

Turnitin Turnitin

INV7G27

 Quick Submit

 Quick Submit

 Canvas Plagiarism Framework

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3073257275 C.6021

Fecha de entrega

9 nov 2024, 9:11 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 nov 2024, 9:42 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis_Zaida-Margarita_Parafraseada_ZM_24ab.docx

Tamaño de archivo

6.5 MB

119 Páginas




22,461 Palabras

115,544 Caracteres

24% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 24%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
439 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 24% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	9%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	1%
4	Internet	hdl.handle.net	1%
5	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	1%
7	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
9	Internet	docplayer.es	0%
10	Internet	repositorio.utn.edu.ec	0%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%

12	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	0%
13	Trabajos del estudiante	Commack Middle School	0%
14	Internet	www.slideshare.net	0%
15	Internet	autoestimaennosotros.blogspot.com	0%
16	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
17	Internet	repositorio.unu.edu.pe	0%
18	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
19	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
20	Trabajos del estudiante	Jacksonville University	0%
21	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	0%
22	Internet	dspace.unitru.edu.pe	0%
23	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
24	Internet	guillermorodriguezl.blogspot.com	0%
25	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%

26	Internet	psicologiyamente.com	0%
27	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	0%
28	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
29	Trabajos del estudiante	unia	0%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	0%
31	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
32	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
34	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	0%
35	Internet	repositorio.utea.edu.pe	0%
36	Internet	www.coursehero.com	0%
37	Trabajos del estudiante	Universidad de Guayaquil	0%
38	Internet	es.slideshare.net	0%
39	Internet	recursosbiblio.url.edu.gt	0%

40	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
41	Internet	pedagogicojorgebasadre.edu.pe	0%
42	Internet	repositorio.unesum.edu.ec	0%
43	Internet	repository.unab.edu.co	0%
44	Trabajos del estudiante	unajma	0%
45	Internet	www.youtube.com	0%
46	Internet	repositorio.espam.edu.ec	0%
47	Trabajos del estudiante	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador	0%
48	Internet	redi.unjbg.edu.pe	0%
49	Internet	riull.ull.es	0%
50	Trabajos del estudiante	uceva	0%
51	Publicación	"Proceedings of Eighth International Congress on Information and Communicati...	0%
52	Trabajos del estudiante	Lampasas High School	0%
53	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	0%

54	Internet	pesquisa.bvsalud.org	0%
55	Internet	prezi.com	0%
56	Internet	www.tramitefacil.gob.cl	0%
57	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
58	Internet	edusol.info	0%
59	Internet	pedagogy-vestnik.ksu.kz	0%
60	Internet	tesisdeinvestig.blogspot.com	0%
61	Publicación	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na do..."	0%
62	Internet	archive.lives-nccr.ch	0%
63	Internet	dspace.ups.edu.ec	0%
64	Internet	repositorio.uns.edu.pe	0%
65	Internet	www.ffha.unsj.edu.ar	0%
66	Internet	www.licoscardanielmengelle.com	0%
67	Publicación	Armando Torres Caballero. "Los primeros Templos Renacentistas en la Ribera Alt..."	0%

68	Publicación	Céu Teixeira, Rui A. Alves. "Development and evaluation of a Portuguese early lite...	0%
69	Internet	doaj.org	0%
70	Internet	dspace.utb.edu.ec	0%
71	Internet	repobib.ubiobio.cl	0%
72	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
73	Internet	roderic.uv.es	0%
74	Internet	www.elabrojo.org.uy	0%
75	Internet	www.elbocarte.com	0%
76	Internet	www.estachingon.com	0%
77	Internet	www.pinterest.com	0%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**“MARÍA MONTESSORI”**

Los Cuentos Infantiles como estrategia y la Autoestima en los niños de 4 años Arequipa - 2022

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Bernal Huamani, Zaida Lizbhet

Zúñiga Mamani, Julia Margarita

**Para obtener el título de
licenciado en educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación, se la dedico primeramente a Dios y a mi Ángel quien siempre me ha acompañado mientras en vida fue, mi madre.

También se la dedico a mis dos hijos que fueron la motivación para seguir hacia adelante a mi familia quien siempre estuvo ahí para apoyarme incondicionalmente.

Julia Margarita Zúñiga Mamani

1

Agradezco a mis padres que me han apoyado y me dieron las fuerzas y ánimos para poder culminar la tesis y agradezco a Dios porque me ha guiado el me dio las suficientes fuerzas, sabiduría y la fortaleza para poder continuar con este trabajo tan importante para poder obtener un grado en educación.

Zaida Lizbhet Bernal Huamani

AGRADECIMIENTO

1 Primeramente nuestro agradecimiento a Dios, por guiarnos por un buen camino y bendiciéndonos y cuidándonos siempre.

1 A la Mag. Gilma Aguilar de la escuela superior María Montessori. A nuestros educadores por sus aprendizajes para desarrollarnos a nivel profesional, brindándonos todos sus enseñanzas y 1 conocimientos, en especial a la maestra y asesora Dra Zulvi Madeleine Torres Ramos por su apoyo y enseñanza y a la carrera de educación inicial.

Julia Margarita, Zaida Lizbeth

RESUMEN

39 En esta investigación su objetivo primordial es, determinar la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños. La metodología fue de tipo experimental, nivel explicativo, diseño pre-experimental, metodología cuantitativa con un enfoque cuantitativo; en el cual participaron 27 infantes de 4 años de I.E.I. “Independencia B1” Arequipa; además, se trabajó con dos instrumentos como la Escala de Valoración uno para cada variable para obtener los datos que se han observado a los niños.

2 En los resultados de nuestra estudio vemos que en la dimensión del área personal se alcanzó un 85.2% donde los niños expresan sus ideas y participan en el aula, en la dimensión del área social alcanzo un 74.1% donde los niños tienen la iniciativa de dramatizar un cuento interactuando con sus compañeros y en la dimensión área familiar alcanzo un 77.8% donde para los niños la familia es importante en desarrollar su autoestima.

35 Por lo tanto se concluye que los cuentos infantiles son un instrumento eficaz que sirve para mejorar la autoestima en los infantes de 4 años.

23 **Palabras claves:** Cuentos infantiles, Autoestima

ABSTRACT

64 In this research, its primary objective is to determine the impact of children's stories as a strategy
2 and self-esteem in children. The methodology was experimental, explanatory level, pre-
experimental design, quantitative methodology with a quantitative approach; in which 27 4-year-
old infants from I.E.I participated. "Independencia B1" Arequipa; In addition, we worked with
51 two instruments such as the Rating Scale, one for each variable to obtain the data that the children
have observed.

59 In the results of our study we see that in the dimension of the personal area it reached 85.2% where
51 children express their ideas and participate in the classroom, in the dimension of the social area it
reached 74.1% where children have the initiative to dramatize a story interacting with their peers
and in the family area dimension it reached 77.8% where for children the family is important in
developing their self-esteem.

2 Therefore, it is concluded that children's stories are an effective instrument that serves to improve
self-esteem in 4-year-old children.

Keywords: Children's stories, Self-esteem

1

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS.....	9
INDICE DE IMÁGENES	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	12
CAPITULO I	13
PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Plan de Investigación.....	13
1.1.1. El problema de investigación	13
1.1.2. Planteamiento del problema	13
1.1.3. Justificación de la investigación.....	15
1.1.4. Delimitación.....	16
1.1.5. Problemas de la investigación	16
1.1.6. Objetivos de la investigación	17
1.1.7. Hipótesis de la investigación	17
1.1.8. Variables de investigación.....	18
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables.....	18
CAPITULO II.....	21
MARCO TEORICO.....	21
2.1. Marco Teórico.....	21
2.1.1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.2. Marco teórico- científico.....	26
2.1.3. Definición de términos básicos.....	50
CAPITULO III.....	53

MARCO METODOLÓGICO.....	53
3.1. Marco Metodológico	53
3.1.1. Población y muestra	53
3.1.2. Unidad de análisis	53
3.1.3. Método de investigación.....	53
3.1.4. Tipo de investigación.....	54
3.1.5. Diseño de investigación.....	54
3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.1.7. Validez y confiabilidad	55
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	55
3.1.9. Validación y confiabilidad.....	56
CAPITULO IV.....	57
RESULTADOS y DISCUSIÓN	57
4.1. Resultados.....	57
4.2. Discusión.....	82
CAPITULO V.....	84
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	84
5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones	85
5.3. Referencias bibliográficas.....	86
ANEXOS	89
Instrumento de medición.....	90
Matriz de Consistencia.....	98
Evidencias Fotográficas	100
Sesiones de Aprendizaje	108

1

INDICE DE TABLAS

Escala de Valoración “A” Los Cuentos Infantiles	57
Tabla N°1 Tiene un pensamiento creativo.....	57
Tabla N°2 Expresa lo que siente en su mundo interior.....	58
Tabla N°3 Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil.....	59
Tabla N°4 Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento	60
Tabla N°5 Amplía su mundo imaginativo	61
Tabla N°6 Imagina que es un personaje del cuento infantil	62
Tabla N°7 Tiene originalidad al expresarse libremente.....	63
Tabla N°8 Inventa historias en un mundo de fantasía	64
Tabla N°9 Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía.....	65
Tabla N°10 Crea personajes de fantasía que más le gusta.....	66
Escala de Valoración “B” La Autoestima”	67
Tabla N°1 Realiza sus tareas con tranquilidad	67
Tabla N°2 Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades	68
Tabla N°3 Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones.....	69
Tabla N°4 Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente.....	70
Tabla N°5 Expresa sus emociones naturalmente	71
Tabla N°6 Participa con interés en el aula virtual.....	72
Tabla N°7 Participa de acuerdo al turno que la docente indica	73
5 Tabla N°8 Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil.....	74
Tabla N°9 Interactúa con sus compañeros en el aula virtual	75
5 Tabla N°10 Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento	76
Tabla N°11 Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusta	77
Tabla N°12 Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan	78
Tabla N°13 Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído	79
Tabla N°14 Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres	80
Tabla N°15 Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil.....	81

INDICE DE FIGURAS

Escala de Valoración “A” Los Cuentos Infantiles	57
Figura N°1 Tiene un pensamiento creativo	57
Figura N°2 Expresa lo que siente en su mundo interior	58
Figura N°3 Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil	59
Figura N°4 Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento.....	60
Figura N°5 Amplía su mundo imaginativo.....	61
Figura N°6 Imagina que es un personaje del cuento infantil.....	62
Figura N°7 Tiene originalidad al expresarse libremente	63
Figura N°8 Inventa historias en un mundo de fantasía.....	64
Figura N°9 Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía	65
Figura N°10 Crea personajes de fantasía que más le gusta	66
Escala de Valoración “B” La Autoestima”	67
Figura N°1 Realiza sus tareas con tranquilidad	67
Figura N°2 Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades	68
Figura N°3 Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones	69
Figura N°4 Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente	70
Figura N°5 Expresa sus emociones naturalmente.....	71
Figura N°6 Participa con interés en el aula virtual	72
Figura N°7 Participa de acuerdo al turno que la docente indica.....	73
5 Figura N°8 Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil	74
Figura N°9 Interactúa con sus compañeros en el aula virtual.....	75
5 Figura N°10 Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento.....	76
Figura N°11 Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusta	77
Figura N°12 Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan.....	78
Figura N°13 Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído	79
Figura N°14 Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres	80
Figura N°15 Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil	81

1

INDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1	100
Imagen N°2	100
Imagen N°3	101
Imagen N°4	101
Imagen N°5	102
Imagen N°6	102
Imagen N°7	103
Imagen N°8	103
Imagen N°9	104
Imagen N°10	105
Imagen N°11	106
Imagen N°12	107

INTRODUCCIÓN

7 En la presente investigación hemos aplicado los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa.

3 La información que utilizamos va a ir orientada a emplear los cuentos infantiles como una herramienta para mejorar la autoestima en los niños permitiendo que los cuentos sean una herramienta muy eficaz en lograr el objetivo de entretener, mejorar los valores y el desarrollo de sus emociones, ya que sus padres son el eje principal para fomentar y fortalecer su autoestima mejorando su desarrollo afectivo, social e intelectual.

La presente investigación abarca toda la información en 5 capítulos que detallamos:

1 En el capítulo primero el plan de investigación abarca: el problema, planteamiento, justificación, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis, variables y la matriz de operacionalización de variables.

En el capítulo segundo el marco teórico abarca: los antecedentes, marco teórico – científico, definición de términos básicos.

En el capítulo tercero el marco metodológico abarca: la población y muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos para recolectar datos, validez y confiabilidad, técnicas para el análisis de los datos, validación y confiabilidad.

En el capítulo cuarto abarca: los resultados y discusión del estudio.

1 En el capítulo quinto abarca: las conclusiones y recomendaciones del estudio, referencias bibliográficas y anexos.

GENERALIDADES

30 ■ **Título del Trabajo de Investigación:**

Los Cuentos Infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022.

■ **Autoras:** Zaida Lizbhet Bernal Huamani

Julia Margarita Zúñiga Mamani

1 ■ **Asesor:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

■ **Línea de investigación:**

Mejorar la autoestima en los niños.

■ **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**

I.E.I. “Independencia B1” Arequipa

1 ■ **Duración:** 1 año.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de investigación

30 Los Cuentos Infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022.

1.1.2. Planteamiento del problema

1 A Nivel Mundial en España, Olmo (2020), Nos indica que se evidencian los prototipos adjudicados a los varones y damas desde su niñez mediante los cuentos infantiles desde un punto de vista de género y que planteen personajes alternativos a los tradicionales y que sean un referente para los pequeños. 49 Ocurre que se han visto casos como el problema “Trabajar los roles y estereotipos de género a través de los cuentos infantiles Tenerife-España”

1 En América Latina en Nicaragua, González, Morazán y Thomas (2017) Nos indica que el propósito de trabajar con estrategias a través del cuento mejora la autoestima, ya que se valora su importancia y su práctica en el preescolar y al mismo tiempo compartir con la docente los niños nuevas estrategias que beneficien en su aprendizaje. 1 Ocurre que se han visto casos como el problema El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima Estelí-Nicaragua. 4

En Perú, en Arequipa, Cruz y Cruz (2019) Nos indica que se evidencian que se debe fortalecer en los niños la parte motivadora de tener una autoestima elevada mejorando en su comportamiento en aula; involucrándose con sus demás compañeros y puedan desarrollar una

2 actitud favorable. Ocurre que se han visto casos como el problema Estrategias para mejorar la autoestima en veinte niños de tres años Camaná-Arequipa.

En la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa se ha observado que los pequeños de 4 años no han conseguido mejorar la autoestima porque no usan los cuentos infantiles como estrategia.

Entre las variadas causas que pueden estar ocasionando este problema se ha notado que los niños viven en un ambiente de violencia en sus casas, algunos niños tienen padres con baja autoestima, otros niños padres autoritarios y sobreprotectores, también los niños tienen falta de afecto y sufren de maltrato físico y psicológico.

Dentro de los efectos que pueden generar este problema son varios, entre las que hemos notado, son que los niños no se aceptan tal como son, tienen una autoestima muy baja, los niños se consideran menos que los otros niños, tienen diversas alteraciones de su conducta en el aula y el niño trata de evitar las diferentes actividades que se efectúan en el aula.

3 Entre los aportes nos va a permitir que dan los cuentos infantiles es que son un elemento motivador que sirve para fomentar la autoestima, incentivando a los pequeños a que desarrollen sus actitudes, sus afectos, que contribuirán al desenvolvimiento integral de la personalidad del infante, permitiéndole tener un mejor desarrollo, siendo una herramienta pedagógica que se utiliza en su formación integral. El aporte de la autoestima es que va a permitir que el infante sienta que lo quieren, que sepa apreciar a los demás y que también se valore como es, superando los inconvenientes a nivel familiar, psicológico y físico y logre cimentar una sólida base para que tenga una formación de su personalidad y posterior desenvolvimiento social. Participación de los padres para mejorar el ambiente familiar donde se desarrollan los niños. Actividades para que los pequeños interactúen, cooperen, comuniquen en el salón de clase.

7 El presente estudio pretende hallar respuesta al problema: ¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022?

1.1.3. *Justificación de la investigación*

8 El problema que se investiga es mejorar la autoestima de los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa, mediante los cuentos infantiles como estrategia.

2 Podemos observar que los niños viven en un ambiente de violencia en sus casas, algunos niños tienen padres con baja autoestima, otros niños padres autoritarios y sobreprotectores, también los niños tienen falta de afecto y sufren de maltrato físico y psicológico. Además, queremos lograr que haya una mejora considerable en la autoestima de los pequeños.

La realización de esta investigación es viable porque se va a elaborar instrumentos los cuales van a permitir que los cuentos infantiles como estrategia sean un instrumento el cual nos va ayudar mejorando la autoestima en los pequeños de 4 años pudiendo obtener los resultados esperados.

1 Este estudio beneficia a los infantes de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” desde la parte pedagógica; la docente requiere mejorar la autoestima de los niños mediante los cuentos infantiles, acorde a las necesidades, intereses y cualidades de los niños.

18 Los beneficios metodológicos que tiene el estudio es de tipo de experimental porque se planea con anticipación, introduciendo de forma continua los datos en la que se manipulan las variables de estudio, examinando la influencia de una variable sobre otra, la autoestima y los cuentos infantiles

63

El diseño es pre experimental porque maneja una Preprueba, Postprueba en un solo grupo, basándose en la observación de los sucesos de su entorno natural y puedan ser analizados para posteriormente llegar a una conclusión, usando los instrumentos como la ficha de observación la cual va a ser aplicada a los niños.

7 El beneficio personal es que mediante este estudio vamos a mejorar la autoestima en los niños de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1” ayudándolos mediante la estrategia de los cuentos infantiles.

El beneficio profesional es que como docentes al aplicar los cuentos infantiles como estrategia a los niños cumplirán con el objetivo trazado que es mejorar la autoestima siendo muy importante en el desenvolvimiento de los niños.

1.1.4. Delimitación

- 7 **El tema:** Los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima.
- Problemática:** Autoestima en los niños.
- 1 **Población de estudio:** Los niños y niñas de 4 años.
- Lugar de estudio:** I.E.I. “Independencia B1” Arequipa
- Año de estudio:** 2022.
- Duración de la investigación:** 1 año.

1.1.5. Problemas de la investigación

Problema General

- 7 ¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022?

Problemas Específicos

- 17 ■ ¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles en el área personal de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022?
- 17 ■ ¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles en el área social de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022?
- 8 ■ ¿Cuál es incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022?

1.1.6. *Objetivos de la investigación*

Objetivo General

- Determinar la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022.

Objetivos Específicos

- 8 ■ Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área personal de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022.
- 8 ■ Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área social de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022.
- 2 ■ Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022.
- 1 ■ Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa -2022.

1.1.7. *Hipótesis de la investigación*

Hipótesis General

- 12 ■ Los cuentos infantiles como estrategia podrían incidir en la autoestima de los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022.

Hipótesis Específicas

- 1 ■ Los cuentos infantiles en el área personal podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa - 2022.
- 1 ■ Los cuentos infantiles en el área social podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa - 2022.
- 2 ■ Los cuentos infantiles en el área familiar podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa - 2022.

1.1.8. Variables de investigación

- **Variable dependiente**
La Autoestima
- **Variable independiente**
Los cuentos infantiles

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles</p>	<p>Según Ferrer (1982), El cuento en su contenido mayormente es ficticio o donde se realizan hechos fantásticos, con la finalidad de entretener a la audiencia, mayormente dirigido al público infantil.</p>	<p>La Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene un pensamiento creativo. ✓ Expresa lo que siente en su mundo interior. ✓ Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil. ✓ Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento.
			<p>La Imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amplía su mundo imaginativo. ✓ Imagina que es un personaje del cuento infantil. ✓ Tiene originalidad al expresarse libremente.
			<p>La Fantasía</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inventa historias en un mundo de fantasía. ✓ Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía. ✓ Crea personajes de fantasía que más le gusta.
	<p>La Autoestima</p>	<p>Según Herrera (2004) La autoestima es el nivel que tenemos de aceptarnos a nuestra persona, el nivel que estimamos a nosotros mismos y esta tiene las combinaciones</p>	<p>Área Personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza sus tareas con tranquilidad. ✓ Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades. ✓ Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones. ✓ Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente. ✓ Expresa sus emociones naturalmente. ✓ Participa con interés en el aula virtual.

5

5

		<p>entre una evaluación objetiva y subjetiva de nosotros mismos</p>	<p>Área Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa de acuerdo al turno que la docente indica. ✓ Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil. ✓ Interactúa con sus compañeros en el aula virtual. ✓ Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento. ✓ Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusta.
			<p>Área Familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan. ✓ Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído. ✓ Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres. ✓ Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Cuvi (2021) en su tesis “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños 3 a 4 años Quito–Ecuador” cuyo objetivo es establecer la repercusión que tiene la narración de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños, la metodología fue una modalidad documental-bibliográfica, descriptiva, el instrumento fue la Ficha textual; teniendo como población a los educandos de 3 y 4 años, los resultados obtenidos podemos ver que se evidenciaron la utilidad que da la narrativa de escritos infantiles en la expresión oral de niños de 3 y 4 años del Subnivel 2.

Cuasapaz (2022) en su tesis “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima Ibarra-Ecuador”, cuyo objetivo fue diseñar estrategias didácticas para fortalecer la autoestima en niños, la metodología fue un estudio bibliográfico, de campo, método inductivo, Las técnicas e instrumentos que se aplicó fue la entrevista a las docentes tutoras, la encuesta a los padres de familia y la ficha de observación a los infantes, la población fueron 3 profesores, 75 padres de familia, 75 infantes, los resultados mostraron que es importante favorecer en nuestros infantes la confianza y la seguridad en sí mismos, su sentido de aprecio y en general su autoestima es mejor con la propuesta planteada.

Chazi (2020) en su tesis “Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños de 4 a 5 años Quito - Ecuador” cuyo objetivo es Estudiar como las técnicas de dramatización influyen en la autoestima de los infantes de 4 a 5 años, la

metodología utilizada fue un diseño descriptivo-correlacional, transversal con un enfoque mixto; la población fueron 48 educandos, los resultados obtenidos vieron que la hipótesis se comprobó mediante un estudio inferencial a través del cálculo de puntaje Z con un nivel de error del 5%.

Chicaiza (2022) en su tesis “Influencia de los cuentos infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo psicosocial Santo Domingo – Ecuador”, cuyo objetivo fue determinar la Influencia de los cuentos infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años, la metodología fue un estudio cuantitativo, método inductivo y de análisis, la técnica fue la encuesta y la observación y un cuestionario como instrumento, la población fueron 20 docentes, los resultados evidenciaron que hubo un logro tras la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica que influyen en el desarrollo psicosocial de los infantes.

