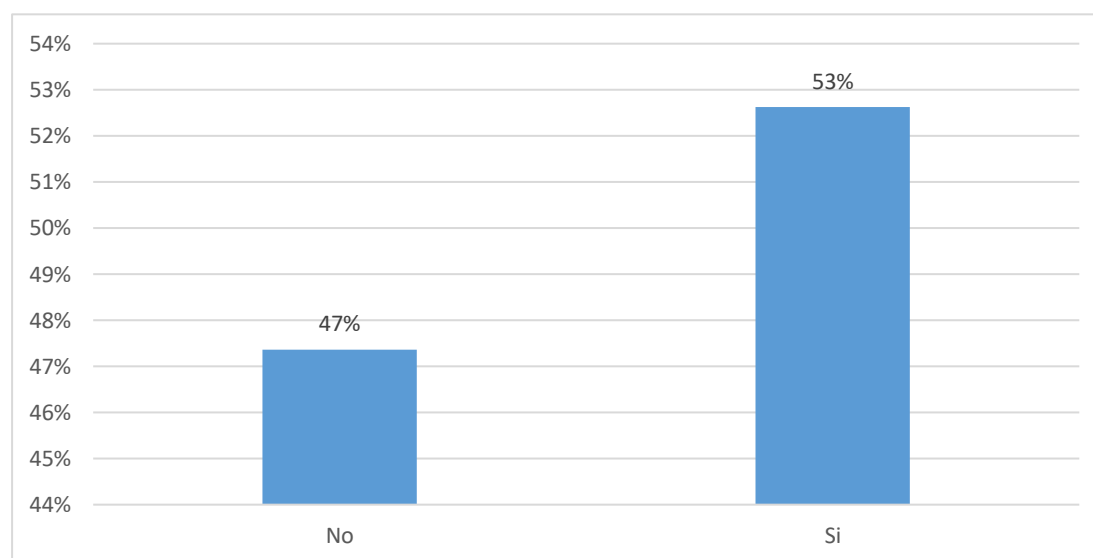
**Tabla 11**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 10*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 10**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 10*



#### **Interpretación**

En la Tabla 11 y Figura 10, el 53% de los niños pudo ajustar sus movimientos y percusiones al cambiar el ritmo de la música, mientras que el 47% no lo logró. Esto refleja que la mayoría de los niños puede adaptarse a cambios rítmicos, aunque una proporción considerable todavía necesita trabajar en su capacidad de respuesta y ajuste ante variaciones de tiempo.

#### 4.1.1.11. ¿Anticipa y reacciona a cambios repentinos en el ritmo?

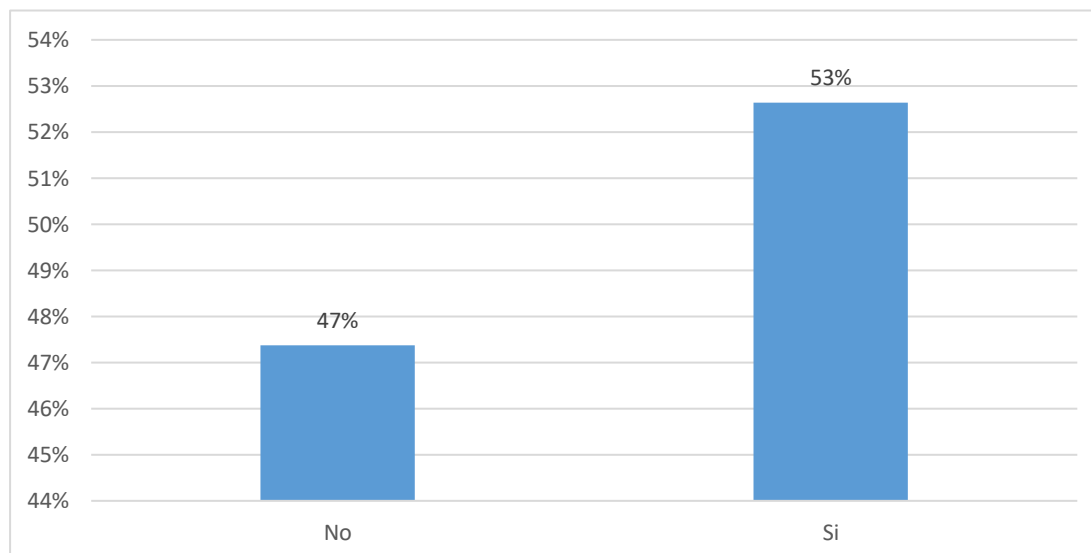
**Tabla 12**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 11*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 11**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 11*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 12 y Figura 11, el 53% de los niños anticipa y reacciona a cambios repentinos en el ritmo, mientras que el 47% no lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños tiene la capacidad de adaptarse a cambios inesperados en la música, lo cual es una habilidad importante en el desarrollo rítmico. No obstante, una proporción significativa aún tiene dificultades en esta área.

#### 4.1.1.12. ¿Identifica el niño diferentes melodías?

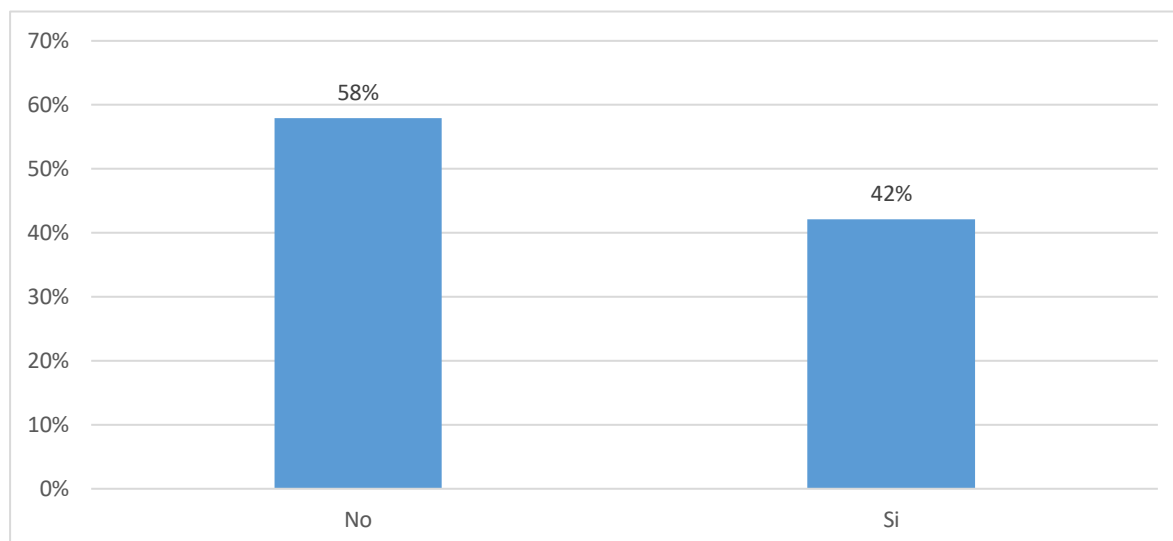
**Tabla 13**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 12*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	11	58%	58%
Si	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 12**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 12*



#### **Interpretación**

En la Tabla 13 y Figura 12, un 58% de los niños no logra identificar diferentes melodías, mientras que un 42% sí lo hace. Estos resultados sugieren que la capacidad para distinguir melodías aún no está completamente desarrollada en la mayoría de los niños. Esto podría indicar la necesidad de incrementar la exposición a distintas melodías en las actividades musicales para fomentar esta habilidad.

#### 4.1.1.13. ¿Reacciona emocionalmente a diferentes tipos de melodías?

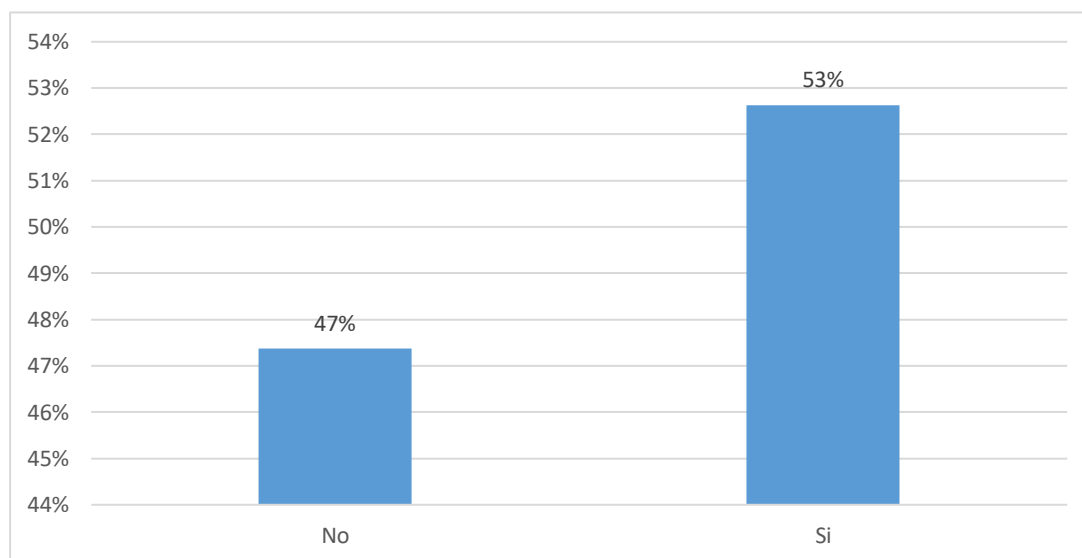
**Tabla 14**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 13*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 13**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 13*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 14 y Figura 13, el 53% de los niños reacciona emocionalmente a diferentes tipos de melodías, mientras que el 47% no lo hace. La mayoría de los niños parece tener una respuesta emocional a las melodías, lo cual es positivo para su desarrollo afectivo a través de la música. Sin embargo, casi la mitad de ellos no muestra esta respuesta, lo que podría sugerir la necesidad de incorporar melodías más variadas o emocionalmente impactantes en las actividades.

#### 4.1.1.14. ¿Sigue el niño la melodía con su voz o con un instrumento con precisión?

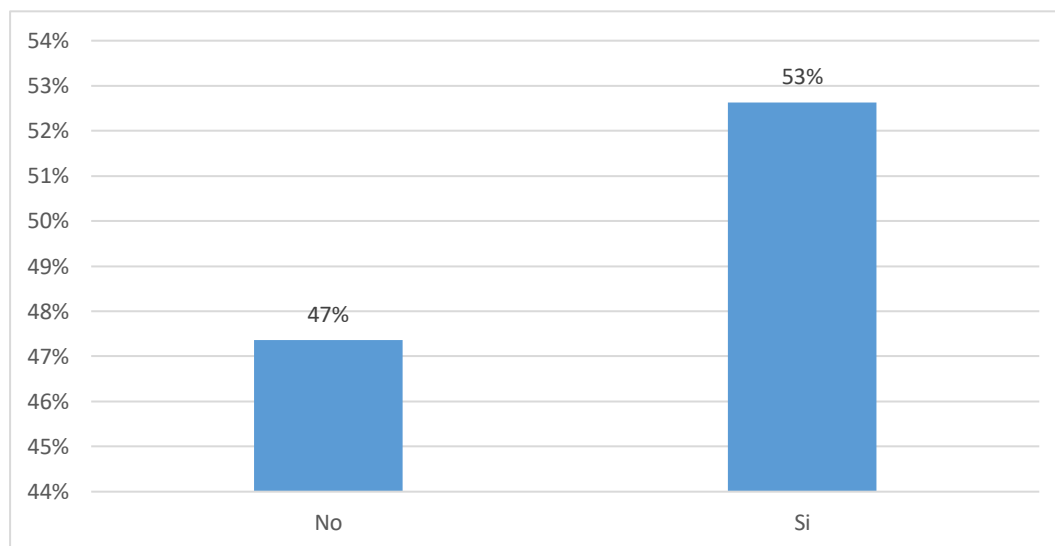
**Tabla 15**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 14*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 14**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 14*



#### **Interpretación**

En la Tabla 15 y Figura 14, el 53% de los niños sigue la melodía con su voz o con un instrumento con precisión, mientras que el 47% no lo logra. Esto muestra que la mitad de los niños puede imitar melodías correctamente, lo que es un buen indicativo de desarrollo musical. No obstante, el resto aún tiene dificultades, lo que indica la necesidad de más práctica y apoyo en esta área.

#### 4.1.1.15. ¿Mantiene la melodía en presencia de otras líneas musicales?

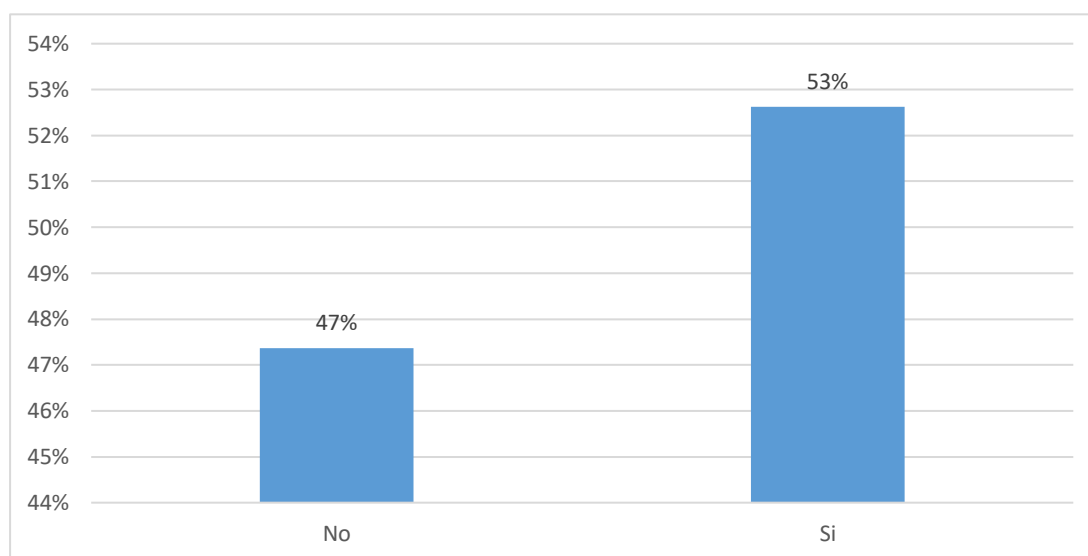
**Tabla 16**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 15*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 15**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 15*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 16 y Figura 15, el 53% de los niños mantiene la melodía en presencia de otras líneas musicales, mientras que el 47% no lo hace. Esto refleja que la mayoría de los niños puede concentrarse en la melodía principal incluso cuando hay otras partes musicales presentes, lo que es un indicador positivo de enfoque auditivo. Sin embargo, aún hay niños que necesitan trabajar en esta capacidad.

#### 4.1.1.16. ¿Prefiere el niño melodías que ya conoce?

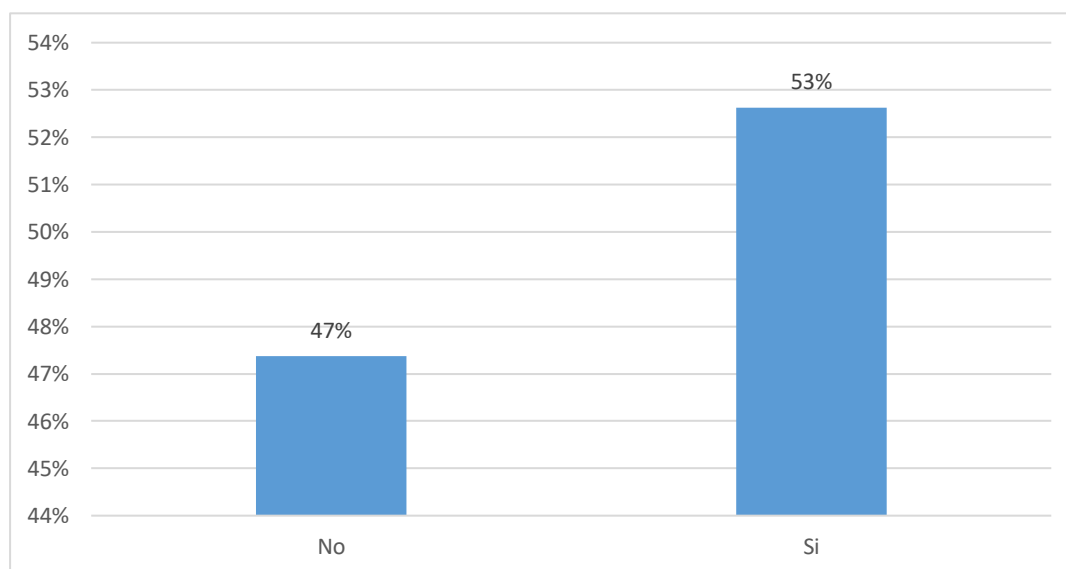
**Tabla 17**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 16*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 16**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 16*



#### **Interpretación**

En la Tabla 17 y Figura 16, el 53% de los niños prefiere melodías que ya conoce, mientras que el 47% no muestra esta preferencia. La mayoría parece sentirse más cómoda con melodías familiares, lo que puede ser una indicación de seguridad emocional en la música. No obstante, el 47% que no muestra esta preferencia sugiere que algunos niños disfrutan de la novedad musical, lo que podría ser explotado pedagógicamente.

#### 4.1.1.17. ¿Reacciona de manera diferente a melodías familiares comparadas con las nuevas?

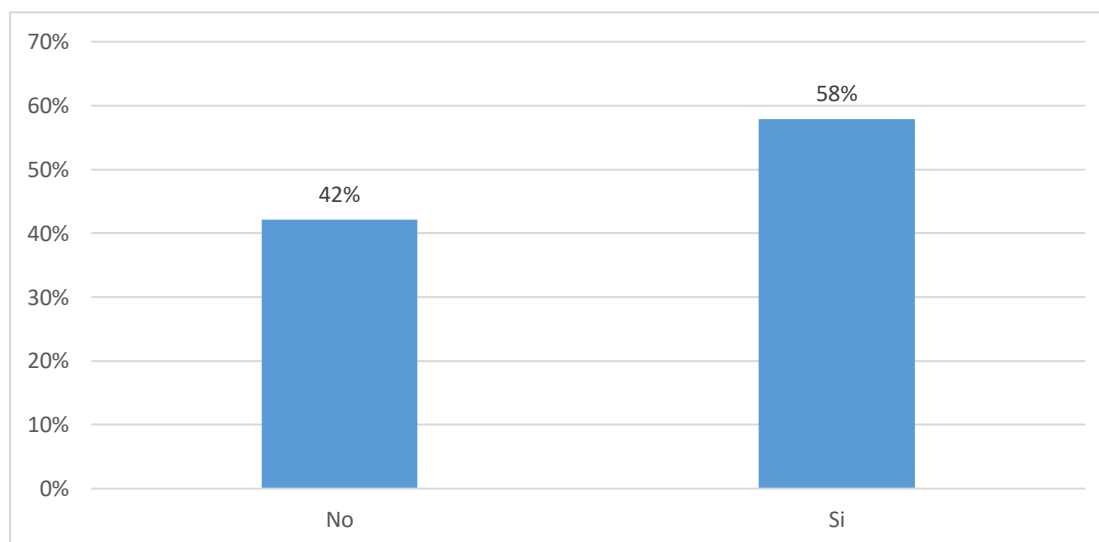
**Tabla 18**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 17*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 17**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 17*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 18 y Figura 17, el 58% de los niños reacciona de manera diferente a melodías familiares comparadas con las nuevas, mientras que el 42% no lo hace. Este resultado indica que la mayoría de los niños responde de manera distinta cuando escuchan algo conocido en comparación con algo nuevo, lo que sugiere un vínculo emocional y cognitivo más fuerte con las melodías familiares.

#### 4.1.1.18. ¿Recuerda y reproduce el niño melodías después de escucharlas?

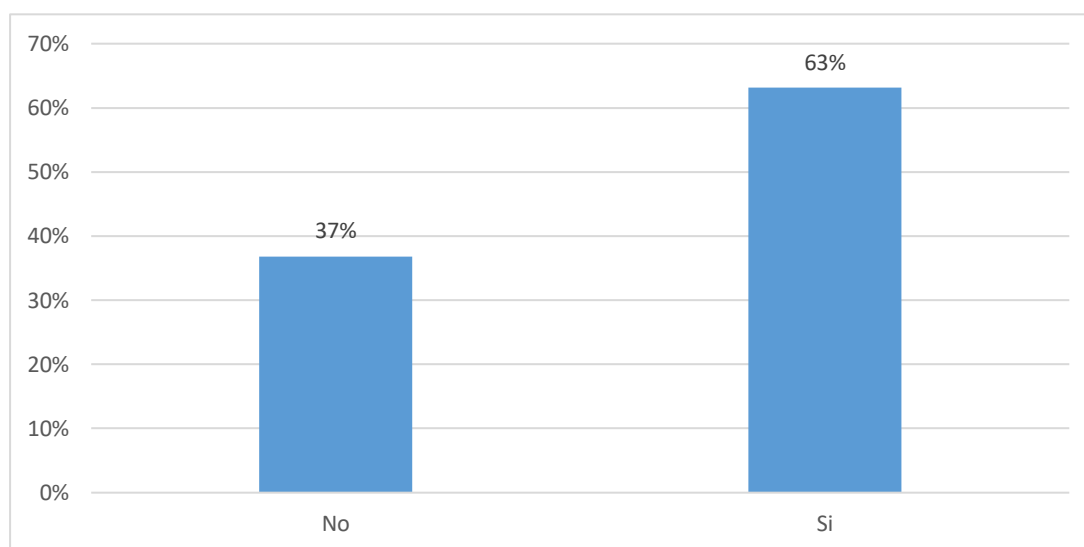
**Tabla 19**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 18*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	7	37%	37%
Si	12	63%	100%
Total	19	100%	

**Figura 18**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 18*



#### **Interpretación**

En la Tabla 19 y Figura 18, el 63% de los niños recuerda y reproduce melodías después de escucharlas, mientras que el 37% no lo consigue. Estos resultados son alentadores, ya que muestran que la mayoría tiene una buena memoria melódica, una habilidad clave en el desarrollo musical. Sin embargo, aún queda una minoría que necesita más práctica en la repetición de melodías.

#### 4.1.1.19. ¿Utiliza repetición y práctica para mejorar su memoria melódica?

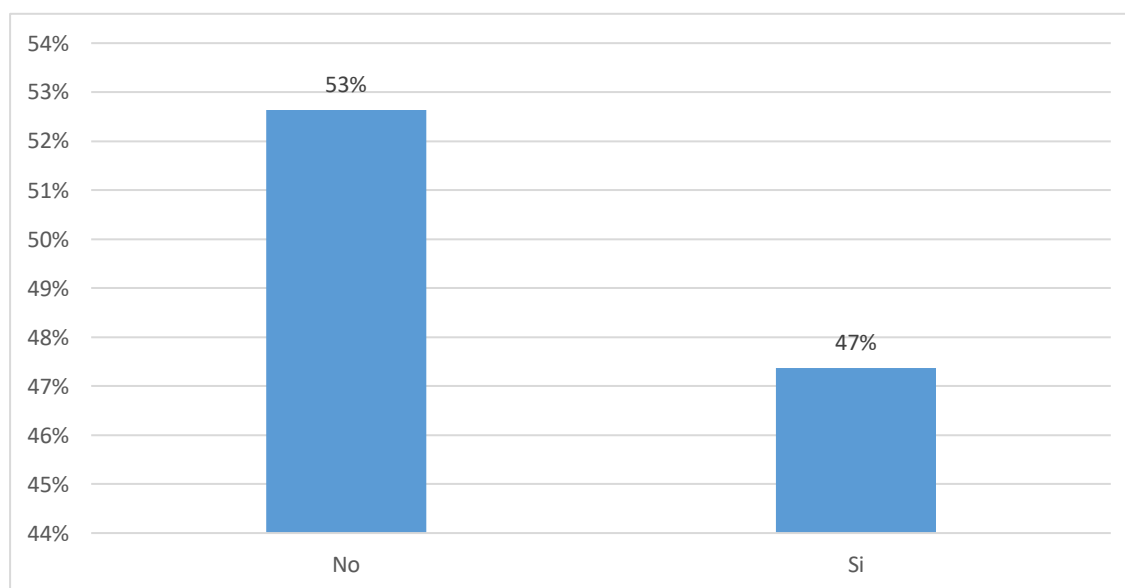
**Tabla 20**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 19*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	10	53%	53%
Si	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 19**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 19*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 20 y Figura 19, el 53% de los niños no utiliza repetición y práctica para mejorar su memoria melódica, mientras que el 47% sí lo hace. Esto sugiere que muchos niños aún no adoptan la práctica deliberada como estrategia para mejorar su habilidad musical, lo que indica una oportunidad de enseñarles métodos de práctica más efectivos.

#### 4.1.1.20. ¿Experimenta el niño con su voz o instrumentos para crear melodías?

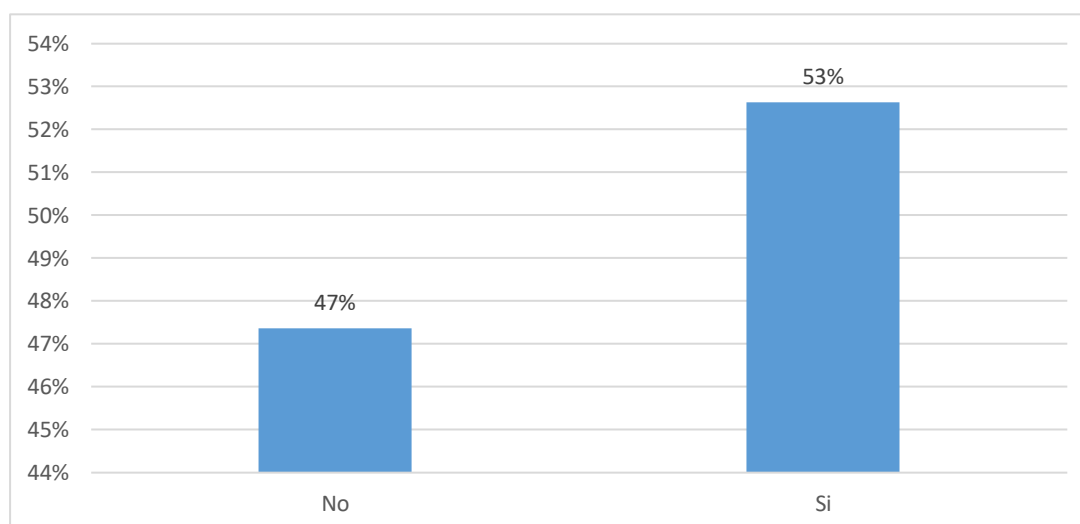
**Tabla 21**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 20*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 20**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 20*



#### **Interpretación**

En la Tabla 21 y Figura 20, el 53% de los niños experimenta con su voz o instrumentos para crear melodías, mientras que el 47% no lo hace. La mayoría de los niños muestra inclinación hacia la exploración creativa, lo cual es una habilidad esencial para el desarrollo de la creatividad musical. Sin embargo, aún hay un grupo considerable que necesita más estímulo para experimentar de forma libre con la música.

#### 4.1.1.21. ¿Explora diferentes alturas, ritmos y dinámicas en sus creaciones melódicas?

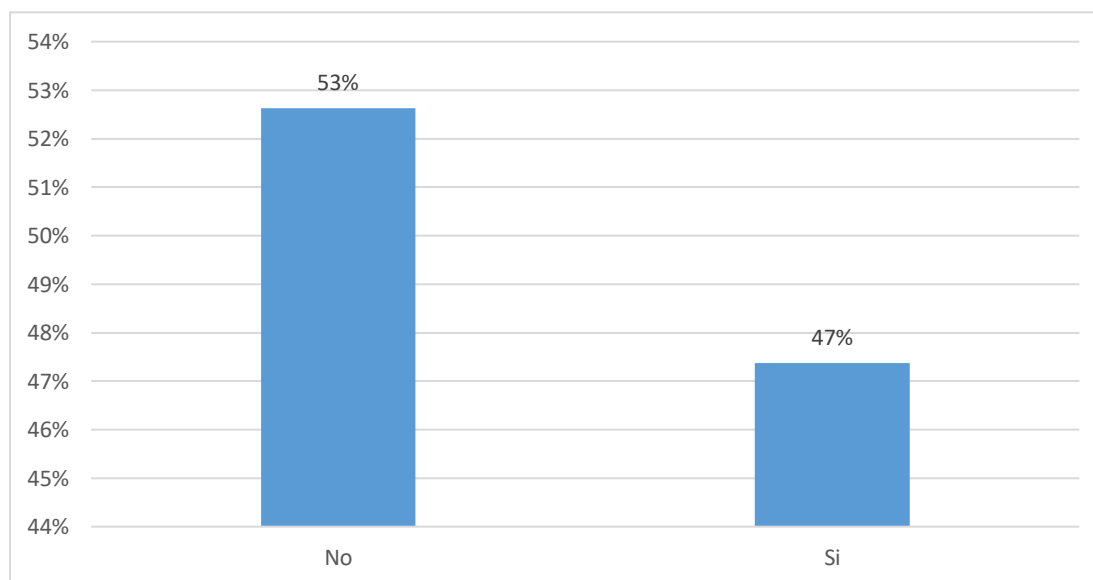
**Tabla 22**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 21*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	10	53%	53%
Si	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 21**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 21*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 22 y Figura 21, el 53% de los niños no explora diferentes alturas, ritmos y dinámicas en sus creaciones melódicas, mientras que el 47% sí lo hace. Esto indica que casi la mitad de los niños demuestra interés en la experimentación musical, mientras que el resto aún se mantiene dentro de parámetros más limitados. Es probable que se necesiten más actividades que fomenten la creatividad y la exploración musical en los niños.

#### 4.1.1.22. ¿Identifica el niño cuándo diferentes sonidos suenan bien juntos?

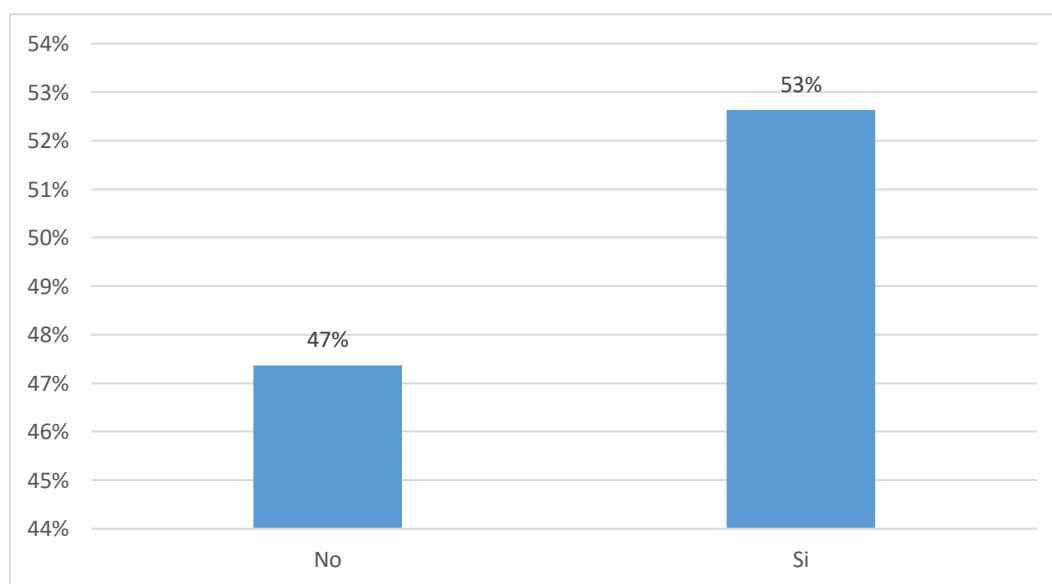
**Tabla 23**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 22*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 22**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 22*



#### **Interpretación**

En la Tabla 23 y Figura 22, el 53% de los niños identifica cuándo diferentes sonidos suenan bien juntos, mientras que el 47% no lo logra. La mayoría de los niños tiene la habilidad de reconocer combinaciones sonoras agradables, lo que sugiere una percepción inicial de la armonía. Sin embargo, el 47% que no lo identifica podría beneficiarse de una mayor exposición a actividades de armonización.

