




# Turnitin Turnitin

## INV3D3

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Canvas Plagiarism Framework

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3037859471 **C.6021**

Fecha de entrega

10 oct 2024, 8:22 p.m. GMT-4

Fecha de descarga

10 oct 2024, 8:35 p.m. GMT-4

Nombre de archivo

OFICIAL\_MI\_TESIS\_2024.docx

Tamaño de archivo

11.4 MB

93 Páginas




13,731 Palabras

78,115 Caracteres

# 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 23% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
		repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Internet		
		renati.sunedu.gob.pe	2%
3	Internet		
		repositorio.uct.edu.pe	2%
4	Internet		
		hdl.handle.net	1%
5	Internet		
		repositorio.ucsm.edu.pe	1%
6	Internet		
		repositorio.ucv.edu.pe	1%
7	Internet		
		repositorio.unsa.edu.pe	1%
8	Internet		
		repositorio.ug.edu.ec	1%
9	Internet		
		www.dspace.uce.edu.ec	1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
11	Internet		
		repositorio.unh.edu.pe	0%

12	Internet	repositorio.umsa.bo	0%
13	Internet	www.researchgate.net	0%
14	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	0%
15	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
16	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	0%
17	Internet	rc.upr.edu.cu	0%
18	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	0%
19	Internet	repositorio.unc.edu.pe	0%
20	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	0%
21	Trabajos del estudiante	uteg	0%
22	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
23	Internet	dspace.cordillera.edu.ec	0%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos	0%
25	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	0%

26	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	0%
27	Internet	ispa.edu.pe:8080	0%
28	Internet	www.slideshare.net	0%
29	Internet	dspace.unl.edu.ec	0%
30	Trabajos del estudiante	ucss	0%
31	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
32	Internet	repository.libertadores.edu.co	0%
33	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea	0%
34	Internet	repositorio.umet.edu.ec:8080	0%
35	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	0%
37	Internet	ciencialatina.org	0%
38	Internet	www.coursehero.com	0%
39	Internet	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe	0%

40	Trabajos del estudiante	SAINT DOMINIC SCHOOL	0%
41	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	0%
42	Internet	1library.co	0%
43	Trabajos del estudiante	Colegio Sebastián de Benalcázar	0%
44	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria del Caribe	0%
45	Publicación	C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini. "Rammed Earth Conservation", CRC Press, 2019	0%
46	Trabajos del estudiante	Universidad Católica San Pablo	0%
47	Internet	www.polodelconocimiento.com	0%
48	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	0%
49	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	0%
50	Internet	www.aif.es	0%
51	Internet	repositorio.ftpcl.edu.pe	0%
52	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	0%
53	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%

54	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	0%
55	Internet	repositorio.utn.edu.ec	0%
56	Trabajos del estudiante	Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID	0%
57	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec	0%
58	Internet	repositorio.unae.edu.ec	0%
59	Internet	www.dspace.uce.edu.ec:8080	0%
60	Internet	www.scielo.org.mx	0%
61	Internet	de.slideshare.net	0%
62	Internet	dgesum.sep.gob.mx	0%
63	Internet	docslib.org	0%
64	Internet	iabse-bd.org	0%
65	Internet	instrumentosludicosm.wixsite.com	0%
66	Internet	repositorio.continental.edu.pe	0%
67	Internet	repositorio.uceva.edu.co	0%

68	Internet	repositorio.unu.edu.pe	0%
69	Internet	www.elsevier.es	0%
70	Internet	www.paresvives.net	0%
71	Internet	www.theses.fr	0%
72	Publicación	Harris, Paul L.. "The child as anthropologist", Infancia y Aprendizaje, 2012.	0%
73	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos	0%
74	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	0%
75	Internet	lapalabratellama.blogspot.com	0%
76	Internet	repositorio.ucsg.edu.ec	0%
77	Internet	www.988.com	0%
78	Internet	www.hufsd.edu	0%
79	Internet	www.notasdeprensa.promopress.com	0%
80	Internet	www.risti.xyz	0%
81	Internet	www.scielo.br	0%

82	Internet	aprodaf.blogspot.com	0%
83	Internet	cienciadigital.org	0%
84	Internet	panindex.org	0%
85	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	0%
86	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	0%
87	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	0%
88	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	0%
89	Internet	rraae.cedia.edu.ec	0%
90	Internet	tesis.unap.edu.pe	0%
91	Internet	vdocumento.com	0%
92	Internet	www.gandhi.com.mx	0%
93	Internet	www.redesescarlata.org	0%
94	Internet	www.reincisol.com	0%
95	Internet	www.websgalicia.info	0%

96	Publicación	Enciso La Rosa, Jose Luis. "Relacion entre Memoria Auditiva Inmediata y Compren...	0%
97	Publicación	Erika Viviana Fernández-Sánchez, Darwin Gabriel Garcia-Herrera, María Isabel Álv...	0%
98	Internet	eresmama.com	0%
99	Internet	www.babysparks.com	0%

2

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO-PRIVADA

“MARIA MONTESSORI”



14

LA GRAFO PLASTICIDAD Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS,

AREQUIPA – 2023

Trabajo de investigación Presentado  
por las alumnas:

Ayunta Tello, Karla Guadalupe

Maldonado Apaza, Rocio Emiliana

Para optar el grado académico

de bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres  
Ramos

2

AREQUIPA-PERÚ

2024

## *DEDICATORIA*

Nuestro trabajo académico actual está especialmente dedicado a Dios, quien nos guía y nos da la fuerza para continuar avanzando hacia la consecución de uno de nuestros mayores deseos. Gracias a nuestros padres por su dedicación y esfuerzo durante estos años, hemos logrado llegar hasta aquí y pronto convertimos en profesionales destacados.

A nuestro asesor, quien nos ha brindado orientación y ha permitido que el trabajo se lleve a cabo con éxito.

Karla y Rocio

## *AGRADECIMIENTO*

Agradecemos a los maestros de la Escuela Superior Pedagógico Privado María Montessori por habernos brindado sus conocimientos a lo largo de este tiempo, especialmente a la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos, quien nos ha guiado con paciencia y firmeza en nuestro proyecto de investigación.

Karla y Rocio

## INIDCE

52	DEDICATORIA.....	ii
	AGRADECIMIENTO.....	iii
	INIDCE.....	iv
	INIDICE DE TABLAS.....	vii
	INIDICE DE FIGURAS.....	viii
	RESUMEN.....	ix
	ABSTRACT.....	xi
	INTRODUCCIÓN.....	xiii
	GENERALIDADES.....	xv
19	<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
	<b>1.1. PLAN DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
	<b>1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
	<b>1.1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
	<b>1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
8	<b>1.1.4. DELIMITACIÓN.....</b>	<b>4</b>
	<b>1.1.5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:.....</b>	<b>5</b>
	<b>PROBLEMA GENERAL.....</b>	<b>5</b>
	<b>PROBLEMA ESPECÍFICO.....</b>	<b>5</b>
42	<b>1.1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>5</b>
	<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>5</b>
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
	<b>1.1.7. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
2	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....</b>	<b>6</b>
	<b>1.1.8. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
	<b>1.1.9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>7</b>
	<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
	<b>2.2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>8</b>
	<b>2.2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....</b>	<b>8</b>
2	<b>2.2.2. MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO.....</b>	<b>15</b>
	<b>2.2.2.1. LA GRAFO PLASTICIDAD.....</b>	<b>15</b>

	2.2.2.2. ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS .....	15
1	2.2.2.1.1. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS-GRÁFICO PLÁSTICA .....	16
	2.2.2.1.2. ÁREAS QUE FORTALECEN LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS.....	16
	ÁREA EMOCIONAL.....	16
	ÁREA SOCIAL.....	17
	2.2.2.1.3. PRINCIPALES MÉTODOS GRÁFICO-PLÁSTICAS.....	17
	- ARRUGADO:.....	17
	EMBOLILLADO:.....	18
	RASGADO:.....	18
	DIBUJO:.....	18
	- RECORTE:.....	19
	- DACTILOPINTURA.....	19
	- ENHEBRADO.....	19
9	OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	19
	HABILIDADES MOTORAS EN UNA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	20
	IMPORTANCIA DE LAS EXPRESIONES PLÁSTICAS.....	21
	2.2.2.2. MOTRICIDAD FINA.....	22
	- COORDINACIÓN VISO-MANUAL:.....	22
	2.2.2.2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO MOTOR FINO.....	24
43	INFANCIA DE 0 A 12 MESES.....	24
	- LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS.....	25
	INFANCIA DE 3 A 4 AÑOS.....	26
	CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA.....	28
	a. COORDINACIÓN VISO-MANUAL.....	28
31	2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	29
	CAPÍTULO III.....	31
2	3.3. MARCO METODOLÓGICO.....	31
	3.3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
	3.3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	31
	3.3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	31
	3.3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
	3.3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
	3.3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
96	3.3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	32
	CAPÍTULO IV.....	33
	RESULTADOS.....	33

3	4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	43
	CAPÍTULO V .....	45
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	45
	5.1. CONCLUSIONES .....	45
	5.2. RECOMENDACIONES .....	46
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
	WEBGRAFIA .....	50
	ANEXOS .....	52
	INSTRUMENTO DE MEDICION .....	53
	.....	55
	INSTRUMENTO .....	56
	FICHA DE OBSERVACIÓN .....	56
	TALLERES APLICADOS .....	57
	EVIDENCIAS .....	69

## *INIDICE DE TABLAS*

Tabla 1 .....	33
Tabla 2 .....	34
Tabla 3 .....	35
Tabla 4 .....	36
Tabla 5 .....	37
Tabla 6 .....	38
Tabla 7 .....	39
Tabla 8 .....	40
Tabla 9 .....	41
Tabla 10 .....	42

## INDICE DE FIGURAS

8	Gráficos 1.....	33
	Gráficos 2.....	34
	Gráficos 3.....	35
	Gráficos 4.....	36
	Gráficos 5.....	37
	Gráficos 6.....	38
	Gráficos 7.....	39
	Gráficos 8.....	40
	Gráficos 9.....	41
	Gráficos 10.....	42

## RESUMEN

3 Esta tesis investigará la relación que hay en el desarrollo de la grafoplastia y la motricidad fina en los estudiantes de 3 años en Arequipa. El estudio se enfocará en analizar si existe una correlación positiva entre estas dos habilidades, y si el desempeño de las habilidades grafomotrices como el trazo, la escritura y el dibujo es influenciado por la mejora de la motricidad fina.

1 El estudio evaluará la eficacia de esta intervención temprana en actividades de grafoplastia que estimulen la motricidad fina.

3 La tesis utilizará instrumentos de evaluación estandarizados para evaluar la motricidad fina y la grafoplastia, recolectando datos de una muestra representativa de niños y niñas de 3 años en Arequipa. Se analizarán las correlaciones entre las variables estudiadas utilizando métodos estadísticos apropiados.

35 La contribución del presente trabajo permitirá comprender mejor el vínculo de la motricidad fina y la grafoplastia en niños y niñas de 3 años, identificando posibles factores que influyen en su desarrollo y ofreciendo recomendaciones para la intervención temprana y la educación infantil.

48 La tesis se enfoca en cómo desarrollar la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa a través de la estrategia pedagógica de grafo plasticidad. Se parte de la premisa de que las habilidades motrices finas son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que están relacionadas con la capacidad de manipular objetos pequeños, escribir y realizar actividades de precisión, habilidades necesarias para el rendimiento académico y la vida cotidiana.

El problema actual es que muchos niños en edades tempranas no desarrollan adecuadamente estas habilidades debido a la falta de actividades que fomenten el uso de movimientos controlados y precisos. Por lo tanto, los docentes deben aplicar estrategias que integren el grafo plasticidad, entendida como el conjunto de actividades que involucran trazos, dibujo, modelado y recorte, con el fin de mejorar la coordinación motora fina.

El objetivo de esta investigación es aplicar las actividades de grafo-plasticidad para que los niños corrijan sus habilidades motrices finas de manera significativa, explorando diferentes materiales y actividades los motiven a practicar movimientos controlados. Además, estas actividades buscan no solo desarrollar destrezas, sino también fomentar la creatividad y la autoexpresión.

En conclusión, esta investigación pretende ofrecer una serie de actividades grafo plásticas que ayudan a desarrollar sus destrezas motrices finas en niños de 3 años, promoviendo un aprendizaje activo y significativo a través de la grafo plasticidad. El uso de materiales como plastilina, papel, pinturas y otros recursos permitirá que los niños desarrollen una mejor coordinación de la habilidad cognitiva , que serán esenciales en su futuro escolar y personal.

Palabra clave : GRAFO PLASTICIDAD Y MOTRICIDAD FINA

## ABSTRACT

This thesis will investigate the relationship between the development of graphoplasty and fine motor skills in 3-year-old students in Arequipa. The study will focus on analyzing whether there is a positive correlation between these two skills, and whether the performance of graphomotor skills such as tracing, writing, and drawing is influenced by the improvement of fine motor skills.

The study will evaluate the effectiveness of this early intervention in graphoplasty activities that stimulate fine motor skills.

The thesis will use standardized assessment instruments to evaluate fine motor skills and graphoplasty, collecting data from a representative sample of 3-year-old boys and girls in Arequipa. The correlations between the variables studied will be analyzed using appropriate statistical methods.

The contribution of this work will allow a better understanding of the link between fine motor skills and graphoplasty in 3-year-old boys and girls, identifying possible factors that influence their development and offering recommendations for early intervention and early childhood education.

The thesis focuses on how to develop fine motor skills in children of the Educational Institution through the pedagogical strategy of graphoplasticity. It is based on the premise that fine motor skills are fundamental in child development, since they are related to the ability to manipulate small objects, write and perform precision activities, skills necessary for academic performance and daily life.

The current problem is that many children at early ages do not adequately develop these skills due to the lack of activities that encourage the use of controlled and precise movements.