Núñez (2021) en su tesis “El rol de los padres de familia en el desarrollo de la autoestima en niños de 4 a 5 años Ambato – Ecuador” cuyo objetivo es Estudiar cómo influye el rol de los padres de familia para el desarrollo de la autoestima de los niños de 4 a 5 años, la metodología utilizada tienen un enfoque cualitativo; teniendo como población a 15 progenitores, 4 maestras de inicial y 2 psicólogas, los resultados obtenidos mostraron que el rol de padres de familia en el desarrollo de la autoestima es de suma importancia para el niño, donde los efectos psicológicos de la pandemia influyen en la autoestima de los infantes de 4 a 5 años.

Antecedentes Nacionales

León (2020) en su tesis “Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años Ancash Perú” cuyo objetivo es establecer porque los talleres de lectura empleando los cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 3 años, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental,

mediante un pretest y un postest; la población fueron 18 niños, siendo los resultados obtenidos evidenciaron que todos infantes lograron superar el nivel C, mejorando su expresión logrando un nivel “A”.

28 Aguilar y Maquera (2021) en su tesis “Taller Contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años Puno/Perú” cuyo objetivo es Evidenciar que el taller contando cuentos influye en la expresión oral de los niños de 4 años, la metodología utilizada fue un diseño experimental, enfoque cuantitativo - transversal; teniendo como población a 18 niños (as) de 3 años, el instrumento empleado fue la ficha de observación, los resultados obtenidos del post test los infantes de 4 años reaccionaron de forma satisfactoria al taller, obteniendo el 100% para las tres dimensiones estando en el nivel elevado, en la Tabla 7 y la Tabla 8, donde vemos que la aplicación del taller los pequeños de 4 años evidenciaron un fortalecimiento en su expresión oral, al tener una pronunciación mejor.

7 Quispe y Peralta (2022) en su tesis “La influencia de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la autoestima Andahuaylas”, cuyo objetivo fue determinar la influencia los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años, la metodología fue tipo aplicada, diseño preexperimental, enfoque cuantitativo, técnica la observación y la encuesta , la población fueron 30 infantes, los resultados evidencian que la hipótesis resulto buena con un valor de p-valor 0,000 concurriendo mínimo del 0,05 por lo que se considera la hipótesis alterna es correcta.

1 Lezama y Ocaña (2021) en su tesis “Programa juegos educativos para mejorar la autoestima de los niños de 5 años Trujillo – Perú” cuyo objetivo es Dar a conocer que aplicar el programa de juegos educativos ayuda a mejorar la autoestima en los niños de cinco años”, la metodología fue un diseño pre - experimental, con un solo grupo, la población fueron 29 alumnos,

1 siendo los mismos la muestra, los resultados muestran que en el post test , el 89.7% obtuvieron un nivel elevado de autoestima y el 10.3% un nivel bajo de autoestima. Se muestra una diferencia significativa de 2.96 en la mejora de la autoestima en los pequeños.

2 Zapata (2024) en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar habilidades sociales Sullana”, cuyo objetivo fue determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran el desarrollo de habilidades sociales, la metodología fue de tipo
2 cuantitativo, se aplicó la técnica de observación, como instrumento una lista de cotejo, con una
2 muestra fueron 20 educandos, los resultados obtenidos en el pos test un 85% en el nivel de logro,
2 un 15% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, concluyendo que si hubo una mejora en torno al nivel de habilidades sociales según sus dimensiones aplicando los cuentos infantiles como estrategia.

4 **Antecedentes Locales**

Mamani (2021) en su tesis “La autoestima y su influencia en el logro de los aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes la Joya - Arequipa” cuyo objetivo es “establecer la relación que existe entre el logro de los aprendizajes y la autoestima en el área de comunicación”,
48 la metodología utilizada fue de tipo descriptivo correlacional, no experimental , de corte transversal y de enfoque cuantitativo, para el instrumento se empleó el Test de Coopersmith; la población fueron 111 educandos, los resultados obtenidos demuestran estadísticamente que hay
5 una relación positiva directa y proporcional entre la autoestima y el logro de aprendizajes. Los
40 resultados del Rho de Spearman ($Rho = +0,514$ y $p < 0,05$), indican que a mayor nivel de autoestima el nivel de logro alcanzado será mayor.

20 Quiroz y Quintanilla (2022) en su tesis “El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. Peruano Sueco del Cercado de Arequipa”, cuyo

4 objetivo fue aplicar el taller de dramatización para el mejoramiento de la autoestima en los niños de 5 años, la metodología fue un enfoque cuantitativo, nivel aplicado, tipo descriptiva, se empleó la técnica de la observación, la población y muestra fueron 20 infantes de 5 años, los resultados después de la aplicación del taller de dramatización se mejoró significativamente la autoestima en un 90% después de aplicado el taller.

2 Huamani y Valeriano (2020) en su tesis “Programa de cuentos “Los cuenta cuentos” para desarrollar la expresión oral Cerro Colorado, Arequipa”, cuyo objetivo fue demostrar los efectos del programa “Los Cuenta Cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños, la metodología fue de tipo experimental con un diseño preexperimental, el instrumento el (PLON - R), la muestra fueron 12 infantes, los resultados evidenciaron que en el post test el 92% de los niños se encontraron con un lenguaje de desarrollo normal concluyendo que el programa “Los cuenta cuentos” tiene efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral.

2 Condori y Navarro (2022) en su tesis “Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, Arequipa-2022”, cuyo objetivo fue demostrar la eficacia del programa de cuentacuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora, La metodología fue descriptiva y cuantitativo, el instrumento la guía de observación, la muestra fueron 17 infantes, los resultados mostraron que la utilización de la propuesta permite optimizar los niveles de comprensión lectora de los alumnos, con la predicción de que el programa de cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora hasta en un 59%.

40 Phuño y Gutiérrez (2020) en su tesis “Autoestima y rendimiento académico en niños de cinco años Mariano Melgar, Arequipa – 2020.” cuyo objetivo es Establecer la relación entre la autoestima y el rendimiento académico en niños de cinco años, la metodología fue un enfoque cuantitativo, descriptiva – correlacional, nivel aplicado, diseño no experimental y el método

científico; la población fueron los estudiantes de 5 años de la I.E.P, los resultados obtenidos podemos ver que hay una vínculo entre el autoestima y rendimiento académico en los infantes de cinco años, logrando los objetivos propuestos.

2.1.2. Marco teórico- científico

El cuento

Pastoriza, D. (1962) cita a Goyanes, M. (1949), menciona que: “El origen de la palabra cuento proviene del verbo contar que procede de la palabra computare, y el significado genuino es contar en un sentido numérico. De darle un orden a los objetos y enumerarlos se pasa a darle otro sentido más metafórico que es el de describir y narrar acontecimientos” (p. 16). Por lo que podemos decir que la palabra contar se refería a la realización de un inventario de objetos o medición numérica de diferentes sustancias u objetos y no tanto a relatar sucesos o hechos ficticios.

Además, debemos considerar que el vocablo sufrió un cambio semántico desde la época medieval donde los relatos de sucesos se realizaba de manera anónima y de forma oral a través de la fábula, la parábola, el apólogo, el ejemplo, entre otros; posteriormente, en la época renacentista el uso de este término toma mucha más relevancia y con el paso tiempo el termino cuento se utiliza para contar sucesos o hechos de la vida real o imaginaria (Labra, A. y Portillo, H., 2019).

Según los autores:

Castro citado por Rojas y Rubio (2018), señalan que el cuento “es una narración de carácter estático y no se localiza ni en el espacio ni en el tiempo, hace que una persona pueda olvidar por un tiempo el mundo real para adentrarse en el de la fantasía a través de las palabras” (p. 35). Así mismo, señalan que el cuento es un relato breve, generalmente de acciones inventadas, en prosa y tiene como propósito proporcionarle al lector un mensaje, entretenimiento y por último hacerlo reflexionar para conseguir una enseñanza.

Por otro lado, Valera, J. (1944) citado por Pastoriza, D. (1962) nos expresa que el cuento es una narración de lo acontecido o de la suposición de lo que pudo pasar, ya sea de manera oral o escrita, ya sea en prosa o en verso (p. 15).

Los Cuentos Infantiles

Rojas (2001), citado por (Saavedra Gambo & Saldarriaga Ponte, 2010) sostiene que es un instrumento que permite a los infantes, usar su imaginación son los cuentos, ya que, al niño le permite crear un mundo fantástico donde todo se puede hacer realidad, convirtiéndolo así en una base del lenguaje, del pensamiento y de la creatividad, de manera de que puedan proyectarse al futuro o dándoles la posibilidad de que puedan recordar el pasado.

Para Valdés (2003), una forma breve de narración es el cuento, esta puede ser de forma escrita u oral. Los cuentos tienen diversas características, pero las dos más generalizadas son: ficticias, este tipo de cuentos son netamente creaciones del autor y la segunda característica más general es que pueden ser reales, como su nombre lo dice este tipo de cuento se basa en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “El cuento a diferencia de la novela, tiene una extensión menor en el que su contenido en la mayoría de ellos es ficticios o donde se realizan hechos fantásticos, esto se realiza con la finalidad de entretener a la audiencia, este tipo de género literario es mayormente dirigido al público infantil”. Agrega Díaz (1996), este tipo de género literario se crea por fantasías o hechos ideales que pueden surgir en algún pueblo.

La imaginación del niño es fortalecida mediante el cuento, ya que, le ofrece al niño la forma de expresarse ya sea por medio del dibujo, lenguaje oral o pintura. Otra ventaja del cuento es la conexión entre la persona y su espíritu ya que le permite desarrollar sus habilidades y capacidades,

esto lo demuestra mediante sus dibujos que expresan ese goce que le da al vivir dentro del mundo que se creó. El cuento como todas las demás expresiones de arte, poseen un significado diferente para cada persona o tendrá un significado diferente a lo largo de la vida de una misma persona, esto aplica también a los niños, para ellos el cuento tendrá un significado diferente dependiendo del niño y en qué momento este pasando el niño a la hora de leer el cuento.

Tipos de cuentos

Morote (2018) menciona a Bortolussi, quien diferencia dos tipos de cuentos, los cuentos de tradición oral y los cuentos literarios:

- 6 **Cuento de tradicional oral:** Morote (2018) Son aquellos que tienen un origen anónimo ya que son contados de forma legendaria, que pasan de generación en generación las cuales siguen vigentes, los relatores lo ubican en sus espacios reales y no tiene carácter personal en la comunicación, ya que cada relator deja en ellos su huella lingüística” (párr. 34). Por lo que, los cuentos de tradición oral son narrados en función del tiempo y el espacio geográfico en el que se encuentra el relator, lo que significa que puede existir muchas versiones de un mismo cuento en distintos lugares y tiempos; por lo que al ser narrado el cuento evidenciara características lingüísticas propias de la persona que narre el cuento.
- 6 **Cuento literario:** A diferencia del cuento de tradición oral, los cuentos literarios poseen un autor bien definido, este tipo de cuentos son creados y transmitidos mediante la escritura y generalmente solo se presenta una sola versión de él. En este tipo de cuento la actitud del narrador no siempre es realista ya que a diferencia del cuento de tradición
- 6

oral en donde el narrador puede acotar sus propias características lingüísticas, en el cuento literario se debe respetar la originalidad e intención del autor original del cuento.

Características del cuento infantil.

El cuento infantil tiene características que hacen que se diferencie de los demás textos narrativos; para que los infantes tengan comprensión en la etapa pre escolar; More (2015), de entre todas las características del cuento infantil destaca la sencillez y la brevedad, lo que nos lleva a precisar un texto sintetizado sin ideas superfluas o ambigüedades. El autor considera las siguientes características del cuento de la siguiente manera:

- **Brevedad.** Como característica principal del cuento, se considera que este no debe tener una duración excesiva. El cuento debe ser breve, no excesivo, preciso y sencillo, con un contenido claro.
- **Tiempo.** En el cuento el relato de los sucesos se realiza en tiempo pasado. El narrador actúa de forma objetiva en relación al cuento y siempre en tercera persona.
- **Los personajes actúan.** En el cuento infantil los personajes son un componente simbólico y representativo con muy pocos matices y sin término medios, o son buenos o malos. Así mismo, el rol de los personajes en el cuento está siempre bien definido, y el rol que asumen cada uno de ellos será una demostración de su conducta.
- **Ficción.** El cuento, aunque se inspira en sucesos de la realidad también debe tener elementos fantasiosos. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera. El cuento contiene un desarrollo estereotipado, que ya es conocido por los niños, conocen cual es el principio y cuál es el final.

- 11 38
 - **Única línea argumental.** En el cuento todos los hechos y sucesos se encadenan en una sola secuencia de hechos.
 - **Estructura centrípeta.** Todas las partes del cuento están vinculadas entre sí y se centra alrededor de los personajes de este modo nos dan las pautas necesarias para establecer cuál es el argumento del cuento.
 - **Personaje principal.** Si bien el cuento puede tener varios personajes, el cuento girara entorno a la historia de uno en particular, que será a quien le ocurran los hechos y quien deberá superar los obstáculos.
 - **Unidad de efecto.** El cuento está creado para ser contado desde inicio hasta el final, si la narración se interrumpe lo más probable es que se pierda el efecto de la narración.
 - **Prosa.** A partir de la aparición de la escritura los cuentos se redactaron en forma de prosa que es el esquema de los cuentos modernos que es la forma habitual de expresar acontecimientos.

Estructura del cuento

- 75
 - **Los personajes.** El desarrollo del cuento se basa alrededor de diversos acontecimientos que le pueda ocurrir al personaje, se basa en un lapso muy corto de la vida del personaje.
 - **Los lugares.** En la mayoría de los cuentos el autor no le da mucha importancia a este, ya que, al desarrollarse en un lapso muy corto de la vida del personaje este no tiene espacio ni tiempo, por lo que, el lugar pasa a segundo plano en los cuentos, dando más importancia a los conflictos de personaje.
 - **El argumento.** Desarrolla los diferentes acontecimientos que le ocurren al personaje paso a paso.

- **El tema.** Es la razón por el cual surge algún tipo de problema o conflicto al personaje, este tiene tres tipos de resolución en un cuento, la primera es que se desarrolle de manera positiva, la segunda es que el desarrollo de este sea de forma negativa y por último es de forma abierta que le da la posibilidad al lector la imaginación de cómo se desarrollara el conflicto. Este debe diferenciarse netamente del título ya que este lo anticipa o lo sugiere.
- **La trama.** Todos los cuentos giran alrededor de un problema o conflicto, la trama como su nombre lo indica es el orden cronológico que decide el autor al momento de desarrollar su cuento, este no necesariamente tiene que seguir el orden cronológico, Inicio-Nudo-Desenlace, si no que el autor puede empezar con el desenlace para que su cuento cree mayor interés al público lector.

Clasificación del cuento infantil

Toledo (2005) cita a Bryant (1995) distingue la siguiente clasificación de los cuentos infantiles: Cuentos de hadas. Son narraciones de aventuras maravillosas y no es necesario la aparición de hadas en ellos, estos cuentos se centran en lo mágico en donde algunos de los personajes tienen destrezas extraordinarias. De acuerdo a su enseñanza las fabulas se encuentran dentro de esta clasificación.

- **Cuentos jocosos.** Son cuentos que resaltan el humor y la hilaridad de los acontecimientos, están compuestos de aparentes torpezas y bobadas, cosas sin sentido los que producen un efecto humorístico en los niños.
- **Cuentos de la naturaleza.** Estos cuentos están basados en animales y plantas, muestran mediante el cuento y de forma entretenida la rutina de los animales, reglas de la

naturaleza, desarrollo de las plantas, formación de la tierra, buscando estimular el interés de los niños y ampliando los conocimientos de quien escucha.

- **Cuentos históricos.** Son relatos basados en hechos, costumbres, fiestas y hazañas históricas, en donde se cuenta cómo los grandes héroes han luchado contra la adversidad, contando sus sobresalientes acciones.
- **Cuentos bíblicos.** Son cuentos que están inspirados en pasajes bíblicos, realzando hazañas de los personajes más sobresalientes de la biblia.
- **Cuentos realistas.** Son cuentos que retratan experiencias de la vida cotidianas del mundo de los niños tratando de relatar sus juegos, curiosidades o aventuras con su entorno.

Estructura del cuento infantil.

Rojas y Rubio (2017) indican que todo cuento debe tener un orden estructural, por lo que indica que el cuento contiene tres etapas:

- **Inicio o introducción.** El inicio o la introducción es una parte del cuento en donde presenta a los personajes, el escenario y el planteamiento de las situaciones que se desarrollaran en el cuento.
- **Desarrollo.** El desarrollo del cuento es aquella parte en la que se desarrolla la parte central del relato, es la parte en la que se dan diversas situaciones que son resueltas por los personajes del cuento, desarrollando las circunstancias más resaltantes del mismo.

El desarrollo del cuento tiene dos momentos muy importantes que son:

- ✓ **Nudo.** Es el obstáculo que se debe solucionar es el problema central que debe resolver el personaje principal, generalmente hay un conflicto entre los personajes,

6 en la que cada una trata de imponerse sobre la otra, por lo que, constituye la esencia del cuento infantil.

✓ **Clímax.** El clímax es la parte del cuento donde se vive el momento preciso de máxima tensión del cuento, el punto de mayor intensidad ubicado justo antes del desenlace del cuento.

- 6
- **Desenlace.** Es la parte culminante del cuento, parte donde se da por concluido el nudo del cuento, del conflicto, donde se presenta la conclusión final y la historia culmina y por lo general el bien se impone al mal.

La estrategia de utilizar los cuentos infantiles para los niños

3 Una forma primordial para estimular el incremento de la creatividad, imaginación y la fantasía son los cuentos infantiles, Rojas (2001) afirma que los cuentos permiten que se pueda utilizar la creatividad e imaginación en los infantes ya que poseen una trama sencilla; una enseñanza moral y su desarrollo es libre e imaginativo.” (p.18),

De igual forma Bruno (2012) menciona que “Se puede captar plenamente la atención de un niño mediante el cuento ya que se divierte y a su vez se emociona debido a la curiosidad sobre el desenlace del cuento, Pero para aportar algo en la vida del niño se debe realizar estímulos a su imaginación, ayudándolo a definir sus emociones con claridad; ayudarlo a desarrollarse de forma intelectual; haciendo que el niño reconozca las dificultades que tenga y que pueda dar la solución más correcta al problema” (p.41).

2 Anderson (2012) define al cuento de la siguiente manera “el cuento es un género literario breve, que en la mayoría de veces, aunque el autor se base en hechos reales para la creación de su cuento, siempre saldrá a relucir la imaginación del autor, la trama de este tipo de género literario

por lo general está desarrollada de forma gradual, esto para mantener la atención del lector y que por lo general la trama se resuelve en el desenlace.” (p.54)

Los cuentos infantiles están bajo la mirada de los autores ya que estos estimulan y fortalecen diversas cualidades en los niños y niñas como lo son: la creatividad; la imaginación; los valores; la fantasía y por último, se puede mejorar o fortalecer la autoestima mediante los cuentos tanto en niños como en niñas.

Cuentos infantiles según la edad de los niños

De acuerdo a la edad de los niños se deben utilizar ciertos tipos de cuentos. A continuación, se explican las características que debe tener un cuento para que sea apropiado y acorde a la edad.

- **De 0- 3 años:** Debe presentar una portada llamativa y atractiva, el material del libro debe ser lavable, la encuadernación debe ser flexible, se recomienda que tenga imágenes grandes y que no contenga mucho texto.
- **De 3-4 años:** Deben predominar las imágenes, los cuentos deben ser populares y de preferencia que ya sean del conocimiento del niño, no debe contener mucho texto.
- **De 4-5 años:** Deben contener un poco más de texto para que los niños practiquen su lectura, en el cuento no se deben incluir elementos que les produzcan miedo o algún trauma ya que puede que el niño sienta angustia y le afecte de manera negativa provocando secuelas en su desarrollo afectivo.

Beneficios del cuento infantil

Martha Lucía Jiménez Ortiz y Aurora Gordo Contreras (2014) afirman que cuando se esté narrando un cuento infantil es necesario hacer uso de una pausa una vez finalizado el nudo con la

finalidad de dar la posibilidad a los niños y niñas planteen diversas soluciones aplicando las experiencias vividas o conocimientos

9 Rojas (2001), citado por (Saavedra Gambo & Saldarriaga Ponte, 2012). Debido a que gran parte de los cuentos son imaginación del autor o fantasía, el niño al momento de escuchar la narración de este cuento infantil desarrolla sentimientos o sensaciones similares a los de los personajes poniéndose en su lugar, beneficiando así el incremento de la fantasía de los pequeños y a su vez también se desarrolla su sensibilidad y percepción al ponerse en el lugar de los personajes.

Los cuentos crean comunicación; ya que; abordan diversos aspectos como son: la rítmica; reconocimientos de ruidos o sonidos, interpretar de una mejor manera, leer, inventar, habilidad para el uso de palabras para poder comunicarse con los demás, control sobre su cuerpo mantenido el equilibrio, etc. El narrar un cuento infantil no es simplemente leer el cuento si no que al momento de narrarlo se tiene que aplicar diferentes mímicas como: diversas posiciones de las caras que exprese asombro, felicidad, miedo, etc.; improvisar con diversos materiales que pueden estar al alcance, hacer participar en el desarrollo del niño mediante preguntas, Dar el correcto tono de voz en diferentes situaciones del cuento, etc. Es de suma importancia que se haga uso de los personajes para que los niños puedan expresar, proyectar o identificar sus emociones, liberando a lo largo de la historia diversas emociones o tensiones, experimentando así diversos sentimientos y valores que son importantes para el desarrollo del niño o niña. Parte de los autoestima, confianza y seguridad de los niños y niñas son proporcionados por los cuentos.

43

4

Importancia de cuento infantil

En la formación de los niños, el cuento cumple un papel muy importante para Valdés (2006) el género literario del cuento infantil aporta en gran medida en el que el lenguaje se desarrolle, imaginación de diversas realidades posibles, la forma de creación literaria. Otra razón es porque permite a los niños identificarse con los personajes permitiéndoles vivir diversas experiencias que les permitirá tener mayor seguridad de ellos mismos. (p.69), también Baena (2010) afirma que la creatividad y la imaginación son estimulados en gran manera por los cuentos y que estos poco a poco desarrollan en el niño la apreciación de la belleza. Los cuentos infantiles son útiles herramientas para los educadores ya que se puede demostrar valores a través de los personajes. (p.46) Tomando en cuenta a las diversas afirmaciones de los autores, podemos concluir que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo en diversos aspectos de los niños como son: imaginación, creatividad, el desarrollo de diversos valores en los niños, el lenguaje y la autoestima del niño mediante los cuentos infantiles, estos son considerados una herramientas del educador ya que nos permite acercarnos con una mayor facilidad a los niños.

Dimensiones de los cuentos infantiles

La Creatividad: permite generar ideas que nos permitan dar una solución a un problema o nos ayuden en un conflicto, se define como creatividad. Desarrollar en las personas la creatividad es sinónimo de desarrollar personas capaces de afrontar los problemas de la vida y darles una solución, personas inteligentes y personas que tienen confianza en sí mismos.

Stein (1964) “El poder entrelazar o generar nuevas ideas se denominada creatividad, también es el poder usar la creatividad en cualquier disciplina”.

Dudek (1974) “En los niños la creatividad se define como la apertura del niño a su espontaneidad, también esto se toma más como una forma de ser o actitud, que una aptitud”.

Gervilla (1992) “Define como a la creatividad como la capacidad de crear algo nuevo ya sea material, ideas o darle un enfoque distinto a cualquier adversidad”.

La Imaginación: En este aspecto se debe permitir al niño o niña que piense en diversas ideas sin que el cuento les diga en otras palabras, el solo debe concluir el cuento. La imaginación nos da la posibilidad de que podemos percibir personas u objetos que no se encuentren en nuestro entorno. Esta facultad de la imaginación muy importante que se desarrolle en el niño ya que les otorgara diversas aptitudes que le ayudaran a lo largo de su vida.

Para L.S. Vigotsky (1927) La acción de imaginar es la capacidad de crear del cerebro humano algo inexistente (este carece de valor practico ya que no pertenece a la realidad), la plasticidad es la forma de adaptación.

Para Piaget (1926) Una de las capacidades más valiosas de los infantes es la imaginación. Tanto como a los adultos como niños no se les permite soñar haciendo que mejoren su autoestima, si no que obtengan la solución de un problema en cualquier situación de conflicto cambiando la realidad.

La Fantasía: La fantasía es la creación del niño por una experiencia, en este el puede expresar sus propias inquietudes o problemas, haciendo que la imaginación se manifieste como un pensamiento sobre su vida emocional.

Freud (1910) “Los sueños son la plasmación de los deseos, estos tienen como sustento diversas experiencias que vive el infante, así como existen estas fantasías conscientes, existen otro tipo de fantasías que son las numerosísimas, que tienen como bases tienen las fantasías reprimidas que permanecen dentro del subconsciente de la mente”

M. Klein (1930) dice: “La relación entre sujeto y la realidad con su entorno y el cimiento de toda fantasía o sublimación se denomina simbolismo”

La Autoestima

Podemos encontrar hay diversos conceptos que dependen de la teoría de la personalidad, para Coopersmith (1976) nos expresa que la autoestima y la autoevaluación que el ser humano realiza y conserva de sí mismo, puede expresar una actitud de reprobación o aprobación y muestra hasta qué punto una persona se siente significativo, capaz, y valioso. (p.69), Branden (1994) menciona que la autoestima es sentirse apto y capaz para afrontar la vida con los requisitos que esta conlleva, es tener confianza en que la habilidad de pensamiento y hacerle frente a los desafíos de la vida, el de ser dignos, felices y poder sustentar nuestra necesidad y disfrutar lo que nuestros esfuerzos generen. (p. 20), de acuerdo a esto James (1998) en su teoría de autovaloración se refiere que el valor personal se da por lo que se desea o quiere ser y lo que se piensa que es; de esta manera mientras se esté más cerca del yo real (el que se piensa que es) al yo ideal (como se desea ser), la autoestima de la persona será más alta” (p. 18) por lo que la autoestima es la competencia para tener confianza en las habilidades que se han adquirido en el tiempo además de que es la valoración que una persona tiene de sí misma.

Según los autores:

Para Rice (2000), La percepción que se tiene uno mismo se define autoestima. Este autor define que la autoestima es una parte del alma, que le proporciona la dignidad a su existencia. Esta se desarrolla a través de interacciones con otras personas. El yo progresa mediante el éxito, logros o diferentes reconocimientos.

9 Branden (De Mézerville, 2004, p. 25) Este autor dice que la autoestima está basada por dos factores los cuales son: internos, esta parte de la autoestima está basado en las ideas, practicas, conductas o prácticas que realiza la misma persona y los factores externos que están basadas en experiencias que vive con sus padres, maestros, cualquier otra persona que sea más importante para nosotros, la misma cultura diferentes culturas o diferentes mensajes sean de forma verbal o no verbal.

Herrera (2004) Según el autor su definición de autoestima es el nivel que tenemos de aceptarnos a nuestra persona, el nivel que estimamos a nosotros mismos y esta tiene las combinaciones entre una evaluación objetiva y subjetiva de nosotros mismos.

Para Navarro (2009, p. 2) Según el autor es la forma de valorarnos a nosotros mismos, el juicio que tenemos sobre nuestra manera de ser, de diferentes aspectos físicos, espirituales y mentales que conforman nuestra personalidad, la autoestima define la forma en que nos vemos y como nos valoramos a nosotros mismos, esta combinación conforma nuestra vida

3 Niveles de autoestima en los niños

De acuerdo con los estudios de Coopersmith; múltiples autores han estudiado las distintas características que tiene una persona dependiendo de su nivel de autoestima clasificándolas con autoestima alta, media o baja.

Autoestima Alta

3 Fernández (1995) afirma que “Si un niño tiene un buen contacto con las personas que lo rodean y que son significativas para su vida como su familia, sus amigos y compañeros, el nivel de su autoestima será alta, de igual forma Branden (1996) afirma que la Una autoestima alta es el resultado de poseer confianza en sí mismo, también se siente competente para lograr sus metas y

3 ser felices. (p.14) también Melendo (2005), refiere que algunas particularidades de la autoestima alta son:

- Tiene orgullo por sus triunfos.
- Enfrenta nuevas metas con entusiasmo.
- Hace cambios en sí mismo de modo positivo.
- Se respeta y se quiere a sí mismo.
- No acepta las posturas negativas.
- Se ama a sí mismo tal como es.
- No siente envidia de los demás.
- La afectividad es una demostración que la expresa sinceramente.

Autoestima Medía

Branden (2003) nos dice que cuando un individuo no está seguro de sí mismo actuando a veces de manera torpe no sintiéndose que es poco competente. (p.15) en el mismo camino Coopersmith (1992) nos dice que es cuando una persona tiene una seguridad a medias manteniéndose en este nivel sin enfrentarse a posiciones que tengan dificultad y diversos problemas que se presenten. (p.85). Como vemos estos autores sostienen que cuando un niño tiene una autoestima media es porque a veces no se siente seguro de lograr algunas actividades y si ve que no lo va a lograr va a sentir que ha fallado demostrando su inseguridad.

Autoestima Baja

Gibson (1998) nos dice que hay diversas causas que afectan que los niños tengan una baja autoestima, como la falta de cariño de parte de sus padres, son muy ansiosos y que tengan desánimo o tristeza. (p.45) del mismo modo Melendo (2005), nos dice que las particularidades de los niños con baja autoestima son: Menosprecia sus habilidades, Se dejan manipular por otras personas, No

se quiere así mismo, Siente que es inepto, Siempre procede de manera defensiva, Hecha la culpa a otras personas por lo que puede lograr, influyendo en el aprendizaje de los niños, por lo que los padres tienen que valorar sus habilidades y reforzar su manera de comportarse de sus hijos.

Factores que influyen en la autoestima

Los padres son los personajes centrales en la vida de cada niño por lo que deben fortalecer y fomentar el desarrollo de una buena autoestima en sus hijos ya que eso les permitirá tener una formación personal efectiva por lo que Rojas (2010) afirma que “la familia y la sociedad son factores fundamentales para que las características de la personalidad de un niño se moldeen de manera correcta y de adulto le permitirá reconocerlas como suyas propias aunque de niño haya sido “forzado” a construirla por estímulos exteriores” (p. 45) Rojas sostiene que existen dos factores que influyen en la autoestima de los niños:

- **Primer factor:** Los padres son la primera figura que conoce el niño y con los cuales establece sus primeras relaciones sociales por lo que son la base para que en un futuro el niño pueda sentirse aceptado o rechazado.
- **Segundo Factor:** La sociedad es el segundo factor que influye en la autoestima de los niños, por ejemplo, sus profesores, compañeros, u otros representan agentes significativos para el desarrollo de su autoestima. Luego de que un niño forma su primer juicio y valoraciones sobre sí mismo gracias a sus padres, a medida que va socializando con los demás son factores que también influirán en el desarrollo de su autoestima.

Para Coopersmith (1981), recomienda cuatro factores que ayudan al desenvolvimiento de la autoestima:

- El reconocimiento por parte de las demás personas es el valor que el infante percibe hacia sí mismo, expresándose en afectividad y atención.
- La manera como el infante maneja la negatividad o la crítica.
- El éxito o fracaso del infante depende de las aspiraciones y demandas que tenga.
- Para que un infante tenga éxito debe interactuar con el entorno que lo rodea.

Los factores antes mencionados son fundamentales para que la autoestima de un niño se vea fortalecida ya que el infante mira sus progenitores como su ejemplo a seguir. De acuerdo con Coopersmith (1981), expuso una teoría de la autoestima, se forma primordialmente en un entorno familiar; convirtiendo así a la familia como pieza primordial en la autoestima. Indica que las diferentes experiencias propias de competencia y la autoestima que poseen los padres son factores significativos en el desarrollo de ésta. Los niños se evalúan observando a sus padres, reconociendo sus puntos buenos y también sus deficiencias, así como enfrentando la crítica. (p.185)

Se ha puesto en evidencia que el afecto que se le da a los niños menores en la familia, favorece al desarrollo de emociones y sentimientos, pero las numerosas labores que puedan tener los padres o que no tengan una estabilidad económica, pueden generar que los padres adopten posturas tensas o angustiadas, haciendo que los padres tengan una personalidad violenta o impulsiva, lo cual daña la relación que tienen con sus hijos.

Importancia de la autoestima

Rodríguez Herrera, Autoestima Infantil, 2004) Gran parte de los psicólogos afirman que tener una autoestima positiva nos permite tener un cambio socioemocional adecuado. También afirma que aquel niño que posea una autoestima positiva tendrá una gran motivación por aprender progresando así en la vida de una mejor manera y son físicamente más sanos. Estos niños también

poseerán una mejor aceptación ante la frustración ya que se sienten seguros de ellos mismos. El grado de autoestima que tenga un infante influirá bastante en el desarrollo que tendrá tanto en la parte afectiva, intelectual y social. La autoestima está influenciada directamente por el, el entorno tanto familiar como social y de la percepción personal.

Una gran parte fundamental para que la persona tenga un buen desarrollo personal es la autoestima, ya que, nos permite la comparación en diversos aspectos en una interacción extra personal, de forma que nos permitirá una relación de una forma armoniosa. La autoestima es un aspecto básico para el adecuado desempeño de nuestra conducta y en el aspecto académico. De tal manera se considera como pieza fundamental en la parte académica, por lo que los educadores deberán compartir un valor positivo generando confianza y certidumbre sobre las necesidades del niño o niña.

Dimensiones de la autoestima

Área Personal

Se refiere a la constante evaluación que se hace cada uno constantemente referido a su aspecto físico o las cualidades que posea, tomando en cuenta aspectos como: sus actitudes, su capacidad, la dignidad y la importancia llegando así a un resultado que será demostrado al mundo exterior como actitudes que se tiene a si mismo

La autoestima es la referencia que tenemos hacia nosotros mismos, donde se reconoce diversos aspectos sobre la vida en lo que uno es bueno y los aspectos que podemos mejorar, el tener una buena autoestima es un sentimiento que nos ayuda a querernos y aceptarnos tal cual somos con virtudes y defectos, esto se ve reflejado en las relaciones intrapersonales y extra personales

39 Gurney (como se citó en Cerrón, 2017), define a la autoestima como “al concepto que se tiene uno sobre su forma de ser o personalidad, ser avezado o pusilánime, ser valeroso o suspicaz, ser introvertido o extrovertido, tener un carácter amigable o carácter fuerte, ser desinteresado o egoísta”. (p.45)

Área Social

Se basa en evaluar que hace una persona con respecto a la relación con ella misma y como interactúa con los demás miembros de su grupo familiar, hacer un juicio personal de su capacidad, dignidad e importancia como persona y como se trata a sí misma.

El desenvolvimiento de la autoestima se vincula con la sociedad en la que crecemos y con la que convivimos, por ejemplo, si la honestidad, solidaridad, habilidad en el fútbol están presentes en la sociedad en la que vivimos estos serán aceptados y entendidos por los niños lo que les permitirá desarrollar su autoestima.

3 Gurney (como se citó en Cerrón, 2017) indica que tiene relación con el acto de sentirse en la capacidad de enfrentar distintos obstáculos sociales y salir airoso, por ejemplo poder solucionar un conflicto social, tener iniciativa para iniciar un proyecto, poder interactuar con individuos del sexo opuesto y crear relaciones interpersonales afectivas. (p. 45)

Área Familiar

Se basa en evaluar que hace una persona con respecto a la relación con ella misma y como interactúa con los demás miembros de su grupo familiar, hacer un juicio personal de su capacidad, dignidad e importancia como persona y como se trata a sí misma.

La familia tiene un papel fundamental como agente socializador, a través de ellos es como los niños acrecentan su autoestima. La imagen que tienen los niños de su familia va a contribuir en la imagen que tienen de sí mismos, la familia es la base sobre la cual un niño cimentará y

construirá su autoestima. El sentirse amados, queridos e integrados dentro de su núcleo familiar es de suma importancia para desarrollar un nivel de autoestima alto por lo que la familia debe mostrarle al niño cuanto lo estima y además brindarle experiencias que lo hagan sentirse seguros.

Componentes de la autoestima

Componentes del autoestima según el autor Según (Aragón, 1999)

- **El componente cognitivo:** Son las creencias, percepciones y datos que tenemos de nosotros mismos. Son procedimientos de la mente como la memoria, la percepción y el habla los cuales tienen una función comunicativa, al momento de interactuar con personas de su entorno social.
- **El componente afectivo:** Son los sentimientos de la persona que pueden ser favorables o desfavorables, que siente de sí mismo, es un estado de ánimo de una persona puede estar triste, alegre, preocupado.
- **El componente conductual:** Son nuestros comportamientos, lo que hacemos, decimos, podemos encontrar personas agresivas así como también personas amables, lo que se evalúa en esta componente es su comportamiento y su actitud de la persona.

Causas que afectan la autoestima negativa

Algunas de las causas por las que la autoestima puede verse afectadas negativamente son:

- Abuso sexual
- Acoso escolar
- Agresiones verbales o físicas
- Accidentes

- Pérdidas de seres queridos

Causas que afectan la autoestima positiva

- **Confianza:** Los individuos que tienen una buena autoestima, no se sienten temerosos al dialogar con otros individuos, expresa sus ideas, sus afectos libremente. Los individuos que tienen una baja autoestima, generalmente tienen temor de manera constante porque no creen en sus propias habilidades.
- **Empatía:** los individuos que tienen una buena autoestima positiva reconocen la afectividad de los demás, y reconocen sus propios sentimientos. Las personas que tienen baja autoestima presentan sentimientos de empatía reducida, se enfocan en los pensamientos de los demás personas (Muñoz Aguilera L., 2016).
- **Pensamientos:** Cuando una persona tiene una autoestima positiva, tiene pensamientos positivos frente a los inconvenientes y adversidades. Por el contrario, las personas que tienen baja autoestima tienen temor a resolver problemas y se sienten débiles fácilmente, se sienten incapaces de hacer.
- **Riesgos y responsabilidades:** Las personas que tienen una autoestima buena se sienten atraídos por los retos, son capaces de mejorar las dificultades hasta superarlo. Las personas que tienen autoestima baja no pueden tomar su propia iniciativa, tienen temor de arriesgar en su vida diaria.
- **Solidaridad:** las personas con autoestima alta tienen compasión para ayudar a otras personas sin sentimiento de crítica hacia los demás, las personas con baja autoestima pueden ayudar a otras persona suele pasar que les brindaran opiniones negativas.

74

15

- 15 **Personalidad:** Con autoestima elevada en personas firmes sin ofender a los demás, aceptan sus debilidades, les muestran sus defectos constructivos para mejorar en mismas preguntan sin miedo sin juzgar a nadie. Las personas con baja autoestima, siempre están sus defectos (tanto físico, espirituales, mentales), se pueden convertir en una persona toxica.
- 15 **Grado de asertividad:** Las personas con autoestima elevada, defienden su perspectiva, pensamiento y sentimiento de forma firme y apacible. Las personas con baja autoestima se ven afectados fácilmente por lo creen. Pensamiento y sentimiento de otros individuos.
- 15 **Desafíos:** las personas con alta autoestima buscan nuevos desafíos para alimentar su personalidad y aprovechan nuevas oportunidades que se les presenta, los individuos con baja autoestima tienen miedo a los cambios y quieren mantener su rutina.

3 Los cuentos infantiles para mejorar la autoestima

3 Los cuentos infantiles son narraciones generalmente cortas que permiten la creación de intérpretes ficticios y mágicos para poder relatar ideas de manera sencilla, además que a través de ellos se puede transmitir una enseñanza que deje en el oyente un aprendizaje que pueda aplicar en su vida; contando de manera sencilla el relato, son una estrategia didáctica de transmisión de aprendizajes. Por medio de los cuentos los niños pueden imaginar un mundo mágico, donde pueden aprender nuevas ideas, valores y conceptos, llega a sentir empatía por otros se conoce a sí mismo y desarrolla su lenguaje.

43 Asimismo, Bettelheim (2004) expresa que “Para que los niños tengan más conocimiento y satisfacciones la literatura infantil es una gran herramienta para utilizar. A partir de la literatura puede aprender a reconocer cuales son problemas internos de un individuo, como solucionarlos,

el niños precisa que se le brinde la oportunidad de entenderse a si mismo y encontrar su lugar en el mundo.” (p.59).

3 Bettelheim (2004) afirma que “para lograr que el niño se comprenda a si mismo se le debe ofrecer al niño herramientas para que entienda sus emociones y sentimientos. Debe poner en orden sus ideas para que tenga orden en su vida. Precia de poseer una educación moral para que puede discernir entre lo malo y lo bueno, esto puede lograrse utilizando el cuento como herramienta de aprendizaje.” (p.159)

3 La Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) (2005), afirma que los niños mediante el cuento entienden los problemas que los rodean y estos los afligen por lo que desean buscar soluciones que antes no se les habían ocurrido, muchas veces encuentran en el cuento sus miedos, sus afectos y logran ponerlos en perspectiva.” (p.78), de igual forma la IBBY (2005) sostiene que para el niño los cuentos le permiten identificarse y sentir empatía con un personaje que vive lo mismo que él o puede ser un hecho que los niños anhelan vivir, de esta manera el mundo interior del niño se enriquece y se incrementan sus habilidades creativas” (p.35).

A través de estas propuestas se puede afirmar que los cuentos para los infantes si son un factor estimulante para fortalecer el desarrollo de la autoestima ya que le permiten al niño entender y tener más claras sus emociones y expresarse teniendo confianza en sí mismo.

77 **Recomendaciones para mejorar la autoestima de los niños**

26 **Poner límites y normas:** Es muy importante que los padres de familia, deben establecer límites y normas claras para que los niños y niñas se desarrollen correctamente. De esa manera pueden interactuar con las personas de su entorna con seguridad y confianza es la base de buena autoestima (Aguirre & Miriam Salcedo, 2018).

4

Corregir el error al niño, no la persona: Se les recomienda algunos consejos a los padres cuando su niño comete errores deben corregir, conversando y dialogando personalmente para que el niño pueda modificar en el transcurso del tiempo positivamente su conducta, evitar hacer sentir en excesivo culpable de su error, deben centrarse en la conducta.

Valorar el esfuerzo, no el resultado: Debemos valorar el mínimo trabajo que realiza el niño, dando ánimos y motivando corrigiendo los errores, para el progreso del desarrollo personal de manera positiva. El niño se dará cuenta que poco a poco está avanzando adecuadamente, superando los inconvenientes solo se encontraran temporalmente, va comprender que es parte de su vida normalmente los obstáculos que se presentan.

26 **Detectar y corregir sus creencias limitantes:** Debemos evitar que tengan manías sobre su aspecto físico o que duden sobre sus capacidades intelectuales, debemos enseñar a querer a si mismo tal como son, a mirarse así mismo con objetividad. Para que puedan conformar un auto concepto realista y positivo.

Demostrar amor incondicional hacia tu hijo: Se ha visto que muchos padres les brindan su amor cuando su hijo destaca buenas notas en el ámbito académico eso debemos evitar. Debemos brindar un afecto hacia nuestros niños tolerando conductas positivas y negativas, cuando un hijo come error necesita más apoyo y decir que nos sentimos orgullo de él. Y demostrando el afecto que sentimos hacia los niños, de esa manera lograremos una autoestima buena.

26 **Incentivar que el niño asuma ciertos riesgos:** los progenitores muy protectores educan a sus hijos con una baja autoestima e inseguros, Es muy importante, que la personalidad del infante se vaya edificando mediante nuevas experiencias. Por lo tanto, no es recomendable reducir su campo de acción; hay que dejar que el infante cometa errores. Hay que incentivar que los pequeños

experimenten la frustración, experimentación con nuevos retos y apoyar para lograr en sus habilidades con confianza, con mentalidad positiva.

Evitar exagerar sus logros y aptitudes: No debemos alagar al niño, dejar que el niño logre sus aptitudes, cuando realiza su tarea motivar e incentivar para que se sienta feliz, para que sea un niño equilibrado y realista.

Pasar tiempo de calidad con él: Los padres deben dedicarle tiempo de calidad, debemos interesarnos en sus necesidades, dándoles todo el cariño posible.

2.1.3. Definición de términos básicos

- **El cuento:** Valera, J. (1944) nos expresa que el cuento es una narración de lo acontecido o de la suposición de lo que pudo pasar, ya sea de manera oral o escrita, ya sea en prosa o en verso (p. 15).

- **Los Cuentos Infantiles:** Rojas (2001) “Los cuentos permiten que se pueda utilizar la creatividad e imaginación en los infantes ya que poseen una trama sencilla; una enseñanza moral y su desarrollo es libre e imaginativo.

- **Cuento de tradicional oral:** Morote (2018) Son aquellos que tienen un origen anónimo ya que son contados de forma legendaria, que pasan de generación en generación las cuales siguen vigentes (pág. 34).

- **Cuento literario:** Morote (2018) Son cuentos creados y transmitidos mediante la escritura y generalmente solo se presenta una sola versión de él.

- **Inicio:** El inicio o la introducción es una parte del cuento en donde presenta a los personajes, el escenario y el planteamiento de las situaciones que se desarrollaran en el cuento.

- **Desarrollo.** El desarrollo del cuento es aquella parte en la que se desarrolla la parte central del relato, es la parte en la que se dan diversas situaciones que son resueltas por los personajes del cuento, desarrollando las circunstancias más resaltantes del mismo.

6 - **Desenlace.** Es la parte culminante del cuento, parte donde se da la resolución del nudo del cuento, del conflicto, donde se presenta la conclusión final y la historia culmina y por lo general el bien se impone al mal.

- **La Creatividad:** La Creatividad: Generar ideas que nos permitan dar una solución a un problema o nos ayuden en un conflicto, se define como creatividad. Desarrollar en las personas la creatividad es sinónimo de desarrollar personas capaces de afrontar los problemas de la vida y darles una solución, personas inteligentes y personas que tienen confianza en sí mismos.

36 - **La Imaginación:** En este aspecto se debe permitir al niño o niña que piense en diversas ideas sin que el cuento les diga en otras palabras, el solo debe concluir el cuento. La imaginación nos da la posibilidad de que podemos percibir personas u objetos que no se encuentren en nuestro entorno. Esta facultad de la imaginación muy importante que se desarrolle en el niño ya que les otorgara diversas aptitudes que le ayudaran a lo largo de su vida.

- **La Fantasía:** La fantasía es la creación del niño por una experiencia, en este el puede expresar sus propias inquietudes o problemas, haciendo que la imaginación se manifieste como un pensamiento sobre su vida emocional.

27 - **La autoestima:** Coopersmith (1976) nos expresa que la autoestima y la autoevaluación que el ser humano realiza y conserva de sí mismo, puede expresar una actitud de reprobación o aprobación y muestra hasta qué punto una persona se siente significativo, capaz, y valioso

27 - **Área Personal:** Se refiere a la constante evaluación que se hace cada uno constantemente referido a su aspecto físico o las cualidades que posea, tomando en cuenta aspectos como: sus

actitudes, su capacidad, la dignidad y la importancia llegando así a un resultado que será demostrado al mundo exterior como actitudes que se tiene a sí mismo.

- **Área Social:** Se basa en evaluar que hace una persona con respecto a la relación con ella misma y como interactúa con los demás miembros de su grupo familiar, hacer un juicio personal de su capacidad, dignidad e importancia como persona y como se trata a sí misma, considerando su capacidad y productividad.

2 - **Área Familiar:** La familia tiene un papel fundamental como agente socializador, a través de ellos es como los niños desarrollan su autoestima. La imagen que tienen los niños de su familia va a contribuir en la imagen que tienen de sí mismos, la familia es la base sobre la cual un niño cimentará y construirá su autoestima.

1

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Población y muestra

Para Mejía (2005), la población es el total de personas en las que se va a basar el estudio de la investigación; la población son los niños de la I.E.I. “Independencia B1”.

35

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la muestra es la una parte de la selección de la población con la que se va a trabajar; la muestra son los 27 infantes de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1”.

3.1.2. Unidad de análisis

Según Hernández Sampieri (2003) son los individuos a los cuales se va a evaluar. (p.117), la unidad de análisis son los niños de 4 años de la I.E.I. “Independencia B1”.

1

3.1.3. Método de investigación

La metodología cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), nos dice que viene a ser la comprobación de las hipótesis planteadas, de las personas que vamos a escoger, representan la muestra de la investigación que son el objeto de estudio. El método a utilizar es la metodología cuantitativa con un enfoque cuantitativo.

67

3.1.4. Tipo de investigación

Según Ruíz (2013) señala que la experimentación es la influencia de una variable sobre otra donde se manipulan de manera continua los objetos con los que se va a trabajar. El tipo es experimental con un alcance o nivel explicativo.

3.1.5. Diseño de investigación

Para Campbell (1969) El diseño Pre-experimental sirve para acercarse al suceso que se analiza, administrándole un estímulo a un conjunto de elementos para producir una hipótesis y después medir las variables para ver sus efectos. El diseño de investigación es pre-experimental.

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

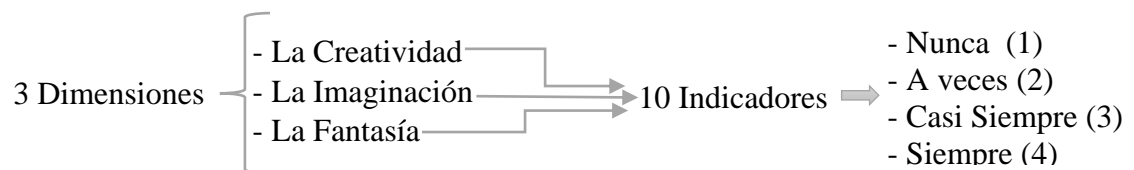
Según Franklin (1998) nos dice que sirven para recolectar los datos los cuáles deben estar en función a las particularidades de la investigación que se pretende llevar a cabo.

La Técnica que se va a utilizar en esta investigación es la Observación.

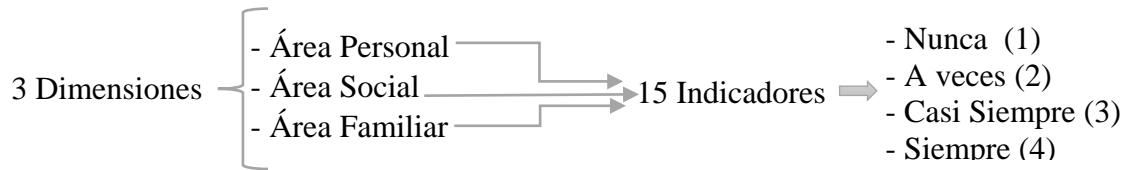
El instrumento va a ser con el que vamos a codificar y filtrar los datos que se obtienen para realizar el análisis estadístico.

Se va utilizar dos instrumentos de cada variable los cuales son:

La Escala de Valoración de los Cuentos Infantiles, en la cual la docente va a observar a los niños mediante un pre y post test el cual consta:



La Escala de Valoración de la Autoestima, en la cual la docente va a observar a los niños mediante un pre y post test el cual consta:



3.1.7. Validez y confiabilidad

60 Según Morles (2000) la validez es el grado con el cual un instrumento va a poder ser aplicado, mediante la validación del juicio de expertos dando su conformidad.

38 Para Ander (2002), la confiabilidad es la precisión con que un instrumento mide lo que pretende medir. (p. 44). Vamos a emplear el programa SPSS que nos indica cuan valido y fiable es un instrumento para su aplicación y podamos lograr lo propuesto.

1

Validador	DNI	Instrumentos
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Escala de Valoración Los Cuentos Infantiles
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Escala de Valoración La Autoestima

52 **3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos**

Según Franklin (1998) nos dice que al elegir las técnicas e instrumentos mediante los cuales vamos a recolectar los datos en función a las particularidades de la investigación que se pretende realizar. La técnica que se va a emplear para recoger los datos mediante un instrumento, para procesarlos y así obtener resultados. Para presentar los gráficos del antes y después de los datos que se recolectaron, se realizó mediante el programa Excel.

3.1.9. Validación y confiabilidad

Para la validación y confiabilidad del instrumento de los Cuentos Infantiles y la Autoestima se utilizó el programa Alfa de Cronbach obteniendo una fiabilidad de 0.876 siendo un resultado óptimo para aplicar el instrumento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.876	25

CAPITULO IV

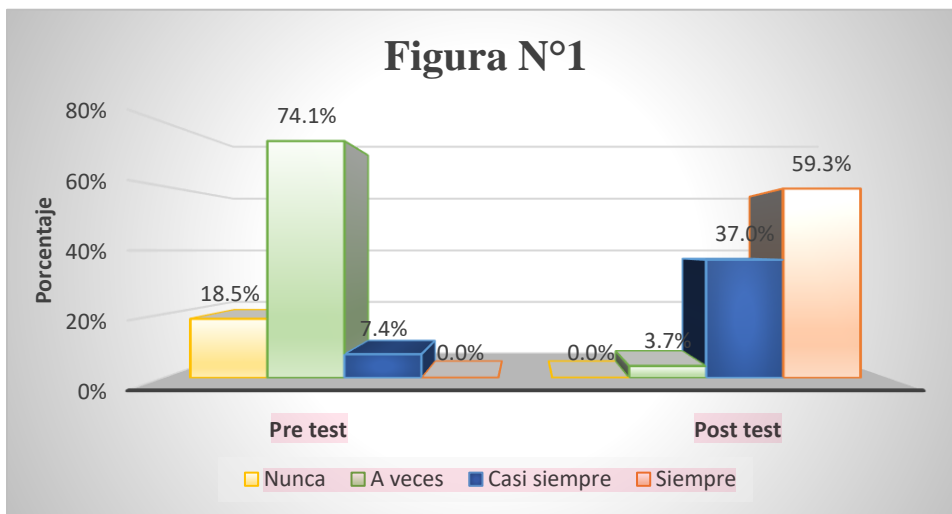
RESULTADOS y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

**Escala de Valoración “A”
Los Cuentos Infantiles**

Tabla N°1
Tiene un pensamiento creativo

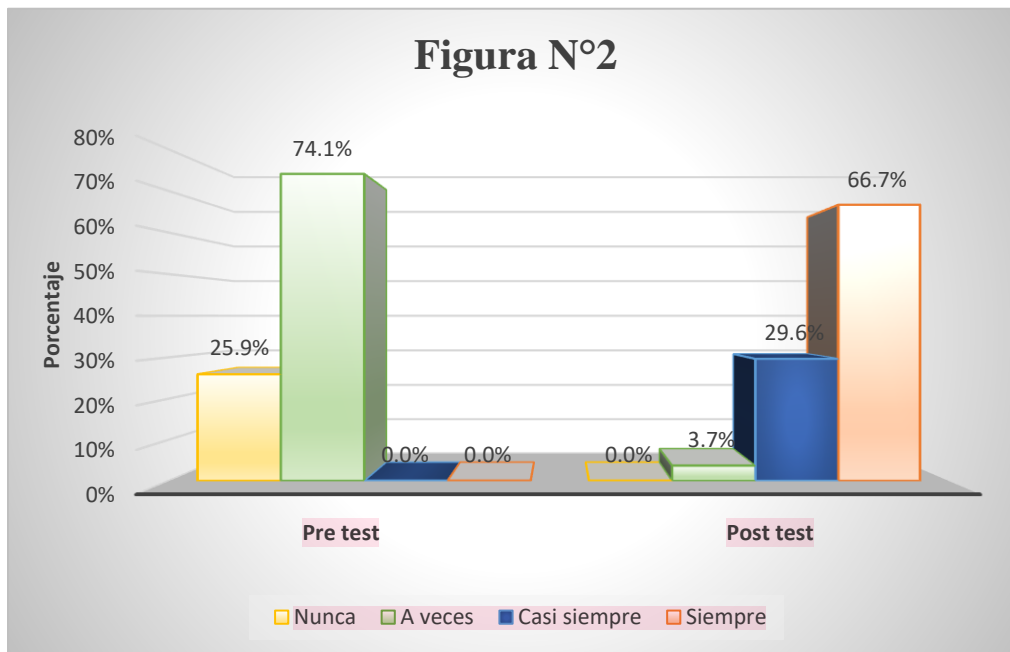
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	18.5%	0	0.0%
A veces	20	74.1%	1	3.7%
Casi siempre	2	7.4%	10	37.0%
Siempre	0	0.0%	16	59.3%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



Interpretación

En el indicador 1: Tiene un pensamiento creativo, podemos observar que 18.5% de los niños en el pre test nunca demuestran tener un pensamiento creativo, un 74.1% de los niños a veces presenta un pensamiento creativo, además que un solo un 7.4% de los niños casi siempre presentaba un pensamiento creativo, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 37% de los niños casi siempre lograban tener un pensamiento creativo y un 59.3% de los niños siempre lograba tener un pensamiento creativo. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron desarrollar un pensamiento creativo logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°2				
Expresa lo que siente en su mundo interior				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	25.9%	0	0.0%
A veces	20	74.1%	1	3.7%
Casi siempre	0	0.0%	8	29.6%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



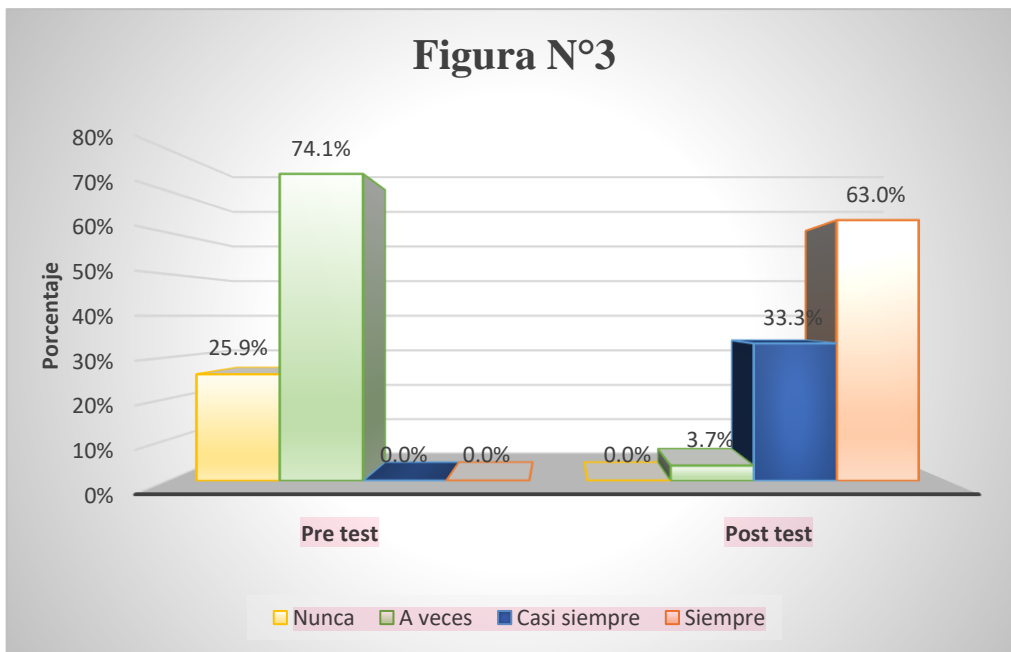
Interpretación

En el indicador 2: Expresa lo que siente en su mundo interior, podemos observar que 25.9% de los niños en el pre test nunca expresan lo que sienten en su mundo interior, un 74.1% de los niños a veces expresaba lo que siente en su mundo interior, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 29.6% de los niños casi siempre lograban expresar lo que sienten en su mundo interior y un 59.3% de los niños siempre lograban expresar lo que sienten en su mundo interior.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron expresar lo que sienten en su mundo interior logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°3
Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	25.9%	0	0.0%
A veces	20	74.1%	1	3.7%
Casi siempre	0	0.0%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	17	63.0%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



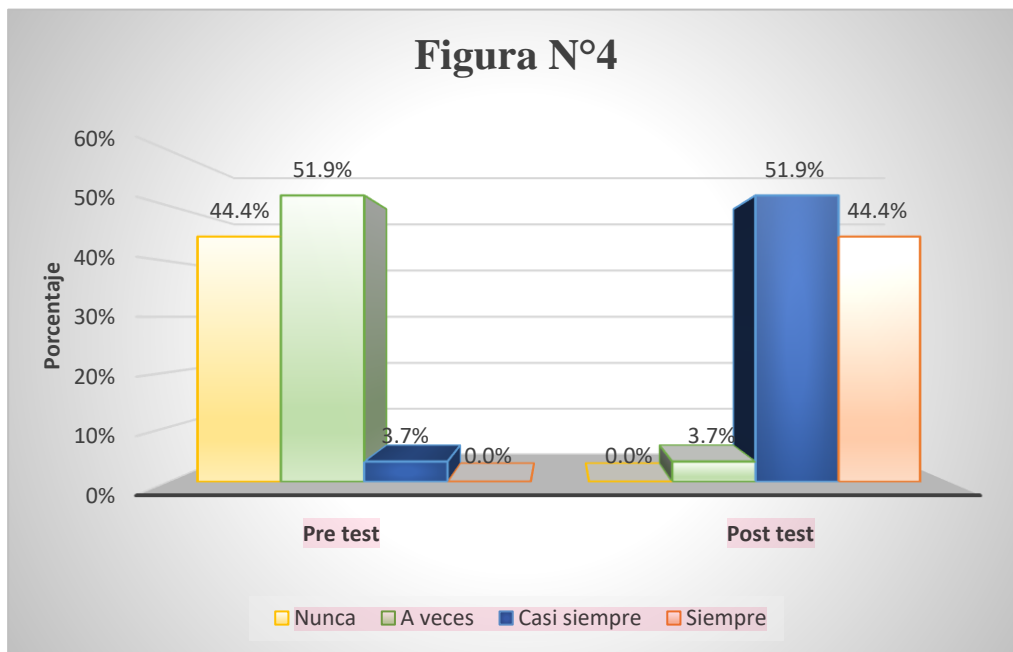
Interpretación

En el indicador 3: Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil, podemos observar que 25.9% de los niños en el pre test nunca impulsaba su creatividad con respecto al cuento infantil, un 74.1% de los niños a veces impulsaba su creatividad con respecto al cuento infantil, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograban impulsar su creatividad con respecto al cuento infantil y un 63% de los niños siempre lograban impulsar su creatividad con respecto al cuento infantil.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron impulsar su creatividad con respecto al cuento infantil logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°4
Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	12	44.4%	0	0.0%
A veces	14	51.9%	1	3.7%
Casi siempre	1	3.7%	14	51.9%
Siempre	0	0.0%	12	44.4%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

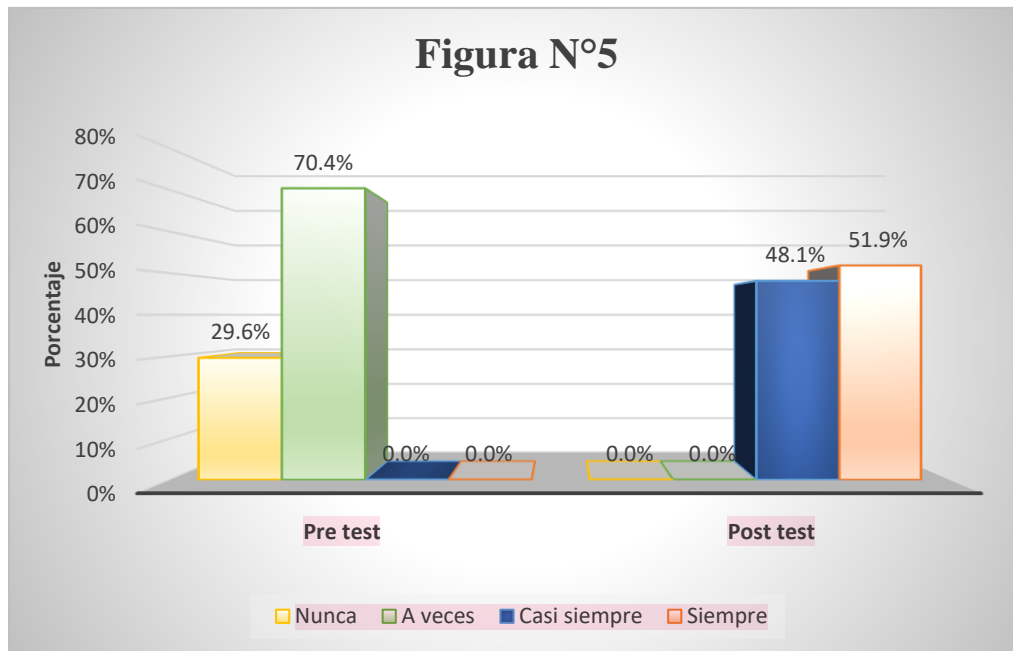


Interpretación

En el indicador 4: Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento, podemos observar que 44.4% de los niños en el pre test nunca creaban historias sobre otros finales que podría tener el cuento, un 51.9% de los niños a veces creaban historias sobre otros finales que podría tener el cuento, luego de realizar las actividades que fueron propuestas, en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 51.9% de los niños casi siempre lograban crear historias sobre otros finales que podría tener el cuento y un 44.4% de los niños siempre lograban crear historias sobre otros finales que podría tener el cuento.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron crear historias sobre otros finales que podría tener el cuento logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°5				
Amplía su mundo imaginativo				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	29.6%	0	0.0%
A veces	19	70.4%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	13	48.1%
Siempre	0	0.0%	14	51.9%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



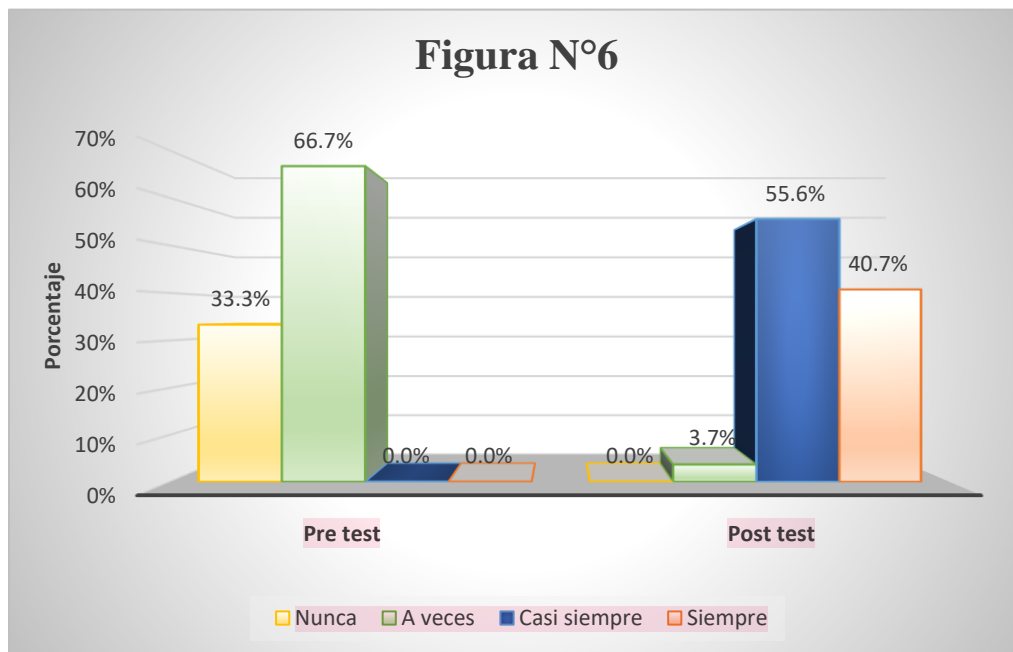
Interpretación

En el indicador 5: Amplía su mundo imaginativo, podemos observar que 29.6% de los niños en el pre test nunca ampliaba su mundo imaginativo mientras que un 70.4% de los niños a veces ampliaba su mundo imaginativo, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 48.1% de los niños casi siempre lograban ampliar su mundo imaginativo y un 51.9% de los niños siempre lograban ampliar su mundo imaginativo.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron ampliar su mundo imaginativo logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°6
Imagina que es un personaje del cuento infantil

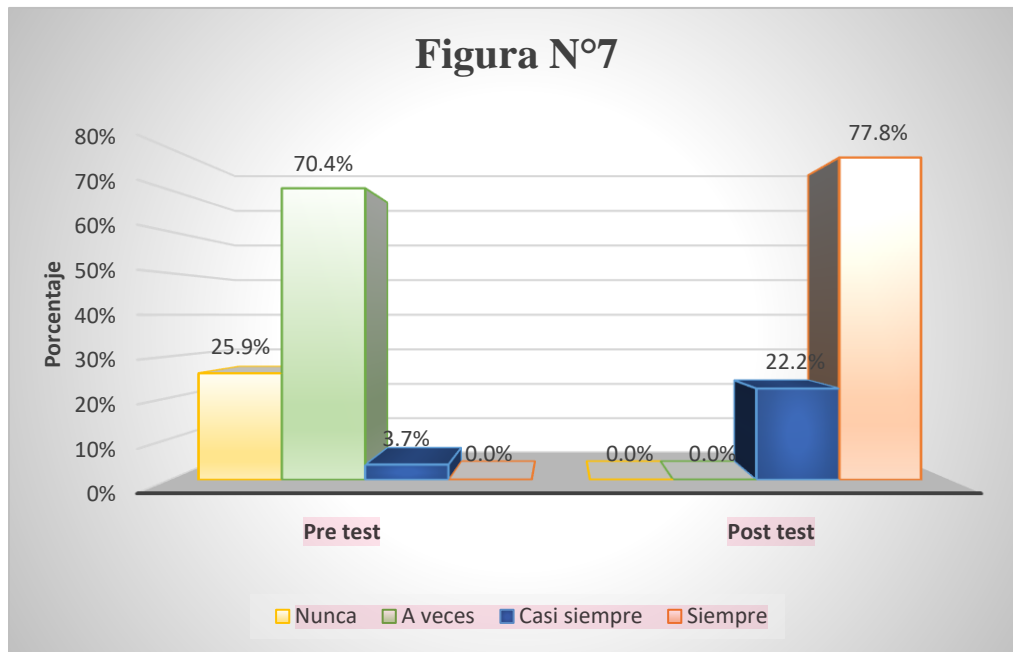
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	33.3%	0	0.0%
A veces	18	66.7%	1	3.7%
Casi siempre	0	0.0%	15	55.6%
Siempre	0	0.0%	11	40.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



Interpretación

En el indicador 6: Imagina que es un personaje del cuento infantil, podemos observar que 33.3% de los niños en el pre test nunca imaginaba que es un personaje del cuento infantil, un 66.7% de los niños a veces imaginaba que es un personaje del cuento infantil, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 55.6% de los niños casi siempre lograban imaginar que es un personaje del cuento infantil y un 40.7% de los niños siempre lograban imaginar que es un personaje del cuento infantil. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron imaginar que es un personaje del cuento infantil logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°7				
Tiene originalidad al expresarse libremente				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	25.9%	0	0.0%
A veces	19	70.4%	0	0.0%
Casi siempre	1	3.7%	6	22.2%
Siempre	0	0.0%	21	77.8%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



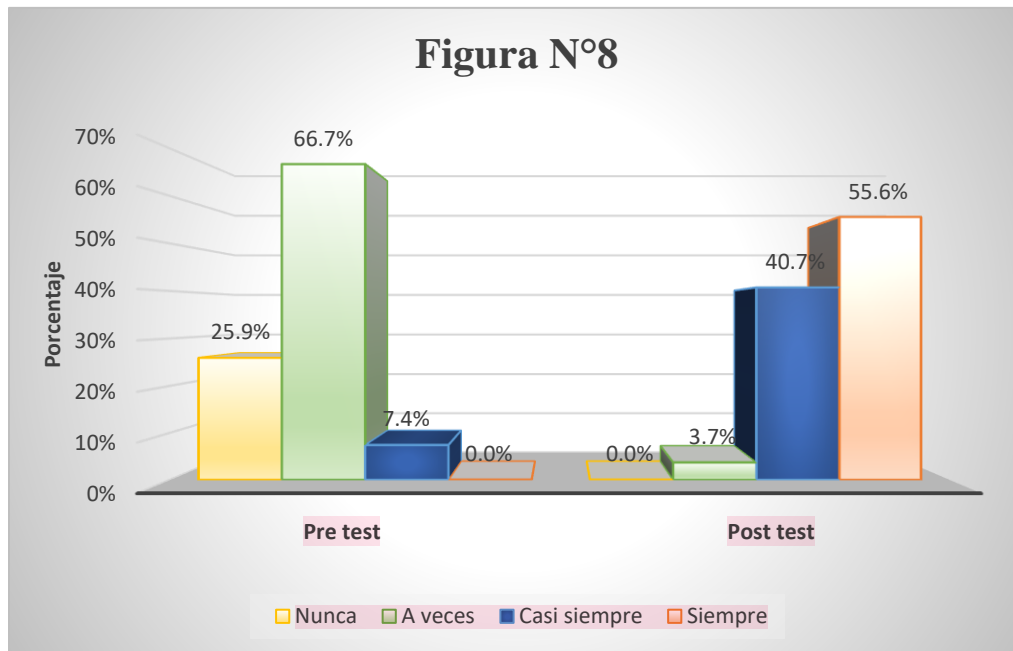
Interpretación

En el indicador 7: Tiene originalidad al expresarse libremente, podemos observar que 25.9% de los niños en el pre test nunca tenía originalidad al expresarse libremente infantil, un 70.4% de los niños a veces tenía originalidad al expresarse libremente infantil, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 22.2% de los niños casi siempre lograban tener originalidad al expresarse libremente y un 77.8% de los niños siempre lograban tener originalidad al expresarse libremente.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron tener originalidad al expresarse libremente logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°8
Inventa historias en un mundo de fantasía

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	25.9%	0	0.0%
A veces	18	66.7%	1	3.7%
Casi siempre	2	7.4%	11	40.7%
Siempre	0	0.0%	15	55.6%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



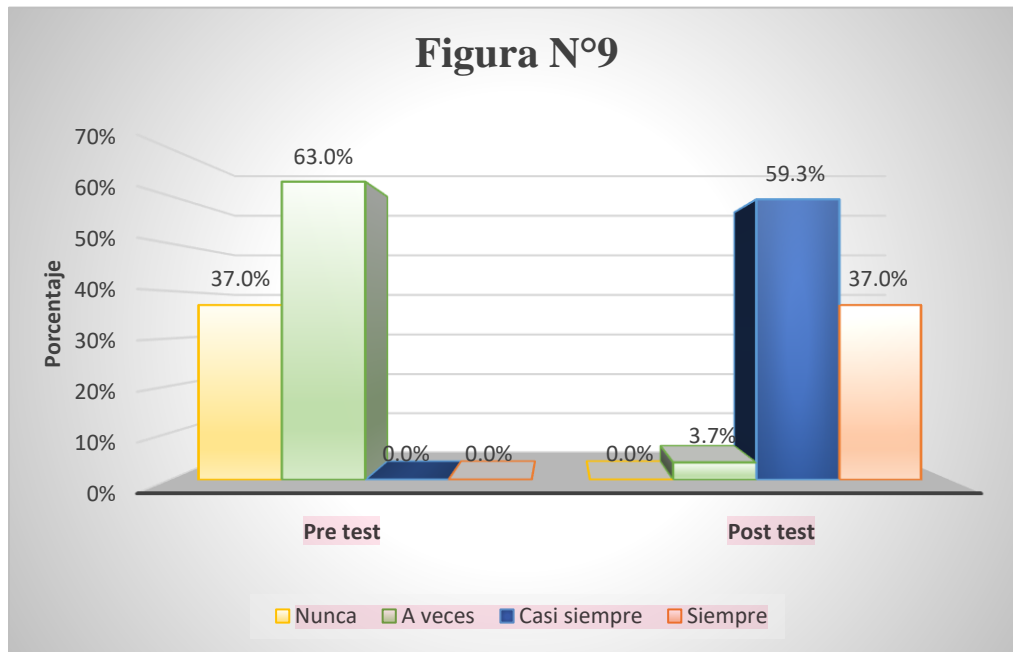
Interpretación

En el indicador 8: Inventa historias en un mundo de fantasía, podemos observar que 25.9% de los niños en el pre test nunca inventaba historias en un mundo de fantasía, un 66.7% de los niños a veces inventaba historias en un mundo de fantasía, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 40.7% de los niños casi siempre lograban inventar historias en un mundo de fantasía y un 55.6% de los niños siempre lograban inventar historias en un mundo de fantasía.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron inventar historias en un mundo de fantasía logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°9
Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	10	37.0%	0	0.0%
A veces	17	63.0%	1	3.7%
Casi siempre	0	0.0%	16	59.3%
Siempre	0	0.0%	10	37.0%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

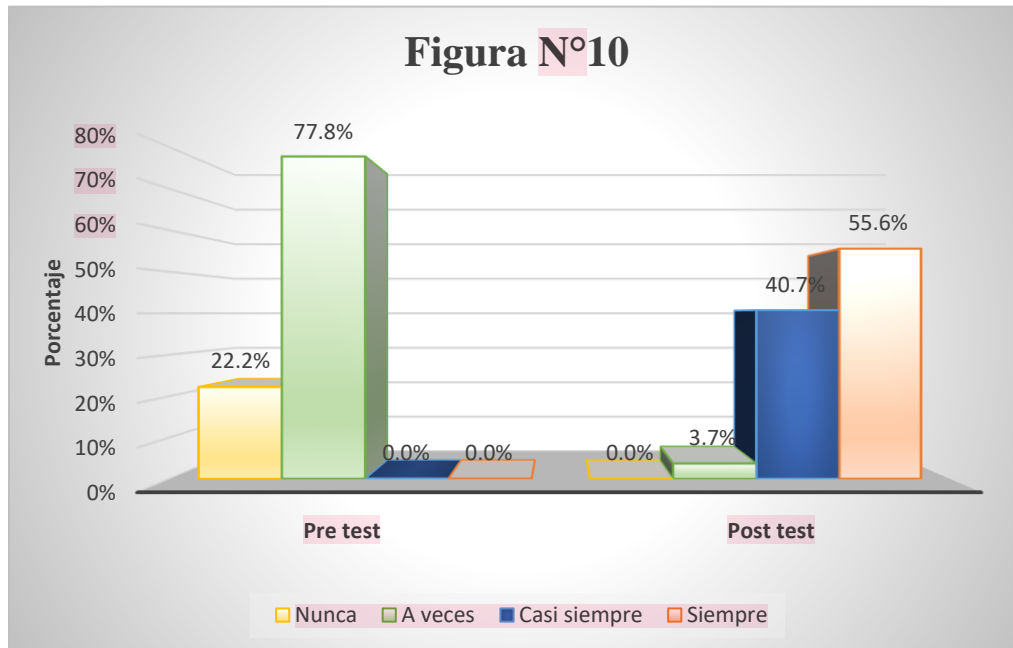


Interpretación

En el indicador 9: Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía, podemos observar que 37% de los niños en el pre test nunca distinguía que es un mundo real y que es un mundo de fantasía, un 63% de los niños a distinguía que es un mundo real y que es un mundo de fantasía, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 59.3% de los niños casi siempre lograban distinguir que es un mundo real y que es un mundo de fantasía y un 37% de los niños siempre lograban distinguir que es un mundo real y que es un mundo de fantasía.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron distinguir que es un mundo real y que es un mundo de fantasía logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°10				
Crea personajes de fantasía que más le gusta				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	22.2%	0	0.0%
A veces	21	77.8%	1	3.7%
Casi siempre	0	0.0%	11	40.7%
Siempre	0	0.0%	15	55.6%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



Interpretación

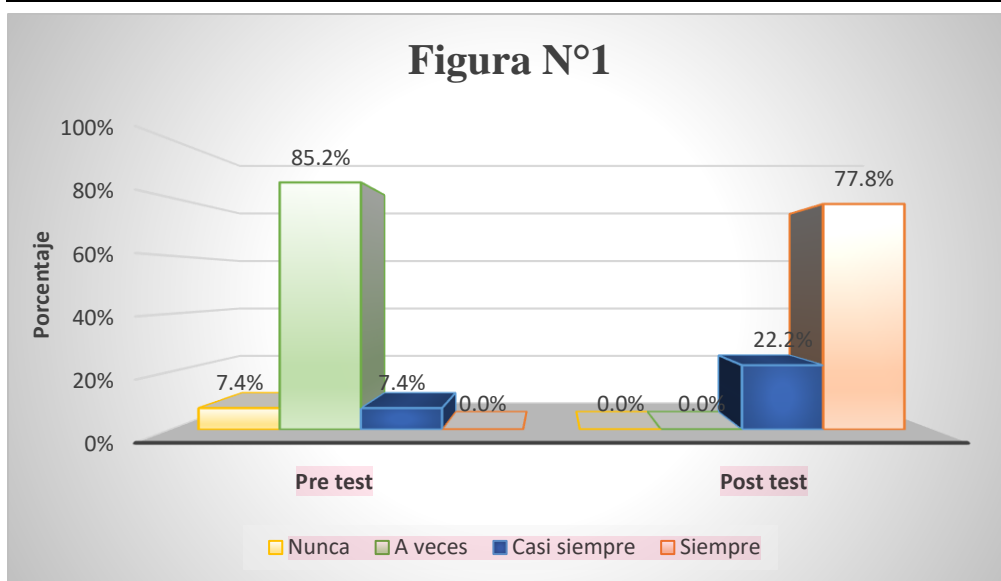
En el indicador 10: Crea personajes de fantasía que más le gusta, podemos observar que 22.2% de los niños en el pre test nunca creaba personajes de fantasía que más le gusta, un 77.8% de los niños a veces creaba personajes de fantasía que más le gusta, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 40.7% de los niños casi siempre lograban crear personajes de fantasía que más le gusta y un 55.6% de los niños siempre lograban crear personajes de fantasía que más le gusta.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron crear personajes de fantasía que más le gusta logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Escala de Valoración “B” La Autoestima

Tabla N°1
Realiza sus tareas con tranquilidad

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	2	7.4%	0	0.0%
A veces	23	85.2%	0	0.0%
Casi siempre	2	7.4%	6	22.2%
Siempre	0	0.0%	21	77.8%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



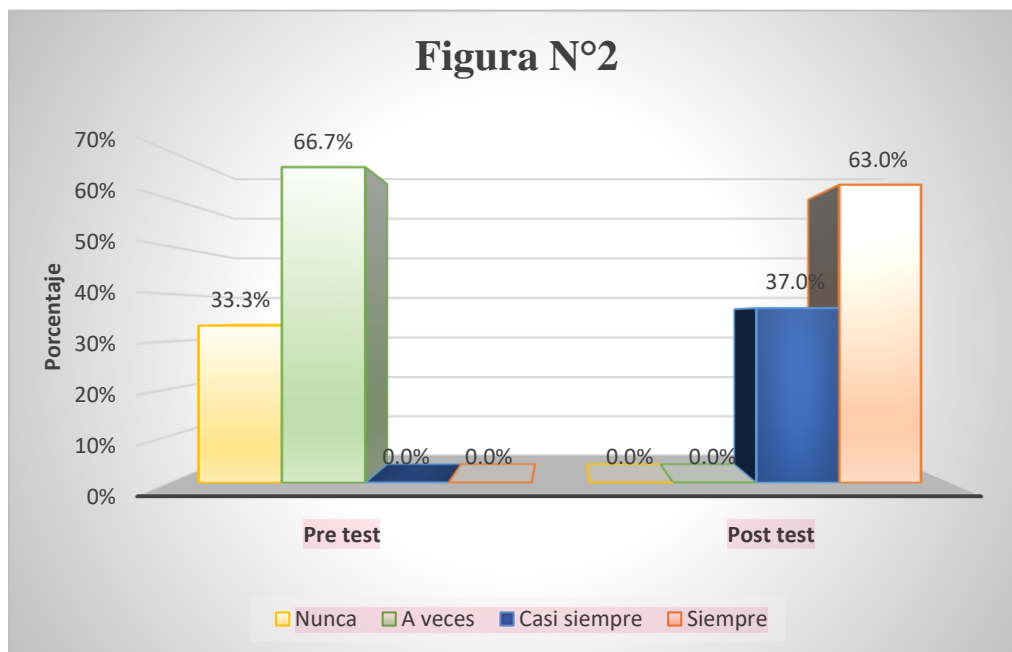
Interpretación

En el indicador 1: Realiza sus tareas con tranquilidad, podemos observar que 7.4% de los niños en el pre test nunca logran realizar sus tareas con tranquilidad, un 85.2% de los niños a veces realiza sus tareas con tranquilidad, además que un solo un 7.4% de los niños casi siempre lograba realizar sus tareas con tranquilidad, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 22.2% de los niños casi siempre lograba realizar sus tareas con tranquilidad y un 77.8% de los niños siempre lograba realizar sus tareas con tranquilidad.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron realizar sus tareas con tranquilidad logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°2
Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	33.3%	0	0.0%
A veces	18	66.7%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	10	37.0%
Siempre	0	0.0%	17	63.0%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



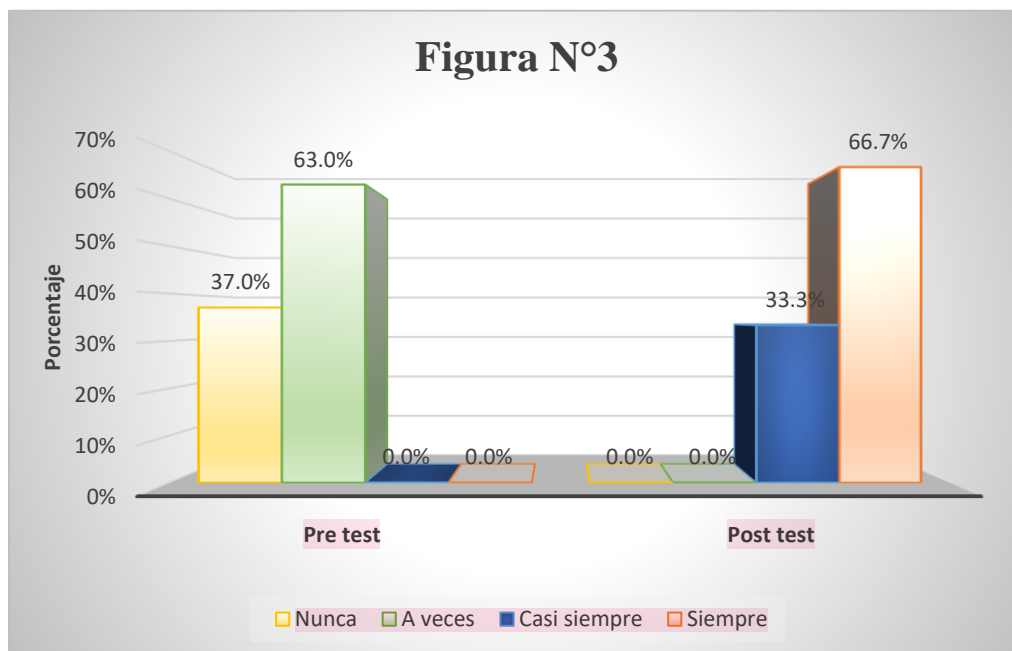
Interpretación

En el indicador 2: Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades, podemos observar que 33.3% de los niños en el pre test nunca reconocían sus errores al no cumplir sus actividades mientras que un 66.7% de los niños a veces reconocían sus errores al no cumplir sus actividades, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 37% de los niños casi siempre lograba reconocer sus errores al no llegar a cumplir sus actividades y un 63% de los niños siempre lograba reconocer sus errores al no llegar a cumplir sus actividades.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron reconocer sus errores al no cumplir sus actividades logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°3
Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	10	37.0%	0	0.0%
A veces	17	63.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



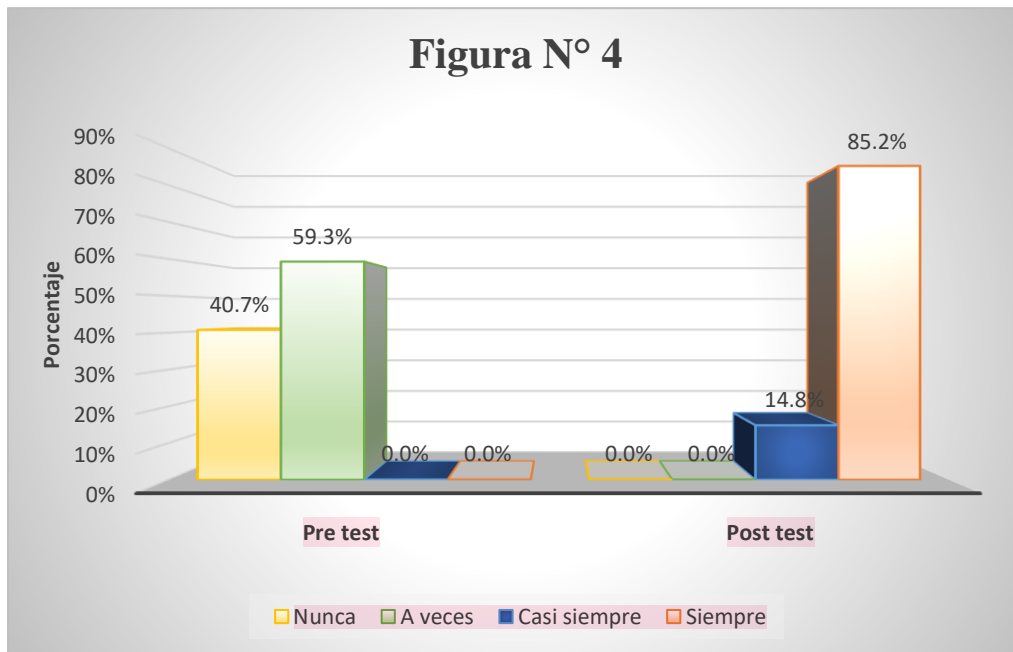
Interpretación

En el indicador 3: Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones, podemos observar que 37% de los niños en el pre test nunca tenían iniciativa propia para realizar sus obligaciones mientras que un 63% de los niños a veces tenían iniciativa propia para realizar sus obligaciones, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograba tener iniciativa propia para realizar sus obligaciones y un 66.7% de los niños siempre lograba tener iniciativa propia para realizar sus obligaciones.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron tener iniciativa propia para realizar sus obligaciones logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°4
Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	11	40.7%	0	0.0%
A veces	16	59.3%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	4	14.8%
Siempre	0	0.0%	23	85.2%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

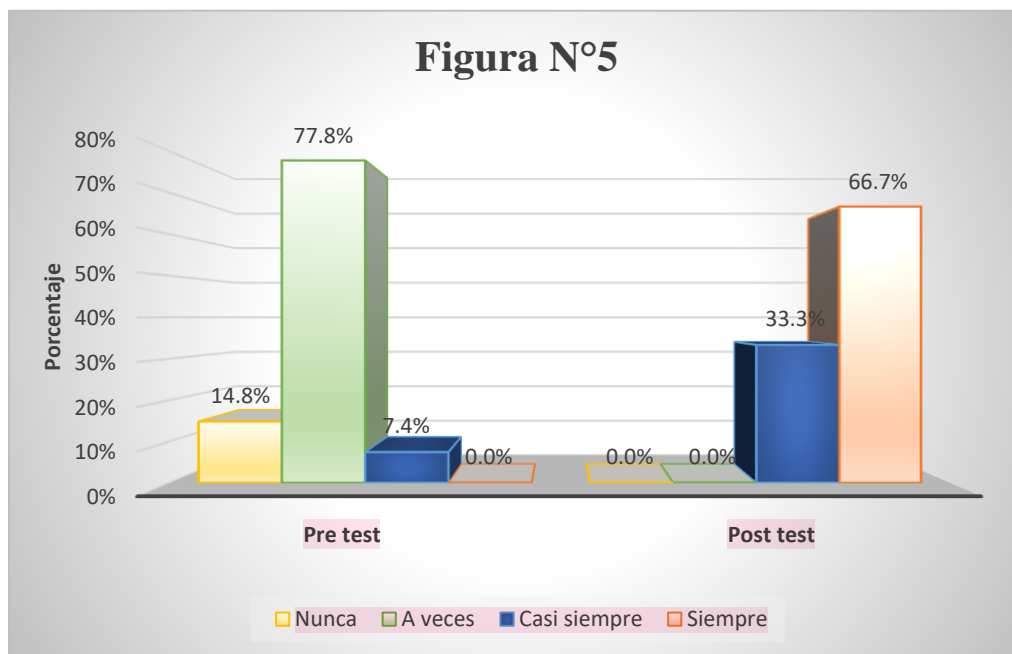


Interpretación

En el indicador 4: Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente, podemos observar que 40.7% de los niños en el pre test nunca exponían sus ideas sobre el cuento leído por la docente mientras que un 59.3% de los niños a veces exponían sus ideas sobre el cuento leído por la docente, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 14.8% de los niños casi siempre lograba exponer sus ideas sobre el cuento leído por la docente y un 85.2% de los niños siempre lograba exponer sus ideas sobre el cuento leído por la docente.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron exponer sus ideas sobre el cuento leído por la docente logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°5				
Expresa sus emociones naturalmente				
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	14.8%	0	0.0%
A veces	21	77.8%	0	0.0%
Casi siempre	2	7.4%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



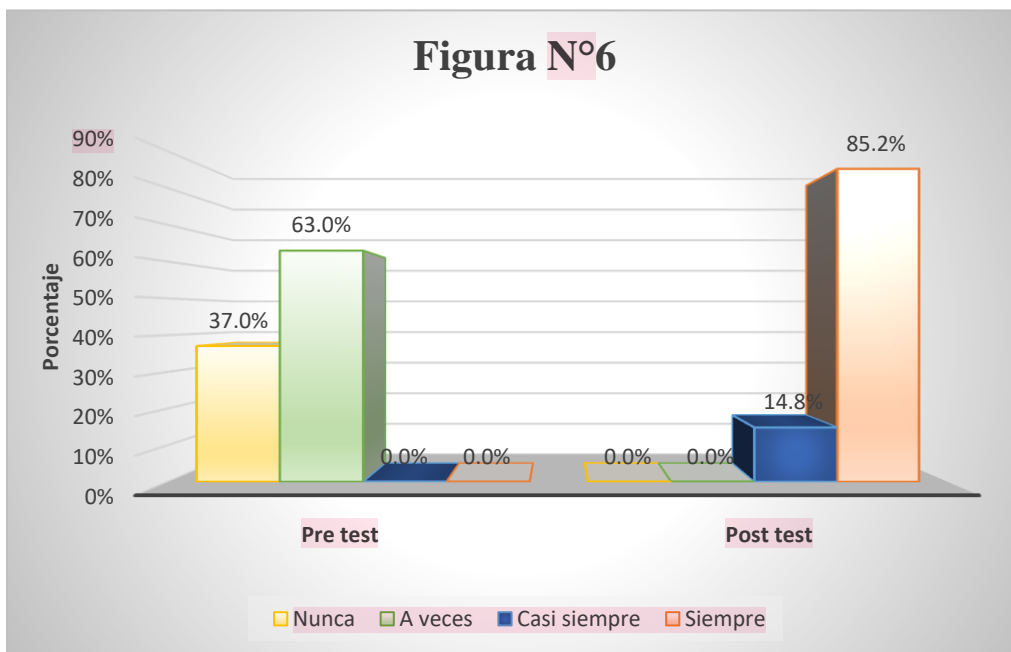
Interpretación

En el indicador 5: Expresa sus emociones naturalmente, podemos observar que 14.8% de los niños en el pre test nunca expresaban sus emociones naturalmente mientras que un 77.8% de los niños a veces expresaban sus emociones naturalmente y solamente un 7.4% de los niños casi siempre expresaban sus emociones naturalmente, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograba expresar sus emociones naturalmente y un 66.7% de los niños siempre lograba expresar sus emociones naturalmente.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron expresar sus emociones naturalmente logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°6
Participa con interés en el aula virtual

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	10	37.0%	0	0.0%
A veces	17	63.0%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	4	14.8%
Siempre	0	0.0%	23	85.2%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

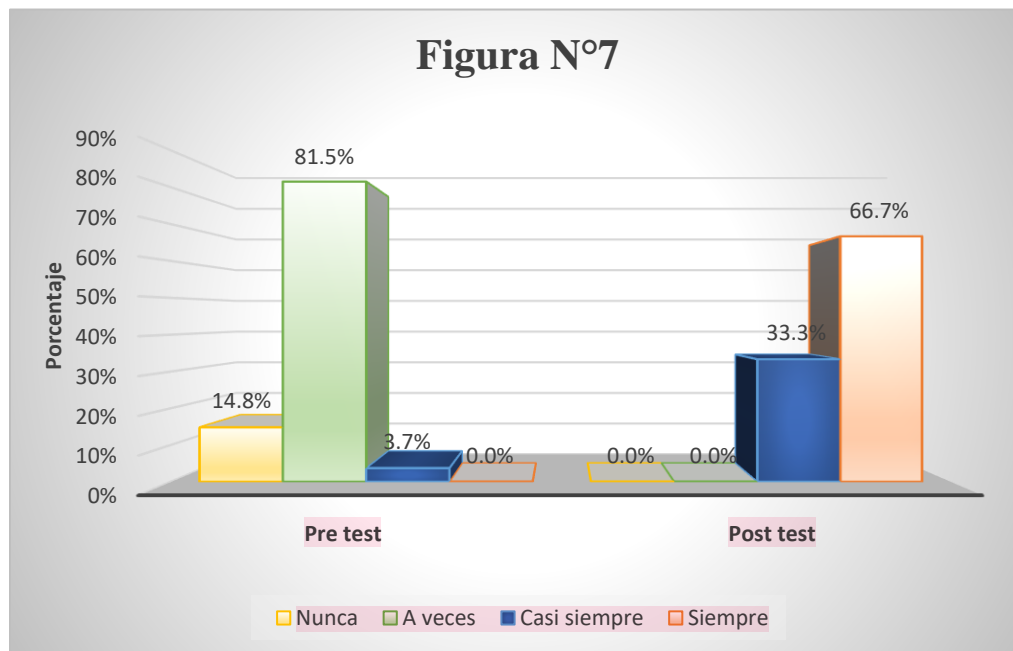


Interpretación

En el indicador 6: Participa con interés en el aula virtual, podemos observar que 37% de los niños en el pre test nunca participaban con interés en el aula virtual, mientras que un 63% de los niños a veces participaban con interés en el aula virtual, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 14.8% de los niños casi siempre lograba participar poniendo interés en el aula virtual y un 85.2% de los niños siempre lograba participar poniendo interés en el aula virtual.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron participar mostrando interés por el aula virtual logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	14.8%	0	0.0%
A veces	22	81.5%	0	0.0%
Casi siempre	1	3.7%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



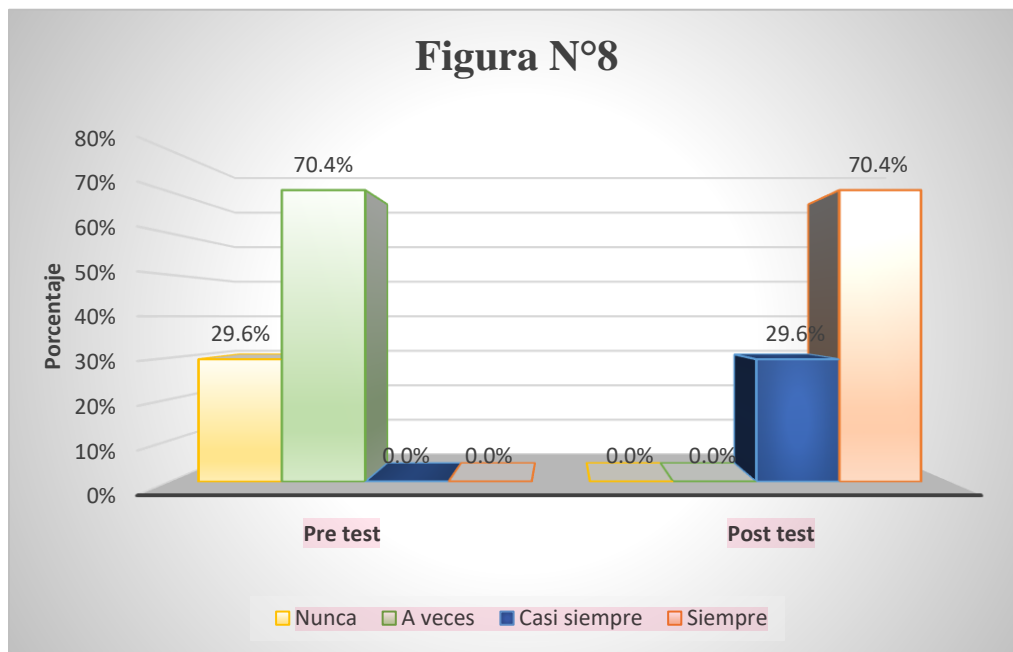
Interpretación

En el indicador 7: Participa de acuerdo al turno que la docente indica, podemos observar que 14.8% de los niños en el pre test nunca participaba de acuerdo al turno que la docente indicaba mientras que un 81.5% de los niños a veces participaba de acuerdo al turno que la docente indicaba y solamente un 3.7% de los niños casi siempre participaba de acuerdo al turno que la docente indicaba, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograba participar de acuerdo al turno que la docente le indicaba y un 66.7% de los niños siempre lograba participar de acuerdo al turno que la docente le indicaba.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron participar de acuerdo al turno que la docente le indicaba logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°8
Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	29.6%	0	0.0%
A veces	19	70.4%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	29.6%
Siempre	0	0.0%	19	70.4%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



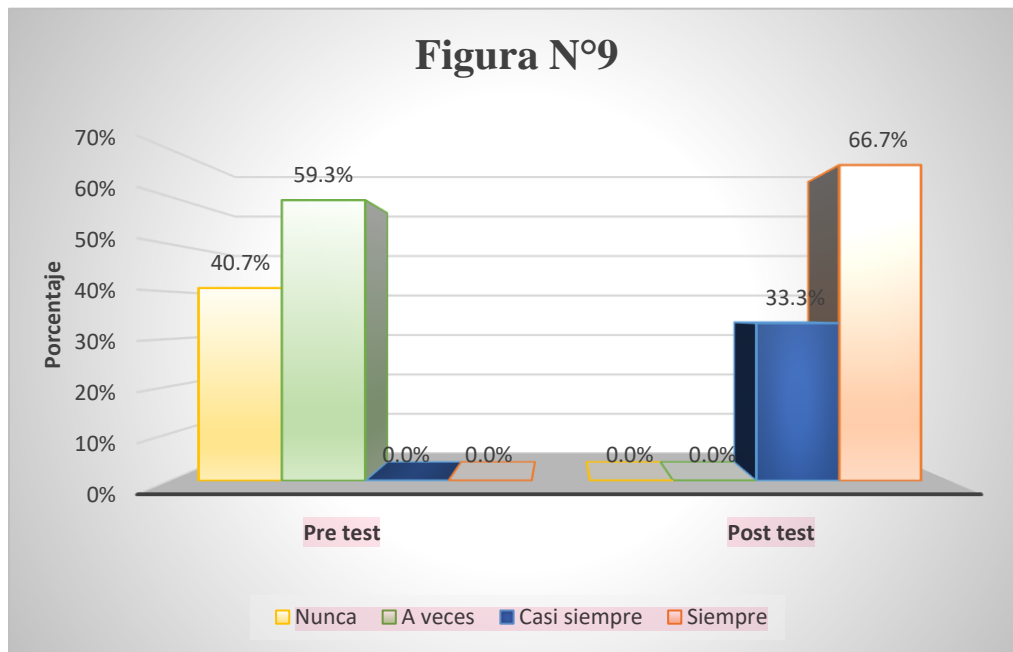
Interpretación

En el indicador 8: Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil, podemos observar que 29.6% de los niños en el pre test nunca aceptaba las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil, mientras que un 70.4% de los niños a veces aceptaba las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 29.6% de los niños casi siempre lograba aceptar las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil y un 70.4% de los niños siempre lograba aceptar las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron aceptar las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°9
Interactúa con sus compañeros en el aula virtual

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	11	40.7%	0	0.0%
A veces	16	59.3%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

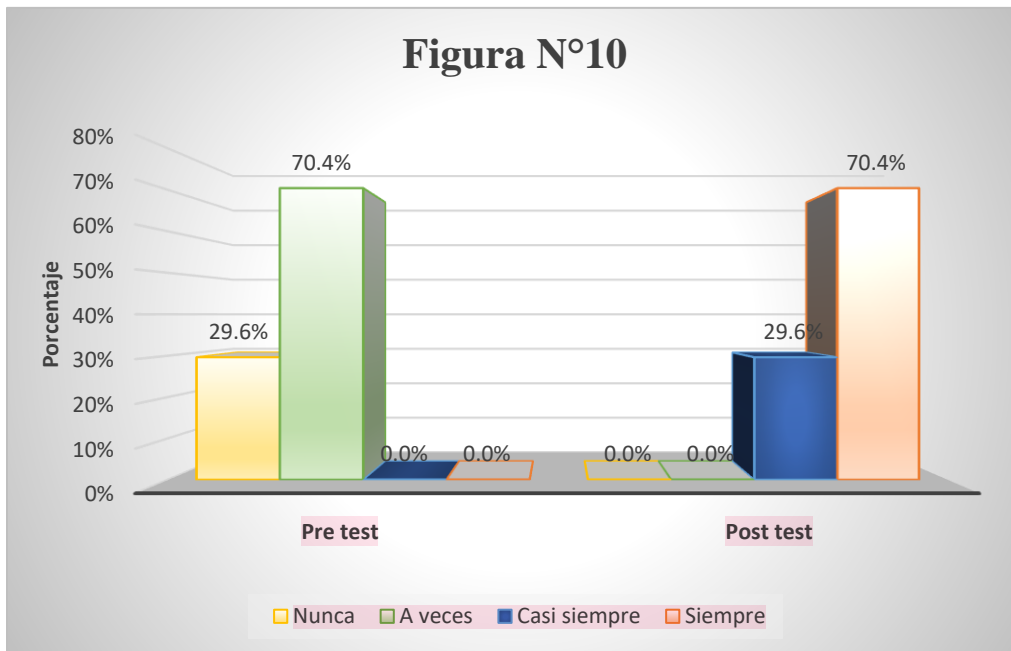


Interpretación

En el indicador 9: **Interactúa con sus compañeros en el aula virtual**, podemos observar que 40.7% de los niños en el **pre test** nunca interactuaba con sus compañeros en el aula virtual, mientras que un 59.3% de los niños a veces interactuaba con sus compañeros en el aula virtual, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograba interactuar con sus compañeros en el aula virtual y un 66.7% de los niños siempre lograba interactuar con sus compañeros en el aula virtual. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron interactuar con sus compañeros en el aula virtual logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N° 10
Da su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	29.6%	0	0.0%
A veces	19	70.4%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	8	29.6%
Siempre	0	0.0%	19	70.4%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



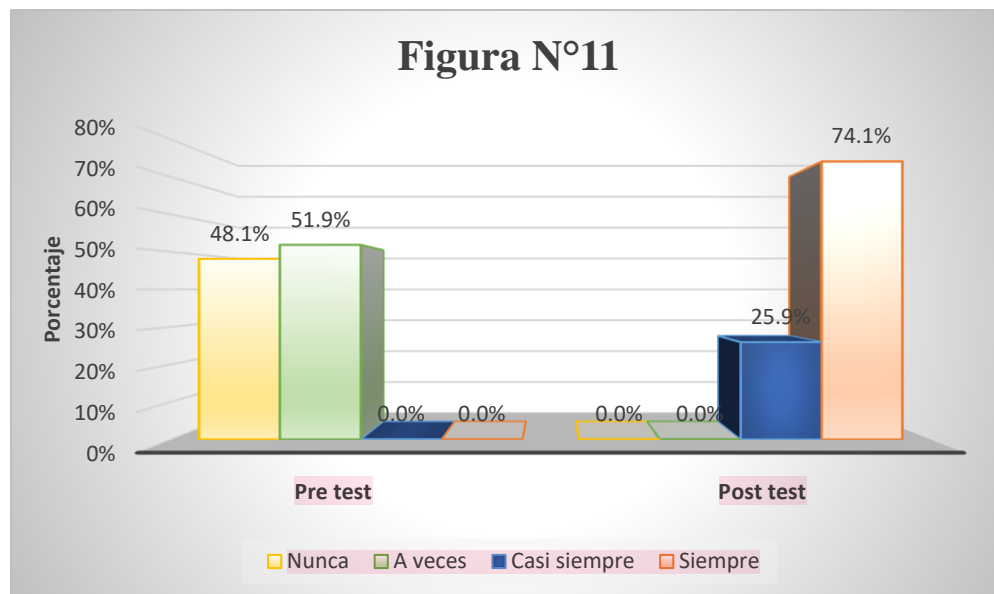
Interpretación

En el indicador: 10 Da su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento, podemos observar que 29.6% de los niños en el pre test nunca expresaba su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento, mientras que un 70.4% de los niños a veces expresaba su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 29.6% de los niños casi siempre lograba dar su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento y un 70.4% de los niños siempre lograba dar su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron dar su opinión sobre lo que más les gusto de la lectura del cuento logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°11
Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto

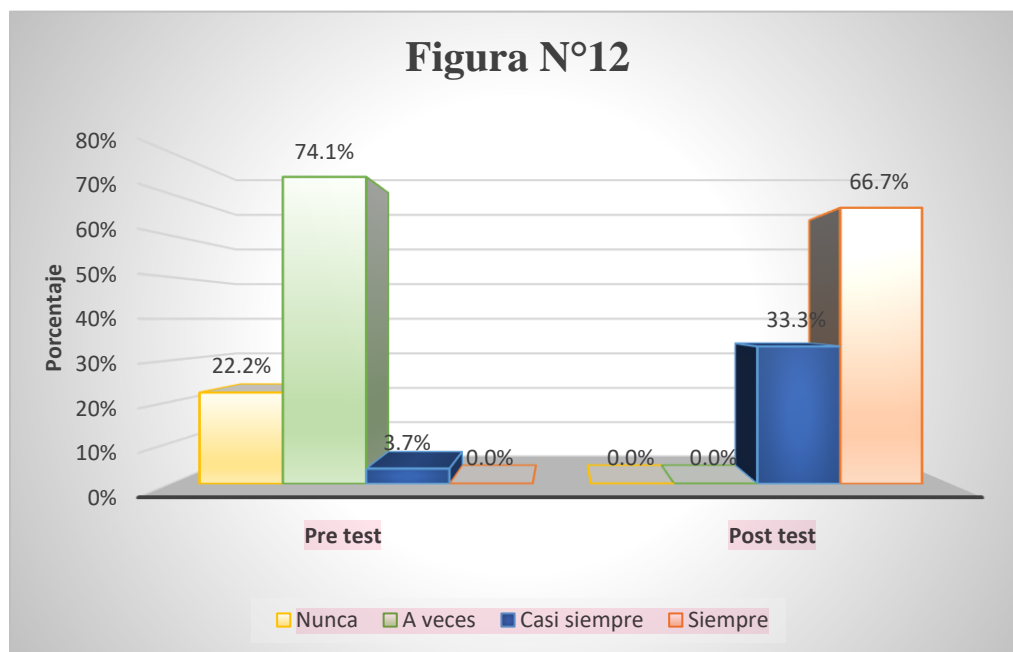
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	13	48.1%	0	0.0%
A veces	14	51.9%	0	0.0%
Casi siempre	0	0.0%	7	25.9%
Siempre	0	0.0%	20	74.1%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



Interpretación

En el indicador 11: Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto, podemos observar que 48.1% de los niños en el pre test nunca realizaba virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto, mientras que un 51.9% de los niños a veces realizaba virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 25.9% de los niños casi siempre lograba realizar virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto y un 74.1% de los niños siempre lograba realizar virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron realizaba virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	22.2%	0	0.0%
A veces	20	74.1%	0	0.0%
Casi siempre	1	3.7%	9	33.3%
Siempre	0	0.0%	18	66.7%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



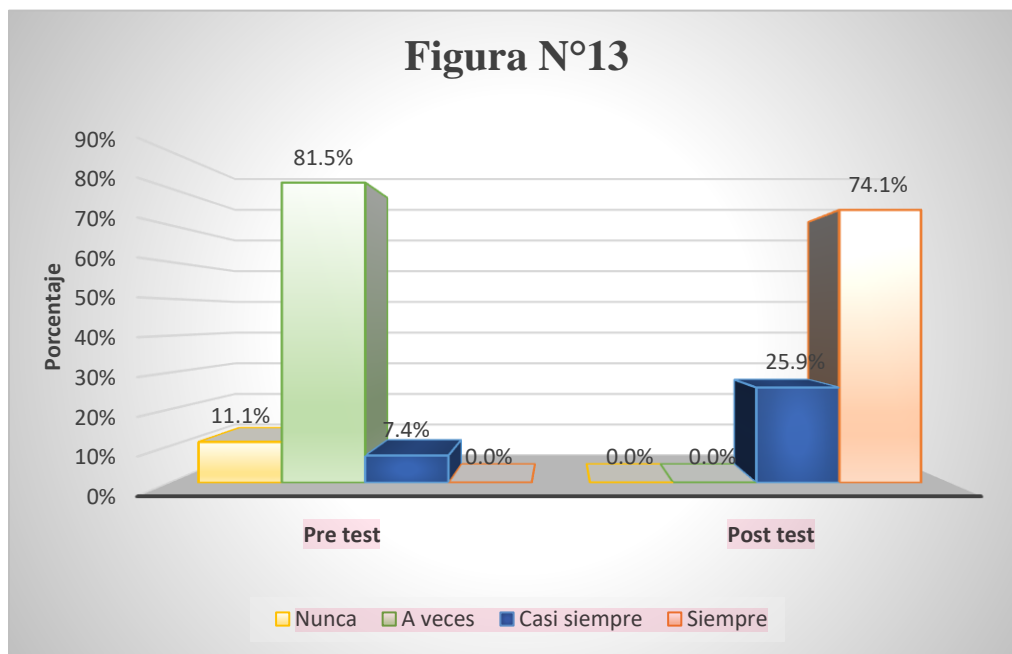
Interpretación

En el indicador 12: Escucha atentamente el cuento que sus padres le cuentan, podemos observar que 22.2% de los niños en el pre test nunca escuchaba atentamente el cuento que sus padres le contaban mientras que un 74.1% de los niños a veces escuchaba atentamente el cuento que sus padres le contaban y solamente un 3.7% de los niños casi siempre escuchaba atentamente el cuento que sus padres le contaban, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 33.3% de los niños casi siempre lograba escuchar atentamente el cuento que sus padres le cuentan y un 66.7% de los niños siempre lograba escuchar atentamente el cuento que sus padres le cuentan.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron siempre escuchaba atentamente el cuento que sus padres le cuentan logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°13
Dialoga con sus padres sobre el cuento leído

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	11.1%	0	0.0%
A veces	22	81.5%	0	0.0%
Casi siempre	2	7.4%	7	25.9%
Siempre	0	0.0%	20	74.1%
Escala	27	100.0%	27	100.0%

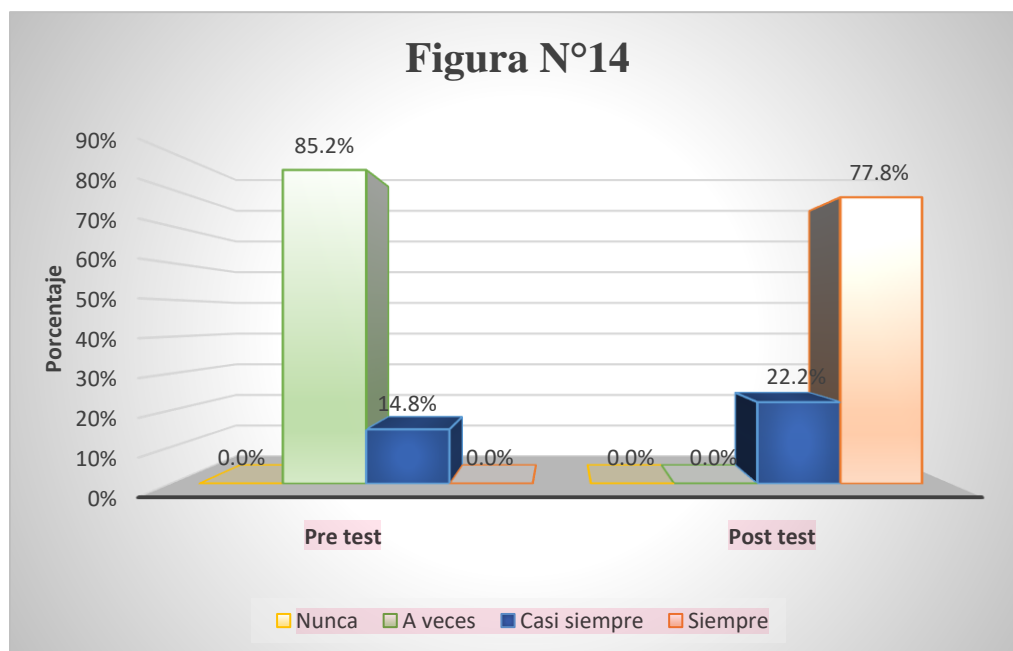


Interpretación

En el indicador 13: Dialoga con sus padres sobre el cuento leído, podemos observar que 11.1% de los niños en el pre test nunca dialogaba con sus padres sobre el cuento leído mientras que un 81.5% de los niños a veces dialogaba con sus padres sobre el cuento leído y solamente un 7.4% de los niños casi siempre dialogaba con sus padres sobre el cuento leído, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 25.9% de los niños casi siempre lograba dialogar con sus padres sobre el cuento leído y un 74.1% de los niños siempre lograba dialogar con sus padres sobre el cuento leído.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron dialogar con sus padres sobre el cuento leído logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
A veces	23	85.2%	0	0.0%
Casi siempre	4	14.8%	6	22.2%
Siempre	0	0.0%	21	77.8%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



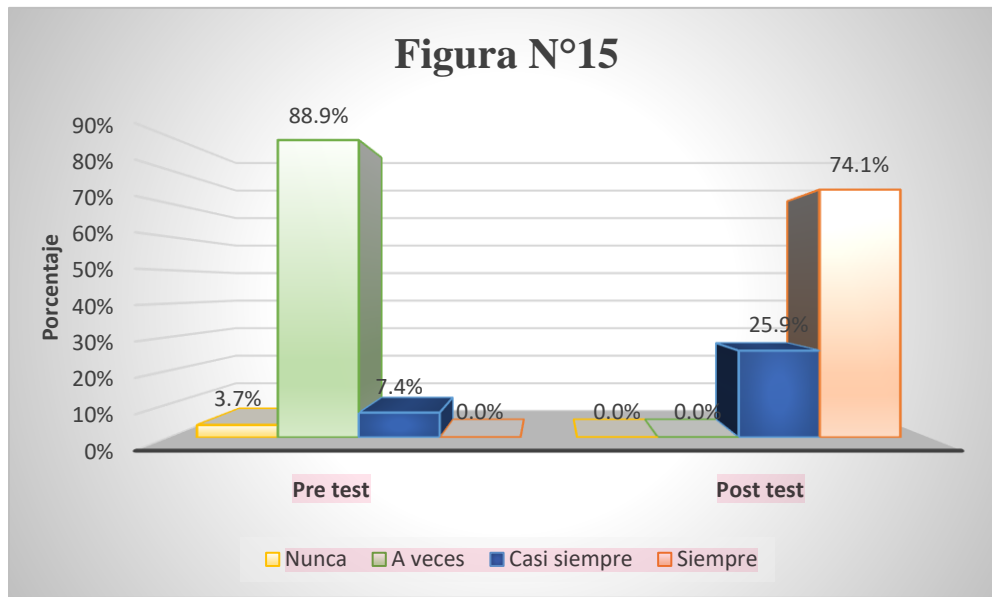
Interpretación

En el indicador 14: Esta feliz con el cariño que le demuestran sus padres, podemos observar que un 85.2% de los niños a veces estaba feliz con el cariño que le demuestran sus padres y solamente un 14.8% de los niños casi siempre estaba feliz con el cariño que le demuestran sus padres, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 22.2% de los niños casi siempre se siente feliz con el cariño que le demuestran sus padres y un 77.8% de los niños siempre se siente feliz con el cariño que le demuestran sus padres.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños se sienten felices con el cariño que le demuestran sus padres logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

Tabla N°15
Comparte con sus padres los hábitos de lectura de un cuento infantil

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	1	3.7%	0	0.0%
A veces	24	88.9%	0	0.0%
Casi siempre	2	7.4%	7	25.9%
Siempre	0	0.0%	20	74.1%
Escala	27	100.0%	27	100.0%



Interpretación

En el indicador 15: Comparte con sus padres los hábitos de lectura de un cuento infantil, podemos observar que 3.7% de los niños en el pre test nunca compartía con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil, mientras que un 88.9% de los niños a veces compartía con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil y solamente un 7.4% de los niños casi siempre compartía con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil, luego de realizar las actividades que fueron propuestas en el post test se pudo observar una gran mejoría en los niños ya que un 25.9% de los niños casi siempre lograba compartir con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil y un 74.1% de los niños siempre lograba compartir con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se demuestra que gracias a la aplicación del instrumento los niños lograron compartir con sus padres los hábitos de lectura del cuento infantil logrando así el objetivo propuesto antes de aplicar el instrumento.

4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde Los cuentos infantiles como estrategia podrían incidir en mejorar la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. “Independencia B1” Arequipa 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cuasapaz (2022), Quispe y Sotomayor (2022), estos autores nos dicen que es necesario utilizar los cuentos infantiles porque esta herramienta ayuda en el trabajo que hace la maestra, mejorando la autoestima en los niños. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Quiroz y Quintanilla (2022), Mamani (2021) relacionados con la presente investigación es que estos autores utilizan otras variables de investigación relacionadas con la autoestima para mejorar el problema. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que los cuentos infantiles en el área personal podrían incidir significativamente en la mejora de la autoestima en los niños de 4 años, el autor como Gurney (2017), nos dice que la autoestima es la forma de ser de una persona que puede tener un carácter dominante o un carácter débil eso va a depender de su personalidad, en nuestra investigación se obtuvo un 85.2% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

En lo que respecta a que los cuentos infantiles en el área social podrían incidir significativamente en la mejora de la autoestima en los niños de 4 años, el autor como Gurney (2017), nos dice que tiene relación con el acto de sentirse en la capacidad de enfrentar distintos obstáculos sociales y salir airoso; en nuestra investigación se obtuvo un 74.1% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

En lo que respecta a que los cuentos infantiles en el área familiar podrían incidir significativamente en la mejora de la autoestima en los niños de 4 años, los autores como Núñez (2021) nos dice que el rol de los progenitores en el incremento de la autoestima en los infantes es primordial. En cambio para Chazi (2020) la influencia de la dramatización ayuda en el desenvolvimiento integral de la autoestima en los pequeños con ayuda de su familia, en nuestra investigación se obtuvo un 77.8% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) Se determinó que los cuentos infantiles inciden en la dimensión área personal de la autoestima, ya que en el pretest a veces se obtuvo un 59.3% y después de aplicar el postest se obtuvo un 85.2% destacando el indicador 4 siempre expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente y el indicador 6 siempre participa con interés en el aula virtual, logrando los resultados esperados.
- b) Se determinó que los cuentos infantiles inciden en la dimensión área social de la autoestima, ya que en el pretest a veces se obtuvo un 51.9% y después de aplicar el postest se obtuvo un 74.1% destacando el indicador 11 siempre realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más le gusto, logrando los resultados esperados.
- c) Se determinó que los cuentos infantiles inciden en la dimensión área familiar de la autoestima, ya que en el pretest a veces se obtuvo un 74.1% y después de aplicar el postest se obtuvo un 77.8%% destacando el indicador 14 siempre está feliz con el cariño que le demuestran sus padres, logrando los resultados esperados.

5.2. Recomendaciones

- a) Se recomienda a los progenitores participar en los talleres que implemente la docente para mejorar la autoestima de sus hijos proporcionándoles los instrumentos necesarios para que tengan una autoestima positiva fortaleciendo su personalidad.
- b) Se sugiere a las maestras que ejecuten diversas actividades para que los niños interactúen entre ellos reforzando su socialización ya que va tener nuevos amigos, no va a ser tímido al comunicarse y compartir con su compañeros permitiendo que trabaje en grupos.
- c) Se recomienda a los padres que compartan con sus hijos las tareas, actividades, lectura de cuentos y la comunicación reforzando los lazos familiares, permitiendo que los niños tengan una autoestima adecuada porque los padres son el eje fundamental en el desarrollo de la educación de sus hijos.

5.3. Referencias bibliográficas

- 1 Aguilar, G. D., & Maquera, C. E. (2021). *Taller contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°781 Tisñachuro Central, provincia de Juli-Puno (Tesis Universidad Nacional del Altiplano) Perú*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16343/Aguilar_Dianet_Maquera_Eulalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 4 Chazi, N. F. (2020). *Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la U.E. Franciscana "La Inmaculada", en la ciudad de Quito (Tesis Universidad Central de Ecuador)*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23031/1/UCE-FIL-CHAZI%20FERNANDA.pdf>
- 25 Chicaiza, C. D. (2022). *Influencia de los cuentos infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo psicosocial de los niños de 4 a 5 años de la U.E. Veinticuatro de Mayo Santo Domingo - Ecuador (Instituto Tecnológico Superior Japón)*. Obtenido de <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3306/1/CHICAIZA%20CRUZ%20DARWIN.pdf>
- 37 Condori, M. V., & Navarro, N. C. (2022). *Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. "Sheradon Bryce Science School", Arequipa-2022 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b70cb877-2db9-4802-ac47-070e1d315e2a/content>
- 8 Cuasapaz, U. M. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de cuatro a cinco años de inicial II de la U.E. "José Julián Andrade" San Gabriel Ibarra-Ecuador (Tesis Universidad Técnica del Norte)*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13303/2/FECYT%204070%20TRAB-AJO%20DE%20GRADO.pdf>
- 47 Cuvi, A. J. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años) Quito (Tesis de Universidad Central del Ecuador)*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEI-CUVI%20JESSICA.pdf>
- 18

- 31 Huamani, C. M., & Valeriano, M. I. (2020). *Programa de cuentos “Los cuenta cuentos” para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.P. “San Felipe Neri” Cerro Colorado, Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/89c088e1-1647-4186-b2a1-6c5a078441dd/content>
- 8
- 2 León, L. E. (2020). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Ancash (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote) Perú* . Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21429/CUENTOS_INFANTILES LENGUAJE LEON LIRICA EVELYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 5
- 4 Lezama, A. C., & Ocaña, J. I. (2021). *Programa juegos educativos para mejorar la autoestima de los niños de 5 años del Jardín N° 215, (Tesis Universidad Nacional de Trujillo) Perú* . Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17297/LEZAMA%20ARANA-OCA%3%91A%20JUAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 16
- Mamani, M. S. (2021). *La autoestima y su influencia en el logro de los aprendizajes en el área de comunicación en los estudiantes del ciclo avanzado del CEBA Carlos W. Sutton del distrito de la Joya (Tesis Universidad Nacional de San Agustín) Arequipa*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12510/SEmamus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 13
- Núñez, A. M. (2021). *El rol de los padres de familia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 4 a 5 años en Tiempos de Pandemia (Tesis Universidad Técnica de Ambato) Ecuador* . Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32680/1/TRABAJO%20DE%20TITULACIO%cc%81N%20APROBADO%20NU%cc%81N%cc%83EZ%20MARI%cc%81A%20DEL%20CARMEN%2030%2003%202021-signed%20%281%29-signed%20%281%29.pdf>
- 2
- 42 Phuño, M. C., & Gutiérrez, M. V. (2020). *Autoestima y rendimiento académico en niños de cinco años de nivel inicial de la I.E.P. América del distrito de Mariano Melgar(Tesis Universidad Nacional de San Agustín) Arequipa*. Obtenido de

[https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_122/PROYECTO%20DE%20CAROL%20Y%20VIRGINIA%20\(2\).pdf](https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_122/PROYECTO%20DE%20CAROL%20Y%20VIRGINIA%20(2).pdf)

1 Quiroz, C. R., & Quintanilla, B. E. (2022). *El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. Peruano Sueco del Cercado de Arequipa – 2019 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/98510373-52af-4a61-9775-6d9902186637/content>

1 Quispe, H. Z., & Peralta, S. S. (2022). *La influencia de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°44 del distrito de Ocabamba, provincia de Andahuaylas, 2020 (Tesis Universidad José Carlos Mariátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1478/Zenaida_Shela_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2 Zapata, Y. L. (2024). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. Cuna Jardín Fátima-CCEPOSS, Provincia de Sullana, 2024 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37865/CUENTO_ESTATEGIA_HABILIDADES_SOCIALES_ZAPATA_YPANAQUE_LESLI_YAMELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Instrumento de medición



**ESCALA DE VALORACIÓN “A”
LOS CUENTOS INFANTILES**

Nombre del niño:
I.E.:

	INDICADORES		ESCALA			
			Nunca 1	A veces 2	Casi Siempre 3	Siempre 4
La Creatividad	1	Tiene un pensamiento creativo.				
	2	Expresa lo que siente en su mundo interior.				
	3	Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil.				
	4	Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento.				
La Imaginación	5	Amplía su mundo imaginativo.				
	6	Imagina que es un personaje del cuento infantil.				
	7	Tiene originalidad al expresarse libremente.				
La Fantasía	8	Inventa historias en un mundo de fantasía.				
	9	Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía.				
	10	Crea personajes de fantasía que más le gusta.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE VALORACION
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: ZAIDA LIZBETH BERNAL HUAMANI
 ALICIA YUPANQUI VALLEJOS
 JULIA MARGARITA ZUÑIGA MAMANI

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				3	32	
TOTAL				35		

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. **PROMEDIO DE VALORACION:** El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 09 de Diciembre del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO



ESCALA DE VALORACIÓN “B” LA AUTOESTIMA

Nombre del niño:
I.E.:

	INDICADORES		ESCALA			
			Nunca 1	A veces 2	Casi Siempre 3	Siempre 4
Área Personal	1	Realiza sus tareas con tranquilidad.				
	2	Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades.				
	3	Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones.				
	4	Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente.				
	5	Expresa sus emociones naturalmente.				
	6	Participa con interés en el aula virtual.				
Área Social	7	Participa de acuerdo al turno que la docente indica.				
	8	Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil.				
	9	Interactúa con sus compañeros en el aula virtual.				
	10	Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento.				
	11	Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusta.				
Área Familiar	12	Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan.				
	13	Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído.				
	14	Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres.				
	15	Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil.				

Escala	Valor
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**I. DATOS GENERALES**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE VALORACION
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: ZAIDA LIZBETH BERNAL HUAMANI
 ALICIA YUPANQUI VALLEJOS
 JULIA MARGARITA ZUÑIGA MAMANI

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					28	10
TOTAL					38	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

.....

IV. **PROMEDIO DE VALORACION:** El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 09 de Diciembre del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: _____
 CARGO QUE DESEMPEÑA: _____
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: _____
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: _____

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACION

AREQUIPA FECHA DE MES DEL 2021

FIRMA Y POS FIRMA

DNI

TELEFONO

Matriz de Consistencia



MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TITULO : Los Cuentos Infantiles como estrategia y la Autoestima en los niños de 4 años Arequipa - 2022.

AUTOR(AS) : Zaida Lizbhet Bernal Huamani / Julia Margarita Zúñiga Mamani

FACULTAD : Educación

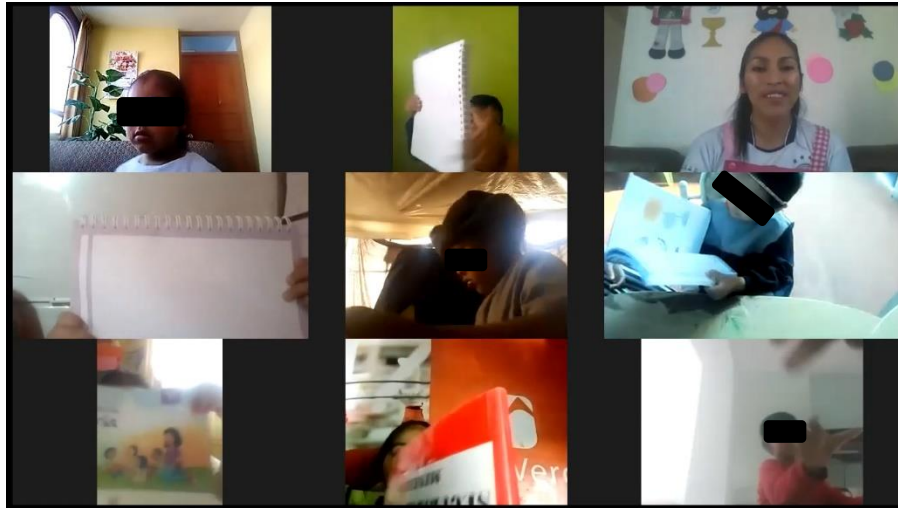
ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
ENFOQUE El enfoque es Cuantitativo	¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa 2022?	Los cuentos infantiles como estrategia podrían incidir en la autoestima de los niños de 4 años de la de la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa 2022.	Determinar la incidencia de los cuentos infantiles como estrategia y la autoestima en los niños de 4 años de la de la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa 2022.	Los Cuentos Infantiles	La Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene un pensamiento creativo. ✓ Expresa lo que siente en su mundo interior. ✓ Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil. ✓ Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento. 	El Diseño Pre-experimental	Los datos a recolectar van a tener una escala de calificación de la siguiente manera: ✓ Nunca (1) ✓ A veces (2) ✓ Casi siempre (3) ✓ Siempre (4)
PARADIGMA	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		La Fantasía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inventa historias en un mundo de fantasía. ✓ Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía. 	La técnica es la Observación	2 instrumentos Ficha de Observación "A" y "B"
Es Positivista por ser una investigación cuantitativa							Población	Muestra

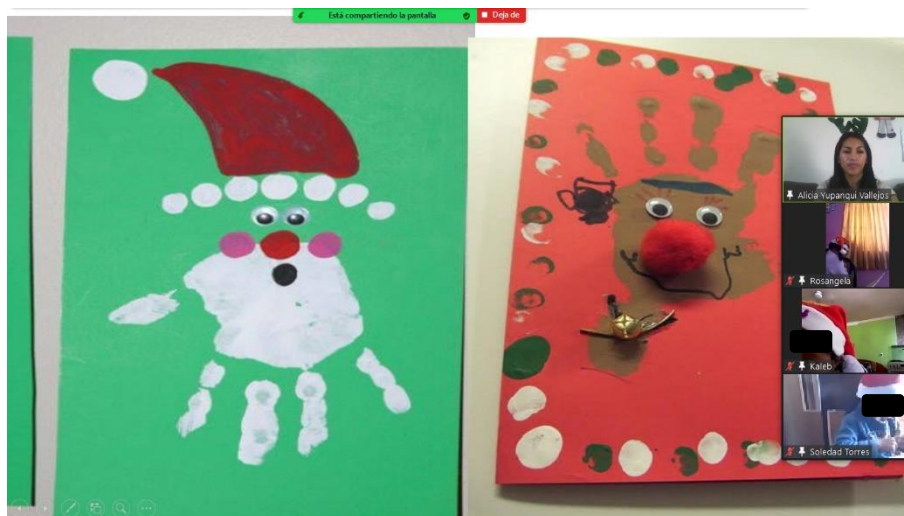
<p>22 2</p>	<p>remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022?</p>	<p>autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>	<p>vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>	<p>La Autoestima</p>	<p>Área Personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea personajes de fantasía que más le gusta. ✓ Realiza sus tareas con tranquilidad. ✓ Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades. ✓ Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones. ✓ Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente. ✓ Expresa sus emociones naturalmente. ✓ Participa con interés en el aula virtual. 	<p>La población de la presente investigación son los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Independencia B1 Arequipa 2022.</p>	<p>La muestra para la presente investigación son 27 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Independencia B1 Arequipa 2022.</p>
<p>TIPO</p>	<p>¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles en el área social de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles en el área social podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>	<p>Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área social de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>		<p>Área Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa de acuerdo al turno que la docente indica. ✓ Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil. ✓ Interactúa con sus compañeros en el aula virtual. ✓ Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento. ✓ Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusta. 		
<p>34 El Tipo es Experimental</p>							<p>Técnica de muestreo</p>	<p>Técnicas de análisis estadístico</p>
<p>ALCANCE O NIVEL</p>	<p>¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles en el área familiar podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>	<p>Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>		<p>Área Familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan. ✓ Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído. ✓ Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres. ✓ Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil. 	<p>Las Técnicas de muestreo son probabilísticas</p>	<p>Para las estadísticas se usara el programa Excel.</p>
<p>34 2</p> <p>Nivel de profundidad de la investigación es Explicativo.</p>	<p>¿Cuál es la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022?</p>	<p>Los cuentos infantiles en el área familiar podrían incidir significativamente en la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>	<p>Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el área familiar de la autoestima vía remota en los niños de 4 años la I.E.I. "Independencia B1" Arequipa - 2022.</p>					

Evidencias Fotográficas

SESION DE APRENDIZAJE N°1 “CREAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO”



En esta imagen los niños empiezan a preparar sus materiales para crear su propio cuento con la ayuda de sus papitos.

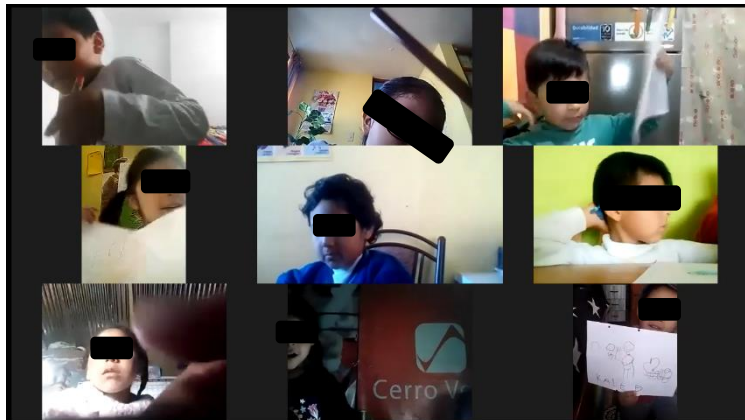


En esta imagen se observa que los niños terminaron de crear su cuento y cada uno lo presenta y expone con sus compañeros.

19

SESION DE APRENDIZAJE N°2**“UN MUNDO DE FANTASIA”**

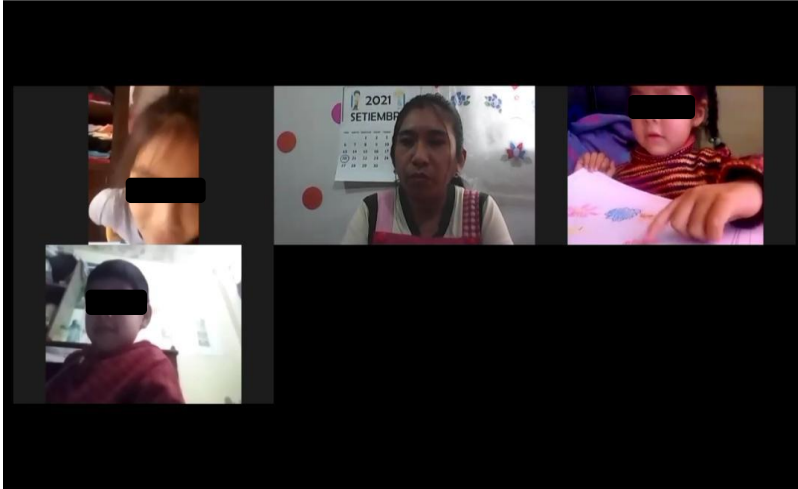
En esta imagen los niños observan atentamente el cuento que la docente les presenta para poder distinguir si es real o fantasía.



En esta imagen se puede observar como cada niño empieza a imaginar su propia historia de fantasía para “Luis el personaje principal” luego de terminar cada uno lo compartirá con sus compañeros y padres.

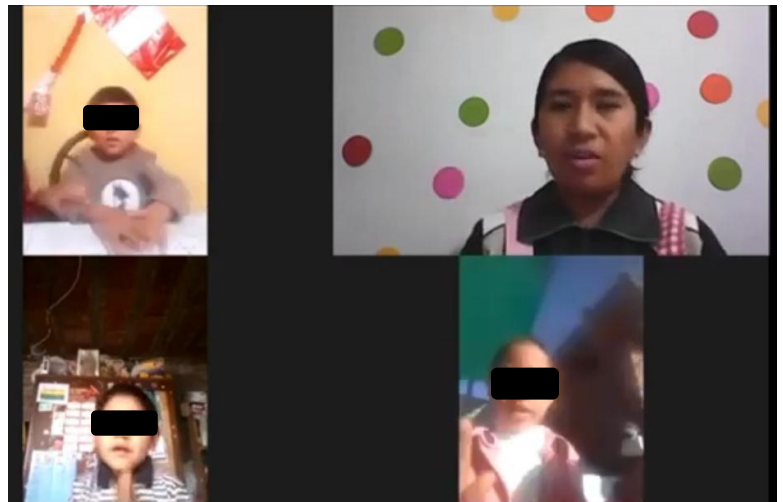
SESION DE APRENDIZAJE N°3

“SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO”



Los niños están realizando mediante un dibujo el personaje del cuento al cual quieren ser.

Aquí los niños se están preparando para dramatizar su cuento creado por ellos mismos.



SESION DE APRENDIZAJE N°4**“CREAMOS CUENTOS CON FINALES FELICES”**

14



La docente da las explicaciones sobre el cuento que los niños y niñas prepararan. Los niños y niñas respondiendo a las preguntas.

Dramatización de cada niño y niña. Todos atentos observando a sus compañeros.



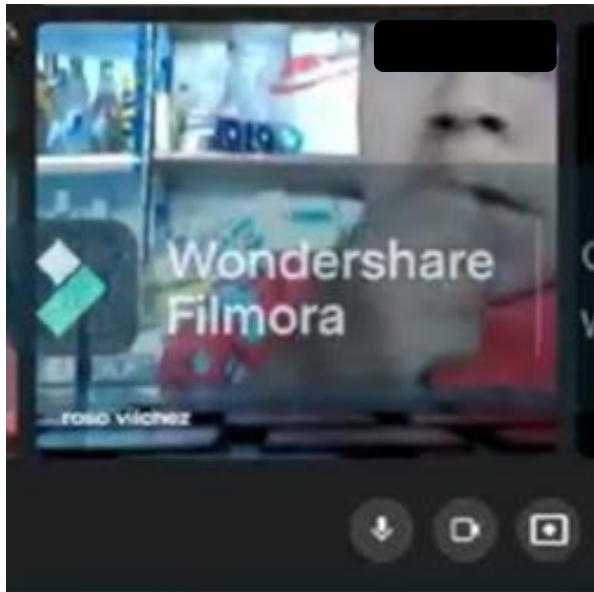
SESION DE APRENDIZAJE N°5 “CREANDO CUENTOS DIVERTIDOS”



45

Mostramos el cuento de la ovejita que vino a cenar

45



Ethan estaba muy atento al cuento de la ovejita que vino a cenar ya que a el le gusta mucho escuchar los cuentos.

Elena ella siempre muy concentrada en los trabajos que realiza y allí va trabajando con la plastilina construyendo un personaje del cuento.





Ayelen ella siempre una niña muy activa ya que le gusta trabajar y ella nos muestra a la ovejita que ella armo con la plastilina y nos indica que es el personaje del cuento.

Ethan el armo un dinosaurio ya que a el le encantan los dinosaurios y sueña vivir en un bosque junto con ellos.



SESION DE APRENDIZAJE N°6

“CREAMOS CUENTOS CON TÍTERES”



Observamos un pequeño video del viajero de la imaginación

Elena muy atenta nos dice que todo lo que podemos crear sale de nuestra imaginación.



Ariana nos redacta un poco de lo que a ella le impacto más del cuento de la tortuga y la liebre y nos dice que debemos trabajar mucho.





Ariana va escogiendo algunas imágenes para poder empezar a crear cuentos y poder armar los títeres.



Lía Valentina nos empieza a contar el cuento con los títeres que ella eligió y nos dice que había una niña.



Brayan continua con el cuento que empezó Lía Valentina y nos habla de una casa que había en un bosque.



Ethan nos sigue contando el cuento y nos dice que estamos en el bosque y nos encontramos con unos animales como vaca, sapo y un chancho.

Sesiones de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

“CREAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO”

DIMENSIONES	INDICADORES
La Creatividad	✓ Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento.
La Fantasía	✓ Inventa historias en un mundo de fantasía.
Área Personal	✓ Expone sus ideas sobre el cuento leído por la docente.
Área Social	✓ Realiza virtualmente una pequeña dramatización del personaje del cuento que más les gusto.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “Los duendes mágicos”
- ✓ Diapositivas
- ✓ Laptop

SECUENCIA METODOLOGICA:

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente les muestra el video “Los duendes mágicos”. https://www.youtube.com/watch?v=q1ctAc6UMeg .
Saberes previos		Luego de ver el video la docente hace algunas preguntas: ¿Como se titula el cuento? ¿De qué trataba este cuento? ¿Qué paso al final del cuento?
Problematización		La docente pregunta: ¿Cómo podemos realizar nuestro propio cuento?
Propósito		Hoy crearemos nuestro propio cuento navideño
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con ayuda de diapositivas, explica a los niños y niñas que cada niño es muy inteligente y que tiene la capacidad de crear e inventar diferentes situaciones, historias, cuentos, etc. Partiendo de alguna imagen, festividad, o situación. • Luego de la explicación la docente les muestra una imagen de Papa Noel e invita a los niños y niñas a crear un cuento a partir de esa imagen, esto con la ayuda de los papitos. • Después de trabajar con sus papitos, cada niño compartirá con sus compañeros el cuento que creo realizando una pequeña dramatización del personaje principal.

14

Evaluación	CIERRE	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se titula tu cuento? ¿Te gustaría crear más cuentos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron al realizaresta actividad?
-------------------	---------------	---

EVALUACION:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Crean e imaginan cuentos partiendo de imágenes, situaciones, festividades, etc.	Diario de campo	Crea un cuento y lo comparte con sus compañeros.

19

SESION DE APRENDIZAJE N°2

“UN MUNDO DE FANTASIA”

DIMENSIONES	INDICADORES
La imaginación	✓ Fomenta su creatividad donde se realizó el cuento infantil.
La fantasía	✓ Distingue que es un mundo real y que es un mundo de fantasía.
Área familiar	✓ Interactúa con sus compañeros en el aula virtual.
Área social	✓ Dialoga con sus Padres sobre el cuento leído.

SECUENCIA METODOLOGICA:

1

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente les canta una canción “Un mundo de fantasía”
Saberes previos		Luego de cantar la canción la docente hace algunas preguntas: ¿Cómo se titula la canción? ¿De qué trata esta canción? ¿Ustedes son creativos?
Problematización		La docente pregunta: ¿Como sabemos si es real o fantasía?
Propósito		Hoy crearemos un cuento de fantasía
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les muestra un video sobre la vida real de Luis, un niño el cual sufre mucho ya que vive en la calle. Luego de ver el video la docente les explica que no todos tenemos la suerte de contar una familia que nos quiera y que con mucha imaginación creen una historia de fantasía para Luis. Después de trabajar, cada niño compartirá con sus compañeros el cuento de fantasía que creo y deberá grabarse un pequeño video contando el cuento a su familia.
Evaluación	CIERRE	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se titula tu cuento? ¿Te gustaría crear más cuentos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?

1

14

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Crean e imaginan cuentos en el cual pueden distinguir la fantasía de la realidad.	Diario de campo	Crea un cuento de fantasía y lo comparte con sus compañeros.

SESION DE APRENDIZAJE N°3

“SOY EL PERSONAJE DEL CUENTO”

DIMENSIONES	INDICADORES
La imaginación	✓ Imagina que es un personaje del cuento infantil.
Área personal	✓ Tiene iniciativa propia al realizar sus obligaciones.
Área social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Da su opinión sobre lo que más les gusta de la lectura del cuento. ✓ Acepta las opiniones de sus compañeros sobre el cuento infantil.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “La responsabilidad del dragón Rufus”
- ✓ Diapositivas
- ✓ Laptop

SECUENCIA METODOLOGICA:

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente les muestra el cuento “La responsabilidad del dragón Rufus” https://youtu.be/W090mQB4beE
Saberes previos		Luego de ver el cuento la docente hace algunas preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué trataba este cuento? ¿Qué acciones realizaba el dragón Rufus?
Problematización		La docente pregunta: ¿Cómo podemos realizar nuestras responsabilidades u obligaciones?
Propósito		El día de hoy imaginaremos y crearemos un cuento donde el personaje principal seré yo.

1

14

<p>Gestión del acompañamiento de los aprendizajes</p>	<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con ayuda de diapositivas, explica a los niños y niñas que cada niño se puede crear e imaginar cuentos donde ustedes son los personajes principales. • Luego de la explicación la docente los invita a crear cada niño y niña su propio cuento donde ellos serán los personajes principales, lo pueden realizar mediante la dramatización con ayuda del adulto cuidador. La docente pregunta: ¿qué título le pondrás a tu cuento? ¿cuál es tu personaje en este cuento? • Después de trabajar cada niño y niña compartirá con sus compañeros el cuento que creo realizando una pequeña dramatización del personaje principal.
<p>Evaluación</p>	<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se titula tu cuento? ¿Te gustaría crear más cuentos donde tú eres el personaje principal? ¿Será importante cumplir con nuestras obligaciones? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron al realizaresta actividad?</p>

EVALUACION:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
<p>Crean e imaginan cuentos donde ellos son el personaje principal.</p>	<p>Diario de campo</p>	<p>Crea un cuento donde el niño y niña es el personaje principal y lo comparte con sus compañeros.</p>

SESION DE APRENDIZAJE N°4

“CREAMOS CUENTOS CON FINALES FELICES”

DIMENSIONES	INDICADORES
La creatividad	✓ Crea historias sobre otros finales que podría tener el cuento
Área personal	✓ Realiza sus tareas con tranquilidad.
Área familiar	✓ Reconoce sus errores al no cumplir sus actividades.
Área social	✓ Participa de acuerdo al turno que la docente indica. ✓ Escucha atentamente el cuento que sus Padres le cuentan.

RECURSOS:

- ✓ Cuento “El príncipe feliz”
- ✓ Imágenes
- ✓ Laptop

SECUENCIA METODOLOGICA:

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	La docente les muestra el video “El Príncipe feliz” https://youtu.be/uBoXq6xQbZ8
Saberes previos		Luego de ver el video la docente hace algunas preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué trataba este cuento? ¿Qué sucedió al final del cuento?
Problematización		La docente pregunta: ¿Cómo podemos realizar cuento que tengan un final feliz?
Propósito		El día de hoy crearemos un cuento con un final feliz.
Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con ayuda de imágenes, explica a los niños y niñas que cada niño es especial y que tienen muchas habilidades ya sea para bailar, cantar, dibujar y crear o inventar diferentes situaciones, historias, cuentos, etc. Partiendo de algunas imágenes. • Luego de la explicación la docente les muestra una imagen de un niño invitando a los niños y niñas a crear un cuento a partir de esa imagen, considerando que este cuento tiene que tener un final feliz. • Después de crear su cuento cada niño y niña compartirá con sus compañeros el cuento que creó realizando una pequeña dramatización del personaje principal.

14

Evaluación	CIERRE	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se llamaba tu cuento? ¿Te gustaría crear más cuentos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo te sentiste al realizaresta actividad?
-------------------	---------------	---

EVALUACION:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Crean cuentos partiendo de imagines y terminan con un final feliz.	Diario de campo	Crea un cuento con un final feliz y lo comparte con sus compañeros.

SESION DE APRENDIZAJE N°5

“CREANDO CUENTOS DIVERTIDOS”

DIMENSIONES	INDICADORES
La imaginación	✓ Tiene originalidad al expresarse libremente.
La creatividad	✓ Expresa lo que siente en su mundo interior. ✓ Expresa lo que siente en su mundo interior.
Área personal	✓ Expresa sus emociones naturalmente. ✓ Participa con interés en el aula virtual.

RECURSOS:

- Sala meet
- Videos
- Hojas
- Crayones
- Mascota

SECUENCIA LOGICA:

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	Saludo, entonamos varias canciones realizando gestos y movimientos corporales, dialogamos acerca de lo que hemos realizado antes de entrar a clases o de cómo nos sentimos el día de hoy. ¿Quiénes asistimos el día de hoy? ¿Qué día estamos? ¿Cómo está el clima?
Saberes previos		Les pedimos que estén atentos porque hoy van a observar y a escuchar un video cuento: “La ovejita que vino a cenar”
Problematización		¿Qué estaba haciendo el lobo? ¿Quién tocó la puerta? ¿Por qué no se la comió el lobo a la ovejita?
Propósito		Propiciar espacios en los que los niños puedan imaginar y crear cuento mediante la representación gráfica o plástica.

1

28

<p>Gestión del acompañamiento de los aprendizajes</p>	<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les pedimos que entreguen a sus niños las figuras que el día lunes recortaron y la hoja con recuadros, dejamos que observen las figuras y mencionen los nombres de esos personajes luego junto con mami o papi eligen solamente 4 figuras y las demás las retiran. • Con esas 4 figuras crean un cuento cortito y con ayuda del adulto van pegando en la hoja de recuadros, para terminar el adulto va señalando cada figura según el orden establecido por los números deja que su niño narre el cuento. • Voluntariamente los niños pueden contar su cuento, (si vemos que el tiempo no alcanza invitamos a que el resto de niños lo envíe en audio o breve video). • Para finalizar sacan sus plastilinas y modelan a uno de los personajes del cuento “la ovejita que vino a cenar” (se les pregunta a cuál de los personajes del cuento les gustaría modelar o hacer) eligen y modelan. • Muestran su trabajo a la maestra. • Nos despedimos cantando
<p>Evaluación</p>	<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Te gusto lo que aprendimos el día de hoy?</p>

EVALUACION:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
<p>Expresa sus ideas para la creación de un cuento/historia colectiva con ayuda de sus familiares</p>	<p>Cuaderno de campo</p>	<p>Dialogo con los niños sobre los cuentos creados</p>

SESION DE APRENDIZAJE N°6

“CREAMOS CUENTOS CON TÍTERES”

DIMENSIONES	INDICADORES
La imaginación	✓ Amplía su mundo imaginativo.
La fantasía	✓ Crea personajes de fantasía que más le gusta.
Área familiar	✓ Esta feliz con el cariño que le demuestran sus Padres. ✓ Comparte con sus Padres los hábitos de lectura de un cuento infantil.

RECURSOS:

- Video
- Crayolas
- Hojas bond
- Sala meet
- Materiales de rehusó
- títeres

SECUENCIA LOGICA:

AYUDA MEMORIA	MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
Despertar el interés	INICIO	Cantamos algunas canciones aprendidas en la semana Revisamos nuestros carteles de asistencia, calendario y ¿Cómo está el clima? Escucharemos y observaremos el siguiente video. CANCIÓN: VIAJEROS DE LA IMAGINACIÓN - APRENDO EN CASA - YouTube
Saberes previos		Qué hemos observado en el video? ¿Cómo lo hacía? ¿Puedes tu crear cuentos? ¿Cómo?
Problematización		¿Podremos nosotros crear con nuestra imaginación?
Propósito		Crearemos cuentos utilizando títeres y nuestra imaginación.

76

1

<p>Gestión del acompañamiento de los aprendizajes</p>	<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos el video “la tortuga y la liebre” • El cuento de LA TORTUGA Y LA LIEBRE con TITERES - YouTube luego pasamos a realizar las siguientes preguntas • ¿Qué paso con la liebre? ¿Eran animales de verdad? ¿De que quienes eran las voces? • Ahora pedimos a los papitos entregar las figuras a sus niños para que ellos decidan cuales van a elegir y solamente pueden ser 2 o 3 figuras. • Se les invita a elaborar sus títeres pegando las figuras en una paleta baja lenguas. • Cada niño empezara a contar a la docente que títere es el que tenía y como lo hizo. • Ahora junto a mami y papi crearan un cuento con los títeres que han elegido o también pueden contar ellos solos un cuento haciendo uso de sus títeres. • Después de haber escuchado todos los cuentos de los niños se les pide traer una hoja y sus crayones entonces ahora dibujaran a los personajes de su cuento. • Nos despedimos cantando
<p>evaluación</p>	<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos ¿Qué aprendimos hacer el día de hoy? ¿Te gusto crear cuentos? ¿Por qué?</p>

EVALUACION:

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
<p>Expresa sus ideas para la creación de un cuento o historia con ayuda de sus familiares.</p>	<p>. cuaderno de campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de la creación de cuento • Dibujo