#### 4.1.1.23. ¿Reacciona de manera diferente a armonías consonantes vs. disonantes?

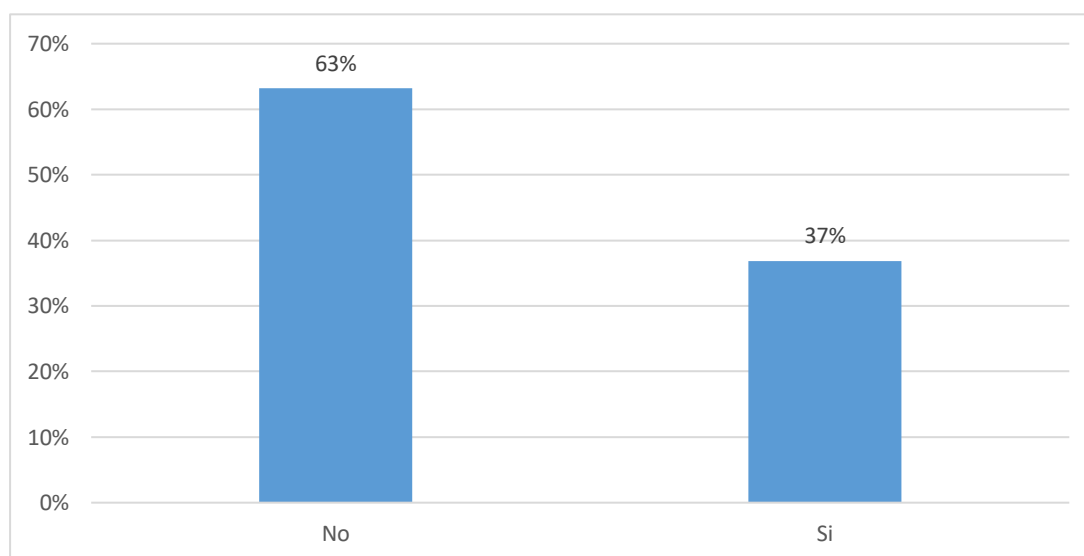
**Tabla 24**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 23*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	12	63%	63%
Si	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 23**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 23*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 24 y Figura 23, el 63% de los niños no reacciona de manera diferente a armonías consonantes versus disonantes, mientras que el 37% sí lo hace. Este resultado refleja que una parte significativa de los niños aún no distingue entre armonías agradables y tensas, lo que podría mejorar con una mayor instrucción y práctica en el reconocimiento de armonías.

#### 4.1.1.24. ¿Participa en actividades grupales que involucran la creación de armonías?

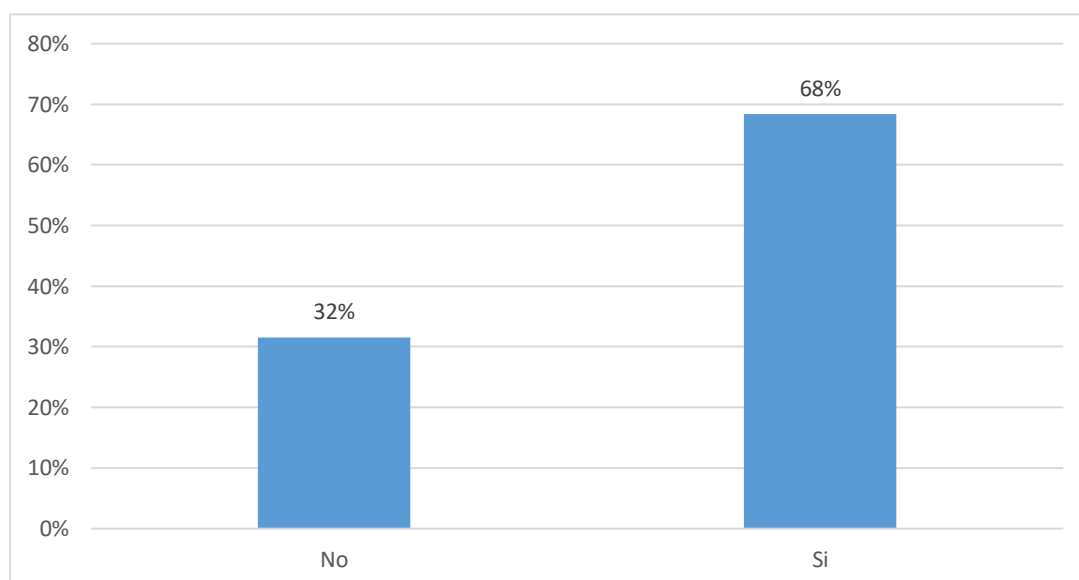
**Tabla 25**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 24*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	6	32%	32%
Si	13	68%	100%
Total	19	100%	

**Figura 24**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 24*



#### **Interpretación**

En la Tabla 25 y Figura 24, el 68% de los niños participa en actividades grupales que involucran la creación de armonías, mientras que el 32% no lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños disfruta de la creación de música en grupo, lo que es positivo para el desarrollo de sus habilidades sociales y musicales. El resto podría requerir más estímulo para involucrarse en actividades colaborativas.

#### 4.1.1.25. ¿Colabora con otros para crear una pieza armónica coherente?

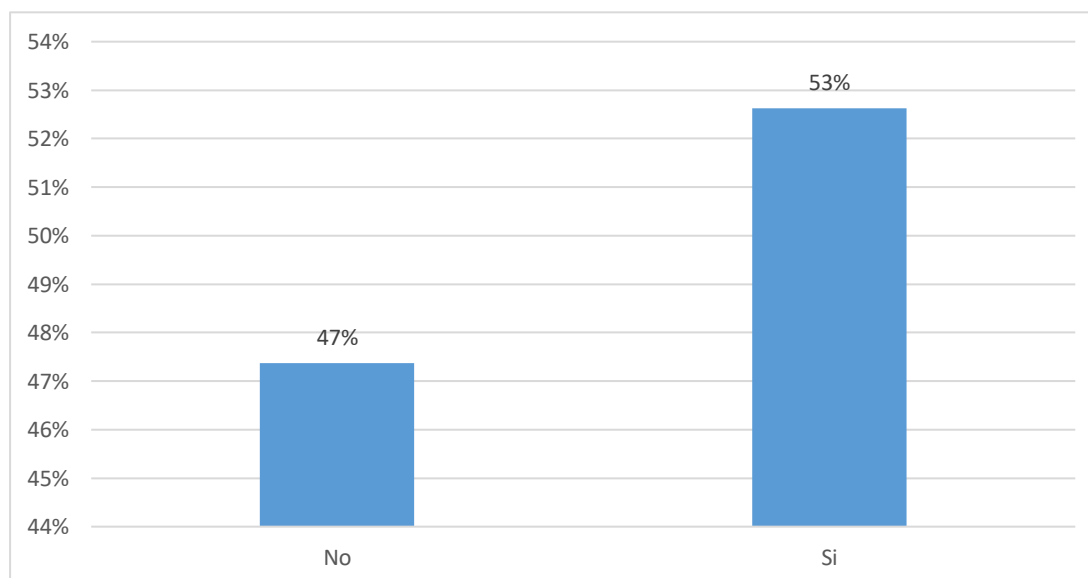
**Tabla 26**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 25*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 25**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 25*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 26 y Figura 25, el 53% de los niños colabora con otros para crear una pieza armónica coherente, mientras que el 47% no lo hace. Estos resultados sugieren que más de la mitad de los niños tiene la capacidad de trabajar en conjunto para lograr una producción musical armoniosa, mientras que algunos todavía necesitan mejorar su capacidad para colaborar en actividades musicales.

#### 4.1.1.26. ¿Manifiesta emociones o reacciones frente a diferentes combinaciones armónicas?

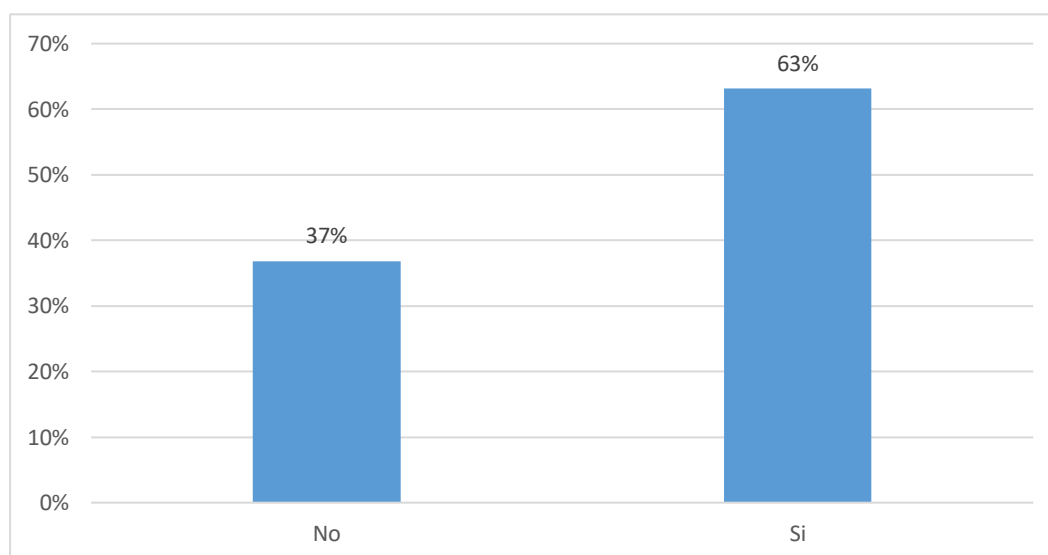
**Tabla 27**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 26*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	7	37%	37%
Si	12	63%	100%
Total	19	100%	

**Figura 26**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 26*



#### **Interpretación**

En la Tabla 27 y Figura 26, el 63% de los niños manifiesta emociones o reacciones frente a diferentes combinaciones armónicas, mientras que el 37% no lo hace. Esto indica que una mayoría significativa de niños responde emocionalmente a la música, lo que es una señal positiva de desarrollo musical y emocional. Sin embargo, el 37% que no reacciona sugiere que algunos niños pueden requerir mayor estimulación emocional a través de la música.

#### 4.1.1.27. ¿Tiene preferencias claras por ciertos tipos de armonías?

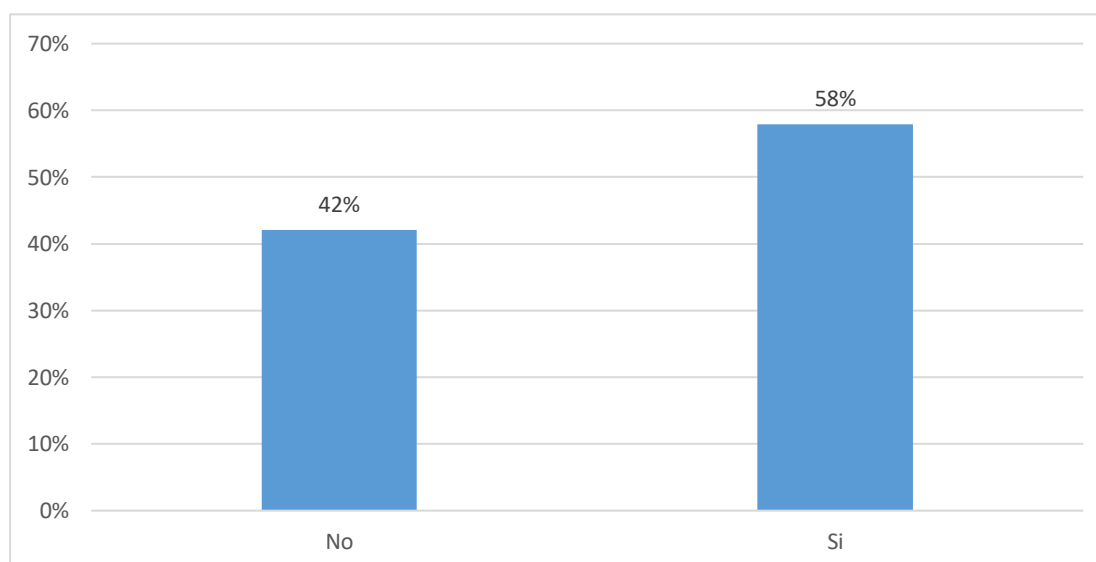
**Tabla 28**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 27*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 27**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 27*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 28 y Figura 27, el 58% de los niños tiene preferencias claras por ciertos tipos de armonías, mientras que el 42% no las tiene. Esto demuestra que la mayoría de los niños ya está desarrollando gustos musicales definidos, lo que es un paso importante en la apreciación musical. Sin embargo, el 42% restante aún no ha manifestado preferencias claras, lo que podría desarrollarse con más exposición a diversos tipos de música.

#### 4.1.1.28. ¿Experimenta combinando diferentes sonidos y notas?

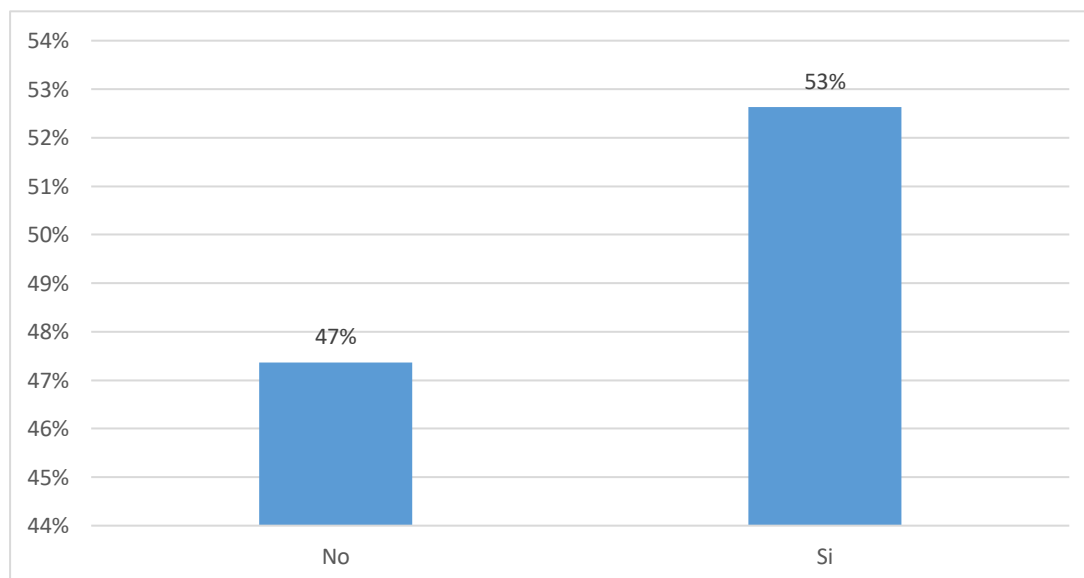
**Tabla 29**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 28*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	9	47%	47%
Si	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 28**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 28*



#### **Interpretación**

En la Tabla 29 y Figura 28, el 53% de los niños experimenta combinando diferentes sonidos y notas, mientras que el 47% no lo hace. Estos resultados sugieren que más de la mitad de los niños muestra curiosidad y voluntad para experimentar con la música, lo que fomenta su desarrollo creativo. El resto necesita un impulso adicional para sentirse cómodos explorando nuevas combinaciones sonoras.

#### 4.1.1.29. ¿Demuestra curiosidad y creatividad al explorar nuevas combinaciones sonoras?

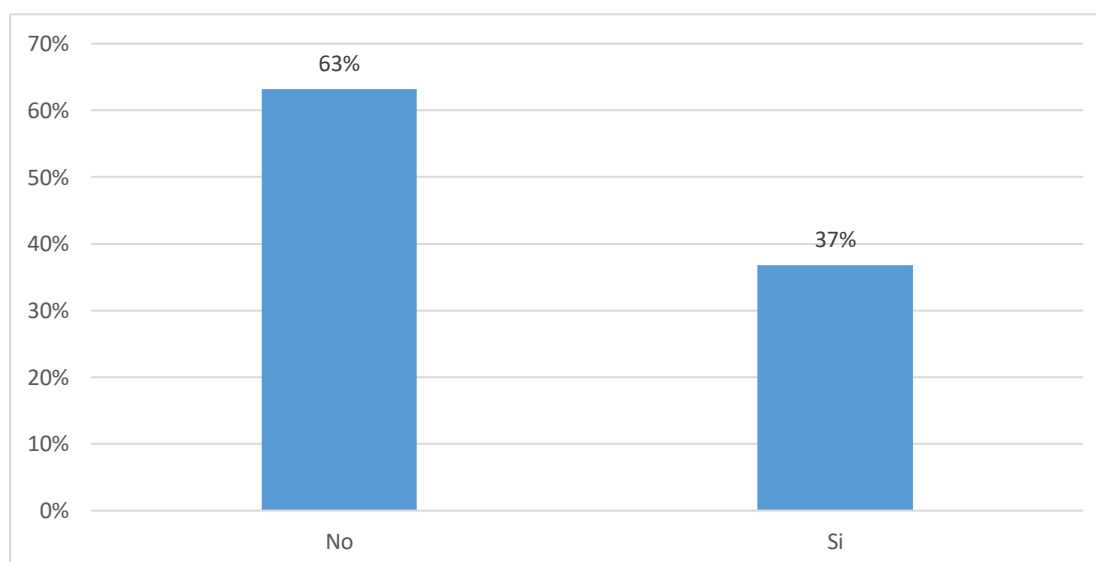
**Tabla 30**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 29*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	12	63%	63%
Si	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 29**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 29*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 30 y Figura 29, el 63% de los niños no demuestra curiosidad y creatividad al explorar nuevas combinaciones sonoras, mientras que el 37% sí lo hace. Esto indica que la mayoría aún no ha desarrollado plenamente su capacidad de experimentación creativa, por lo que sería beneficioso implementar actividades que promuevan un ambiente más libre y exploratorio para estos niños.

#### 4.1.1.30. ¿Responde a la enseñanza de conceptos básicos de armonía?

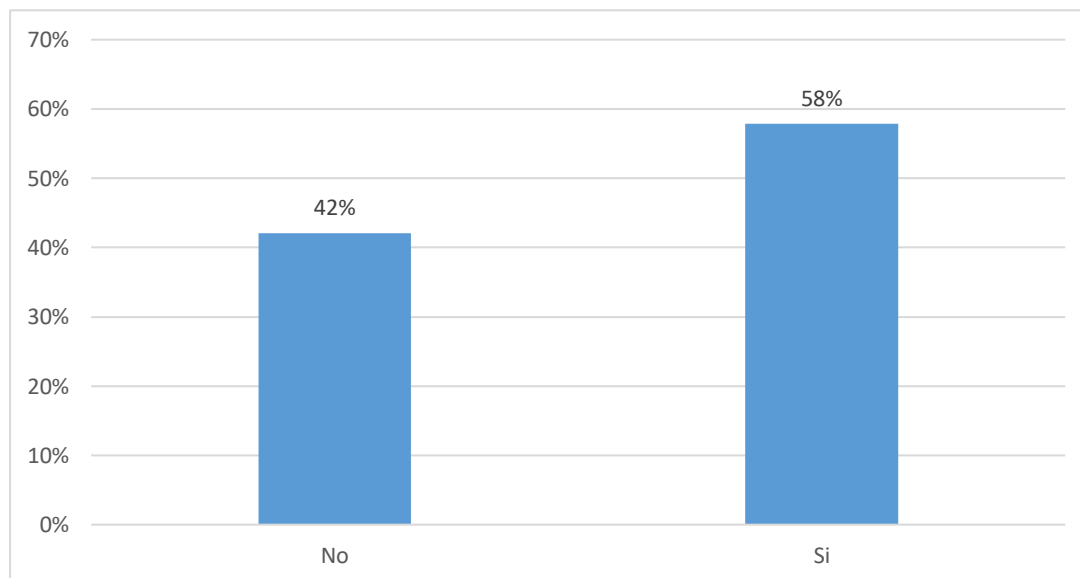
**Tabla 31**

*Frecuencia de observaciones respecto al ítem 30*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
No	8	42%	42%
Si	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 30**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 30*



#### **Interpretación**

En la Tabla 31 y Figura 30, el 58% de los niños responde positivamente a la enseñanza de conceptos básicos de armonía, mientras que el 42% no lo hace. Esto refleja que una mayoría significativa está adquiriendo y entendiendo los fundamentos de la armonía, aunque un porcentaje considerable todavía necesita más apoyo para comprender y aplicar estos conceptos.

#### 4.1.2. Resultados de la Variable Habilidades Sociales

##### 4.1.2.1. Presta atención en los rostros de sus compañeros al conversar con ellos.

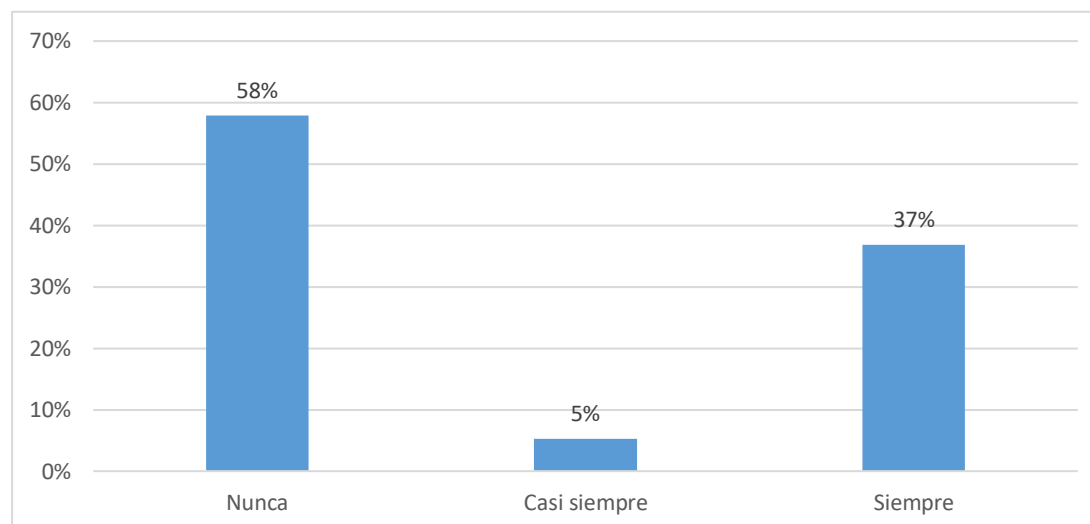
**Tabla 32**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 1*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	11	58%	58%
Casi siempre	1	5%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 31**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 1*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 32 y Figura 31, el 58% de los niños nunca presta atención a los rostros de sus compañeros al conversar, mientras que el 37% lo hace siempre y solo un 5% casi siempre. Esto sugiere que la mayoría de los niños no mantiene contacto visual durante las interacciones, lo que puede ser un indicador de falta de atención o habilidad social en esta área. Es probable que se necesite un mayor enfoque en mejorar la capacidad de atención en las interacciones sociales.

#### 4.1.2.2. Se comporta de forma amable y educada cuando se relaciona con otros niños.

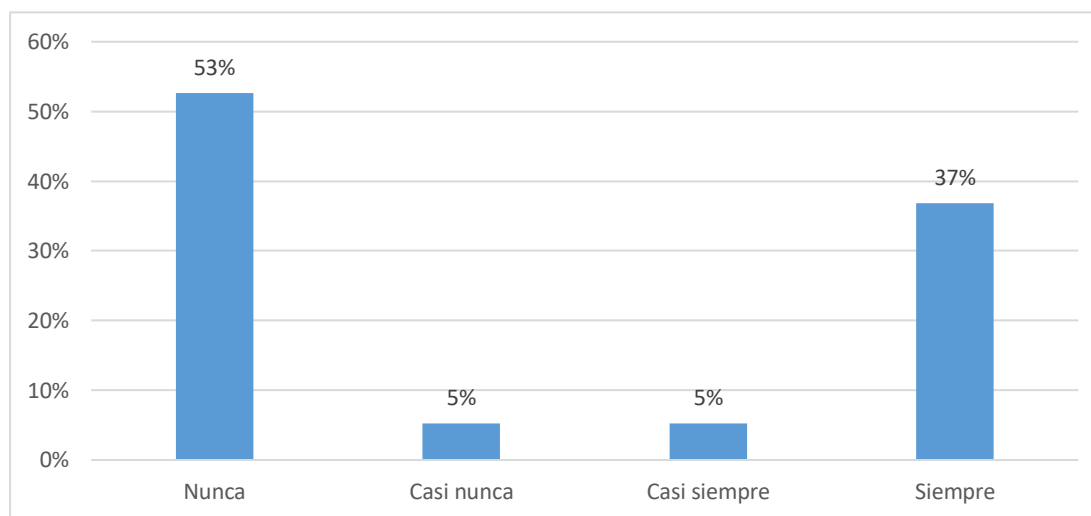
**Tabla 33**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 2*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	53%	53%
Casi nunca	1	5%	58%
Casi siempre	1	5%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 32**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 2*



#### **Interpretación**

En la Tabla 33 y Figura 32, el 53% de los niños nunca se comporta de forma amable y educada al relacionarse con otros niños, mientras que el 37% siempre lo hace. Esto muestra que una proporción significativa de niños carece de comportamientos educados en sus interacciones sociales, lo que sugiere la necesidad de reforzar estas conductas para mejorar la convivencia y el respeto mutuo en el grupo.

### 4.1.2.3. Cuando se le habla, escucha.

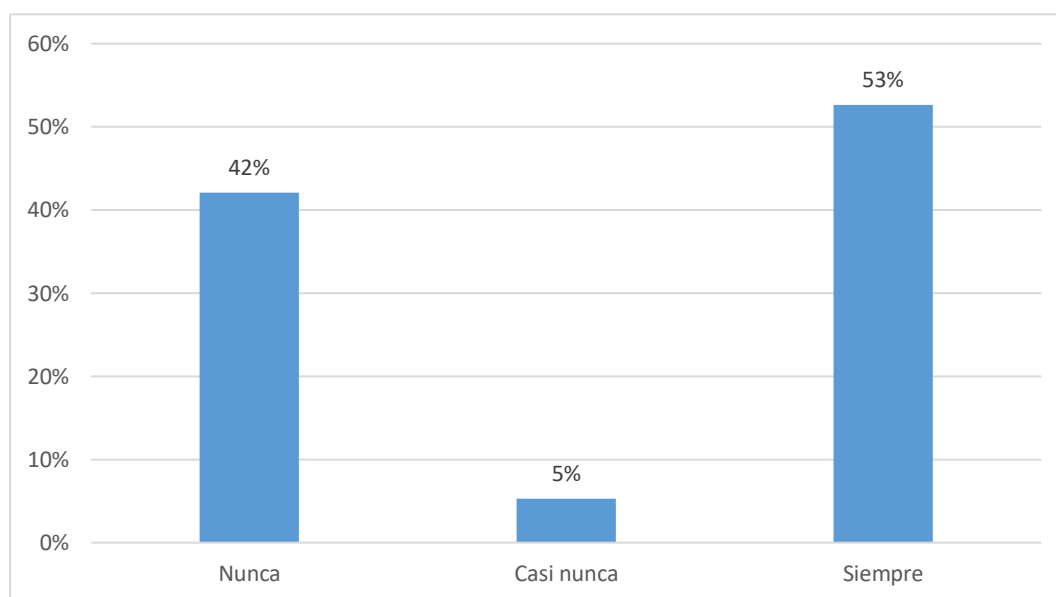
**Tabla 34**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 3*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 33**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 3*



### Interpretación

De acuerdo con la Tabla 34 y Figura 33, el 53% de los niños siempre escucha cuando se le habla, mientras que el 42% nunca lo hace. Este resultado revela una gran diferencia en las habilidades de escucha dentro del grupo, con una mayoría que sí presta atención, pero una proporción considerable que necesita mejorar su capacidad de escuchar a los demás en las interacciones sociales.

#### 4.1.2.4. Cuando es apropiado, sonrío a otras personas.

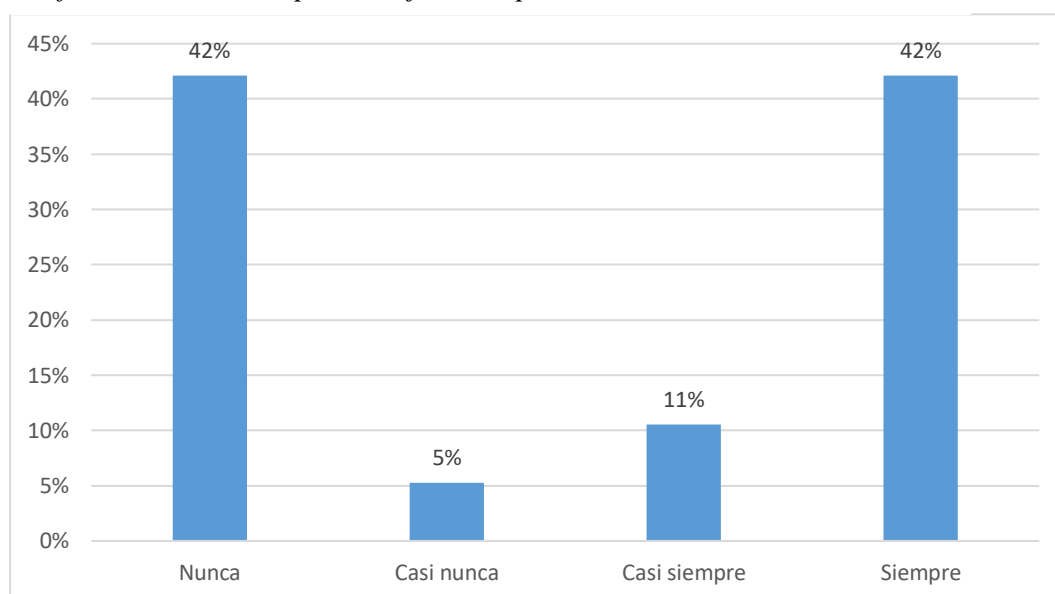
**Tabla 35**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 4*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	2	11%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 34**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 4*



#### **Interpretación**

En la Tabla 35 y Figura 34, el 42% de los niños siempre sonrío cuando es apropiado, mientras que otro 42% nunca lo hace. Esta igualdad de resultados sugiere que, aunque algunos niños muestran esta habilidad social, muchos aún no han desarrollado una respuesta emocional adecuada en interacciones sociales, lo que podría abordarse mediante el refuerzo de habilidades emocionales en actividades grupales.