Therefore, teachers must apply strategies that integrate graphoplasticity, understood as the set of activities that involve strokes, drawing, modeling and cutting, in order to improve fine motor coordination.

84 The objective of this research is to apply graphoplasticity activities so that children correct their fine motor skills in a meaningful way, exploring different materials and activities that motivate them to practice controlled movements. Furthermore, these activities seek not only to develop skills, but also to encourage creativity and self-expression.

45 In conclusion, this research aims to offer a series of graphoplastic activities that help develop fine motor skills in 3-year-old children, promoting active and meaningful learning through graphoplasticity. The use of materials such as clay, paper, paints and other resources will allow children to develop better coordination of cognitive skills, which will be essential in their future school and personal life.

Keyword: GRAPHOPLASTICITY AND FINE MOTOR SKILL

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha observado la relevancia de la implementación de actividades que involucran la combinación de elementos gráfico-plásticos en el progreso de la psicomotricidad fina, por ello a nivel mundial en el país de Ecuador. Tello, A. ha iniciado una investigación. Su variable básica es la motricidad fina. Este interés por el tema se debe al hecho de que el 75 % de los niños pequeños tienen dificultades para controlar, colorear, grabar y dibujar pequeños músculos y tenían alguna dificultad en habilidades que equiparaba la motricidad fina.

Asimismo, los docentes desconocían los preceptos para la correcta detección de actos gráficos. Simplemente pasaron tiempo dando una plantilla de entrenamiento para mejorar su rendimiento.

Esta situación no es ajena a nuestra realidad, A nivel nacional, Cabrera y Vargas efectuaron una investigación en Iquitos y encontraron que el 65% de los docentes poco frecuentemente empleaban elementos idóneos para estimular adecuadamente la motricidad fina. Señala que muchas veces se descuidan las actividades psicomotrices, con énfasis en las actividades planificadas, enumeradas en los programas anuales y determinadas por la institución. Como resultado, los niños ya no agarran ni controlan sus manos, brazos y dedos. Lo que es apropiado para poder dibujar, pintar, cortar, rasgar, etc.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como finalidad comprobar la hipótesis, si es probable que las actividades Grafo plásticas ayudan a la estimulación de estas destrezas motrices finas en los niños y niñas de 3 años del colegio Dolores, de la ciudad de Arequipa. Asimismo, el objetivo general es aplicar las actividades grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina; como objetivos específicos tenemos: Identificar cómo es la

4

16

33

89 motricidad fina antes de aplicar estas actividades grafo-plásticas y determinar cómo es la motricidad fina después de aplicar las actividades grafo-plástica.

61 El I capítulo contiene la pregunta de investigación, la cual describe el problema, la justificación, los límites, los objetivos de la investigación, las hipótesis, variables y finalmente la matriz de trabajo de las variables.

68 El II capítulo examina el marco teórico y presenta los fundamentos de la investigación, marco teórico y las justificaciones teóricas sobre las preguntas planteadas.

85 El II Capítulo analiza el marco metodológico, la población y las muestras seleccionadas, los métodos, el diseño y la distribución de la investigación, instrumentos de recopilación de datos, la validez, confiabilidad, los métodos analíticos, el procesamiento de datos.

El IV Capítulo presenta los resultados, incluyendo discusión, conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos planteados.

## GENERALIDADES

### 3 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA GRAFO-PLASTICIDAD Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

#### AUTORAS:

Ayunta Tello, Karla Guadalupe

Maldonado Apaza, Rocio Emiliana

#### ASESORA:

2 Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

MOTRICIDAD FINA

LOCALIDAD/INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZARÁ EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I.E.I DOLORES

#### DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 12 meses.

## CAPÍTULO I

### 1.1. PLAN DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día, los niños pequeños desempeñan un papel importante en sus comunidades y en las interacciones con los demás. Los niños obtienen información sobre el mundo exterior a través de la exploración práctica, y es necesario un enfoque creativo de las actividades para promover las habilidades motoras finas. El uso de técnicas gráficas es importante para mejorar la precisión y la sincronización de la motricidad fina.

En España (2021), las destrezas motoras de una persona son fundamentales a lo largo de su vida, especialmente en la primera infancia. El artículo tiene como propósito realizar una revisión sistemática de la literatura acerca de la conexión entre el juego y el desarrollo psicomotor. Un enfoque sistemático de búsqueda de literatura utilizando protocolos de búsqueda y pasos heurísticos. La mayor parte de las investigaciones se centran en la escuela primaria, donde el juego es una herramienta de suma importancia para el desarrollo de las habilidades motoras, el crecimiento biopsicosocial de los bebés, la cooperación entre el juego y el aprendizaje físico. Jason Barnett, Diario deportivo.

En Ecuador, (Ávila Rodríguez, 2022), asegura que la educación en la temprana edad es importante para los niños porque es la base para la trascendencia en su vida escolar y adulta. La guía de actividades de dibujo mejora las habilidades de lectura y aritmética y el aprendizaje práctico. La finalidad de la investigación es ayudar a los educadores a desarrollar pautas para enseñar a los niños pequeños a usar las manos y los dedos como medio de expresión. Se utilizaron métodos cualitativos y deductivos, se entrevistó a los profesores y se observaron las preguntas de los niños. La mayoría de los niños aprenden habilidades numéricas, pero algunos

no lo hacen. El manual ayuda a los docentes a comprender claramente los procesos y objetivos de cada actividad.

En Perú, en la región Piura 2021, se buscó evidenciar que la implementación de la técnica de grafo-plasticidad en instituciones unidocentes de nivel UGEL inicial Paita fortaleció la creatividad de los estudiantes. Se adoptó el paradigma positivista y se privilegió el enfoque cuantitativo, optando por un diseño pre experimental propio de la investigación aplicada. La metodología involucró técnicas de recolección de datos, principalmente observe y utilice la lista como herramienta sobre la muestra de instituciones educativas unidocentes de educación básica en la UGEL Paita se concentró la investigación en 28 estudiantes. Es relevante destacar que los instrumentos demuestran fiabilidad por coeficiente Alfa de Cronbach a su vez fueron validados por juicio de expertos, obteniendo resultados positivos en ambos casos. Los hallazgos revelaron que al realizar las técnicas gráfico-plástica conduce a mejoras en la creatividad, reflejadas en controlar y mejorar el flujo creativo, la flexibilidad y la sofisticación así se confirmaran la hipótesis que asegura que el uso de tecnologías plásticas gráficas tiene un impacto significativamente en la creatividad. (J P. P., 2021)

A nivel regional, Arequipa – Paucarpata (2019) se puso en práctica el programa 'MANITOS TRABAJADORAS' para fomentar la motricidad fina en los niños de la Cuna Jardín San Diego. El objetivo general consistió en verificar la efectividad del plan "Manitos Trabajadoras" para la mejora de la motricidad de los alumnos de dicha institución. La población estudiada incluyó a 28 infantes de dos años, utilizando un enfoque cuasi experimental y descriptivo. Se empleó un cuestionario adaptado del DAYC (Developmental Assessment of Young Children), traducido al español como Evaluación del Desarrollo del Niño Pequeño. El propósito fue

47 diseñar un programa de actividades pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de dos años. Los resultados del pretest

6 revelaron un desarrollo limitado en la psicomotricidad. Sin embargo, al implementar el plan basándose en estos resultados, el post test demostró que la motricidad fina mejora significativamente en los niños de dos años. En conclusión, se confirmó la hipótesis y se lograron los objetivos propuestos. Gabriela, Angulo Palomino, Repositorio Institucional UCSM.

38 Es por ello que en la I.E.I. Dolores ubicada en el distrito de José Luis Bustamante Rivero de la  
29 región de Arequipa, en nuestra realidad educativa se identificaron diversas dificultades que los niños manifiestas en relación con la motricidad fina, logrando el aumento de interés en nosotras como futuras docentes, teniendo en cuenta lo mencionado pensamos que nuestro tema objeto de investigación no se trata de un tema irrelevante, ante ello vimos favorable aplicar actividades basadas en la expresión grafo plástico, los cuales favorecen la motricidad fina y, por ello, de los diversos tipos de trazos, lo cual será favorable para un buen aprendizaje.

### 1.1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Desarrollar un movimiento fino desde pequeños es muy importante, porque tiene beneficios a nivel emocional, por ejemplo, mejora su autoestima, pueden afrontar ciertas inseguridades y les ayuda a desarrollar su personalidad, lo que también ayuda a ellos a crecer con habilidades sociales.

21 El apoyo a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades motrices finas se puede alcanzar mediante talleres donde se promuevan actividades como el trazar, picar, arrugar, rasgar y pintar de manera adecuada, utilizando exclusivamente la pinza digital y coordinación óculo manual,

3 con ello lograremos a través de estas actividades prácticas los niños mejoran ampliamente su desarrollo motriz fino.

11 Esta investigación ayudará a los niños y niñas de tres años de la clase B de la misma Institución. A nivel individual tenemos la oportunidad de profundizar en habilidades motoras finas y diversas técnicas de grafo plasticidad que nos permiten resolver problemas complejos. Esto nos da una experiencia especial, ya que fomentamos el desarrollo de la motricidad fina con nuestras actividades gráficas que muchos profesores encuentran útiles para sus alumnos.

### 2 1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

39 “Cómo incide la grafo plasticidad y motricidad fina en los niños y niñas de 3 años I.E.I Dolores, Arequipa – 2023”

### 1.1.4. DELIMITACIÓN

6 El tema: “La grafo plasticidad y la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”

Problemática: Mientras trabajábamos con los niños comenzamos a observar que en nuestra clase de 3 años los niños tienen dificultades con la motricidad fina. Entonces decidimos sumergirnos en este problema y encontrar una solución.

3 Población de estudio: “Los niños de la I.E.I. Dolores.”

91 Lugar de estudio: “El presente estudio se realiza en la Institución Dolores, en la ciudad de Arequipa, Perú. Está ubicada en el Primer Parque S/N Urbanización Dolores, en el distrito José Luis Bustamante Rivero.

38 Año de estudio: 2023

74 Duración de la investigación: “El año de estudios en el que se realizará esta investigación 2023 – 2024”

### 88 1.1.5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

#### PROBLEMA GENERAL

11 ¿Como la grafo plasticidad mejora la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023?

#### PROBLEMA ESPECÍFICO

- 21 • ¿Analizar “la motricidad fina antes de aplicar las actividades grafo plásticas en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”?
- 3 • ¿Evaluar cómo es la motricidad fina durante la aplicación de las actividades grafo-plásticas?
- 21 • ¿Determinar la motricidad fina después de aplicar “las actividades grafo plástica en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”?

### 1.1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### OBJETIVO GENERAL

Aplicar las actividades de grafo-plasticidad para mejorar la motricidad fina.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cómo es la motricidad fina antes de aplicar actividades grafo-plásticas.

- 1 - Determinar cómo es la motricidad fina durante la aplicación de actividades grafo-plásticas.
- Evaluar cómo es la motricidad fina después de aplicar las actividades grafo-plástica

### 2 1.1.7. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1 Es probable que las actividades grafo plásticas mejorará “la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”

#### HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La relación directa entre motricidad fina y actividades grafo plásticas.
- 4 • Al aplicar las actividades grafo plásticas los niños desarrollan también habilidades sociales.
- 3 • Reconoce el impacto del contexto en el desarrollo de las habilidades motoras finas y grafo plásticas.

### 2 1.1.8. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable Independiente: La grafo plasticidad

Variable Dependiente: Motricidad fina

**1.1.9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
<p>¿Cómo el grafo plasticidad mejora la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa - 2023?</p>	<p>La Grafo plasticidad</p>	<p>De acuerdo con Almendáriz (2011), la grafo plasticidad es una herramienta para el desarrollo y la interacción de humanos, manifestándose a través de diversos lenguajes como formas de representación. Este enfoque utiliza un lenguaje que posibilita la expresión</p>	<p>Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Técnica de la dactilopintura Técnica del modelado Técnica del rasgado</p>	<p>Utiliza solo la yema de los dedos al momento de pintar. Modela con plastilina y realiza diversas figuras. Coordina las manos y los dedos para rasgar el papel</p>

		<p>mediante el dominio de materiales y técnicas variadas, contribuyendo al proceso creativo.</p>	<p>Áreas que fortalecen las actividades grafo plásticas</p>	<p>Área emocional Área social Área motriz</p>	<p>Se evidencia agrado al ejecutar la técnica con una disposición positiva de parte del niño/a.  Al realizar la actividad le gusta socializar con sus compañeros.  Muestra dominio de sus manos al realizar actividades grafo plásticas.</p>
<p>6 53 1</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Según Mesonero (1995) define que la motricidad fina es una actividad de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación.</p>	<p>Coordinación viso-manual</p>	<p>Capacidad para manipular objetos pequeños con precisión.</p>	<p>El niño logra punzar sin salir de los bordes.  El niño ensarta cuentas con diferentes materiales.  El niño recorta figuras rectas con precisión.  El niño traza líneas curvas con precisión.</p>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Según la investigación de Rivilla (2022) nos habla de la relevancia en el uso de la tecnología de modelado gráfico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 6 años, el propósito es destacar la importancia de estas técnicas. Se emplea una metodología descriptiva, del método cualitativo y diseño no experimental. Para la recopilación de datos, a los padres de familia y utilizamos listas de verificación para evaluar a sus hijos. La población incluyó 50 niños, y son 24 conformaron la muestra. Los resultados indican que, tras la implementación de talleres de técnicas grafo plásticas, los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y viso motrices, contribuyendo positivamente a su desarrollo integral. En conclusión, las actividades grafoplásticas desempeñan un rol fundamental en los primeros años de la infancia, promoviendo un adecuado desarrollo de la coordinación motora y visomotora.

