

INV 9 G

por 6021-g 6021

Fecha de entrega: 14-abr-2024 12:18a.m. (UTC+0530)

Identificador de la entrega: 2348568590 C.6021

Nombre del archivo: Tesis_de_Nayelli,_Kioshy,_Carla_Parafraseada_2-NKC24.docx (11.41M)

Total de palabras: 17434

Total de caracteres: 90960

²
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



¹
**La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los
niños de 3 años – Arequipa 2021**

Trabajo **de** investigación

Presentado por las alumnas:

Astovilca Acuña, Carla Joseline

Quispe Huanaco, Nayelli Dirse

Tone Bejarano, Kioshy Solange

²
**Para optar el grado académico
de bachiller en educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis, a mi ángel que me guía desde el cielo mi hijita Koraymita quien me da fuerza para continuar, a mi pareja Raúl por darme palabras de aliento, a mi familia, mis compañeras que me apoyaron con ideas y consejos gracias a todos por el apoyo que me brindaron y así poder lograr uno más de mis objetivos no fue tarea fácil pase por muchos desvelos para lograr mi objetivo pero con orgullo y felicidad puedo decir "misión cumplida, tesis terminada" todo esto fue posible.

Kioshy Solange Tone Bejarano

Dedico de manera especial la presente tesis a mi madre y compañeras por su apoyo con grandes ideas para poder culminar satisfactoriamente, así también a la profesora Zulvi Torres Ramos por encaminarnos en la formación como profesionales y futuras docentes.

Nayelli Dirse Quispe Huanaco

Dedico este proyecto a mi familia, en especial a mis padres por su apoyo incondicional, a mi hermano Giancarlo también por estar siempre para mí, a mi enamorado por estar en todo momento y aconsejándome a seguir adelante con el proyecto, de igual manera a mi profesora Zulvi Torres Ramos por encaminarnos e inculcarnos a ser buenas profesionales.

Carla Joseline Astovilca Acuña

AGRADECIMIENTO

Nuestro más grato agradecimiento al Instituto Pedagógico María Montessori por haberme albergado en sus instalaciones , a la directora y plana docente por brindarnos una buena enseñanza, contribuyendo significativamente en el desarrollo de nuevas docentes de Educación Inicial.

Agrademos mucho a nuestros familiares quienes nos han apoyado para estar en este momento que nos encontramos ya que no ha sido sencillo el proceso, es por eso estamos agradecidas porque gracias a esta dedicación hemos podido culminar con nuestra investigación.

Kioshy - Nayelli - Carla

RESUMEN

Nuestro estudio tuvo como finalidad determinar el nivel de ¹ la danza como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.I “Jesús María” Paucarpata, siendo fundamental la consulta y el análisis de teorías de variados autores para una gran argumentación de nuestro trabajo.

El presente trabajo tiene como objetivo despertar la imaginación del niño mediante movimientos corporales, para que descubran en sí mismos la capacidad de desarrollar la psicomotricidad.

La danza en los infantes se incentiva con la disciplina y también el compromiso, ya que los ayuda a asumir los diferentes desafíos que involucran variados movimientos que componen el arte; los infantes conocen, dominan y controlan su cuerpo.

¹ La expresión corporal es la manera que el cuerpo se manifiesta, reforzándolo, pasando por las fases del desenvolvimiento, garantizando el dominio de cada una de las partes de su organismo de manera sencilla hasta difícil.

El tipo de investigación es ² experimental, fue ejecutada en una muestra de 24 niños de 3 años, los instrumentos utilizados son la escala de valoración y la lista de cotejo.

Finalmente, dicha investigación nos ha servido ¹ para desarrollar la expresión corporal que va logrando el infante de acuerdo a su avance mediante la danza.

Palabras Claves: La danza y la expresión corporal.

ABSTRACT

Our study aimed ¹ to determine the level ¹⁸ of dance as a strategy in the development of body expression in 3-year-old infants of the I.E.I “Jesús María” Paucarpata, being essential the consultation and analysis of theories from various authors for a great argumentation of our work.

⁵⁸ The objective of this work is to awaken the child's imagination through body movements, so that they discover in themselves the ability to develop psychomotor skills.

Dance in infants is encouraged with discipline and also commitment, since it helps them take on the different challenges that involve various movements that make up the art; Infants know, dominate and control their bodies.

Corporal expression is the way the body manifests itself, reinforcing it, going through the phases of development, guaranteeing mastery of each of the parts of its organism in a simple to difficult way.

The type of research is experimental, it was carried out in ¹ a sample of 24 3-year-old children, the instruments used are the rating scale and the checklist.

Finally, this research has helped us to develop the body expression that the infant achieves according to his progress through dance.

Keywords: Dance and body expression.

2 INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
INDICE DE IMÁGENES	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	12
CAPITULO I	13
PLAN DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Plan de Investigación	13
1.1.1. El problema de investigación	13
1.1.2. Planteamiento del problema	13
1.1.3. Justificación de la investigación	15
1.1.4. Delimitación	16
1.1.5. Problemas de la investigación	16
1.1.6. Objetivos de la investigación	16
1.1.7. Hipótesis de la investigación	17
1.1.8. Variables de investigación	17
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables	17
CAPITULO II	19
MARCO TEORICO	19
2.2. Marco Teórico	19
2.2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2.2. Marco teórico- científico	24
2.2.3. Definición de términos básicos	50

CAPITULO III	52
MARCO METODOLÓGICO	52
3.3. Marco Metodológico	52
3.3.1. Población y muestra	52
3.3.2. Unidad de análisis	52
3.3.3. Métodos de investigación	53
3.3.4. Tipo de investigación	53
3.3.5. Diseño de investigación	53
3.3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos	54
3.3.7. Validez y confiabilidad	54
3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos	55
3.3.9. Validación y confiabilidad	55
CAPITULO IV	56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
4.1. Resultados	57
4.2. Discusión	77
CAPITULO V	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones	81
5.3. Referencias Bibliográficas	82
ANEXOS	85
Cronograma de actividades	86
Recursos Presupuestos	87
Financiamiento	87
Instrumento de medición	88
Matriz de consistencia	96
Evidencias Fotográficas	98
Sesiones de aprendizaje	102

INDICE DE TABLAS

ESCALA DE VALORACIÓN	57
Tabla N°1 Realiza movimientos coordinados	57
Tabla N°2 Reconoce las partes de su cuerpo	58
Tabla N°3 Sincroniza sus movimientos al desplazarse	59
Tabla N°4 Se ubica en el espacio.....	60
Tabla N°5 Se desplaza según la secuencia coreográfica	61
Tabla N°6 Se mueve con agilidad al momento de bailar.....	62
Tabla N°7 Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía	63
Tabla N°8 Comunica en voz alta como se siente.....	64
Tabla N°9 Crea movimientos de forma espontánea	65
Tabla N°10 Utiliza gestos al momento de conversar de acuerdo a lo que dice	66
 LISTA DE COTEJO.....	 67
Tabla N°1 ¿Alguna vez has participado en una danza o baile?	67
Tabla N°2 ¿Te sientes feliz al bailar?	68
Tabla N°3¿Te gustan las danzas del lugar dónde vives?	69
Tabla N°4 ¿Alguno de tus familiares les gusta bailar?	70
Tabla N°5 ¿Te gusta usar trajes típicos cuando bailas alguna danza?	71
Tabla N°6 ¿Aprendes rápido los pasos?	72
Tabla N°7 ¿Te gusta crear movimientos al bailar?	73
Tabla N°8 ¿Te gusta bailar en grupo?.....	74
Tabla N°9 ¿Sientes vergüenza que la gente te mire bailar?	75
Tabla N°10¿Crees que estos movimientos nos ayudan a ejercitar nuestro cuerpo?	76

INDICE DE FIGURAS

ESCALA DE VALORACIÓN	57
Gráfico N°1 Realiza movimientos coordinados	57
Gráfico N°2 Reconoce las partes de su cuerpo	58
Gráfico N°3 Sincroniza sus movimientos al desplazarse	59
Gráfico N°4 Se ubica en el espacio	60
Gráfico N°5 Se desplaza según la secuencia coreográfica	61
Gráfico N°6 Se mueve con agilidad al momento de bailar.....	62
Gráfico N°7 Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía	63
Gráfico N°8 Comunica en voz alta como se siente	64
Gráfico N°9 Crea movimientos de forma espontánea	65
Gráfico N°10 Utiliza gestos al momento de conversar de acuerdo a lo que dice	66
 LISTA DE COTEJO.....	 67
Gráfico N°1 ¿Alguna vez has participado en una danza o baile?	67
Gráfico N°2 ¿Te sientes feliz al bailar?	68
Gráfico N°3¿Te gustan las danzas del lugar dónde vives?	69
Gráfico N°4 ¿Alguno de tus familiares les gusta bailar?	70
Gráfico N°5 ¿Te gusta usar trajes típicos cuando bailas alguna danza?	71
Gráfico N°6 ¿Aprendes rápido los pasos?	72
Gráfico N°7 ¿Te gusta crear movimientos al bailar?	73
Gráfico N°8 ¿Te gusta bailar en grupo?	74
Gráfico N°9 ¿Sientes vergüenza que la gente te mire bailar?.....	75
Gráfico N°10¿Crees que estos movimientos nos ayudan a ejercitar nuestro cuerpo?	76

INDICE DE IMÁGENES

Fotografía N°1 Bailando con pañuelos	98
Fotografía N°2 Bailando con pañuelos	98
Fotografía N°3 Me expreso cantando y bailando	99
Fotografía N°4 Me expreso cantando y bailando	99
Fotografía N°5 Jugamos con la canción el marinero baila	100
Fotografía N°6 Jugamos con la canción el marinero baila	100
Fotografía N°7 Nos divertimos jugando	101
Fotografía N°8 Nos divertimos jugando	101

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se ha aplicado ¹ la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa

En esta investigación podemos ver que la danza en el niño es muy importante por los movimientos corporales que realiza demostrando el arte de dominar y controlar su cuerpo mediante la expresión corporal, de esta manera tenga seguridad y dominio de si mismo, superando las dificultades que se le presenten al realizar dichos movimientos. Es por eso que nos vamos a enfocar en utilizar ¹ la danza como una herramienta para el desenvolvimiento de la expresión corporal.

Nuestro estudio comprende cinco capítulos:

⁵ **Capítulo I Plan de Investigación** abarca: el problema de investigación, el planteamiento, la justificación, la delimitación, los problemas, los objetivos, las ¹⁹ hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables.

⁴⁸ **Capítulo II Marco Teórico** abarca: Los antecedentes internacionales, nacionales y locales, el marco teórico – científico de las dos variables, la ⁶² definición de términos básicos.

Capítulo III Marco Metodológico abarca: ¹⁹ La población, la muestra, la unidad de análisis, el método, el tipo, el diseño, las ⁴³ técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validez y confiabilidad, las técnicas para el análisis de los ¹⁹ datos, la validación y confiabilidad.

Capítulo IV Resultados y discusión abarca: ⁴ los resultados de nuestro estudio y la discusión de los resultados.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones abarca: ²¹ las conclusiones y las recomendaciones de la investigación, las referencias bibliográficas, los anexos.

GENERALIDADES

- **Título del Trabajo de Investigación:**
La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Jesús María Paucarpata - Arequipa 2021.
- **Autoras:** Astovilca Acuña Carla Joseline
Quispe Huanaco Nayelli Dirse
Tone Bejarano Kioshi Solange
- **Asesora:** Torres Ramos Zulvi Madeleine
- **Línea de investigación:**
Las enseñanzas didácticas específicas de la educación artística corporal.
- **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**
La I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.
- **Duración:** 1 año.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de investigación

¿Qué influencia tiene la danza para fomentarla ¹expresión corporal en los niños de 3 ²años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa?

1.1.2. Planteamiento del problema

A nivel mundial en Bogotá 2015, la globalización está alterando a nuestra razón social, ordenando un modelo de niños y niñas que mañana sean expertos en deliberar, laborar en grupo, solucionar problemas, acomodarse a las trasformaciones, dominando sus sentimientos como también impartiendo sus necesidades. (Correa, Chirva y Toro, Universidad libre- Bogotá).

A nivel de Latinoamérica, la expresión corporal de Patricia Stokoe procedimientos pedagógicos que facilito para la exploración de los desplazamientos y la expresión con una

interpretación personal” en este estudio se presentaron dificultades en la exploración de los movimientos al realizar las danzas de distinto índole con la finalidad de lograr que el educando invente o cree una danza propia que le permita que se represente a si mismo mediante la expresión corporal de sus emociones y vivencias.

A nivel nacional en Perú, se han ejecutado valiosos análisis relacionados a la expresión corporal en preescolar, los cuales se han realizado en los centros educativos para que incentiven a los infantes a desarrollar su expresión corporal ya sea nivel inicial o primario y de esta manera se superen los inconvenientes. (Tataje, Universidad César Vallejo – Perú 2018)

4 Investigamos el tema de la danza como estrategia para el crecimiento de la expresión corporal en los infantes de 3 años de la I.E.I. “Jesús María”, Observamos la falta de motivación a través de la maestra por la ausencia y desconocimiento de métodos y técnicas en esta área, así también los problemas en el entorno familiar o de salud en los niños como problemas de estudio, siendo la principal causa el escaso material didáctico para el crecimiento de la expresión corporal. Como consecuencia conlleva al desinterés de los maestros por capacitarse por falta de métodos didácticos.

Los niños desconocen el aprendizaje corporal esto se produce por la ausencia de capacitación en los maestros y la falta de aplicación de metodologías didácticas.

La educación inicial en nuestro país está en un nivel bajo consecuencia del desinterés de los docentes y el poco apoyo que reciben, esto produce que los niños y niñas no logren una buena estimulación, atraviesan a último plano, pero lo que podemos hacer desde donde nos encontramos ofrecer estrategias progresistas, fascinantes para los infantes que aprovechen el desenvolvimiento de sus destrezas.

Para ello, la presente investigación pretende realizar diferentes estudios de fuentes bibliográficas que nos ampare y logremos conocer de forma clara el problema y analizarlo. Y adaptar una proposición metodológica para dirigir al docente en la cooperación de actividades en los infantes de inicial. (Quinto, Universidad Estatal ecuador– 2015).

1.1.3. Justificación de la investigación

Investigamos el tema ¹ de la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 infantes de la I.E.I. “Jesús María”.

Como resultado de esta investigación observamos la falta de motivación a través de la maestra por el desconocimiento de métodos y técnicas en esta área. Motivando el dominio de la danza en el crecimiento ⁸ de la expresión corporal en los infantes de 3 años, entonces sumara su condición de estado de ánimo en la escuela y encontraran el agrado por los movimientos expresivos.

La expresión corporal es muy útil y primordial ya que nos favorece a mejorar nuestra autoestima y autoconocimiento de nuestros pequeños ,pero lamentablemente no es muy utilizada por nosotros .Es por eso que se da el bajo nivel de la expresión corporal ya que nuestros niños no pueden expresarse libremente a través de su cuerpo por la ausencia de nuestras instituciones ya que no plantean ni desarrollan movimientos de expresión corporal que ayuden a los infantes su inteligencia y entendimiento de su cuerpo.

Si desarrollamos la expresión corporal a nivel privado y profesional contribuiremos a lograr: los diálogos intercomunicativos. Estimulando el desarrollo de la fantasía, creatividad, trabajando y coordinando el ritmo de sus movimientos.

1.1.4.Delimitación

- **Tema:** La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal.
- **Problemática:** El desarrollo de la expresión corporal
- **Población de estudio:** niños y niñas de 3 años
- **Lugar de estudio:** I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa
- **Año:** 2021
- **Duración de investigación:** 1 año.

1.1.5.Problemas de la investigación

¿Cómo identificamos la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de los aprendizajes en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa?

¿Cuáles son los tipos de actividades que desarrollan los docentes para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa?

¿Cuáles son los tipos de danza que intervienen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa?

1.1.6.Objetivos de la investigación

Objetivo General

Reconocer la influencia que tiene la danza para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa.

Objetivos Específicos

Reconocer el dominio de la expresión corporal en el incremento del aprendizaje en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa.

Reconocer los tipos de actividades que aplican los docentes ²¹ para mejorar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.

Identificar los tipos de danza que intervienen ¹ en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María – Paucarpata - Arequipa.

¹² 1.1.7. Hipótesis de la investigación

La danza como estrategia mejorará ¹² significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

Hipótesis Específicas

El dominio ⁵ de la expresión corporal podría influir significativamente en el incremento del aprendizaje en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

Los tipos de actividades que aplican los docentes podrían influir significativamente en ⁷ la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

Los tipos de danza podrían influir significativamente ¹ en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

1.1.8. Variables de investigación

⁵ **Variable Dependiente:** La Expresión Corporal

Variable Independiente: La Danza Como Estrategia

¹⁹ 1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
¿Qué influencia tiene la danza para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa?	LA DANZA	Es una expresión artística de las personas, la cual logra expresar sus pensamientos y emociones y los diversos estados de ánimo.	PSICOMOTRICIDAD	Esquema corporal	5 - Realiza movimientos coordinados. - Reconoce las partes de su cuerpo. - Sincroniza sus movimientos al desplazarse.
			DIMENSIÓN DEL ESPACIO	Movimiento espacial	- Se ubica en el espacio. - Se desplaza según el orden de la secuencia coreográfica.
	LA EXPRESIÓN CORPORAL	Forma parte de la Psicomotricidad porque ayuda a fortalecer y estructurar un esquema basado en el movimiento y gestualidad, logrando afianzar el desarrollo del lenguaje motriz y reconocimiento corporal.	DIMENSIÓN EXPRESIVA	Movimiento expresivo	- Se mueve con agilidad al momento de bailar. - Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía.
			DIMENSIÓN COMUNICATIVA	Lenguaje corporal	Comunica en voz alta como se siente.
			DIMENSIÓN CREATIVA	Creatividad corporal	- Crea movimientos de forma espontánea. - Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.

² CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2.Marco Teórico

2.2.1.Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

⁹
González (2020) en su tesis “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial- Bogotá, d.c.2020” cuyo objetivo es disponer ⁵ las estrategias pedagógicas asociado con la danza que autoricen el crecimiento de la imaginación en los ⁶⁵ infantes, la metodología aplicada fue de tipo mixta es decir cualitativa-cuantitativa, la población fueron 50 educandos, siendo los resultados que se permitió demostrar la necesidad de fomentar la imaginación en los pequeños de inicial, en las diversas dimensiones de crecimiento de los pequeños, teniendo en cuenta las dinámicas escolares establecidas.

¹
Nina (2019) en su tesis “La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por los infantes de 4 años La paz 2018” cuyo objetivo es desarrollar el entendimiento de los cuentos infantiles por los infantes ¹ de 4 años mediante la expresión corporal, la metodología

fue cuantitativa, la muestra fueron 10 infantes, siendo los resultados después de aplicar las actividades de expresión corporal el 95% lograron entender los cuentos y un 5% a veces lo hacía, evidenciando cuan efectivas son ¹ las actividades de expresión corporal en el desarrollo de la comprensión, interés y entendimiento de los cuentos para los infantes.

Evangelista (2019) en su tesis ¹⁵ “La expresión corporal como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3° años Ixtapaluca-méxico” cuyo objetivo es desarrollar una Investigación Documental que permita estructurar las bases Teórico-Conceptuales para desarrollar ¹ la Expresión Corporal en los infantes de 3° años, aplicando la metodología bibliográfica como método de revisión documental con fichas de trabajo de conformación: Resumen, Textual, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas”, la población fueron los infantes de 3 años, siendo los resultados que la música, el baile y la danza son parte fundamental de la Expresión Corporal, permitiendo que los alumnos puedan experimentar diversas formas de expresarse sin utilizar el lenguaje oral, pero sí como un medio de comunicación.

Ríos (2019) en su tesis ⁴⁶ “La danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales Cundinamarca-Bogotá”, cuyo objetivo es estimular ³¹ la danza como una estrategia de expresión artística para la identidad cultural, administrando la metodología en utilizada fue exploratoria, teniendo como muestra a 10 infantes, siendo los resultados donde la danza es una representación de expresión beneficiosa para que el infante desarrolle un nexo con sus raíces.

López y Patiño (2020) en su tesis ⁹ “La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los infantes de 3 a 6 años, cuyo objetivo es ⁹ potenciar mediante la experiencia artística el crecimiento de la expresión corporal de los infantes de 3 a 6 años, la

metodología fue un enfoque cualitativo, la población fueron los infantes de 3 a 6 años, siendo los resultados que al emplear esta estrategia en el procedimiento formativo de los pequeños se incluya a los progenitores ya que es primordial y ayuda en el desarrollo integral del alumno.

Antecedentes Nacionales

⁵ Callata (2019) en su tesis “Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años Ventanilla, 2019” cuyo objetivo será establecer el grado de expresión corporal a partir de la expresión no verbal en los infantes, la metodología fue ⁵ no experimental-transversal, enfoque cuantitativo, nivel descriptiva simple, la muestra fueron 80 infantes, siendo los resultados donde la mayor parte de los infantes están en un nivel de proceso de 81,25%; comprobando que la gran parte de los infantes no están desarrollando de manera constante la expresión corporal.

³⁷ Serrano (2018) en su tesis “La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años Chiclayo”, cuyo objetivo es establecer el dominio ⁵ del taller de danza folclórica para reducir la agresividad en los ⁶¹ infantes, la metodología fue de diseño pre experimental, tipo aplicada, ⁵ se empleó, una ficha de observación, se ejecutó variados talleres, la población fueron 17 estudiantes de 4 años, siendo ⁵ los resultados alcanzados en el pretest con el 64% en el grado alto, y luego de la aplicación del taller de danzas folclóricas se logró reducir a un 0% el nivel de agresividad, logrando resultados significativos, comprobando que se disminuir la agresividad en los educandos.

¹ Aguilar (2019) en su tesis “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años Celendín”, cuyo objetivo fue establecer ¹ un programa de canciones infantiles para la expresión corporal en los ⁵ infantes de 4 años, la metodología observada fue cuantitativo,

pre experimental, la muestra fueron 11 infantes de 3 años, los resultados obtenidos muestran que las canciones ayudaron a mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 4 años al realizar diversos movimientos corporales.

Cubas y Cubas (2018) en su tesis “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en los educandos de inicial” cuyo objetivo fue establecer en qué dimensión se encuentra el taller de danzas peruanas para el crecimiento de la expresión corporal en los infantes de 5 años Cajaruro-Utcubamba Amazonas, la metodología fue aplicativa – explicativa, pre practico de un solo grupo con pre y post test, la muestra fueron 30 infantes de 5 años, siendo los resultados conseguidos muestran que el taller de danzas peruanas mejoró en el desarrollo de la expresión corporal, donde en el posttest se alcanzó el 24.47, siendo la diferencia de 10.33 puntos entre el pre y posttest.

Loyola (2019) en su tesis “La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los infantes de 4 años Nuevo Chimbote, 2018”, cuyo objetivo fue establecer cómo impacta la danza como estrategia para incentivar la expresión corporal en los infantes de 4 años, utilizando la metodología fue el método experimental, la población y muestra fueron 15 infantes, siendo los resultados mostraron que al realizar el posttest luego de aplicar los talleres, los infantes evidenciaron que su expresión corporal está en un grado alto con un 26,7% y muy alto con un 73.3% .

Antecedentes Locales

Apaza y Ramírez (2017) en su tesis “Formas de expresión corporal en los estudiantes de las diversas carreras profesionales. Cayma”, cuyo objetivo fue especificar las formas de expresión corporal en los educandos, la metodología fue aplicada, diseño transversal descriptivo, se aplicaron los instrumentos una sola vez, la población fueron los estudiantes

del IESPPA, siendo los resultados donde la mayor parte de educandos, expresado en un 95% ejecutan actividades por periodos como los ejercicios deportivos y el baile para verse atléticamente bien mejorando notablemente su expresión corporal.

²⁶ Velázquez (2019) en su tesis “Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los educandos de Paucarpata, Arequipa”, cuyo objetivo fue conseguir que por medio de la danza un apoyo para que los infantes mejoren su expresión corporal, aplicando un enfoque cuantitativo ya que sujeta en datos estadísticos, la población fueron 17 educandos, siendo los resultados donde se demuestra que la aplicación de la danza mejora ²⁶ la expresión corporal de los educandos, con un grado del 0.05 % y una t de Student 79.466.

¹ Alcocer y Díaz (2015) en su tesis “El juego simbólico y la expresión corporal en los infantes Hunter Arequipa, cuyo objetivo fue reconocer las características que descubren los infantes, relacionado ¹ al juego y la expresión corporal, empleando la metodología mixta, la técnica de la observación, los instrumentos: lista de cotejos para ambas variables, la población fueron 60 infantes, siendo los resultados que los niños respecto al juego simbólico han obtenido un alto porcentaje en sus posturas, movimientos y gestos desarrollándolos óptimamente.

¹ Chinchilla (2018) “Talleres de Dramatización para desarrollar la Expresión Corporal en los infantes, Arequipa – 2017, cuyo ¹ objetivo es verificar el desarrollo de la expresión corporal de los infantes, la metodología fue un trabajo cuasi experimental, la población fueron 32 infantes, ¹ como instrumento la escala de calificación, los resultados demuestran que los talleres de dramatización, mejoran el desarrollo en los infantes, siendo para ellos

fáciles, permitiéndoles transmitir sus emociones, afectividad sin tener temor de ser observados, ya que nuestro organismo también se expresa gestualmente.

¹ Andía y Calisaya (2018) en su tesis “Aplicación del taller Dancemos para mejorar la expresión corporal en ¹infantes Tiabaya Arequipa, 2017” cuyo objetivo es desarrollar ¹la expresión corporal de los ¹infantes del primer grado de primaria, la metodología fue de tipo experimental, enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, la muestra fueron 18 infantes, cuyos resultados mostraron ¹que el 78% de los infantes obtuvieron un desarrollo de la expresión corporal mediante actividades de motricidad, espacio-tiempo, manejo gestual y corporal, empleando ¹¹la prueba de T de Student con la confiabilidad de 0,877.

2.2.2.Marco teórico- científico

La Danza

Concepto

La danza es fundamental en el desenvolvimiento de los pequeños ya que a través de esta los niños pueden tener y crear movimientos libremente. La danza, permite dar brincos, pasos alegremente. Según Joyce (1987) El organismo del ser humano emplea como instrumento la danza para realizar movimientos.

Es muy importante trabajar la danza en el aprendizaje de los niños, ya que por medio de esta tienen la oportunidad de comunicar sentimientos, aprender y crear movimientos a través del ritmo de la música, el niño conoce su corporiedad gracias a esta y a su vez su personalidad y la sensibilidad como parte de su desenvolvimiento y vida cotidiana.

Mediante la danza los niños pueden enfrentarse a diversos retos ya que esta implica mucha disciplina y compromiso, virtudes muy necesarias en la vida. Los movimientos que

un niño aprende cuando danza demuestran el arte. Gracias a la danza los niños pueden aprender a dominar y controlar su cuerpo.

Por lo tanto, la danza se desarrolla en el colegio influyendo en el sonido, la coordinación del ritmo y movimiento, fomentando la participación de los pequeños. Muy importante es que mediante la danza se adquiere la seguridad y confianza en sí mismos. La danza nos brinda la oportunidad de crear, imaginar y descubrir las tradiciones y la cultura.

Por lo antes mencionado, la danza en nivel preescolar es un tema que se puede abordar para que los pequeños consigan resultados satisfactorios en el desarrollo del aprendizaje, ya que es un tema amplio podemos realizar diversos contenidos basandonos en ella. La danza y la expresión corporal son de suma importancia para que los alumnos tengan un aprendizaje satisfactorio.

De acuerdo con Renobell (2009) facilita en el pequeño diversos beneficios pedagógicos como favorecer la comunicación y el vínculo cuando están en conjunto, mejorando la interacción social, fomentando el trabajo en equipo desarrollando la habilidad de crear y su capacidad artística. (p.15)

Según el movimiento libre y la expresión corporal en los infantes se busca que puedan desarrollar la función de conocimiento de ellos mismos y donde ellos se encuentren, su desenvolvimiento motriz, la función cultural, expresiva y lúdica. La danza es la clave primordial porque se atribuye al desenvolvimiento armónico e integral de los infantes, considerándola como una de las más importantes en la enseñanza.

Por ello el autor Renobell (2009, p.16), nos indica que al trabajar con la danza se obtiene muchos beneficios para que los infantes desarrollen diversas danzas y estas y estas sean aportes para desarrollar su creatividad entre otros.

Según los autores ⁴ Cañal y Cañal (2001) considera que la danza en los niños:

Como una organización de diversos movimientos sencillos y evolucionados etc. Los cuales se realizan elaborando la coreografía de una danza, como por ejemplo algunas maneras de correr, girar entre otras dirigiéndonos en varias direcciones. Hay que crear secuencias de movimientos unidos los cuales forman la danza realizado por los integrantes de un grupo.

Según Marisa (1999) considera a la danza como un recurso que sirve para transmitir emociones y sentimientos a través de una serie de desplazamientos coordinados que requieren de un ritmo” (p. 17).

El autor Laban (1975) nos dice que la danza es parte de la formación de los niños, donde se requiere es que las danzas no sean perfectas sino más bien desarrollen la creatividad que el baile tiene sobre el alumno. (p. 53).

Podemos llegar a la conclusión, que la danza en los infantes es una manera de comunicación, donde el cuerpo expresa sus emociones y sentimientos, conjuntamente con la melodía, donde el infante realiza desplazamientos al usar sus habilidades motrices gruesas y finas en la danza infantil para incentivar la creatividad, la fantasía y el esquema corporal.

La danza como parte fundamental del arte

²⁰ La danza es un habilidad muy importante que se enfoca en la expresión corporal, la mayoría de veces esta acompañada de distintas melodías musicales, es una de las maneras más antiguas de expresarse que posee el ser humano y puede tener fines artísticos, religiosas o de esparcimiento.

Se le conoce también como “el lenguaje del cuerpo” esta formada por una serie de pasos y movimientos corporales que van al ritmo de la música. Se le entiende como una forma de expresar emociones, en algunos casos se ha visto que es la forma de expresar mediante movimientos lo que uno siente.

Como existen gran diversidad de danzas en el mundo y le pertenecen a distintas culturas, cada tipo de danza tiene una regla propia, series de pasos que deben ser respetados al momento de ejecutarse y se requiere entrenar para que salgan de la mejor manera. Agregar también que dependiendo del tipo de danza, se tiene una vestimenta distinta.

Nacimiento de la danza

Existen pruebas pictóricas sobre la danza, en diferentes continentes y en cada época, en los cuales hay registro de la forma en que la danza a cambiado a lo largo de los años.

Por ejemplo en la prehistoria se bailaba siguiendo el ritmo que aportaba la naturaleza, luego se agregaron el choque de los pies contra el suelo, o los aplausos y posteriormente se crearon los primeros instrumentos musicales, uno de los últimos recursos que se incorporaron a la danza fue la voz. Este tipo de danzas eran espontáneas y pasionales, ya que su objetivo era demostrar estados de ánimo o sentimientos.

Las civilizaciones, como Grecia, Egipto, Roma, empleaban la danza para realizar rituales, bodas, ofrendas, entierros entre otros actos,

Características de la danza en los niños

Las características que hacen que una danza sea única son las siguientes:

-Vestimenta: esto hace referencia al uso del vestuario que es utilizado por los participantes de la danza, al momento de realizar la danza, ya sea en la parte de la ropa o cualquier otro accesorio que requiera la interpretación de la danza

-Coreografía: hace referencia a la secuencia de movimientos corporales que realizan el participante o los participantes, generalmente el que desarrolla esta secuencia de movimientos son creados por un coreógrafo. La mayoría de las danzas ya tienen pasos que fueron establecidos a lo largo del tiempo, pero existen otras que permiten la improvisación o creación de nuevos pasos

-Entrenamiento: Esta característica hace referencia a la práctica que se realiza, para que la coreografía sea ejecutada de la mejor manera

-Interpretación: Se refiere a los extras que pueda aportar el bailarín a la danza al momento de realizar la coreografía, ya que cada bailarín le pondrá su propio estilo al momento de realizar la danza

20

Elementos de la danza

Los elementos principales de toda danza son:

- **El tiempo:** Es uno de los elementos más importantes ya que indica las pautas que deben seguir los movimientos, según este los movimientos pueden ir más rápido o más lento, determina cuanto dura cada uno y los guía.
- **El espacio:** Es el sitio donde el baile se llevará a cabo, el danzante debe tener conocimiento del lugar en donde está para que pueda moverse en distintas direcciones y cambiar de posición, puede también realizar los movimientos entrenados con total serenidad

- **El cuerpo:** La persona que baila utiliza su cuerpo para darse a conocer mediante distintos movimientos que lleva a cabo solo con una parte de su cuerpo o varias juntas.
- **La energía:** Controla la manera ²⁰ en la que ocurrirá el movimiento, teniendo siempre en cuenta características como el uso de la fuerza, tensión y el peso.
- **La acción:** Son los pasos o movimientos que realiza el danzarín y constituyen parte de la forma del baile; incluyendo movimientos de nuestro organismo mediante desplazamientos y movimientos gestuales etc.

Tipos de danzas

En el colegio podemos utilizar diferentes tipos de danzas para enseñar y aprender y una de las principales formas para aprender a bailar es mediante el juego, de esta manera conseguimos que los infantes se diviertan expresando su afectividad y emociones pudiendo desarrollarse globalmente. (Esteve y López, 2014)

De acuerdo con el autor Willems (1998) considera:

Las danzas que se trabajan en el colegio, como un aprendizaje cultural que están en nuestro entorno como las danzas folclóricas; las danzas técnicas, las cuales nos dan nociones para conocer sus estilos y su música como la danza moderna o la contemporánea. También está la danza clásica que se les enseña a los infantes empleando ⁴ una técnica adecuada, ya que es conveniente que aprendan observando a la docente y vayan adoptando su postura.

⁴ A continuación, para Willems (1998) proporciona las nociones básicas de cada tipo de danza:

a) Danzas folclóricas: esta actividad está basada en la transmisión de la cultura general de la zona. Este tipo de expresión artística transmite valores de la cultura y las diversas características particulares del lugar, estas pueden ser: “la fauna, el clima o la flora”. Algunos ejemplos de estas danzas folclóricas pueden ser: “el flamenco, la danza de tijeras, danza árabe, tango o los bailes de salón”. Este tipo de expresión artística que es expresada mediante las danzas se han ido perfeccionando a través de los tiempos adecuándose a los diversos cambios que pueda ocurrir en la comunidad. En la escuela podemos trabajar con este tipo de danzas ya que con ellas podemos enseñar a nuestros niños sobre diversas culturas o costumbres que hay en nuestra sociedad. Esta actividad se tendría que desarrollar de la mejor manera esto quiere decir que se debe implementar música típica de la danza, un escenario apropiado para que los niños se desenvuelvan de la manera correcta y por ultimo una vestimenta típica que requiere la danza.