#### 4.1.2.5. Se expresa vocalmente con facilidad.

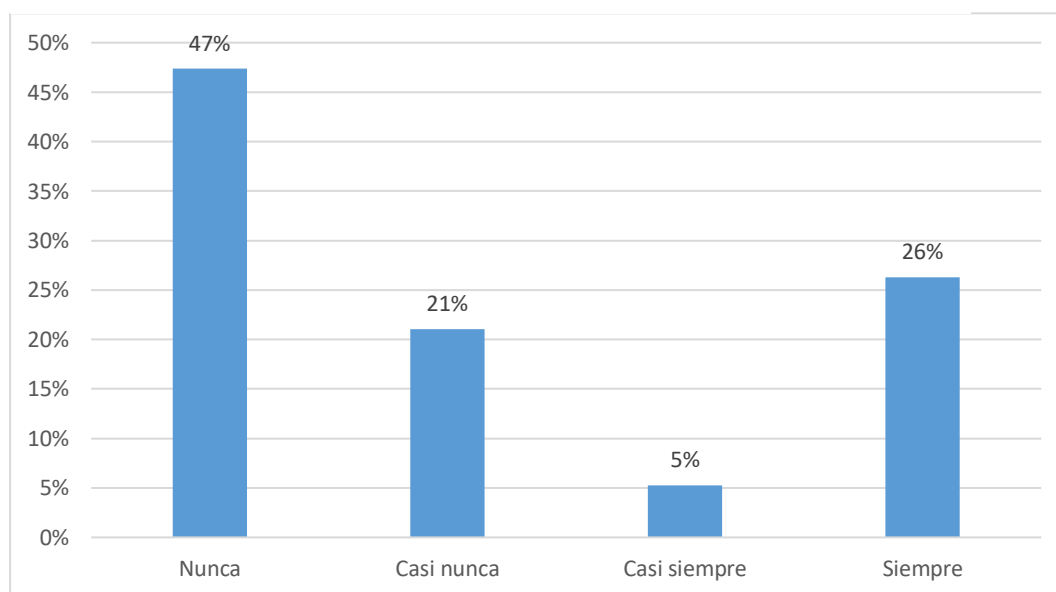
**Tabla 36**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 5*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	4	21%	68%
Casi siempre	1	5%	74%
Siempre	5	26%	100%
Total	19	100%	

**Figura 35**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 5*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 36 y Figura 35, el 47% de los niños nunca se expresa vocalmente con facilidad, mientras que el 26% siempre lo hace. Esto indica que casi la mitad del grupo tiene dificultades para expresarse verbalmente, lo que puede estar afectando su capacidad de interactuar socialmente. Se sugiere trabajar en actividades que fomenten la expresión verbal y la confianza en el habla.

#### 4.1.2.6. Se comporta de forma amistosa y agradable mientras interactúa con el adulto.

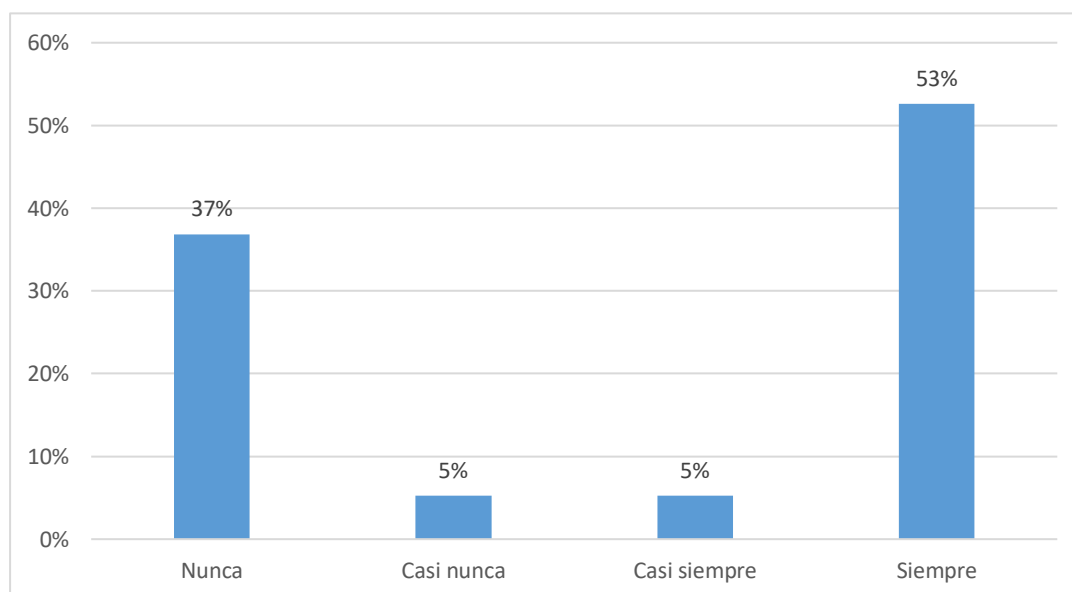
**Tabla 37**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 6*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 36**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 6*



#### **Interpretación**

En la Tabla 37 y Figura 36, el 53% de los niños siempre se comporta de forma amistosa y agradable al interactuar con un adulto, mientras que el 37% nunca lo hace. Esto sugiere que, aunque una mayoría muestra buenos modales al interactuar con adultos, una parte significativa de los niños necesita mejorar su forma de relacionarse en estos contextos.

#### 4.1.2.7. Se despidе adecuadamente de las personas al finalizar una charla, un compromiso, etc.

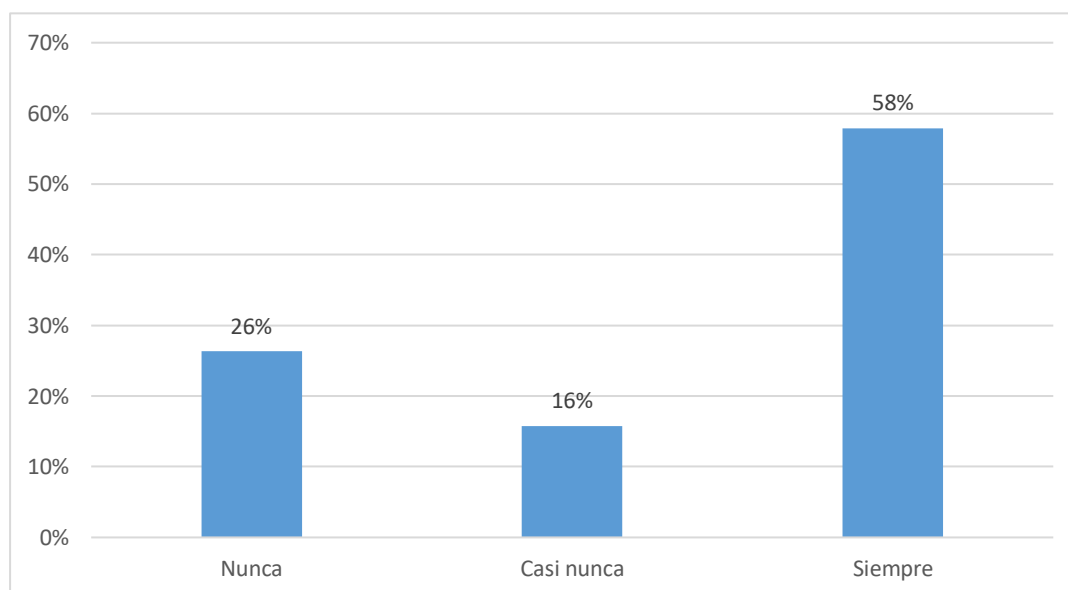
**Tabla 38**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 7*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	5	26%	26%
Casi nunca	3	16%	42%
Siempre	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 37**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 7*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 38 y Figura 37, el 58% de los niños siempre se despidе adecuadamente al finalizar una interacción, mientras que el 26% nunca lo hace. Esto muestra que más de la mitad de los niños ha desarrollado buenos modales sociales al terminar una conversación o compromiso, aunque aún es necesario trabajar con aquellos que no tienen este hábito.

#### 4.1.2.8. Inicia de forma independiente un diálogo con un adulto.

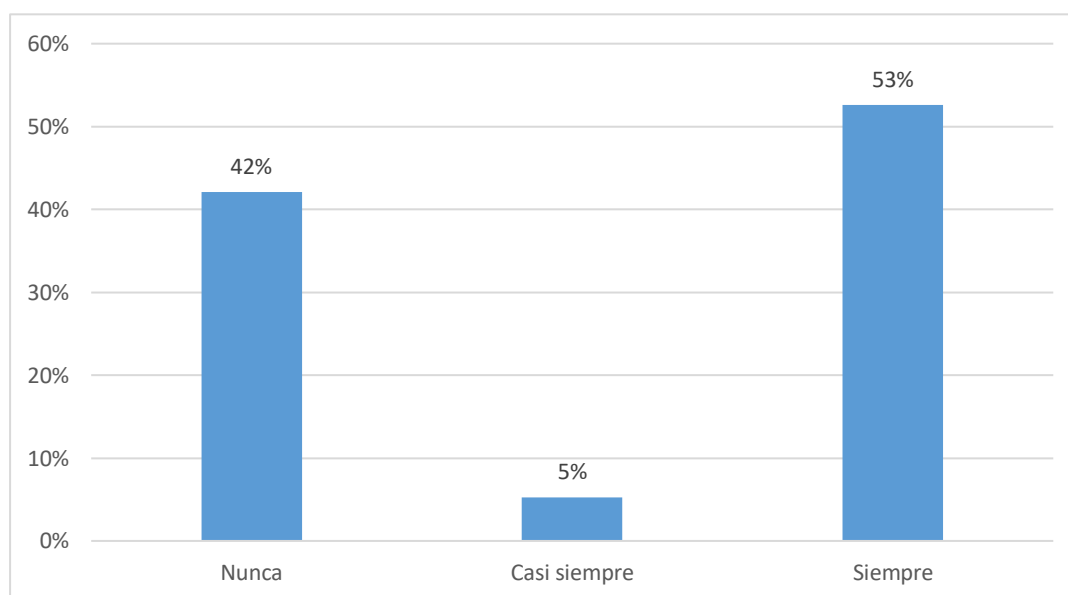
**Tabla 39**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 8*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi siempre	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 38**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 8*



#### **Interpretación**

En la Tabla 39 y Figura 38, el 53% de los niños inicia diálogos de forma independiente con un adulto, mientras que el 42% nunca lo hace. La mayoría de los niños muestra cierta autonomía para entablar conversaciones con adultos, lo que es positivo, pero aún es necesario fomentar más la iniciativa en aquellos que tienen dificultades para hacerlo.

**4.1.2.9. Cuando intenta iniciar una actividad con otro niño y es ignorado, busca otro enfoque adecuado.**

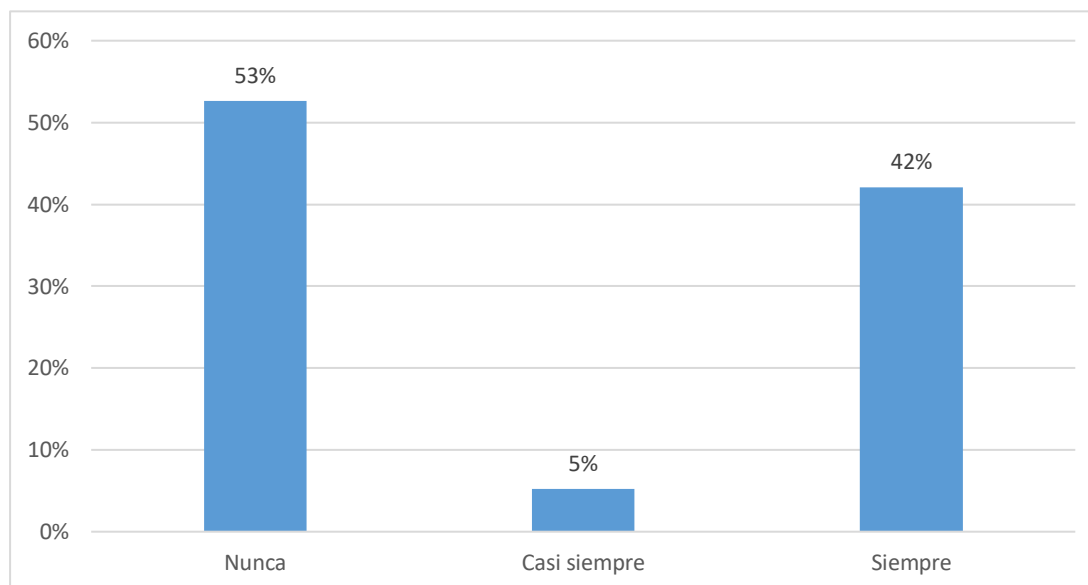
**Tabla 40**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 9*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	53%	53%
Casi siempre	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 39**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 9*



**Interpretación**

Según la Tabla 40 y Figura 39, el 53% de los niños nunca busca un enfoque adecuado cuando es ignorado por otro niño, mientras que el 42% siempre lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños no está desarrollando estrategias de resiliencia o adaptación en las interacciones sociales, lo que sugiere la importancia de trabajar en habilidades de resolución de conflictos y flexibilidad social.

#### 4.1.2.10. Participa en los juegos, actividades, etc. de otros niños.

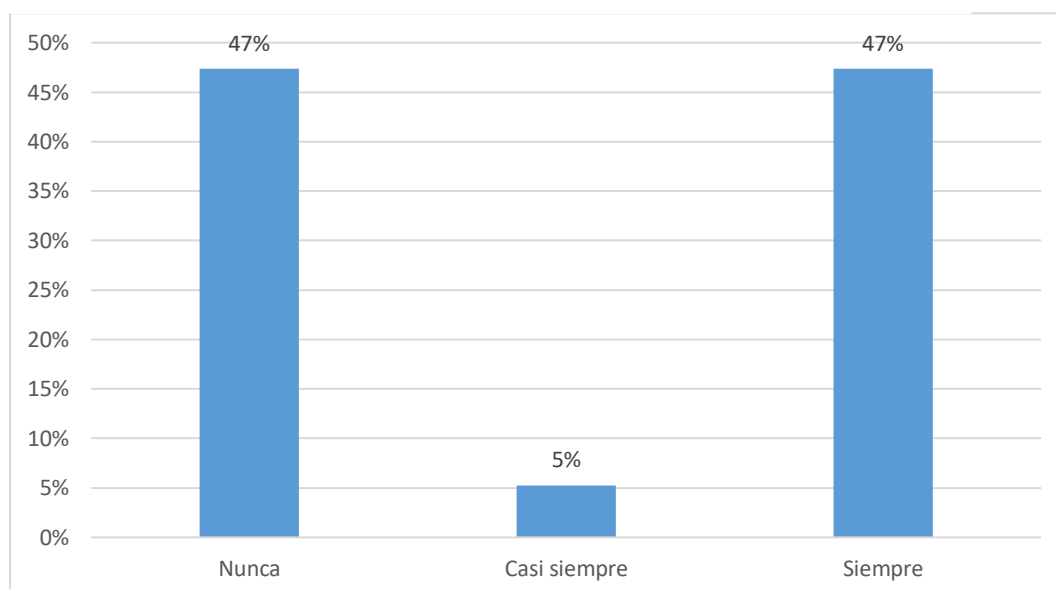
**Tabla 41**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 10*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 40**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 10*



#### **Interpretación**

En la Tabla 41 y Figura 10, el 47% de los niños nunca participa en los juegos o actividades de otros niños, mientras que otro 47% siempre lo hace. Estos resultados reflejan una polarización en el grupo, donde algunos niños son muy participativos y otros no interactúan en juegos grupales, lo que indica la necesidad de incentivar más la inclusión y la participación en actividades sociales.

#### 4.1.2.11. Saluda cuando alguien se dirige a él.

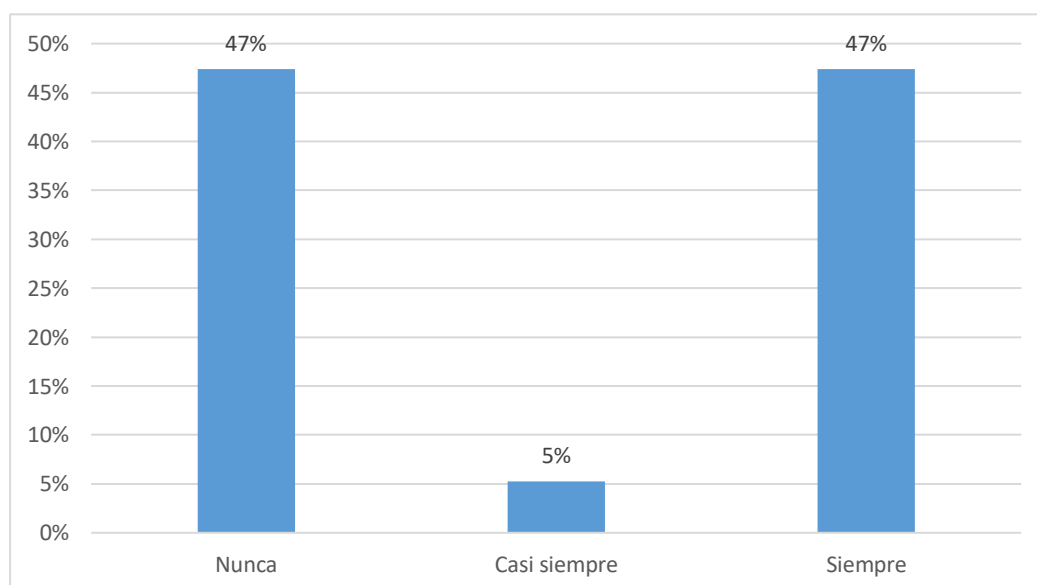
**Tabla 42**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 11*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 41**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 11*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 42 y Figura 41, el 47% de los niños nunca saluda cuando alguien se dirige a ellos, mientras que otro 47% lo hace siempre. Esto indica una polarización en el comportamiento social de los niños, con algunos que saludan de manera apropiada y otros que no lo hacen, lo cual puede requerir mayor refuerzo en la enseñanza de buenos modales y cortesía.

#### 4.1.2.12. Hace preguntas cuando no tiene claro algo, tiene dudas o curiosidad.

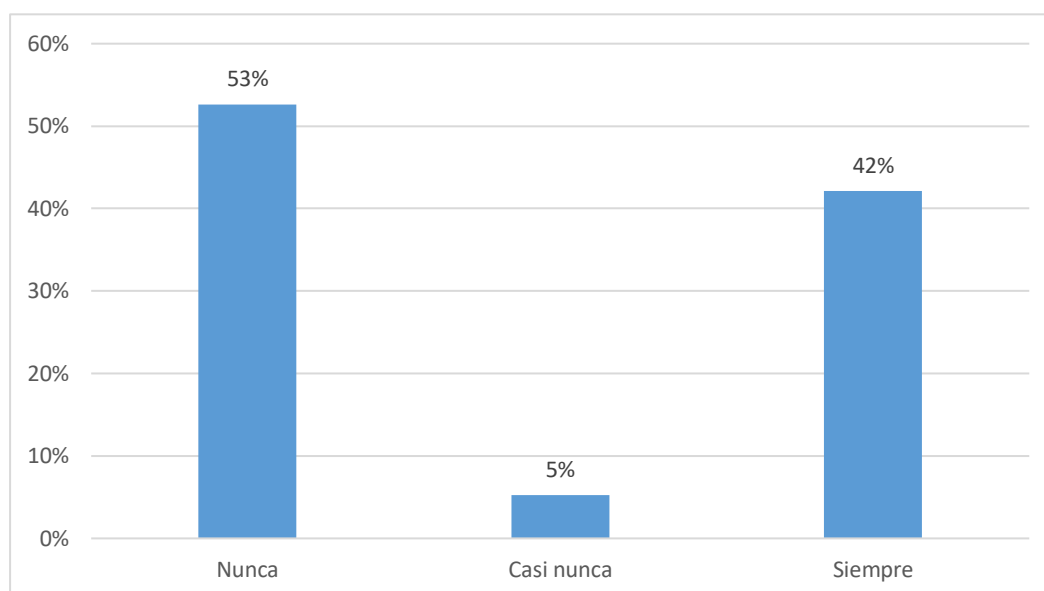
**Tabla 43**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 12*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	53%	53%
Casi nunca	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 42**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 12*



#### **Interpretación**

En la Tabla 43 y Figura 42, el 53% de los niños nunca hace preguntas cuando tiene dudas o curiosidad, mientras que el 42% siempre lo hace. La mayoría de los niños parece evitar preguntar, lo que podría reflejar una falta de confianza o iniciativa. Esto sugiere la necesidad de trabajar en la promoción de la curiosidad y la seguridad para hacer preguntas cuando no se comprende algo.

#### 4.1.2.13. Cuando se le pregunta, responde.

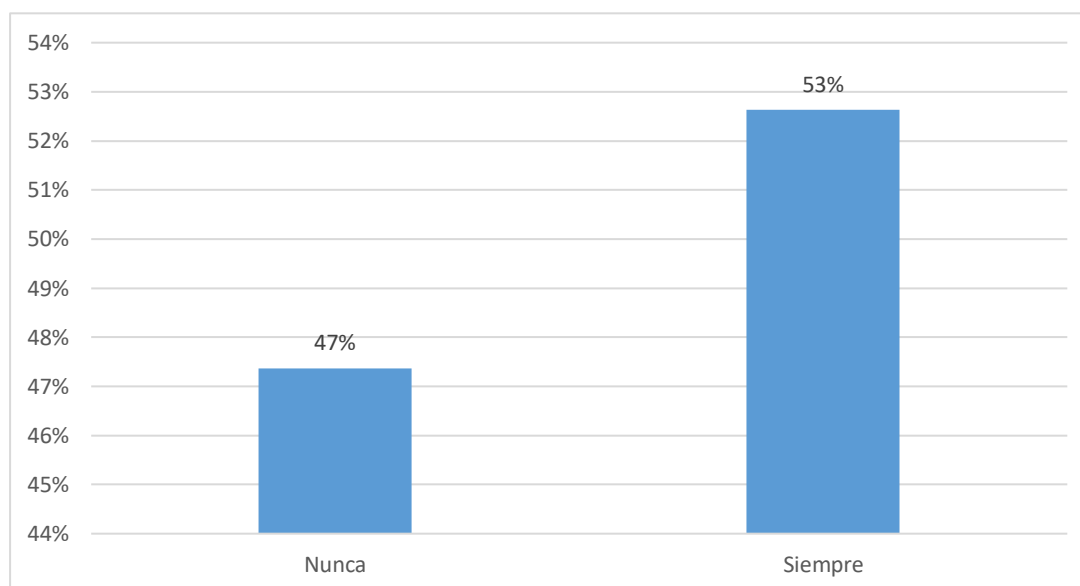
**Tabla 44**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 13*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 43**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 13*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 44 y Figura 43, el 53% de los niños siempre responde cuando se les pregunta, mientras que el 47% nunca lo hace. Aunque la mayoría de los niños muestra una respuesta positiva ante preguntas, una proporción considerable aún no responde de manera adecuada, lo que puede implicar la necesidad de mejorar la escucha activa y la interacción verbal.

#### 4.1.2.14. Cuando un niño se le acerca, responde correctamente.

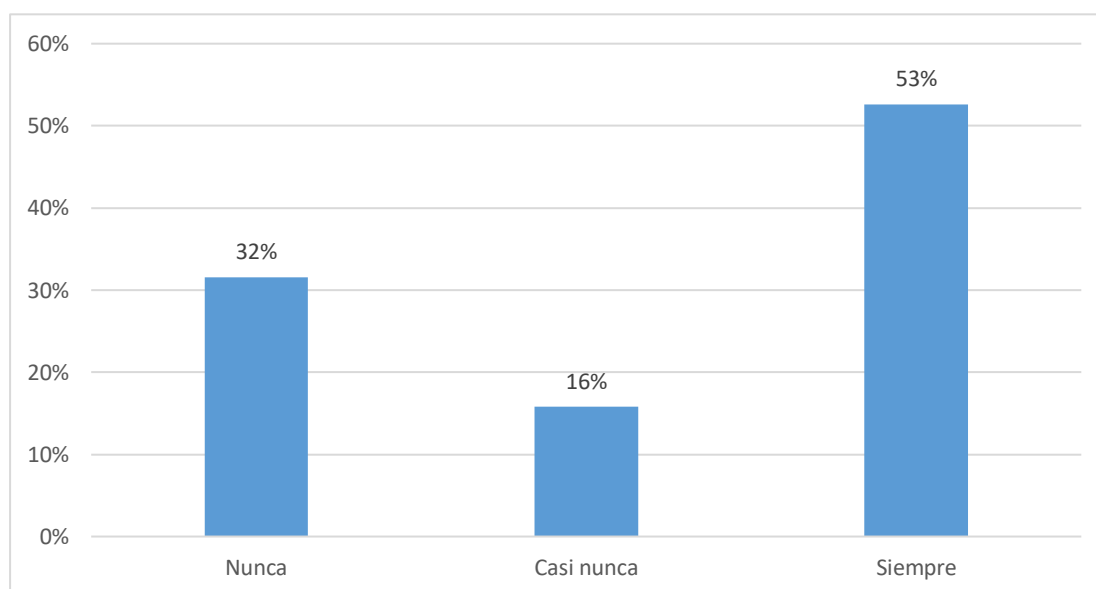
**Tabla 45**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 14*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi nunca	3	16%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 44**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 14*



#### **Interpretación**

En la Tabla 45 y Figura 44, el 53% de los niños siempre responde correctamente cuando otro niño se le acerca, mientras que el 32% nunca lo hace. Esto sugiere que la mayoría de los niños tiene buenas habilidades para responder a interacciones iniciadas por sus pares, aunque un porcentaje significativo aún necesita mejorar su capacidad para interactuar de manera apropiada en contextos sociales.

#### 4.1.2.15. Da consejos, recomendaciones, para el entretenimiento, el ocio, etc.

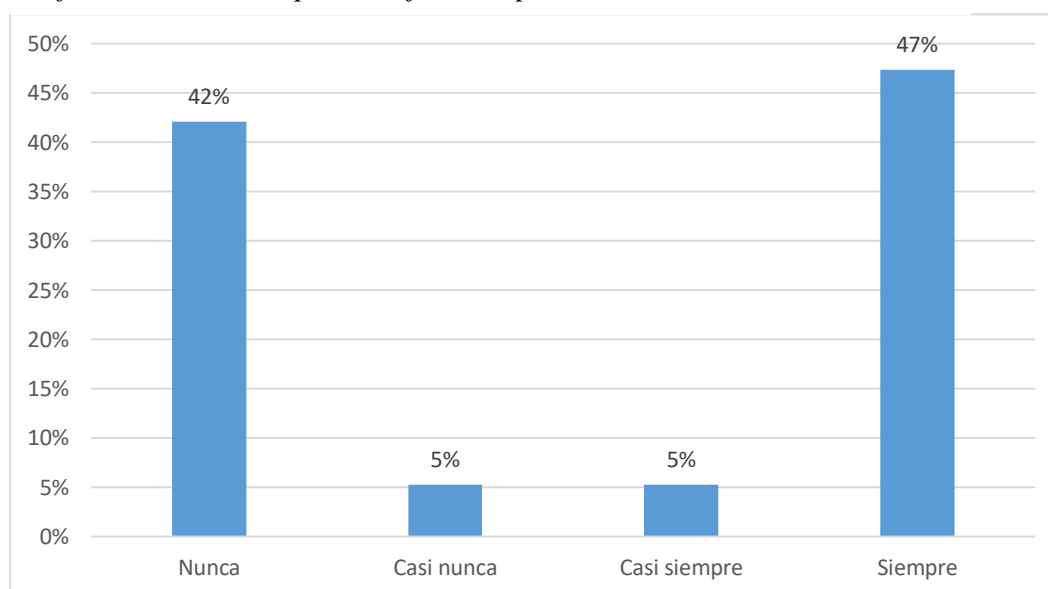
**Tabla 46**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 15*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 45**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 15*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 46 y Figura 45, el 47% de los niños siempre da consejos o recomendaciones sobre entretenimiento o actividades, mientras que el 42% nunca lo hace. Esto muestra que casi la mitad del grupo tiene la confianza y habilidad para ofrecer sugerencias, mientras que otros niños aún no desarrollan esta iniciativa, lo que puede mejorarse con actividades de liderazgo y colaboración.

#### 4.1.2.16. Entabla de forma autónoma una conversación con otro niño.

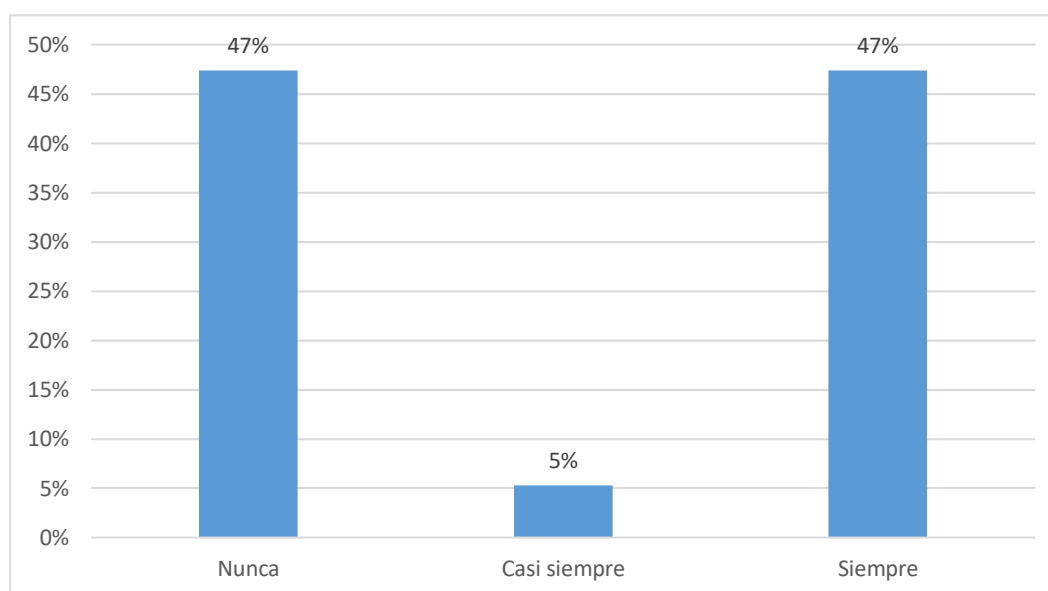
**Tabla 47**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 16*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 46**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 16*



#### **Interpretación**

En la Tabla 47 y Figura 46, el 47% de los niños entabla conversaciones con otros niños de manera autónoma, mientras que otro 47% nunca lo hace. Este equilibrio sugiere que, aunque algunos niños son proactivos en iniciar interacciones sociales, una gran parte aún necesita estímulo o apoyo para desarrollar esta habilidad. Es necesario fomentar actividades que promuevan la interacción espontánea.