De acuerdo con (Ávila Rodríguez, 2022), En "desarrollar la motricidad mediante métodos de modelización gráfica en educación primaria", el propósito de su trabajo fue fortalecer la metodología de la investigación participativa (IAP). El trabajo es de enfoque cualitativo. A través de la observación, transita su análisis de lo específico a lo general, centrándose en describir las observaciones y los significados experimentados con los niños. La población comprende 5 grupos de niños, mientras que la muestra es de 25 niños de un grupo específico. Los resultados muestran que los métodos grafito-plásticos son una estrategia que aumenta la estimulación tanto en la familia como en los docentes, favoreciendo el aprendizaje. El estudio

concluye que la estimulación en la educación de los niños pequeños es un proceso continuo en el que participan activamente el entorno, la familia y la escuela.

17 Según la investigación de Otano (2023) titulada "Impartir actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la comunidad del Consejo Popular FINCA EL HATO -1 de la ciudad de SAN LUIS", tiene como finalidad adquirir la mayor experiencia posible. ellos pueden. Interactuar con objetos con precisión y comprensión, 1 y recibir otra información que mejore su conocimiento. Los destinatarios son niños y niñas de 9 5 y 6 años. El método desarrollado permite crear actividades que estimulen la motricidad fina en estos niños y jueguen un papel importante en su preparación para las futuras generaciones en este campo. En resumen, la investigación teórica que se ha realizado muestra la importancia de encontrar formas y soluciones en nuestras propias comunidades para promover la estimulación de la motricidad fina en el programa "Educa a tu hijo".

6 Según Alonso (2020) hasta ahora se ha generado una considerable cantidad de documentación sobre sobre la motricidad e impacto en el desarrollo general de los niños. Este estudio tiene como finalidad analizar la práctica motriz en el segundo ciclo de Educación Infantil en las 13 escuelas del Ayuntamiento de Vigo, España, y determinar la importancia atribuida a esta práctica. La metodología empleada es mixta, abordando tanto datos cualitativos como cuantitativos. Se realizaron visitas a 43 escuelas en Vigo, lo que equivale al 50% del total, y se recogieron cincuenta cuestionarios completados por profesionales encargados de la enseñanza de la motricidad en dichos centros. Además, se revisaron las Memorias Verifica de la 13 Universidad de Galicia y Decreto 330/2009 de Educación Infantil. Los resultados mostraron que 79 todos los expertos coinciden en la importancia de trabajar la motricidad fina en las clases de primaria. Sin embargo, más del 58% indicó que no se aborda de manera suficiente.

Además, se detectó en las universidades gallegas la escasez de formación en motricidad, cuestión de suma urgencia.

Según Fernandez (2020) en su investigación La psicomotricidad a través de las emociones, Este trabajo surge de la necesidad de expresar emociones mediante la psicomotricidad y propone una serie de sesiones didácticas en la clase de los niños pequeños para lograrlo. El objetivo es aumentar la expresión emocional de los niños a través de la psicomotricidad, guiándolos y orientándolos en este proceso. La propuesta incluye actividades como dramatizaciones, representación de cuentos, exploración de instrumentos musicales, danza y pequeños juegos, que se aplicarán en un aula de 5 años en Educación Infantil. El estudio explora la relación entre psicomotricidad y emociones, basándose en diversas definiciones y enfoques de autores sobre ambos temas.

#### 2.2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Conforme a la investigación de Abad (2022) Titulado “Procesos grafo plásticos y motricidad fina en niños de 3 y 4 años”, se utilizó método cuantitativo, nivel de correlación y diseño no experimental. La evaluación se realizó sobre una muestra de 26 niños y niñas de 3 años mediante una guía visual. Para el análisis se utilizó el estadístico Rho de Spearman y se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,777. Los resultados muestran una relación significativa entre el uso de técnicas de diseño gráfico y la coordinación ojo-mano en niños de 3 y 4 años de la escuela de Pitágoras. En resumen, se concluye que los procedimientos de grafoplastia se asocian significativamente con la motricidad fina en niños y niñas de estas edades.

Según la investigación de Ilanes (2022) Con el título “Técnicas de modelado gráfico y motricidad fina para niños de la institución 761 Juliaca 2022”, Se empleó una metodología cuantitativa de enfoque descriptivo - correlacional y un diseño de investigación no

experimental - correlacional. Los resultados revelaron que el 62% de los niños en la muestra fue descubierto durante el uso de la técnica plástica gráfica. En cuanto a la motricidad fina, se observó que 17 niños lograron alcanzar el nivel esperado, y la correlación calculada con el Rho de Spearman fue de 0.928. En conclusión, se establece una relación adecuada entre el uso de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del colegio 761 en Juliaca durante 2022.

Según Villacorta (2022) con la tesis titulada "Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022", Villacorta desarrolló su investigación con un método cuantitativo, enfoque descriptivo-correlacional y diseño de investigación no experimental correlacional. Los resultados del estudio revelan que el 50% de los niños alcanzó el nivel esperado en la aplicación de técnicas grafoplásticas, mientras que el 44% se situó en el nivel de proceso en relación con la motricidad fina. El coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de  $Rho=0.756$ , señala una correlación positiva alta entre estas variables. En conclusión, se establece que existe una fuerte y positiva asociación ( $Rho=0.756$ ) entre el uso de técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. 258 Quicacán, Huánuco, durante 2022, lo que respalda la hipótesis de investigación formulada.

Según Salvador (2020) El estudio se basa en determinar el nivel de impacto del taller Lúvirmof en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los estudiantes del CEBE Otuzco-2020. Se trata de una investigación aplicada con un diseño preexperimental que incluye pretest y postest, utilizando una población de 6 estudiantes, que también sirvió como muestra para el estudio. El muestreo se realizó de manera intencional, siguiendo el método propuesto por Sánchez (1998). Los resultados indicaron una desigualdad entre los valores del postest y del

37 pretest, lo que sugiere un alto nivel de influencia del taller Lúvirmof en el aumento de capacidades motrices finas y sus dimensiones. Esta conclusión se confirma con valores de significancia inferiores a 0.05 y con valores de Z obtenidos a partir de los datos empíricos, que superan los valores teóricos de Z encontrados en manuales de estadística.

6 Según Taype (2022) en su tesis denominada "Técnicas grafoplásticas y motricidad fina para niños y niñas de 5 años del colegio N° 377, Ayacucho 2022". Se empleó una metodología cuantitativa con un enfoque correlacional y un diseño no experimental de tipo transversal. En cuanto a los resultados de las técnicas grafo plásticas, el 28% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicial, el 40% en el nivel de proceso, el 28% en el nivel de logro previsto y el 4% en el nivel de destacado. Sobre la motricidad fina, el 8% está en el nivel inicial, el 60% en proceso, el 28% en el nivel previsto y el 4% en el nivel destacado. Utilizando la prueba de hipótesis con el coeficiente de correlación de Spearman, que mostró una significancia bilateral de 0.001, resultó un coeficiente de 0.623. Lo que demuestra que existe una correlación positiva y significativa entre el uso de técnicas de diseño gráfico y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de N° 377 en Ayacucho durante 2022.

#### 2.2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

5 Según Hanampa (2022) La investigación titulaa "La dactilopintura como estrategia para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022". El objetivo fue determinar si la técnica de dactilopintura tenía un efecto positivo en la motricidad fina de niños de 4 años, apoyando la hipótesis de que su implementación mejoraría las habilidades motrices finas. Se utilizó un enfoque cuantitativo con una metodología aplicada y un diseño cuasi-experimental. Para la recolección de datos, se emplearon la observación y la Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021, adaptada por

Jenny Maribel Quisaguano Yugsi y validada por expertos. La evaluación incluyó a una muestra de 30 niños en el grupo experimental y 32 en el grupo de control. Los resultados mostraron que, tras aplicar la dactilopintura, el grupo experimental presentó una mejora significativa del 60.0% en sus habilidades de motricidad fina, alcanzando un nivel superior. Se concluyó que esta técnica tiene un impacto positivo, respaldado por un análisis estadístico T-Student con una significancia de 0.000.

Según Tejada (2020) exploró la relación entre la hiperlaxitud articular y la habilidad motora fina en niños de 3 a 5 años en la Clínica San Juan de Dios - Arequipa 2020 en su tesis. La metodología adoptada sigue un enfoque cuantitativo para obtener resultados precisos, utilizando el método científico en la formulación y evaluación de la hipótesis. El diseño de investigación es prospectivo y no experimental, evaluando a los pacientes en un solo momento mediante un enfoque transversal. La muestra incluyó a 74 niños seleccionados de una población total de 83, y se aplicaron instrumentos de medición junto con filtros correspondientes. Los resultados se analizaron descriptivamente, y se empleó el análisis inferencial con el examen de Spearman para evaluar una correlación. Para la conclusión resaltó una asociación importante que en la clínica san juan de dios nos indica que tien relación entre hipermovilidad articular y motricidad fina de los alumnos de 3 a 5 años.

Según Angulo (2020) condujo una investigación titulada "Aplicación del programa 'MANITOS TRABAJADORAS' para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos años de la cuna jardín San Diego". El estudio evaluó la efectividad del programa para mejorar la motricidad fina en niños de dos años en la Cuna Jardín San Diego. Con una muestra de 28 niños y un enfoque cuasi-experimental y descriptivo, inicialmente los resultados del pretest mostraron un desarrollo insuficiente en psicomotricidad. Tras implementar el programa, el

3 postest reveló una mejora significativa en las habilidades motrices finas de los niños. Esto confirma la hipótesis de que el programa es efectivo para fortalecer la motricidad en esta franja etaria, alcanzando los objetivos planteados.

36 Según Cano (2022) la investigación titulada "Relación entre la psicomotricidad y las habilidades sociales en niños de dos y tres años en la Cuna Jardín Learning Kids – 2022" El estudio busca identificar la relación entre la psicomotricidad y las habilidades sociales en los niños de la institución mencionada. La psicomotricidad, al promover el uso eficiente del cuerpo, el espacio y los objetos, se considera esencial para un desarrollo social adecuado en la vida futura del niño. La investigación adoptó un enfoque correlacional descriptivo y un diseño no experimental transversal. Para la recolección de datos, se utilizaron fichas de observación basadas en cuestionarios sobre psicomotricidad y el Test de Habilidades de Interacción Social, aplicados a 33 niños. Los resultados revelaron una asociación moderadamente positiva entre las habilidades sociales y la motricidad fina ( $Rho = 0.412$ ) y la motricidad gruesa ( $Rho = 0.447$ ). En contraste, la relación con el índice de masa corporal resultó ser muy baja y no mostró significancia estadística ( $Rho = 0.085$ ). La verificación de hipótesis, utilizando el coeficiente de Spearman, confirma una relación significativa entre la psicomotricidad y las habilidades sociales, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula.

27 Según Carpio (2020) en su tesis sobre "Desarrollando la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas en niños de 3 años del área de personal social en la Institución Educativa parroquial Cristo Obrero, Miraflores, Arequipa", se empleó la metodología de investigación acción, utilizando observación, entrevistas y listas de cotejo como técnicas e instrumentos diarios de campo. Los resultados revelan que la mayoría de los niños presentan habilidades motoras deficientes, algunos en un nivel medio. En respuesta a este problema, se propone

abordar prioritariamente la cuestión a través de talleres. En resumen, tras la implementación del plan de acción, los niños alcanzaron un nivel de logro evidenciado por la mejora sostenida de su motricidad, respaldado tanto por los padres como por la maestra de aula, mientras que los propios niños expresan disfrutar de las actividades realizadas.

## 2.2.2. MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO

### 2.2.2.1. LA GRAFO PLASTICIDAD

Almendáriz (2011). Menciona que la grafo plasticidad es una herramienta clave en el desarrollo y la comunicación humana, manifestándose a través de diversos lenguajes y formas de representación. Esta técnica emplea un lenguaje especializado que facilita la expresión mediante el manejo de diferentes materiales y métodos que enriquecen el proceso creativo.

Las técnicas grafo plásticas se utilizan en los primeros años de la Educación Inicial para promover la motricidad fina. Su objetivo es anticipar y formar a los estudiantes para el aprendizaje, particularmente en la escritura, mediante actividades prácticas específicas del entorno educativo.

### 2.2.2.2. ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS

Llamoca Huamani y Mamani Flores (2015) nos ayudan a reconocer las percepciones que los niños tienen sobre el entorno en el que viven durante la primera infancia, es una táctica que se utiliza para ganar sentido y sensibilidad. Algunos aspectos de la vida de los niños se pueden optimizar. El desarrollo de la primera infancia incluye algunas habilidades como la motricidad fina, la lectura, la escritura y la creatividad que son importantes para los niños en temprana edad. Técnicas para fomentar la motricidad fina de los niños de primer grado y facilitar la

adquisición de conocimientos, especialmente a través de actividades prácticas como la lectura y la escritura. (Llamoca Huamani, 2015)

#### 54 2.2.2.1.1. *IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS-GRÁFICO PLÁSTICA.*

59 Según Llamoca Huamani y Mamani Flores (2015), las técnicas grafo plásticas son un medio de oportunidades educativas integradas para el desarrollo de los estudiantes y es muy favorecida por la expresión plástica porque favorece de manera significativa el crecimiento holístico de los niños.

4 El desarrollo de la creatividad y el progreso académico de los niños se ven potenciados mediante la incorporación de las artes visuales. El campo artístico incluye principalmente el modelado, escultura y pintura. Enseña el color, la forma, la textura y el principio de causa y efecto, fomenta la expresión de experiencias y emociones y, mejora la motricidad fina, así como la coordinación óculo manual. (Llamoca Huamani, 2015)

#### 92 2.2.2.1.2. *ÁREAS QUE FORTALECEN LAS ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS*

##### *ÁREA EMOCIONAL.*

Según (Danicza, 2021), a través de actividades como el dibujo, los niños comunican sus deseos, sentimientos y necesidades mediante diversos métodos. Específicamente, los niños utilizan su elección de líneas, formas y colores para transmitir mensajes que reflejan sus sentimientos y experiencias pasadas, sino que también promueven la confianza en uno mismo y la autoestima al proporcionar formas de expresar las emociones.