Según Minedu (2007) en la revista ⁴ de la Historia de la Danza en el Perú afirma que la música y la danza del Perú varían de acuerdo a la zona de donde vienen. En la costa hay los tonderos y marineras etc., en la sierra la saya, los huaynos y carnavales etc.; y en la selva ⁴ diversas danzas de la región donde la música y la danza tienen un nexo estrecho con la ⁴ naturaleza”. (p. 25)

b) Danzas étnicas o africanas: Estas danzas tienen relación con las danzas folclóricas, se ubican en las áreas geográficas más extensas, este tipo de danzas se puede subdividir en las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc. este tipo de danzas también pueden ser trabajadas en las escuelas. Las danzas africanas se basan muchas veces en improvisar, imitar animales lo que deja que el infante desarrolle su imaginación, agregar también que la vestimenta es muy peculiar.

Según Ministerio de Educación (2007) nos dice que entre los géneros musicales y danzas y teatro en el Perú, que se realizan en la costa es la suma ⁴ de la síntesis indígena y española, se encuentran actualmente: la marinera limeña, la polca, el tondero, el vals, el yaraví, el landó, el festejo, el alcatraz, la danza de los negritos, el zapateo, la danza de tucume etc.

c) Danza clásica, académica o ballet: Estas danzas formaba parte del periodo clásico de en la edad medieval, pero para llegar al tiempo en el que vivimos hoy en día sufrieron muchos cambios. Dichas danzas se realizan los movimientos de manera coordinada y armoniosa como el ballet.

La mayor parte de las danzas tienen como pilar a la disciplina. En el colegio ⁴ no se suele desarrollar ya que los aspectos técnicos de esta danza son fuertes y para que puedan ser desarrollados es preciso que un profesor especializado guíe a los niños.

Según Minedu (2007) en la revista de ⁵⁵ la Historia de la Danza en el Perú se dice que en la era de la república, uno de los acontecimientos importantes donde el ballet peruano fue trabajado por la gran bailarina Anna Pavlova (1917) trabajo una técnica muy popular en la sociedad, la cual fue empleada por otras entidades ⁴ de ballet". (p. 25)

d) Danza moderna y contemporánea: Es un tipo de danza que se basa en la improvisación, estas danzas dan la oportunidad de interpretar y expresar emociones, sentimiento o sensaciones. Parte de una idea y puede ser influenciada por las ideas de los demás. En esta danza se puede reflejar mucho la identidad social que poseen los individuos a través de la vestimenta o los movimientos que se emplean. ³⁴ Por ejemplo: "el popping, el funky, el break dance, el jumpstyle, el hip hop o el rock and roll".

Los beneficios de la danza en los niños

Como ya se debe intuir el baile es algo natural en los pequeños. Desde los primeros meses de edad los niños se mueven porque necesitan expresar algo, emoción, sentimiento o sensación. Una vez que ese movimiento ya es ejecutado conscientemente y posee una estructura se transforma en baile.

La danza es una forma natural para el aprendizaje, es una manera principal de expresar cultura. En el sistema educativo no se incluye al baile tanto como al dibujo o a la música. Aún así el baile puede aportar muchas cosas en el crecimiento de los infantes, tanto en el grado emocional, social y físico. Si una clase de baile es divertida puede aportar positivamente en el desenvolvimiento de sus capacidades para el futuro de los infantes. Algunos de los muchos beneficios del baile en los niños son:

- ❖ **Madurez Emocional**, La danza brinda madurez a los niños además apoya a su salud psicológica ya que puede ayudar a reducir tensiones. Mediante los movimientos, los infantes pueden disfrutar al expresar sus emociones y tomar conciencia de ellos mismos y de sus compañeros. El movimiento en las clases de baile les da a los niños la capacidad de liberar energía algo muy necesario en la infancia, además les permite obtener logros lo cual mejora su autoestima y les da confianza.
- ❖ **Desarrollo físico**, La danza en los niños pequeños les brinda una opción de controlar su cuerpo, tener mejor coordinación y equilibrio, ayuda a mejorar sus reflejos y tener control del espacio en donde está, a su vez los niños desarrollan concentración y armonía. Con el baile los niños obtienen resistencia y fuerza física corrigen su postura y obtienen elasticidad.

- ❖ La danza brinda imaginación a los niños y les ayudan a fortalecer la creatividad, también les ayudan a desarrollar su sensibilidad, lo que les permite que sus sentimientos puedan fluir con libertad.
- ❖ La danza es un medio para transmitir ideas, sentimientos o pensamientos de forma no verbal a través del cuerpo, esta puede fortalecer la alfabetización en los pequeños ya que mediante su imaginación formulan ideas, crean personajes y narran historias a través de la danza.
- ❖ Habilidades sociales, La danza brinda beneficios a las relaciones personales y sociales de los niños y también a sus emociones, mediante el baile los niños pueden hacer amigos con sus mismos gustos, los niños más tímidos ganan confianza y se hacen más sociables, aprenden a trabajar en equipo y pueden comunicar sus ideas a otras personas a través de los movimientos, también desarrollan habilidades de cooperación y de interacción. Según ³⁵ EduDance las clases de baile pueden animar a los pequeños a estimular una actitud más positiva y a explorar su propia identidad”.
- ❖ **Disciplina.** La danza les inculca a los niños disciplina, no solo física sino también mental, apoya en el desenvolvimiento del carácter del infante. La disciplina que aprenderán mediante el baile les ayudará en un futuro ya que una persona disciplinada puede lograr todos sus objetivos, como terminar una carrera o llevar una vida sana y saludable.

Beneficios de la danza

Según el Minedu (2015) considera los siguientes beneficios:

- ❖ Coordinación motora y conciencia ¹ del cuerpo, el niño conoce sus posibilidades y limitaciones de su cuerpo como pueden ser “la flexibilidad, equilibrio, fuerza, etc”.

- ❖ Conciencia del espacio, el niño conoce su espacio y aprende los nexos espaciales como son cerca o lejos, arriba o abajo, lateral, dentro o fuera, diferentes figuras geométricas, etc, todo lo experimenta de una forma corporal
- ❖ Autoconocimiento, el infante atiende a su cuerpo y de sus compañeros en un espacio de danza esto le permite interactuar con los demás al momento de danzar juntos, respetando los momentos de cada uno
- ❖ Sentido rítmico y propioceptivo, es la habilidad de conocerse a sí mismo
- ❖ Se tiene percepción del pasar del tiempo “lento-rápido, antes-después, etc” a partir de las vivencias corporales y la secuencia de acciones.
- ❖ Memoriza los movimientos tiene una memoria cinética.
- ❖ Desarrolla su creatividad y fantasía.

4

Formas de la danza:

Según Cañal y Cañal (2001) encontramos las siguientes formas:

4

a) De coreografía libre: Es el movimiento que no está dirigido, es un movimiento espontáneo, improvisado e inesperado. Esta coreografía puede realizarse de manera individual o en grupos, los pasos no están previamente definidos y tampoco son pasos contados.

Los movimientos se realizan con libertad, solo se hacen indicaciones básicas como cambiar de dirección si se escucha un ruido, caminar libremente mientras el ritmo no cambie, o realizar una curvatura frente a una señal.

b) De coreografía fija: En este tipo de coreografías los gestos, pasos, coordinación están previamente fijados, el espacio en el que se desarrolla también es fijo. Se pueden organizar de distintas formas y pueden combinarse.

4

Criterios metodológicos para favorecer el lenguaje de la danza

Según Minedu (2015) en el área de comunicación se considera algunos criterios metodológicos para incentivar la danza en los infantes de inicial:

a) Exploración de movimientos y creación: La danza debe ser un proceso de exploración para el niño, él cual debe tomar a la danza como un juego, la práctica de la danza no debe ser solo una secuencia de pasos repetitivos que el niño deba dominar porque esto causara que se aburra y le resulte tedioso, debe ser un momento en el cual el niño exprese vivencias emociones y sentimientos mediante la creatividad, debe ser un momento divertido donde el niño juegue y no se estrese acompañado de música.

Del mismo modo la danza es un grupo de pasos en un baile que se inicia con el juego mediante una continuidad de movimientos y exploración que los infantes realizan siendo muy beneficiosa, también es importante contar con estrategias para realizar y explorar los diversos movimientos del baile

b) Pertinente para la realidad cultural: Es importante reconocer a los niños, cual es su cultura, sus creencias, su visión del mundo, ya que es necesario ⁴ que los niños bailen el tipo de música que se baila en sus casas, barrio o comunidad, ya que la idea no es que solo repitan una coreografía sino que disfruten de la música, imaginen pasos, y creen movimientos y que mejor que hacerlo con la música que les gusta.

Una vez que los niños ya disfruten de la música que conocen es necesario que aprendan a conocer la música y ritmos que se bailan en otras ubicaciones esto para que conozcan otros movimientos, otras culturas, otras creencias, etc. Luego de esto se pueden realizar bailes que se basen en leyendas, mitos o cuentos típicos de una región; todo para que los infantes logren ⁴ una creación colectiva.

c) Pertinente para el nivel de desarrollo de los niños: La maestra al planificar los talleres de danza asegura que las actividades que se ejecuten vayan de la mano con el desenvolvimiento motor de los infantes, es por eso que la danza debe ser variada y espontánea en los ritmos que va a utilizar. Cuando los pequeños realizan la danza frente a sus o a otras personas les va a servir la que tengan la confianza al bailar y puedan superar su timidez, ya sea danzas tradicionales o modernas.

1

La Expresión Corporal

Concepto

Según Motos (1985) nos manifiesta que la expresión corporal es una manera en la que el cuerpo se comunica de manera espontánea sin requerir de capacidades técnicas difíciles.

Choque (1990) nos plantea que la expresión corporal está fundamentada en dinámicas que van a ayudar a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas mediante nuestro cuerpo.

Mediante el cuerpo, se puede comunicar los sentimientos o emociones internas del hombre hacia el exterior, a su vez el cuerpo es la herramienta con la cual el hombre valida su existir, y establece relaciones con su ambiente y con los demás. Dado que nuestro organismo tiene una comunicación continua, no necesitamos de palabras para expresar como nos sentimos y como están nuestros estados de ánimo o si estamos bien de salud.

1

La expresión corporal es la comunicación con el cuerpo que refuerza su manera de comunicarse verbalmente. A medida que las etapas de desarrollo de una persona avancen tendremos seguridad de que esta tendrá dominio de su cuerpo a medida que crezca, “en sentido cefalo caudal, próximo distal y de lo más sencillo a lo más complejo.”

6

³⁷ La expresión corporal es fundamental en el desarrollo fisiológico del ser humano, hay una energía que necesita ser explorada, reconociendo las numerosas enseñanzas que se dan armoniosamente para con uno mismo ⁵⁰ y el entorno que la rodea.

El lenguaje de la expresión corporal se expresa simultáneamente en variados niveles para lograr una unión de las diversas áreas que tienen las personas, las cuales están ligadas para obtener un dominio físico integral, movimientos libres y la expresión que se quiere, siendo ⁴⁴ la expresión corporal muy importante en el nivel inicial, posibilitando que se pueda interactuar con su entorno.

Es muy importante darle al cuerpo el sitio que merece en la educación de los niños y para esto es necesario precisar ¹³ en que forma se manifiesta: el movimiento: el desplazamiento, voluntario o no, de una parte o de todo el cuerpo. En otras palabras podemos decir que el movimiento es constante en el transcurso del existir del infante ya que le ayudan desde temprana edad a poder a conocer el mundo que lo rodea y desenvolverse fácilmente en este, a relacionarse con los demás, encontrar nuevas opciones que puede realizar con su cuerpo, por otro lado causa efectos positivos para la expresión corporal en las personas. No puede haber limitación en el proceso educativo, ya que se tiene que reforzar las dimensiones a nivel expresivo y cognitivo posibilitando un mejoramiento en el entorno social.

³² Elementos de la Expresión Corporal

Movimiento: Es un elemento fundamental para poder desarrollar la expresión corporal, adicionalmente de ser una capacidad funcional, es una herramienta para transmitir la comunicación y la expresión. Dependiendo de la intensidad del movimiento, se puede deducir lo que este quiere comunicar.

Gestos: Son una pieza clave del lenguaje corporal, por lo que para la expresión corporal son acciones indispensables cuando se quiere demostrar las emociones, sentimientos o sensaciones, ya que a través de los gestos es mucho más fácil saber lo que otra persona esta sintiendo, son muy eficaces al momento de transmitir carga emocional de una persona a otra. Forman parte de la expresión facial, que van desde una sonrisa a transmitir enojo y frustración solo con las expresiones de la cara si necesidad de que la persona tenga que decir una palabra.

Postura: La postura corporal expresa con claridad cómo se encuentra emocionalmente un individuo ya sea que este feliz o este triste, también podemos ver la autoconfianza que tiene una persona mediante su postura. (Euroinnova Business School).

10

Tipos de Expresión Corporal

Según Ekman y Friesen (1969) se pueden nombrar a cinco tipos de expresión corporal.

1. **Emblemas:** son aquellos gestos empleados que reemplazan a la comunicación verbal, pudiendo usar cualquier parte de nuestro organismo, como ¹⁰ por ejemplo con un movimiento de cabeza decimos sí o no deseamos algo.

2. **Ilustraciones:** son aquellos gestos que van de la mano con la expresión verbal.

3. **Gestos reguladores:** son aquellos gestos que ayudan a comunicarnos y a interactuar con otras personas como por ejemplo el saludo con la mano.

10

4. **Gestos adaptadores:** son aquellos gestos mediante los cuales tocamos y empleamos una parte de nuestro organismo con la finalidad de camuflar como se sienten verdaderamente, por ejemplo rascarse.

7

5. Gestos como muestras de afecto: son los gestos se asocian a los estados de ánimo, y afectividad, son primordiales para interactuar ya que mediante estos los sentimientos a otras personas.

10

Beneficios de la Expresión Corporal

La expresión corporal tiene variados beneficios, entre los que se resalta el desenvolvimiento de variadas estrategias para suprimir el estrés. De igual manera, esta disciplina ayuda a la autoestima previniendo la manifestación de trastornos vinculados con el aspecto corporal como son la anorexia y la bulimia. Ya que la expresión corporal ayuda a mejorar la fortaleza y la elasticidad del cuerpo”. (Valentina Sancier)

El Cuerpo Habla

El cuerpo es quien comunica con el exterior, y es el medio para conocer la cultura, la familia, es una manera de comunicarse que se forma a base de las experiencias y las vivencias, así lo indican Gubbay y Kalmar (1990), quienes afirman que la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma. El cuerpo del ser humano es un lugar de encuentro, esto quiere decir que es como uno interacciona con su alrededor, el resultado de estas interacciones que tiene el cuerpo, es la creación de códigos de cómo se comunica y también la creación de su propio lenguaje.

Estos resultados son altamente influenciados por el entorno ya que están en constante interacción con él, estos entornos pueden ser: el estado, los medios de comunicación, la escuela, la ciudad, la calle, la iglesia y en especial la familia. Por esto se dice que en el aula la persona busca ser reconocido, demostrar que es capaz de ser líder y así poder formar su

propia identidad. La interacción del cuerpo con la realidad crean un contexto de cotidianidad de una forma activa. Esto quiere decir, que lo que se piensa el cuerpo lo manifiesta ya sea sus anhelos o sus deseos.

Posteriormente el aula se convierte en el lugar ideal donde permiten a la persona desarrollarse y proyectarse a sí mismo de una forma única y autentica. Sin un cuerpo la cotidianidad no existiría, ya que el cuerpo es el que tiene la capacidad de tener una relación social con su entorno. Del mismo modo es importante resaltar los espacios pedagógicos comunitarios vistos desde un entorno social que está vinculado con la autonomía de uno mismo. Ya que podemos distinguir a un individuo de los demás por cómo se comunica o a que parte de la sociedad pertenece.

Según Hymes (1984) nos dice que la expresión corporal es la habilidad de crear y entender los mensajes de manera eficaz en los diversos contextos; haciendo referencia a la gestualidad con el lenguaje verbal y no verbal que se manifiesta en posturas, gestos y actitudes mediante movimientos corporales.

Según Stokoe (1990) nos dice que el ser humano se expresa corporalmente con todo su ser, mediante los diversos movimientos que van acompañados de los sonidos musicales

Sociología ⁵ de la Expresión Corporal

Es importante plantear la expresión corporal desde la sociología para comentar que esta figura parte de la comunicación, es el comportamiento gestual automático como lo dice Hymes (1970) propio de toda persona, es una comunicación extra verbal paralingüístico, demostrándolo mediante movimientos, actitudes y gestos.

El infante edifica su expresión corporal mediante el aprendizaje que dan los maestros en espacios innovadores donde va a socializar; la expresión corporal es como el cuerpo se comunica mediante un lenguaje verbal y no verbal donde el cuerpo y las palabras están ligadas, las cuales se desarrollan de manera recíproca, ya que la palabra es un gesto en el desarrollo expresivo. Desde este punto de vista son importantes ya que la palabra sirve para comunicarnos ya sea de forma gestual o verbal.

Según Santiago (1985) nos expresa que hay un equilibrio entre el ser consciente y el inconsciente, los gestos y las palabras, los sonidos y el silencio, la quietud y el movimiento entre otros.

Podemos decir que la expresión corporal se constituye mediante los aspectos verbales y no verbales que se unifican, ya que tanto las palabras como los gestos se complementan en nuestro pensamiento.