#### 4.1.2.17. Acepta ideas, propuestas y sugerencias de juego y actividades.

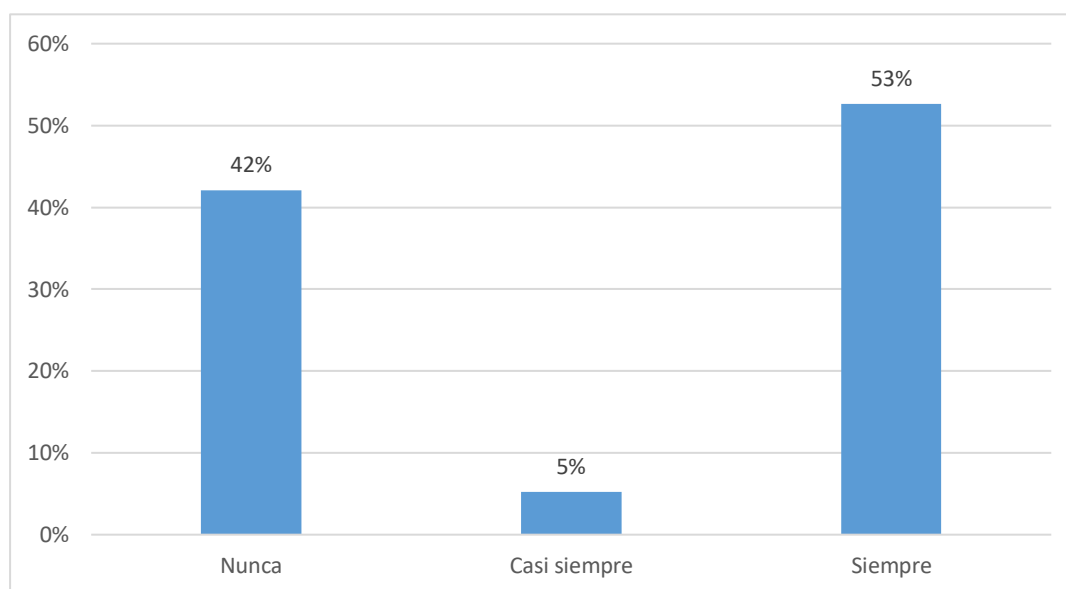
**Tabla 48**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 17*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi siempre	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 47**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 17*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 48 y Figura 47, el 53% de los niños siempre acepta ideas y sugerencias de juegos y actividades, mientras que el 42% nunca lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños es receptiva a las propuestas de otros, lo que es positivo para el trabajo en equipo, aunque algunos necesitan mejorar su disposición a participar en actividades propuestas por sus compañeros.

#### 4.1.2.18. Cuando un adulto se dirige a él, el niño responde correctamente.

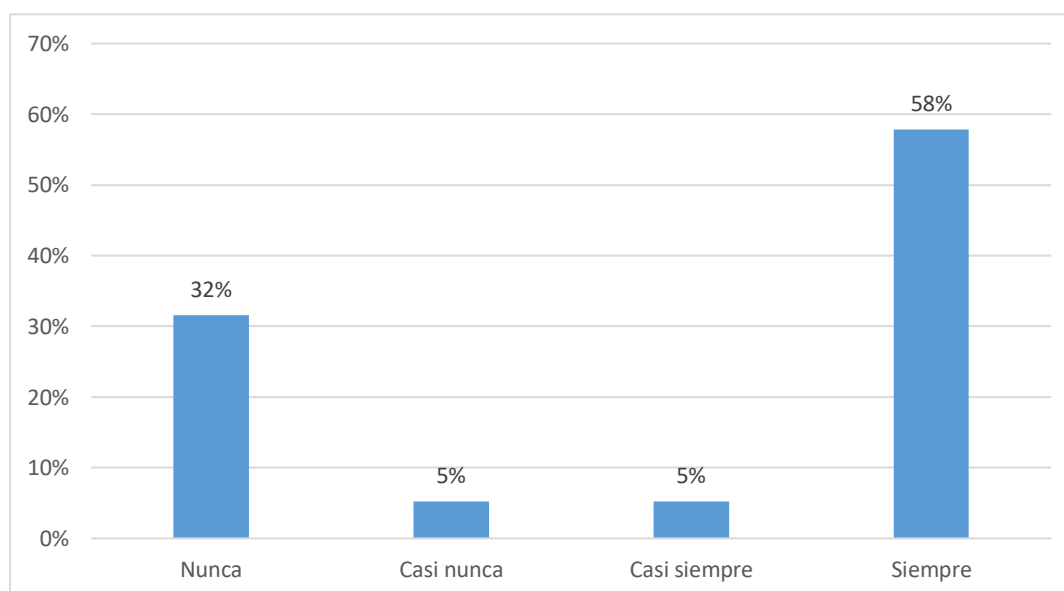
**Tabla 49**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 18*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi nunca	1	5%	37%
Casi siempre	1	5%	42%
Siempre	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 48**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 18*



#### **Interpretación**

En la Tabla 49 y Figura 48, el 58% de los niños responde correctamente cuando un adulto se dirige a ellos, mientras que el 32% nunca lo hace. Este resultado refleja que la mayoría tiene buenos modales al interactuar con adultos, pero un porcentaje significativo aún necesita mejorar su capacidad para responder adecuadamente en situaciones formales o con figuras de autoridad.

**4.1.2.19. Cuando la otra persona desea terminar el diálogo, la actividad, etc., responde correctamente.**

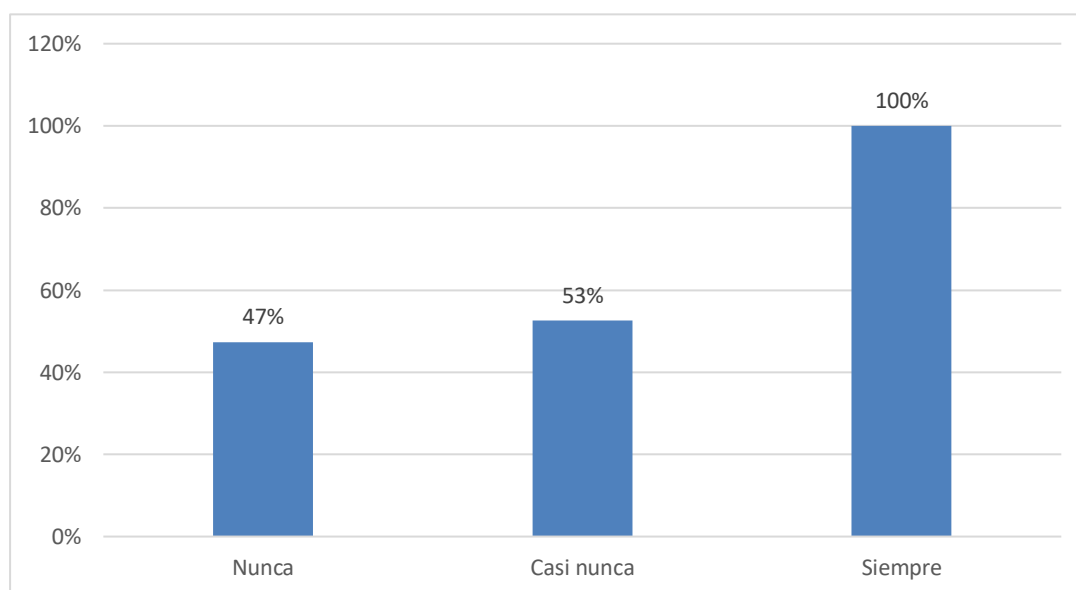
**Tabla 50**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 19*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 49**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 19*



**Interpretación**

Según la Tabla 50 y Figura 49, el 47% de los niños siempre responde correctamente cuando otra persona desea terminar un diálogo o actividad, mientras que otro 47% nunca lo hace. Estos resultados indican una división entre los niños que comprenden los indicios sociales de cierre de una conversación y aquellos que no, lo que sugiere que se deben reforzar las habilidades de comunicación para cerrar interacciones adecuadamente.

#### 4.1.2.20. Es respetuoso con el modo de hablar de los demás cuando se dirige a ellos.

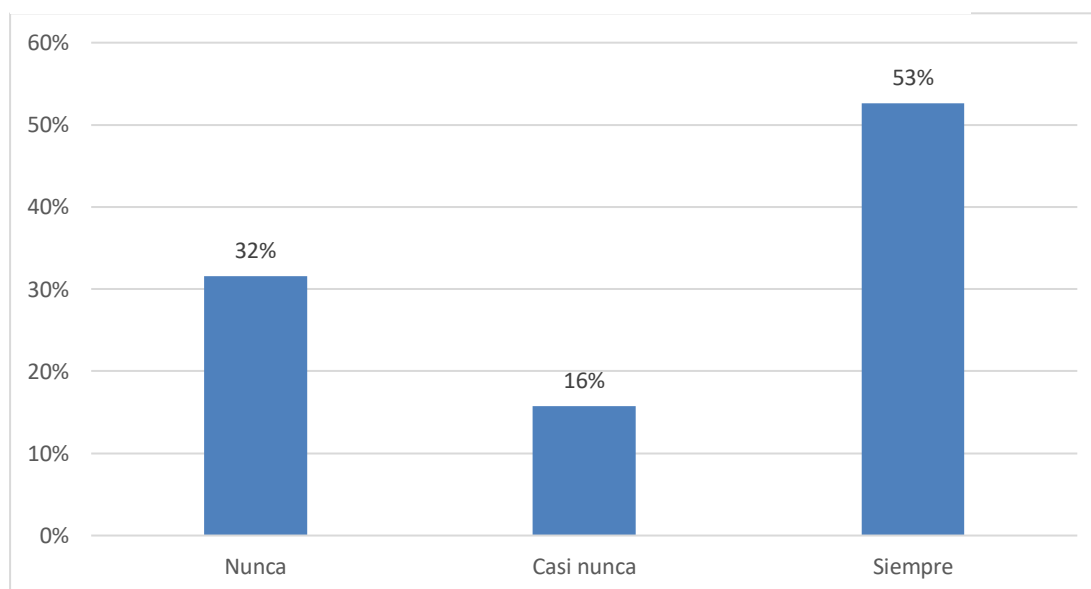
**Tabla 51**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 20*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi nunca	3	16%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 50**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 20*



#### **Interpretación**

En la Tabla 51 y Figura 50, el 53% de los niños siempre es respetuoso con el modo de hablar de los demás, mientras que el 32% nunca lo es. Esto demuestra que la mayoría de los niños tiene respeto por la forma de hablar de los demás, aunque algunos aún necesitan mejorar en esta área, lo que podría abordarse mediante actividades que promuevan la empatía y la consideración hacia los demás.

#### 4.1.2.21. Obedece las indicaciones de otros jugadores durante el juego o la actividad.

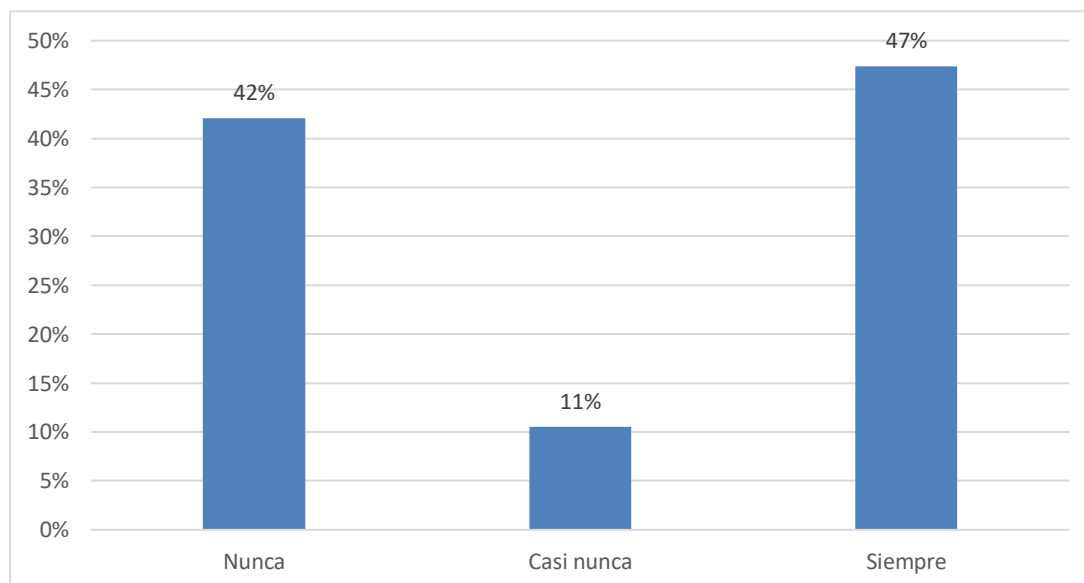
**Tabla 52**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 21*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	2	11%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 51**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 21*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 52 y Figura 51, el 47% de los niños siempre obedece las indicaciones de otros jugadores durante el juego o actividad, mientras que el 42% nunca lo hace. Estos resultados reflejan una notable diferencia en la capacidad de seguir instrucciones en entornos grupales, lo que indica la necesidad de reforzar la cooperación y el respeto hacia las reglas establecidas por otros compañeros.

#### 4.1.2.22. Saluda al dirigirse hacia otra persona.

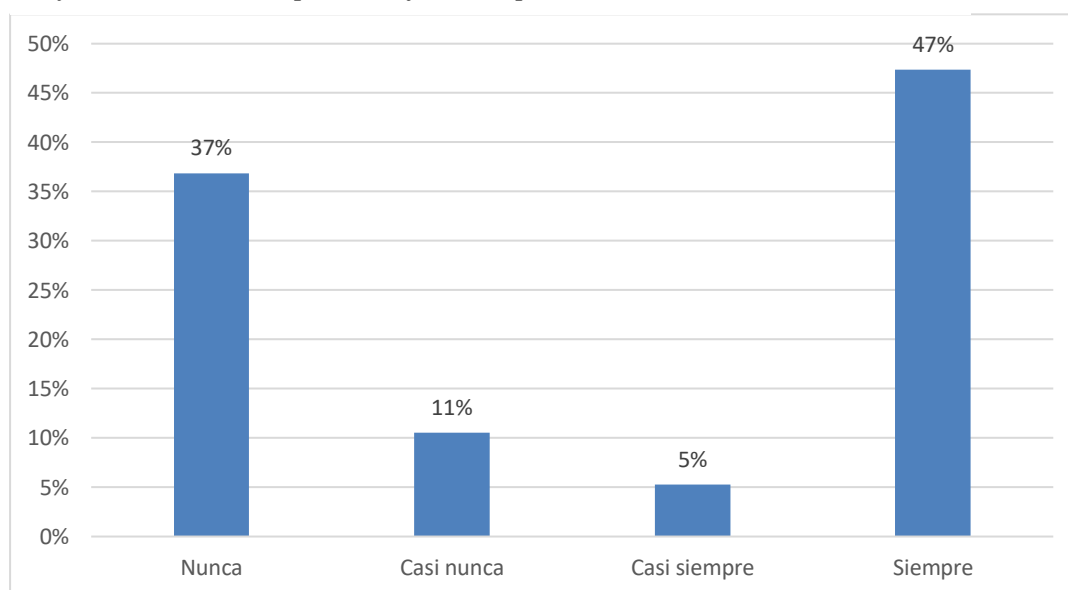
**Tabla 53**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 22*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	2	11%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 52**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 22*



#### **Interpretación**

En la Tabla 53 y Figura 52, el 47% de los niños siempre saluda al dirigirse hacia otra persona, mientras que el 37% nunca lo hace. Aunque casi la mitad de los niños muestra buenos modales al saludar, aún hay una proporción significativa que no ha desarrollado esta conducta, lo que sugiere la importancia de seguir fomentando las normas básicas de cortesía en las interacciones sociales.

#### 4.1.2.23. Se relaciona fácilmente con los demás.

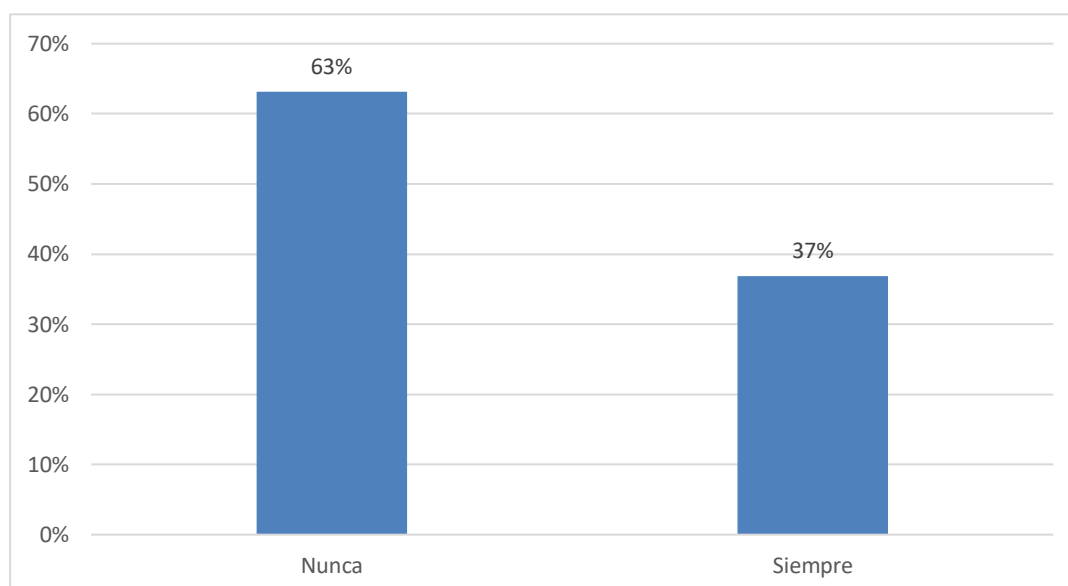
**Tabla 54**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 23*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	12	63%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 53**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 23*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 54 y Figura 53, el 63% de los niños nunca se relaciona fácilmente con los demás, mientras que el 37% siempre lo hace. La mayoría de los niños muestra dificultades para interactuar socialmente, lo que puede ser un indicativo de timidez o falta de habilidades sociales. Se recomienda trabajar en actividades que fomenten la confianza y las habilidades para relacionarse con otros.

#### 4.1.2.24. Obedece las normas establecidas.

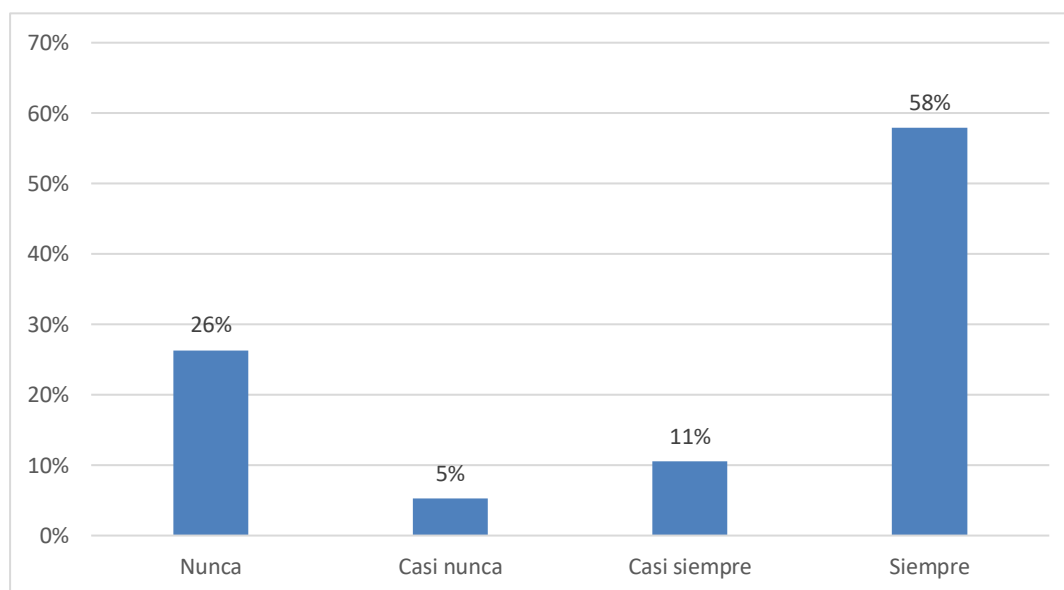
**Tabla 55**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 24*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	5	26%	26%
Casi nunca	1	5%	32%
Casi siempre	2	11%	42%
Siempre	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 54**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 24*



#### **Interpretación**

En la Tabla 55 y Figura 54, el 58% de los niños siempre obedece las normas establecidas, mientras que el 26% nunca lo hace. La mayoría de los niños respeta las normas, lo cual es positivo para la convivencia, aunque un porcentaje menor aún no sigue estas reglas, lo que sugiere la necesidad de reforzar la importancia del cumplimiento de normas en el contexto escolar.

#### 4.1.2.25. Solicita ayuda o un favor cuando es necesario.

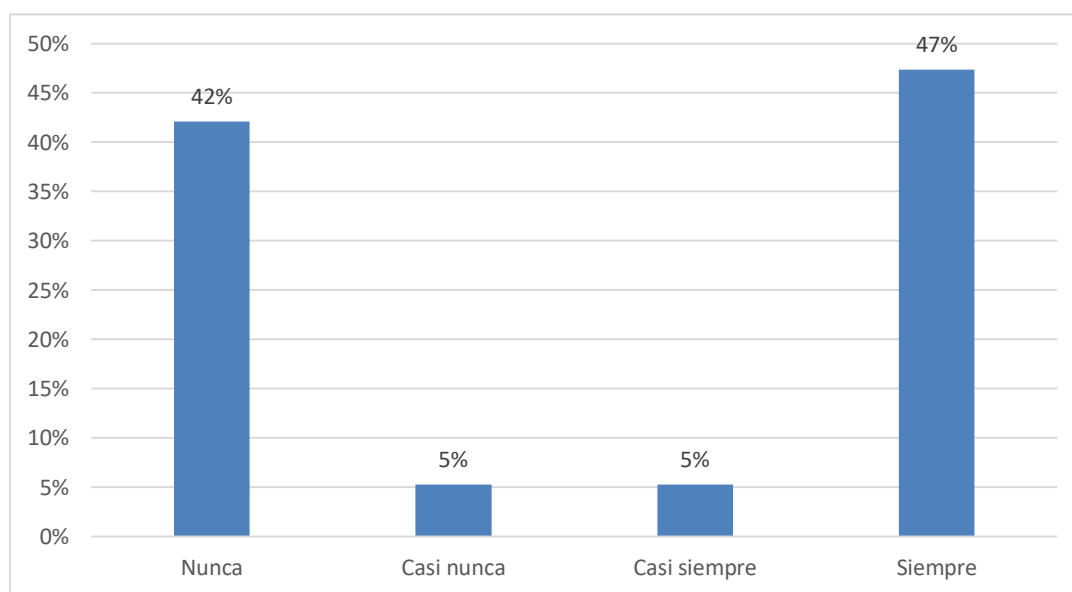
**Tabla 56**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 25*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 55**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 25*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 56 y Figura 55, el 47% de los niños siempre solicita ayuda o un favor cuando es necesario, mientras que el 42% nunca lo hace. Esto refleja que, aunque casi la mitad de los niños se siente cómoda pidiendo ayuda, un número considerable aún no ha desarrollado esta habilidad, lo que puede deberse a una falta de confianza o autonomía.

#### 4.1.2.26. Intercede en favor de otro.

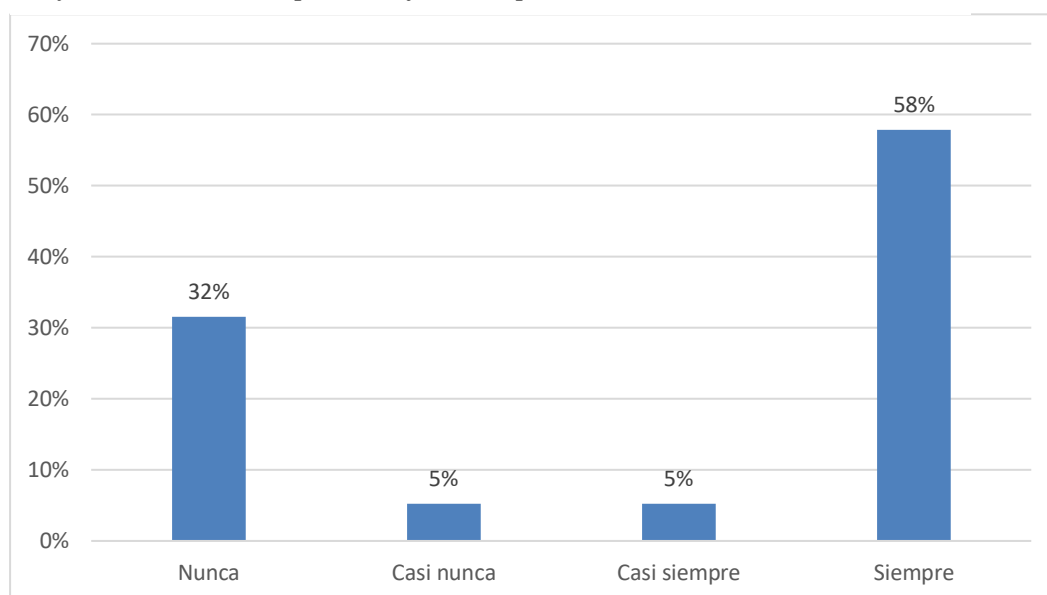
**Tabla 57**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 26*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi nunca	1	5%	37%
Casi siempre	1	5%	42%
Siempre	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 56**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 26*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 57 y Figura 56, el 58% de los niños siempre intercede en favor de otros, mientras que el 32% nunca lo hace. Este resultado sugiere que la mayoría de los niños muestra empatía y disposición para ayudar a los demás, aunque un grupo significativo aún necesita desarrollar esta habilidad social, posiblemente a través de actividades que promuevan la colaboración y el trabajo en equipo.

#### 4.1.2.27. Participa en los acontecimientos y muestra interés por ellos.

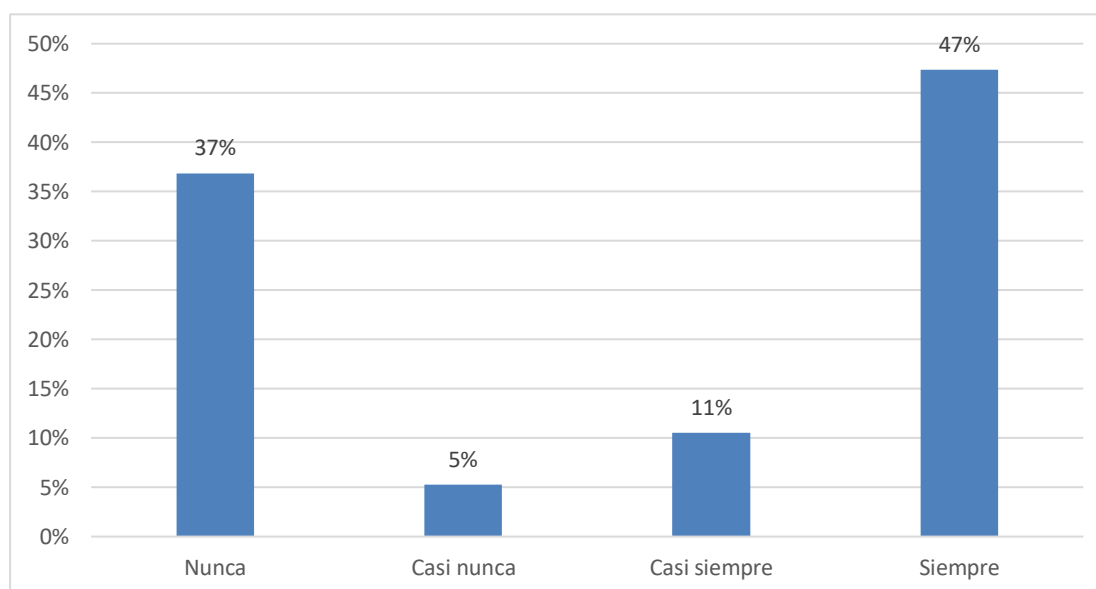
**Tabla 58**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 27*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	2	11%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 57**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 27*



#### **Interpretación**

En la Tabla 58 y Figura 57, el 47% de los niños siempre participa y muestra interés por los acontecimientos, mientras que el 37% nunca lo hace. Aunque casi la mitad de los niños muestra interés activo, un porcentaje considerable no se involucra, lo que puede indicar una falta de motivación o interés en las actividades grupales. Se sugiere trabajar en estrategias para captar su atención e interés.

#### 4.1.2.28. Reconoce cuando ha ganado.

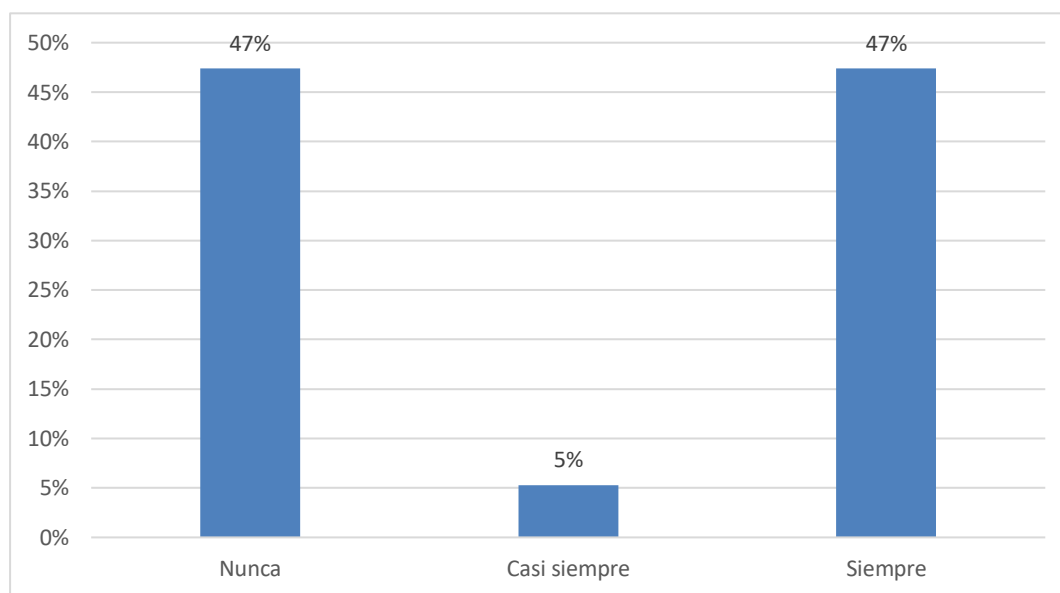
**Tabla 59**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 28*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 58**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 28*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 59 y Figura 58, el 47% de los niños siempre reconoce cuando ha ganado, mientras que el 47% nunca lo hace. Estos resultados están equilibrados, lo que indica que algunos niños manejan bien el éxito en el juego, mientras que otros tienen dificultades para aceptar o reconocer cuando ganan. Se recomienda trabajar en actividades que promuevan la valoración de los logros propios y ajenos.