## ÁREA SOCIAL

Según (Danicza, 2021), se señala que, a través de estas actividades, los niños refuerzan y consolidan sus competencias de comunicación interpersonal e intrapersonal, lo que les permite abordar las distintas tensiones y conflictos en el entorno preescolar. Al participar en estas prácticas, los niños fortalecen su confianza como aprendices responsables. Danicza sugiere la introducción de una variedad de actividades de aprendizaje, tanto individuales como grupales, para mejorar las habilidades comunicativas de los niños con sus compañeros. tiene la oportunidad de interactuar y desarrollar valores como la solidaridad (Belsky, 2023)

## ÁREA MOTRIZ

Según (Danicza, 2021) en este tipo de prácticas, los niños adquieren y mejoran la coordinación de los músculos en sus extremidades superiores. Estas habilidades se desarrollan al emplear pinceladas, técnicas de construcción y modelado, haciendo uso de diversos recursos, incluyendo la pintura. La utilización de materiales variados, como crayones, pinturas y rotuladores.

### 2.2.2.1.3. PRINCIPALES MÉTODOS GRÁFICO-PLÁSTICAS.

Son principales métodos gráfico-plásticas, según Ticona Mamani (2015):

#### - *ARRUGADO:*

Las artes visuales son influenciadas por actividades tales como la pintura, el modelado y la escultura. No solamente transmiten las definiciones de tonalidad, figura, textura, sino que también contribuyen a expresar emociones, liberar emociones y fomentar la coordinación ojo-

mano. Se recomienda practicar la expresión física antes de arrugar el papel, primero con una mano y luego con ambas.

### *EMBOLILLADO:*

La técnica de embolización es realizada con su dedo índice, pulgar y crear pequeñas piezas de papel que permanecen en su lugar. El propósito de este trabajo es lograr la destreza motora de los niños y reforzar la musculatura de sus dedos. De igual manera, fomenta la creatividad y la imaginación, bien porque la habilidad motriz fina es importante para el aumento intelectual.

### *RASGADO:*

Este ejercicio está relacionado con la coordinación visomotora, que implica movimientos digitales precisos donde el pulgar y el índice tienen una función central.

### *DIBUJO:*

El proceso de pintura consta de varias etapas, desde los garabatos y bocetos preliminares hasta producciones gráficas.

A) Garabateado: A esta edad las marcas sólo tienen significado para el niño que las hace.

B) Fondo Objetivo: La imagen dibujada de frente, cabeza y cuerpo están representados por un óvalo del cual se extienden las piernas y los brazos.

C) Esquema: La figura incluye la cabeza, el cuerpo y las extremidades. - Colorear:

En esta actividad, además de la coordinación mano-ojo, se requiere que el niño tenga control muscular para evitar ciertos movimientos no deseados.

### - *RECORTE:*

El proceso de recortar con tijera, excelente trabajo para concentrar los ojos y dedos que desarrolla los músculos de la mano. Simplemente manipular las tijeras es una tarea hábil que requiere controlar las tijeras con la mano dominante y coordinar la mano de apoyo para mover el papel en el debido proceso de corte.

### - *DACTILOPINTURA*

Es algo esencial ya que engloba todos los gestos que un niño necesita hacer mientras escribe. A través del dibujo, el alumno sabe utilizar correctamente varias cosas, combinar colores, controlar el movimiento en manos y brazos, y respetar los bordes. Este es uno de los ejercicios más importantes, porque el acto de dibujar implica diferentes movimientos que luego el niño utiliza para escribir.

Hay que partir de elementos muy grandes: dibujar en las manos, trabajar a nivel de gestos y coordinación de las manos en relación con el espacio pintado.

### - *ENHEBRADO*

Según la guía de proceso metodológico incorporada para el aprendizaje de este nivel, se basa en pasar un hilo grueso a través de varias cosas, empezando por el más grande y grueso, hasta llegar al más pequeño.

## **OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**

Utilizando una tecnología del dibujo, ayudamos a los pequeños a aprender a leer, redactar de forma más rápida, segura y eficiente.

Para lograr, nos proponemos los siguientes objetivos:

- Poco a poco aumenta la alegría de expresarse.
- Utilizar la técnica correctamente.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y gestión de clips digitales (usando los dedos)
- Ubícate en el espacio y el tiempo según tú.
- Desarrolla tu creatividad con la estética.
- Utiliza diferentes recursos en tu entorno.
- Adquirir independencia y confianza en uno mismo como elementos esenciales de la habilidad social.

### *HABILIDADES MOTORAS EN UNA EXPRESIÓN PLÁSTICA*

A esta edad los alumnos han desarrollado un mayor dominio del torso, lo que les permite sentarse sin necesidad de apoyarse con la parte superior del cuerpo. De esa manera, sus manos estarán libres para recoger, explorar y jugar con objetos. Así, poco a poco desarrollan la habilidad de transferir de una mano a otra, y quizás en algún momento sueltan voluntariamente lo que tienen en sus manos. Actividades como juntar anillos y colocar objetos pequeños en cajas o botellas transparentes pueden representar diferentes manifestaciones si están en diferente orden, tamaño y color. De esta manera, una niña o un niño aprende por primera vez a reconocer que la construcción (cordel o colocación de objetos) se hace de manera diferente. Eumed (2015) Señala que la expresión plástica actúa como una forma de comunicar utilizando diversas técnicas, materiales manipulativos y componentes plásticos combinados. Este proceso no solo facilita el desarrollo de habilidades y la comunicación intencionada, sino que también

ayuda a explorar conocimientos, imaginación y creatividad por medio de la grafoplástica. Esta exploración contribuye significativamente a su aprendizaje y al fortalecimiento de las habilidades motoras finas.

La grafoplástica es la habilidad del cerebro para ajustar y modificar las representaciones motoras y gráficas relacionadas con la escritura. Esta capacidad es crucial para el desarrollo de las destrezas de escritura, permitiendo a las personas perfeccionar y adaptar sus habilidades gráficas a medida que adquieren experiencia y aprendizaje.

La grafoplástica es fundamental para el desarrollo de la escritura, ya que facilita la constante adaptación de las habilidades motoras y gráficas a medida que las personas avanzan en su aprendizaje y enfrentan nuevos desafíos en la escritura.

La grafoplástica es vital en la escritura, permite ajustar y mejorar las destrezas motoras, gráficas, lo que es bueno para una adecuada mejora y la adaptación a diversos estilos de escritura.

### *IMPORTANCIA DE LAS EXPRESIONES PLÁSTICAS*

La expresión plástica puede potenciar la creatividad, imaginación y curiosidad en los niños, permitiéndoles explorar y comprender diversas formas de ver el mundo que les interesa. Este enfoque actúa como una herramienta para la interacción, el aprender y el progreso, proporcionando a los estudiantes un medio para mostrar sus sentimientos y participar en interacciones emocionales significativas con los demás. A través de la intervención de materiales, los niños crean aprendizajes significativos y conocen el mundo del arte y la cultura que les rodea.

De acuerdo con Cabezas (2009), la expresión plástica en la educación preescolar permite a los pequeños mostrar pensamientos y sentir de manera espontánea, recrear sus experiencias. Esto es esencial para abordar lo que influye en el desarrollo de la personalidad y emociones de los niños. Además, la expresión plástica ofrece un nuevo lenguaje a los niños ayudan a mejorar la motricidad fina y gruesa, la sensación, la observación, la atención y la concentración manipulando diferentes materiales y técnicas. Este proceso ayuda a aprender habilidades relacionadas con el tiempo y el espacio.

#### 2.2.2.2. MOTRICIDAD FINA

De acuerdo con Mesonero, 1995), la motricidad fina se define como actividades motoras que requieren una elevada precisión y una excelente coordinación. Diseño de la motricidad profunda. De acuerdo con (Mesonero, 1995) se clasifica de la siguiente forma:

##### - COORDINACIÓN VISO-MANUAL:

Capacidad de la mano para llevar a cabo ejercicios orientados a la estimulación visual. Los elementos más afectados por la intervención directa son:

##### MANO

- Muñeca.
- El Antebrazo.
- Brazo.

La destreza manual es los ejercicios guiados por estimulación visual requiere la involucración directa de la mano, muñeca, antebrazo y la mano. En la infancia es esencial la coordinación visual-manual, integrando el campo visual con la habilidad manual. Se pretende incrementar las habilidades del niño y mejorar el libre movimiento y capacidad de manipulación de objetos.

Esta estrategia no solo contribuye a la precisión, velocidad y seguridad de los movimientos, sino que también fomenta el crecimiento y la independencia del niño, lo cual genera alegría y curiosidad por mejorar estas aptitudes. Descubrir la capacidad y flexibilidad de la muñeca en un espacio reducido (por ejemplo, papel) y recordar que antes de mostrar con las manos, los niños deben adquirir conocimientos sobre estos movimientos en un entorno más amplio (por ejemplo, suelo, pizarra)

- **Rasgar:** Desempeñar la acción de despedazar papel mediante la aplicación de apretar y mantener el movimiento de nuestros dedos.
- **Trazar:** Participar en una actividad inicial que implica realizar gestos con los dedos, trazando líneas cortas y largas en una dirección específica.
- **Punzar:** Realizar con precisión la perforación de papel o cartulina utilizando un objeto puntiagudo.
- **Recortar:** Cortar el exceso de material de manera artística, dando forma al papel en diversas figuras o reduciendo el tamaño de algo material.
- **Enhebrar:** Coordinar el gesto de pasar una hebra a través del ojo de una aguja o por el agujero de cuentas y perlas, entre otros.
- **Moldear:** Participar en la actividad de dar forma a la plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para crear una figura específica.
- **Dibujar:** Delinear en una base, resaltada imitando la figura de un cuerpo o describir con precisión la emoción o algo no animado.
- **Colorear:** Actividades en las cuales aplicamos color a una base delimitada, respetando los límites y evitando dejar lugares blancos.

- Laberintos: Participar en talleres que requieren una percepción del lugar para seleccionar el camino correcto y evitar aquellos que no llevan a ningún lugar.
- Copiar formas: Momento donde el pequeño reproduce figuras existentes, demostrando la capacidad de imitar formas específicas.
- Embolillar: Arrugar hojas para formar una bolita, haciendo presión con dedos, índice y pulgar.
- Destapar y tapar: Es como abrir y cerrar una botella u otro material que tenga una tapa.

#### 2.2.2.2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO MOTOR FINO

(Unicef, 2017) afirma que tanto los niños como las niñas logran grandes avances en la educación temprana desde el nacimiento hasta la etapa infantil se tiene destrezas como caminar, hablar, comunicarse e interactuar con los demás. Estas habilidades se adquieren con un apoyo adecuado y continuo desde la educación hogareña hasta la escuela, resultando en resultados satisfactorios en el progreso integral de habilidades. Para lograrlo, los actores antes mencionados deben intervenir y comprometerse con el desarrollo inclusivo de los niños de 0 a 3 años. Esto se debe a que hay niños y niñas felices que contribuyen a la mejora de la sociedad y desempeñan roles necesarios. Al crear un entorno propicio para su crecimiento, podrán lograr una ciudadanía segura en el futuro y estar satisfechos con el mundo al que pertenecen.

#### INFANCIA DE 0 A 12 MESES

Durante los primeros días de vida, los bebés a menudo tienen las manos atadas y tienen poco control sobre el resto de sus cuerpos. A la edad de dos semanas, el bebé presta atención a un objeto interesante, pero no puede tomarlo manualmente.

63 La coordinación de la mano y el ojo se establece en los 2 y 4 meses. En este periodo, el pequeño está en la etapa de aprendizaje y está tratando de atraer el objeto intrigante que está observando. A partir de los 4 o 5 meses, los niños desarrollan la capacidad de recoger objetos y juguetes a distancia, superando pequeñas dificultades. Esta etapa es fundamental en la infancia ya que se considera la base de la motricidad fina y sus futuras mejoras.

Alrededor de los seis meses de edad, el bebé desarrolla la capacidad de tomar y sostener objetos con las manos con mucha más facilidad, puede abofetear las cosas, lo que llama su atención. A los bebés de esta edad también les gusta recoger y llevarse a la boca objetos pequeños que resultan intrigantes al tacto.

De acuerdo con el texto de (Nacido, s.f.) a la edad de 8 a 10 meses, el niño puede sujetar juguetes y objetos con los dedos, con dificultad puede presionar los cuatro dedos con el pulgar. La habilidad de sujetar juguetes con el pulgar y el dedo índice facilita que los niños tomen, manipulen y, de manera repentina, suelten objetos.

#### 4 - LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS

En esta edad, son más hábiles para gatear y manipular objetos, e incluso pueden presionar botones de teléfonos, pasar páginas de libros y recoger juguetes de la manera más adecuada. Como tal, a menudo desarrollan su llamado lado derecho o izquierdo cuando comienzan a explorar lo que llaman juguetes. Cuando el dibujo está terminado, ya no es solo un garabato visible, tiene un mayor significado porque puede hacer cosas más importantes.

## *INFANCIA DE 3 A 4 AÑOS*

En este periodo, tanto las niñas como los niños se involucran en actividades más complejas y coordinadas, como ingerir cuchara y tenedor o atender los cordones de los zapatos. Las nuevas tareas resultan difíciles, lo cual se aprecia desde el comienzo de la actividad del niño. Esto ocurre porque el sistema nervioso aún no ha desarrollado la madurez suficiente para enviar señales complejas desde el cerebro hacia los dedos. Es importante señalar que las actividades que requieren capacidades motoras fuertes requieren más entusiasmo que las actividades que requieren capacidades motoras sólidas. No obstante, esto debe realizarse con paciencia, teniendo en cuenta la conexión entre los infantes. A manera de ejemplo, los niños de tres años pueden mostrarse un tanto reacios a utilizar el color para crear paisajes o personas, pero pueden lograrlo mediante una estrategia sencilla de ejercicio. Los niños de cuatro años y las niñas de cuatro años llevan a cabo actividades con tijeras, elaboran conocimientos, elaboran formas y figuras geométricas, construyen con arcilla, escriben y garabatean.