32

Momentos de la expresión corporal

Los momentos de la Expresión Corporal se dividen en 3 momentos:

- **1º Momento:** los juegos que se emplean son donde el pequeño realiza diversos ejercicios para tener un control de su cuerpo, posibilitando que juegue al dramatizar o representar a individuos en variadas situaciones, viene a ser la función simbólica.
- **2º Momento:** El juego tiene el dominio y entendimiento de su cuerpo mediante la representación de sus emociones, gestos a través de los personajes que va a interpretar.
- **3º Momento:** Finalmente, en un último momento será la representación de una historia ya creada mezcla de acciones y personajes, por ejemplo un cuento narrado.

39

30

El gesto y el movimiento

Son componentes principales de la Expresión Corporal que, además de ser habilidades prácticas son medios de comunicación, para los infantes de un año de edad, su medio de expresión pre lingüístico y para todas las personas que generalmente dominan la expresión no verbal.

La gestualidad se integra con el habla no verbal. Los desplazamientos expresivos del cuerpo, son una comunicación corporal que manifiesta diversos estados de ánimo, siendo importantes en la Expresión Corporal.

Para T. Motos el gesto es la expresión pre-verbal que empieza desde que nacen. En el primer año de la existencia de un infante se va dando progresivamente el desarrollo de la comunicación verbal. Cuando desarrollamos el lenguaje, los gestos pasan a un grado subconsciente, de donde deriva la importancia de éste, como revelador de la identidad.

La expresión corporal fomenta la formación de la identidad personal, partiendo de los movimientos gestuales propios los cuales les van a permitir interactuar socialmente con los infantes de su entorno; dependiendo también del dominio del propio del cuerpo para mejorar la comunicación de la expresión corporal.

La expresión corporal apoya a los alumnos en el fortalecimiento de sí mismos aportando la adquisición de los elementos fundamentales para controlar su propio cuerpo.

Componentes de la Expresión Corporal

13

Los componentes de la expresión corporal se clasifican en cuatro categorías: conocimiento del cuerpo, espacio- temporalidad, psicomotricidad y lenguaje gestual.

1. Conocimiento del cuerpo

Podemos encontrar varios componentes uno de los cuales es el esquema corporal: siendo el resultado del vínculo entre la persona y el entorno, El esquema del cuerpo se va formando a medida que transcurren ⁶⁶ las distintas etapas del desarrollo de los niños, puede variar dependiendo de las relaciones e interacciones de este con su entorno, se consolidará en base a las experiencias vividas, del conocimiento y de la percepción que un niño posee, por ejemplo, al tener contacto con diversos materiales o con elementos de diversas dimensiones, peso entre otros. Mediante estos el ser humano obtiene el aprendizaje de su propio yo, están involucrados los siguientes elementos:

- ❖ Se adquieren los conocimientos sobre sus funciones corporales ⁵¹ de las diversas partes del cuerpo humano.
- ❖ Los cambios continuos ⁵¹ de las diversas partes del cuerpo, en tiempo real, son muy necesarios al comunicarse corporalmente al adquirir la motricidad y la libertad de desplazarse en el espacio, esquivando y aprendiendo a evitar caídas y choques.
- ❖ La conciencia corporal es fundamental cuando se organiza de manera progresiva, ya que al manejar las diversas partes del cuerpo, en variadas actividades que le permitan explorar, conocer el entorno en el que se encuentran, llevando a cabo el aprendizaje de manera positiva, va ir consolidando el vínculo con los individuos que lo rodean y equilibrando sus emociones para desempeñarse en cualquier tarea o actividad que realice.

2. Espacio- temporalidad

Al conocimiento del cuerpo, se le impone un componente fundamental de la ⁶ expresión corporal y el espacio, comprendido no sólo como el sitio donde se ejecutan los desplazamientos, sino como el lugar donde socializan entre los individuos. La forma social

entre el tiempo y el espacio, son nociones que se van integrando al instante de movernos logrando un objetivo, la idea de espacialidad haciendo mención a la manera y forma de los desplazamientos realizados y por otro lado al espacio en el que estos mismos se estén haciendo o se imaginen que se realizara.

El tiempo es otro componente esencial además del espacio, este desarrolla los términos de rapidez o lentitud en cualquier actividad desarrollada; esta se desarrolla de manera de individual y posteriormente se forman mediaciones que hacen que se desarrolle un tiempo total, esto quiere decir, que el sentido de tiempo es completamente relativo ya que implica si espacialidad, ritmo personal y emocionalidad. El aspecto de tiempo de realización está relacionado con la duración y velocidad en las que se realizan los movimientos, un ejemplo es si se hace uso de música, los movimientos rítmicos estarán ligados directamente a la duración de los diferentes ritmos que posee la música en cuestión

Llevar a los niños a la experimentación de tiempo, es permitir que los movimientos de sus cuerpos sean marcados por diferentes ritmos (mediante desplazamientos y movimientos personales o propios de la danza) o silencios

La ejecución de estas tareas hacen que la ejecución del movimiento sea de una forma más adecuada, además según Clara L, Peñac y otros, el niño desarrolla aprendizajes en diferentes dimensiones del niño , esto es favorable para ⁶ la formación de diversos conceptos a partir de agrupación, clasificación, etc.; enseñanza de la lecto-escritura , esto es una organización y combinación de ⁶ tiempo y espacio; percepción visual, aprendizaje matemático, son agrupamientos para el desarrollo del razonamiento lógico-matemático; y temporal – espacial, ubicación geográfica, esto hace referencia en cómo están distribuidos

los objetos en el espacio, esto está relacionado con los términos: abajo o arriba ,derecha o izquierda, noche o día entre otros.

La lateralidad hace referencia al concepto personal que tienen cada uno sobre derecha o izquierda esto se demuestra sobre la preponderancia que tiene la persona sobre un lado del cuerpo sobre otro al momento de realizar diversas acciones, esto está ligado directamente a un concepto cerebral, lo que hace que la persona tenga ventaja sobre otras al momento de realizar ciertas actividades, como por ejemplo se piensa que las personas zurdas tengan son más creativas mientras que las personas diestras tienen una manera de pensar más orientado a lo lógico y esquematizado. El desarrollo de la ⁶ lateralidad se reconoce como direccionalidad, que nos deja elegir las orientaciones como son de adelante, atrás, arriba, abajo, derecha e izquierda de forma personal.

Existen otros aspectos que están vinculados con el ⁶ tiempo como es la orientación, que nos permite distinguir las diferentes nociones espaciales como son los puntos cardinales (este, oeste, sur y norte); este nos permite colocar un objeto en una disposición o tiempo particular, también nos permite entender las ideas de posición, cercanía, posterior, anterior, etc. finalmente se puede establecer que el desplazamiento sea progresivo, regular, ordenado y la conservación de la energía, para que podamos garantizar que el movimiento sea realizado de la mejor manera

3. Psicomotricidad

Lo mencionado anteriormente se refiere a que el cuerpo y las capacidades que tiene este ya sea de movimiento o de expresión. A continuación, se verá lo que definimos como ajuste postural, esto hace referencia como la habilidad práctica de nuestro cuerpo para ⁶ mantener la estabilidad ante cualquier situación.

Dentro de la psicomotricidad existe una gran serie de componentes como pueden ser: la respiración apropiada, esto incluye las acciones de exhalar e inhalar de una forma más adecuada, relajamiento, esta acción nos permite relajar los diversos músculos a voluntad, la coordinación que es la capacidad de adaptar de manera voluntaria grupos musculares, sin que obstaculicen ningún movimiento involuntario que lo altere. Y finalmente el equilibrio, que básicamente es el control que se tiene sobre el cuerpo para que este pueda mantener el centro de gravedad en una postura correcta, a pesar de cualquier suceso inesperado, haciendo que el cuerpo actúe para que realice los movimientos necesarios para que este conserve o recupere el centro de gravedad.

4. Lenguaje gestual

Los gestos son elementos de gran ayuda para que se pueda tener una mejor expresión corporal, ya que con esto se puede dar a conocer con más claridad lo que uno quiere comunicar en ese momento todo movimiento que esté relacionado con lo que se quiera expresar, ya sea: movimiento de cabeza, brazos, manos, cara o todo el cuerpo, son denominados gestos. Los gestos que realizamos con la cara según la posición de los músculos o simplemente muecas pueden transmitir agrado o desagrado, de igual forma la posición de las manos nos ayudan a transmitir apoyo o rechazo a lo que la otra persona este expresando, teniendo así que la postura del cuerpo hace entender de mejor forma el mensaje que se quiere transmitir a la otra persona.

El Equilibrio

Al momento de caminar demostramos el equilibrio que posee el cuerpo, pero para un niño le llama más la atención realizarlo mediante la danza y el juego, dichas actividades

ponen a prueba el centro de gravedad del niño haciendo que el cuerpo pierda el equilibrio, el mismo que deberá ser repuesto por el niño. Este restablecimiento del equilibrio será realizado por diversos impulsos que el niño hará para dirigir la energía y así producir un ritmo corporal.

6

La Danza factor de desarrollo de la Expresión Corporal

Respecto a la expresión corporal se especuló una numerosa cantidad de mitos, el uso del cuerpo del niño como un medio de expresión libre y abierta no es desarrollado por la escuela, por lo que se dice que esta actividad es un privilegio de los actores y bailarines.

Un modo adecuado para el desenvolvimiento de la comunicación corporal es la danza, donde los desplazamientos se engloban totalmente, ¹ la danza es una manera de expresar los sentimientos, afectividad de las personas mediante el ritmo, nexos y sus diversos estados emocionales.

Castañar (2000) Mediante este concepto vemos que la danza procede de la palabra ‘danzón’ voz alemana que representaba estirarse, es un baile que ⁵ se inspira en los ritmos de las comunidades primitivas y de nuestras danzas culturales (Folklore, danzas tradicionales) de los que conserva su carácter festivo, colectivo, entusiasta y lúdico.

De la misma manera, la danza es un conjunto de movimientos corporales y de forma rítmica, estos movimientos generalmente son acompañados con música y que actualmente son un medio de comunicación de una persona o comunidad así como pueden ser una forma de expresión de los deseos o sentimientos de la persona. Las danzas que se realizan son diferentes dependiendo de la zona en la que se realizan, ya que cada una expresa la manera de vivir en la comunidad ya que estas demuestran detalles principales de una comunidad específica.

La danza puede ser realizada para realizar alguna alabanza o ritual que ha sido instituida en alguna religión, para entretenimiento para un público presente que le guste apreciar este tipo de funciones artísticas, este conjunto de movimientos rítmicos sirve para expresar ideas, emociones o simplemente estados de ánimos. Las danzas pueden ser utilizadas con diversas intenciones como son las de servir para alguna intención con carácter religioso, contar una historia de sus antepasados, con carácter político o social. Para que todas las personas de una comunidad puedan participar de estas danzas, se debe tener en cuenta que los pasos de la misma sean fáciles de enseñar.

Se puede establecer a ⁶ la danza como una herramienta dentro de la clase, no solo utilizado como tiempo libre, si no como una manera de aprendizaje, puesto que esta es una manera de aflorar el interior de la persona mediante la relajación y estiramientos ,estos movimientos generalmente son acompañado por música; el desarrollo de estas actividades otorgara un enriquecimiento motriz, socio-afectivo y comunicativo ,el cual brindara alumno de diversos elementos que le servirán para el aprendizaje de conocimientos más difíciles

De esta manera ² la danza se convierte en una herramienta que permite el desarrollo de un esquema corporal, el desarrollo de un lenguaje propio de cada persona con rasgos del entorno mediante la expresión del cuerpo dependiendo de su edad y la percepción de su propio cuerpo, los cuales permitirán el desarrollo del niño.

Puesto que la expresión corporal y danza acuden a satisfacer una necesidad humana como es la de expresarse. El cuerpo para realizar la expresión corporal no necesita tener un entrenamiento físico particular, simplemente se necesita que el cuerpo escuche al interior y exprese lo que desee o piensa hacia el exterior, permitiendo que el niño logre expresar de

forma libre lo que siente o piensa de forma única y esta es la única forma con la que puede relacionarse con la vida diaria.

Cualquier docente que trabaje con el niño sea de la materia que sea tiene que tratar a la persona como ser humano, esto quiere decir que es una persona que siente, piensa y actúa, por ende tiene que estar pendiente del desarrollo en todas sus dimensiones. El docente tiene que estar pendiente de las expresiones corporales del estudiante y buscar la mejor forma de interactuar ante estos durante el desarrollo de cualquier actividad.

El desarrollo de una educación mediante la danza permite alcanzar una experiencia de la corporalidad de la persona, empezando por la realización de acciones motoras y la interacción con numerosas características tanto individuales como colectivas.

Debido a esto podemos decir ⁴ que la danza es la única forma de expresión que el ser humano posee con relación al tiempo y espacio, ya que para poder experimentarlo se tiene que entregar a él. Dentro de las expresiones artísticas como pueden ser, la melodía, la arquitectura, el teatro, el cine, la literatura, la pintura, etc. No existe alguna que brinde tan grata experiencia y a la vez tan sencilla a la vez, en otras palabras, la danza es la forma de expresión más auténtica y genuina del ser humano.

Así se verá la probabilidad de establecer una táctica educativa en donde el estudiante empiece a conocerse a sí mismo, fortaleciendo sus capacidades y superando sus flaquezas referentes a la comunicación corporal, dando lugar a una buena comunicación no verbal.

⁶ Respecto al cuerpo y su manera de comunicarse: el movimiento, accede a tener una noción más amplia de la dimensión corporal, la importancia que se debe tener al desarrollarla en el estudio de la fase de la niñez. Ya que mediante la infancia es como se constituye ⁶ las

bases del desempeño adulto, el cuerpo debe ser vivido y descubierto para que luego sea el comienzo de expresión, conocimiento e integración.

2.2.3. Definición de términos básicos

- **La Danza:** Según Marisa (1999) considera a la danza como un recurso que sirve para transmitir emociones y sentimientos a través de una serie de desplazamientos coordinados que requieren de un ritmo” (p. 17).
- **Danzas folclóricas:** Según Willems (1998) esta actividad está basada en la transmisión de la cultura general de la zona. Este tipo de expresión artística transmite valores de la cultura y las diversas características particulares del lugar, estas pueden ser: “la fauna, el clima o la flora”.
- **Danzas étnicas o africanas:** Según Willems (1998) Estas danzas tienen relación con las danzas folclóricas, se ubican en las áreas geográficas más extensas, este tipo de danzas se basan muchas veces en improvisar, imitar animales lo que deja que el infante desarrolle su imaginación, agregar también que la vestimenta es muy peculiar.
- **Danza clásica, académica o ballet:** Según Willems (1998) Estas danzas formaban parte del periodo clásico de la edad medieval, pero para llegar al tiempo en el que vivimos hoy en día sufrieron muchos cambios. Dichas danzas se realizan los movimientos de manera coordinada y armoniosa como el ballet.
- **Danza moderna y contemporánea:** Según Willems (1998) Es un tipo de danza que se basa en la improvisación, estas danzas dan la oportunidad de interpretar y expresar emociones, sentimiento o sensaciones.

- ¹ **Expresión Corporal:** Según Motos (1985) nos manifiesta que la expresión corporal es una manera en la que el cuerpo se comunica de manera espontánea sin requerir de capacidades técnicas difíciles.
- **Conocimiento del cuerpo:** Son varios componentes uno de los cuales es el esquema corporal: siendo el resultado del vínculo entre la persona y el entorno.
- **Espacio- temporalidad:** Al conocimiento del cuerpo, se le impone un componente fundamental de la ⁶ expresión corporal y el espacio, comprendido no sólo como el sitio donde se realizan los desplazamientos, sino como el lugar donde socializan entre dos o más individuos.
- **Lenguaje gestual:** Los gestos son elementos de gran ayuda para que se pueda tener una mejor expresión corporal, ya que con esto se puede dar a conocer con más claridad lo que uno quiere comunicar en ese momento todo movimiento que esté relacionado con lo que se quiera expresar, ya sea: movimiento de cabeza, brazos, manos, cara o todo el cuerpo, son denominados gestos.

² CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.3.Marco Metodológico

3.3.1.Población y muestra

Población

La población nuestro estudio son los infantes ⁴⁰ de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

Muestra

La muestra para el presente estudio son los 24 niños de la I.E.I. ² Jesús María Paucarpata – Arequipa.

3.3.2.Unidad de análisis

Balcells (1994) es la cantidad de individuos que se toman como base para realizar un trabajo. La Unidad de Análisis son los infantes ⁴⁰ de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata – Arequipa.

3.3.3. Métodos de investigación

Para Hernández Sampieri, R., et al (2006) el método inductivo se utiliza en los casos generales a partir de un enlace de premisas para llegar a una hipótesis.

El método inductivo que empleamos en nuestro estudio es la observación de los hechos para conseguir propuestas generales a raíz del análisis de hechos específicos; ya que es un instrumento para razonar fundamentándose en la inducción para crear conclusiones generales.

3.3.4. Tipo de investigación

Según Alonso (2016) Es un estudio experimental es donde el indagador manipula deliberadamente las variables de trabajo, para controlar su efecto de la observación.

En nuestro estudio vamos a emplear el tipo experimental donde vamos a manipular las variables ⁶⁷ de la danza y la expresión corporal, para poder recopilar los resultados más específicos viendo la causa y efecto de la hipótesis.