#### 4.1.2.29. Ayuda a los demás cuando se le pide o necesita.

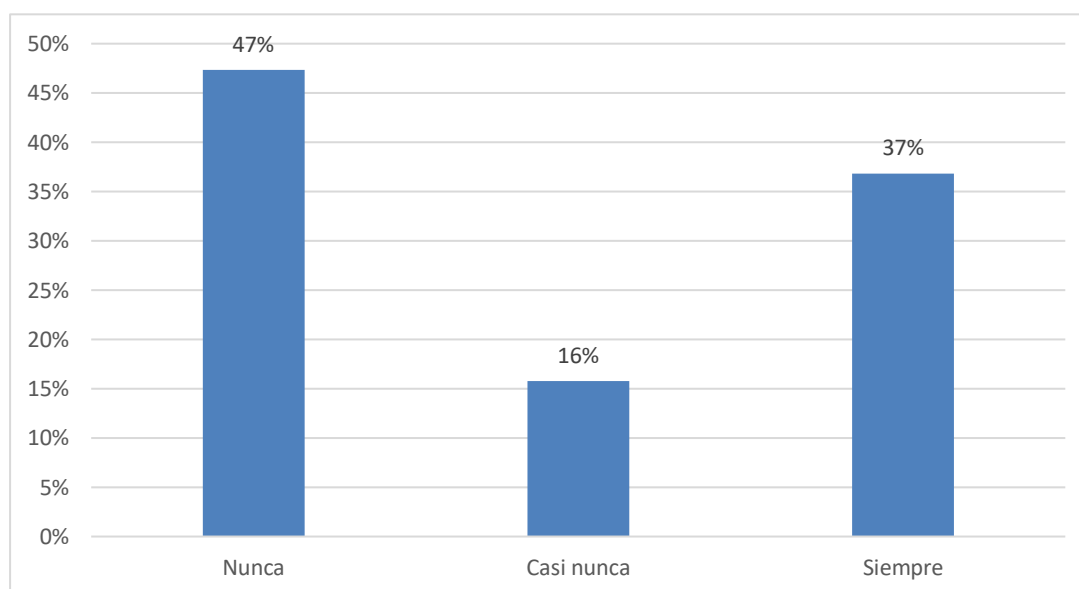
**Tabla 60**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 29*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	3	16%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 59**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 29*



#### **Interpretación**

En la Tabla 60 y Figura 59, el 47% de los niños nunca ayuda a los demás cuando se le pide o necesita, mientras que el 37% siempre lo hace. Esto indica que casi la mitad de los niños no está dispuesta a ayudar a sus compañeros cuando es necesario, lo que puede señalar una falta de empatía o habilidades de colaboración que deben trabajarse en el aula.

#### 4.1.2.30. Se adhiere a las normas del juego o la actividad que se está realizando.

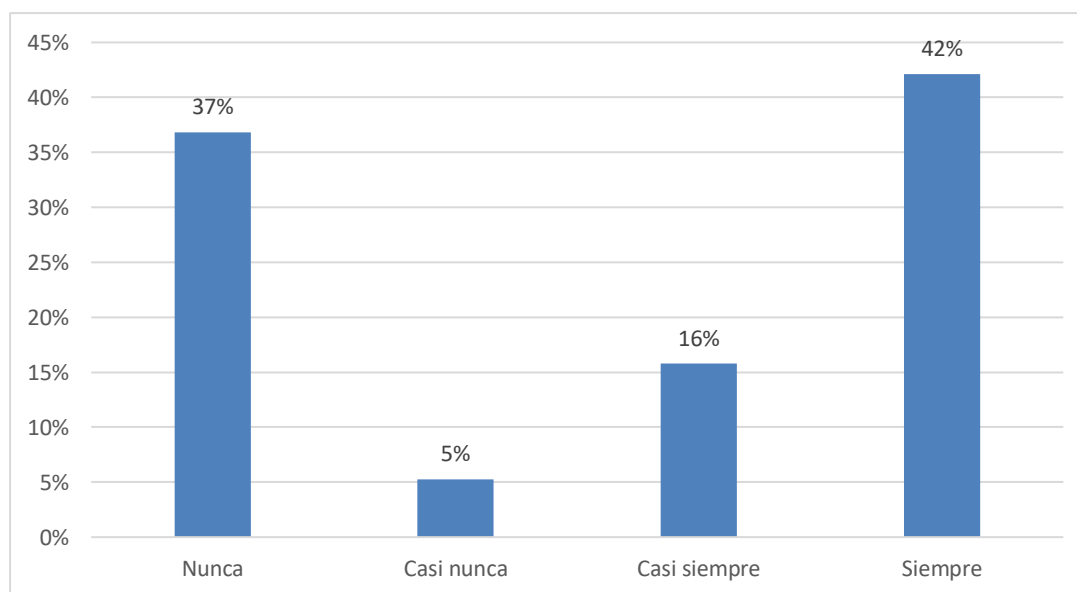
**Tabla 61**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 30*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	3	16%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 60**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 30*



#### **Interpretación**

En la Tabla 61 y Figura 60, el 42% de los niños siempre se adhiere a las normas del juego o actividad, mientras que el 37% nunca lo hace. Estos resultados reflejan que aunque algunos niños respetan las reglas, un número significativo todavía necesita desarrollar una mayor adherencia a las normas para mantener un entorno de juego o actividad organizado y justo.

#### 4.1.2.31. Reconoce cuando ha perdido.

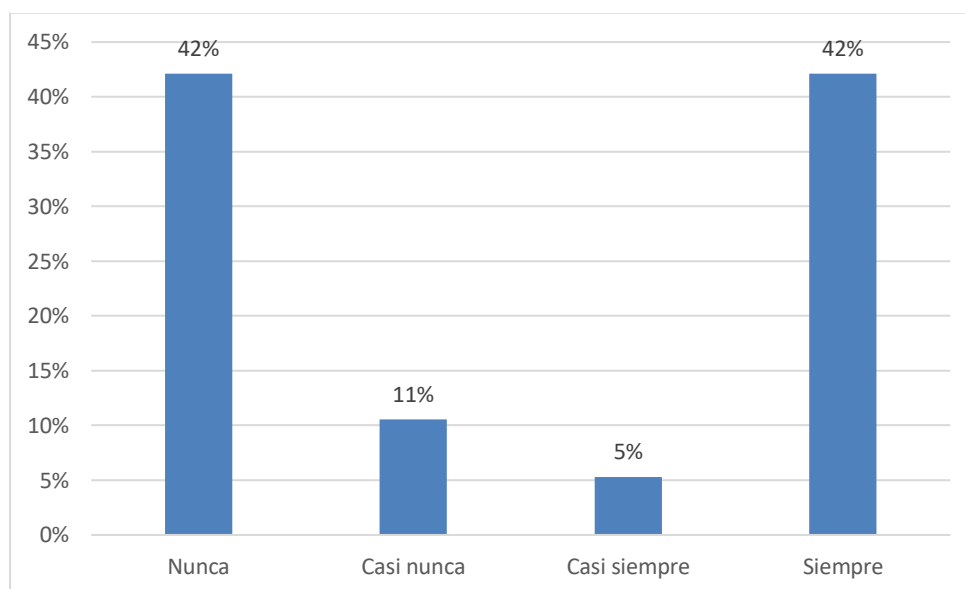
**Tabla 62**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 31*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	2	11%	53%
Casi siempre	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 61**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 31*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 62 y Figura 61, el 42% de los niños siempre reconoce cuando ha perdido, mientras que otro 42% nunca lo hace. Este equilibrio sugiere que, aunque algunos niños manejan bien el concepto de perder, otros todavía necesitan aprender a aceptar la derrota de manera positiva, lo que podría trabajarse a través de juegos y actividades grupales que promuevan el buen espíritu deportivo.

#### 4.1.2.32. Dice "lo siento" u ofrece una disculpa por voluntad propia.

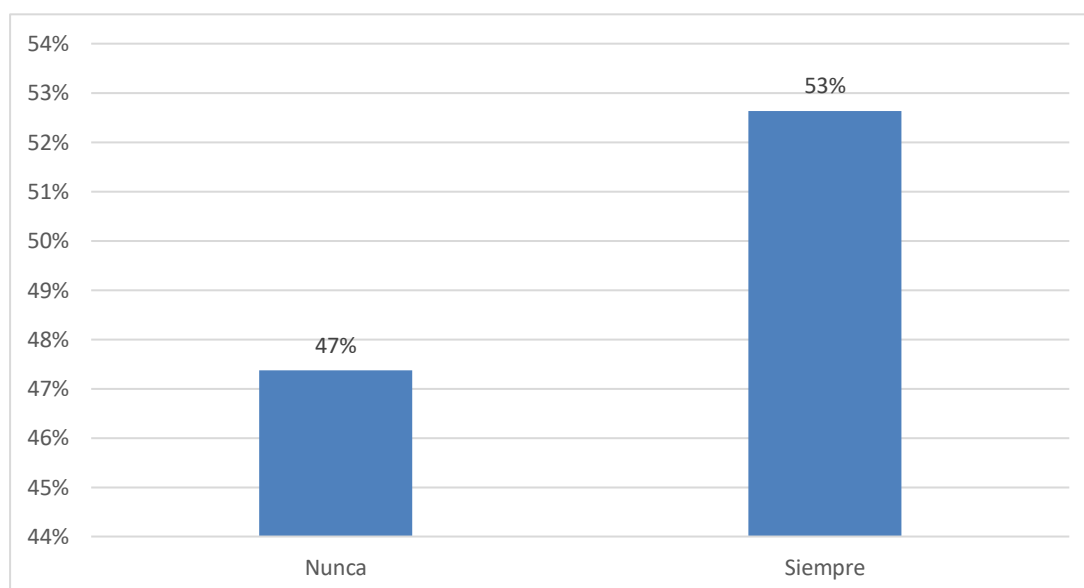
**Tabla 63**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 32*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 62**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 32*



#### **Interpretación**

En la Tabla 63 y Figura 62, el 53% de los niños siempre dice "lo siento" u ofrece una disculpa de forma voluntaria, mientras que el 47% nunca lo hace. Aunque la mayoría muestra disposición para disculparse cuando es necesario, casi la mitad aún no ha desarrollado esta habilidad, lo que sugiere la necesidad de trabajar en el reconocimiento de errores y en la empatía.

#### 4.1.2.33. Expresa voluntariamente su gratitud.

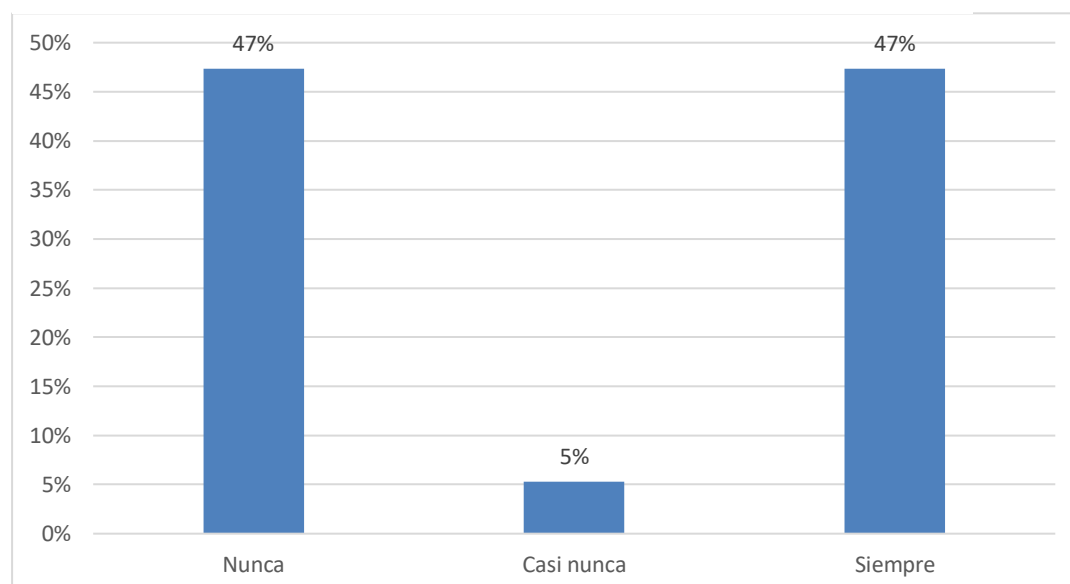
**Tabla 64**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 33*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 63**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 33*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 64 y Figura 63, el 47% de los niños siempre expresa gratitud de manera voluntaria, mientras que otro 47% nunca lo hace. Este equilibrio muestra que, aunque algunos niños han desarrollado buenos modales para expresar agradecimiento, otros aún necesitan ser motivados a mostrar gratitud, lo cual puede fomentarse a través de ejercicios de cortesía y reconocimiento.

#### 4.1.2.34. Pide prestado cuando necesita algo.

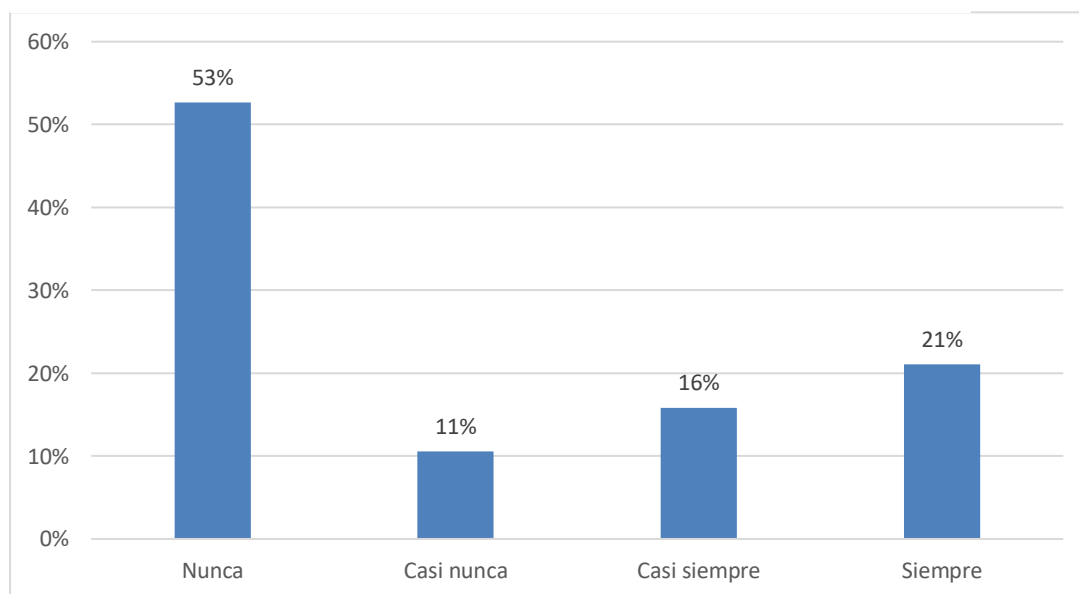
**Tabla 65**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 34*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	53%	53%
Casi nunca	2	11%	63%
Casi siempre	3	16%	79%
Siempre	4	21%	100%
Total	19	100%	

**Figura 64**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 34*



#### **Interpretación**

En la Tabla 65 y Figura 64, el 53% de los niños nunca pide prestado cuando necesita algo, mientras que el 21% lo hace siempre. Esto sugiere que la mayoría de los niños aún no se sienten cómodos o no han aprendido a pedir prestado de manera adecuada, lo que puede deberse a la falta de confianza o a la falta de enseñanza sobre este tipo de interacción social.

#### 4.1.2.35. Demuestra preocupación por las experiencias de los demás.

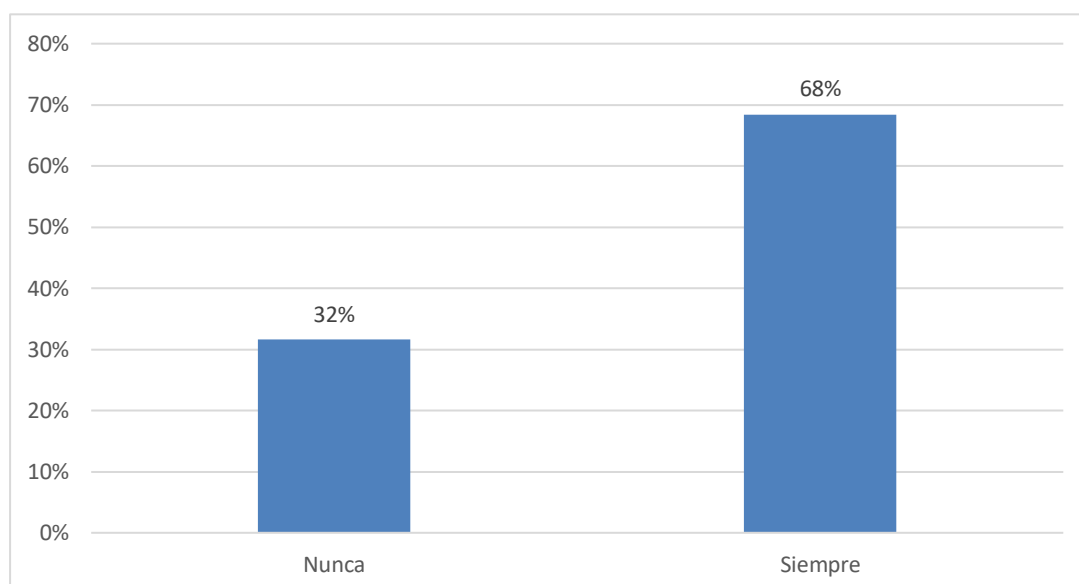
**Tabla 66**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 35*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Siempre	13	68%	100%
Total	19	100%	

**Figura 65**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 35*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 66 y Figura 65, el 68% de los niños siempre demuestra preocupación por las experiencias de los demás, mientras que el 32% nunca lo hace. Esto refleja que la mayoría de los niños tiene un buen desarrollo de la empatía y el interés por los sentimientos de los demás, aunque algunos niños aún necesitan trabajar en su capacidad para reconocer y preocuparse por los demás.

#### 4.1.2.36. Demuestra benevolencia o molestia cuando otro niño tiene un problema.

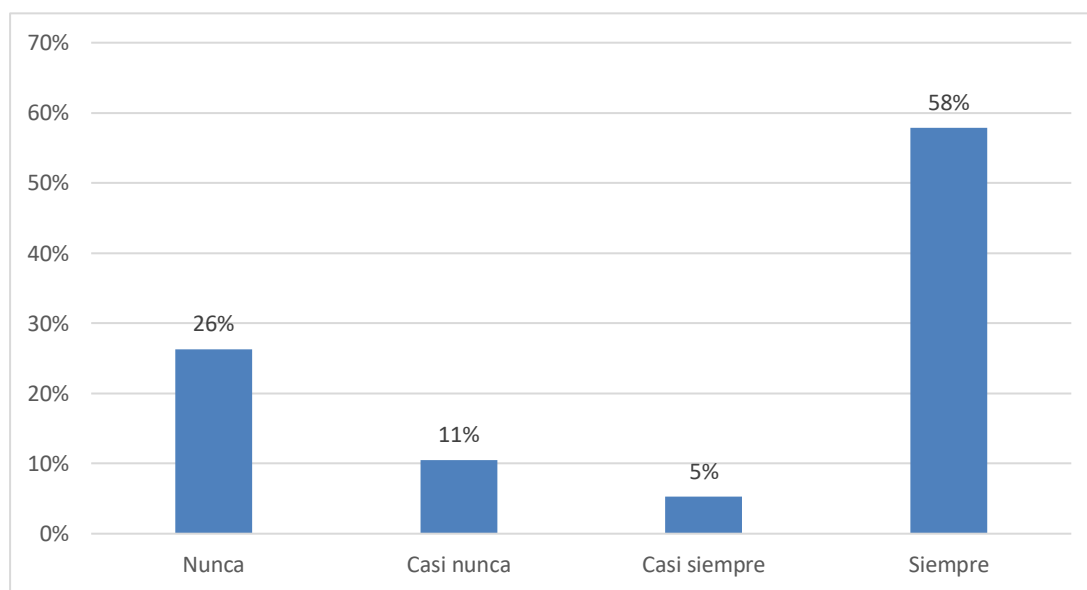
**Tabla 67**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 36*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	5	26%	26%
Casi nunca	2	11%	37%
Casi siempre	1	5%	42%
Siempre	11	58%	100%
Total	19	100%	

**Figura 66**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 36*



#### **Interpretación**

En la Tabla 67 y Figura 66, el 58% de los niños siempre demuestra benevolencia o molestia cuando otro niño tiene un problema, mientras que el 26% nunca lo hace. La mayoría de los niños responde emocionalmente cuando ve a un compañero en una situación difícil, lo que es positivo, pero un grupo aún necesita desarrollar esta capacidad de empatía y apoyo.

#### 4.1.2.37. Pide cosas voluntariamente y utilizando la palabra "por favor".

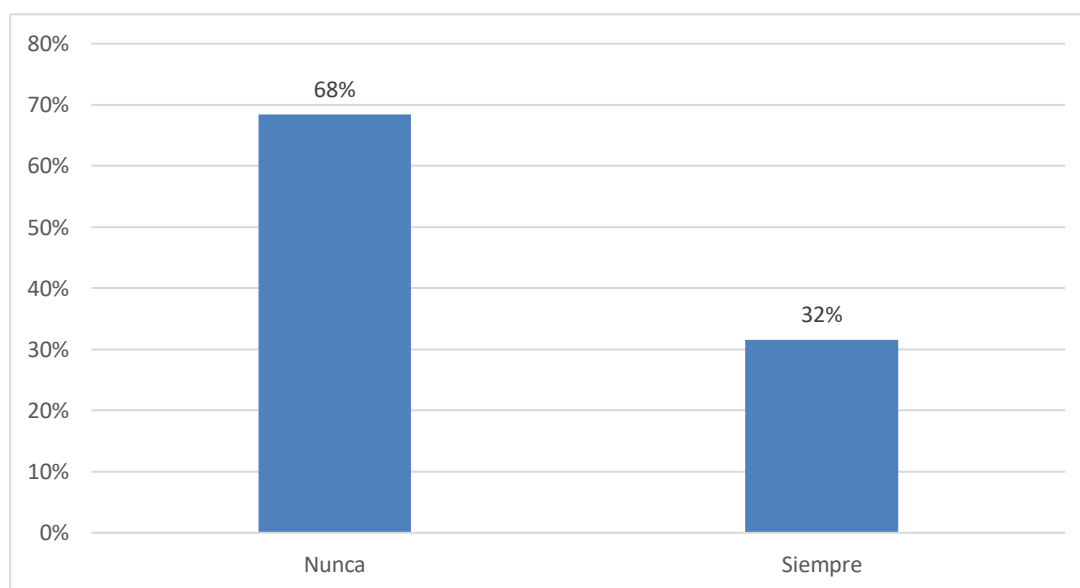
**Tabla 68**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 37*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	13	68%	68%
Siempre	6	32%	100%
Total	19	100%	

**Figura 67**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 37*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 68 y Figura 67, el 68% de los niños nunca pide cosas utilizando la palabra "por favor", mientras que el 32% siempre lo hace. La mayoría aún no ha desarrollado el hábito de usar expresiones de cortesía al pedir algo, lo que sugiere la necesidad de reforzar las normas de educación y respeto en el aula.

#### 4.1.2.38. Busca una vía alternativa cuando al pedir un favor a otra persona esta se lo deniega.

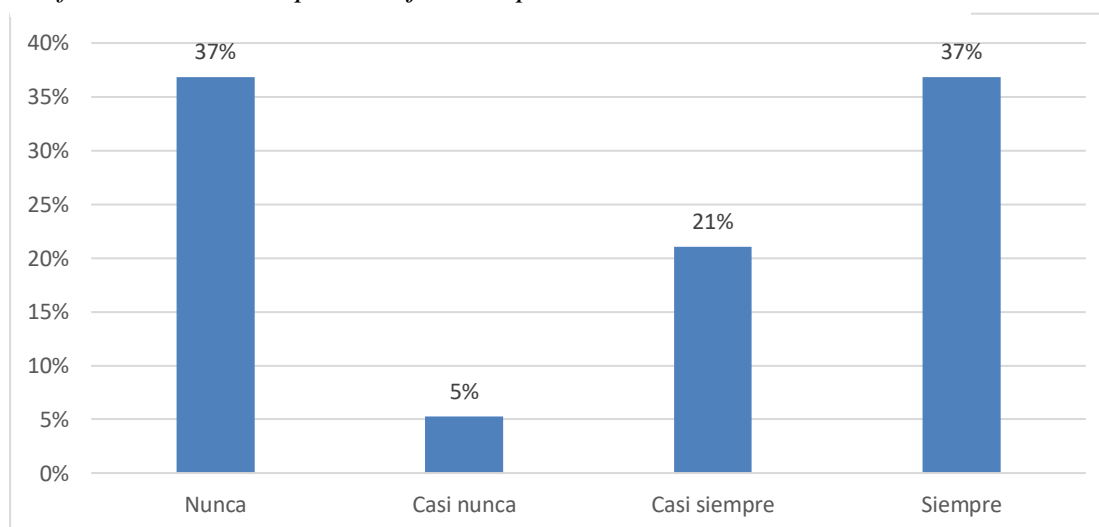
**Tabla 69**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 38*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	4	21%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 68**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 38*



#### **Interpretación**

En la Tabla 69 y Figura 68, el 37% de los niños siempre busca una vía alternativa cuando se les deniega un favor, mientras que otro 37% nunca lo hace. Estos resultados reflejan que algunos niños son resilientes y encuentran soluciones alternativas, mientras que otros no lo hacen, lo que puede mejorarse mediante actividades que refuercen la flexibilidad y el pensamiento creativo ante la adversidad.

#### 4.1.2.39. Presta y comparte sus cosas con los demás.

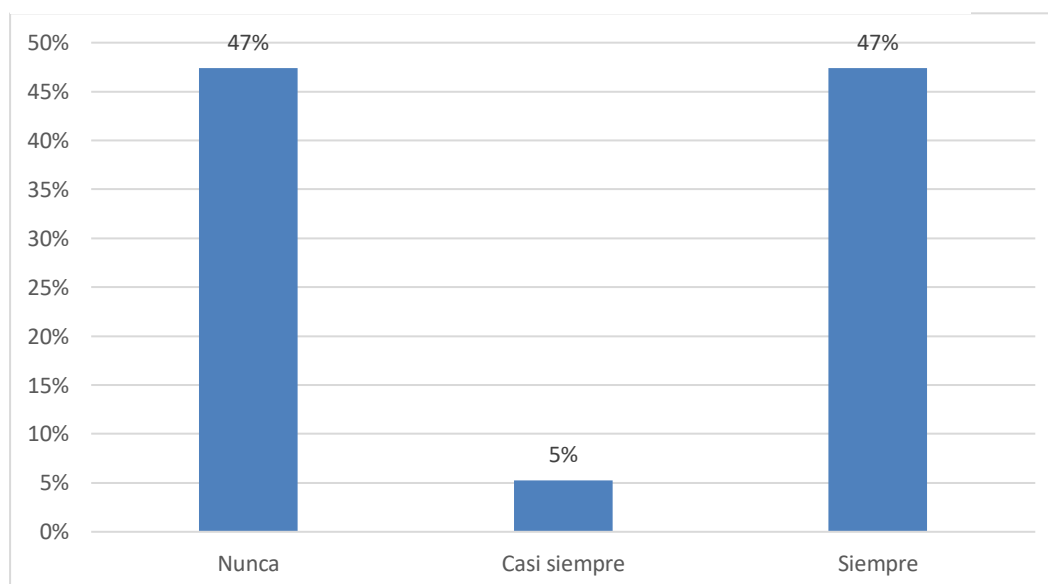
**Tabla 70**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 39*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 69**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 39*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 70 y Figura 69, el 47% de los niños siempre presta y comparte sus cosas, mientras que otro 47% nunca lo hace. Este equilibrio sugiere que algunos niños tienen una actitud generosa, mientras que otros necesitan aprender a compartir, lo que podría trabajarse a través de dinámicas que promuevan la cooperación y el compartir.

#### 4.1.2.40. Utiliza de forma adecuada herramientas, juegos, etc. con otros niños.

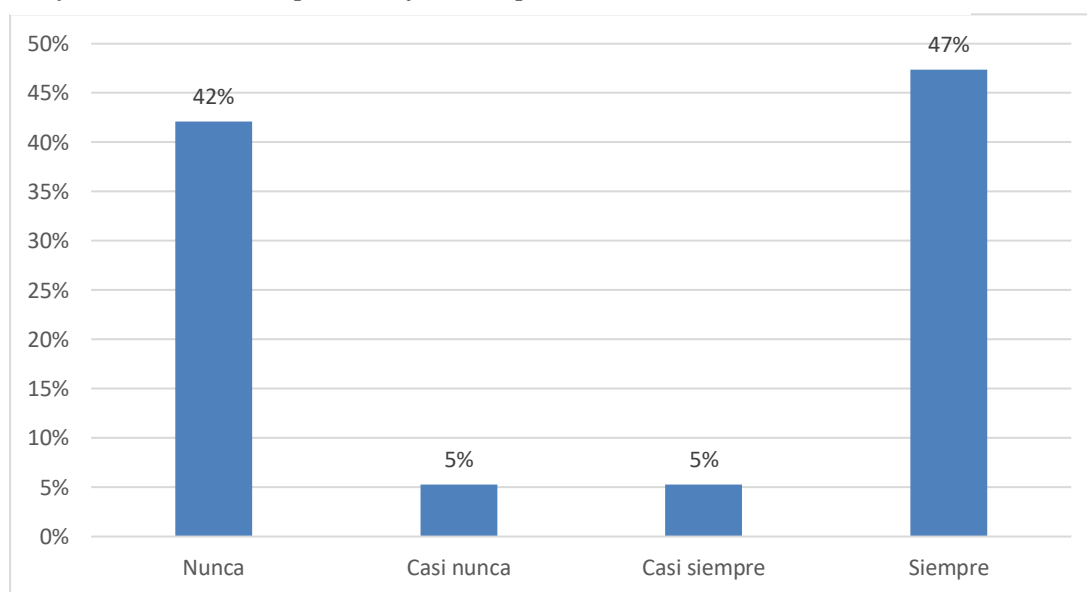
**Tabla 71**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 40*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 70**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 40*



#### **Interpretación**

En la Tabla 71 y Figura 70, el 47% de los niños siempre utiliza de manera adecuada herramientas, juegos, etc., con otros niños, mientras que el 42% nunca lo hace. Esto indica que casi la mitad de los niños tiene buenas habilidades para manejar el uso compartido de objetos en actividades grupales, mientras que el resto necesita mejorar en este aspecto, posiblemente a través de actividades de juego estructurado.