### Infancia de 5 años

En estos momentos, los niños suelen experimentar un desarrollo motor progresivo, se vuelven más flexibles y tienen un mayor control sobre sus movimientos. También aumenta la precisión del dibujo y el corte, posibilita sujetar el bolígrafo con mayor precisión y aumenta la confiabilidad. Esta sección se caracteriza por la actividad grafomotriz necesaria para la escritura, ya que posibilita al niño controlar los movimientos necesarios para la escritura. En consecuencia, según (Cabrera Valdés, 2019), los ejercicios llevados a cabo deben ser consistentes en complejidad para no inquietar a niños y niñas así motivarles a fortalecer y trabajar las manos y músculos de los dedos a su propio ritmo.

Las destrezas motoras finas abarcan actividades que requieren un manejo detallado y preciso. Estas constan del uso de pequeñas partes del cuerpo, los dedos, manos y pies (Mundo Flipper, 2012). En ciertos países, también se conocen como habilidades micromotoras o refinamiento digital, destacando la interacción entre las manos y los dedos. El objetivo de la educación psicomotriz en el entorno escolar es desarrollar habilidades motoras, coordinación y destrezas específicas.

6 Las habilidades motoras finas se perfeccionan a través de la práctica constante y una variedad de movimientos. 95 Actividades cotidianas tanto en el hogar como en la escuela, tales como lanzar y atrapar objetos, vestirse y desvestirse, escribir, nadar, pintar, dibujar, tocar instrumentos, aplastar, desmontar, hacer agujeros, coser, formar rollos y jugar con pelotas, entre otras, contribuyen a su desarrollo. La motricidad fina abarca los pequeños desplazamientos que se manifiestan en la coordinación precisa de diferentes partes del cuerpo, particularmente en las 77 manos y los dedos. Los niños de entre 1 y 6 años necesitan cierto grado de coordinación y precisión básica. Utilice sus manos y ojos para realizar tareas como rasgar, teñir, cortar, enhebrar, Boxeo, escritura. Se trata de control y movimientos precisos de la mano, Para garantizar un buen desarrollo, debe haber una base sólida: Mantenernos actualizados; coordine en ambos sentidos para que puedan unir sus manos Actividades como cocinar, tallar y tocar tambores (Fernández, 2010). Desarrollo motriz fino estas cualidades juegan un papel importante en el aumento intelectual y evoluciona experimentando y aprendiendo sus alrededores. Las habilidades motoras finas requieren anticipación y precisión para llevarse a cabo, en otras palabras, nivel de coordinación alto. Para ello se involucra a más partes del cuerpo y responde a solicitudes específicas. Precisión de la ejecución (Montenegro, 2012, p. 12) 157).

## CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

### a. COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Esta es una operación manual, los ojos están conectados al cerebro y pueden manipular objetos a grandes distancias. o cortos y su recepción, también desarrolla las habilidades necesarias Escribir, aplaudir y hacer manualidades. Según Pacheco Montesdeoca (2015), describió las características de la mano como: El material de estímulo específico capturado visualmente. Estas habilidades deben desarrollarse porque son la base de la vida cotidiana, Esto se realiza a través de los siguientes conceptos: saber vestir, comer, apretar, aflojar, usar grapas, agarrar, enhebrar, dibujar, hacer collage, Pintar, utilizar trazos, pintar con los dedos, textura, cortar. Éste La coordinación manual ayudará a su hijo a dominar sus manos. Los factores más afectados por la intervención directa son: manos, Muñeca, antebrazo, mano (pág. 38). Habilidades visomotoras manuales Casanova et al. aprendizaje parcial de cada dedo, sus movimientos coordinados y Beneficio de muñeca. Esto permitirá que el niño use el color al dibujar con un pincel. Otros 33 complejos. Se pueden utilizar títeres, títeres de sombras, juegos. Pulgar, mecanografía, separación y elevación de dedos, etc. (pag. 136).

### b. COORDINACIÓN MANUAL

El dominio de este subsector se manifiesta en las acciones que requiere realizar entrada de ambas manos para que cada mano pueda gesticular y Poseer las habilidades personales para realizar las tareas adecuadamente. Aunque crear este tipo de tareas inicialmente requiere visión; No importa, entonces estas son actividades que una persona ciega puede hacer. Por otro lado, no implica habilidades específicas como el uso adecuado. Artículos, herramientas, etc. Por lo tanto, se requieren pasos de coordinación manual, Para intervenir con tus manos,

necesitas tener tus propias habilidades. Primero necesitaban una visión, pero eso todavía no importaba porque en estas actividades también pueden participar niños con discapacidad visual. no es necesario Estas acciones deben combinarse con determinados elementos o herramientas para potenciarlas. Específico.

### 2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- Precisión: Dice ser dispersión de un grupo de valores obtenidos por la repetición si menor es la dispersión, mayor es la precisión. Por lo tanto, a capacidad de ejecutar movimientos exactos y controlados con una alta exactitud. Esto implica realizar acciones de manera precisa y sin errores.

- Percepción: (Aparicio, 2022) sostiene que el mecanismo individual diseñado por el ser humano consiste en recibir, interpretar y comprender señales exteriores y codificarlas mediante actividades sensibles.

- Trazos: (Moreno-Galindo, 2021) son líneas o rayas dibujadas con un lápiz u otro objeto, sin levantar la mano.

- Técnicas grafo plásticas: Según (Livia, s.f.) se refieren a un conjunto de métodos en los cuales se utiliza la habilidad para crear representaciones gráficas y símbolos, así como para darles forma y manipularlos mediante diversos materiales.

1 - Coordinación: (Cognifit".) por su parte se refiere a esta como la capacidad de realizar movimientos de manera eficaz, concisa y organizada.

- Motricidad: (Esperanza, 2018) indica que esta es una habilidad motora que son la destreza para gestionar los movimientos corporales abarca todos los sistemas físicos del organismo y se

extiende más allá de las acciones y señales físicas, incorporando también espontaneidad y originalidad.

- Metódico: (J. P. P., 2022) asevera que cuando se comporta de manera predecible, es organizado y tiene hábitos que mantiene.

- Lectoescritura: (Administrador., 2023) argumenta que este concepto incluye las habilidades para escribir y comprender textos, es decir, para leer y comprender documentos en un idioma.

- Complejidad: (González Álvarez, 2009) capacidad de analizar y pensar por diferentes aspectos de la naturaleza, la comunidad y el pensar, teniendo en cuenta la interacción y las interrelaciones de sus componentes.

- Visomotora: (Ramírez Calixto, 2020) señala que se trata de actividades motoras manejadas, que requieren gran precisión en el uso de procesos oculares manuales (ojos, manos, dedos).

## CAPÍTULO III

### 3.3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

##### Población

En el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa, la población de estudio está compuesta por 53 niños y niñas de tres años que asisten a la I.E.I. Dolores.

##### Muestra

La muestra analítica está conformada por 19 niños y niñas de tres años "B", pertenecientes a la I.E.I. Dolores.

#### 3.3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS

Evaluar la capacidad de los alumnos de 3 años sobre la grafo plasticidad y motricidad fina a través de una ficha de observación en la cual nos proporciona dicha estadística.

#### 3.3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La metodología es correlacional este método no experimental se caracteriza por su finalidad describir la relación entre dos o más variables en un momento preciso.

#### 3.3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cuantitativo según Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018).

Esto nos dice que cuando hablamos de investigación cuantitativa, nos referimos al campo de

41 la estadística, que es la base de este enfoque, que analiza la realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o preguntas.

### 2 3.3.5. *DISEÑO DE INVESTIGACIÓN*

El presente trabajo tiene diseño no experimental, de acuerdo a Hernández Sampieri (2014).

9 Este tipo de investigación se caracteriza por no manipular intencionalmente las variables; en cambio, se limita a observar e interpretar fenómenos en su entorno natural antes de proceder con su análisis.

### 46 3.3.6. *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS*

Se utilizará la observación como técnica de investigación. En primera instancia, los datos se recolectan durante el evento, pero esto no significa que los datos no puedan registrarse o recolectarse para su posterior análisis.

86 Instrumento de recolección de datos.

"La herramienta empleada en la investigación con una ficha de observación".

### 3.3.7. *VALIDEZ Y CONFIABILIDAD*

39 Se validó una ficha de observación para evaluar a los alumnos de tres años. Esta validación fue realizada por un grupo de expertos, quienes proporcionaron su juicio profesional para asegurar la fiabilidad del instrumento.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

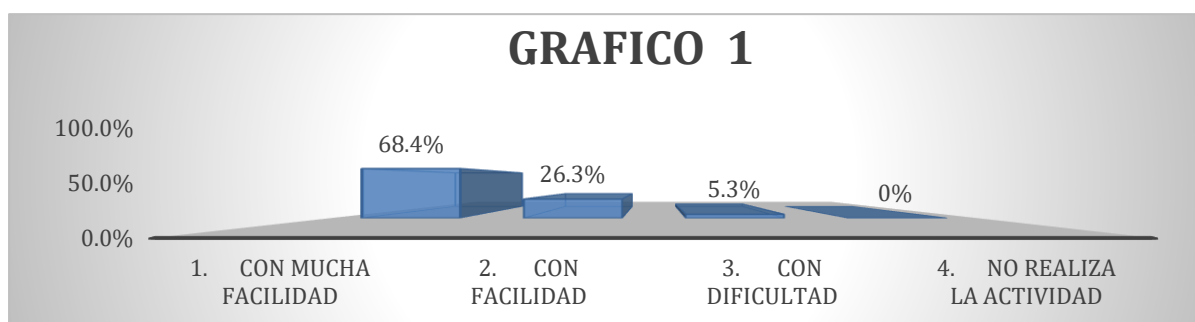
Tabla 1

#### PREGUNTA N° 1

Utiliza solo la yema de los dedos al momento de pintar.

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	13	68.4%
2. Con facilidad	5	26.3%
3. Con dificultad	1	5.3%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 1



#### INTERPRETACIÓN

A partir de los datos proporcionados anteriormente se evidencia que la mayoría de los alumnos (68.4%) pintan con mucha facilidad usando solo la yema de los dedos y un porcentaje menor de alumnos (26.3%) lo hacen con facilidad, solo un alumno (5.3%) se observó tener dificultades al pintar de esta manera.

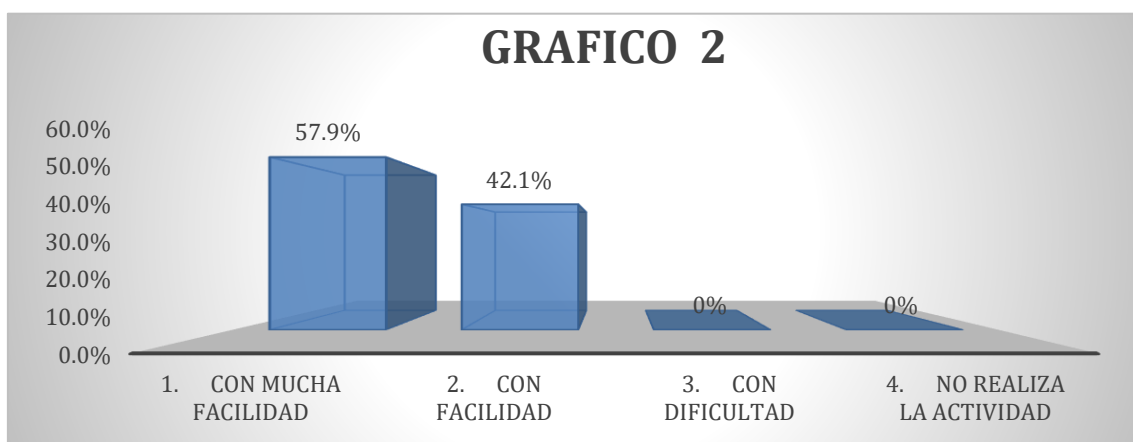
Tabla 2

**PREGUNTA N° 2**

Modela con plastilina y realiza diversas figuras

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	11	57.9%
2. Con facilidad	8	42.1%
3. Con dificultad	0	0%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 2



**INTERPRETACIÓN**

En la información mostrada observamos que la mayoría de los alumnos (57.9%) demuestran mucha facilidad al modelar con plastilina y crear diversas figuras. Y Un porcentaje significativo de alumnos (42.1%) realizan la actividad con facilidad, lo que indica una actitud positiva hacia esta actividad

Tabla 3

---

**PREGUNTA N° 3**

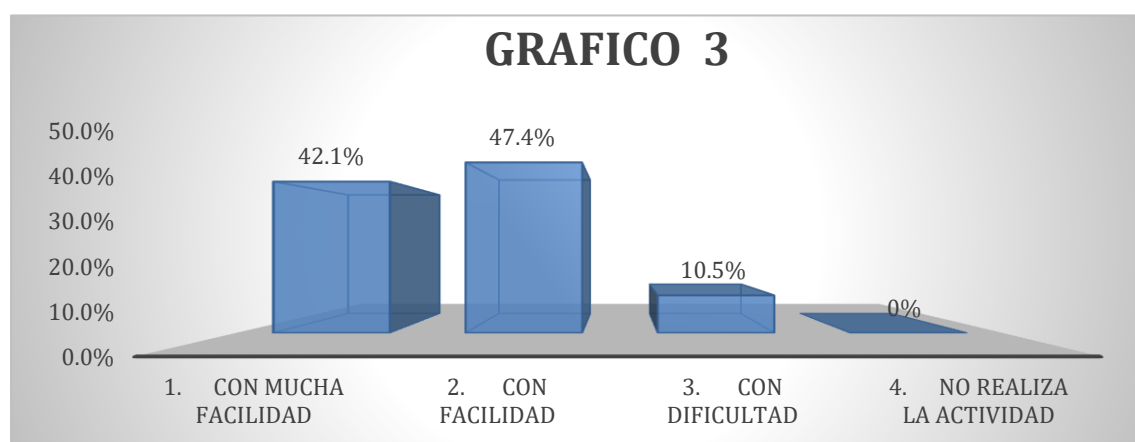
**Coordina las manos y los dedos para rasgar el papel**

---

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	8	42.1%
2. Con facilidad	9	47.4%
3. Con dificultad	3	10.5%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

---

Gráficos 3



### INTERPRETACIÓN

Se observa que la mayoría de los alumnos (87.5%) reportan una experiencia positiva con la coordinación para rasgar papel, ya sea con mucha facilidad o con facilidad. Esto indica que la mayoría de los alumnos se sienten cómodos y capaces de realizar esta acción. Por otra parte, el (10.5%) experimenta dificultades al coordinar sus manos y dedos para rasgar papel.

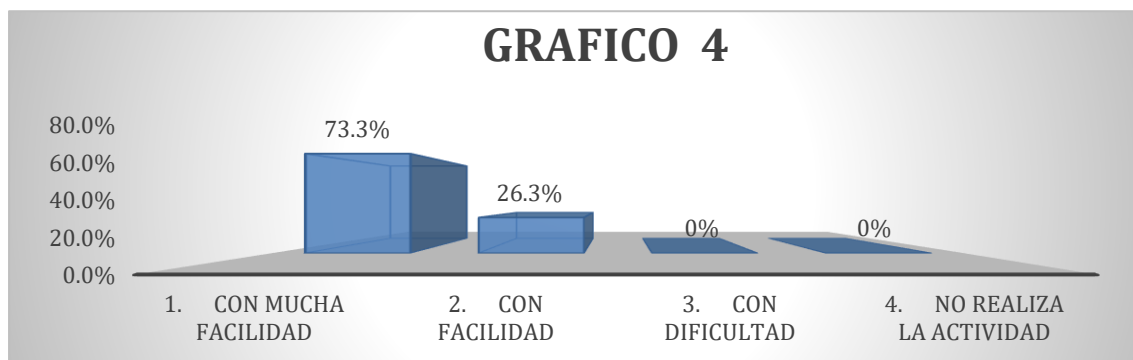
Tabla 4

**PREGUNTA N° 4**

Se evidencia agrado al ejecutar la técnica con una disposición positiva de parte del niño/a.

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	14	73.7%
2. Con facilidad	5	26.3%
3. Con dificultad	0	0%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 4



**INTERPRETACIÓN**

Observamos que el 73.7% de los alumnos evidencia agrado al ejecutar la técnica con una disposición positiva por parte del niño. Además, el 26.3% de los alumnos demuestra facilidad al ejecutar la técnica.

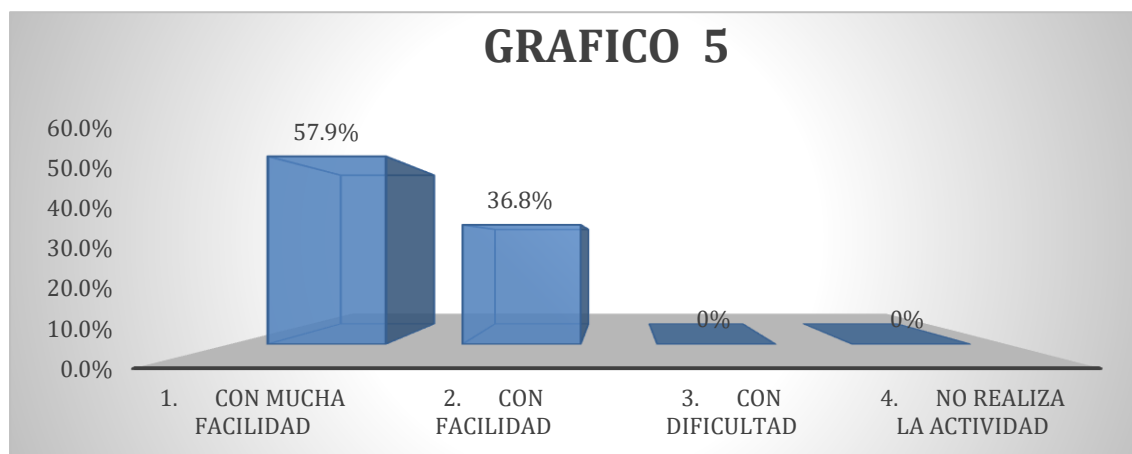
Tabla 5

**PREGUNTA N° 5**

Al realizar la actividad le gusta socializar con sus compañeros

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	11	57.9%
2. Con facilidad	7	36.8%
3. Con dificultad	1	0%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 5

**INTERPRETACIÓN**

En la información proporcionada se observa que el 57.9% de los alumnos demuestra con mucha facilidad socializar con sus compañeros. Así mismo, un 36.8% de los alumnos con facilidad realizan actividades que les gusta socializar con sus compañeros de aula.

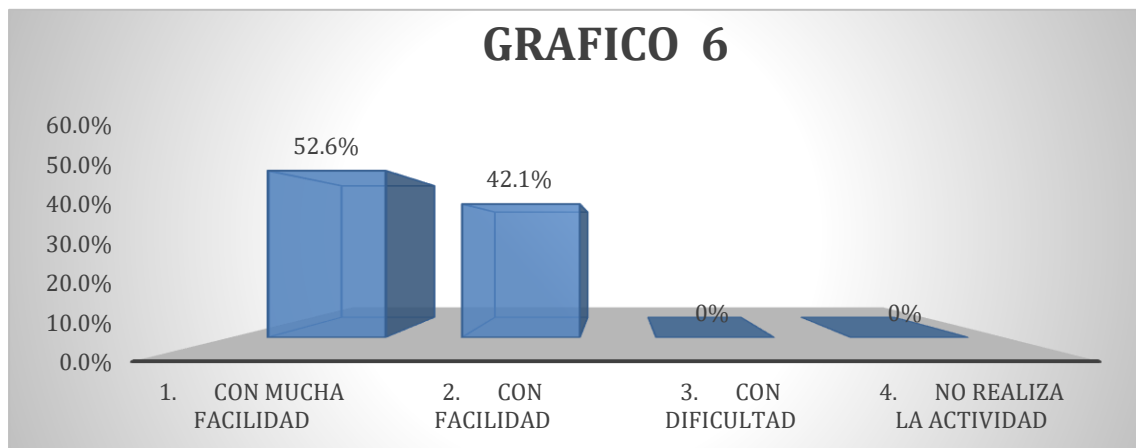
Tabla 6

**PREGUNTA N° 6**

Muestra dominio de sus manos al realizar actividades grafoplásticas

Alternativa	Alumnos	%
5. Con mucha facilidad	10	52.6%
6. Con facilidad	8	42.1%
7. Con dificultad	1	0%
8. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	%

Gráficos 6

**INTERPRETACIÓN**

En los resultados expuestos, observamos que el 52.6% de niños demuestran tener mucha facilidad en el dominio de sus manos al realizar actividades grafoplásticas. De igual modo un 42.1% de los alumnos demuestra tener facilidad en el dominio de las manos al realizar actividades grafo plásticas

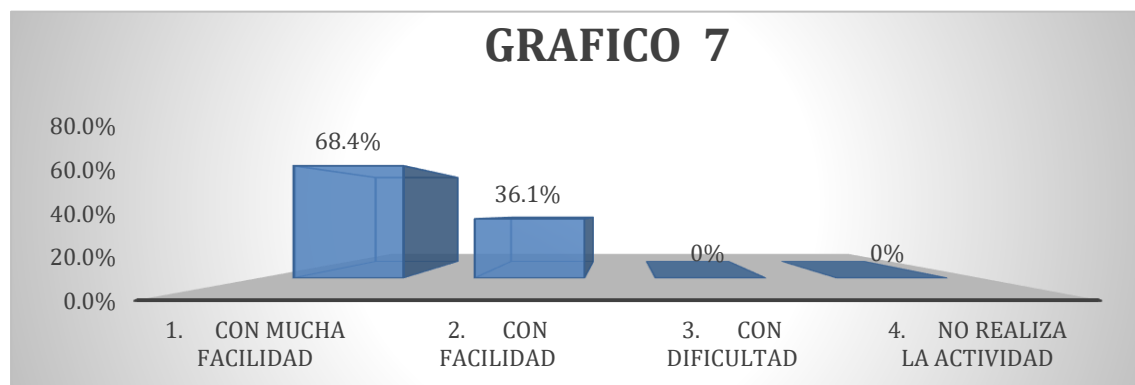
Tabla 7

**PREGUNTA N° 7**

El niño ensarta cuentas con diferentes materiales

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	13	68.4%
2. Con facilidad	6	36.1%
3. Con dificultad	0	0%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 7

**INTERPRETACIÓN**

En los datos presentados observamos que el 68.4% de los alumnos con mucha facilidad ensartan cuentas con diferentes materiales Mientras tanto el 36.1% de los alumnos con facilidad ensartan cuentas con diferentes materiales.

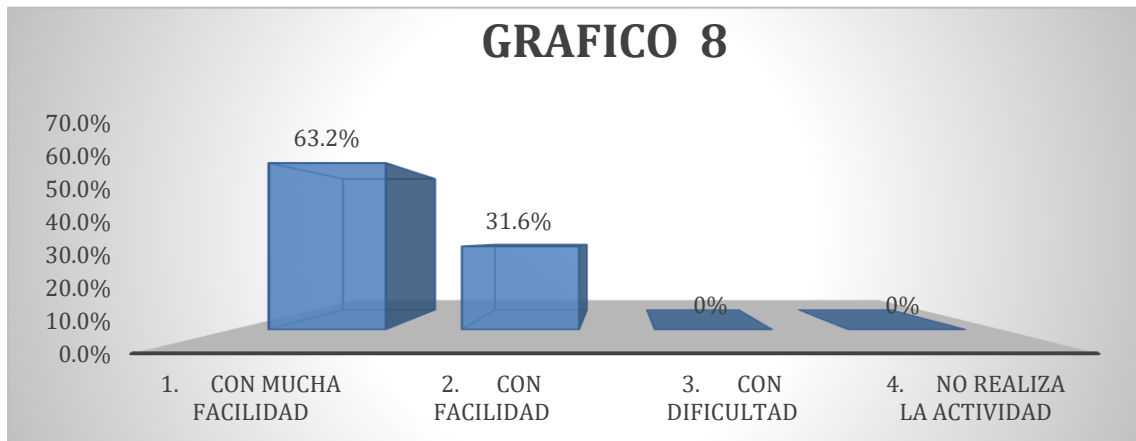
Tabla 8

**PREGUNTA N° 8**

**El niño logra punzar sin salir de los bordes**

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	12	63.2 %
2. Con facilidad	6	31.6%
3. Con dificultad	0	0%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 8



**INTERPRETACIÓN**

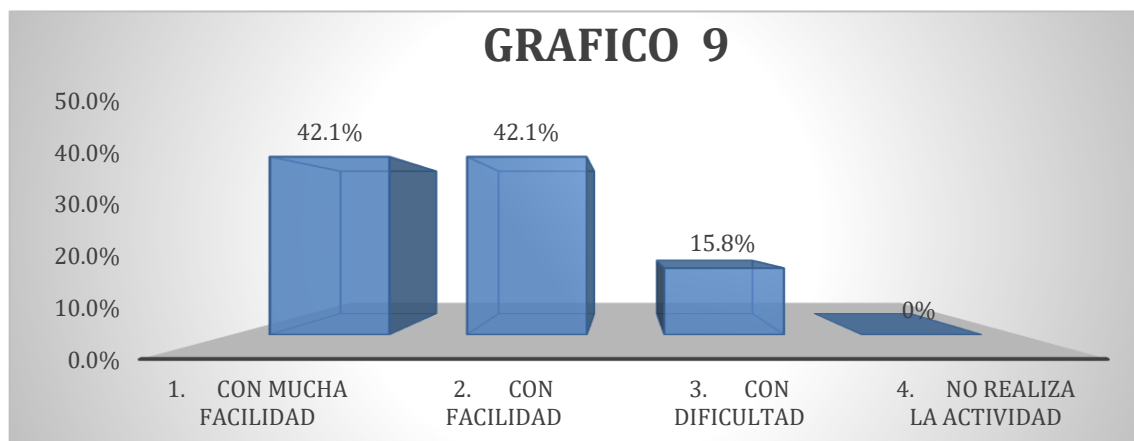
Los resultados presentados muestran que el 42.2% de los estudiantes muestran tener mucha facilidad para punzar sin salir de los bordes. En relación a ello el 63.2% con facilidad puede lograr punzar sin salir del borde Mientras tanto el 31.6% con dificultad el niño no logra punzar sin salir de los bordes

Tabla 9

**PREGUNTA N° 9****El niño recorta figuras rectas con precisión**

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	8	42.1%
2. Con facilidad	8	42.1%
3. Con dificultad	3	15.8%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 9

**INTERPRETACIÓN**

De los resultados recopilados observamos que el 42.1% de los niños con mucha facilidad recortan figuras rectas con precisión. De igual modo el otro 42.1% de los alumnos con mucha facilidad recortan figuras rectas con precisión. En consecuencia el 15.8% de los alumnos tienen dificultad para recortar figuras con precisión.

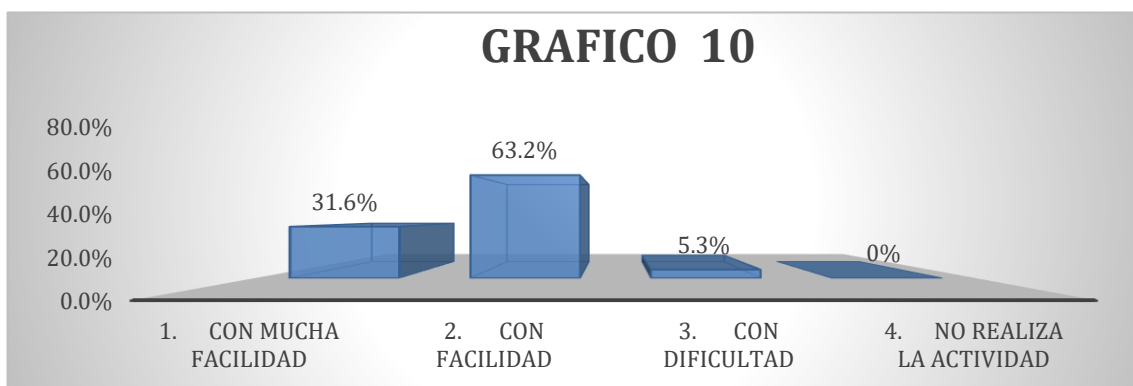
Tabla 10

**PREGUNTA N° 10**

El niño traza líneas curvas con precisión

Alternativa	Alumnos	%
1. Con mucha facilidad	6	31.6%
2. Con facilidad	12	63.2%
3. Con dificultad	1	5.3%
4. No realiza la actividad	0	0%
Total	19	100%

Gráficos 10

**INTERPRETACIÓN**

En la tabla y en el gráfico observamos que el 63.2% tiene facilidad para trazar líneas curvas con precisión. Mientras tanto el 31.6% con mucha facilidad traza líneas curvas con precisión y sólo el 5.3% con dificultad traza líneas de curva con precisión.

## 4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ALMENDÁRIZ (2021) percibe la grafoplastia como una forma de comunicarse y una capacidad que se puede adquirir adquiriendo diversas técnicas. No obstante, es fundamental tener en cuenta que ciertas tareas, como los modelos de la plastilina pueden ser difíciles para algunos niños.

Dado que se define la motricidad fina como tareas que requiere coordinación y precisión, esta diferencia en el desempeño puede estar relacionada con el grado de madurez motora de cada infante. En cuanto a las aptitudes motoras finas, hemos detectado que la mayoría de los niños pueden dominar actividades como dactilopintura, ensartado y punzado y disponer de diversos materiales.

Estas aptitudes son compatibles con las expectativas de desarrollo para los niños en esta etapa, como señaló su investigación acerca del desarrollo infantil. A pesar de estos beneficios, es importante señalar que algunos niños padecen dificultades con ciertas aptitudes motoras elevadas, como cortar formas rectas con precisión. Las pruebas actuales indican que se requiere asistencia adicional y estrategias educativas específicas para abordar estas áreas de desarrollo. En consecuencia, los hallazgos obtenidos en este estudio respaldan la tesis planteada que las actividades gráficas pueden incrementar significativamente la habilidad motriz básica en los alumnos de tres años.

Los hallazgos obtenidos tienen consecuencias significativas para la educación infantil y destacan la relevancia de adoptar medidas educativas enfocadas al desarrollo holístico de los niños pequeños. También se observa que esta intervención no solo fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa, sino que también tiene un efecto positivo en los aspectos emocionales y sociales del niño. De acuerdo con Aparicio et al., la motivación y alegría que muchos niños

83

9

experimentan en estas actividades demuestran que la vivencia de aprendizaje es de suma valor emocional.

En cuanto a esta teoría, según el artículo (2022), la percepción se considera como un proceso distinto vinculado a la interpretación y comprensión de las señales ambientales. También es importante tener en cuenta la interacción social en estas actividades, ya que muchas personas desean compartir desafíos artísticos con sus compañeros en estas actividades. (Villacorta Bardales, 2022)

Teniendo en cuenta las diferencias individuales, se asegura que todos los alumnos tienen una posibilidad de desarrollarse y lograr su máximo potencial. En general, los hallazgos de este estudio evidencian la relevancia de incluir actividades de grafo plástica de los programas de educación temprana como una estrategia efectiva para mejorar el crecimiento integral de los pequeños.

Los hallazgos obtenidos constituyen una base sólida para insertar programas educativos enfocados en la optimización de las aptitudes motoras y el desenvolvimiento emocional y social de los pequeños.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- Los hallazgos obtenidos en este estudio respaldan la tesis planteada y evidencian que las actividades gráficas tienen un impacto significativo en la habilidad motriz en los alumnos de tres años de la I.E Dolores de Arequipa.
- La evaluación de esta ficha de observación evidenció que las aptitudes motoras de los participantes se incrementaron a medida que participaron en estas actividades. Para el propósito específico de este estudio, se puede asegurar con certeza que las tareas de dibujo desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Dolores de Arequipa.
- En primer lugar, se puede apreciar que las técnicas de dactilopintura, modelado y rasgado incrementan significativamente la coordinación ojo-mano y la capacidad de los niños en esta etapa crítica del desarrollo. Esta característica se evidencia en la capacidad de los niños para llevar a cabo tareas como cortar sin dejar bordes, ensartar cuentas con precisión y cortar formas con precisión. Asimismo, la aplicación de estas actividades no solo tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad profunda de los niños, sino que también fomenta su bienestar emocional y la interacción social positiva con sus compañeros.
- Los hallazgos obtenidos confirman que las actividades gráficas son una herramienta educativa eficaz que no solo mejora las aptitudes motoras de los niños, sino que también fomenta su desarrollo emocional y social en el entorno escolar. Es fundamental incluir de manera sistemática actividades de mapeo en los programas de educación temprana

78 y proporcionar capacitación continua a los educadores con el fin de diseñar e implementar intervenciones individualizadas efectivas en función de las necesidades individuales de los niños.

- 70 - También resalta la relevancia de proseguir con la investigación en esta área con el fin de asegurar una comprensión más detallada de los efectos a largo plazo de las operaciones de grafo plasticidad y su influencia en todos los aspectos del desarrollo infantil. Finalmente, estos hallazgos pueden proporcionarnos información.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- 58 ● Se sugiere la integración sistemática de actividades de grafoplastia en el currículo de educación inicial, asignando tiempo adecuado para su realización y proporcionando una
- 28 variedad de materiales y técnicas que estimulen el interés y la creatividad de los niños.
- 13 ● Es esencial que los educadores reciban capacitación continua sobre cómo diseñar e implementar actividades de grafoplastia que se ajusten a las necesidades individuales de los
- 6 niños, lo que podría lograrse a través de talleres y cursos de desarrollo profesional.
- Se recomienda la realización de estudios longitudinales para investigar el impacto a largo plazo de las actividades de grafoplastia en el desarrollo motor fino y otras áreas del desarrollo infantil, lo que permitiría comprender mejor la durabilidad de los beneficios observados.
- 97 ● Sería valioso explorar la influencia de factores contextuales, como el entorno familiar y socioeconómico, en la efectividad de las intervenciones de grafoplastia en niños de educación inicial, lo que contribuiría a diseñar programas más inclusivos y equitativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

44 Almendáriz (2011, 1 julio). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina. Obtenido de:

<https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>

76 Esperanza, M. D. (2018). *¿Qué Es La Motricidad*. Obtenido de

<https://Manosdelaesperanza.Com/Que-Es-La-Motricidad/>

8 González Álvarez, J. (2009). " *La Teoría De La Complejidad*". Obtenido de:

<https://Repositorio.Unal.Edu.Co/Handle/Unal/24016#:~:Text=La%20complejidad%20es%20una%20forma,Como%20sistemas%20de%20comportamiento%20complejo.>

26 Hernández-Sampieri, R. F.-C.-L. (2014). " *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación McGraw-Hill*". Obtenido de:

[http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)

J, P. P. (2021). " *Trazo - Qué Es, Definición Y Concepto*. . Obtenido de:

[https://Definicion.De/Trazo/#:~:Text=Un%20trazo%20es%20una%20I%C3%Adnea,Etc.\)%20de%20la%20superficie.](https://Definicion.De/Trazo/#:~:Text=Un%20trazo%20es%20una%20I%C3%Adnea,Etc.)%20de%20la%20superficie.)

16 J, P. P. (2022). " *Metódico - Qué Es, Definición Y Concepto. Definición*. ". . Obtenido de:

<https://Definicion.De/Metodico/#:~:Text=Se%20dice%20que%20alguien%20es,Y%20siempre%20atiende%20sus%20obligaciones>

12 Livia, J. T. (s.f.). *La Grafoplástica Como Estrategia De Estimulación Temprana En La Estructuración Del Esquema Corporal En Niños Institucionalizados*". Obtenido de:

[http://Www.Scielo.Org.Bo/SciELO.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S2223-30322012000200009#:~:Text=La%20estrategia%20grafopl%C3%A1stica%20es%20un,Psicomotricidad%20fina%20de%20la%20persona.](http://Www.Scielo.Org.Bo/SciELO.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S2223-30322012000200009#:~:Text=La%20estrategia%20grafopl%C3%A1stica%20es%20un,Psicomotricidad%20fina%20de%20la%20persona.)

18 Llamoca Huamani, Y. E. (2015). *"Técnicas Gráfico - Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 4 Y 5 Años De La I.E. My Friends En El Distrito De Yanahuara, Arequipa 2013."*. Obtenido de:

1 <https://Repositorio.Unsa.Edu.Pe/Server/Api/Core/Bitstreams/1bc73940-3225-4836-A33d-671f2384d413/Content>

4 Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.*

4 Moreno-Galindo, E. (2021). *"LA POBLACIÓN EN UNA INVESTIGACIÓN"*. Obtenido de:

<https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>

49 Nacido, D. D. (s.f.). *Medlineplus Enciclopedia Médica. (S. F.).* . Obtenido de:

<https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/002004.Htm>

1 Poma Huari, F. D. (2018). *"Las Técnicas Grafoplásticas Y Su Influencia En El Desarrollo De La Grafomotricidad En Niños De 5 Años De La I.E."*. Obtenido de:

73 <http://200.60.81.165/Handle/Une/2790>

1 Pulido Polo, M. (2015). *"Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica."*. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

1 Quizhpe Zhingre, C. P. (2019). *"Las Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De Inicial Ii, De La Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza De La Ciudad De Loja"* . Obtenido de:

3 <https://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/12345678>

22 Ramírez Calixto, C. Y. (2020). *"Las Habilidades De Coordinación Visomotriz Para El Aprendizaje De La Escritura. Revista Universidad Y Sociedad"*. Obtenido de:

8 [http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S2218-](http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S2218-)

[36202020000100116#:~:Text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20impli  
ca%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2c%20es%20decir,%2c  
%20rasgar%2c%20pegar%2c%20etc.](#)

40 Hernández Sampieri. (2016, 17 febrero). Portafolio Académico. Obtenido de:

[https://portaprodi.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-  
hernandez-sampieri/](https://portaprodi.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/)

3 Taype Perez, M. (2024). *"Técnicas Grafoplásticas Y Motricidad Fina En Niños Y Niñas De 5*

*Años De La Institución Educativa Inicial N° 377, Ayacucho 2022 Universidad*

*Católica Los Ángeles De Chimbote Perú"*. Obtenido de:

<Https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle>

9 Unicef. (2017). *" La Primera Infancia Importa Para Cada Niño. Timothy J. Dewerff, Anita*

*Palathingal"*. Obtenido de:

<Https://Www.Unicef.Org/Peru/Sites/Unicef.Org/Peru/Files/2019->

[01/La Primera Infancia Importa Para Cada Nino Unicef.Pdf](#)

2 Villacorta Bardales, I. (2022). *Técnicas Grafoplásticas Y La Motricidad Fina En Niños Y*

*Niñas De 5 Años En La I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. [Licenciada En*

*Educación Inicial]. . Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Perú. .*

## WEBGRAFIA

- <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- 87 - <https://Medlineplus.Gov/Spanish/Ency/Article/002004.Htm>
- 32 - <https://Repository.Usta.Edu.Co/Bitstream/Handle/11634/43977/2022luzamandaavila.Pdf?Sequence=1>
- 3 - <https://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/21797/1/Narcisa%20ca%C3%91ar.Pdf>
- <https://Repositorio.Unal.Edu.Co/Handle/Unal/24016#:~:Text=La%20complejidad%20es%20una%20forma,Como%20sistemas%20de%20comportamiento%20complejo>  
<https://Www.Logopediaymas.Es/Blog/Lectoescritura/>
- <http://Ispa.Edu.Pe:8080/Xmloi/Bitstream/Handle/123456789/279/Tesis%20carpio-Guerra-Huamani.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- 24 - [https://Definicion.De/Trazo/#:~:Text=Un%20trazo%20es%20una%20l%C3%ADnea,Etc.\)%20de%20la%20superficie](https://Definicion.De/Trazo/#:~:Text=Un%20trazo%20es%20una%20l%C3%ADnea,Etc.)%20de%20la%20superficie) .  
<https://Definicion.De/Metodico/#:~:Text=Se%20dice%20que%20alguien%20es,Y%20siempre%20atiende%20sus%20obligaciones>
- 1 - [http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S2218-36202020000100116#:~:Text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implica%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2c%20es%20decir,%2c%20rasgar%2c%20pegar%2c%20etc.](http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S2218-36202020000100116#:~:Text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implica%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2c%20es%20decir,%2c%20rasgar%2c%20pegar%2c%20etc.)
- <https://Dspace.Unl.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/12345678>
- 1 - <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>

12

- [Http://Www.Scielo.Org.Bo/Scielo.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S2223-30322012000200009#:~:Text=La%20estrategia](http://Www.Scielo.Org.Bo/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S2223-30322012000200009#:~:Text=La%20estrategia)

16

- [.Http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci\\_Arttext&Pid=S1815-76962019000200222](http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1815-76962019000200222)

- [Https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/30814/Aprendizajes\\_Grafo\\_Plasticas\\_Abad\\_Salvador\\_Nohem](https://Repositorio.Uladech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/30814/Aprendizajes_Grafo_Plasticas_Abad_Salvador_Nohem)

55

- [Https://Doi.Org/10.26820/Reciamuc/6.\(2\).Mayo.2022.388-395](https://Doi.Org/10.26820/Reciamuc/6.(2).Mayo.2022.388-395)

1

- [Https://Repositorio.Unsa.Edu.Pe/Server/Api/Core/Bitstreams/1bc73940-3225-4836-A33d-671f2384d413/Content](https://Repositorio.Unsa.Edu.Pe/Server/Api/Core/Bitstreams/1bc73940-3225-4836-A33d-671f2384d413/Content)

# *ANEXOS*

## INSTRUMENTO DE MEDICION

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

**INSTITUCION EDUCATIVA: E.E.S.P.P. María Montessori**

**CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente Formadora**

**INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Guía de Observación**

**AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Ayunta Tello, Karla Guadalupe Maldonado Apaza, Rocío Emiliana**

**II. ASPECTOS DE EVALUACION**

**MUY DEFICIENTE (1)**

**DEFICIENTE (2)**

**ACEPTABLE (3)**

**BUENO (4)**

**EXCELENTE (5)**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antiqüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL					8	35
TOTAL		<b>43</b>				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **19**

AREQUIPA 26 DE DICIEMBRE DEL 2023



*Flor Del Rosario Eduardo Cuadros*

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS

DNI 29648485

TELEFONO 974211716

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO** : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : I.E.I. DOLORES, AREQUIPA - 2023  
**CARGO QUE DESEMPEÑA** : DOCENTE  
**INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN** : FICHA DE OBSERVACIÓN  
**AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN** :  
 • Ayunta Tello Karla Guadalupe  
 • Maldonado Apaza Rocío Emiliana

### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)                      DEFICIENTE (2)                      ACEPTABLE (3)  
 BUENO (4)                                      EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUBTOTAL					24	15
TOTAL					39	

### II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Observando la matriz de consistencia las estudiantes levantaron las observaciones por lo tanto el instrumento es aplicable.

- **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 39

Arequipa, 20 de diciembre del 2023

Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque

DNI: 29718393

Teléfono: 993496505

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** Dra. Eva Paula Apaza Paucar

**INSTITUCION EDUCATIVA:** I.E. "DOLORES"

**INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION:** Ficha de observación

**AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:**

- Ayunta Tello, Karla Guadalupe
- Maldonado Apaza, Rocío Emillana

**ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)  
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)  
EXCELENTE (5)

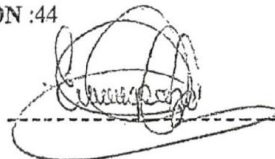
ACEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				x	
SUB TOTAL		-	-	12	32	
TOTAL						44

**II. OPINION DE APLICABILIDAD**

- Es APLICABLE
- Adjuntar en anexo la matriz de operacionalización de variable
- El PROMEDIO DE VALORACION :44

Arequipa, 18 de setiembre 2023



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

*INSTRUMENTO*

*FICHA DE OBSERVACIÓN*

**LA GRAFO PLASTICIDAD Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS, AREQUIPA – 2023**

**MARCA CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA:**

**NOMBRE:**

**EDAD:**

**SECCIÓN:**

1. CON MUCHA FACILIDAD	2. CON FACILIDAD	3. CON DIFICULTAD	4. NO REALIZA LA ACTIVIDAD
------------------------	------------------	-------------------	----------------------------

N°	V.I ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS	RESPUESTA			
		1.	2.	3.	4.
<b>DIMENSIÓN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>					
1.	Utiliza solo la yema de los dedos al momento de pintar.				
2.	Modela con plastilina y realiza diversas figuras				
3.	Coordina las manos y los dedos para rasgar el papel				
<b>DIMENSIÓN ÁREAS QUE FORTALECEN LAS A. GRAFOPLÁSTICAS</b>					
4.	Se evidencia agrado al ejecutar la técnica con una disposición positiva de parte del niño/a.				
5.	Al realizar la actividad le gusta socializar con sus compañeros				
6.	Muestra dominio de sus manos al realizar actividades grafoplásticas				
<b>V.D MOTRICIDAD FINA</b>					
<b>DIMENSIÓN VISO MANUAL</b>					
7.	El niño logra punzar sin salir de los bordes.				
8.	El niño ensarta cuentas con diferentes materiales				
9.	El niño recorta figuras rectas con precisión				
10	El niño traza líneas curvas con precisión				

## TALLERES APLICADOS

### TALLER DE DACTILOPINTURA

#### Organización de espacios y materiales

- Tempera de colores
- Hojas con diversos dibujos
- Un espacio adecuado para los niños

### SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> Asamblea	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el salón determinamos el espacio para la actividad.</li> <li>● Proponemos los acuerdos para la actividad.</li> <li>● Mostramos algunos materiales con los que pueden trabajar los niños.</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad.</li> <li>● Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> Propuesta de los niños y niñas		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
Propuesta de la docente		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponemos a los niños hacer el pintado con las yemas de los dedos con los colores de tempera que ellos eligieron.</li> <li>● Hacen el pintado con las yemas de los dedos teniendo en cuenta la preferencia de los distintos dibujos brindados con toda libertad.</li> <li>● Terminados sus trabajos, se organizan para ponérselos en su mano.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogamos el taller realizado.</li> <li>● Los pequeños comentan que les pareció la actividad.</li> </ul>

<b>TALLER DE MODELADO EN PLASTILINA</b>
<p><b>Organización de espacios y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espacio amplio y comodo.</li> <li>● Plastilina de colores</li> <li>● Un espacio adecuado para los niños</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p><b>INICIO</b> Asamblea  Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el salón organizamos el espacio donde trabajamos.</li> <li>● Presentamos las indicaciones para iniciar de la actividad.</li> <li>● Presentamos algunos materiales con los que pueden trabajar</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad.</li> <li>● Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<p><b>DESARROLL</b> <b>O</b> Propuesta de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
<p>Propuesta de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponemos a los niños hacer el modelado con plastilina de colores.</li> <li>● Hacen el modelado de su preferencia como un perrito, una flor, un corazón, un carrito o entre otros con toda libertad.</li> <li>● Terminados sus trabajos, se organizan para ponérselos en su mano.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversamos de esta actividad realizada.</li> <li>● Los alumnos manifiestan su sentir durante el trabajo.</li> </ul>

<b>TALLER DE RASGADO</b>
<p><b>Organización de espacios y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de colores</li> <li>● Hojas con diseño</li> <li>● Papel sedita de colores</li> <li>● Un espacio adecuado para los niños</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p><b>INICIO</b> Asamblea</p> <p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el salón elegimos el espacio de trabajo.</li> <li>● Presentamos algunos materiales con los que pueden trabajar los niños.</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad.</li> <li>● Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b> Propuesta de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
<p>Propuesta de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mencionamos a los niños que pueden escoger los materiales que deseen para realizar el rasgado</li> <li>● Una vez realizado pueden realizar diferentes creaciones</li> <li>● Terminados sus trabajos, se organizan para ponérselos en su mano.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicamos lo que hicimos en la actividad .</li> <li>● Los estudiantes mencionaron como estaban durante la actividad .</li> </ul>

<b>TALLER DE PUNZADO</b>	
<p><b>Organización de espacios y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas con diferentes dibujos</li> <li>● Crayones o colores</li> <li>● Punzones punta roma</li> <li>● Un espacio adecuado para los niños</li> </ul>	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p><b>INICIO</b> Asamblea</p> <p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recordamos las normas para empezar la actividad.</li> <li>● Presentamos algunos materiales con los que pueden trabajar los niños.</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad.</li> <li>● Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b> Propuesta de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
<p>Propuesta de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponemos a los niños hacer el pintado de los dibujos que ellos eligieron.</li> <li>● Hacen el pintado con las crayolas los dibujos de su elección y seguidamente realizan el punzado al borde de los dibujos encima de un fomi o cartón con toda libertad.</li> <li>● Terminados sus trabajos, se organizan para ponérselos en su mano.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversamos del taller realizado y como se sintieron.</li> </ul>

<b>TALLER DE ENSARTADO</b>	
<p><b>Organización de espacios y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fideos canutos</li> <li>● Cuentas</li> <li>● cuerda</li> <li>● Un espacio adecuado para los niños</li> </ul>	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p><b>INICIO</b></p> <p>Asamblea</p> <p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el salón acomodamos el espacio para el taller.</li> <li>● Elaboramos las normas para la actividad.</li> <li>● Presentamos algunos materiales con los que pueden trabajar los niños.</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad. Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Propuesta de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
<p>Propuesta de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brindamos a los niños los materiales para realizar el ensartado y ellos podrán escoger libremente los materiales.</li> <li>● Terminados sus trabajos, se organizan para ponérselos en su mano.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Finalmente hablamos de la actividad de hoy.</li><li>● Preguntamos a los estudiantes que otro taller realizar.</li></ul>
---------------	---

<b>TALLER DE TRAZOS Y RECORTE</b>
<p><b>Organización de espacios y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas con diferentes dibujos</li> <li>● Crayones de colores</li> <li>● Tijeras punta roma</li> <li>● Un espacio adecuado para los niños</li> </ul>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p><b>INICIO</b> Asamblea</p> <p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En el aula elegimos el espacio y acuerdos.</li> <li>● Presentamos algunos materiales con los que pueden trabajar los niños.</li> <li>● Les damos un tiempo para que los puedan manipular con libertad. Describen las características de los materiales.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b> Propuesta de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les preguntamos si tienen alguna propuesta</li> <li>● Escuchamos sus propuestas.</li> <li>● Luego de saber lo que quieren hacer, eligen los materiales necesarios.</li> <li>● Entregamos los materiales elegidos.</li> </ul>
<p>Propuesta de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponemos a los niños realizar el trazado a las figuras con los colores de su preferencia luego les mencionamos que pueden empezar a recortar siguiendo esos trazos.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestamos nuestra opinión de la actividad.</li> <li>● Los alumnos mencionan cómo se sintieron en el trabajo realizado.</li> </ul>

11

TITULO: LA GRAFO PLASTICIDAD Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. DOLORES, AREQUIPA -

2023

AUTOR(A): AYUNTA TELLO, KARLA GUADALUPE Y MALDONADO APAZA, ROCIO EMILIANA

FACULTAD: EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDOLOGIA	
GENERAL	GENERAL	GENERAL			<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza solo la yema de los dedos al momento de pintar.</li> <li>Modela con plastilina y realiza diversas figuras.</li> </ul>	DISEÑOS DE INVESTIGACION	DATOS DE RECOLECCION
¿Como la grafo plasticidad mejora “la motricidad fina en	Aplicar las actividades de grafo-plasticidad para mejorar la motricidad fina.	Es probable que las actividades grafo plásticas mejorará “la motricidad fina		Técnicas grafo plásticas		NO ESPERIMENTAL	FICHA DE OBSERVACION PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS “B”

niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”?	Objetivos específicos	los niños de 3 años de la I.E.I. Dolores, Arequipa – 2023”	La Grafo plasticidad	Técnicas grafo plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina las manos y los dedos para rasgar el papel</li> <li>• Se evidencia agrado al ejecutar la técnica con una disposición positiva de parte del niño/a.</li> <li>• Al realizar la actividad le gusta socializar</li> </ul>	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
				Áreas que fortalecen las actividades grafo plásticas		OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACIÓN

					<p>con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestra dominio de sus manos al realizar actividades grafo plásticas</li> </ul>		
	ESPECIFICO	ESPECIFICO			El niño logra punzar sin salir de los bordes.	POBLACION	MUESTRA
	Identificar cómo es la motricidad fina antes de	La relación directa entre la motricidad fina	Motricidad			Son los niños de 3 años de la I.E.I Dolores	Son de 19 niños y niñas del aula de 3 años “B”

	<p>aplicar las actividades grafo-plásticas.</p>	<p>y las actividades grafo plásticas.</p>	<p>fina</p>	<p>Coordinación viso-manual</p>	<p>El niño ensarta cuentas con diferentes materiales</p>	<p>TÉCNICA DE MUESTREO</p>	<p>TECNICA DE ANALISIS ESTADISTICO</p>
	<p>Determinar cómo es la motricidad fina durante la aplicación de las actividades grafo-plásticas.</p>	<p>Al aplicar las actividades gra plásticas los niños desarrollan también habilidades sociales.</p>			<p>El niño recorta figuras rectas con precisión</p> <p>El niño traza líneas curvas con precisión</p>	<p>LA FICHA DE OBSERVACION</p>	<p>Utilizamos el programa Excel</p>
	<p>Determinar cómo es la</p>	<p>Reconoce el impacto del</p>					

99

	motricidad fina después de aplicar las actividades grafo-plástica	contexto en desarrollo de habilidades motoras finas y grafoplásticas .					
--	---	--	--	--	--	--	--

## EVIDENCIAS



## INTERPRETACION

En la imagen observamos que mi compañera está enseñando a la niña como realizar la dactilopintura y como debe de trabajar la ficha.



## INTERPRETACION

En la imagen observamos que los niños y niñas están trabajando su ficha donde están utilizando sus deditos con las temperas.



## INTERPRETACION

Se observa a tres niños modelando figuras con plastilina de colores de su elección sobre una superficie plana, se ve su concentración e interés.



## INTERPRETACION

Un grupo entre niños y niñas sentados con las manos sobre una superficie plana realizan la técnica del rasgado con papeles de colores para decorar las figuras de su elección.



## INTERPRETACION

Un grupo entre niños y niñas tienen en su mano un punzón con el cual realizan agujeros siguiendo los trazos de cada figura de libre elección.



## INTERPRETACION

En la imagen se observa un niño trazando líneas curvas con un plumón de color azul que el mismo escogió, se observa al niño muy concentrado



## INTERPRETACION

La imagen muestra a una niña recortando una hoja con mucha concentración. La niña está en compañía de la observadora quien la está guiando.



## INTERPRETACION

Se observa un grupo de niños sobre una mesa donde hay diversos tipos de fideos , ellos están ensartando los fideos de su elección en una cuerda delgada.



## INTERPRETACION

1 Se observa a la directora de la Institución Educativa Inicial Dolores, ella está recibiendo los resultados de la evaluación (fichas de observación) al aplicar las técnicas grafoplásticas, así también la entrega de material para reforzar estas actividades grafoplásticas.