3.3.5. Diseño de investigación

Según Campbell y Stanley (1963) nos expresa que el diseño pre-experimental mide al mismo individuo o conjunto de individuos antes de la aplicación y después de la aplicación de la misma.

En la I.E.I. Jesús María situada en Arequipa Paucarpata, hemos trabajado con los ⁶³ infantes a quienes se observó y se registraron los datos en una ficha de observación que permitió la recolección de datos sobre la danza y la Expresión Corporal.

Desde este contexto el presente trabajo aprueba investigar cómo la expresión corporal mejora mediante la danza.

² 3.3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Es muy importante reconocer el valor de los instrumentos y técnicas que se aplicaran en nuestro estudio. En varias ocasiones se empieza un trabajo sin reconocer el tipo de información que se necesita o las referencias, fuentes de donde se podrá recopilar, y como consecuencia en casos extremos es necesario inciciar una investigación nueva, además de las grandes perdidas de tiempo que esto generará. Por lo que siempre que se inicie una investigación se debe definir que técnica se aplicara para recolectar información y definir las referencias y fuentes que donde esta se recopilará.

Rojas Soriano, (1996-1997) indica que al referirse a los instrumentos y técnicas son medios importantes para conseguir información para la investigación.

El Instrumento que se va a utilizar la Escala de Valoración y la Lista de Cotejo

Teniendo una valoración de la manera siguiente:

- ❖ Escala de Valoración: Nunca (1) A veces (2) Casi Siempre (3) y Siempre (4)
- ❖ Lista de cotejo: Sí y No.

⁷ 3.3.7. Validez y confiabilidad.

Validez

Para Hernández et al. (2010), “la validez viene a ser el nivel en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. El instrumento que mide la variable Expresión corporal, es aprobado mediante el juicio de expertos. Así también se ⁷ “tendrá en

cuenta la validez de contenido, donde también se examinarán los siguientes aspectos: pertinencia, relevancia y claridad de cada uno de los ítems del instrumento.

Confiabilidad

Según Hernández et al. (2010), la confiabilidad de un instrumento es el grado en que un instrumento produce logros con coherencia y consistencia.

2 **3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos**

Según Hevia (2001) esta técnica se realiza posteriormente después de aplicar el instrumento, finalizando la recopilación de los datos, donde se procederá a ejecutar el procesamiento de los mismos. (p.46)

En nuestro estudio vamos a emplear el programa Excel para procesar los datos observados y mostrarlos mediante gráficos para ver los resultados.

3.3.9. Validación y confiabilidad

Fueron evaluados por un docente magister el cual hizo la validación de juicio de expertos de los 2 instrumentos que son la Escala de Valoración y la ¹Lista de Cotejo con los que se a evaluar a los niños.

Validador	DNI	Aplicabilidad	Instrumento
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Aplicable	Escala de Valoración
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Aplicable	Lista de Cotejo

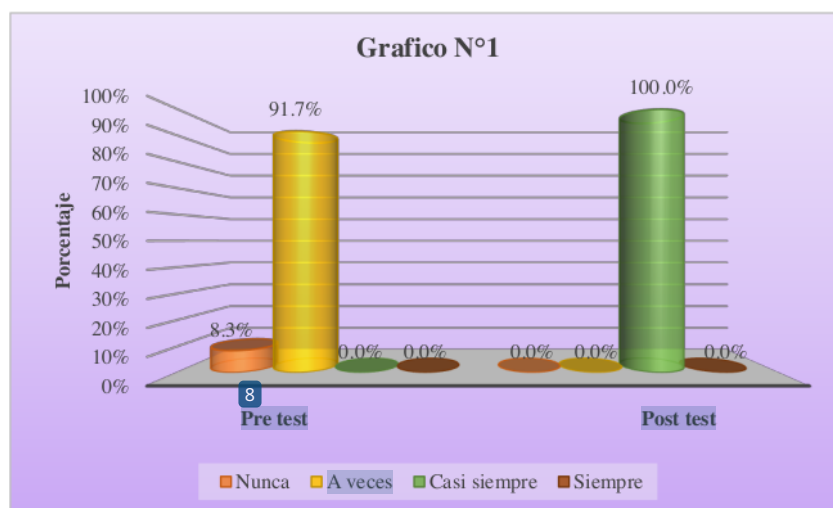
² CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.Resultados

ESCALA DE VALORACIÓN

Tabla N° 1 Realiza movimientos coordinados				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	8.3%	0	0.0%
A veces	22	91.7%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	24	100.0%
Siempre	0	0.0%	0	0.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

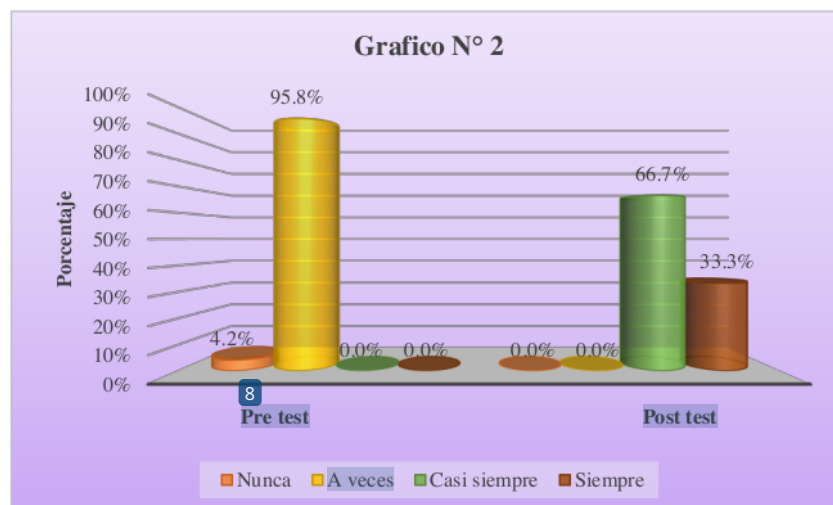


Interpretación

En el indicador 1: Realiza movimientos coordinados, podemos darnos cuenta que en el pretest el 8.3% de los niños (2) nunca podía realizar movimientos coordinados, el 91.7% de los niños (22) a veces podía realizar movimientos coordinados, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para coordinar sus movimientos; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 100% de los niños (24) casi siempre logra realizar movimientos coordinados.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado realizar movimientos coordinados sin equivocarse.

Tabla N° 2 Reconoce las partes de su cuerpo				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	1	4.2%	0	0.0%
A veces	23	95.8%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	16	66.7%
Siempre	0	0.0%	8	33.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

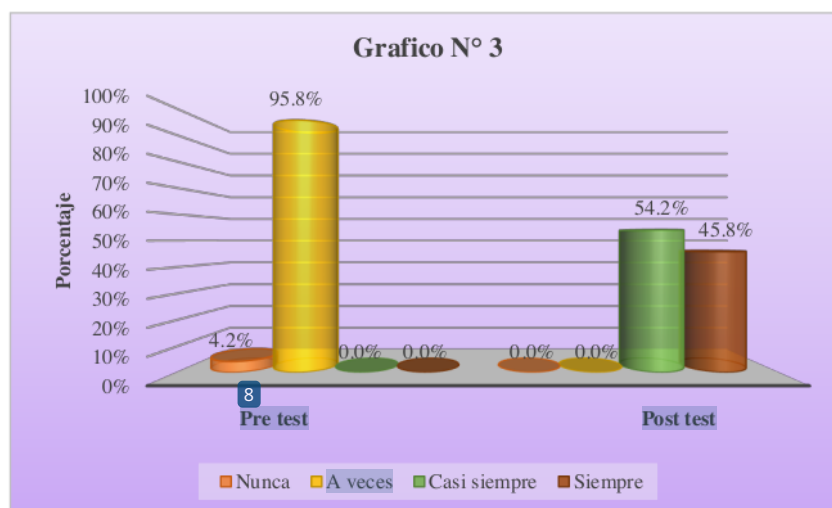


Interpretación

En el indicador 2: Reconoce las partes de su cuerpo, podemos darnos cuenta que en el pretest el 4.2% de los niños (1) nunca podía reconocer las partes de su cuerpo, el 95.8% de los niños (23) a veces podía reconocer las partes de su cuerpo, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para reconocer las partes de su cuerpo; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 66.7% de los niños (16) casi siempre logra reconocer las partes de su cuerpo y el 33.3% de los niños (8) siempre logra reconocer las partes de su cuerpo.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado reconocer las partes de su cuerpo.

Tabla N° 3 Sincroniza sus movimientos al desplazarse				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	1	4.2%	0	0.0%
A veces	23	95.8%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	13	54.2%
Siempre	0	0.0%	11	45.8%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

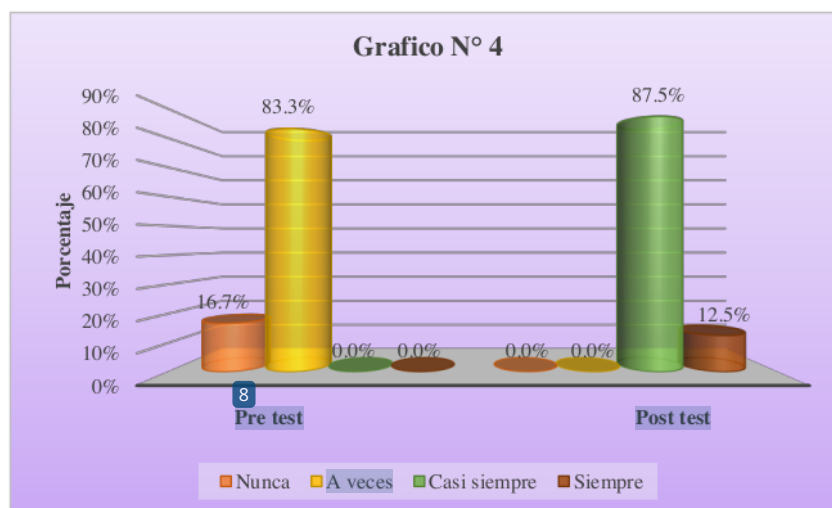


Interpretación

En el indicador 3: Sincroniza sus movimientos al desplazarse, podemos darnos cuenta que en el pretest el 4.2% de los niños (1) nunca lograba sincronizar sus movimientos al desplazarse, el 95.8% de los niños (23) a veces lograba sincronizar sus movimientos al desplazarse, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para sincronizar sus movimientos al desplazarse; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 54.2% de los niños (13) casi siempre logra sincronizar sus movimientos al desplazarse y el 45.8% de los niños (11) siempre logra sincronizar sus movimientos al desplazarse.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado sincronizar sus movimientos al desplazarse.

Tabla N° 4 Se ubica en el espacio				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	16.7%	0	0.0%
A veces	20	83.3%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	21	87.5%
Siempre	0	0.0%	3	12.5%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

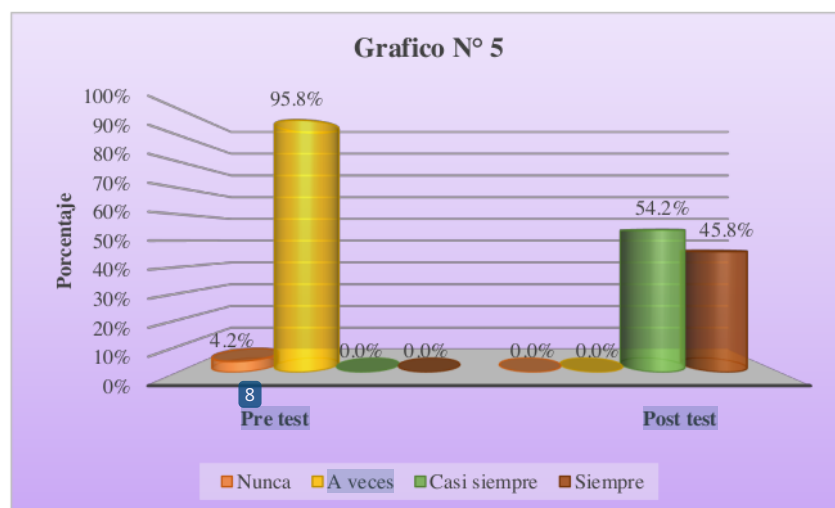


Interpretación

En el indicador 4: Se ubica en el espacio, podemos darnos cuenta que en el pretest el 16.7% de los niños (4) nunca lograba ubicarse en el espacio, el 83.3% de los niños (20) a veces lograba ubicarse en el espacio, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para ubicarse en el espacio; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 87.5% de los niños (21) casi siempre logra ubicarse en el espacio y el 12.5% de los niños(3) siempre logra ubicarse en el espacio.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado ubicarse en el espacio.

Tabla N° 5 Se deslaza según la secuencia coreográfica				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	1	4.2%	0	0.0%
A veces	23	95.8%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	13	54.2%
Siempre	0	0.0%	11	45.8%
Escala	24	100.0%	24	100.0%



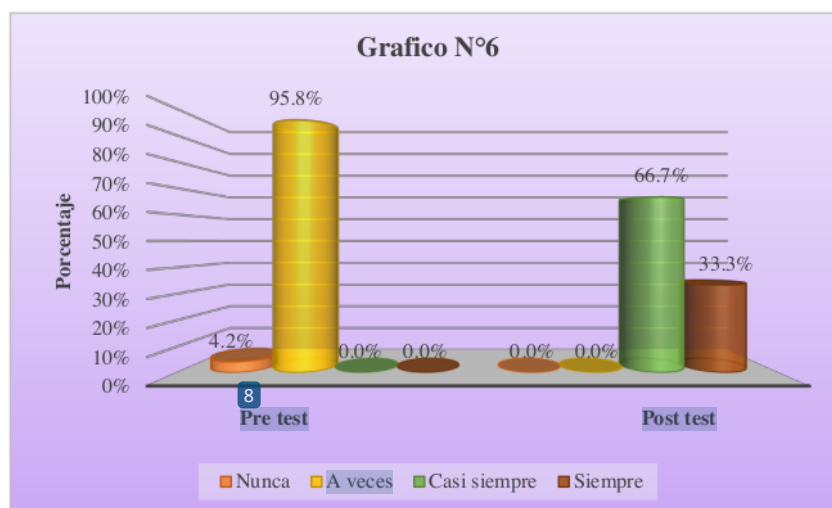
Interpretación

En el indicador 5: Se deslaza según la secuencia coreográfica, podemos darnos cuenta que en el pretest el 4.2 % de los niños (1) nunca lograba desplazarse según la secuencia coreográfica, el 95.8% de los niños (23) a veces lograba desplazarse según la secuencia coreográfica, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para desplazarse según la secuencia coreográfica; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 54.2% de los niños (13) casi siempre logra desplazarse según la secuencia coreográfica y el 45.8% de los niños (11) siempre logra desplazarse según la secuencia coreográfica.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado desplazarse según la secuencia coreográfica.

Tabla N° 6 Se mueve con agilidad al momento de bailar

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	1	4.2%	0	0.0%
A veces	23	95.8%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	16	66.7%
Siempre	0	0.0%	8	33.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

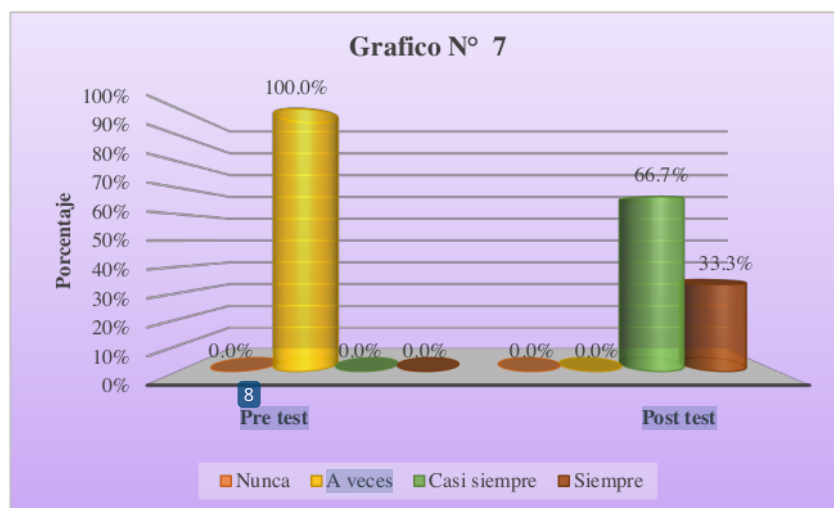


Interpretación

En el indicador 6: **Se mueve con agilidad al momento de bailar**, podemos darnos cuenta que en el pretest el 4.2% de los niños (1) nunca podía moverse con agilidad al momento de bailar, el 95.8% de los niños (23) a veces podía moverse con agilidad al momento de bailar, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para moverse con agilidad al momento de bailar; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 66.7% de los niños (16) casi siempre logra moverse con agilidad al momento de bailar y el 33.3% de los niños (8) siempre logra moverse con agilidad al momento de bailar. Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado moverse con agilidad al momento de bailar.