#### 4.1.2.41. Transmite eficazmente emociones o sentimientos negativos (miedo, ira, tristeza).

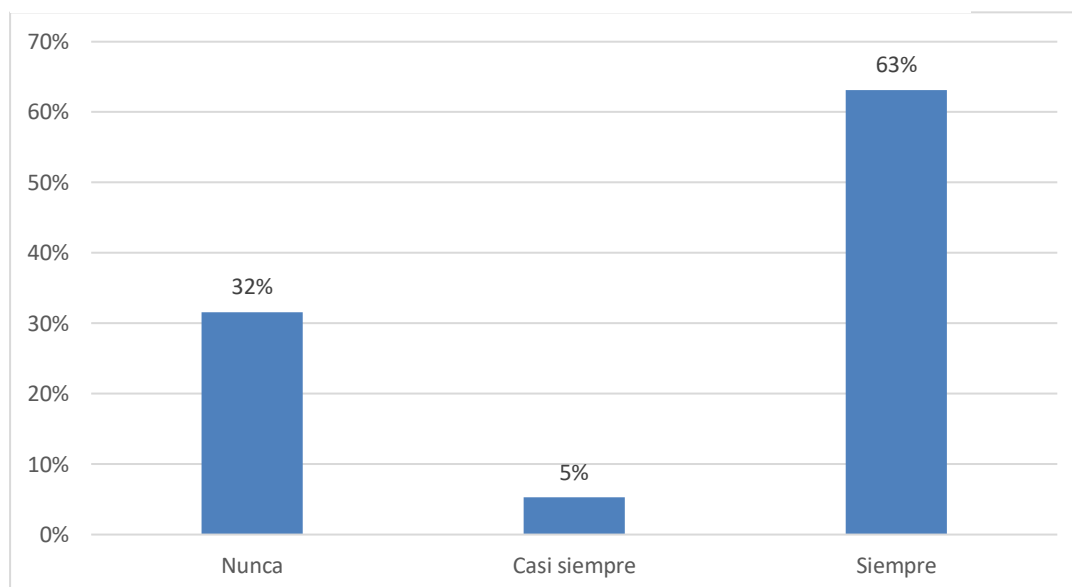
**Tabla 72**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 41*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi siempre	1	5%	37%
Siempre	12	63%	100%
Total	19	100%	

**Figura 71**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 41*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 72 y Figura 71, el 63% de los niños siempre transmite eficazmente emociones negativas como miedo, ira o tristeza, mientras que el 32% nunca lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños es capaz de expresar estas emociones de manera efectiva, lo cual es un aspecto positivo para su desarrollo emocional. Sin embargo, algunos niños aún necesitan mejorar su capacidad de comunicación emocional.

**4.1.2.42. Comunica correctamente emociones o sentimientos agradables (como placer, felicidad, sorpresa, etc.).**

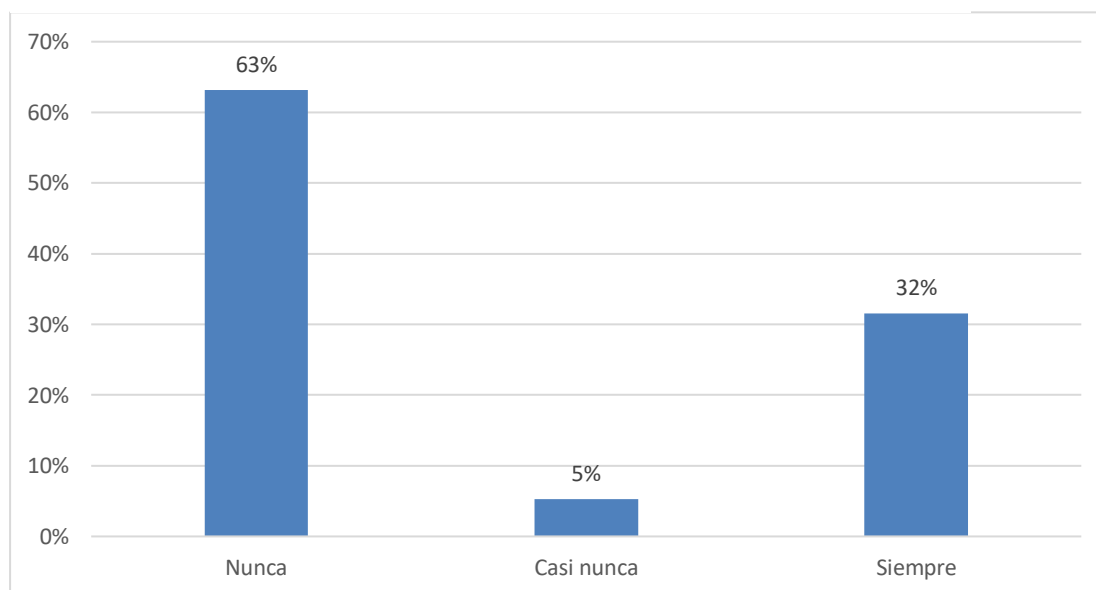
**Tabla 73**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 42*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	12	63%	63%
Casi nunca	1	5%	68%
Siempre	6	32%	100%
Total	19	100%	

**Figura 72**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 42*



**Interpretación**

En la Tabla 73 y Figura 72, el 63% de los niños nunca comunica correctamente emociones agradables como felicidad o sorpresa, mientras que el 32% siempre lo hace. La mayoría de los niños parece tener dificultades para expresar emociones positivas, lo que sugiere que es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades para fomentar una expresión más equilibrada de sus emociones.

#### 4.1.2.43. Reacciona correctamente ante las emociones y las malas experiencias de los demás (miedo, ira, tristeza, etc.).

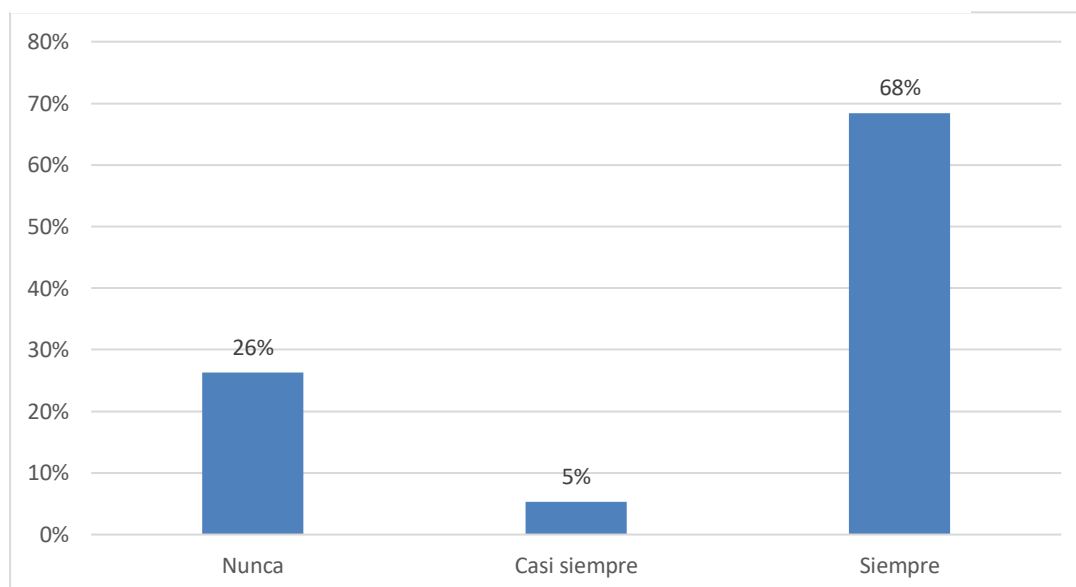
**Tabla 74**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 43*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	5	26%	26%
Casi siempre	1	5%	32%
Siempre	13	68%	100%
Total	19	100%	

**Figura 73**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 43*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 74 y Figura 73, el 68% de los niños siempre reacciona correctamente ante las emociones negativas de los demás, mientras que el 26% nunca lo hace. Esto muestra que la mayoría de los niños tiene empatía y puede responder adecuadamente a las emociones negativas de sus compañeros, aunque algunos aún necesitan mejorar en esta área.

#### 4.1.2.44. Reacciona correctamente ante las sensaciones o emociones agradables de los demás (alegría, sorpresa, felicidad, etc.).

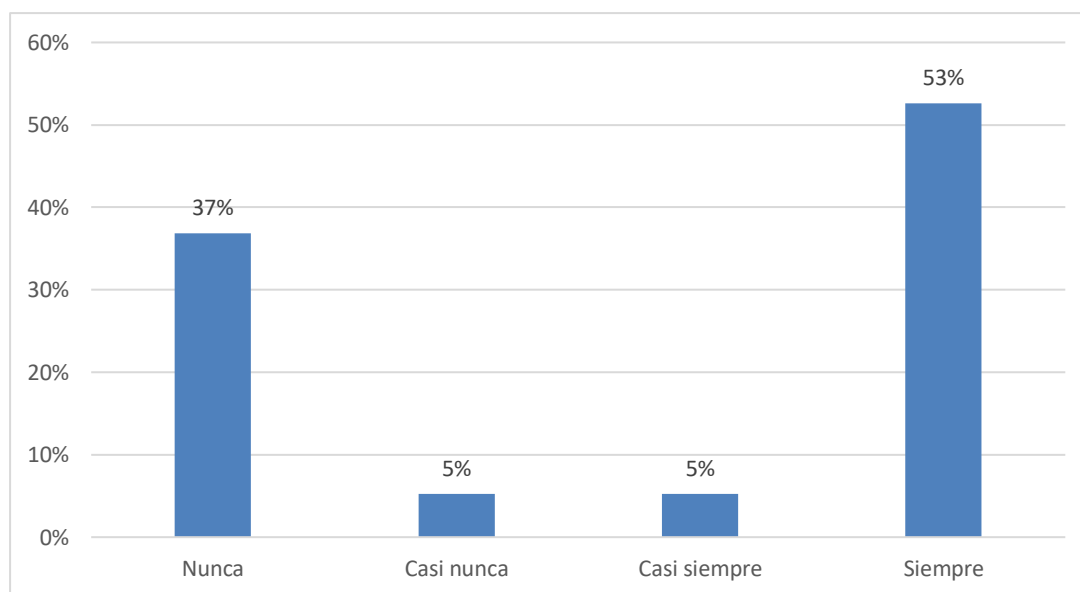
**Tabla 75**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 44*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 74**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 44*



#### **Interpretación**

En la Tabla 75 y Figura 74, el 53% de los niños siempre reacciona correctamente ante las emociones agradables de los demás, mientras que el 37% nunca lo hace. Aunque la mayoría de los niños responde bien a las emociones positivas de sus compañeros, todavía hay un número considerable que necesita desarrollar esta habilidad de interacción social.

#### 4.1.2.45. Permite que sus compañeros trabajen, jueguen, etc. sin interferir.

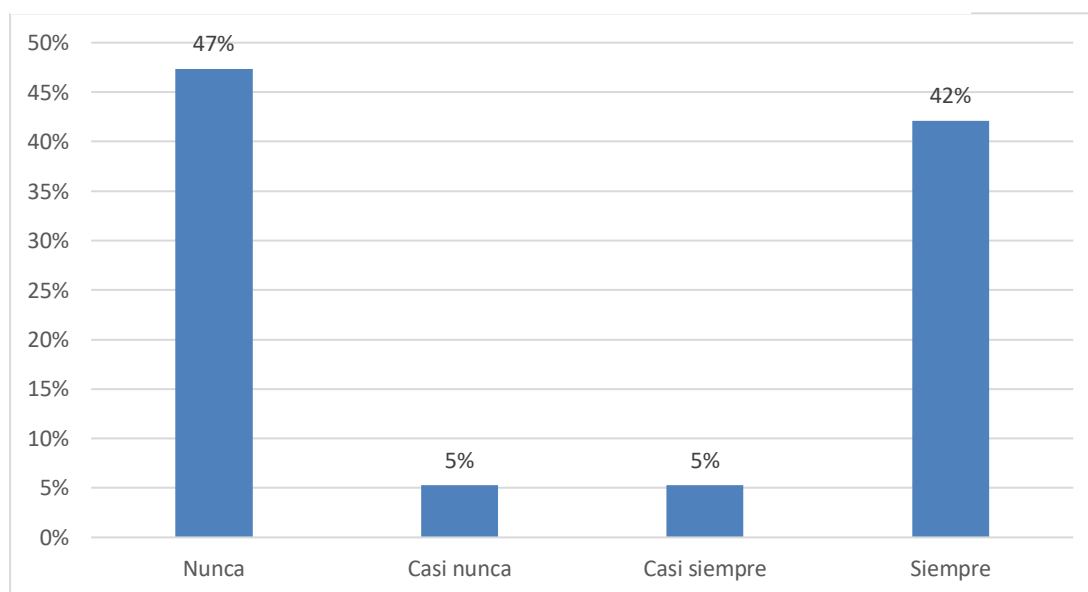
**Tabla 76**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 45*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	1	5%	53%
Casi siempre	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 75**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 45*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 76 y Figura 75, el 47% de los niños nunca permite que sus compañeros trabajen o jueguen sin interferir, mientras que el 42% siempre lo hace. Este equilibrio sugiere que mientras algunos niños respetan el espacio de los demás, otros necesitan aprender a no interferir en las actividades de sus compañeros, lo cual puede trabajarse mediante actividades que promuevan el respeto mutuo.

**4.1.2.46. Cuando otras personas le hacen un cumplido, elogio... les sonrío. Mira, escucha.**

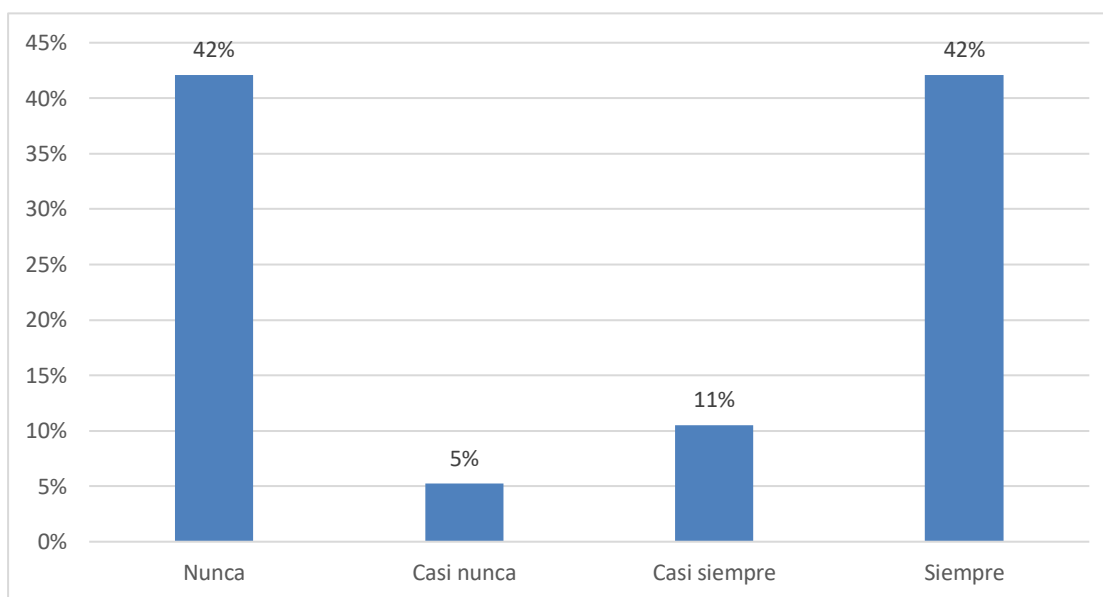
**Tabla 77**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 46*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	2	11%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 76**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 46*



**Interpretación**

En la Tabla 77 y Figura 76, el 42% de los niños siempre sonrío o muestra una reacción positiva cuando recibe un cumplido, mientras que el 42% nunca lo hace. Estos resultados reflejan una división en la capacidad de los niños para aceptar elogios, lo que sugiere que algunos niños necesitan aprender a reconocer y valorar los comentarios positivos que reciben.

#### 4.1.2.47. Emite comentarios positivos sobre sí mismo.

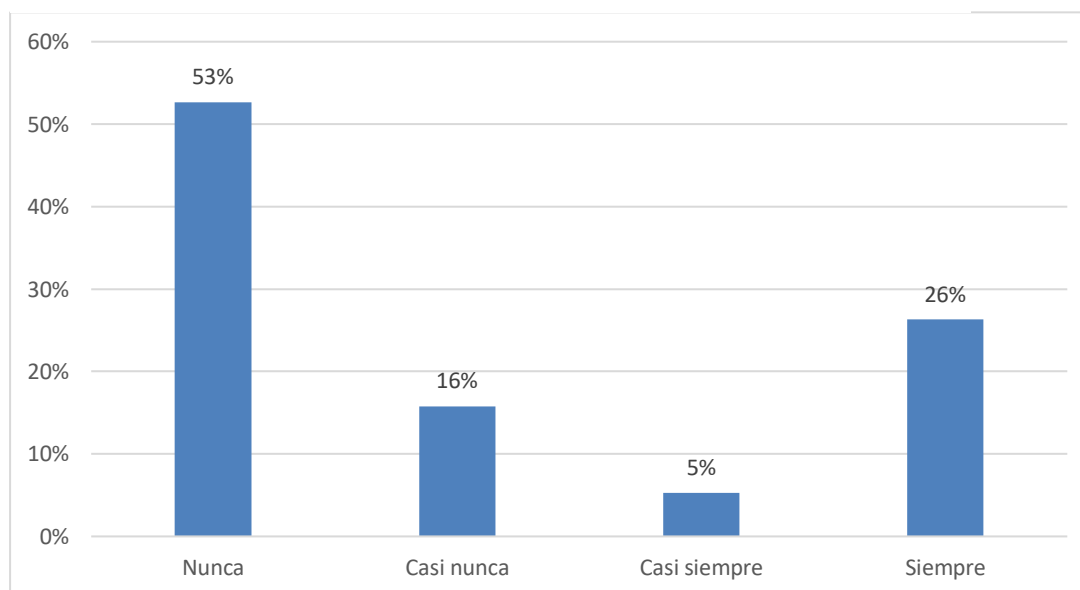
**Tabla 78**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 47*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	53%	53%
Casi nunca	3	16%	68%
Casi siempre	1	5%	74%
Siempre	5	26%	100%
Total	19	100%	

**Figura 77**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 47*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 78 y Figura 77, el 53% de los niños nunca emite comentarios positivos sobre sí mismo, mientras que el 26% siempre lo hace. Esto sugiere que la mayoría de los niños carece de autovaloración positiva, lo que podría trabajarse a través de actividades que promuevan la autoestima y la confianza en sí mismos.

#### 4.1.2.48. Maneja por sí mismo cualquier conflicto con otro niño.

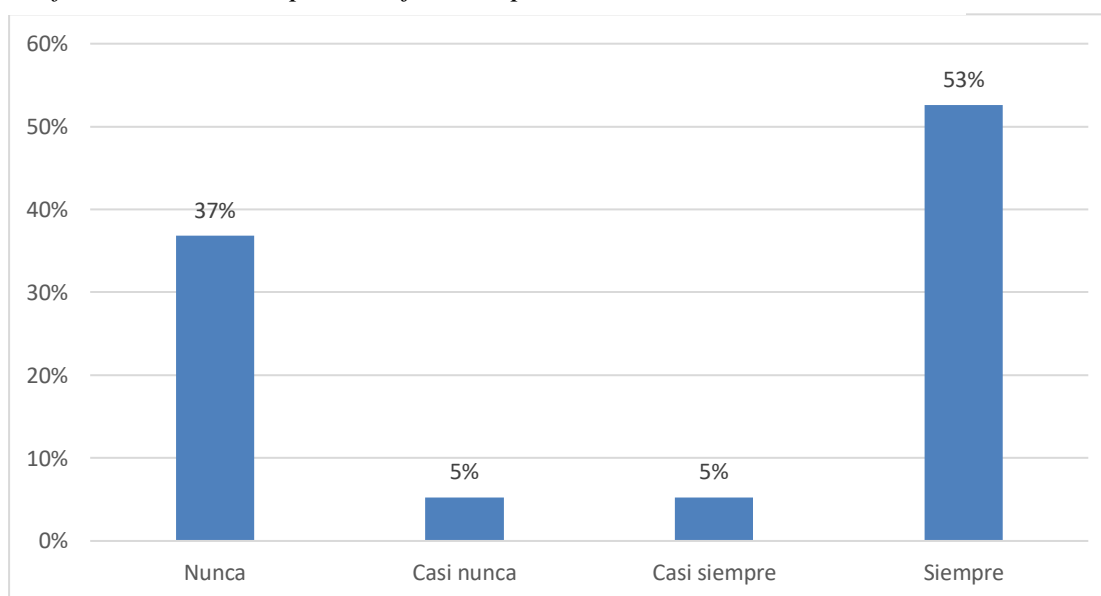
**Tabla 79**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 48*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	37%	37%
Casi nunca	1	5%	42%
Casi siempre	1	5%	47%
Siempre	10	53%	100%
Total	19	100%	

**Figura 78**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 48*



#### **Interpretación**

En la Tabla 79 y Figura 78, el 53% de los niños siempre maneja los conflictos con otros niños por sí mismos, mientras que el 37% nunca lo hace. La mayoría de los niños muestra cierta independencia en la resolución de conflictos, lo que es positivo, aunque un grupo significativo aún necesita aprender a gestionar los problemas de manera autónoma.

#### 4.1.2.49. Cuando tiene un problema con otro niño lo soluciona por sí solo.

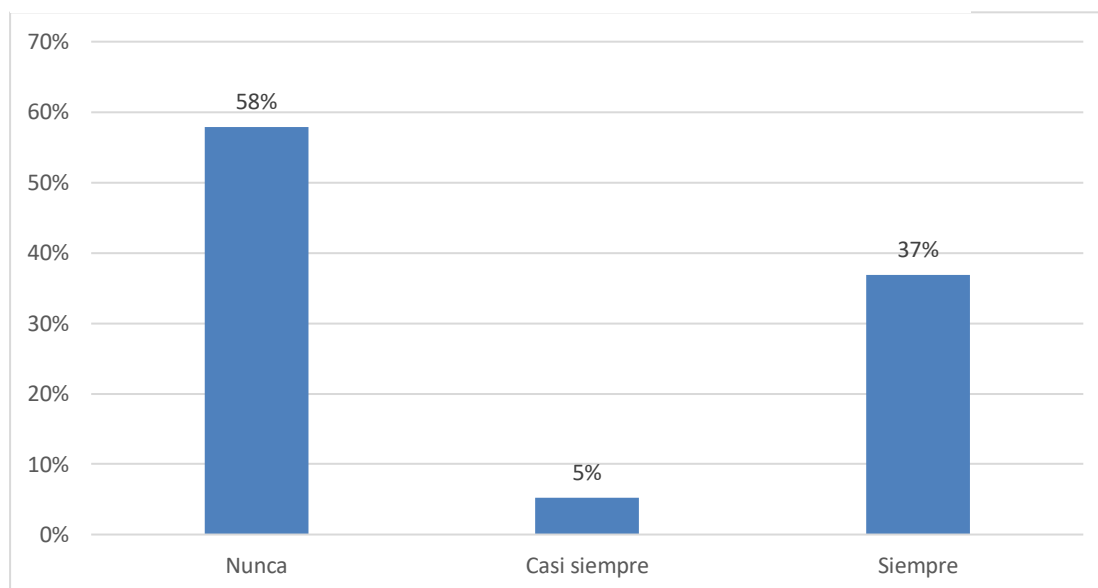
**Tabla 80**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 49*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	11	58%	58%
Casi siempre	1	5%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 79**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 49*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 80 y Figura 79, el 58% de los niños nunca soluciona los problemas con otros niños por sí solo, mientras que el 37% siempre lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños tiene dificultades para resolver conflictos sin la intervención de un adulto, lo que sugiere que se debe fomentar la resolución de problemas y la mediación entre pares.

#### 4.1.2.50. Expresa sus propios pensamientos e ideas.

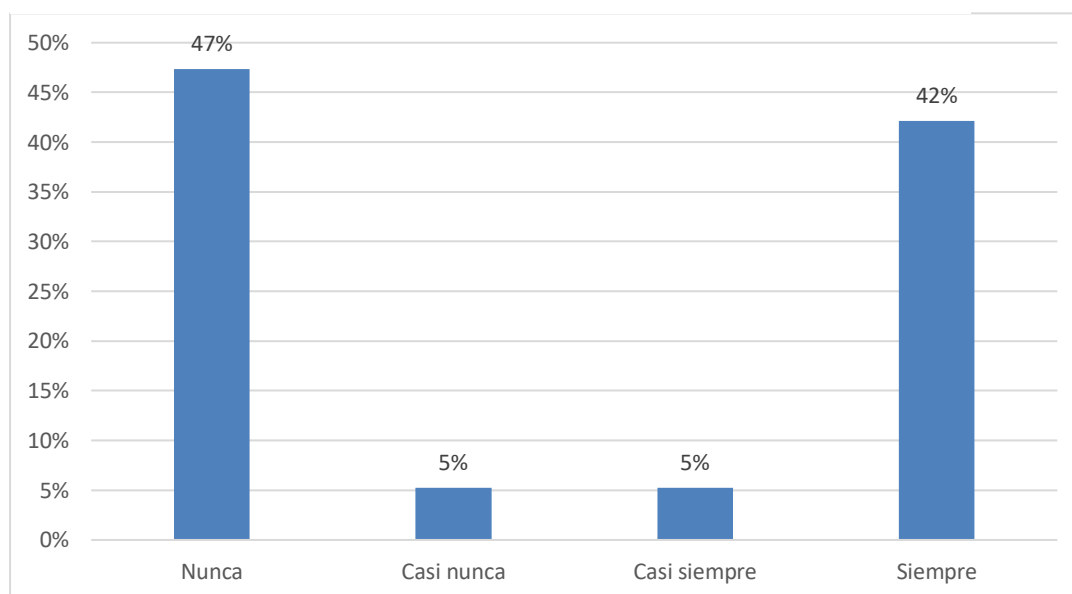
**Tabla 81**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 50*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	1	5%	53%
Casi siempre	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 80**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 50*



#### **Interpretación**

En la Tabla 81 y Figura 80, el 42% de los niños siempre expresa sus propios pensamientos e ideas, mientras que el 47% nunca lo hace. Estos resultados reflejan que, aunque una parte importante de los niños puede expresar sus ideas, muchos aún necesitan aprender a comunicar sus pensamientos de manera más efectiva.

#### 4.1.2.51. Expresa su descontento cuando alguien infringe sus derechos o cuando no está de acuerdo

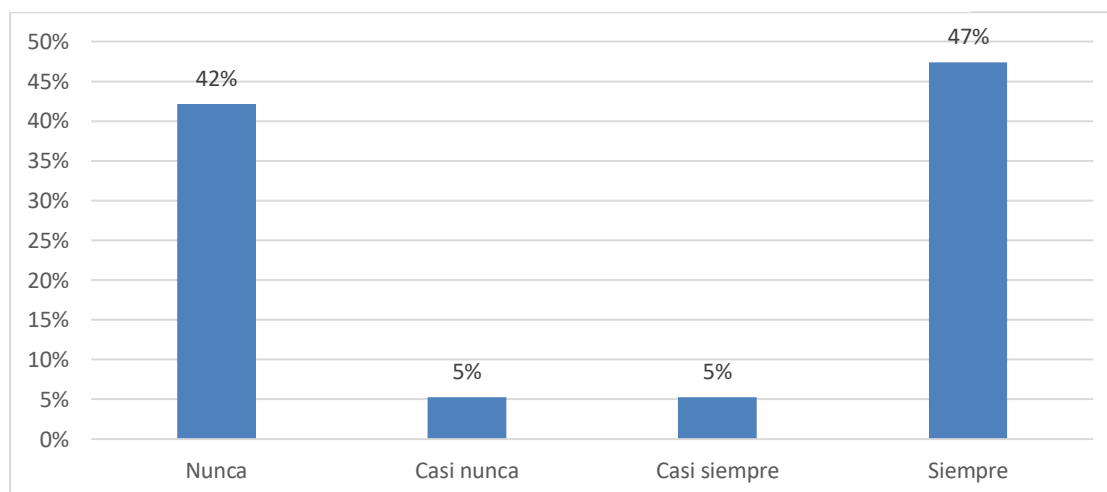
**Tabla 82**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 51*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	1	5%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 81**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 51*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 82 y Figura 81, el 47% de los niños siempre expresa su descontento cuando alguien infringe sus derechos o cuando no está de acuerdo, mientras que el 42% nunca lo hace. Esto sugiere que, aunque casi la mitad de los niños defiende sus derechos, un número significativo aún no ha desarrollado esta capacidad, lo que indica la necesidad de fomentar la asertividad en sus interacciones.

#### 4.1.2.52. Respeta a las personas cuando no está de acuerdo o está en desacuerdo con ellas.

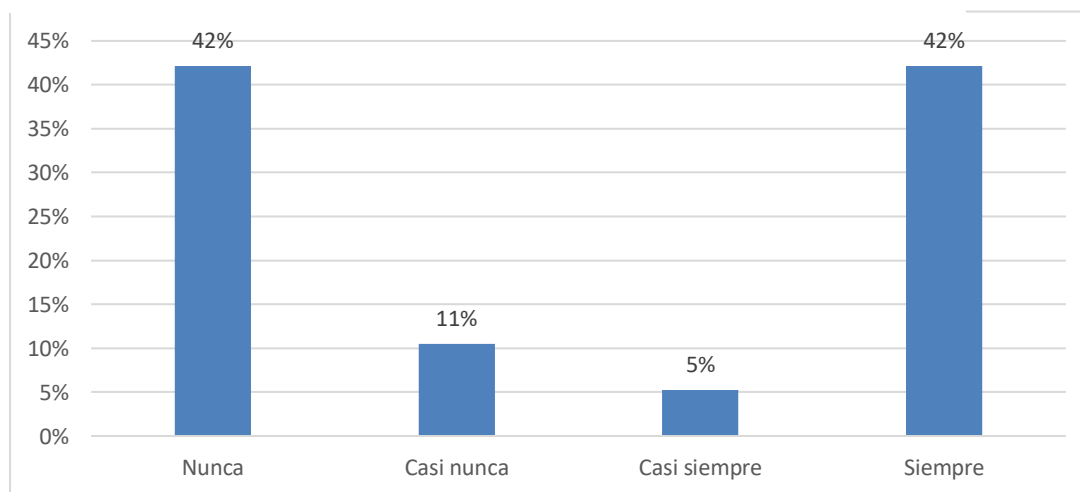
**Tabla 83**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 52*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	2	11%	53%
Casi siempre	1	5%	58%
Siempre	8	42%	100%
Total	19	100%	

**Figura 82**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 52*



#### **Interpretación**

En la Tabla 83 y Figura 82, el 42% de los niños siempre respeta a las personas con las que no está de acuerdo, mientras que otro 42% nunca lo hace. Este equilibrio muestra que, aunque algunos niños son capaces de mantener el respeto en desacuerdos, otros aún necesitan aprender a manejar los conflictos de manera respetuosa, lo que podría trabajarse a través de actividades de resolución de conflictos.

#### 4.1.2.53. Busca un camino alternativo adecuado cuando no se acepta la expresión del desacuerdo

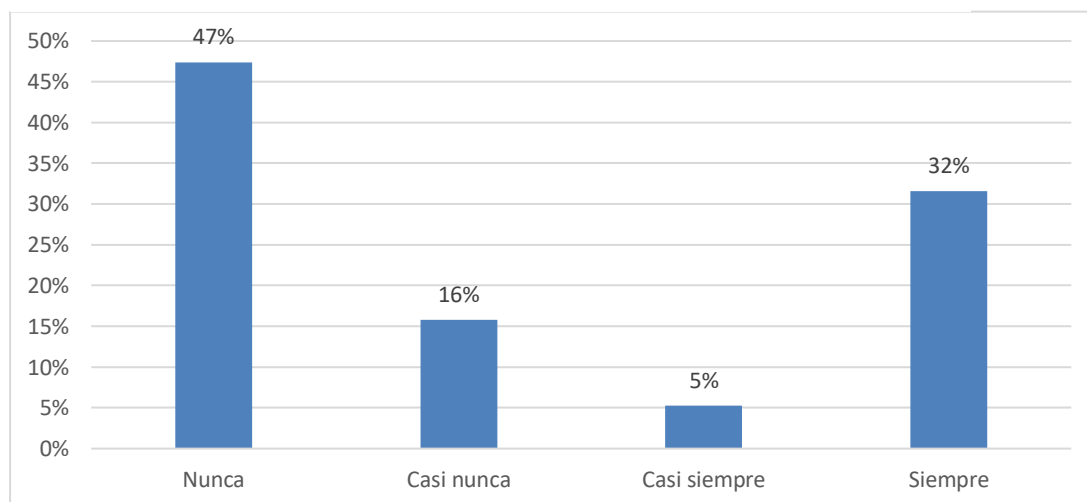
**Tabla 84**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 53*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	3	16%	63%
Casi siempre	1	5%	68%
Siempre	6	32%	100%
Total	19	100%	

**Figura 83**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 53*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 84 y Figura 83, el 47% de los niños nunca busca un camino alternativo cuando su desacuerdo no es aceptado, mientras que el 32% siempre lo hace. La mayoría de los niños no está desarrollando estrategias alternativas de comunicación, lo que sugiere la importancia de fomentar la flexibilidad y el pensamiento crítico para manejar situaciones de desacuerdo.