Tabla N° 7 Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía

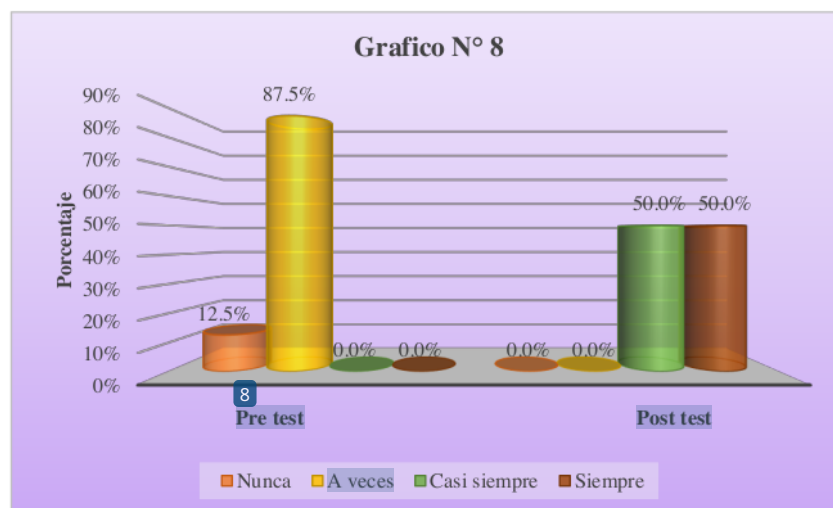
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
A veces	24	100.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	16	66.7%
Siempre	0	0.0%	8	33.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%



Interpretación

En el indicador 7: Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía, podemos darnos cuenta que en el pretest el 100% de los niños (24) a veces podía realizar movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para realizar movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 66.7% de los niños (16) casi siempre logra realizar movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía y el 33.3% de los niños (8) siempre logra realizar movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía. Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado realizar movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía.

Tabla N° 8 Comunica en voz alta como se siente				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	12.5%	0	0.0%
A veces	21	87.5%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	12	50.0%
Siempre	0	0.0%	12	50.0%
Escala	24	100.0%	24	100.0%

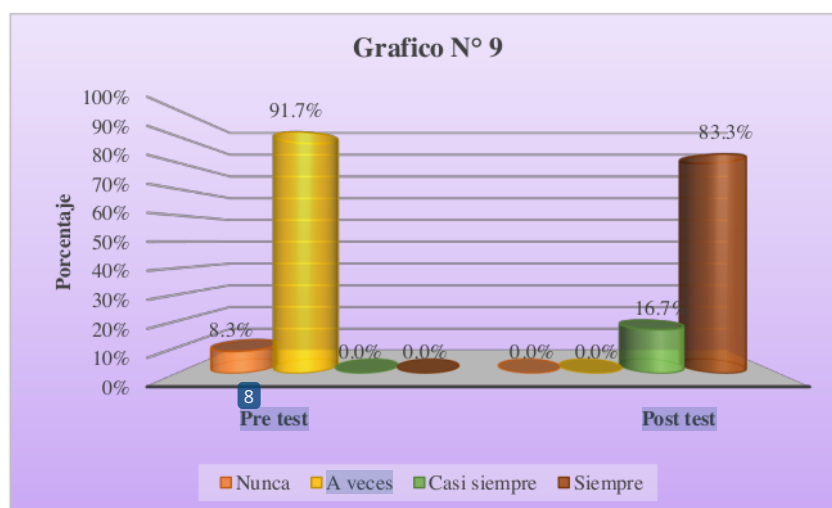


Interpretación

En el indicador 8: Comunica en voz alta como se siente, podemos darnos cuenta que en el pretest el 12.5% de los niños (3) nunca podía comunicar en voz alta como se sentía, el 87.5% de los niños (21) a veces podía comunicar en voz alta como se sentía, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para comunicar en voz alta como se siente; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 50% de los niños (12) casi siempre logra comunicar en voz alta como se siente y el 50% de los niños (12) siempre logra comunicar en voz alta como se siente.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado comunicar en voz alta como se sienten.

Tabla N° 9 Crear movimientos de forma espontánea				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	8.3%	0	0.0%
A veces	22	91.7%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	4	16.7%
Siempre	0	0.0%	20	83.3%
Escala	24	100.0%	24	100.0%



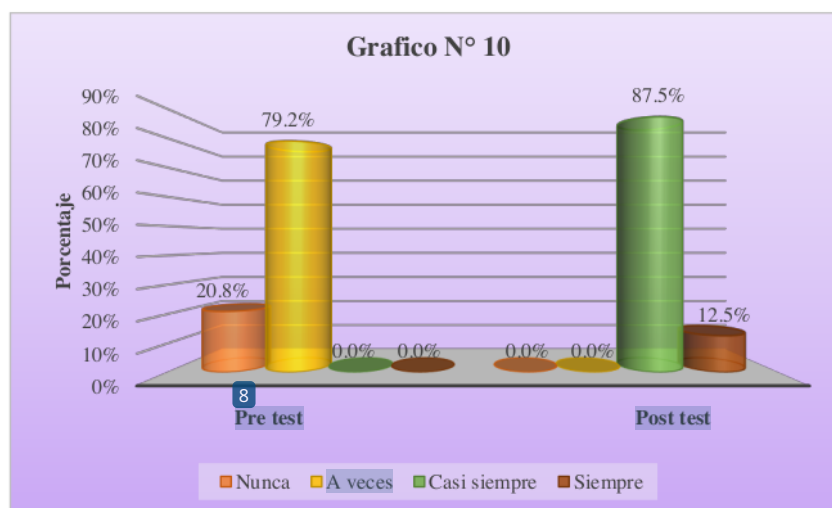
Interpretación

En el indicador 9: Crea movimientos de forma espontánea, podemos darnos cuenta que en el pretest el 8.3% de los niños (2) nunca podía crear movimientos de forma espontánea, el 91.7% de los niños (22) a veces podía crear movimientos de forma espontánea, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para crear movimientos de forma espontánea; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 16.7% de los niños (4) casi siempre logra crear movimientos de forma espontánea y el 83.3% de los niños (20) siempre logra crear movimientos de forma espontánea.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado crear movimientos de forma espontánea.

Tabla N° 10 Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	20.8%	0	0.0%
A veces	19	79.2%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	21	87.5%
Siempre	0	0.0%	3	12.5%
Escala	24	100.0%	24	100.0%



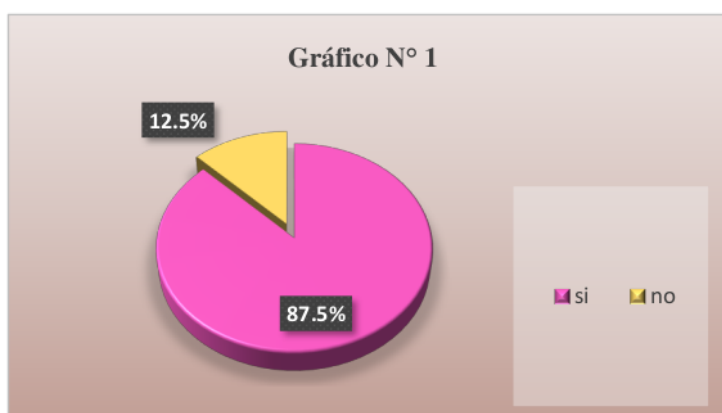
Interpretación

En el indicador 10: Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice, podemos darnos cuenta que en el pretest el 20.8% de los niños (5) nunca lograba utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que decía, el 79.2% de los niños (19) a veces lograba utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que decía, lo que evidenciaba una baja capacidad de los niños para utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice; luego de realizado el posttest observamos que los resultados han variado a favor de nuestro trabajo de investigación ya que ahora el 87.5% de los niños (21) casi siempre logra utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice y el 12.5% de los niños (3) siempre logra utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.

Con los resultados podemos concluir que los niños en su totalidad han logrado utilizar gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.

LISTA DE COTEJO

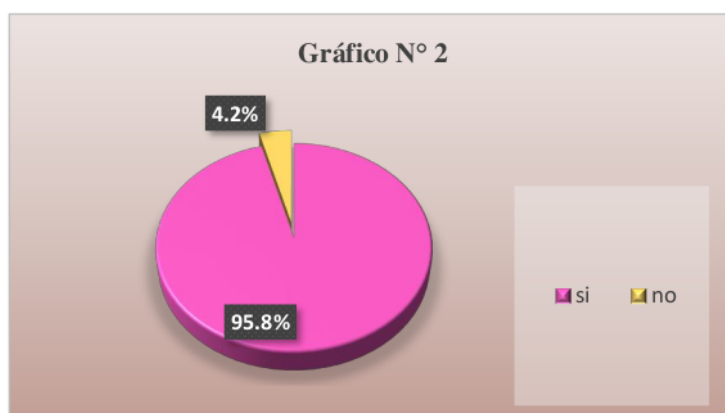
Tabla N° 1 ¿Alguna vez has participado en una danza o baile?		
	F	%
si	21	87.5%
no	3	12.5%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 1 ¿Alguna vez haz participado en una danza o baile? El 87.5% de los niños (21) respondió que si había participado antes en una danza o baile y el 12.5% de los niños (3) contestó que no había participado antes en una danza o baile.

Tabla N° 2 ¿Te sientes feliz al bailar?		
	F	%
si	23	95.8%
no	1	4.2%
	24	100.0%

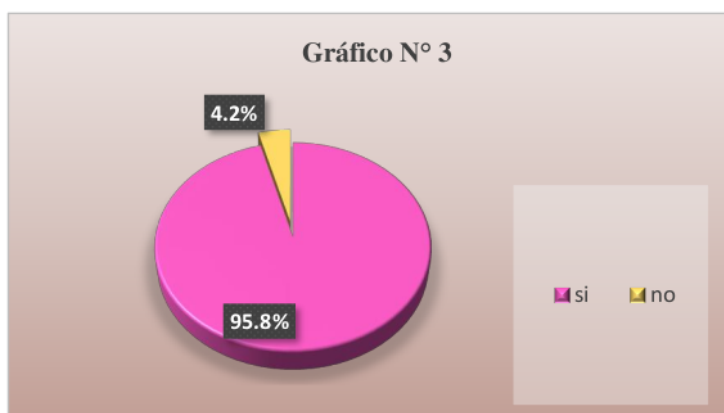


Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 2 ¿Te sientes feliz al bailar? El 95.8% de los niños (23) respondió que si se sentía feliz al momento de bailar y el 4.2% de los niños (1) contestó que no se sentía feliz al momento de bailar.

Tabla N° 3 ¿Te gustan las danzas del lugar dónde vives?

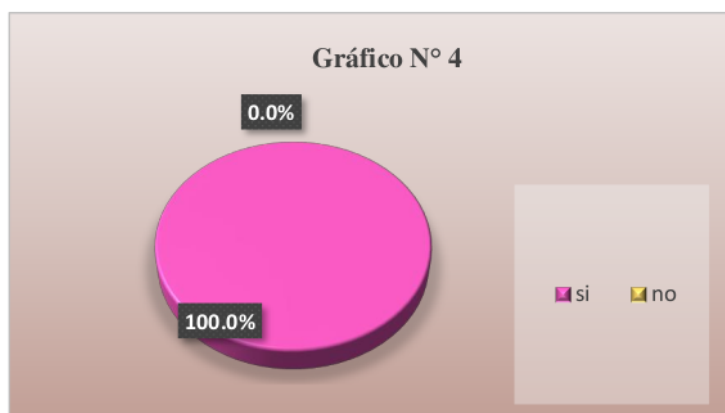
	F	%
si	23	95.8%
no	1	4.2%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 3 ¿Te gustan las danzas del lugar dónde vives? El 95.8% de los niños (23) respondió que si le gustaban las danzas del lugar donde vive y el 4.2% de los niños (1) contestó que no le gustaban las danzas del lugar donde vive.

Tabla N° 4 ¿Alguno de tus familiares le gusta bailar?		
	F	%
si	24	100.0%
no	0	0.0%
	24	100.0%

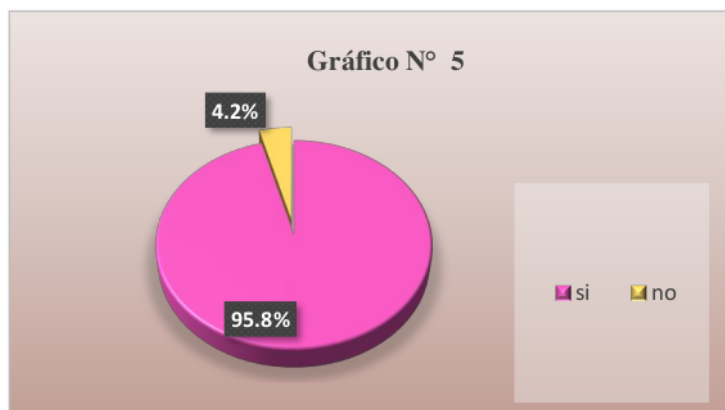


Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 4 ¿Alguno de tus familiares les gusta bailar? El 100% de los niños (24) respondió que si tenía algún familiar al que le gusta bailar.

Tabla N° 5 ¿Te gusta usar trajes típicos cuando bailas alguna danza?

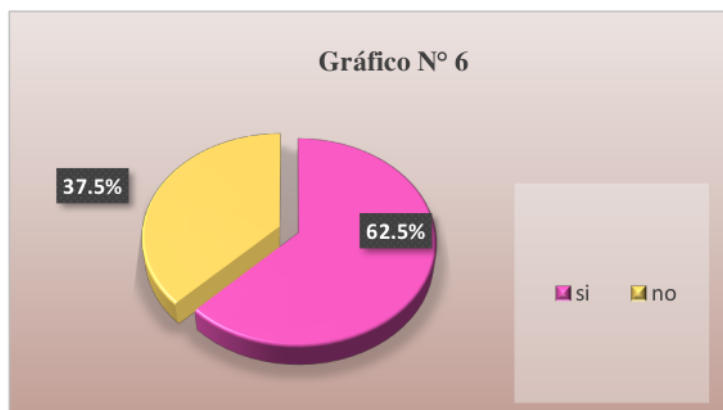
	F	%
si	23	95.8%
no	1	4.2%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 5 ¿Te gusta usar trajes típicos cuando bailas alguna danza? El 95.8% de los niños (23) respondió que si le gustaba usar trajes típicos al momento de bailar alguna danza y el 4.2% de los niños (1) contestó que no le gustaba usar trajes típicos al momento de bailar alguna danza.

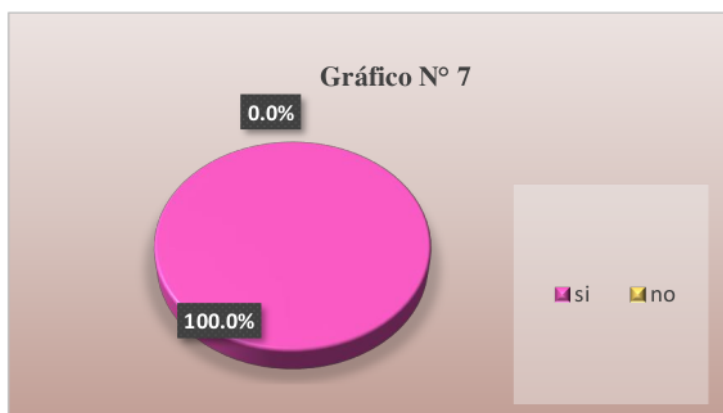
Tabla N° 6 ¿Aprendes rápido los pasos?		
	F	%
si	15	62.5%
no	9	37.5%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 6 ¿Aprendes rápido los pasos? El 62.5% de los niños (15) respondió que si aprendía los pasos rápido y el 37.5% de los niños (9) contestó que no podía aprender los pasos rápido.

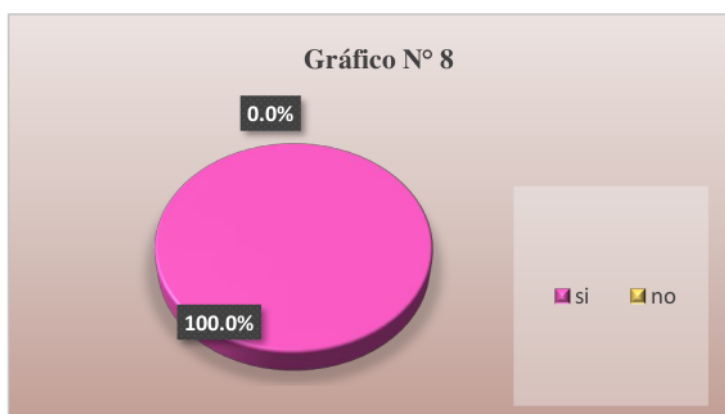
Tabla N° 7 ¿Te gusta crear movimientos al bailar?		
	F	%
si	24	100.0%
no	0	0.0%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 7 ¿Te gusta crear movimientos al bailar? El 100% de los niños (24) respondió que si les gustaba crear movimientos al bailar.

Tabla N° 8: ¿Te gusta bailar en grupo?		
	F	%
si	24	100.0%
no	0	0.0%
	24	100.0%

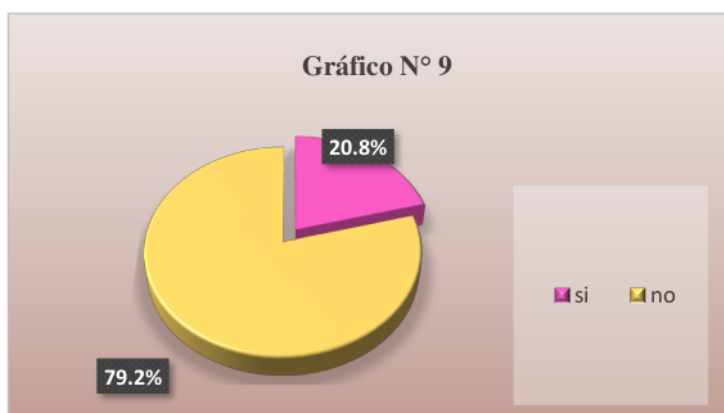


Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 8 ¿Te gusta bailar en grupo? El 100% de los niños (24) respondió que si les gustaba bailar en grupo.

Tabla N° 9 ¿Sientes vergüenza que la gente te mire bailar?

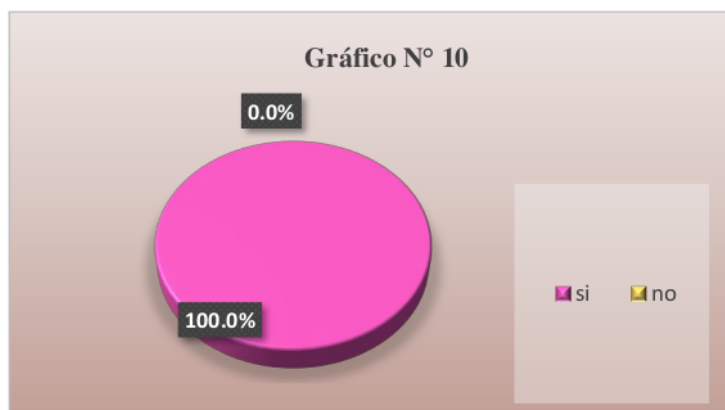
	F	%
si	5	20.8%
no	19	79.2%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 9 ¿Sientes vergüenza que la gente te mire bailar? El 20.8% de los niños (5) respondió que si sentía vergüenza que la gente le mire bailar y el 79.2% de los niños (19) contestó que no sentía vergüenza que la gente le mire bailar.

Tabla N° 10 ¿Crees que estos movimientos nos ayudan a ejercitar nuestro cuerpo?		
	F	%
si	24	100.0%
no	0	0.0%
	24	100.0%



Interpretación

Se realizó una encuesta a los niños para conocer los que les gustaba o no relacionado al baile; en la pregunta 10 ¿Crees que estos movimientos nos ayudan a ejercitar nuestro cuerpo? El 100% de los niños (24) respondió que si creían que esos movimientos los ayudaban a ejercitar el cuerpo.

4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde la danza como estrategia mejorará significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata – Arequipa.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cubas y Cubas (2018), Loyola (2019) estos autores afirman que al utilizar la danza como estrategia estimulan la expresión corporal permitiendo que los infantes se expresen con libertad de movimiento, al momento de bailar diferentes danzas, favoreciendo su esquema corporal. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como López y Patiño (2020), Aguilar (2019) referidos con el presente estudio de investigación es que emplean otras variables en su investigación como la expresión artística o las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que el dominio de la expresión corporal podría influir significativamente en el incremento del aprendizaje. Para Motos (1985) nos manifiesta que la expresión corporal es una manera en la que el cuerpo se comunica de manera espontánea sin requerir de capacidades técnicas difíciles. En cambio Hymes (1984) nos dice que la expresión corporal es la habilidad de crear y entender los mensajes de manera eficaz en los diversos contextos.

En lo que respecta a los tipos de actividades que aplican los docentes podrían influir significativamente en la expresión corporal. Para Choque (1990) nos plantea que la expresión corporal está fundamentada en dinámicas que van a ayudar a desarrollar sus habilidades

comunicativas y expresivas mediante nuestro cuerpo. En cambio Sancler (2018)¹⁰ la expresión corporal ayuda a mejorar la fortaleza y la elasticidad del cuerpo.

En lo que respecta a que los tipos de danza podrían influir significativamente³² en el desarrollo de la expresión corporal. Para Renobell (2005) la finalidad es hacer que los infantes realicen en ciertas danzas sus aportaciones, convirtiéndose en rutina o manera creativa de comenzar un buen día”. En cambio Marisa (1999) considera a la danza como un recurso que sirve para transmitir emociones y sentimientos a través de una serie de desplazamientos coordinados que requieren de un ritmo” (p. 17).

53

CAPITULO V**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.Conclusiones

- a) Se determina que hay un dominio de la expresión corporal en los niños de 3 años, en los indicadores 9 y 10 ya que al aplicar el pretest el 79.2% (tabla 10) a veces Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice, después de la aplicación del post test el 87.5% casi siempre logran el objetivo esperado. También al aplicar el pretest el 91.7% (tabla 9) a veces Crea movimientos de forma espontánea, después de la aplicación del posttest el 83.3% siempre logran el objetivo esperado.
- b) Se determina que las actividades que aplican las docentes para mejorar la expresión corporal en los niños de 3 años, en los indicadores 6 y 7 ya que al aplicar el pretest el 95.8% (tabla 6) a veces Se mueve con agilidad al momento de bailar, después de la aplicación del posttest el 66.7% casi siempre logran el objetivo esperado. También al aplicar el pretest el 100.0% (tabla 7) a veces Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía, después de la aplicación del posttest el 66.7% casi siempre logran el objetivo esperado.
- c) Se determina los tipos de danza que intervienen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años, en los indicadores 1 y 4 ya que al aplicar el pretest el 91.7% (tabla 1) a veces Realizan movimientos coordinados, después de la aplicación del posttest el 100.0% casi siempre logran el objetivo esperado. También al aplicar el pretest el 83.3% (tabla 4) a veces Se ubica en el espacio, después de la aplicación del posttest el 87.5% casi siempre logran el objetivo esperado.
- d) Podemos llegar a la conclusión de que la danza como estrategia influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata - Arequipa.

5.2. Recomendaciones

- a) Se recomienda a todos los profesores de las entidades de educación del nivel inicial que vean el valor que tiene la psicomotricidad desarrollándola de manera constante, pues ello permitirá un mejor ¹ desarrollo de la expresión corporal de los pequeños.
- b) ⁶⁰ Los profesores debemos investigar nuevas herramientas para el desarrollo de la psicomotricidad, teniendo el objetivo de mejorar la expresión corporal de nuestros alumnos, dado que esto formará el desarrollo completo de nuestros infantes.
- c) También se recomienda implementar el salón de psicomotricidad para así desarrollar las distintas actividades motrices que logren ayudar al desenvolvimiento de la expresión corporal.
- d) Por último, se recomienda a la encargada del colegio de nivel inicial, preparar talleres para capacitar a las educadoras, dirigidos a orientar el aprendizaje ⁵ de la expresión corporal en los infantes de inicial.

5.3. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, Q. N. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín Cajamarca-Perú*. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis_64060.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcocer, V. C., & Díaz, L. K. (2015). *El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas San Juan Apóstol y Hunter, Arequipa – Perú*. Obtenido de <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/3561>
- Andia, S. G., & Calisaya, S. J. (2018). *Aplicación del taller Dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya Arequipa-Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5176>
- Apaza, C. F., & Ramírez, F. J. (2017). *Formas de expresión corporal en los estudiantes de las diferentes carreras profesionales del instituto de educación superior pedagógico público de Arequipa, Cayma Perú*. Obtenido de <http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/81/1/tesis3.pdf>
- Callata, C. E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, Lima-Perú*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45122/Callata_CEG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chinchilla, O. F. (2018). *Talleres de Dramatización para Desarrollar la Expresión Corporal de Niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – Perú*. Obtenido de

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cubas, G. F., & Cubas, V. C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial Trujillo-Perú*. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf

Evangelista, C. A. (2019). *La expresión corporal como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3° de preescolar del jardín de niños Rosaura Zapata de la unidad habitacional santa bárbara, ixtapaluca, edo. de México*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/36285.pdf>

Gonzales, V. M. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial- Bogotá Colombia*. Obtenido de <https://1library.co/document/z112m58q-danza-estrategia-pedagogica-desarrollo-creatividad-aulas-ciclo-inicial.html>

López, R. M., & Patiño, R. L. (2020). *La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años, en los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas Bogotá Colombia*. Obtenido de

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3496/Lopez_Pati%
_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3496/Lopez_Pati%c3%b1o_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Loyola, C. S. (2019). *La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote-Perú*. Obtenido de <file:///C:/Users/carlo/Downloads/51154.pdf>

- Nina, R. ¹ M. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano - Obrajes, de la ciudad de la Paz Bolivia*. Obtenido de file:///C:/Users/carlo/Downloads/T-1306.pdf
- Ríos, C. ²⁵ E. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del Municipio de Choachí Cundinamarca Bogotá Colombia*. Obtenido de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>
- Serrano, P. ²³ D. (2017). *La danza folclórica para disminuir la agresividad en niños de tres años del consorcio educativo pasito a paso – Chiclayo Perú*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28487/Serrano_PDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velásquez, C. ¹¹ M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8470>

ANEXOS

Recursos Presupuestos

⁵⁹ CANTIDAD	UNIDAD	DETALLE	PRECIO UNITARIO S/.	TOTAL S/.
01	MILLAR	PAPEL BOND	S/. 14.00	S/. 14.00
02	UNIDAD	ANILLADOS	S/. 3.00	S/. 6.00
01	UNIDAD	LAPICERO	S/. 1.00	S/. 1.00
		SUBTOTAL		S/. 21.00
03		TURNITIN		S/. 120.00
		OTROS GASTOS	S/. 40.00	S/. 40.00
		TOTAL S/.		S/. 181.00

Financiamiento

LAS AUTORAS: ASTOVILCA ACUÑA Carla Joseline

QUISPE HUANACO Nayelli Dirse

TONE BEJARANO Kioshy Solange

Financiaron ⁴² el presente trabajo de investigación.

Instrumento de medición**ESCALA DE VALORACIÓN**

Nombre Del Niño:.....

Estimado padre familia agradezco su colaboración para poder aplicar la siguiente ficha para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de bachiller.

	INDICADORES		ESCALA DE CALIFICACIÓN			
			Nunca (1)	A veces (2)	Casi Siempre (3)	Siempre (4)
La Danza	1	Realiza movimientos coordinados.				
	2	Reconoce las partes de su cuerpo.				
	3	Sincroniza sus movimientos al desplazarse.				
	4	Se ubica en el espacio.				
	5	Se desplaza según la secuencia coreográfica.				
La Expresión Corporal	6	Se mueve con agilidad al momento de bailar.				
	7	Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía.				
	8	Comunica en voz alta como se siente.				
	9	Crea movimientos de forma espontánea.				
	10	Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.				

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO

INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA

CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE VALORACION

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: ASTOVILCA ACUÑA CARLA JOSELINE

QUISPE HUANACO NAYELI DIRSE

TONE BEJARANO KIOSHY SOLANGE

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				3	32	
TOTAL					35	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 26 de Julio del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE

DNI 29674753

TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

Arequipa.....de.....del.

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

CARGO QUE DESEMPEÑA: _____

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

.....

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

Arequipa.....de.....del.

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

LISTA DE COTEJO

Estimado padre familia agradezco su colaboración para poder aplicar La siguiente Lista de Cotejo para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el título de bachiller.

Responder las siguientes preguntas marcando la respuesta con una “X”

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Alguna vez haz participado en una danza o baile?		
2. ¿Te sientes feliz al bailar?		
3. ¿Te gustan las danzas del lugar dónde vives?		
4. ¿Alguno de tus familiares le gusta bailar?		
5. ¿Te gusta usar trajes típicos cuando bailas alguna danza?		
6. ¿Aprendes rápido los pasos?		
7. ¿Te gusta crear movimientos al bailar?		
8. ¿Te gusta bailar en grupo?		
9. ¿Sientes vergüenza que la gente te mire bailar?		
10. ¿Crees que estos movimientos nos ayudan a ejercitar nuestro cuerpo?		

Gracias por su respuesta

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: LISTA DE COTEJO
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: ASTOVILCA ACUÑA CARLA JOSELINE
 QUISPE HUANACO NAYELI DIRSE
 TONE BEJARANO KIOSHY SOLANGE

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
 BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
 EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.			X		
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.			X		
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				12	20	
TOTAL				32		

III.OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV.PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 26 de Julio del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____

INSTITUCION EDUCATIVA: _____

CARGO QUE DESEMPEÑA: _____

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

Arequipa.....de.....del.

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

Arequipa.....de.....del.

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

2 Matriz de consistencia

1 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TITULO: La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Jesús

María Paucarpata - Arequipa 2021

AUTOR(S): Carla Joseline Astovilca Acuña / Nayelli Dirse Quispe Huanaco / Kioshy Solange Tone Bejarano

2 ESPECIALIDAD: Educación Inicial

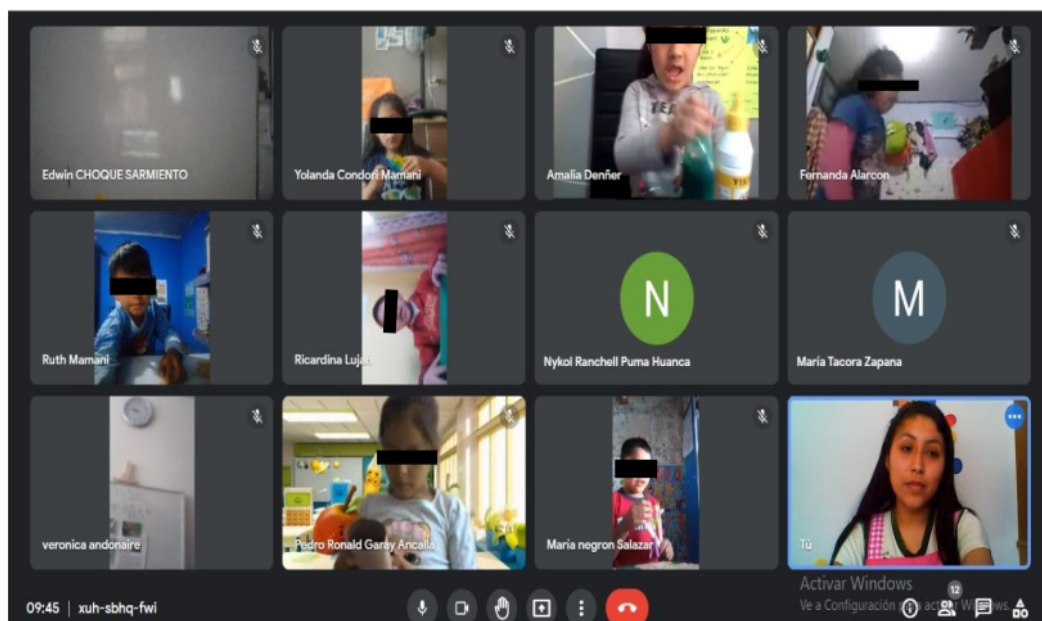
ORIENTACIÓN	PROBLEMA GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
							Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
ENFOQUE Cuantitativo	¿Qué influencia tiene la danza para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I María Paucarpata Arequipa?	1 La danza como estrategia mejorará significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I María Paucarpata Arequipa.	Reconocer la influencia que tiene la danza para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I Jesús María Paucarpata Arequipa.	68 La Danza	Psicomotricidad	5 •Realiza movimientos coordinados. •Reconoce las partes de su cuerpo. •Sincroniza sus movimientos al desplazarse.	Pre experimental.	Escala de Valoración: Nunca (1) A veces (2) Casi Siempre (3) y Siempre (4) Lista de cotejo: Sí y No.
				La Expresión Corporal	Dimensión del espacio	•Se ubica en el espacio. •Se desplaza según el orden de secuencia coreográfica. •Se mueve con agilidad al momento de bailar.		
					Dimensión Expresiva	•Realiza movimientos con su cuerpo al escuchar una melodía.		
					Dimensión Comunicativa	•Comunica en voz alta como se siente.		
					Dimensión Creativa	•Crea movimientos de forma espontánea. •Utiliza gestos al momento de conversar (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.		

PARADIGMA	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS			Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
Positivista	¿Cómo identificamos la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de los aprendizajes en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa?	El dominio de la expresión corporal podría influir significativamente en el incremento del aprendizaje en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.	Reconocer el dominio de la expresión corporal en el incremento del aprendizaje en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.			La Observación	La Escala de Valoración y La Lista de Cotejo
	¿Cuáles son los tipos de actividades que desarrollan los docentes para potenciar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa?	Los tipos de actividades que aplican los docentes podrían influir significativamente en la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.	Reconocer los tipos de actividades que aplican los docentes para mejorar la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E.I. Jesús María Paucarpata - Arequipa.				
TIPO						Población	Muestra
Experimental						24	24
ALCANCE O NIVEL						Técnica de muestreo	Técnicas de análisis estadístico
Explicativo						La técnicas de muestreo son probabilística	La técnica de análisis estadístico se usará el programa Excel.

Evidencias Fotográficas

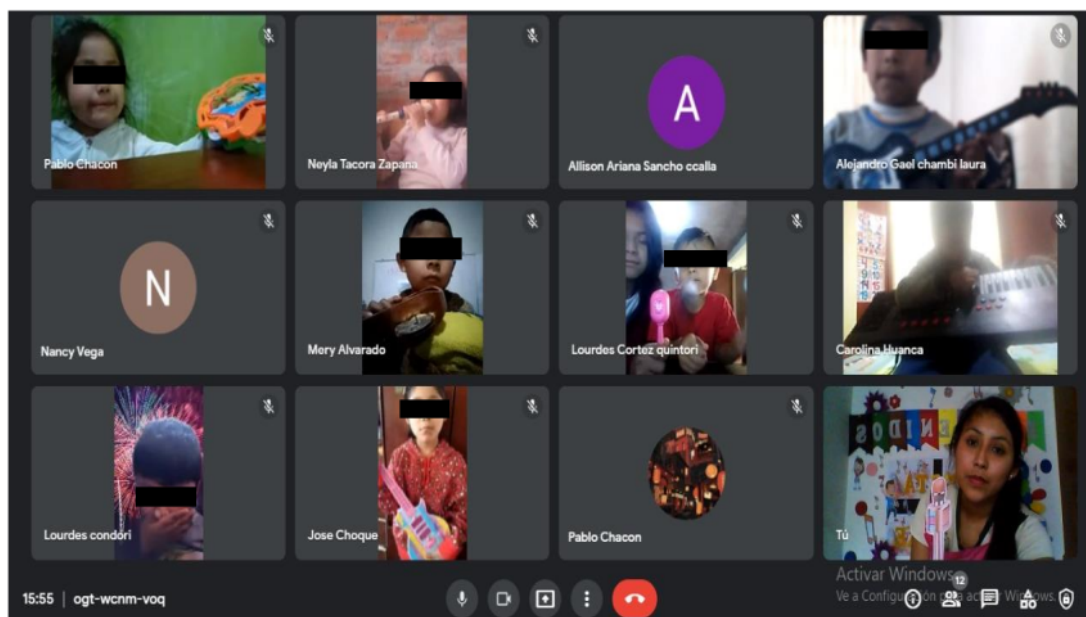
BAILANDO CON PAÑUELOS

Se observa a los niños realizando diferentes movimientos utilizando su cuerpo, donde expresan sus emociones, posibilitando que su cuerpo explore la superficie o el espacio con pañuelos o cintas y moviéndose al ritmo de la canción.