#### 4.1.2.54. Elogia, alaba o honra de alguna manera al adulto.

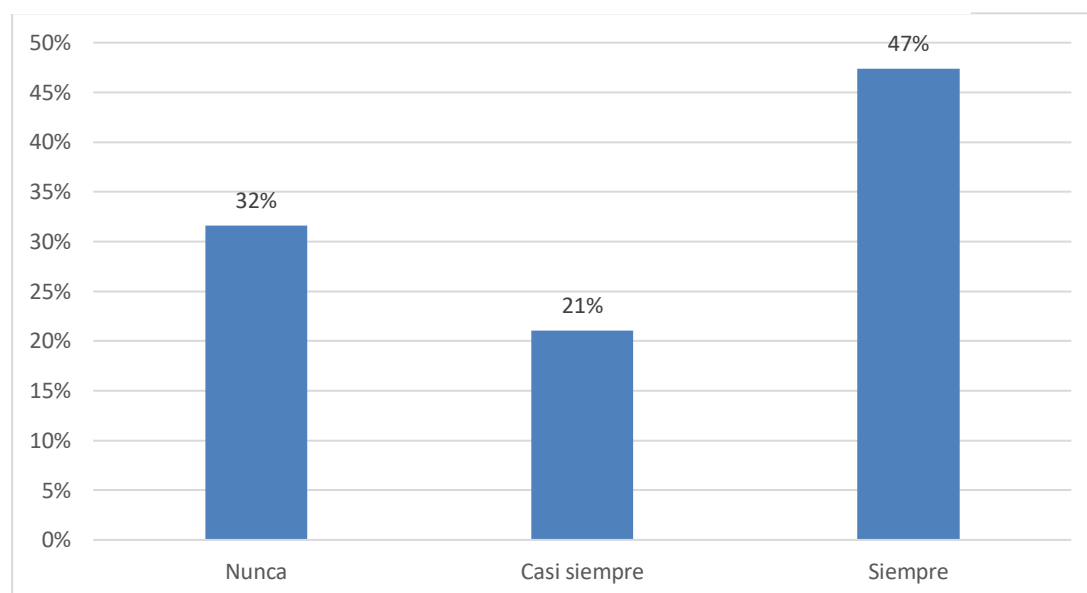
**Tabla 85**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 54*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi siempre	4	21%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 84**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 54*



#### **Interpretación**

En la Tabla 85 y Figura 84, el 47% de los niños siempre elogia o honra a los adultos, mientras que el 32% nunca lo hace. Esto muestra que algunos niños tienen buenos modales al elogiar a los adultos, mientras que otros aún necesitan ser guiados para desarrollar esta habilidad de reconocimiento y respeto hacia las figuras de autoridad.

#### 4.1.2.55. Reconoce cuando ha actuado de forma inadecuada

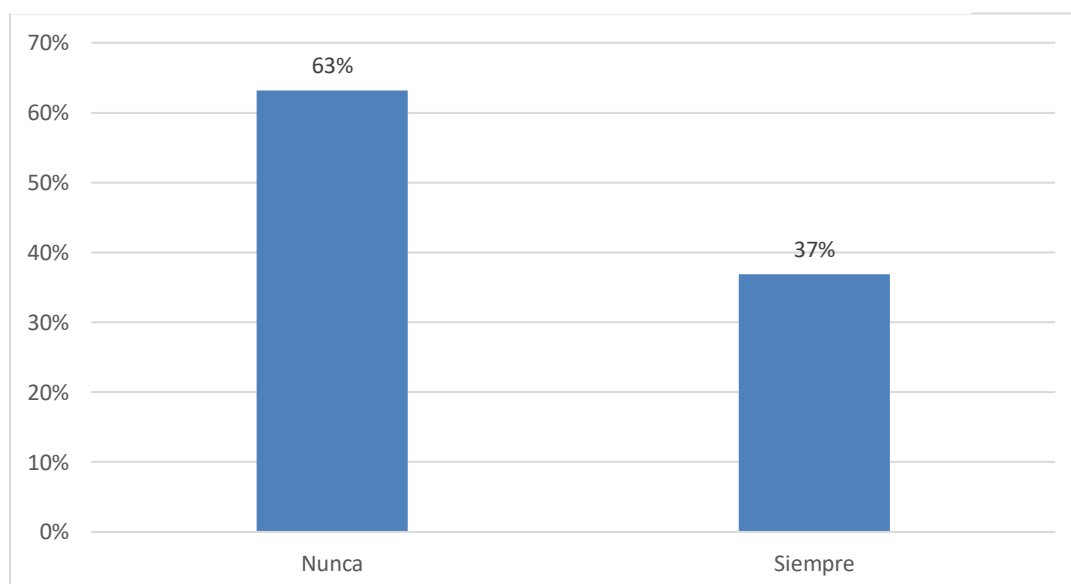
**Tabla 86**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 55*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	12	63%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 85**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 55*



#### **Interpretación**

Según la Tabla 86 y Figura 85, el 63% de los niños nunca reconoce cuando ha actuado de forma inadecuada, mientras que el 37% siempre lo hace. La mayoría de los niños tiene dificultades para asumir la responsabilidad de sus acciones, lo que sugiere que es necesario trabajar en la autorreflexión y la toma de responsabilidad.

#### 4.1.2.56. Cuida de las posesiones que no son tuyas.

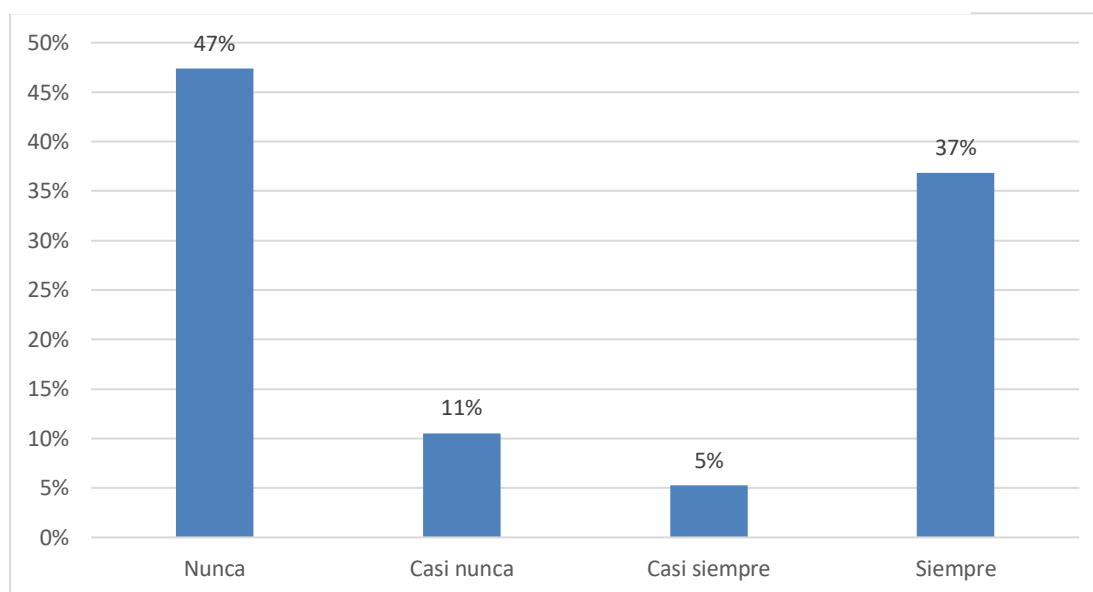
**Tabla 87**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 56*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	47%	47%
Casi nunca	2	11%	58%
Casi siempre	1	5%	63%
Siempre	7	37%	100%
Total	19	100%	

**Figura 86**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 56*



#### **Interpretación**

De acuerdo con la Tabla 87 y Figura 86, el 47% de los niños nunca cuida de las posesiones que no son tuyas, mientras que el 37% siempre lo hace. Estos resultados sugieren que muchos niños necesitan mejorar su sentido de responsabilidad hacia los objetos ajenos, lo que puede trabajarse a través de actividades que refuercen el respeto por las pertenencias de los demás.

#### 4.1.2.57. Influye positivamente, elogia o felicita a otros niños.

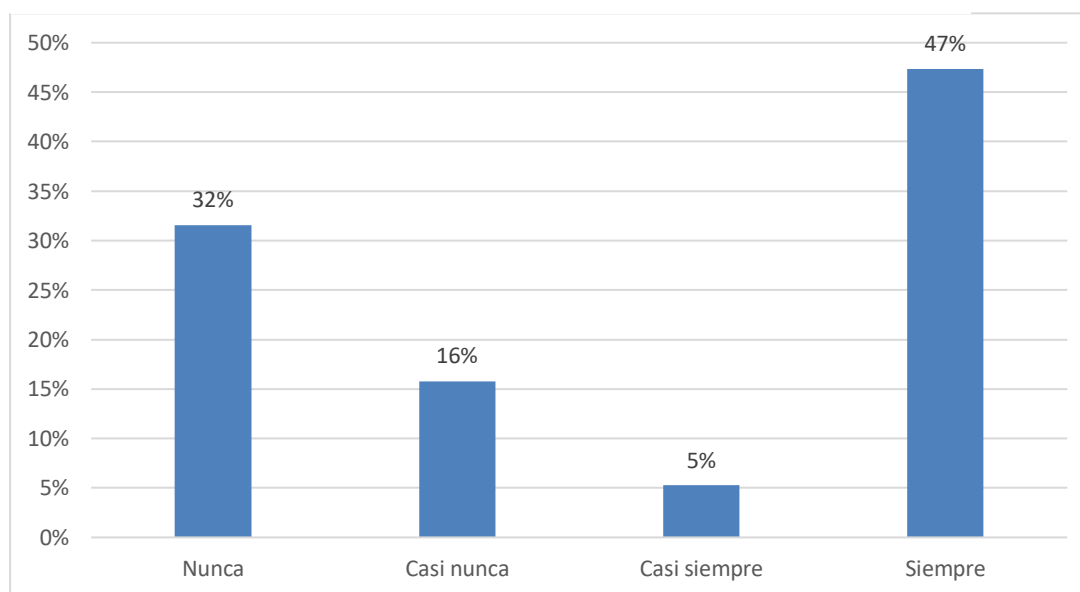
**Tabla 88**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 57*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	32%	32%
Casi nunca	3	16%	47%
Casi siempre	1	5%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 87**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 57*



#### **Interpretación**

En la Tabla 88 y Figura 87, el 47% de los niños siempre influye positivamente en otros niños mediante elogios, mientras que el 32% nunca lo hace. Esto indica que la mayoría de los niños tiene una buena disposición para elogiar a sus compañeros, lo que es positivo para sus relaciones sociales, aunque algunos aún necesitan desarrollar esta habilidad.

#### 4.1.2.58. Gratifica a los demás regalándoles una sonrisa, un abrazo o una mirada.

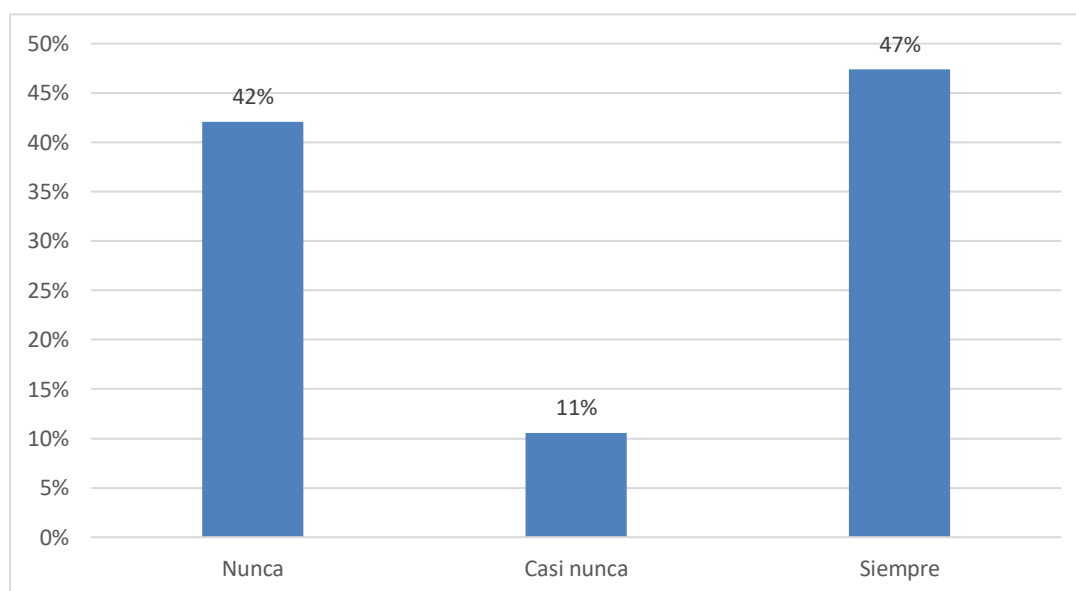
**Tabla 89**

*Frecuencia de respuestas respecto al ítem 58*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	42%	42%
Casi nunca	2	11%	53%
Siempre	9	47%	100%
Total	19	100%	

**Figura 88**

*Gráfico de barras del porcentaje de respuestas del ítem 58*



#### **Interpretación**

Finalmente, en la Tabla 89 y Figura 88, el 47% de los niños siempre gratifica a los demás con una sonrisa o un abrazo, mientras que el 42% nunca lo hace. Aunque una parte importante de los niños muestra afecto de manera espontánea, algunos aún necesitan aprender a expresar gratitud y afecto, lo que podría fomentarse a través de actividades que refuercen las relaciones interpersonales positivas.

## 4.2. Resultados de Correlación

### 4.2.1. Correlación entre Actividades Musicales y Habilidades Sociales

**Tabla 90**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	0.8234
Sig. (bilateral)		0.00
N	19	19
Correlación de Pearson	0.8234	1
Sig. (bilateral)	0.00	
N	19	19

#### **Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades sociales es de 0.8234, con una significancia bilateral de 0.00. Esto indica una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables, lo que sugiere que a medida que los niños participan en actividades musicales, hay una mejora considerable en sus habilidades sociales. Este hallazgo destaca la importancia de la música como herramienta pedagógica para desarrollar competencias sociales en los niños.

**4.2.2. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades básicas de interacción social**

**Tabla 91**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	0.440
Sig. (bilateral)		0.050
N	19	19
Correlación de Pearson	0.440	1
Sig. (bilateral)	0.050	
N	19	19

**Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades básicas de interacción social es de 0.440, con una significancia bilateral de 0.050. Esto indica una correlación positiva moderada. Los resultados sugieren que las actividades musicales contribuyen al desarrollo de las habilidades básicas de interacción social, como prestar atención a los compañeros y comportarse educadamente, aunque de manera moderada.

**4.2.3. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales**

**Tabla 92**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	0.761
Sig. (bilateral)		0.000
N	19	19
Correlación de Pearson	0.761	1
Sig. (bilateral)	0.000	
N	19	19

**Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades de iniciación de la interacción social es de 0.761, con una significancia bilateral de 0.000, lo que indica una correlación positiva fuerte. Esto significa que las actividades musicales están fuertemente relacionadas con la capacidad de los niños para iniciar interacciones y mantener conversaciones. Los resultados sugieren que la música puede ser una herramienta eficaz para desarrollar la comunicación social en los niños.

**4.2.4. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades para cooperar y compartir**

**Tabla 93**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	0.181
Sig. (bilateral)		0.000
N	19	19
Correlación de Pearson	0.181	1
Sig. (bilateral)	0.000	
N	19	19

**Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades para cooperar y compartir es de 0.181, con una significancia bilateral de 0.000, lo que indica una correlación baja pero significativa. Esto sugiere que aunque las actividades musicales tienen algún impacto en la cooperación y el compartir entre los niños, el efecto es limitado. Es posible que se necesiten estrategias adicionales junto con la música para fomentar más estas habilidades.

**4.2.5. Correlación entre Actividades Musicales y la dimensión Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos**

**Tabla 94**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	-0.026
Sig. (bilateral)		0.915
N	19	19
Correlación de Pearson	-0.026	1
Sig. (bilateral)	0.915	
N	19	19

**Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos es de -0.026, con una significancia bilateral de 0.915, lo que indica una correlación negativa insignificante. Este resultado sugiere que no hay una relación significativa entre las actividades musicales y la capacidad de los niños para manejar o expresar emociones, lo que puede indicar que la música no influye de manera considerable en estas habilidades emocionales.

#### 4.2.6. *Correlación entre Actividades Musicales y Habilidades de autoafirmación*

**Tabla 95**

*Resultados de correlación entre variables principales*

Correlación de Pearson	1	-0.164
Sig. (bilateral)		0.501
N	19	19
Correlación de Pearson	-0.164	1
Sig. (bilateral)	0.501	
N	19	19

#### **Interpretación**

La correlación de Pearson entre las actividades musicales y las habilidades de autoafirmación es de -0.164, con una significancia bilateral de 0.501, lo que indica una correlación baja y no significativa. Este resultado muestra que las actividades musicales no están relacionadas significativamente con la autoafirmación de los niños, como la capacidad de expresar sus pensamientos y defender sus derechos.

### 4.3. Discusión de resultados

En la investigación realizada con niños de 5 años en la I.E. Stromme, se analizará a continuación los efectos de los talleres musicales en el desarrollo de habilidades sociales, rítmicas, melódicas y armónicas en estos niños, comparando estos hallazgos con los antecedentes encontrados en la literatura revisada.

Los hallazgos de esta investigación, que se enfoca en evaluar la eficacia de los talleres musicales para mejorar las habilidades sociales, rítmicas, melódicas y armónicas en niños de 5 años, se complementan significativamente con tesis y estudios previos en el ámbito de estrategias educativa musical y el desarrollo infantil. Estos descubrimientos no solo confirman que dichas estrategias tienen una influencia positiva en desarrollar a los niños, sino que también amplían nuestra comprensión de cómo las actividades musicales pueden ser una herramienta pedagógica efectiva.

En cuanto a las habilidades sociales, los resultados muestran evidencia positiva de relación muy fuerte ( $r=0.8234$ ) entre la participación en actividades musicales y el desarrollo de estas habilidades. Esto está alineado con estudios como los de Mazo (2020) y Cruz (2022), quienes encontraron que las intervenciones educativas basadas en música mejoran las habilidades sociales y de comunicación en niños pequeños. Este hallazgo refuerza la idea de que estrategias educativas musicales son una vía beneficiosa para el desarrollo de la habilidad crítica en la interacción social, una conclusión que también es apoyada por la investigación de Betancourt (2021) en el contexto del autismo, donde se destaca el valor terapéutico de la música.

En lo que respecta a las habilidades básicas de interacción social, observamos un resultado positivo moderado de correlación ( $r=0.440$ ), lo que determina que las actividades musicales tienen un impacto, aunque no tan fuerte como en las habilidades sociales en general.

Este hallazgo sugiere que, si bien la música promueve la interacción social, la estructura de las actividades musicales debe centrarse más en habilidades específicas como el contacto visual y los comportamientos educados. Esto se alinea con las observaciones de Garambel & Torres (2019), quienes destacaron lo importante de un enfoque colaborativo en las estrategias educativas musicales para mejorar estas habilidades.

Respecto a las habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales, la correlación es fuerte ( $r=0.761$ ), lo que subraya que la música facilita significativamente el desarrollo de la capacidad para iniciar y mantener conversaciones. Estos resultados concuerdan con las conclusiones de Ilarragorry (2018) y Pino (2021), quienes resaltan la importancia de actividades cooperativas en el contexto educativo para mejorar la comunicación entre niños. Esto refuerza el argumento de que los talleres musicales, al implicar interacciones y cooperación, son una herramienta valiosa para fomentar la interacción social efectiva.

En cuanto a las habilidades para cooperar y compartir, la correlación es baja ( $r=0.181$ ), lo que indica que, aunque las actividades musicales influyen positivamente, el efecto es limitado. Este resultado difiere ligeramente de los estudios previos, como los de Hernández (2022) y Valdivia (2020), quienes encontraron que la música promueve considerablemente el trabajo en equipo y la empatía. Sin embargo, esto sugiere que se podrían incluir actividades más específicas de cooperación dentro de los talleres musicales para fortalecer este aspecto.

En lo que atañe a las habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos, la correlación es insignificante ( $r=-0.026$ ), lo que indica que la música no tiene un impacto significativo en las capacidades de los niños para manejar o expresar emociones. Aunque otros estudios, como el de Amézquita & Quispe (2020), encontraron una relación positiva entre la expresividad artística y las habilidades emocionales, este hallazgo muestra que en el contexto

de esta investigación, las actividades musicales podrían no haber abordado suficientemente la dimensión emocional de los niños.

Finalmente, en cuanto a las habilidades de autoafirmación, la correlación fue negativa y baja ( $r=-0.164$ ), lo que sugiere que la música no influye en las capacidades de los niños para expresarse en sus pensamientos o defender sus derechos. Esto podría deberse a que las actividades musicales, aunque fomentan la interacción, no necesariamente promueven la autoafirmación individual. Este resultado destaca la necesidad de complementar los talleres musicales con actividades que refuercen la confianza y la autoexpresión.

Estos resultados refuerzan las ideas que indican que la música es un instrumento eficaz para desarrollar el aspecto social y comunicativo de los niños, pero su influencia en áreas como la autoafirmación y las emociones es más limitada. Es esencial que los programas educativos incluyan la música como una estrategia clave para el desarrollo integral, complementándola con otras actividades que aborden las necesidades emocionales y de autoexpresión de los niños. Además, futuras investigaciones podrían explorar cómo diferentes enfoques musicales podrían tener un impacto más profundo en estas áreas menos desarrolladas.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

1. El presente estudio permitió determinar que existe una relación significativa y positiva entre las actividades musicales y el desarrollo de las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa. La música se mostró como una herramienta efectiva para promover la interacción social, la comunicación y la cooperación entre los niños, lo que refuerza la idea de que la música tiene un rol importante en el desarrollo integral en la primera infancia.
2. Se encontró una correlación positiva moderada entre las actividades musicales y las habilidades básicas de interacción social ( $r=0.440$ ). Esto indica que las actividades musicales contribuyen al desarrollo de habilidades como prestar atención, comportarse educadamente y mostrar amabilidad en las interacciones, aunque no de manera tan fuerte como en otras dimensiones.
3. La correlación observada entre las actividades musicales y las habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales fue de valoración alta y positiva ( $r=0.761$ ). Esto sugiere que la música facilita significativamente que los niños inicien y mantengan conversaciones, lo que implica que las actividades musicales pueden ser una excelente estrategia para mejorar la comunicación entre pares desde una edad temprana.
4. La correlación entre las actividades musicales y las habilidades para cooperar y compartir fue baja pero significativa ( $r=0.181$ ), se concluye que la música fomenta, en alguna medida, la capacidad de los niños para colaborar y compartir con sus

compañeros, aunque este impacto es menor en comparación con otras habilidades sociales.

5. No se observó una correlación significativa entre las actividades musicales y las habilidades relacionadas con la expresión y manejo de emociones ( $r=-0.026$ ). Esto sugiere que las actividades musicales, tal como se implementaron en este estudio, no influyen de manera relevante en el desarrollo emocional de los niños, lo que indica que se podrían diseñar estrategias complementarias para trabajar estas habilidades de manera más directa.
6. La correlación entre las actividades musicales y las habilidades de autoafirmación fue baja y negativa ( $r=-0.164$ ), lo que implica que las actividades musicales no están relacionadas significativamente con la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos y defender sus derechos. Esto sugiere que, aunque la música fomenta la interacción social, no necesariamente promueve la autoafirmación, por lo que se recomienda combinarla con otras estrategias pedagógicas enfocadas en este aspecto.

## Recomendaciones

1. Se recomienda la continuidad de la incorporación de programas de educación musical en la I.E. Stromme y otras similares, debido a que las estrategias las actividades musicales generan un impacto beneficioso en el progreso d habilidades sociales. Es importante que estos programas fomenten habilidades emocionales y sociales, como la empatía y el trabajo en equipo, además de los aspectos musicales.
2. Se propone un método más organizado y gradual para enseñar estos elementos desde edades tempranas, debido a los primeros problemas para reconocer armonías, ritmos y melodías. Los niños podrían desarrollar una base sólida en habilidades musicales fundamentales mediante clases de música más frecuentes y especializadas.
3. Es fundamental realizar evaluaciones regulares de estos programas para asegurar su eficacia continua después de observar la mejora después de los talleres. Para maximizar su impacto, se debe considerar la posibilidad de adaptar y mejorar los talleres en función de la retroalimentación y los resultados de las evaluaciones.
4. Se recomienda implementar programas de intervención temprana que se centren en el fomento de destrezas de relación social comunicación, ya que se han observado niveles bajos de habilidades sociales antes de los talleres. Juegos de rol, actividades grupales y otras formas interactivas podrían ser parte de estos programas.
5. Se recomienda ampliar y reforzar la inclusión de la formación en música dentro del programa educativo escolar, teniendo en cuenta la mejora significativa en las habilidades sociales y la confirmación estadística de su conexión con los talleres musicales. Esto será una herramienta útil para el desarrollo emocional y social de los alumnos, además de ayudar en el desarrollo de habilidades musicales.

## Bibliografía

- Borrero Morales, F. D. (13 de Diciembre de 2008). Los componentes de la composición musical. Hranada. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Bunge, M. (1967). *Scientific Research II: The Search for Truth*. Springer Verlag. Carranza Ruiz, B. C. (2014).. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Correa Rodriguez, E. (26 de Enero de 2010). Las ventajas del arte musical. Granada.
- Cruz Julca, F. R. (2022). Formación musical y la potenciación de las competencias sociales en infantes de cinco años en el centro educativo preescolar N° 031, Punchao, Huánuco, 2022.
- Cumbicos Salinas, M. J. (2016). Plan psicoeducativo para fortalecer las competencias sociales en infantes del quinto grado de educación primaria del colegio José Ingenieros nro. 2, periodo
- ECD. (2023). *Social and Emotional Skills for Better Lives*.  
educativa inicial n° 178 “lily vásquez ribeyro”.
- Gamboa Suarez, A. A. (2016). Instrucción musical: contexto para el desarrollo integral del individuo o un elemento secundario en los planes de estudio escolares\*. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 211-220.
- García Molina, T. (Julio de 2014). La relevancia del arte musical para el crecimiento completo en la primera infancia. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>
- Gómez Núñez, N. R. (Septiembre de 2011). Las competencias de relación social y la capacitación de las familias de infantes con diagnóstico preliminar de discapacidad intelectual desde temprana edad, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de [www.eumed.net/rev/cccss/13/](http://www.eumed.net/rev/cccss/13/)
- Kerlinger, F. N. (1979). *Behavioral Research: A Conceptual Approach*. Holt, Rinehart and Winston.

- Lacunza, A. B. (2011). Las competencias sociales en infantes y jóvenes: su relevancia en la prevención de desórdenes psicopatológicos. Argentina. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Maya, A. (2007). El programa educativo: definición, principios, cómo estructurarlo y gestionarlo, cómo medir su impacto. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&source>
- Mendoza Aguilar, K. B. (2017). Características psicométricas del Instrumento de Evaluación de Dependencia Emocional en alumnos de colegios públicos del área de Trujillo. Trujillo, Perú. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/687/mendoza\\_ak.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/687/mendoza_ak.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2016). Planificación curricular. Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Publicación sobre las rutas del aprendizaje para niños de 3 a 5 años en el área curricular de Personal Social, editada en Perú.
- Monjas Casares, I. (2018). Programa de Enseñanza De Habilidades.
- Montalvo Suárez, M. E. (2019). Análisis de las habilidades sociales en niños de cinco años en una escuela pública de San Juan de Lurigancho.
- Montoya Godenzi, I. N. (2016). Investigación sobre el impacto de la educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales en la Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Perú.
- Morante Gamarra, P. C. (2010). Programa de juegos musicales diseñado para fomentar la creatividad en niños, publicado en Buenos Aires y recuperado el 27 de agosto de 2019.
- Ocaña Carranza, E. (2017). Estudio sobre el uso de actividades musicales para el desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años en la I.E. Inicial Emilia Boniffatti N°87 en Huaral-2015, realizado en la Universidad César Vallejo, Perú.
- Ortega, W. (2011). Investigación sobre la concientización de los elementos del lenguaje

para mejorar la didáctica musical en adolescentes y adultos, presentado en el 1º Congreso Venezolano de Educación Musical.

Paula, I. (2000). Libro sobre habilidades sociales enfocado en la educación para la autorregulación, publicado en Barcelona por Ice-Horsori.

Recinos Mata, C. S. (2016, enero). Estudio sobre el impacto del programa *Music Time* en el desarrollo social de niños de 7 a 9 años dentro de una escuela privada.

Rinarda Betancourt Jaimes, L. N. (2011). Investigación disponible en el Repositorio La Salle, consultada el 8 de agosto de 2019.

Rodríguez Cruzado, S. N. (2017). Propuesta de un programa de actividades musicales dirigido al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en infantes de cuatro años en una escuela de Trujillo.

Romero Castillo, A. (2017). Documento sobre las características del sonido, accesible en línea.

Ruiz Gómez, I. (2003). Trabajo académico sobre las habilidades musicales, disponible en una plataforma educativa en línea.

Selltiz, C., Wrightsman, L. S., & Cook, S. W. (1976). Metodología de investigación en las relaciones sociales, publicado por Holt, Rinehart y Winston.

UNICEF. (2022). Crisis educativa en Perú.

Vásquez Mafaldo, C. S. (2014, abril). Investigación sobre la relación entre actividades musicales y el desarrollo de la motricidad en niños de 5 años.

Vásquez Rodríguez, F. (2010). Investigación sobre estrategias de enseñanza en instituciones educativas de Pasto, publicada por Kimpres Universidad de la Salle en Bogotá.

# **ANEXOS**

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título de investigación:** “Actividades musicales y de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. San Luis Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2023”

**Autores:** María Angélica Jalixto Puma  
Hilda Lucila Pauccara Pari

Problema	Objetivos	Hipótesis	Diseño	Dimensiones		Indicadores
<p><b>Problema Principal</b> ¿Cuál es la relación de actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es la relación entre las actividades musicales y la dimensión Habilidades básicas de interacción social en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p>	<p><b>Objetivo Principal</b> Determinar la relación entre las actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades básicas de interacción social en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva</p>	<p>Hi: Existe significancia entre la relación las actividades musicales y las habilidades sociales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p>	<p><b>Diseño de investigación.</b> El diseño es un diseño no experimental, descriptivo correlacional.</p> <p><b>Población</b> La población objetivo está compuesta por 19 niños de 5 años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre en la ciudad de Arequipa, 2023.</p> <p><b>Muestra</b> El muestreo es censal y que la</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Actividades Musicales</p>	<p>Canto</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Habilidades básicas de interacción social.</p> <p>Habilidades de iniciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas vocálicas básicas</li> <li>- Repertorios de su cultura</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos</li> <li>- Ejecución de ritmos</li> <li>- Habilidad para recordar ritmos</li> <li>- Identificación de tiempos</li> <li>- Agrado de escuchar melodías</li> <li>- Recordar melodías</li> <li>- Identificación de tonos</li> <li>- Escuchar.</li> <li>- Expresión facial: mirada y sonrisa</li> <li>- Postura corporal</li> <li>- Habla: componentes paralingüísticos de la expresión verbal.</li> <li>- Escucha activa: prestar atención a lo que dicen los demás.</li> <li>- Actitud amistosa y cordial</li> <li>- Iniciar la interacción</li> </ul>

<p>¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades para cooperar y compartir en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades relacionadas con las emociones y los</p>	<p>Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades para cooperar y compartir en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p>		<p>muestra que se utilizará es la totalidad de la población de escolares.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Habilidades Sociales</p>	<p>de la interacción social y habilidades conversacionales.</p> <p>Habilidades para cooperar y compartir.</p> <p>Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos</p> <p>Habilidades de autoafirmación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la interacción una vez iniciada</li> <li>- Terminar la interacción</li> <li>- Favores: pedir y hacer favores</li> <li>- Seguir normas acordadas o reglas establecidas.</li> <li>- Mostrar compañerismo.</li> <li>- Ser cortés y amable</li> <li>- Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>- Responder a las emociones y sentimientos.</li> <li>- Defender los propios derechos y opiniones.</li> <li>- Respetar los derechos y las opiniones de los demás.</li> <li>- Reforzar a los otros.</li> <li>- Autorreforzarse.</li> </ul>
---	--	--	---	--	---	--

<p>sentimientos en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación de actividades musicales y la dimensión Habilidades de autoafirmación en los niños de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023?</p>	<p>Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y la dimensión de habilidades de autoafirmación en los infantes de cinco años de la I.E. Stromme, en el distrito de Alto Selva Alegre provincia de Arequipa, 2023.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

## Anexo 2: Cuestionario: Escala para actividades musicales (Cruz, 2022)

Instrucciones: Luego de la evaluación directamente al niño(a), señalar con una cruz (X) en la casilla de puntuación de cada apartado que aplica.

Si=1 No=0

Actividades musicales	SI	NO
<b>Ritmo</b>		
¿Identifica el niño el pulso en diferentes tipos de música?		
¿Mantiene el niño un pulso constante con palmas, pasos o instrumentos?		
¿Varía su capacidad de seguir el pulso con cambios en la velocidad de la música?		
¿Coordina el niño sus movimientos corporales con el ritmo de la música?		
¿Puede sincronizar sus movimientos con ritmos complejos o cambiantes?		
¿Reproduce el niño patrones rítmicos simples y complejos con precisión?		
¿Utiliza el niño instrumentos o su cuerpo para reproducir ritmos?		
¿Inventa el niño sus propios patrones rítmicos de manera creativa?		
¿Utiliza el niño los recursos a su disposición para crear ritmos?		
¿Ajusta el niño sus movimientos y percusiones cuando el ritmo de la música cambia?		
¿Anticipa y reacciona a cambios repentinos en el ritmo?		
<b>Melodía</b>		
¿Identifica el niño diferentes melodías?		
¿Reacciona emocionalmente a diferentes tipos de melodías?		
¿Segue el niño la melodía con su voz o con un instrumento con precisión?		
¿Mantiene la melodía en presencia de otras líneas musicales?		
¿Prefiere el niño melodías que ya conoce?		

¿Reacciona de manera diferente a melodías familiares comparadas con las nuevas?		
¿Recuerda y reproduce el niño melodías después de escucharlas?		
¿Utiliza repetición y práctica para mejorar su memoria melódica?		
¿Experimenta el niño con su voz o instrumentos para crear melodías?		
¿Explora diferentes alturas, ritmos y dinámicas en sus creaciones melódicas?		
<b>Armonía</b>		
¿Identifica el niño cuándo diferentes sonidos suenan bien juntos?		
¿Reacciona de manera diferente a armonías consonantes vs. disonantes?		
¿Participa en actividades grupales que involucran la creación de armonías?		
¿Colabora con otros para crear una pieza armónica coherente?		
¿Manifiesta emociones o reacciones frente a diferentes combinaciones armónicas?		
¿Tiene preferencias claras por ciertos tipos de armonías?		
¿Experimenta combinando diferentes sonidos y notas?		
¿Demuestra curiosidad y creatividad al explorar nuevas combinaciones sonoras?		
¿Responde a la enseñanza de conceptos básicos de armonía?		

**Anexo 3: Cuestionario “Escala de apreciación de las habilidades sociales en la Infancia” (Nina, 2020; Ballena, 2010; Paula, 2000)**

1. El Instrumento de Evaluación de las Competencias Sociales Infantiles está conformado por un total de 58 apartados, distribuidos en cinco categorías (anexo 1), que se presentan en un rango escalonado de 1 a 5 de la siguiente forma:

**Tipo de puntuación:**

- a. 1: Indica que el infante en ninguna ocasión realiza la conducta.
- b. 2: Indica que el infante raramente realiza la conducta.
- c. 3: Indica que el infante ocasionalmente realiza la conducta.
- d. 4: Indica que el infante frecuentemente realiza la conducta.
- e. 5: Indica que el infante en todas las ocasiones realiza la conducta.

**2. Constructo evaluado: Habilidades Sociales**

Nro.	Ítems Variable: Habilidades Sociales	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
	<b>Dimensión: Habilidades básicas de interacción social</b>	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1.	Presta atención en los rostros de sus compañeros al conversar con ellos.					
2.	Se comporta de forma amable y educada cuando se relaciona con otros niños.					
3.	Cuando se le habla, escucha.					
4.	Cuando es apropiado, sonríe a otras personas.					
5.	Se expresa vocalmente con facilidad.					
6.	Se comporta de forma amistosa y agradable mientras interactúa con el adulto.					
	<b>Dimensión: Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales</b>	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
7.	Se despide adecuadamente de las personas al finalizar una charla, un compromiso, etc.					
8.	Inicia de forma independiente un diálogo con un adulto.					
9.	Cuando intenta iniciar una actividad con otro niño y es ignorado, busca otro enfoque adecuado.					
10.	Participa en los juegos, actividades, etc. de otros niños.					
11.	Saluda cuando alguien se dirige a él.					
12.	Hace preguntas cuando no tiene claro algo, tiene dudas o curiosidad.					
13.	Cuando se le pregunta, responde.					

14.	Cuando un niño se le acerca, responde correctamente.					
15.	Da consejos, recomendaciones, para el entretenimiento, el ocio, etc.					
16.	Entabla de forma autónoma una conversación con otro niño.					
17.	Acepta ideas, propuestas y sugerencias de juego y actividades.					
18.	Cuando un adulto se dirige a él, el niño responde correctamente.					
19.	Cuando la otra persona desea terminar el diálogo, la actividad, etc., responde correctamente.					
20.	Es respetuoso con el modo de hablar de los demás cuando se dirige a ellos.					
21.	Obedece las indicaciones de otros jugadores durante el juego o la actividad.					
22.	Saluda al dirigirse hacia otra persona.					
23.	Se relaciona fácilmente con los demás.					
	<b>Dimensión: Habilidades para cooperar y compartir</b>	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
24.	Obedece las normas establecidas.					
25.	Solicita ayuda o un favor cuando es necesario.					
26.	Intercede en favor de otro.					
27.	Participa en los acontecimientos y muestra interés por ellos.					
28.	Reconoce cuando ha ganado.					
29.	Ayuda a los demás cuando se le pide o necesita.					
30.	Se adhiere a las normas del juego o la actividad que se está realizando.					
31.	Reconoce cuando ha perdido.					
32.	Dice "lo siento" u ofrece una disculpa por voluntad propia.					
33.	Expresa voluntariamente su gratitud.					
34.	Pide prestado cuando necesita algo.					
35.	Demuestra preocupación por las experiencias de los demás.					
36.	Demuestra benevolencia o molestia cuando otro niño tiene un problema.					
37.	Pide cosas voluntariamente y utilizando la palabra "por favor".					
38.	Busca una vía alternativa cuando al pedir un favor a otra persona esta se lo deniega.					
39.	Presta y comparte sus cosas con los demás.					
40.	Utiliza de forma adecuada herramientas, juegos, etc. con otros niños.					
	<b>Dimensión: Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos</b>	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre

41.	Transmite eficazmente emociones o sentimientos negativos(miedo, ira, tristeza).					
42.	Comunica correctamente emociones o sentimientos agradables (como placer, felicidad, sorpresa, etc.).					
43.	Reacciona correctamente ante las emociones y las malas experiencias de los demás (miedo, ira, tristeza, etc.).					
44.	Reacciona correctamente ante las sensaciones o emociones agradables de los demás (alegría, sorpresa, felicidad, etc.).					
	<b>Dimensión: Habilidades de autoafirmación</b>	Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
45.	Permite que sus compañeros trabajen, jueguen, etc. sin interferir.					
46.	Cuando otras personas le hacen un cumplido, elogio... les sonrío. Mira, escucha.					
47.	emite comentarios positivos sobre sí mismo.					
48.	Maneja por sí mismo cualquier conflicto con otro niño.					
49.	Cuando tiene un problema con otro niño lo soluciona por sí solo.					
50.	expresa sus propios pensamientos e ideas.					
51.	Expresa su descontento cuando alguien infringe sus derechos o cuando no está de acuerdo.					
52.	Respeto a las personas cuando no está de acuerdo o está en desacuerdo con ellas.					
53.	Busca un camino alternativo adecuado cuando no se acepta la expresión del desacuerdo.					
54.	Elogia, alaba o honra de alguna manera al adulto.					
55.	Reconoce cuando ha actuado de forma inadecuada					
56.	Cuida de las posesiones que no son suyas.					
57.	Influye positivamente, elogia o felicita a otros niños.					
58.	Gratifica a los demás regalándoles una sonrisa, un abrazo o una mirada.					

## Anexo 4: Talleres

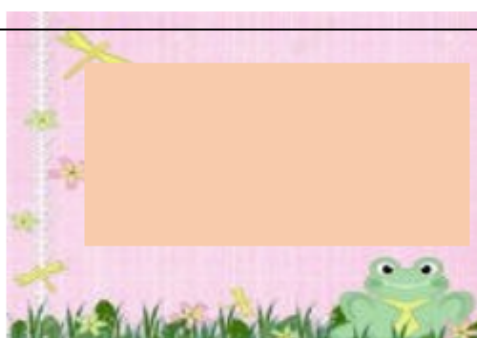
### TALLER N° 1

1. **Actividad musical:** “La pelota musical”
2. **Duración:** 1 día
3. **Fecha:**
4. **Propósito:** Para caracterizarse, el niño debe expresar sus aficiones, gustos y preferencias; además, debe sentir una sensación de pertenencia a la clase en la que está.
5. **Selección de competencias, capacidades e indicadores**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	reconoce y distingue sus propios intereses, preferencias, rasgos físicos y atributos de los de los demás mediante palabras o actos. Se identifica con su familia, sus amigos de la clase y la IE. comparte información y acontecimientos significativos del pasado de su familia. antecedentes familiares.

#### 6. Ejecución del taller

“La pelota musical”		
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos



Inicio	<p>Recordamos a los niños las normas de convivencia en el aula y luego interpretamos la siguiente canción para captar su atención.</p> <p>“cómo están amiguitos como están”</p> <p style="text-align: center;">//Como están amiguitos, como están, muy bien, este es un saludo de amistad, que bien, haremos lo posible para ser buenos amigos, como están amiguitos como están, muy bien//</p> <p>Al terminar la canción, nos preguntamos de qué iba. En clase, ¿nos llevaremos bien todos?</p>	Canción.
--------	--	----------

	<p>¿Seremos buenos compañeros entre nosotros? ¿Podrías decirme cómo es un buen compañero? ¿Cómo actúa un compañero inapropiado? ¿Cuál te gustaría ser un compañero? ¿Qué sucede si somos malos compañeros? ¿Te gustaría si <u>fueramos</u> malos compañeros? Nos aseguraremos de ser buenos compañeros en todas nuestras actividades después de hacer las preguntas, y uno de los requisitos para ser buenos compañeros es conocernos mejor, por lo que jugaremos a un juego llamado "La pelota musical".</p>	
Desarrollo	<p>Trabajamos con otros niños de manera similar, con el objetivo de que una gran parte de ellos participe. Con una música de fondo, se pasará de mano en mano el balón o la pelota de trapo. Lo pasarán al ritmo de la música, y cuando la canción termine, la pelota también se detendrá. Se levantará el niño que queda con la pelota y expresará su nombre, lo que más disfruta hacer y cuál es su mascota preferida. El interés de los niños por las respuestas de sus compañeros se puede mantener con este tipo de preguntas: ¿Quién recuerda lo que dijo que le gustaba a tal niño?, etc.</p>	<p>Pelota de trapo. Música.</p>
Cierre	<p>Elogiamos y valoramos el esfuerzo y conducta de los niños mientras concluimos la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho (contar las cosas que hemos hecho) ¿qué hemos aprendido? ¿Cuál es el aspecto que más nos ha agradado?</p> <p>En un dibujo, los niños muestran lo que más les ha gustado del ejercicio.</p> <p>Se realiza una revisión del procedimiento para determinar si los niños han cumplido con las acciones sugeridas.</p>	<p>Hojas bond. Lápices. Lápices de color.</p>





## TALLER N° 2

1. **Actividad musical:** “Nos movemos al ritmo de la música”
2. **Duración:** 1 día
3. **Fecha:**
4. **Propósito:** El niño explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos para transmitir sus sentimientos.
5. **Selección de competencias, capacidades e indicadores**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Combina habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar y dar volteretas para realizar acciones y juegos por sí mismo mientras expresa sus emociones y explora los posibles escenarios de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos. En estas acciones, demuestra dominio y mayor control de un lado de su cuerpo. En estos movimientos, demuestra dominio y mayor control sobre una parte de su cuerpo.

### 6. Ejecución del taller

“Nos movemos al ritmo de la música”		
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	<p>Las normas de convivencia las recordamos mientras nos sentamos en un semicírculo. Los niños escuchan una variedad de fondos musicales rápidos y lentos por medio del maestro. Antes de aplaudir al compás de la música, los niños dividen estos fondos musicales en categorías lentas y rápidas.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Música rápida y música lenta.


Desarrollo	Salimos al patio de manera sistemática después de establecer las reglas que regularán nuestra actividad, marcar la zona en la que trabajaremos y dar una explicación de lo que vamos a hacer. Los niños tendrán más libertad para moverse todo el cuerpo, independientemente de si la música es rápida o lenta. La música debe ser primero más lenta, luego más rápida y, finalmente, de ritmo medio.	Música rápida y música lenta.
		
Cierre	<p>Un ambiente musical muy suave nos ayuda a relajarnos y respirar al volver al salón de clases. Consideramos las siguientes preguntas: ¿Quién me informa sobre los eventos de hoy? ¿Quién ha tenido problemas o dificultades con la tarea hoy y qué es lo que más te ha gustado de la clase? (Hacemos un resumen de todo lo que hemos hecho). Se les da una hoja en blanco para que señalen los aspectos del ejercicio que más les gustaron después de elogiar y valorar su comportamiento y su esfuerzo.</p> <p>Se realiza una revisión del proceso para determinar si los chicos han cumplido con las acciones propuestas.</p>	Hojas bond. Lápices. Lápices de color.

### TALLER N° 3

1. **Actividad musical:** “Jugamos a las estatuas”
2. **Duración:** 1 día
3. **Fecha:**
4. **Propósito:** El niño explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos para transmitir sus sentimientos.
5. **Selección de competencias, capacidades e indicadores**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Hace acciones y juegos donde Corre, salta, trepa, rueda, se desliza, gira y da volteretas mientras expresa sus emociones y explora el potencial de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estos movimientos, demuestra dominio y control más fuerte con un lado de su cuerpo.

#### 6. Ejecución del taller

“Jugamos a las estatuas”		
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	<p>Después de sentarse en semicírculo y recordar las normas de la clase, se les plantean las siguientes preguntas: ¿Es consciente de que son las estatuas? ¿Cuáles su apariencia? ¿En qué lugar las vimos por última vez? ¿De qué se componían? ¿Qué simbolizan? ¿Se asemeja a una estatua? ¡Todos están inmóviles al número de la cuenta de tres!</p> 	Imagen de estatuas.


<b>Desarrollo</b>	<p>Después, les explicamos dónde y cómo jugar al juego con estatuas y se lo presentamos. Escuchan la música que les ha transmitido el instructor. Las reglas del juego se establecen, la zona que se utiliza se define y luego todos parten en el orden adecuado.</p> <p>Los niños se moverán por el patio al ritmo de la música. Cuando la música se detenga, el profesor dirá "Estatuas", y todos quedarán inmóviles. Los niños, sin embargo, reanudarán sus movimientos cuando la música vuelva.</p> <p>El profesor puede verificar que los niños siguen moviéndose e indicar dónde se encuentran para mantener su interés.</p> <p>"Ahora todos saltan al ritmo de esta música", "ahora todos damos golpecitos con los dedos de los pies al ritmo de esta música", etc., son ejemplos de frases instructivas que el profesor puede emplear.</p>	<b>música de diferentes velocidades.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Nos relajamos jugando a las estatuas y escuchando música muy lenta; respiramos profundamente y nos preguntamos: ¿Cuál fue nuestra última actividad hoy? Entramos en el aula de manera ordenada. ¿Qué fue lo más difícil en la actualidad? ¿Cuál es la cosa que más te ha encantado? Finalmente, reconocemos y valoramos su comportamiento y sus esfuerzos, y escribimos en la hoja a bond los aspectos de la actividad que más han disfrutado.</p> <p>Se realiza una evaluación del proceso para determinar si los niños han llevado a cabo las acciones sugeridas.</p>	<b>Hojas bond. Lápices. Lápices de colores.</b>


### TALLER N<sup>o</sup> 4

1. **Actividad musical:** “Diferenciamos las voces”
2. **Duración:** 1 día
3. **Fecha:**
4. **Propósito:** El niño interactúa con todos sus compañeros y reconoce a cada uno de ellos como un miembro más de la clase a la que pertenece, identificándose con su aula y sintiéndose parte de ella.
5. **Selección de competencias, capacidades e indicadores**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Se autoidentifica como miembro de su familia, de su clase y de IE. Comparte información histórica y acontecimientos significativos.

#### 6. Ejecución del taller

“Diferenciamos las voces”		
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	<p>Se <u>sentan</u> en grupo. El maestro pide a dos de los alumnos que interpreten una rima frente al resto de la clase después de enseñarles una rima rápida. Al finalizar, el profesor pregunta: “¿Cómo son las voces de sus compañeros?” El profesor observa sus comentarios y destaca lo distintas y diversas que son las voces de cada uno.</p> 	Papelógrafo con una la rima

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>El instructor los prueba, preguntándoles si pueden distinguir las voces de sus compañeros con los ojos vendados. Sí, los jóvenes responden. Para identificar quién habla cuando un niño pase al frente para repetir la rima que han aprendido, cambiarán de sitio después de vendarles los ojos a todos. Como resultado, todos los niños participan en la actividad.</p> 	<p><b>Pañoletas.</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les pide que quiten los pañuelos y los doblen para poder conservarlos después de que todos los niños hayan pasado. Las siguientes son las preguntas finales: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué fue lo más difícil en la actualidad? ¿Cuál es la cosa que más te ha encantado?</p> <p>Finalmente, reconocemos y valoramos su comportamiento y sus esfuerzos, y escribimos en la hoja a bond los aspectos de la actividad que más han disfrutado.</p> <p>Se realiza una evaluación del proceso para determinar si los niños han llevado a cabo las acciones sugeridas.</p>	


### TALLER Nº 5

1. **Actividad musical:** “Hacemos música con nuestro cuerpo”
2. **Duración:** 1 día
3. **Fecha:**
4. **Propósito:** Promover actividades de grupo que fomenten la interacción entre todos los participantes para reforzar la conexión que ya existe entre los alumnos de la clase y el profesor.
5. **Selección de competencias, capacidades e indicadores**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Interactúa con los adultos en el contexto de su entorno, juega con otros niños y participa en las actividades de grupo del aula. Propone reglas e ideas para jugar. Acepta la decisión del grupo de elegir un juego, así como sus reglas y el reglamento del juego.

### 6. Ejecución del taller

“Hacemos música con nuestro cuerpo”		
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos
Inicio	Repasamos rápidamente las lecciones anteriores en la reunión. Además, comenzamos a discutir el propósito de los instrumentos y su uso. ¿Cuál sería la situación si deseara componer <u>música</u> pero no tuviera ningún instrumento, ni voz ni alrededor? ¿Cómo podría manejar las cosas? Les explicamos que el cuerpo tiene la capacidad de producir una variedad de sonidos y que podemos crear música, después de escuchar sus respuestas.	Nuestro cuerpo

<p>Desarrollo</p>	<p>Ahora que hemos explicado a los niños que haremos música con los sonidos que nuestro cuerpo puede producir, les pedimos que nos propongan un nuevo sonido que puedan producir con su cuerpo y que nos lo muestren. Para ilustrar o para sacar una conclusión, el maestro puede proponer acciones como pisotones, palmadas, palmas, chasquidos, soplidos, silbidos, etc.</p> <p>Para fijarlas en el tablero y organizarlas consecutivamente, podemos esbozarlas o hacer fotos como preparación. Podemos ordenarlas, disminuirlas, aumentarlas o eliminarlas una vez que tengamos todas las recomendaciones.</p> <p>Podemos dibujarlas o hacer fotos para ponerlas en la pizarra y organizarlas consecutivamente. Ensayamos todos los ejercicios y los dividimos en grupos para motivar a los niños a hacerlos delante del grupo.</p> 	<p>Nuestro cuerpo imágenes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Todos los equipos han tenido un buen rendimiento, por lo que elogiamos y aplaudimos cuando todos han superado la prueba con éxito. Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién me puede explicar qué hemos logrado hoy en el salón de clases? ¿Cuál ha sido su sensación? ¿Hubo algún inconveniente? ¿Quién se anima a compartir conmigo su parte preferida? Una vez más, aplausos para ambos.</p> <p>Una revisión del proceso se realiza para determinar si los niños han cumplido con las acciones propuestas.</p>	

### Anexo 5: Informe de Validez de instrumentos

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Flor Del Rosario Eduardo Cuadros  
 INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P.P. María Montessori  
 CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente Formadora  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Instrumento  
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: PAUCARA PARI HILDA LUCILA  
 JALIXTO PUMA MARÍA ANGELINA

**II. ASPECTOS DE EVALUACION**  
 MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)


CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL					8	35
TOTAL		43				

**III. OPINION DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE**

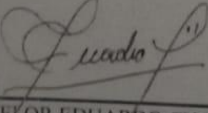
**RECOMENDACIÓN:** Especificar que tipo de instrumento es; verificar que el instrumento sea creación de las investigadora en su totalidad, caso contrario se debe especificar que es un instrumento adaptado y respetar los derechos de autor.

**IV. PROMEDIO DE VALORACION: 18**

EMPRESA EDUCATIVA MARIA MONTESSORI E.I.R.L.  
 MESA DE PARTES  
 Fecha: 16 / 10 / 2023  
 Hora: 6:31 pm  
 Recibido por: acty  
 Observaciones:  
 Exp. N°:                      Folio:



AREQUIPA 5 DE OCTUBRE DEL 2023


---

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS  
 DNI 29648485  
 TELEFONO 974211716

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. SAN LUIS STROMME, EN EL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, AREQUIPA, 2022  
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : ESCALA DE APRECIACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA.

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN :

- Jalixto Puma María Angélica
- Pauccara Pari Hilda Lucila

### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					x
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					x
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUBTOTAL						
TOTAL				6	24	10
				40		

### II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Observando la matriz de consistencia responde a los instrumentos elaborados es aplicable.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 40

Arequipa, 16 de junio del 2024

*S. Chávez*

Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque  
 DNI: 29718393  
 Teléfono: 993496505

## Anexo 6: Solicitud de autorización

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Solicito: Autorización para aplicar  
instrumentos de investigación

LIC. MARIBEL CARMEN SALAZAR FLORES  
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN INICIAL SAN LUIS STROMME 1030311

Yo, Hilda Lucila Pauccara Pari, con  
DNI 71077927....., con domicilio en  
Ciudad de Dios m24.179 cmT 34 distrito  
de Yura.....; ante Ud, me presento para  
pedirle:

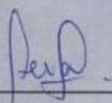
Que, habiendo culminado la Carrera Profesional de Educación en la Especialidad en **EDUCACIÓN INICIAL** en La Escuela Superior Pedagógica "María Montessori", solicito a Ud., permiso para aplicar instrumentos metodológicos como parte de mi investigación sobre **Actividades musicales para la mejora de habilidades sociales en los niños de 5 años** en la institución educativa que Usted dirige acertadamente. Además, me comprometo a proporcionar una copia de las conclusiones de dicha investigación como agradecimiento por su colaboración. Quedo a su disposición para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

**POR LO EXPUESTO**

Ruego a usted a acceder a nuestra solicitud por ser de necesidad.

Arequipa, 18 de setiembre del 2023

  
Maribel Salazar Flores  
DNI 30738146

  
Hilda Lucila Pauccara Pari  
DNI: 71077927

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Solicito: Autorización para aplicar  
instrumentos de investigación

LIC. MARIBEL CARMEN SALAZAR FLORES  
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN INICIAL SAN LUIS STROMME 1030311

Yo, Jalixto Puma, María Angélica, con  
DNI 72305250..., con domicilio en  
Nueva Villa Ecológica M2 R LT 12... distrito  
de Alto Selva Alegre ante Ud, me presento para  
pedirle:

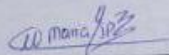
Que, habiendo culminado la Carrera Profesional de Educación en la Especialidad en **EDUCACIÓN INICIAL** en La Escuela Superior Pedagógica "María Montessori", solicito a Ud., permiso para aplicar instrumentos metodológicos como parte de mi investigación sobre **Actividades musicales para la mejora de habilidades sociales en los niños de 5 años** en la institución educativa que Usted dirige acertadamente. Además, me comprometo a proporcionar una copia de las conclusiones de dicha investigación como agradecimiento por su colaboración. Quedo a su disposición para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir.

**POR LO EXPUESTO**

Ruego a usted a acceder a nuestra solicitud por ser de necesidad.

Arequipa, 18 de setiembre del 2023

  
Maribel Carmen Salazar Flores  
DNI: 30835176



Jalixto Puma, María Angélica

DNI: 72305250

### Anexo 7: Evidencias fotográficas









	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	music1	Numérico	3	0	¿Identifica el niño el pulso en diferentes tipos de música?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
2	music2	Numérico	3	0	¿Mantiene el niño un pulso constante con palmas, pasos o instrum...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
3	music3	Numérico	3	0	¿Varía su capacidad de seguir el pulso con cambios en la velocidad...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
4	music4	Numérico	3	0	¿Coordina el niño sus movimientos corporales con el ritmo de la mú...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
5	music5	Numérico	3	0	¿Puede sincronizar sus movimientos con ritmos complejos o cambi...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
6	music6	Numérico	3	0	¿Reproduce el niño patrones rítmicos simples y complejos con prec...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
7	music7	Numérico	3	0	¿Utiliza el niño instrumentos o su cuerpo para reproducir ritmos?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
8	music8	Numérico	3	0	¿Inventa el niño sus propios patrones rítmicos de manera creativa?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
9	music9	Numérico	3	0	¿Utiliza el niño los recursos a su disposición para crear ritmos?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
10	music10	Numérico	3	0	¿Ajusta el niño sus movimientos y percusiones cuando el ritmo de l...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
11	music11	Numérico	3	0	¿Anticipa y reacciona a cambios repentinos en el ritmo?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
12	music12	Numérico	3	0	¿Identifica el niño diferentes melodías?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
13	music13	Numérico	3	0	¿Reacciona emocionalmente a diferentes tipos de melodías?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
14	music14	Numérico	3	0	¿Sigue el niño la melodía con su voz o con un instrumento con prec...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
15	music15	Numérico	3	0	¿Mantiene la melodía en presencia de otras líneas musicales?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
16	music16	Numérico	3	0	¿Prefiere el niño melodías que ya conoce?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
17	music17	Numérico	3	0	¿Reacciona de manera diferente a melodías familiares comparadas ...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
18	music18	Numérico	3	0	¿Recuerda y reproduce el niño melodías después de escucharlas?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
19	music19	Numérico	3	0	¿Utiliza repetición y práctica para mejorar su memoria melódica?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
20	music20	Numérico	3	0	¿Experimenta el niño con su voz o instrumentos para crear melodías?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
21	music21	Numérico	3	0	¿Explora diferentes alturas, ritmos y dinámicas en sus creaciones ...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
22	music22	Numérico	3	0	¿Identifica el niño cuándo diferentes sonidos suenan bien juntos?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
23	music23	Numérico	3	0	¿Reacciona de manera diferente a armonías consonantes vs. dison...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
24	music24	Numérico	3	0	¿Participa en actividades grupales que involucran la creación de ar...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
25	music25	Numérico	3	0	¿Colabora con otros para crear una pieza armónica coherente?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
26	music26	Numérico	3	0	¿Manifiesta emociones o reacciones frente a diferentes combinacio...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
27	music27	Numérico	3	0	¿Tiene preferencias claras por ciertos tipos de armonías?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
28	music28	Numérico	3	0	¿Experimenta combinando diferentes sonidos y notas?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
29	music29	Numérico	3	0	¿Demuestra curiosidad y creatividad al explorar nuevas combinacio...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
30	music30	Numérico	3	0	¿Responde a la enseñanza de conceptos básicos de armonía?	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
31	music31	Numérico	3	0	¿Aplica conocimientos adquiridos para mejorar su comprensión y cr...	{0, No}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
32	bland1	Numérico	3	0	Presta atención en los rostros de sus compañeros al conversar con...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
33	bland2	Numérico	3	0	Se comporta de forma amable y educada cuando se relaciona con ...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
34	bland3	Numérico	3	0	Cuando se le habla, escucha.	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
35	bland4	Numérico	3	0	Cuando es apropiado, sonríe a otras personas.	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
36	bland5	Numérico	3	0	Se expresa vocalmente con facilidad.	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
37	bland6	Numérico	3	0	Se comporta de forma amistosa y agradable mientras interactúa co...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
38	bland7	Numérico	3	0	Se despide adecuadamente de las personas al finalizar una charla, ...	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada
39	bland8	Numérico	3	0	Inicia de forma independiente un diálogo con un adulto.	{1, Nunca}...	Ninguna	8	☰ Derecha	📊 Ordinal	🔽 Entrada