ME EXPRESO CANTANDO Y BAILANDO

Los niños y niñas expresan sus emociones, luego de haber realizado el canto y el baile con los instrumentos musicales y nos comentan que alguno de ellos creó su propia canción y quedaron contentos al jugar y expresarse libremente.



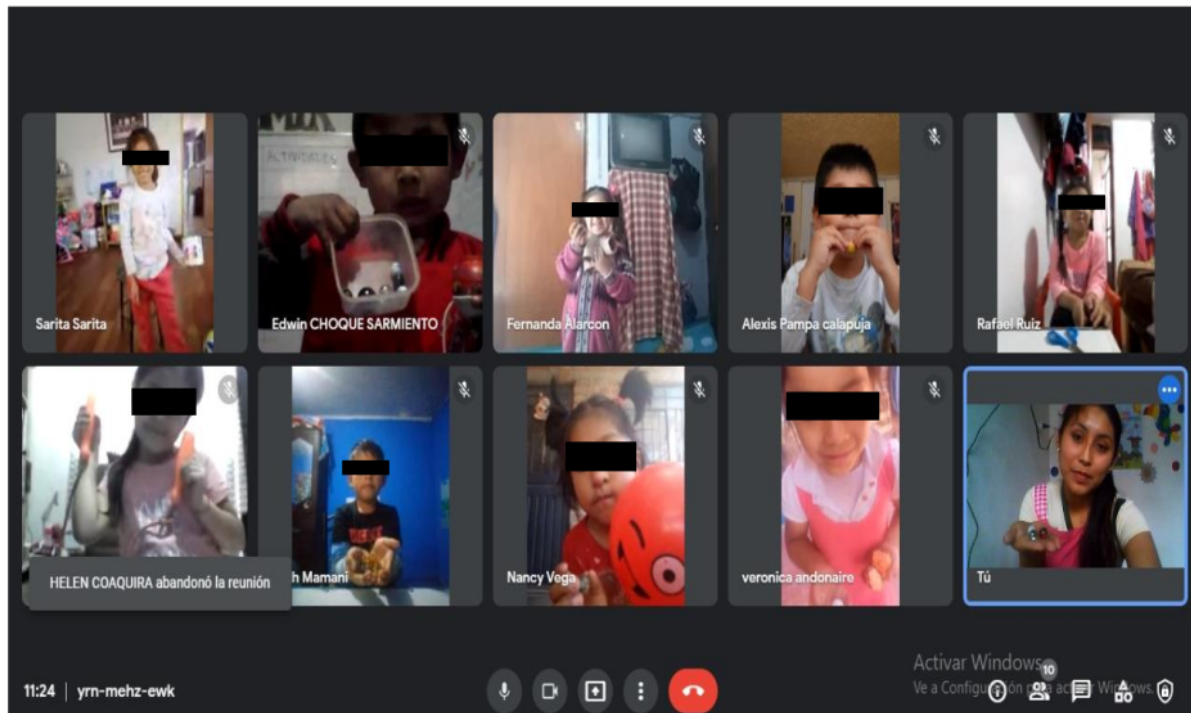
JUGAMOS CON LA CANCION EL MARINERO BAILA

Se observa que los niños emplean todas sus expresiones corporales mediante el canto y el baile con la canción “EL MARINERO BAILA” realizando diferentes movimientos de manera libre.



NOS DIVERTIMOS JUGANDO

Los infantes expresan libremente como estuvieron al momento de jugar, ubicándose en un espacio amplio y creando un nuevo juego con el material que tienen en casa.



Sesiones de aprendizaje

UNIDAD N°1

SESIÓN N° 1

1. TÍTULO : BAILANDO CON PAÑUELOS /

2. FECHA : 29/10/2021

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Realizan diferentes posibilidades motrices.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Colocar los pañuelos y cintas en cajas	- Cajas, pañuelos, cintas.	1 hora

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

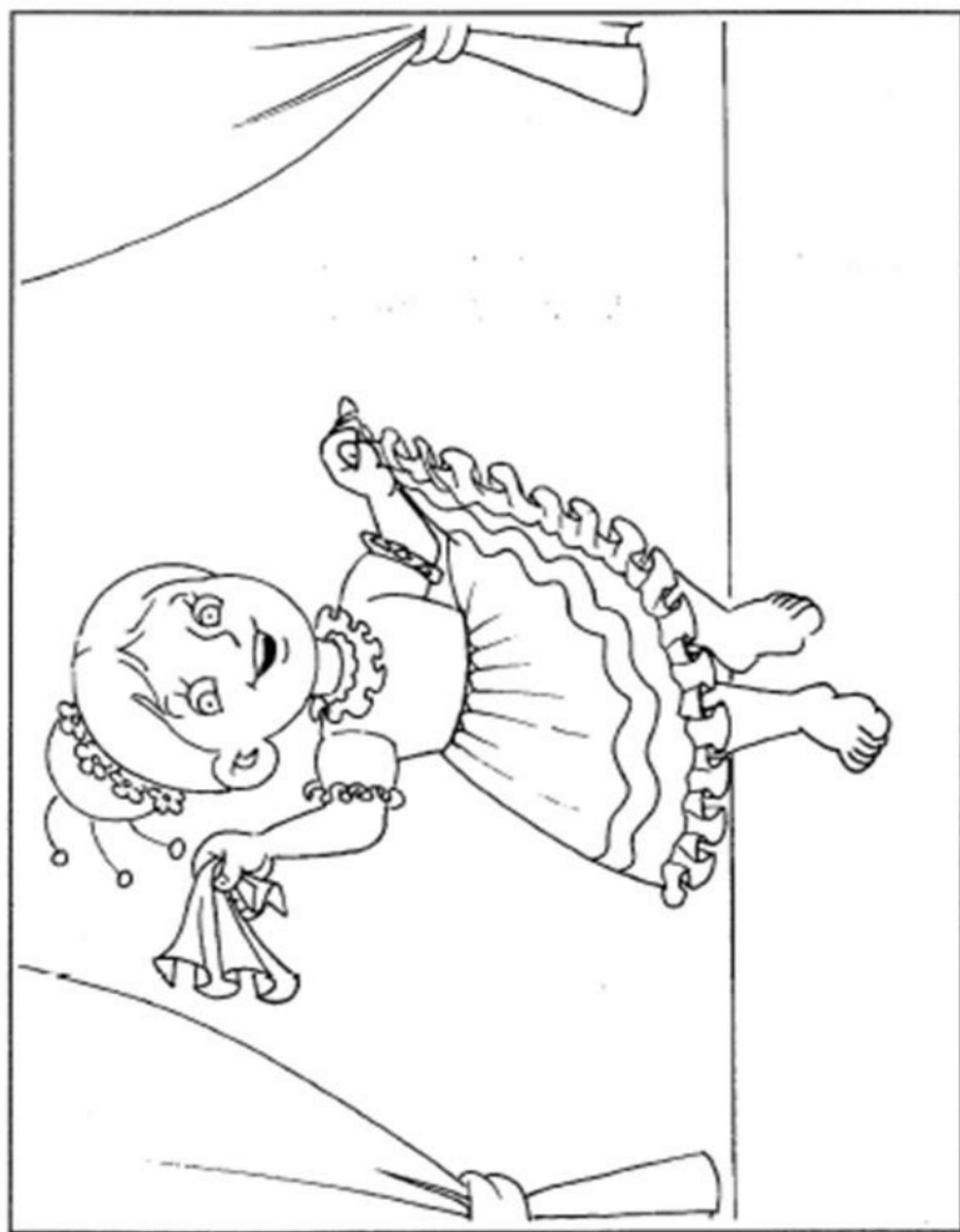
5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:			
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos		Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Saludo a los niños por medio del meet - Saludo a Dios. Intención Pedagógica del Día: - Que los niños realicen diferentes posibilidades motrices.		
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de rutina.		
ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	- Previamente en asamblea proponemos nuestras normas para una buena convivencia. - Explicando que es necesario cuidarnos, cuidar al compañero y cuidar el material. - Salimos al patio y delimitamos nuestro espacio.	Diálogo Patio Cajas con pañoletas y cintas
Desarrollo	Exploración del Material Expresión Motriz	- Pedimos a los padres de familia colocar el material a utilizar a disposición de los niños	Radio

Cierre	Relajación Representación	(pañuelos y cintas), los niños observan y exploran. - Colocando música de fondo, los niños se desplazan por su patio o lugar de trabajo, utilizando el material elegido. - Proponemos a los niños realizar otros movimientos con el material elegido. Ampliando sus posibilidades motrices. - Para la relajación, imaginamos que somos globos, tomamos aire como si nos estuviéramos inflando y luego vamos exhalando el aire como si nos estuviéramos desinflando. - Guardamos los materiales en su lugar. - Luego de las actividades proponemos a los niños representar lo que más les haya gustado de la actividad. - Luego manifestamos ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué es aquello que más les gustó? ¿Qué no les gustó?, ¿Qué desearían hacer la próxima vez?	CD
--------	---	--	----

OBSERVACIONES:

BAILANDO CON PAÑUELOS

- Pinta a la niña y decora con creatividad.



PROYECTO N°2

SESIÓN N°2

1. TÍTULO : Me expreso cantando y bailando.

2. FECHA : 29/10/2021

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Se expresan a través de canciones.
P.S	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.	Propone y cumple acuerdos establecidos.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Preparamos una caja con instrumentos musicales variados. Preparamos material necesario para elaborar nuestros instrumentos musicales.	Caja Instrumentos musicales tubos de ½ retazos de cartulina chapas, alambre, etc.	1 hora

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Saludo a los niños por medio del meet - Saludo a Dios. Intención Pedagógica del Día		.

	Que los niños se expresen cantando y bailando.		
ACTIVIDADES DEL PROYECTO:			
Inicio	Ejecución del Proyecto: Antes del Diálogo Presentamos a los niños una caja misteriosa, motivamos a los niños a inferir sobre su contenido. La maestra realiza algunas preguntas motivadoras: ¿Qué crees que hay dentro? Mediante lluvia de ideas los niños se anticipan al contenido y dan sugerencias. Movemos la caja haciendo sonar, damos un indicio de su contenido los niños vuelven a sugerir lo que tiene la caja en su interior. Mostramos a los niños lo que hay en la caja. ¿Se parece a lo que pensaste? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Pará qué se usan los instrumentos musicales? Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy día aprenderán a expresarse a través de cantos y bailes.	Caja	
Desarrollo	Durante el Diálogo Los niños se expresan con sus instrumentos musicales con entusiasmo, algunos niños bailan al ritmo de la música. Cantamos con los niños una canción: Un osito va en tren, va en tren 2v, ese osito toca el tambor 2v Luego aumentamos a 2, 3... Cambiando los instrumentos musicales. Se puede nombrar los instrumentos musicales que tenemos o mencionar los que los niños van sugiriendo haciendo la onomatopeya de dicho instrumento mencionado.	Canción	
Cierre	Los niños siguen el ritmo de las canciones acompañados con los instrumentos musicales, palmadas y con los pies. Después del Diálogo Junto con los niños identificamos las acciones que les permitieron expresarse espontáneamente. Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos primero? ¿Y después? Los niños expresan lo que más les gustó hacer y lo comentan entre todos. Proponemos a los niños elaborar otros instrumentos musicales: tales como: un palo de lluvia, panderetas, maracas, etc. Los niños elaboran sus instrumentos musicales con creatividad.	Diálogo	Tubo de agua Arroz, Chapas, Alambre Patio

	En fichas: Observa y describe la imagen. Reconoce los instrumentos musicales y los nombra. Colorea los instrumentos musicales. ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?		
--	---	--	--

OBSERVACIONES:

UNIDAD N°3

SESIÓN N° 3

1. TÍTULO : jugamos con la canción el marinero baila

2. FECHA : 08/11/2021

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realizan diferentes posibilidades motrices.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Tener listo el cd	- Cd	1 hora

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Saludo a los niños por medio del meet - Saludo a Dios. Intención Pedagógica del Día: - Que los niños realicen diferentes posibilidades motrices.	
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Acciones de rutina.	

ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	- Previamente en asamblea proponemos nuestras normas para una buena convivencia. - Explicando que es necesario cuidarnos, cuidar al compañero y cuidar el material. - Salimos al patio y delimitamos nuestro espacio. - Colocando música “el marinero baila”	Diálogo Patio Cajas con pañoletas y cintas
Desarrollo			

Cierre	Exploración del Material	- Escuchamos la canción.se irán reconociendo diferentes partes del cuerpo (dedos. Manos. brazos. Codos. hombros. Cabeza y pies)	Radio CD
	Expresión Motriz	- Proponemos a los niños realizar otros movimientos con otras partes del cuerpo	
	Relajación	- Para la relajación, imaginamos que somos globos, tomamos aire como si nos estuviéramos inflando y luego vamos exhalando el aire como si nos estuviéramos desinflando.	
	Representación	- Luego de las actividades proponemos a los niños representar lo que más les haya gustado de la actividad. - Luego manifestamos ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué es aquello que más les gustó mover? ¿Qué no les gustó mover?, ¿Qué otra parte de su cuerpo más podrían mover	

OBSERVACIONES:

UNIDAD N°4

SESIÓN N° 4

1. TÍTULO : Nos divertimos jugando

2. FECHA : 08/11/2021

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realizan diferentes posibilidades motrices.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Música instrumental de fondo	- cd	1 hora

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica		Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: - Saludo a los niños por medio del meet - Saludo a Dios. Intención Pedagógica del Día: - Que los niños realicen diferentes posibilidades motrices. Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de rutina.		
Juego Libre en Sectores			
ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	- Previamente en asamblea proponemos nuestras normas para una buena convivencia. - Explicando que es necesario cuidarnos, cuidar al compañero y cuidar el material. - Salimos al patio y delimitamos nuestro espacio.	Diálogo Patio Cajas con pañoletas y cintas
Desarrollo	Exploración del Material Expresión Motriz	- Se dispondrá a los niños en pareja , el niño “espejo” deberá imitar los movimientos de algún familiar que se encuentre con el	Radio

Cierre	Relajación Representación	- Proponemos a los niños realizar otros movimientos con otras partes del cuerpo - Para la relajación, imaginamos que somos globos, tomamos aire como si nos estuviéramos inflando y luego vamos exhalando el aire como si nos estuviéramos desinflando. - Luego de las actividades proponemos a los niños representar lo que más les haya gustado de la actividad. - Luego manifestamos ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué es aquello que más les gustó mover? ¿Qué no les gustó mover?, ¿Qué otra parte de su cuerpo mas podrían mover	CD
--------	---	---	----

OBSERVACIONES:

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	

1 %

10

www.euston96.com

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

13

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama

Trabajo del estudiante

<1 %

15

digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Mountain Lakes High School

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

20	concepto.de Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
27	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Técnica de Machala	

<1 %

31

Submitted to Corporación Universitaria
Minuto de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

<1 %

32

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

35

Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia
CEU

Trabajo del estudiante

<1 %

36

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

38

repository.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

39

Submitted to Universidad del Atlántico Medio

Trabajo del estudiante

<1 %

40

repositorio.ensad.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

41	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
42	fddocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
43	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
44	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
48	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	ALBERTO CEBRIÁN SERRANO. "Factors affecting the in vitro embryo production in cattle associated to ovum pick up sistem", Universitat Politecnica de Valencia, 2013 Publicación	<1 %
50	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %

51	P. Lacouture, F. Colloud, A. Decatoire, T. Monnet. "Estudio biomecánico de la carrera a pie", EMC - Podología, 2013	<1 %
	Publicación	

52	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá	<1 %
	Trabajo del estudiante	

53	www.coursehero.com	<1 %
	Fuente de Internet	

54	www.takey.com	<1 %
	Fuente de Internet	

55	prezi.com	<1 %
	Fuente de Internet	

56	alicia.concytec.gob.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

57	deportiwweb.com	<1 %
	Fuente de Internet	

58	digitalcommons.andrews.edu	<1 %
	Fuente de Internet	

59	documents.mx	<1 %
	Fuente de Internet	

60	repositorio.umsa.bo	<1 %
	Fuente de Internet	

61	repositorio.unsaac.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

62	vdocuments.pub Fuente de Internet	<1 %
63	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
64	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
65	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	wn.com Fuente de Internet	<1 %
67	www.przetargi.info Fuente de Internet	<1 %
68	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado