ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”

El taller de danzas y la hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa-2023

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Aroquipa Mendoza, Katherine Jhois

Soncco Altamirano, Carmen Yessica

Para optar el grado académico de

Bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

Tesis Danza-THDA Katy-Carmen Parafraseado B4-Ok Arreglado-1.pdf

ORIGINALITY REPORT

25%	25%	4%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	8%
2	dspace.unach.edu.ec Internet Source	8%
3	hdl.handle.net Internet Source	1%
4	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1%
6	ve.scielo.org Internet Source	<1%
7	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Internet Source	<1%
8	Submitted to Area eped Student Paper	<1%
9	dspace.unitru.edu.pe Internet Source	<1%

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primeramente a Dios quien me guio por el buen camino, dándome fuerzas para continuar adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar cada una de las situaciones sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento,
A mi familia quienes por ellos soy quien soy. A mis padres por haberme dado la vida y a mi tía por su apoyo incondicional, motivación absoluta, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me brindaron todo su amor infinito y gracias por todo ello yo respondí con, nuestros valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, coraje para conseguir mi objetivo.

Katherine Jhois

A mis queridos padres Margarita y Oscar, quienes me han fortalecido y encaminado en cada momento de mi vida. Su apoyo y sacrificio han sido la fuerza para alcanzar mis metas y sueños. Gracias por creer en mí, por darme ánimos para continuar adelanté y por estar siempre para mí.
A Dios por no haberme abandonado en mis momentos más difíciles y por estar siempre guiando mi camino en cada paso que doy.
A mi familia Marco y Fabiola por ser mi fuente de inspiración y motivación. Este título es reflejo de su influencia en mi vida y un atributo de apoyo y amor. A mi hijo por ser mi soporte y motivación en este proceso de crecimiento

Carmen Yessica

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos profundamente a nuestras maestras formadoras de carrera FLOR CUADROS y a nuestra maestra de tesis la DOCTORA ZULVI; su experiencia, comprensión y paciencia de cada una de ellas, quienes contribuyeron a nuestra experiencia en el complejo y gratificante camino de la investigación. Su guía constante y su fe inquebrantable en nuestras habilidades nos han motivado a alcanzar alturas que nunca imaginamos. No tenemos palabras para expresar nuestra gratitud por su ayuda durante nuestro trabajo.

Katherine Jhois y Carmen Yessica

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTOS 4
ÍNDICE GENERAL 5
ÍNDICE DE TABLAS 7
ÍNDICE DE FIGURAS 8
RESUMEN 9
ABSTRACT 10
INTRODUCCIÓN 11
GENERALIDADES 12
CAPÍTULO I 13
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 13
1.1. Planteamiento del problema 13
1.2. Justificación del problema 14
1.3. Delimitación 15
1.4. Problemas de la investigación 15
1.5. Problemas de la investigación 16
1.6. Hipótesis de la investigación 16
1.7. Variables de investigación 17
1.8. Matriz de operacionalización de variables 17
CAPÍTULO II 19
MARCO TEÓRICO 19
2.1. Antecedentes de la investigación 19
2.2. Marco Teórico Científico 23
2.3. Definición de Términos Básicos 42
CAPÍTULO I 44
MARCO METODOLÓGICO 44
3.1. Población y Muestra 44
3.2. Unidad de Análisis 44
3.3. Método de investigación 44
3.4. Tipo de investigación 44
3.5. Diseño de investigación 45

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 45
3.7. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos 46
3.8. Validez y confiabilidad 46
CAPÍTULO IV 48
RESULTADOS 48
4.1. Análisis de los resultados 48
4.2. Discusión de los resultados 72
CAPÍTULO V 74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 74
5.1. Conclusiones 74
5.2. Recomendaciones 75
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 76
ANEXOS 79
Instrumento de medición 80
Matriz de Consistencia 91
Cronograma de actividades 93
Talleres de danza – Evidencias fotográficas 94

ÍNDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – TALLER DE DANZA 48
DIMENSIÓN ARTÍSTICA 48
Tabla Nº1 - “Disfruta de la danza al mostrar sus emociones” 48
Tabla Nº2 - “Participa activamente de la danza” 49
Tabla Nº3 - “Disfruta de los movimientos de la danza” 50
Tabla Nº4 - “Sigue el ritmo de la danza alegremente” 51
DIMENSIÓN CREATIVA 52
Tabla Nº5 - “Crea diversos movimientos en la danza” 52
Tabla Nº6 - “Interactúa con sus compañeros al danzar” 53
Tabla Nº7 - “Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza” 54
Tabla Nº8 - “Tiene coordinación en los movimientos” 55
DIMENSIÓN CORPORAL 56
Tabla Nº9 - “Disfruta de los movimientos corporales” 56
Tabla Nº10 - “Utiliza diversas partes de su cuerpo” 57
Tabla Nº11 - “Disfruta los diversos desplazamientos en la danza” 58
Tabla Nº12 - “Baila fluidamente en un espacio adecuado” 59
FICHA DE OBSERVACIÓN – HIPERACTIVIDAD 60
DIMENSIÓN FALTA DE ATENCIÓN 60
Tabla Nº13 - “Se mueve de un lado a otro” 60
Tabla Nº14 - “Cambia con facilidad las actividades que realiza” 61
Tabla Nº15 - “Recuerda la secuencia de los pasos de una danza” 62
Tabla Nº16 - “Se concentra con mucha facilidad” 63
DIMENSIÓN IMPULSIVIDAD 64
Tabla Nº17 - “Controla sus impulsos” 64
Tabla Nº18 - “Controla sus emociones cuando danza” 65
Tabla Nº19 - “Maneja su comportamiento impulsivo” 66
Tabla Nº20 - “Sigue la dinámica de la danza” 67
DIMENSIÓN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE 68
Tabla Nº21 - “Resuelve problemas de aprendizaje” 68
Tabla Nº22 - “Aprende la dinámica de la danza” 69
Tabla Nº23 - “Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje” 70
Tabla Nº24 - “Escucha a su compañero cuando habla” 71

ÍNDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – TALLER DE DANZA 48
DIMENSIÓN ARTÍSTICA 48
Figura Nº1 - “Disfruta de la danza al mostrar sus emociones” 48
Figura Nº2 - “Participa activamente de la danza” 49
Figura Nº3 - “Disfruta de los movimientos de la danza” 50
Figura Nº4 - “Sigue el ritmo de la danza alegremente” 51
DIMENSIÓN CREATIVA 52
Figura Nº5 - “Crea diversos movimientos en la danza” 52
Figura Nº6 - “Interactúa con sus compañeros al danzar” 53
Figura Nº7 - “Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza” 54
Figura Nº8 - “Tiene coordinación en los movimientos” 55
DIMENSIÓN CORPORAL 56
Figura Nº9 - “Disfruta de los movimientos corporales” 56
Figura Nº10 - “Utiliza diversas partes de su cuerpo” 57
Figura Nº11 - “Disfruta los diversos desplazamientos en la danza” 58
Figura Nº12 - “Baila fluidamente en un espacio adecuado” 59
FICHA DE OBSERVACIÓN – HIPERACTIVIDAD 60
DIMENSIÓN FALTA DE ATENCIÓN 60
Figura Nº13 - “Se mueve de un lado a otro” 60
Figura Nº14 - “Cambia con facilidad las actividades que realiza” 61
Figura Nº15 - “Recuerda la secuencia de los pasos de una danza” 62
Figura Nº16 - “Se concentra con mucha facilidad” 63
DIMENSIÓN IMPULSIVIDAD 64
Figura Nº17 - “Controla sus impulsos” 64
Figura Nº18 - “Controla sus emociones cuando danza” 65
Figura Nº19 - “Maneja su comportamiento impulsivo” 66
Figura Nº20 - “Sigue la dinámica de la danza” 67
DIMENSIÓN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE 68
Figura Nº21 - “Resuelve problemas de aprendizaje” 68
Figura Nº22 - “Aprende la dinámica de la danza” 69
Figura Nº23 - “Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje” 70
Figura Nº24 - “Escucha a su compañero cuando habla” 71

RESUMEN

Nuestra investigación denominada “El taller de danzas y la hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa-2023”; tiene como propósito primordial, determinar como el taller de danzas influye en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Nuestro estudio fue método cuantitativo, de tipo experimental, de diseño preexperimental, se aplicaron los talleres de danza, evaluando a los infantes mediante la técnica de la observación en una ficha de observación, la población fueron 90 infantes de 3,4,5 años, se trabajó con 23 infantes de 5 años.

Los hallazgos obtenidos en nuestro estudio, en las dimensiones estudiadas de la hiperactividad, en el postest en un 65% los infantes lograron mejorar en la falta de atención que presentaban, en un 74% los infantes lograron controlar su impulsividad y en un 78% los infantes lograron superar las dificultades de aprendizaje.

Al hacer una comparación de los resultados antes y después de nuestro trabajo se evidenciaron que el taller de danza influye en disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Palabras clave: El taller de danzas, la hiperactividad

ABSTRACT

Our research called "The dance workshop and hyperactivity in 5-year-old children Arequipa-2023"; has as its primary purpose to determine how the dance workshop influences the decrease of hyperactivity in 5-year-old children I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Our study was a quantitative method, experimental type, pre-experimental design, dance workshops were applied, evaluating children using the observation technique in an observation form, the population was 90 children aged 3,4,5 years, we worked with 23 children aged 5 years.

The findings obtained in our study, in the studied dimensions of hyperactivity, in the posttest in 65% of children managed to improve in the lack of attention they presented, in 74% of children managed to control their impulsiveness and in 78% of children managed to overcome learning difficulties.

By comparing the results before and after our work, it was evident that the dance workshop influences the reduction of hyperactivity in 5-year-old children I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Keywords: The dance workshop, hyperactivity

INTRODUCCIÓN

En nuestro estudio vemos cómo influye el taller de danzas en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz

Con este trabajo vemos que es probable que la influenza del taller de la danza mejorara en la disminución de la hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz, para lo cual se ha buscado información, que nos va a servir para que la danza sea una herramienta fundamental para mantener y lograr la concentración en cada uno de los niños y por ende haya una disminución de la hiperactividad ya que mediante la danza se pueda lograr sea una actividad física que mantendrá y logrará la concentración de cada uno de ellos.

En México emplear la danza como un recurso para mejorar el comportamiento de los pequeños, ya que hay características de los niños hiperactivos que de acuerdo a Piaget tiene mucho que ver con ciertos comportamientos de manera que aquí se analizaran algunos para poder aplicarlos y de este modo obtener buenos resultados.

En Perú los niños son naturalmente muy dinámicos, inquietos, es por eso que un niño hiperactivo al ser dinámico y tener una energía incontrolable, dificulta el poder controlar sus impulsos, al realizar las actividades indicadas por la maestra.

En Arequipa la hiperactividad en el siglo XXI, los docentes de las escuelas regulares, no estamos preparados, capacitados, ni actualizados ante dicha problemática. Se necesita a partir de este problema una serie de tácticas que permitan la autoayuda y el autocontrol de los infantes que tienen dicho trastorno.

Se presenta nuestro estudio, el cual consta de cinco capítulos, abarcando en el capítulo I: el problema, planteamiento del problema, justificación, delimitación, objetivos, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de variables; en el capítulo II: los antecedentes de la investigación, marco teórico – científico, definición de términos básicos; en el capítulo III la población y muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos, técnicas para análisis de los datos, validación y confiabilidad; en el capítulo IV los resultados y discusión y por último en el capítulo V las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos como los instrumentos de medición y la matriz de consistencia.

GENERALIDADES

- **Título del Trabajo de Investigación:**
  El taller de danzas y la hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa-2023.
- **Autoras:** Aroquipa Mendoza, Katherine Jhois
  Soncco Altamirano, Carmen Yessica
- **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos
- **Línea de investigación:** Disminuir la hiperactividad
- **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**
  I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa
- **Duración:** 1 año

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel Mundial España (2023) se han visto casos como el estudio "Efectividad de la terapia vincular familiar apoyada con psicomotricidad clínica infantil para el incremento de la autorregulación en niños con TDAH" es uno de los inconvenientes más diagnosticados en la niñez, está determinado por un patrón constante de no prestar atención, ser impulsivos e hiperactivos afectando su comportamiento, reportándose hasta un 20% de los infantes han sido evaluados con TDAH, de los cuales necesitan reducir sus síntomas mediante estrategias, dando solución a esta problemática, teniendo un efecto positivo y favoreciendo la reducción de la hiperactividad mejorando la habilidad de autorregulación de los infantes. Valenzuela L. J., Aspé S.M., Nieto P., Vergara R.C., Palma C.A.M. (Revista de Psicodidáctica ELSEVIER)

A nivel Latinoamérica Ecuador (2024) se han visto casos como el estudio "Revisión Sistemática en Niños con TDAH en Comprensión Lectora". El TDAH se caracteriza por síntomas de inatención, hiperactividad e impulsividad, afectando a los infantes durante su niñez y hasta su juventud, presentándose inconvenientes en el entendimiento de la lectura, afectando el rendimiento escolar, siendo recurrente en los infantes evaluados con TDAH; es por eso que hay que identificar tempranamente a los infantes afectados, llevando a cabo medidas que ayuden a mejorar su calidad de vida, estableciendo el nivel de aprendizaje especifico que hay en la comprensión lectora, conociendo las causas del problema. Ramos P.S.G. (Revista Científica Multidisciplinar)

A nivel Nacional Lima (2025) se han visto casos como el estudio "Criterios, diagnósticos y perfil neuropsicológico sobre el déficit de atención e hiperactividad". El TDAH es un trastorno neuropsiquiátrico frecuente en la niñez que puede perseverar hasta que es adulto. Se caracteriza por inconvenientes en la atención sostenida, impulsividad e hiperactividad. Aunque sus manifestaciones clínicas están documentadas, los mecanismos neurobiológicos y criterios diagnósticos siguen siendo objeto de debate. Es por esto, que esta investigación se centra en realizar una revisión narrativa sobre los criterios diagnósticos actuales, el perfil neuropsicológico y las bases genéticas y neurobiológicas del TDAH. Estos resultados fortalecen el requerimiento de un enfoque multidimensional en el diagnóstico y tratamiento, considerando tanto las características

neuropsicológicas como los avances en genética y neurobiología para diseñar intervenciones más precisas. Romani P.G., Macedo I.K., Lengua S.M. (Revista InveCom)

A nivel local Arequipa (2023) se han visto casos como el estudio “Síntomas de TDAH y deterioro de habilidades sociales en estudiantes”. El TDAH es una condición presente en 5 a 10% de los infantes y 3 a 6% de los adultos a nivel de todo el mundo, que se caracterizan por deficiencia de atención, hiperactividad-impulsividad o ambas y se caracteriza porque presenta problemas en el funcionamiento social deteriorado, dificultades de aprendizaje, problemas de comportamiento, dificultades del habla y del lenguaje, etc. Estas dificultades comienzan en la niñez de los pequeños con TDAH y siguen durante su juventud y adultez. Por tal motivo, surge el interés de conocer la prevalencia de TDAH entre los estudiantes y establecer su asociación con su respectivo funcionamiento social, para un mejor desarrollo posteriormente. López M.D.E. (Estudio UNSA)

En nuestro estudio en I.E.I. Ángeles de Paz ASA en la región de Arequipa, en nuestra realidad educativa se observó la presencia de diversos inconvenientes que tienen los infantes en cuanto a la hiperactividad, logrando el aumento de interés en nosotros como futuras docentes teniendo en cuenta lo mencionado pensamos que nuestro tema objeto de investigación no se trata de un tema irrelevante ,pues la presente investigación permitirá demostrar que el “taller de danza y la hiperactividad en los niños de 5 años en la I.E.I. Ángeles de paz, que favorecen en la disminución de la hiperactividad lo cual será favorable para un buen aprendizaje.

1.2. Justificación del problema

El problema que se investiga es la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz mediante el taller de danzas

Cómo influye el taller de danzas en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz

Se observa que cuando los niños están en un grupo de compañeros se origina un gran cambio, por lo que se espera que dentro del aula de clase exista una convivencia armónica y es en ahí donde vemos la interacción de cada uno de los niños y es por eso que debemos de buscar estrategias para que orienten su comportamiento y también buscar actividades como la danza para poder ayudar a mantener su estado emocional estable.

La realización de esta investigación es viable ya que al aplicar el taller de danzas va a disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años vamos a obtener los resultados esperados en nuestro estudio.

Este estudio beneficia a los infantes de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz en el distrito de Selva Alegre ya que en la actualidad el TDH puede ser tratado de diferentes formas como está plasmado en esta investigación en donde usaremos la danza como una de nuestras herramientas, para disminuir la hiperactividad.

Los beneficios metodológicos que tiene nuestra investigación método cuantitativo, tipo experimental, diseño preexperimental, la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento con las dos variables.

El beneficio profesional es que como maestra con esta investigación lograremos disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz en donde nuestra herramienta fundamental será la danza ya que es una actividad física que mantendrá y logrará la concentración de cada uno de ellos.

1.3. Delimitación

- Tema: el taller de danzas y la hiperactividad
- Problemática: La hiperactividad
- Población de estudio: Los niños de 5 años.
- Lugar de estudio: I.E.I. Ángeles de Paz
- Año de estudio: 2023
- Duración de la investigación: 1 año.

1.4. Problemas de la investigación

Problema General

- ¿Cómo influye el taller de danzas en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?

Problemas Específicos

- ¿Cómo el taller de danzas influye en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?

- ¿Cómo el taller de danzas influye en la impulsividad al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?

- ¿Cómo el taller de danzas influye en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?

1.5. Problemas de la investigación

Objetivo General

- Determinar como el taller de danzas influye en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023

Objetivos Específicos

- Identificar como el taller de danzas influye en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

- Identificar como el taller de danzas influye en la impulsividad al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

- Identificar como taller de danzas influye en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

1.6. Hipótesis de la investigación

Hipótesis General

- Es probable que el taller de danzas influya en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Hipótesis Específicas

- Es probable que el taller de danzas influya en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

- Es probable que el taller de danzas influya en la impulsividad al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

- Es probable que el taller de danzas influya en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

1.7. Variables de investigación

- Taller de danzas
- Hiperactividad

1.8. Matriz de operacionalización de variables

PROBLEMA GENERAL	VARIABLES	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo influye el taller de danzas en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	Taller de danzas	Según Altamirano (2014), destaca el taller de danza como un lugar en el que los estudiantes pueden interactuar con ellos mismos y con los demás, en donde aprenderán a convivir y reforzarán su aprendizaje, tanto colectivo como individual.	Artística	✓ Disfruta de la danza al mostrar sus emociones Tiene una participación activa en la danza ✓ Participa activamente de la danza ✓ Disfruta de los movimientos de la danza ✓ Sigue el ritmo de la danza alegremente
			Creativa	✓ Crea diversos movimientos en la danza ✓ Interactúa con sus compañeros al danzar ✓ Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza ✓ Tiene coordinación en los movimientos
			Corporal	✓ Disfruta de los movimientos corporales ✓ Utiliza diversas partes de su cuerpo al bailar ✓ Disfruta los diversos desplazamientos en la danza ✓ Baila fluidamente en un espacio adecuado
	Hiperactividad	Según Pascual (2018), las características principales de la hiperactividad son la concentración lábil, control pobre de impulsos, intranquilidad excesiva y su la	Falta de Atención	✓ Se mueve de un lado a otro ✓ Cambia con facilidad las actividades que realiza ✓ Recuerda la secuencia de los pasos de una danza ✓ Se concentra con mucha facilidad
			Impulsividad	✓ Controla sus impulsos ✓ Controla sus emociones cuando danza ✓ Maneja su comportamiento impulsivo ✓ Sigue la dinámica de la danza

		pérdida del tiempo empleado que presta atención.	Dificultades de aprendizaje	✓ Resuelve problemas de aprendizaje ✓ Aprende la dinámica de la danza ✓ Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje ✓ Escucha a su compañero cuando habla

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Méndez (2022) desarrolló en Ecuador una investigación cualitativa, descriptiva y transversal con 15 docentes, con el fin de establecer la relevancia del canto musical infantil como recurso frente a la hiperactividad. A través de encuestas con cuestionario, se encontró que los profesores consideran que la música no apoya en todos los aspectos, ya que no interactúan directamente con estudiantes que presentan esta condición. El autor concluye que la hiperactividad afecta el aprendizaje de los niños con TDAH y que es imprescindible que las instituciones dispongan de personal capacitado para brindar atención especializada y promover aprendizajes significativos.

Velásquez (2021) en su investigación "Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas mediante la danza Colombia", siendo su objetivo Utilizar la danza moderna para crear una propuesta pedagógica para poder eliminar o dispersar conductas que sean disruptivas por parte de los alumnos; la metodología fue un Paradigma socio crítico, diseño proyectivo, la población y muestra fueron 34 estudiantes, cuyos resultados obtenidos gracias a los profesionales expertos permitieron que la técnica que fue propuesta en el propuesta pedagógica lograra ser consolidada gracias a que la propuesta fue ejecutada; cuya conclusión es que se necesita que los profesores tengan una fuerte inteligencia emocional para lograr la que las conductas disruptivas de los alumnos sean mitigadas a través de la danza.

Angarita (2021) en su investigación "Las artes plásticas y musicales como elemento transversal en la formación integral de niños de 4 a 7 años TDAH - Colombia", siendo su objetivo estudiar cómo es que la formación integral de los niños con TDAH está influenciada por las artes musicales, la metodología fue un estudio documental con la elaboración de una propuesta pedagógica donde se elaboraron 4 sesiones para los niños con TDAH haciendo uso de las artes plásticas, la música; la población y muestra fueron 20 niños; cuyos resultados demuestran que aplicar la propuesta pedagógica brinda muchos beneficios para los niños con TDAH donde se les brinda un espacio seguro y terapéutico; cuya conclusión es que los niños con TDAH han mejorado notablemente su

capacidad de concentrarse, han logrado regular sus emociones y mejorado su comportamiento con los docentes y sus iguales evidenciando así que la propuesta pedagógica resulto beneficiosa para ellos

Duato (2022) en su investigación “La Musicoterapia en niños con TDAH Valencia España”, siendo su objetivo elaborar una propuesta de aplicación de la musicoterapia en el ámbito educativo con presencia de alumnos con diagnóstico TDAH, la metodología fue un estudio descriptivo documental utilizando los criterios de evaluación, indicadores de logro e instrumentos de evaluación, con el desarrollo de 6 sesiones de trabajo; la población y muestra fueron los alumnos del 5to de primaria; cuyos resultados destacan que la musicoterapia es una tratamiento complementario, sin dolor, alternativo, con variados beneficios para las diversas afectaciones, incluido el TDAH. No obstante, al elaborar nuestra investigación se ha mostrado una escasa promoción en los colegios, cuya conclusión pretende la aplicación de la Musicoterapia ayude a los alumnos con TDAH en la etapa de Educación Primaria.

Chiguano y Guanoluisa (2024) investigaron recursos didácticos para niños con TDAH. A través de un enfoque cualitativo, descriptivo y bibliográfico con 22 estudiantes, utilizando observación y entrevista, determinaron que los materiales deben ser personalizados y adaptativos a las necesidades del trastorno. Los autores concluyen que esto permite establecer fundamentos para programas educativos inclusivos que apoyen el aprendizaje de todos los infantes, especialmente de quienes tienen TDAH.

Antecedentes Nacionales

Quispe (2023) en su investigación “La danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes Ccota-Puno” siendo su objetivo establecer la influencia del carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los educandos, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño preexperimental; la población fueron 67 educandos y la muestra fueron 12 educandos; cuyos resultados obtenidos en la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada el promedio de la es de 10.83 puntos, donde aceptamos la hipótesis alterna; cuya conclusión determinó que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo de manera significativa en la psicomotricidad en los educandos.

Agurto (2022) en su investigación “Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los infantes 5 años Casma-Perú 2020”, siendo su objetivo establecer que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los infantes, la metodología fue cuantitativa, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, técnica la observación y el instrumento lista de cotejo; la población y muestra fueron 16 infantes, cuyos resultados lograron que en la postprueba el 50% de los infantes alcanzaran un logro destacado, donde $p=0.007$ ($p<0.05$); aceptando la hipótesis alterna; cuya conclusión evidenció que los talleres de danza moderna mejoran significativamente la expresión corporal en los infantes.

Faustino (2022) en su investigación “Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes Ucayali-Perú”, siendo su objetivo establecer de qué manera el taller de danzas contribuirá a mejorar la motricidad gruesa en los educandos de 3 años, la metodología fue un nivel explicativo, tipo cuantitativo, diseño preexperimental, se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo, la población y muestra fueron 20 educandos, cuyos resultados muestran que los estudiantes obtuvieron un Logro Previsto con el 50%, permitiendo aceptar que el taller de danza fue efectivo en el equilibrio corporal en los educandos; cuya conclusión determinó que el taller de danzas ayuda a mejorar el desenvolvimiento de la motricidad gruesa en los educandos, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula donde el taller de danzas influye en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Leyva (2021) en su investigación “Danza infantil y la expresión corporal en infantes de 5 años Cajamarca – Perú”, siendo su objetivo establecer en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los infantes, la metodología fue de corte longitudinal, investigación- acción, nivel aplicativo-explicativo, y el diseño preexperimental; la población y muestra fueron 12 niños, cuyos resultados mostraron que la danza infantil mejora la expresión corporal, cuya conclusión evidencia que la danza influye de significativamente en la expresión corporal de los infantes.

Alzamora (2022) en su investigación “Hiperactividad y aprendizaje en niños de 5 años Huacho – Perú”, siendo su objetivo establecer la relación entre la hiperactividad y el aprendizaje en infantes, la metodología fue de tipo básico, correlacional y el instrumento un examen; la población y muestra fueron 32 infantes; cuyos resultados obtenidos luego de aplicar el examen hay una relación de magnitud muy buena entre las

variables; cuya conclusión aporta que hay un nexo entre la hiperactividad y aprendizaje en los infantes de 5 años.

Antecedentes Locales

Condori y Huamani (2024) en su investigación “La danza folclórica como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad infantes de 5 años Arequipa” siendo su objetivo determinar la eficacia de la aplicación de las danzas folclóricas como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad, la metodología fue cuantitativa, nivel aplicado, tipo experimental y diseño preexperimental, empleando el Instrumento Escala de Evaluación de la Psicomotricidad el (EPP); la población y muestra fueron 25 infantes; cuyos resultados obtenidos exponen una diferencia significativa de forma positiva entre las medias del pretest y del postest en la psicomotricidad en los infantes; cuya conclusión muestra que la aplicación de las danza folclórica mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad los infantes de 5 años.

Zea (2023) en su investigación “La hiperactividad y su relación con el aprendizaje en los infantes de 5 años Arequipa-2022” siendo su objetivo determinar cómo influye la hiperactividad en relación con el aprendizaje en los infantes de 5 años, la metodología fue un método cuantitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental, empleando la observación y dos instrumentos para los infantes y la maestra; la población y muestra fueron 18 infantes y 2 maestras; cuyos resultados obtenidos evidenciaron que la evaluación a los niños se alcanzó el 55.6% y para de las docentes alcanzo el 50%; cuya conclusión determinó que la hiperactividad tiene un vínculo con el aprendizaje de los infantes.

Astovilca, Quispe y Tone (2024) en su investigación “La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años – Arequipa” siendo su objetivo determinar el nivel de la danza como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los infantes de 3 años, la metodología fue un método inductivo, tipo experimental, diseño preexperimental y los instrumentos fueron la escala de valoración y la lista de cotejo; la población y muestra fueron 24 infantes de 3 años; cuyos resultados obtenidos mostraron que la danza después de la aplicación del postest se obtuvo el 83.3% donde siempre se logra el objetivo esperado; cuya conclusión evidencia que la danza como estrategia influye en el desarrollo de la expresión corporal en los infantes de 3 años.

Zegarra (2022) en su investigación “Efectividad del programa " Mejorando mi cognición" en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los infantes con TDAH

Arequipa" siendo su objetivo establecer la efectividad del Programa "Mejorando mi cognición" en el desenvolvimiento de las habilidades cognitivas de los infantes con TDAH, la metodología utilizada fue de campo, cuantitativa, longitudinal, explicativa, aplicativa, nivel preexperimental, las técnicas fueron la observación y la encuesta y los instrumentos la ficha de observación y el cuestionario; la población y muestra fueron 32 infantes; cuyos resultados obtenidos mostraron que en el postest los infantes tienen un desarrollo medio y alto, en la gran parte de los casos; cuya conclusión evidencia que el Programa "Mejorando mi cognición" es eficaz en el desenvolvimiento de las habilidades cognitivas de los infantes con TDAH, comprobándose su efectividad con el valor t de student de 0.028< a 0.05.

Labra y Vilcahuaman (2024) en su investigación "Desempeño ejecutivo en niños de 6 a 12 años con y sin TDAH Arequipa" siendo su objetivo describir y comparar el nivel de desempeño ejecutivo en estos niños, contrastando las diferencias entre los subtipos más frecuentes de TDAH, la metodología utilizada fue cuantitativa, tipo descriptiva comparativa y diseño no experimental; la población y muestra fueron 55 infantes; cuyos resultados obtenidos mostraron que el desempeño ejecutivo de los infantes con TDAH, en su mayoría es "muy bajo", "bajo" y "medio bajo", cuya conclusión evidencia que el desempeño de los niños sin TDAH se encontró caracterizado por niveles de rendimiento "medio"

2.2. Marco Teórico Científico

El taller

Concepto

De acuerdo con Calagua (2016) podemos describir un taller en el contexto educativo como un espacio de trabajo adicional donde los niños pueden arraigar sus conocimientos y ejercitar sus manos, sus pies y mentes con la finalidad de que afinen sus sentidos, por ejemplo, la vista o la audición, a su vez es un lugar donde los niños son capaces de conocer, experimentar o crear nuevos proyectos y poner a prueba teorías simulando situaciones que pueden ocurrir en la vida real. Se debe hacer uso de distintos materiales y técnicas para que los niños logren desarrollar su creatividad. (P.15)

Mirabent (1990), Indica que la dinámica que brinda el trabajo en equipo es colaborativa, ya que está conformado por los alumnos y los docentes donde uno aprende

del otro, aunque el docente brinda los conocimientos, los posibles trucos y la teoría, los alumnos deben ser capaces de ponerla en práctica y crear nuevas experiencias.

Maya (1996), señala que el taller es una forma de enseñanza que resulta muy eficaz y practica para los estudiantes de consolidar nuevos conocimientos, se debe enfocar el taller a que se asemeje a un lugar conocido para los alumnos ya que así este sentirá que está realizando tareas cotidianas para él. El taller debe ser un espacio que replica situaciones y tareas que los alumnos son capaces de encontrar en su día a día. Esto hace que el aprendizaje sea más relevante y aplicable a sus experiencias cotidianas. (P.31)

La Danza

Concepto

De acuerdo con Tejada (2018) danzar es ejecutar una serie de movimientos que siguen el ritmo de la música además destaca que ha formado parte importante de los individuos desde la antigüedad, como una forma de expresión del ser humano. (pág. 11).

Orellanos (2014) indica que la danza es un medio a través del cual el ser humano puede expresarse de manera artística, que le permite a la persona que danza expresar sus sentimientos y emociones, además indica que la intención de las personas es acompañar la música con sus movimientos siguiendo ciertos patrones de ritmo y armonía. (pág. 05).

Porto & Merino (2009) citado por Choque & Turpo (2016) destacan que la danza es una secuencia de movimientos que debe ser organizada que se desarrollan en ciertos tiempos y de manera rítmica. Además, destaca que danzar no se trata solo de seguir una serie de movimientos sino de que estos tengan relación con la música y con el ambiente en donde se llevan a cabo. (pág. 18).

Alarcón (2015) resalta que la danza tiene una naturaleza artística y debe seguir movimientos estructurados y coordinados, a su vez explica que los movimientos deben estar organizados internamente, lo que implica que la composición en movimientos en sí mismos y debe tener en cuenta el lugar en el que la danza se realiza y considerar aspectos históricos, culturales y geográficos. (pág. 09).

Robinson (1992) explica que danzar es una respuesta física a ideas o impresiones del ser humano que son captadas por la mente o el espíritu, lo cual indica que los movimientos artísticos se relacionan directamente con las emociones o ideas de la persona. (pág. 12).

El Taller de danza

Definición

De acuerdo con Probst (2008), podemos definir el taller de danza como una manera de que los estudiantes aprendan sobre la danza y que el material principal para lograrlo es el movimiento ya que se utilizara como una herramienta mediante la cual los alumnos podrán expresar su creatividad. (p.43).

Por otro lado, Altamirano (2014), destaca el taller de danza como un lugar en el que los estudiantes pueden interactuar con ellos mismos y con los demás, en donde aprenderán a convivir y reforzarán su aprendizaje, tanto colectivo como individual. El objetivo clave de este taller es que los alumnos sean creativos, intercambien ideas y experiencias a través de la danza para que desarrollen e identifiquen sus habilidades personales.

Palacios (2020) resalta que el taller de la danza es un tipo de metodología que se puede aplicar en la educación con la finalidad de que se desarrollen habilidades, capacidades y valores mediante la danza. Se destaca que es una actividad importante que le permitirá a los niños interactuar con otros y trabajar de manera colaborativa de forma que desarrollen sus habilidades sociales ya que son necesarias para su desarrollo. Por otro lado, indica que practicar danza implica el desarrollo de sus capacidades motoras lo que será muy útil en su desarrollo.

Elementos de la danza

Para Choque & Turpo (2016) se pueden destacar los distintos elementos que son fundamentales para comprender la danza (pág. 19):

a. Ritmo: Encontramos el orden de movimiento el cual se refiere a cómo es que los movimientos se deben organizar con el tiempo es decir distintos patrones o secuencias que se deben seguir y que por lo general serán repetitivos dependiendo de la música. Por otro lado, el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas es decir que el ritmo no es solo una característica de la música, sino que va más allá y engloba los movimientos humanos.

b. Expresión corporal: hace referencia a expresar mediante los movimientos del cuerpo emociones y sentimientos que van siguiendo una secuencia de pasos que están marcados por el tiempo y por el espacio en el que se desarrolla.

c. Movimiento: Se pueden clasificar los movimientos como percusivo y sostenido:

1. Percusivo: Tienen una naturaleza brusca y normalmente son movimientos rápidos, suelen tener un inicio y fin abruptos. Se les puede comparar con golpes o impactos por ejemplo pueden ser un salto seco o un movimiento enérgico.

2. Sostenido: En contraste con los movimientos percusivos estos movimientos suelen ser más lentos, continuos y fluidos, no tienen un inicio y fin abruptos, sino que son constantes y uniformes.

d. Espacio: es el lugar en el cual se encuentran los objetos con los que se va a interactuar y de los cuales se extraerá información mediante distintos procesos sensoriales los cuales son:

1. Cinestésica: Se entiende como la percepción que ocurre al momento de realizar un movimiento.

2. Háptica: se relaciona con el sentido del tacto.

3. Auditivo: hace referencia a la capacidad de ubicarse en el espacio a través del oído.

4. Visual: apoya a los demás procesos sensoriales ya que a través de la vista es más fácil obtener información del lugar donde se encuentran.

e. Tiempo: El tiempo hace referencia a la rapidez y a la velocidad en la que se ejecutaran los movimientos que realizara el danzante, está estrechamente relacionado con el ritmo ya que estos dos componentes influirán en cómo se ejecuta la danza además se utiliza para organizar la secuencia o patrones de movimiento que se realizaran.

Características de la danza

Bustamante (2017) presenta las siguientes características (pág. 28):

a. Coordinación general: Se dice que es la habilidad del ser humano para poder realizar movimientos que van a involucrar todas las partes del cuerpo, por ejemplo, caminar, sentarse, correr entre otros, o también movimientos que van a involucrar parcialmente partes del cuerpo por ejemplo mover una mano, un pie o la cabeza. En la danza la coordinación es esencial para poder llevar a cabo los pasos esenciales y los desplazamientos.

b. Equilibrio: Es la capacidad que tiene el individuo, para combatir la gravedad y poder mantener la postura que desea lo cual implica que el individuo conozca su propio

eje corporal. El equilibrio es necesario para la danza ya que para que se ejecuten ciertas posiciones o movimientos se necesita que el individuo este en armonía con su espacio.

c. Ritmo: Esta conformado por diversos sonidos o pulsaciones que están distanciados por pausas más o menos cortos. El sujeto en esta etapa está presente la capacidad de poder continuar una serie de sonidos brindados con una buena coordinación

d. Expresión gestual: Para poder dar sentimientos a entender como lo es dolor, confusión, alegría, etc. Se requiere que la danza presente actuaciones y gestos que puedan acompañar a los diversos pasos y coreografías, brindándole así un sentido subjetivo

e. Expresión corporal: Para poder brindarle una expresión corporal dinámica a la Danza se requiere de gran cantidad de movimientos variados como lo son zapateos, giros, saltos, etc.

f. Autocontrol: La capacidad para poder redireccionar y controlar la energía tónica al momento de realizar cualquier movimiento se denomina autocontrol. Por eso es necesario llevar un control del cuerpo para las posturas y movimientos determinados, para ello es importante desarrollar un buen tono muscular.

Dimensiones de la danza

Batalha (2003) y Xerez (2002). Se refieren a la presencia de 4 esferas que interviene la danza para realizar algún fin en específico. (p.93), entre ellas tenemos:

a) Dimensión tiempo libre. Esta actividad se da para la diversión, entrenamiento y reunión. La realización de esta también hace alusión a aspectos, vecinales, culturales, clubes, etc. En general es realizada por las personas, donde se resalta el desarrollo personal siendo las acciones son gratificantes, ya que se realizan por voluntad propia, logrando que la persona mejore en diversos aspectos. (Cuenca, 2000, p. 114).

Perfeccionar nuestra imagen o simplemente disfrutar es una de las razones que tomamos hoy en día clases de danza.

b) Dimensión artística. Se refiere a un estilo de arte, que cumple con los diversos principios y normas que solicitan las prácticas artísticas. Carlos (2014, p.11). Materializándose mediante la elaboración de autores, publico, escenario y obras coreográficas. Un nivel técnico y profesional alto es demandado por la danza en el campo artístico. El rol de entrenador esta designado a el maestro de danza. En la gran parte de los casos se conforman compañías, que demuestran su lado artístico en escenarios o teatros.

c) Dimensión terapéutica. Este tipo de danza está dirigida para realizase con personas que tengan diversas necesidades educativas especiales o que su comportamiento se vea alterado.

Carlos (2014) afirma: que este tipo de danza se denomina danza terapia y se pone en práctica en instituciones, actúa como terapeuta el profesor. El encargado de realizar este tipo de danzas, trata a diversos individuos que tienen inconvenientes para socializar, cognitivas, emocionales o físicas, tratando de dar un impulso a los diversos pacientes para que logren vencer la tensión muscular y que tengan conocimiento el modo en que sus sentimientos pueden causar cierto daño en sus músculos. Al tener un desarrollo avanzando en este tipo de danza, se vuelven más apto para poder expresar sin palabras sus sentimientos más íntimos utilizando solamente el movimiento para realizarlo. (p.11)

La realización de este tipo de danza ya no es netamente artística, sino que, se le está atribuyendo, dentro del mundo terapéutico una muy importante función, sirviendo así para ayudar a diversas personas que presenten problemas en lo físico, comportamiento, en la conducta y en lo emocional, para que dichas personas puedan expresarse sin necesidad de utilizar el habla.

d) Dimensión educativa. Este está dirigido a logros como los contenidos de carácter procedimental, conceptual y actitudinal.

Carlos (2014), afirma: La aplicación no solo se centra en la etapa de la primaria, sino que también se utiliza en la secundaria, tratando de encontrar la manera que estudiante se desarrolle integralmente mediante: Poder conocerse a el mismo como a su entorno, mejorar su salud y habilidad motriz, de tipo recreacional, afectivo, lúdico, relacional y comunicativo, expresivo y estético. En el ámbito escolar esto es trasmitido por los mismos profesores hacia todos sus estudiantes. (p.16)

Dentro de la escuela un papel muy importante lo cumple la danza ya que ayuda al estudiante a mejorar su capacidad motriz, desarrollo integral, conocerse tanto al medio que lo rodea como a el mismo, debido a esto el docente tiene un papel indispensable para los estudiantes para que se puedan expresar con toda seguridad y libertad sus ideas.

Secuencia Didáctica del Taller de Danza

Según León (2016) el taller de danza tiene una secuencia didáctica la cual es:

- Inicio: En una reunión los niños se posicionan dentro del espacio designado ya sea afuera o dentro del salón de clases y empiezan a dialogar sobre la actividad que van a realizar, se les hace recordar las diferentes normas para poder darle uso y cuidado al

material a usar. La docente tiene que bailar al compás de la música para poder motivar a los estudiantes.

- Desarrollo: Se pide a los infantes que reconozcan el entorno en donde se encuentran, acompañados por la docente quien marca el ritmo con ayuda de una melodía o algún instrumento musical. Posteriormente se explora las diversas maneras del movimiento del cuerpo que puede tener el niño ya sea con desplazamiento o no, siempre respetando el espacio donde se encuentra y los movimientos que puedan tener los que lo rodean. Las docentes pueden indicar en voz alta las búsquedas que tienen los niños del movimiento corporal al compás de la música.

- Cierre: La narración de las diversas experiencias que vivieron los niños es invitada a ser contada por la docente ya sea de manera grupal o individual. Se puede realizar un recuento de lo que sintió el niño y de lo vivido en el taller. (p. 15)

Partes de la danza

Las partes de las danzas son diferentes las cuales se interrelacionan, logrando así comunicar emociones tanto para el propio bailarín como a los espectadores.

Batalha (2003), afirma: que el uso de movimientos predominantes por lo general no es siempre es igual. En algunas danzas prevalece lo que es el espacio, mientras que otras prevalecen el ritmo, etc. Del mismo modo es importante recalcar que se debe tener en cuenta el género y clase del baile, según esto se dará más énfasis a la danza. (2000, p.41)

a) Impulso de movimiento: Una cualidad del movimiento es que aumentara su intensidad debido a que es una cualidad inherente del ser humano, haciendo que pueda expresar algún sentimiento o pensamiento mediante el lenguaje dancístico. (Castañer, 2000, p.41)

b) Movimiento: La manera fundamental en que se pueda expresar algún sentimiento mediante el rostro, cuerpo, etc. Es mediante el movimiento, a través de la realización de estos movimientos nos permite conocernos mejor a nosotros mismos, conocer múltiples cosas de nuestro cuerpo y conocer mejor el espacio que nos rodea. (Castañer, 2000, p.10)

c) Ritmo: Es uno de los principales elementos del baile. Una característica básica que está presente en todas las artes es el ritmo.

Castañer (2000) afirma: El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza algunos movimientos demandan más tiempo que otros. Unos movimientos son extensos y otros son cortos. Hay pasos que son lentos y otros son rápidos. (p.141)

Cada clase de ritmos hace que los estados de ánimo, sentimientos y emociones afloren. Existe diferentes tipos de ritmo como son, tristes, sensuales, románticos, alegres, melancólicos.

d) Espacio: Es el espacio en donde se va desenvolviendo la danza ya sea un lugar cerrado o abierto, este puede tener la denominación total (puede desplazarte por todo el espacio) o puede ser parcial (área reducida alrededor tuyo), en el término de espacio también se maneja diferentes términos denominados como los puntos del espacio y los planos: arriba, abajo, diagonales, adelante, atrás, izquierda, derecha. (Castañer, 2000, p.10).

e) Tiempo: Es el tiempo que tiene que durar el grupo de desplazamientos que pueden ser acompañados con sonidos. (Castañer 2000, p.41). Estos tiempos puedes ser cortos o largos, etc. No se puede obviar el acompañamiento musical, el ritmo, el uso de movimientos, melodía del instrumento, acento, partes del cuerpo u objetos.

f) Color: Uno de los motivos que hacen que las danzas sean tan particulares es el color que es el resultado de diversas sensaciones. (Castañer 2000, p.120). Un ejemplo el color cuando una persona poco conocedora realiza el baile del "tango" a que una persona con mayor experiencia lo realice.

g) Sonido: En la educación rítmica el sonido tiene un papel fundamental, este es el generador de estímulo para la danza, por lo que, casi siempre viene acompañado con los movimientos. (Castañer 2000, p.49). Las vibraciones organizadas y reguladas que puedes ser procesadas por el ser humano son denominadas sonido

Importancia de la danza

Para Castañer (2011), Es un factor clave en la edad del niño es el interés que asume frente al movimiento, este representa a un componente de suma importancia para su desarrollo, ya que para él esta actividad le genera placer y le permite relacionarse de forma directa con sus similares de la misma edad. Sin embargo, es más importante que se priorice el desarrollo motriz; puesto que son más predispuestos a la realizar actividades de este tipo" (p.65).

Laban (1978), Los infantes pueden lograr movimientos que le permitirán poder relacionar los diversos estímulos que puede encontrar de forma exterior con lo que el siente, logrando así crear un equilibrio intelectual, corporal y espiritual, favoreciendo así cualquier área de desenvolvimiento del niño.

García Ruso (1997), nos expresa que para poder tener un aprendizaje sobre cualquier danza se debe tener un periodo precedente de practica o de formación previa sobre esta, teniendo como finalidad crear una predisposición positiva hacia la danza trabajando en sus diversos elementos como son: espacio, tiempo, cuerpo, relaciones y energía.

Sánchez (2009), La danza debe ser considerada dentro de la currícula de todas las escuelas puesto que este es un proceso creativo personal, dándole el derecho a la persona que pueda expresarse mediante el baile, tanto la danza como la expresión corporal viene a ser un deber y un derecho que el cual el niño debería ejercer, afianzando así que todas las personas tenemos derecho a poder experimentar con todos los medios de lenguaje, permitiendo que todos los individuos tengan la posibilidad de un desarrollo integro.

Nicolás (2010), Una forma para poder romper la vida sedentaria que está presente en la actualidad vendría a ser la danza, proporcionando diversos ejercicios y estrategias para una vida saludable, complementándolas con control corporal, coordinación perspectivo motoras, habilidades de conciencia y coordinación motriz.

Pérez-Testor, y Griño, (2015), definen que los movimientos que presenta el ser humano de forma espontánea desde que nace provoca el entendimiento de los mismos, ya sea a un nivel grupal o de forma individual, mejorando así su manifestación creativa y artística.

Los infantes deben participar en las clases de danza a adecuada dependiendo su edad en la Educación inicial. Los desplazamientos y el compás que debe tener estos movimientos deben ser sencillos para poder facilitar el entendimiento del niño, como son los siguientes movimientos: la carrera lenta, flexión de rodilla, vueltas, brincos, marchar con la compañía del artista, los pedalear, etc. Así, que con esta variedad de movimientos se pueden realizar una variedad de ritmos.

Beneficios de la danza

Los beneficios de la danza influirán de manera positiva en los niños por lo que es vital que la danza sea practicada por ellos ya que mediante la practica podrán desarrollar el movimiento de su cuerpo, lo cual no solo los ayudara a descubrirse a sí mismos, sino que los mantendrá en constante armonía con su propio cuerpo.

De acuerdo con (Ministerio de Educación, 2007, p. 7) Las capacidades orgánicas son desarrolladas por la coordinación de movimientos corporales, la practica en conjunto con la disciplina les permite adquirir y potencias destrezas necesarias, la danza permite afirmar la condición de ser humano y la identidad sociocultural, su libertad y derecho a la creatividad

Los beneficios de las danzas son muchos, por ende, fue incluida dentro de la pedagogía de la educación escolar e inicial como una estrategia debido a que fortalece los procesos de enseñanza Para Lincovil (2016), dichos beneficios se presentaran a continuación

- **Beneficios físicos:** Es un instrumento fundamental dentro del desarrollo y crecimiento motor de los niños, ya que les permite desde muy niños conocer las potencialidades y limitaciones que tiene su cuerpo y así poder ir mejorando los rasgos en los que tenga falencia en su movimiento". (Lincovil, 2016)

- **Beneficios socioemocionales**: La socialización, la autoconfianza y la expresión son favorecidas gracias al instrumento de la danza

- **Beneficios educativos**: Una forma de fomentar la organización, el manejo de la frustración y la autodisciplina es la danza, ya que de la misma forma que un salón de clases la danza requiere que el niño sea organizado. Es por excelencia una herramienta de trabajo ya que fomenta la disciplina entregando varias herramientas para que los niños aprendan de forma libre y con una forma correcta del manejo de frustración. (Lincovil, 2016)

La Hiperactividad

Definición

Según Wallon (1925) realizo el estudio donde el desarrollo infantil es enfocado principalmente a los estadios del desarrollo psicomotor, así como la definición de la hiperactividad infantil. Donde el desarrollo psicomotor vendría hacer la hiperactividad según este investigador francés.

Para Pascual (2018), las características principales de la hiperactividad son la concentración lábil, control pobre de impulsos, intranquilidad excesiva y su pérdida del tiempo empleado que presta atención. Las presentes características hacen que se presente diversas dificultades en el aprendizaje escolar y en la conducta. La excesiva actividad y fuera de lo común es una denominación de la hiperactividad

Dicho trastorno inquieta a los niños cuando están despiertos y durmiendo, haciendo que permanezcan en una constante actividad. Los síntomas más notorios que se dan en este trastorno conductual que aqueja a gran cantidad de niños van desde correr sin parar, trepar al inmobiliario, pasando por una gran variedad de movimientos.

Uno de los trastorno de neuro con mayor frecuencia diagnosticado en la etapa de la infancia de los últimos años es el THA-D, aunque se ha estudiado la conceptualización y naturaleza gracias a la descripción de su sintomatología desde el 1902, así como sus formas de poder darle una evaluación y tratamiento, se tiene el conocimiento que las personas que presentante trastornos severos tienen como consecuencias serios para el control ejecutivo de su comportamiento, estos influyen en funciones ejecutivas y procesos que están implicadas principalmente en las tareas de adaptación familiar, social, escolares, así como también en las de enseñanzas de aprendizaje.

Otras características que se manifiestan son las dificultades en poder regular su comportamiento hacia un objetivo que se definió con anterioridad, poder disminuir la actividad motora, mantener relaciones de amistad con los demás, planificar e iniciar una tarea, poder extraer un aprendizaje de experiencias pasadas, poder analizar antes de realizar cualquier acción, requiere prestar atención para poder seguir una indicación.

Los problemas mencionados hacen que las relaciones que tiene la persona que padece este trastorno con las personas que interactúan con dicha persona de forma cotidiana, se vea afectada de manera negativamente.

Por eso es indispensable que el docente deba tener un conocimiento adecuado sobre estos niños para que se pueda mejorar esta sintomatología y los efectos colaterales de la misma, previniendo que este niño presente momentos convulsivos ante cualquier ocasión

Causas de la hiperactividad

Para Ajuriaguerra expresa que se trata de una anomalía muy común en la etapa de la infancia, y desde bastante tiempo atrás es esencia de beneficio tanto por el lado

psicológico como el médico, no se han determinado de forma precisa los factores que lo originan.

Dr. Tredgold (1914), el alego que las causas principales de este trastorno son debido a una disfunción pequeña en el cerebro, encefalitis letárgica en donde se vería afectada la zona del comportamiento, de ahí las explosividades en las actividades voluntarias, la hipercinesia compensatoria, la incapacidad de poder permanecer inmóvil y las impulsividades orgánicas

Después Bradley (1937) publica los diversos efectos terapéuticos que tiene la anfetamina sobre los infantes que presentan hiperactividad. Respaldándose con dicha hipótesis, brindaba medicamentos que estimulaban el cerebro (como las bencedrinas), apreciándose una mejora importante en cada síntoma.

Aunque, los orígenes del comportamiento hiperactivo poseen gran variedad y que su origen no esté claro. Dicho artículo realiza un estudio a la gran variedad de componentes que establecen la línea de progreso: herencias genéticas, lesiones cerebrales, diferencias de sexos, disfunciones neurológicas y la participación psíquica y social:

a) Efecto de una lesión cerebral Los niños que presentan una lesión cerebral tienen la gran posibilidad de que puedan presentar hiperactividad y las que no sufren, pueden exponer diversas actividades inferiores y una perseverancia fuera de lo común en su interés, sin embargo, una perturbación no tiene como particularidad el comportamiento hiperactivo

b) Complicación en el embarazo y parto Uno de los predictores de inconvenientes psíquicos son las diversas complicaciones que se puede tener en el periodo perinatal o prenatal. Las presentes complicaciones que se puedan presentar se pueden vincular con una gran desventaja familiar o social.

c) Toxinas ambientales: Uno de los componentes que pueda afectar las funciones psicológicas es el plomo, diversos estudios se realizan para poder comprender la relación que se presenta en los diversos niveles de plomo con estas funciones psicológicas.

Los diversos resultados que se obtuvo a la exposición al plomo dictamino que posiblemente pueda afectar de forma directa al comportamiento y conocimiento, y, que uno de los orígenes primordiales de la hiperactividad no es el plomo.

d) Componentes de la dieta: Existen 2 teorías esenciales que guían el estudio La 1ra teoría (expuesta por Feingold) propone que las personas en la etapa infantil que

presentan hiperactividad son esencialmente sensitivas a la nocividad de los colorantes artificiales presentes en las provisiones de diversos salicilatos y conservantes. La 2da teoría, propuesta por diversos expertos en ecología clínica, expone que los infantes que presentan el trastorno de la hiperactividad son alérgicos a los víveres como leche, huevo, cereal o azucares.

e) Algún retraso en el desarrollo motriz La demora de la usanza lingüística puede ser un origen poderoso de inconvenientes psíquicos, este estudio demuestra la perturbación de la perdida de interés con la hiperactividad."

f) Otras causas

Sintomatología del TDA-H

Se caracteriza a este síndrome, que puede ser muy variado, uno de los síntomas más recurrentes que se dan en el TDA-H tienen vínculo con el elevado nivel de actividad motor que tienen algunos individuos y que es conocido como hiperactividad, el que se relaciona con otros síntomas frecuentes, la impulsividad reflejada principalmente en la toma de decisiones, en la ejecución de varias actividades, en juegos, obligaciones académicas, etc.

Para identificar la presencia del TDA-H, se deben considerar las siguientes conductas:

- Continuamente se encuentra inquieto con las manos, los pies o no puede permanecer sentado o quieto
- Se levanta de forma repetida de su asiento.
- Continuamente es activo en circunstancias en que es poco apropiado
- Habitualmente tiene problemas de hacer las actividades de manera apacible.
- Continuamente se encuentra como si no se le terminara su energía.
- Continuamente se comunica de manera descomunal.
- Responde de manera repetida antes de que la otra persona termine.
- Continuamente presenta inconvenientes para esperar su turno.
- Interrumpe de manera repetida.

Indicios de los padres cuando sus hijos presentan TDA-H

A veces los padres tienen indicios sobre el comportamiento de sus hijos que no actúan igual del resto de sus compañeros. Pero la existencia de un problema comienza

hacerse palpable cuando comparan los padres su manera de comportarse con respecto a los demás infantes, por ello se comienza a notar que algo les sucede en el jardín, la escuela y confirman sus sospechas en el colegio donde estos infantes presentan inconvenientes desde el inicio del año escolar (García, y otros, 2015).

Los problemas de atención y de enseñanza generan inconvenientes para organizarse, déficit de concentración, bajos niveles para aprender y distracciones constantes, también se dan inconvenientes relacionados con la mala memoria a corto plazo, que hace que se presenten problemas a la hora de leer y escribir, les cuesta mucho aprender las tablas de multiplicar, a la mañana siguiente no recuerdan lo que en la tarde anterior aprendieron, algunas veces no recuerdan el nombre del profesor ni que les han mandado tareas, se olvidan los libros etc.

Garcia (2015) Los inconvenientes que presenta la hiperactividad generan problemas en el aula, reaccionando de manera diferente a la de sus pares: más llamativa, desproporcionada e importuna. Al ser impulsivos reaccionan antes de pensar, ocasionándoles varios problemas y accidentes: los maestros se quejan que el infante:

- No se está tranquilo.
- Le gusta tener la atención en todo momento.
- Le gusta interrumpir en el aula por cualquier distracción.
- Hace todo de manera rápida a pesar que no tiene conciencia que es inteligente.
- No presta atención, suele distraerse por cualquier ruido.
- Él está en su mundo.
- No se esfuerza lo suficiente tiene flojera a pesar que es muy inteligente.
- Crea alboroto en el aula.
- Se pelea continuamente con sus pares en el patio.

Son muchos los profesionales que le pueden ayudar, a realizar un diagnóstico. El primer paso consiste en obtener un buen diagnóstico. Pero el hecho de saber si el niño presenta TDA-H o no (porque no cumpla con los requisitos necesario), no es suficiente. Es primordial tipificar los problemas concretos de los infantes tanto en ámbito familiar, educativo y social (Hidalgo & Soutullo, 2014).

Se considera que los tratamientos generales no sirven, es por ello que es fundamental realizar un tratamiento que esté acorde a las características específicas de los niños y comenzar a tachar los inconvenientes poco a poco. Entre los profesionales que le pueden ayudar se encuentran en orden de jerarquía:

- Docentes, profesores o maestros en su detección primaria.
- Neurólogos, expertos en el análisis y procedimientos de trabajo de la tensión y la memoria
- Psiquiatras que ejecuten un diagnóstico sobre dichos trastornos, así poder proporcionar un medicamento apropiado en el caso que fuere necesario.
- Psicólogos familiarizados con el TDA-H, que posean la habilidad de tratar problemas de comportamiento, emocionales y de aprendizaje, de la misma manara que lleguen a brindar ayuda a los padres de familia, por medio de charlas donde logren comprender y conocer el trastorno, así beneficien la autoestima, aprendizaje, conducta entre otros.
- Logopedas (especialistas que tratan los problemas, disfunciones o retraso que se muestran en los campos del habla, del lenguaje, del lenguaje, de la voz y de la comunicación) que pueden ayudarle con los problemas específicos de habla o escritura.

El desempeño escolar de los niños con TDA-H

El niño en edad pre escolar

El infante que es generalmente hiperactivo impulsivo se manifestará generalmente muy inquieto, imprudente, subirá y bajara de los muebles, estará corriendo sin parar, jugara con objetos, no obedecerá, ni acatara ninguna indicación, se manchará al jugar y no le importara, cambiara de juego tenazmente, no estará por mucho tiempo en una actividad, se manifestará absorbente y necesitará mucho control (Valverde, 2014).

El niño en edad escolar

El infante tendrá dificultades para tener buenos hábitos en la casa como la higiene al ducharse, lavarse las manos, los dientes, etc. y también en el colegio. Presenta sucias sus obligaciones escolares, no está quieto en el aula se mueve constantemente, hace ruidos, contesta de manera rápida incluso antes que se acabe de formular la pregunta. (Valverde, 2014).

Permanecen los inconvenientes de acatamiento, regularmente padres y docentes mencionan sobre su mal comportamiento, pues los niños con frecuencia se resisten a realizar sus deberes y se enojan con él. Durante las clases cualquier cosa logrará distraerlos, incluso de sus propios pensamientos, viéndose interrumpida la actividad que están haciendo y hará comentarios inadecuados que forman conflictos. Frecuentemente

se olvida o extravía objetos importantes, no apuntan la tarea y cuando lo hacen no realizan la tarea.

Al presentar problemas de interacción con sus pares, manifiestan su rabia con facilidad, insultan y son agresivos, parece que todo esto lo hace intencionadamente y busca un momento de excusa poco creible.

Desventajas de la Hiperactividad

Para muchos autores hacen énfasis "caos constructivo" en la mente de las personas con TDA-H, como la posibilidad que ese desorden indiferenciado puedan llegar al orden específico Dewey hizo referencia a que solo pensamos cuando tenemos un problema. (Valverde & Inchauspe, 2014)

Los niños en su proceso de maduración son personas críticas reflexivas donde ellos piensan antes de actuar, pero el niño con hiperactividad sus impulsos no le permiten actuar como el resto de los demás, e incluso tienden a tener pensamientos caóticos que pueden llegar a ocasionar problemas dentro y fuera del hogar.

Una característica esencial de estos niños es el sentido del humor que no los abandona, a pesar de no conseguir sus deseos es importante que los docentes o maestros deben canalizar de una manera positiva en sus clases para que estos niños puedan alcanzar el aprendizaje anhelado. (Valverde & Inchauspe, 2014).

La creatividad, el ingenio de los niños hiperactivos tienen intuición, sensibilidad, ingenuidad que les permite ser únicos en su aprendizaje, estas son características esenciales de los individuos con TDA-H tienen una vida intensa, aptitudes para la música, el deporte, la poesía, la pintura entre otros.

Si estos niños logran alcanzar una restructuración de sus talentos pueden llegar a ser mejores en lo que se propongan e incluso pueden llegar donde ellos alcancen sus potencialidades.

Indicadores de la hiperactividad según la edad de los infantes

- **De 0 a 2 años:** Descargas mioclónicas durante el sueño, dificultades en el ritmo del sueño y durante la comida, tiempos cortos de sueño y despertar inquieto, firmeza a los cuidados tradicionales, reactividad elevada a las incitaciones sensoriales e irritación.

- **De 2 a 3 años:** Inmadurez en el lenguaje explícito, actividad motora descomunal, escaso conocimiento de peligro y preferencia a tolerar numerosos incidentes.
- **De 4 a 5 años:** Dificultades de adaptación social, indisciplina y problemas en el seguimiento de pautas.
- **A partir de 6 años:** Impulsividad, déficit de atención, fracaso escolar, conductas antisociales y dificultades de ajuste social (Pascual, 2018).

Las primeras señales de advertencias del TDA-H

Para muchos autores el desarrollo del TDA-H se da desde que los infantes nacen, a menudo no se dan cuenta hasta que entran a la escuela, un retraso es el hecho de que casi todos los niños pre escolares muestras continuamente conductas o síntomas: falta de atención, impulsividad e hiperactividad, como parte de su desarrollo normal. Pero en otros infantes progresivamente empiezan a dejar estas conductas, los niños con TDA-H no los permiten y esta es la discrepancia que se ve cuando van pasando los años (Rusca & Cortez-Vergara, 2020).

La escuela resalta los problemas de un infante con falta de atención, impulsividad e hiperactividad, debido a que las actividades de las clases demandan mayor atención y concentración. Los niños de 8 años en adelante sus progenitores son conscientes que la falta de atención o impulsividad es mayor que de otros niños, los progenitores notan que sus hijos se encuentran casi imposibilitados en enfocarse en una tarea o en un libro por espacios cortos de tiempo, algunos padres ayudan en las tareas a sus hijos y en ocasiones estos resultan más agotados que el propio niño, se dan cuenta que es demasiado activo, como se sentía cuando tenía 2 años. (Rusca & Cortez-Vergara, 2020).

Para determinar que un niño presenta este trastorno se sugiere que se reúna información sobre el comportamiento del estudiante por lo menos en el contexto en el que se desarrolla o desenvuelve al comparar el comportamiento del niño en dos o tres situaciones el pediatra puede empezar a diferenciar los problemas de atención como un temperamento difícil pero normal, la crianza del entorno académico o educativo no adecuado y de otros retos que se les presenta a estos niños profundiza el problema.

Estado de los niños hiperactivos

Taylor (2000) los niños que son hiperactivos presentan problemas al no terminar las tareas que se les encomienda, presentan inconvenientes al seguir las indicaciones, son poco tolerantes, piensan que las personas los gritan sin razón y también piensan que sus maestros no los tratan de forma equitativa con respecto a sus pares.

Desenvolverse en un entorno que no sea de su agrado hace que los infantes se enojen, estén molestos, sean torpes, crean que no le importan a nadie, aislándose al no poder interactuar con las personas, siendo pequeños que no socializan en el contexto que se encuentran.

Algunos niños primordialmente que son diagnosticados con hiperactividad presentan problemas cerebrales pequeños, tienen escaso interés por las cosas, ponen pretextos siempre y algunas veces no cumplen con lo que se comprometen. Los niños hiperactivos hay veces que se adaptan al entorno, sus maestros y progenitores toleran su temperamento.

Características asociadas a con la hiperactividad

- Falta de atención: El infante con hiperactividad no esta atento porque se mueve de lugar a otro, no presta atención a lo indica la docente, no escucha una lectura de larga duración y cambia frecuentemente de actividades. (Hidalgo & Soutullo, 2014).

- Dificultad de aprendizaje: Se considera que un tercio de los infantes que son hiperactivos, presentan deficiencias marcadas con respecto a la enseñanza, ya que el 40 y 50% tienen un retraso académico. Generalmente se considera que la presencia de esta dificultad en el aprendizaje se genera cuando se da una clara disconformidad entre la edad mental del niño o su edad y el rendimiento académico según su edad. Las dificultades de aprendizaje se aprecian habitualmente con referencia a aéreas como el proceso de la información: la contestación, la integradora y la expresiva (Hidalgo & Soutullo, 2014).

- Problemas de conducta: Por lo general en el 80% de los niños con hiperactividad la mala conducta es evidente, puesto ocurren con frecuencia y durante las horas escolares (Hidalgo & Soutullo, 2014).

- Falta de madurez: Por lo general de la mayoría de los infantes hiperactivos tienden a un nivel menos sofisticado que sus pares de igual edad. Lo cual refleja la particularidad de elegir amigos más jóvenes, sus beneficios, sus problemas de ajuste a los

cambios que se originen en su medio ambiente, sus habituales estallidos de mal genio y su escasa paciencia a los fracasos (Hidalgo & Soutullo, 2014)

Dimensiones la hiperactividad

Falta de atención

Vásquez (2013) La falta de atención se da frecuentemente en infantes que no están atentos a la actividad que realizan, cuando trabajan en conjunto; son niños que andan siempre distraídos y siempre hay que estar diciéndoles que presten atención.

Diaz (2008) La falta de atención es uno de los trastornos del desarrollo que afecta a los infantes en el contexto educativo, familiar y social.

Robles (2017) La falta de atención resalta cuando un infante este distraído y no presta atención a lo que la docente indica, afectando su desempeño escolar.

Impulsividad

Barkley (1997) La impulsividad es cuando el infante actúa sin pensar y da respuestas que no son adecuadas.

Magnan (1887) La impulsividad es una liberación de energía que no se puede controlar voluntariamente, afectando sus emociones.

Meule (2013) La definición de impulsividad refiere a una reacción veloz y que no se encuentra proyectada, ante un estímulo ya sea externo o interno, sin hacer una valoración de la consecuencia.

Servera & Galván (2011), refieren que la impulsividad es aquel mecanismo que restringe el discernimiento de un sujeto pudiendo tomarlo también como una defensa ante situaciones producto de las emociones que se vayan a situar en un espacio y tiempo determinado.

Dificultades de aprendizaje

Bateman (1962) Es un retraso del área expresiva, comunicativa, escrita, matemática entre otras, que afectan en el rendimiento académico.

Kirk (1962) Es un inconveniente que se da en la enseñanza, afectando el desarrollo comunicativo, el habla, la escritura del infante al ser un trastorno que afecta su aprendizaje.

Romero (1994) Las dificultades de aprendizaje se centran primordialmente en el individuo por las falencias que hay en el proceso de la información, donde se lleva a cabo el aprendizaje.

Sugerencias para abordar la hiperactividad en el aula.

- Alargar el tiempo de estudios
- Hacer que las tareas no sean tan extensas.
- Fragmentar las actividades que realiza.
- Ayudar a sostener la atención.
- Verificar que haya terminado su tarea.
- Identificar que entienda lo que se indica.
- Trabajar con el infante de forma individual temas nuevos u difíciles.
- Darle al infante permiso para salir del aula.
- Ayudar a controlar su comportamiento.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Taller:** Calagua (2016) podemos describir un taller en el contexto educativo como un espacio de trabajo adicional donde los niños pueden arraigar sus conocimientos y ejercitar sus manos, sus pies y mentes con la finalidad de que afinen sus sentidos, por ejemplo, la vista o la audición, a su vez es un lugar donde los niños son capaces de conocer, experimentar o crear nuevos proyectos y poner a prueba teorías simulando situaciones que pueden ocurrir en la vida real. Se debe hacer uso de distintos materiales y técnicas para que los niños logren desarrollar su creatividad. (P.15)
- **Danza:** De acuerdo con Tejada (2018) danzar es ejecutar una serie de movimientos que siguen el ritmo de la música además destaca que ha formado parte importante de la humanidad desde los tiempos más antiguos como una forma de expresión del ser humano. (pág. 11).
- **Taller de danza:** Altamirano (2014), destaca el taller de danza como un lugar en el que los estudiantes pueden interactuar con ellos mismos y con los demás, en donde aprenderán a convivir y reforzarán su aprendizaje, tanto colectivo como individual. El objetivo clave de este taller es que los alumnos sean creativos, intercambien ideas y experiencias a través de la danza para que desarrollen e identifiquen sus habilidades personales.
- **Movimiento:** La manera fundamental en que se pueda expresar algún sentimiento mediante el rostro, cuerpo, etc. Es mediante el movimiento, a través de la realización de estos movimientos nos permite conocernos mejor a nosotros

mismos, conocer múltiples cosas de nuestro cuerpo y conocer mejor el espacio que nos rodea. (Castañer, 2000, p.10)

- **Sonido:** En la educación rítmica el sonido tiene un papel fundamental, este es el generador de estímulo para la danza, por lo que, casi siempre viene acompañado con los movimientos. (Castañer 2000, p.49).
- **Hiperactividad:** Para Pascual (2018), las características principales de la hiperactividad son la concentración lábil, control pobre de impulsos, intranquilidad excesiva y su pérdida del tiempo empleado que presta atención.
- **Falta de atención:** Vásquez (2013) La falta de atención se da frecuentemente en infantes que no están atentos a la actividad que realizan, cuando trabajan en conjunto; son niños que andan siempre distraídos y siempre hay que estar diciéndoles que presten atención.
- **Problemas de conducta:** Los niños con hiperactividad la mala conducta es evidente, puesto ocurren con frecuencia y durante las horas escolares (Hidalgo & Soutullo, 2014).
- **Impulsividad:** Magnan (1887) La impulsividad es una liberación de energía que no se puede controlar voluntariamente, afectando sus emociones.
- **Dificultad de aprendizaje:** Bateman (1962), es un retraso, perturbación o desarrollo retrasado en uno o más de los procesos del habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética, u otras materias escolares, como consecuencia de un hándicap psicológico

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Población y Muestra

Población

La población de nuestro estudio son los 90 infantes de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa

Muestra

La muestra de nuestro estudio son 23 infantes de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa, con los que se va a realizar el trabajo.

3.2. Unidad de Análisis

La unidad de análisis de nuestro estudio son los infantes de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa.

3.3. Método de investigación

Nuestro estudio utiliza el método cuantitativo ya que es una manera de recopilar y analizar los datos numéricos obtenidos mediante el uso de herramientas estadísticas para obtener resultados.

Según Tamayo (2007), consiste en cotejar las teorías que existen, a raíz de las hipótesis que se manifiestan de la misma, de manera aleatoria o discriminativa, que representa a la población con la que se va a trabajar.

3.4. Tipo de investigación

El tipo del presente trabajo de investigación es experimental porque va a ver una causa-efecto en las variables ya que vamos a trabajar con la variable independiente talleres de danza como influye en la disminución de la hiperactividad que es la variable dependiente.

Gómez (2006) el tipo experimental es donde se manipulan las variables de estudio para analizarlas y ver los efectos que se dan al manipularlas intencionalmente en grupo de control.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de nuestro estudio es preexperimental en un solo grupo porque maneja un antes y después en nuestro trabajo.

GO1----------GO2

X

G = grupo de investigación

O1 = Pre test

X = Programa Experimental

O2 = Post test

El objetivo es como la variable taller de danza influye en la disminución de la variable hiperactividad, ya que ofrece una ventaja para ver qué nivel tenía el grupo antes de la intervención pre test, aplicar el tratamiento experimental y luego ver los resultados después de la intervención post test.

Según Buendía, Colás y Hernández (1998), el diseño pre experimental es donde se trata en un solo grupo mediante un pre test, post test ya que expone una prueba previa antes de la aplicación del estímulo y después se administra el tratamiento y finalmente se aplica una prueba.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La Técnica que se empleó en este estudio es la observación a los 23 infantes de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa.

Según Zapata (2006) la observación es un proceso que emplea el indagador para observar de manera directa el fenómeno que estudia. (p. 145)

Instrumento

El instrumento que se empleó para cada variable es la ficha de observación para el pretest y el postest; aplicándolo mediante 6 talleres de aprendizaje sobre la danza.

Según, Arias (2006), Es recurso virtual o físico que sirve para tener el registro de los datos almacenados de la observación.

Instrumento de la Variable Talleres de Danza

El instrumento utilizado fue la ficha de observación el cual fue adaptado de acuerdo al problema y objetivos de este estudio; Cabe considerar que la ficha de observación consta de 3 dimensiones:

Dimensión	Indicadores	Escala de Valoración
Artística	4	- Nada de acuerdo-1 - Pocas veces de acuerdo-2 - Bastante de acuerdo-3 - Totalmente de acuerdo-4
Creativa	4	
Corporal	4	

Instrumento de la Variable Hiperactividad

El instrumento utilizado fue la ficha de observación el cual fue adaptado de acuerdo al problema y objetivos de este estudio; Cabe considerar que la ficha de observación consta de 3 dimensiones:

Dimensión	Indicadores	Escala de Valoración
Falta de atención	4	- Nada de acuerdo-1 - Pocas veces de acuerdo-2 - Bastante de acuerdo-3 - Totalmente de acuerdo-4
Impulsividad	4	
Dificultades de aprendizaje	4	

3.7. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Se empleó el programa Excel para para procesar los datos que se han recolectado y así poder obtener los gráficos donde se muestran los resultados del presente estudio; el procedimiento es el siguiente

1. Se realiza el vaciado de los datos de la observación a los niños
2. Luego se procede a elaborar las tablas y los gráficos
3. Una vez obtenido la información requerida se procede a realizar la interpretación de los gráficos asegurando la confidencialidad de datos.

3.8. Validez y confiabilidad

Validez

Hernández, Fernández y Baptista (1998), la validez describe el grado en el que un instrumento realmente mide la variable que pretende evaluar. (pág.243)

Confiabilidad

Goetz y LeCompte (1988), Es el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observaciones, evaluadores o jueces del mismo fenómeno, se empleó el Alfa de Cronbach

Fiabilidad

Escala: Variable Taller de Danza - Katy Aroquipa

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	23	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	23	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,844	12

Para la Variable Taller de danza la confiabilidad del instrumento del Alfa de Cronbach fue de 0.844 obteniendo una buena confiabilidad.

Para la Variable Hiperactividad la confiabilidad del instrumento del Alfa de Cronbach fue de 0.866 obteniendo una buena confiabilidad.

Fiabilidad

Escala: Variable Hiperactividad - Katy Aroquipa

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	23	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	23	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

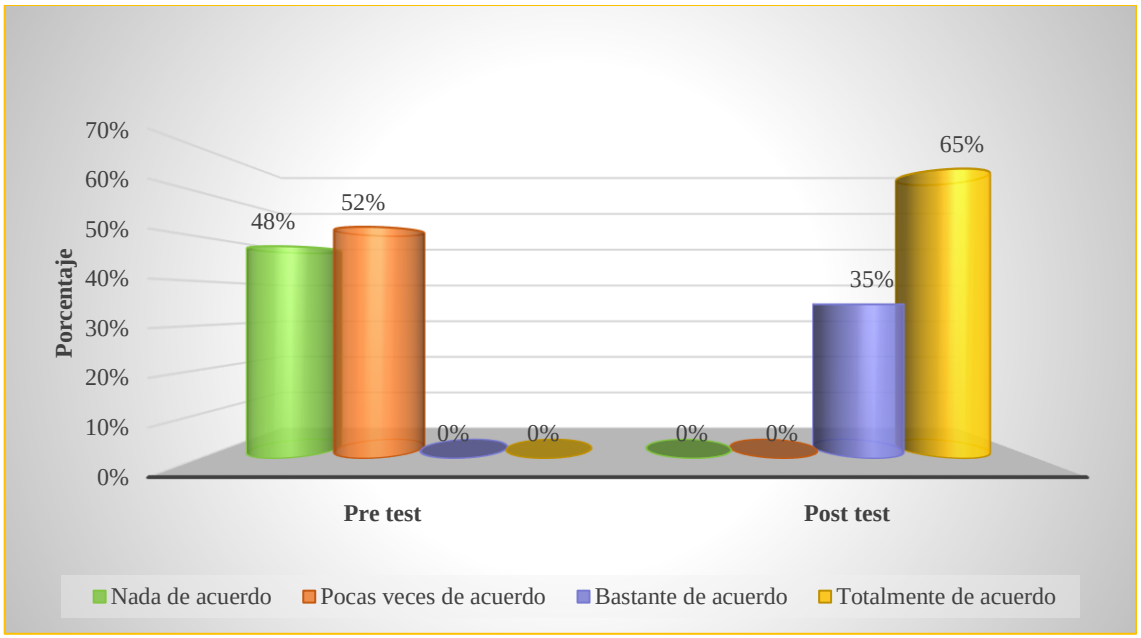
4.1. Análisis de los resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN – TALLER DE DANZA
DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Tabla N°1 - "Disfruta de la danza al mostrar sus emociones"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	11	48%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	12	52%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	8	35%
Totalmente de acuerdo	0	0%	15	65%
Escala	23	100%	23	100%

Figura N°1 - "Disfruta de la danza al mostrar sus emociones"



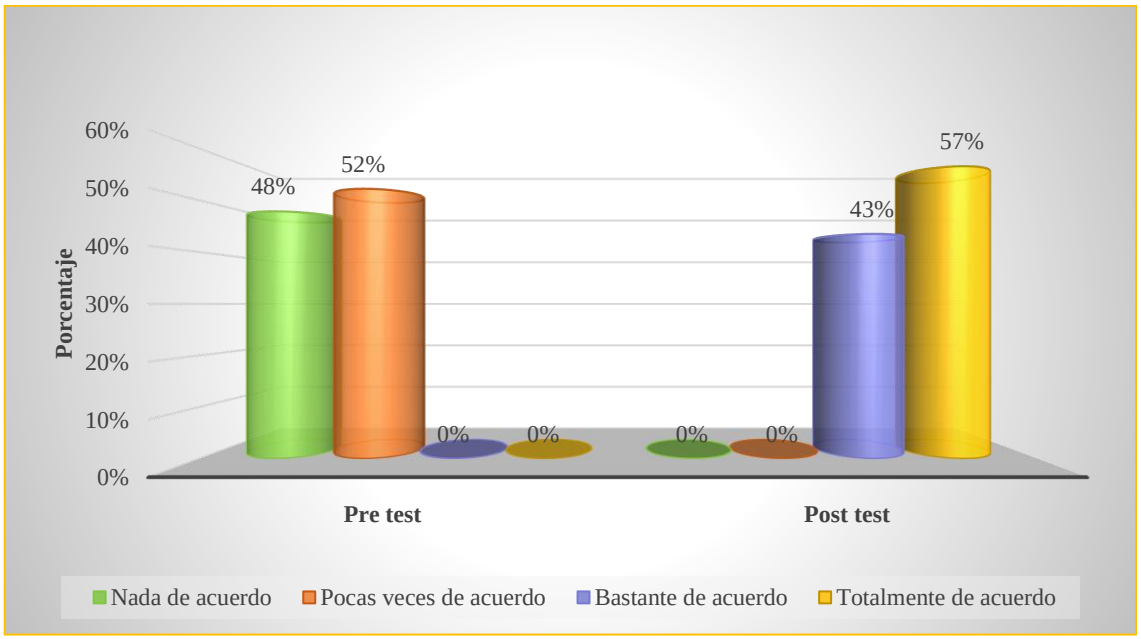
Interpretación

En el indicador N°1 "Disfruta de la danza al mostrar sus emociones" durante el pre test se obtuvo que el 48% de los infantes no disfrutaba realizar la danza al mostrar sus emociones mientras que el 52% de los niños pocas veces disfrutaba la danza al mostrar sus emociones, una vez realizadas las actividades del postest el 35% de los niños indico que está bastante de acuerdo en que disfrutan de la danza al mostrar sus emociones y el 65% de los niños indico que está totalmente de acuerdo en que disfrutan la danza al mostrar sus emociones.

Tabla Nº2 - "Participa activamente de la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	11	48%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	12	52%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	10	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	13	57%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº2 - "Participa activamente de la danza"



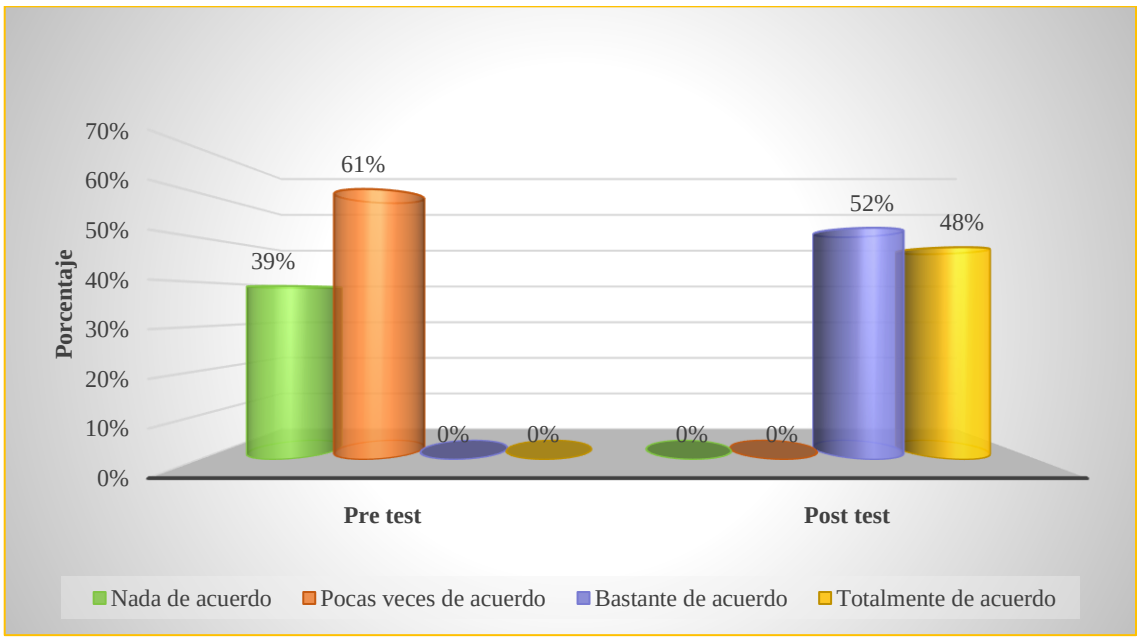
Interpretación

En el indicador N°2 "Participa activamente de la danza" durante el pre test se obtuvo que el 48% de los infantes no participaban activamente en la danza mientras que el 52% de los niños pocas veces participaban activamente en la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 43% de los niños indico que están bastante de acuerdo en participar activamente de la danza y el 57% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en participar activamente de la danza.

Tabla Nº3 - "Disfruta de los movimientos de la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	9	39%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	14	61%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	12	52%
Totalmente de acuerdo	0	0%	11	48%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº3 - "Disfruta de los movimientos de la danza"



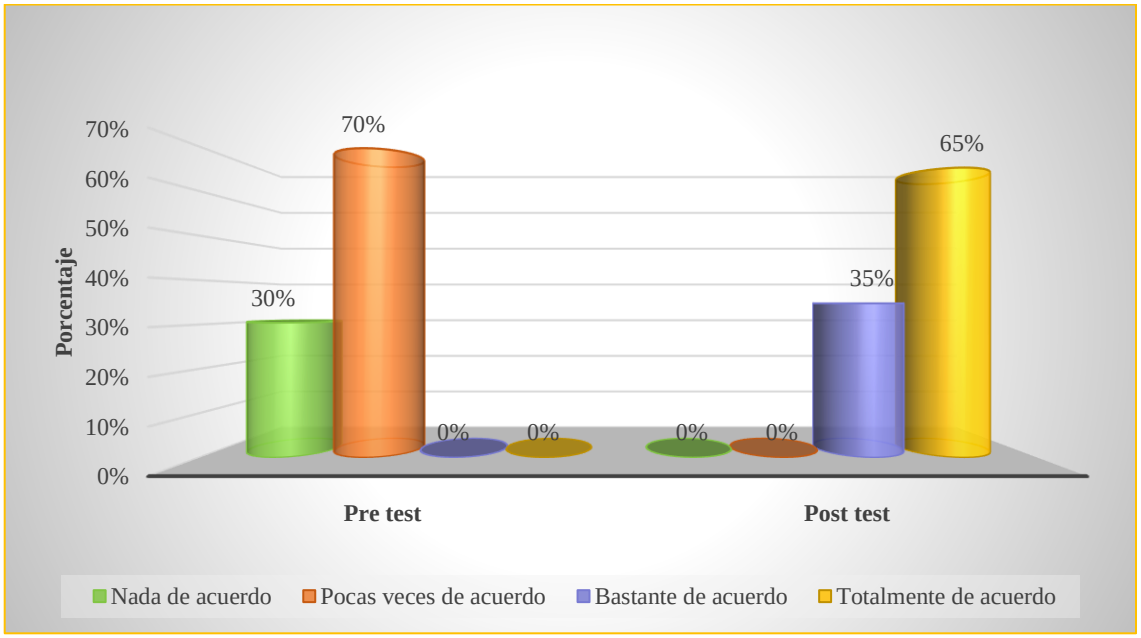
Interpretación

En el indicador N°3 "Disfruta de los movimientos de la danza" durante el pretest el 39% de los infantes no disfrutan de los movimientos de la danza mientras que el 61% de los niños pocas veces disfrutan de los movimientos de la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 52% de los niños indico que están bastante de acuerdo en disfrutar de los movimientos de la danza y el 48% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en disfrutar de los movimientos de la danza.

Tabla N°4 - "Sigue el ritmo de la danza alegremente"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	7	30%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	16	70%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	8	35%
Totalmente de acuerdo	0	0%	15	65%
Escala	23	100%	23	100%

Figura N°4 - "Sigue el ritmo de la danza alegremente"



Interpretación

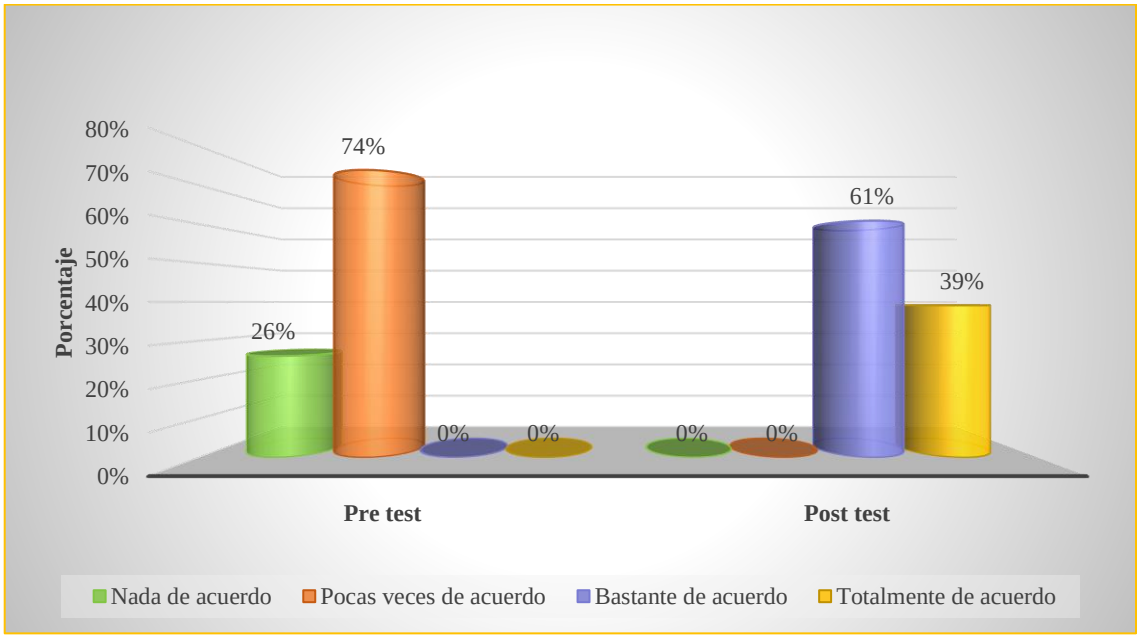
En el indicador N°4 "Sigue el ritmo de la danza alegremente" durante el pretest el 30% de los infantes no seguían el ritmo de la danza alegremente mientras que el 70% de los niños pocas veces seguían el ritmo de la danza alegremente, una vez realizadas las actividades del postest se obtuvieron los siguientes resultados el 35% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que siguen el ritmo de la danza alegremente y el 65% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que siguen el ritmo de la danza alegremente.

DIMENSIÓN CREATIVA

Tabla N°5 - "Crea diversos movimientos en la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	6	26%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	17	74%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	14	61%
Totalmente de acuerdo	0	0%	9	39%
Escala	23	100%	23	100,0%

Figura N°5 - "Crea diversos movimientos en la danza"



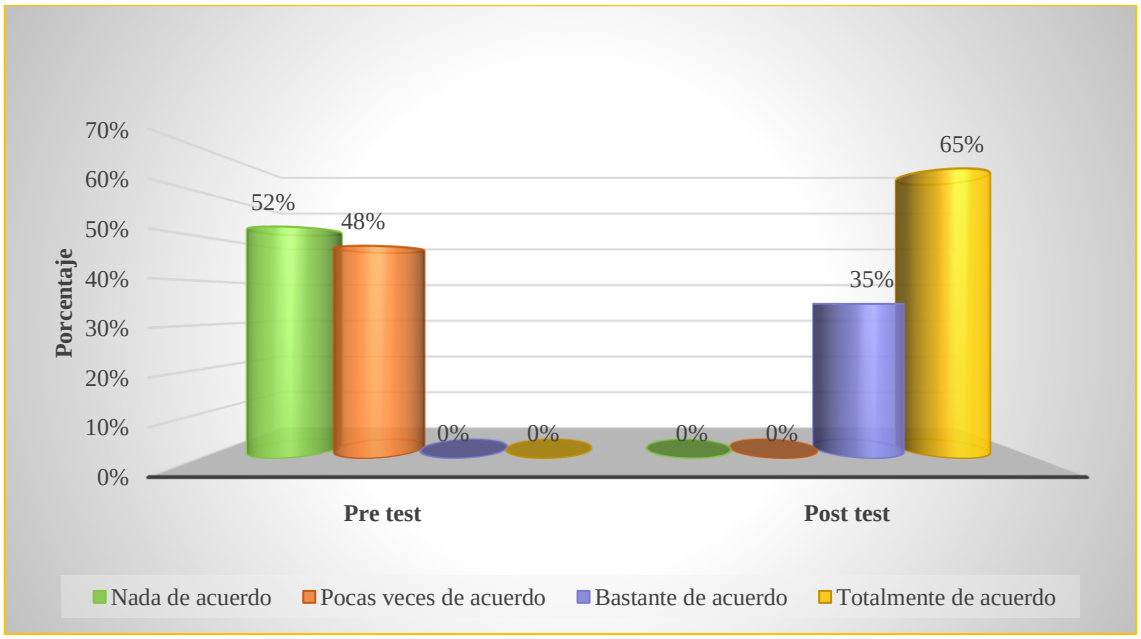
Interpretación

En el indicador N°5 "Crea diversos movimientos en la danza" durante el pretest el 26% de los infantes no crean diversos movimientos en la danza mientras que el 74% de los niños pocas veces crean diversos movimientos en la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 61% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que crean diversos movimientos en la danza y el 39% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que crean diversos movimientos en la danza.

Tabla N°6 - "Interactúa con sus compañeros al danzar"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	12	52 %	0	0%
Pocas veces de acuerdo	11	48%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	8	35%
Totalmente de acuerdo	0	0%	15	65%
Escala	23	100%	23	100%

Figura N°6 - "Interactúa con sus compañeros al danzar"



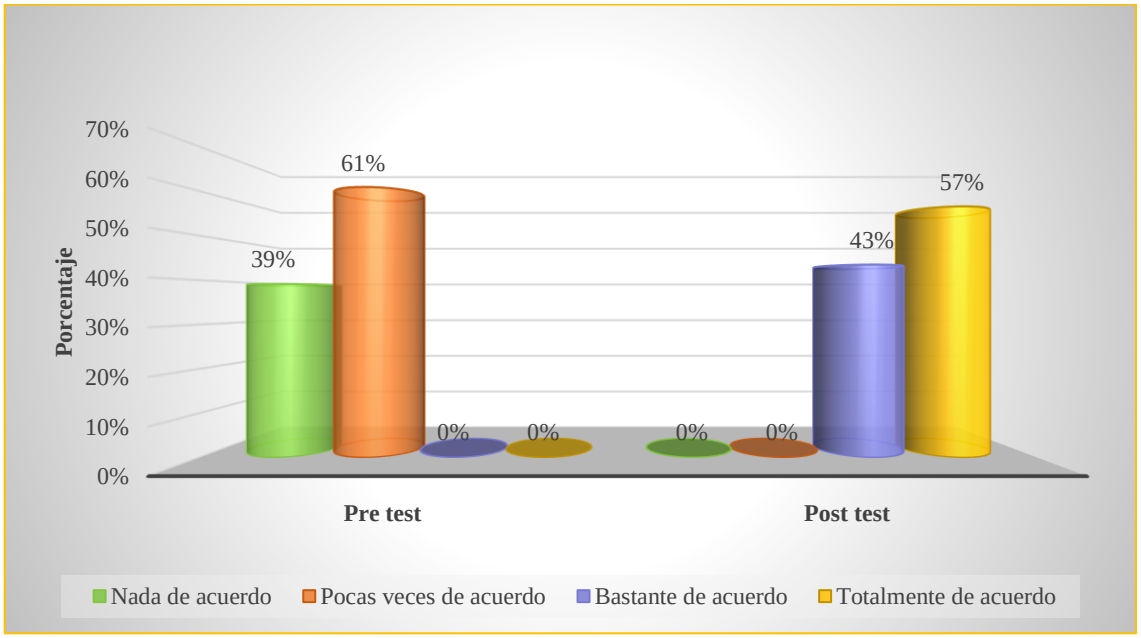
Interpretación

En el indicador N°6 "Interactúa con sus compañeros al danzar" durante el pretest el 52% de los infantes no interactuaban con sus compañeros al danzar mientras que el 48% de los niños pocas veces interactuaban con sus compañeros al danzar, una vez realizadas las actividades del postest el 35% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que interactúan con sus compañeros al danzar y el 65% de los niños indico que está totalmente de acuerdo en que interactúan con sus compañeros al danzar.

Tabla Nº7 - "Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	9	39%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	14	61%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	10	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	13	57%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº7 - "Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza"



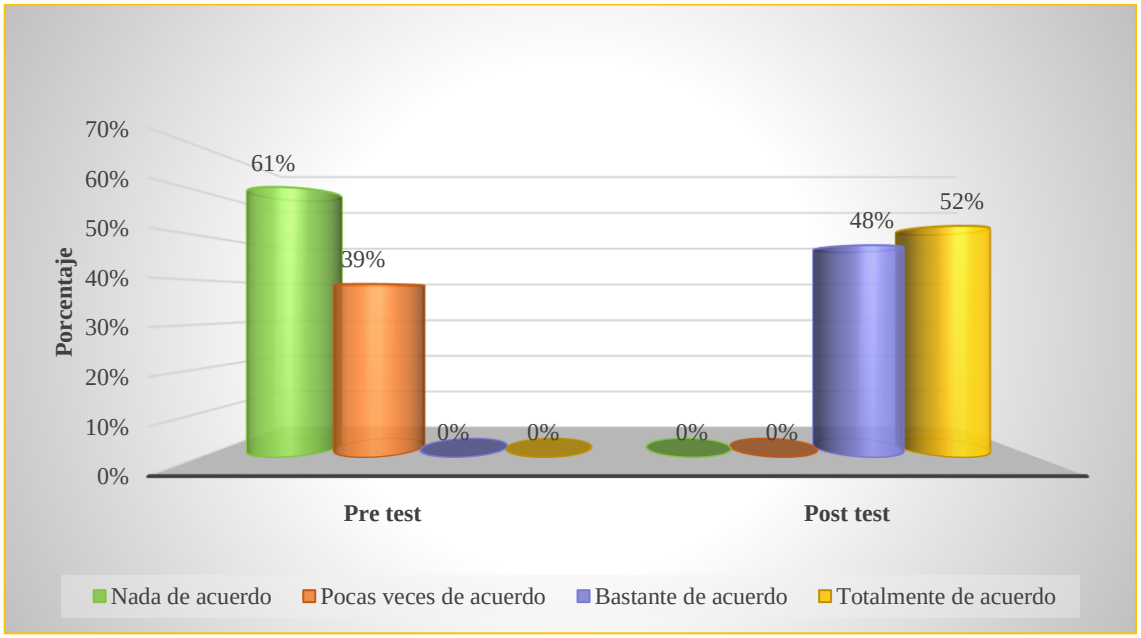
Interpretación

En el indicador N°7 "Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza" durante el pretest el 39% de los infantes no desarrollaban su creatividad al escuchar los sonidos de la danza mientras que el 61% de los niños pocas veces desarrollaban su creatividad al escuchar los sonidos de la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 43% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que desarrollan su creatividad al escuchar los sonidos de la danza y el 57% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que desarrollan su creatividad al escuchar los sonidos de la danza.

Tabla Nº8 - "Tiene coordinación en los movimientos"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	14	61%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	9	39%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	11	48%
Totalmente de acuerdo	0	0%	12	52%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº8 - "Tiene coordinación en los movimientos"



Interpretación

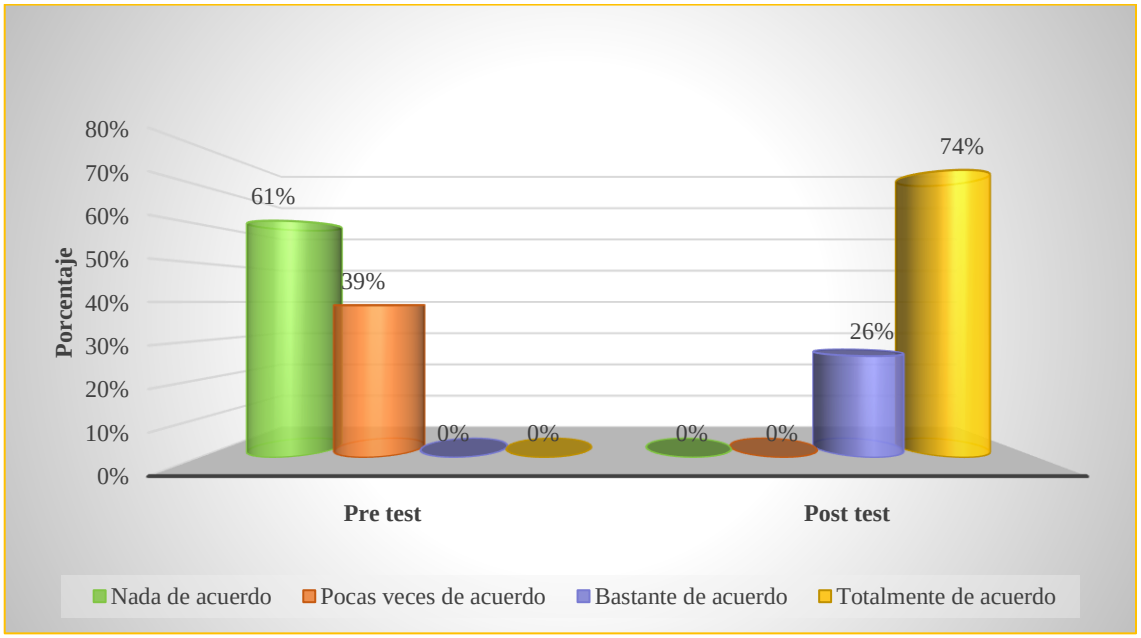
En el indicador N°8 "Tiene coordinación en los movimientos" durante el pretest el 61% de los infantes no tienen coordinación en los movimientos mientras que el 39% de los niños pocas veces tienen coordinación en los movimientos, una vez realizadas las actividades del postest el 48% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que tienen coordinación en los movimientos y el 52% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que tienen coordinación en los movimientos.

DIMENSIÓN CORPORAL

Tabla Nº9 - "Disfruta de los movimientos corporales"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	14	61%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	9	39%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	6	26%
Totalmente de acuerdo	0	0%	17	74%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº9 - "Disfruta de los movimientos corporales"



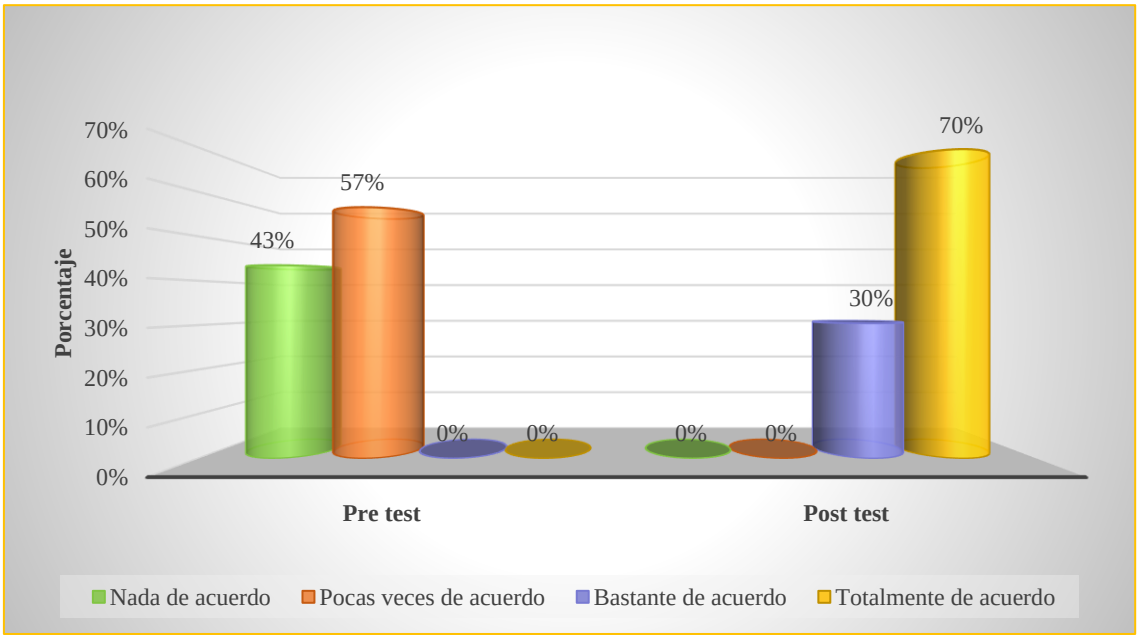
Interpretación

En el indicador N°9 "Disfruta de los movimientos corporales" durante el pretest el 61% de los infantes no disfrutaban de los movimientos corporales mientras que el 39% de los niños pocas veces disfrutaban de los movimientos corporales, una vez realizadas las actividades del postest el 26% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que disfrutan de los movimientos corporales y el 74% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que disfrutan de los movimientos corporales.

Tabla N°10 - "Utiliza diversas partes de su cuerpo"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	10	43%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	13	57%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	7	30%
Totalmente de acuerdo	0	0%	16	70%
Escala	23	100%	23	100%

Figura N°10 - "Utiliza diversas partes de su cuerpo"



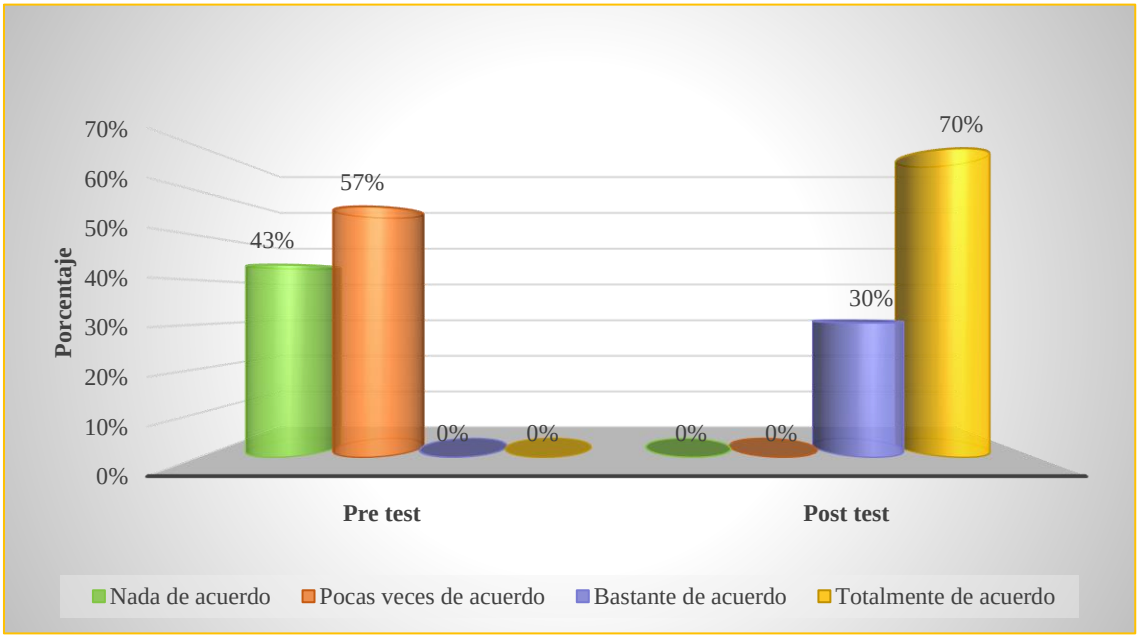
Interpretación

En el indicador N°10 "Utiliza diversas partes de su cuerpo" durante el pretest el 43% de los infantes no utilizaban diversas partes de su cuerpo mientras que el 57% de los niños pocas veces utilizaban diversas partes de su cuerpo, una vez realizadas las actividades del postest el 30% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que utilizan diversas partes de su cuerpo y el 70% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que utilizan diversas partes de su cuerpo.

Tabla N°11 - "Disfruta los diversos desplazamientos en la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	10	43%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	13	57%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	7	30%
Totalmente de acuerdo	0	0%	16	70%
Escala	23	100%	23	100%

Figura N°11 - "Disfruta los diversos desplazamientos en la danza"



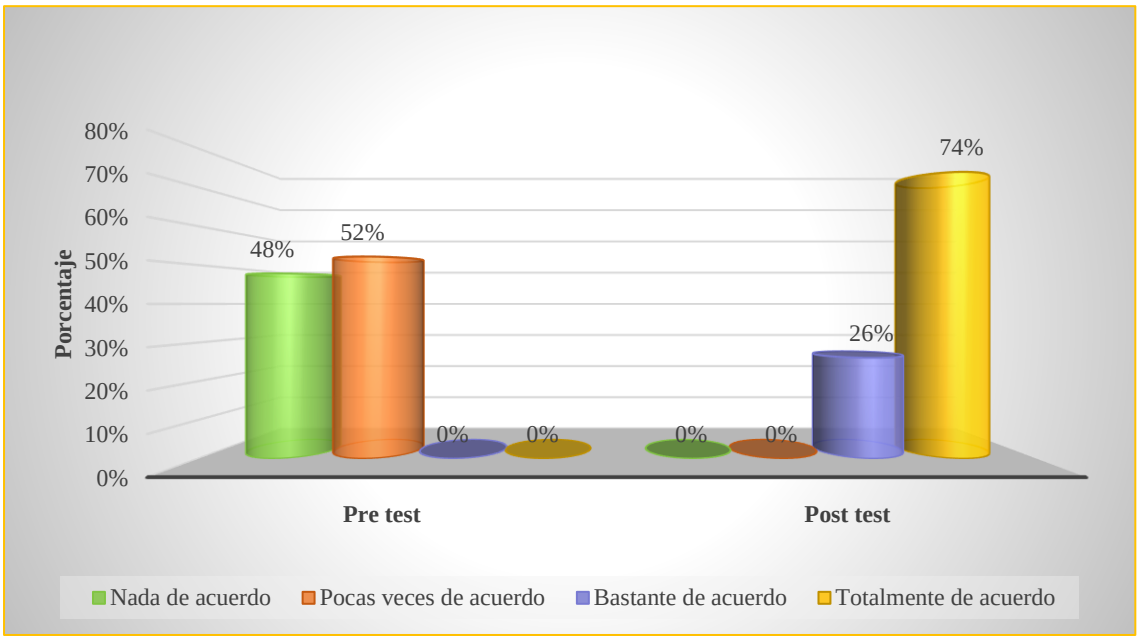
Interpretación

En el indicador N°11 "Disfruta los diversos desplazamientos en la danza" durante el pretest el 43% de los infantes no disfrutaban los diversos desplazamientos en la danza mientras que el 57% de los niños pocas veces disfrutaban los diversos desplazamientos en la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 30% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que disfrutan los diversos desplazamientos en la danza y el 70% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que disfrutan los diversos desplazamientos en la danza.

Tabla Nº12 - "Baila fluidamente en un espacio adecuado"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	11	48%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	12	52%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	6	26%
Totalmente de acuerdo	0	0%	17	74%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº12 - "Baila fluidamente en un espacio adecuado"



Interpretación

En el indicador N°12 "Baila fluidamente en un espacio adecuado" durante el pretest el 48% de los infantes no bailaban fluidamente en un espacio adecuado mientras que el 52% de los niños pocas veces bailaban fluidamente en un espacio adecuado, una vez realizadas las actividades del postest el 26% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que bailan fluidamente en un espacio adecuado y el 74% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que bailan fluidamente en un espacio adecuado.

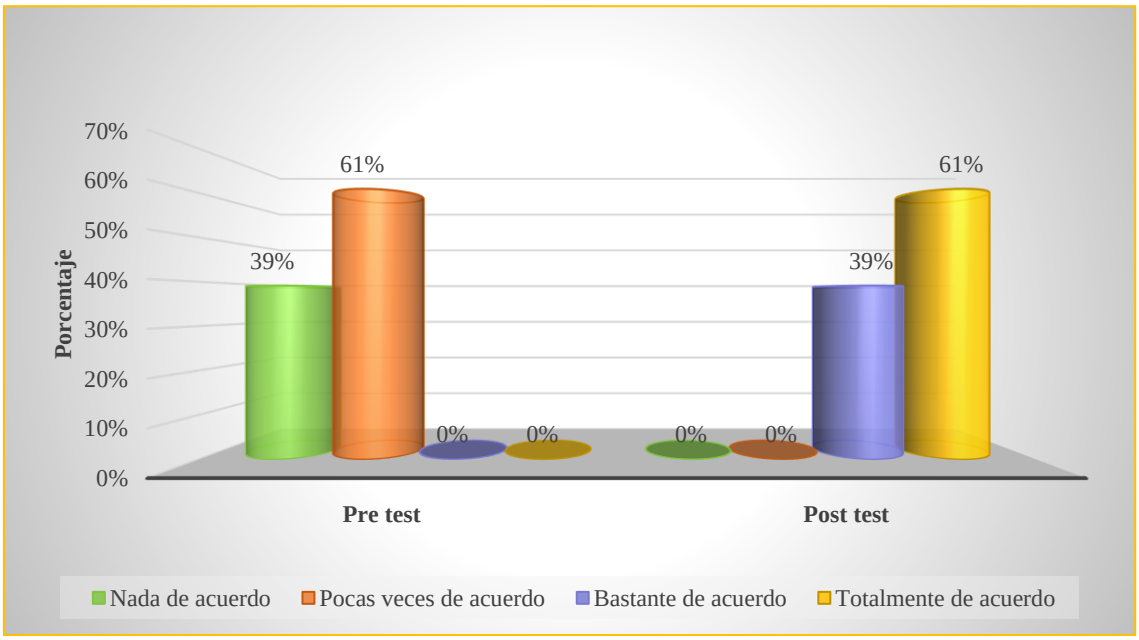
FICHA DE OBSERVACIÓN – HIPERACTIVIDAD

DIMENSIÓN FALTA DE ATENCIÓN

Tabla Nº13 - "Se mueve de un lado a otro"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	9	39%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	14	61%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	9	39%
Totalmente de acuerdo	0	0%	14	61%
Escala	23	100%	23	100,0%

Figura Nº13 - "Se mueve de un lado a otro"



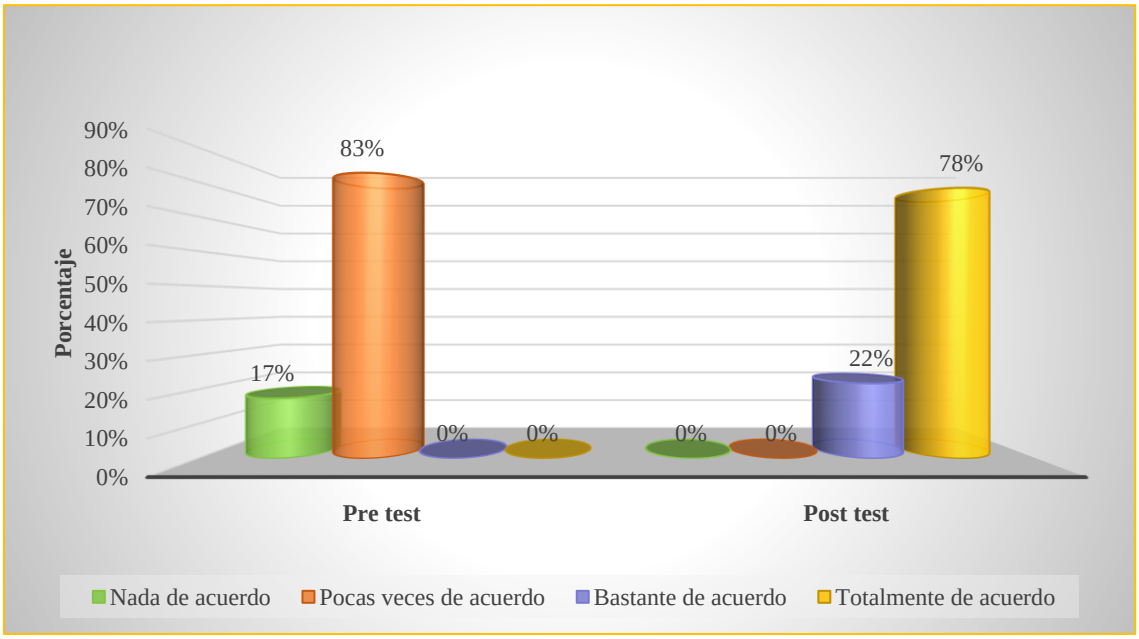
Interpretación

En el indicador N°13 "Se mueve de un lado a otro" durante el pretest el 39% de los niños no se movían de un lado a otro mientras que el 61% de los infantes pocas veces se movían de un lado a otro adecuado, una vez realizadas las actividades del postest el 39% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que se mueven de un lado a otro adecuado y el 61% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que se mueven de un lado a otro.

Tabla Nº14 - "Cambia con facilidad las actividades que realiza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	4	17%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	19	83%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	5	22%
Totalmente de acuerdo	0	0%	18	78%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº14 - "Cambia con facilidad las actividades que realiza"



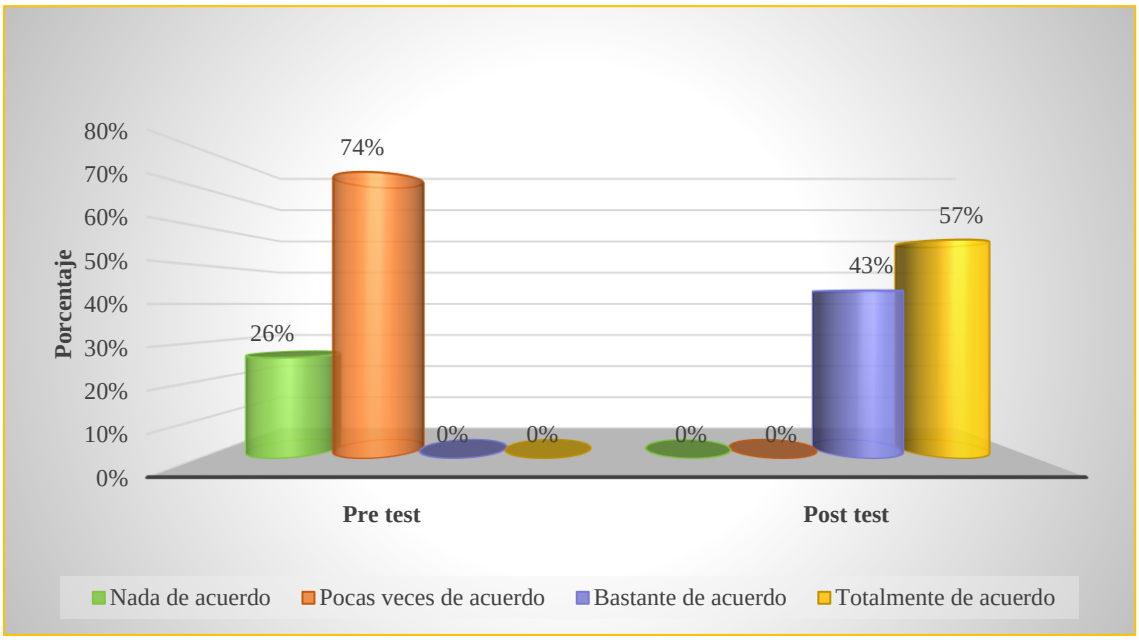
Interpretación

En el indicador N°14 "Cambia con facilidad las actividades que realiza" durante el pretest el 17% de los infantes no cambiaban con facilidad las actividades que realiza mientras que el 83% de los niños pocas veces cambiaban con facilidad las actividades que realiza, una vez realizadas las actividades del postest el 22% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que cambian con facilidad las actividades que realiza y el 78% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que cambian con facilidad las actividades que realiza.

Tabla Nº15 - "Recuerda la secuencia de los pasos de una danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	6	26%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	17	74%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	10	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	13	57%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº15 - "Recuerda la secuencia de los pasos de una danza"



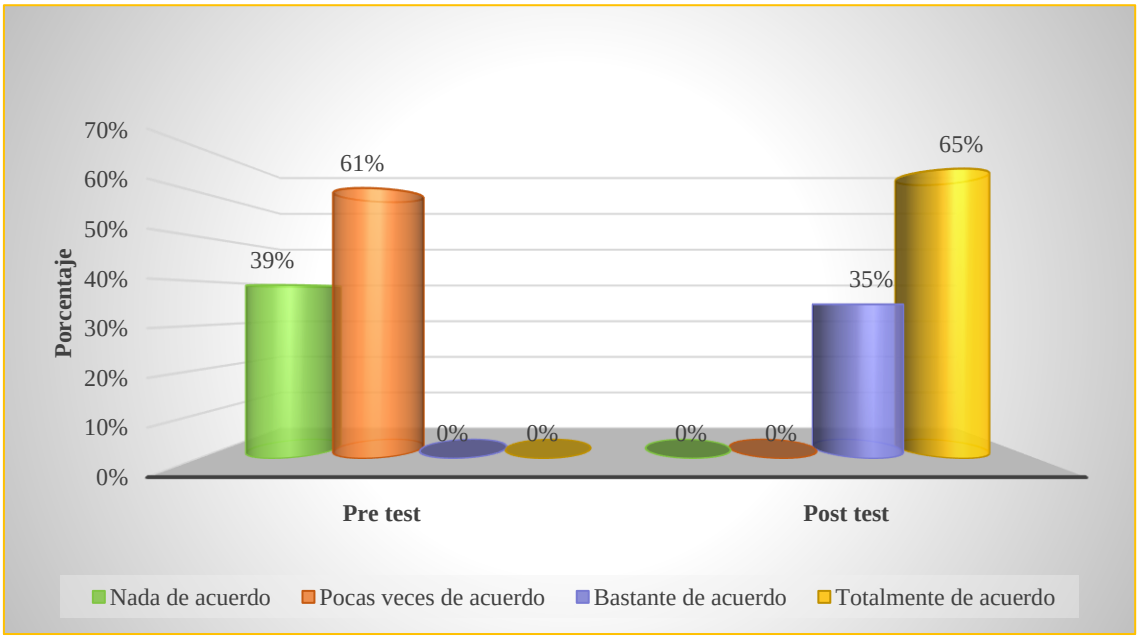
Interpretación

En el indicador N°15 "Recuerda la secuencia de los pasos de una danza" durante el pretest el 26% de los infantes no podían recordar la secuencia de los pasos de una danza mientras que el 74% de los niños pocas veces podían recordar la secuencia de los pasos de una danza, una vez realizadas las actividades del postest el 43% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que pueden recordar la secuencia de los pasos de una danza y el 57% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que pueden recordar la secuencia de los pasos de una danza.

Tabla Nº16 - "Se concentra con mucha facilidad"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	9	39%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	14	61%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	8	35%
Totalmente de acuerdo	0	0%	15	65%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº16 - "Se concentra con mucha facilidad"



Interpretación

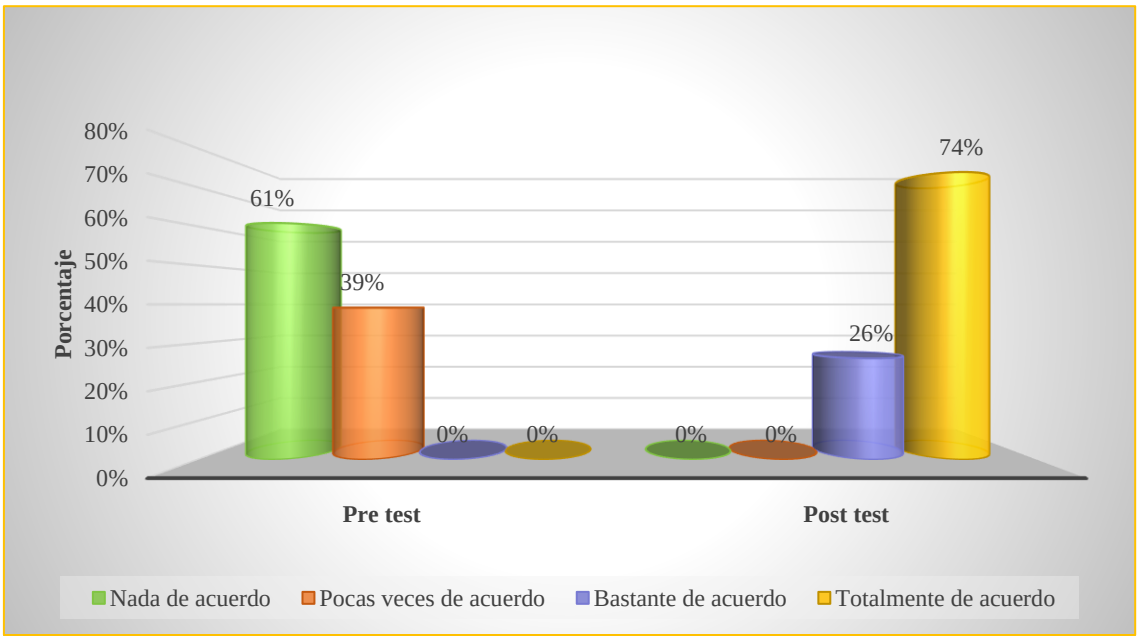
En el indicador N°16 "Se concentra con mucha facilidad" durante el pre test el 39% de los infantes no se concentraban con mucha facilidad mientras que el 61% de los niños pocas veces se concentraban con mucha facilidad, una vez realizadas las actividades del postest el 35% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que se concentran con mucha facilidad y el 65% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que se concentran con mucha facilidad.

DIMENSIÓN IMPULSIVIDAD

Tabla Nº17 - "Controla sus impulsos"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	14	61%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	9	39%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	6	26%
Totalmente de acuerdo	0	0%	17	74%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº17 - "Controla sus impulsos"



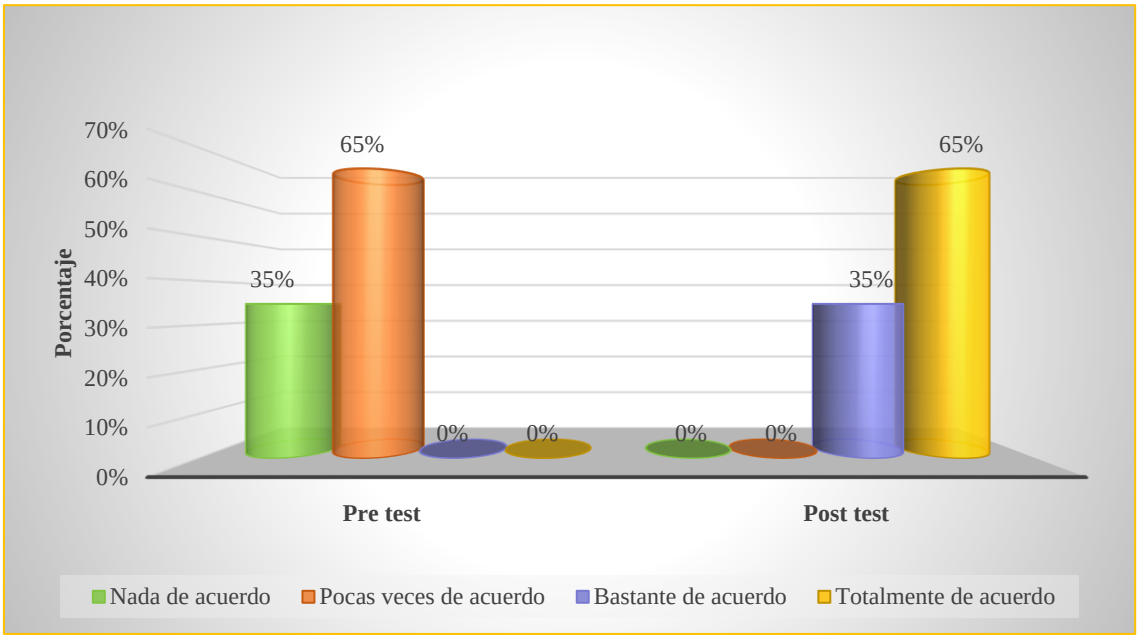
Interpretación

En el indicador N°17 "Controla sus impulsos" durante el pre test el 61% de los infantes no controlaban sus impulsos mientras que el 39% de los niños pocas veces controlaban sus impulsos, una vez realizadas las actividades del postest el 26% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que controlan sus impulsos y el 74% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que controlan sus impulsos.

Tabla Nº18 - "Controla sus emociones cuando danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	8	35%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	15	65%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	8	35%
Totalmente de acuerdo	0	0%	15	65%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº18 - "Controla sus emociones cuando danza"



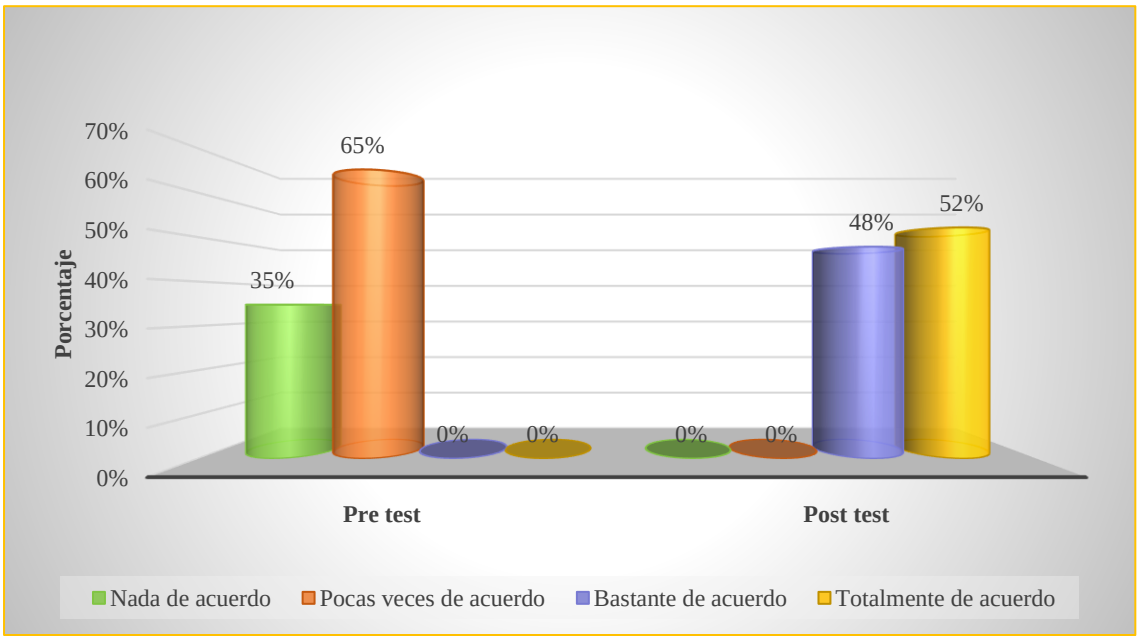
Interpretación

En el indicador N°18 "Controla sus emociones cuando danza" durante el pre test el 35% de los infantes no controlaban sus emociones cuando danzan mientras que el 65% de los niños pocas veces controlaban sus emociones cuando danzan, una vez realizadas las actividades del postest el 35% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que controlan sus emociones cuando danzan y el 65% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que controlan sus emociones cuando danzan.

Tabla Nº19 - "Maneja su comportamiento impulsivo"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	8	35%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	15	65%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	11	48%
Totalmente de acuerdo	0	0%	12	52%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº19 - "Maneja su comportamiento impulsivo"



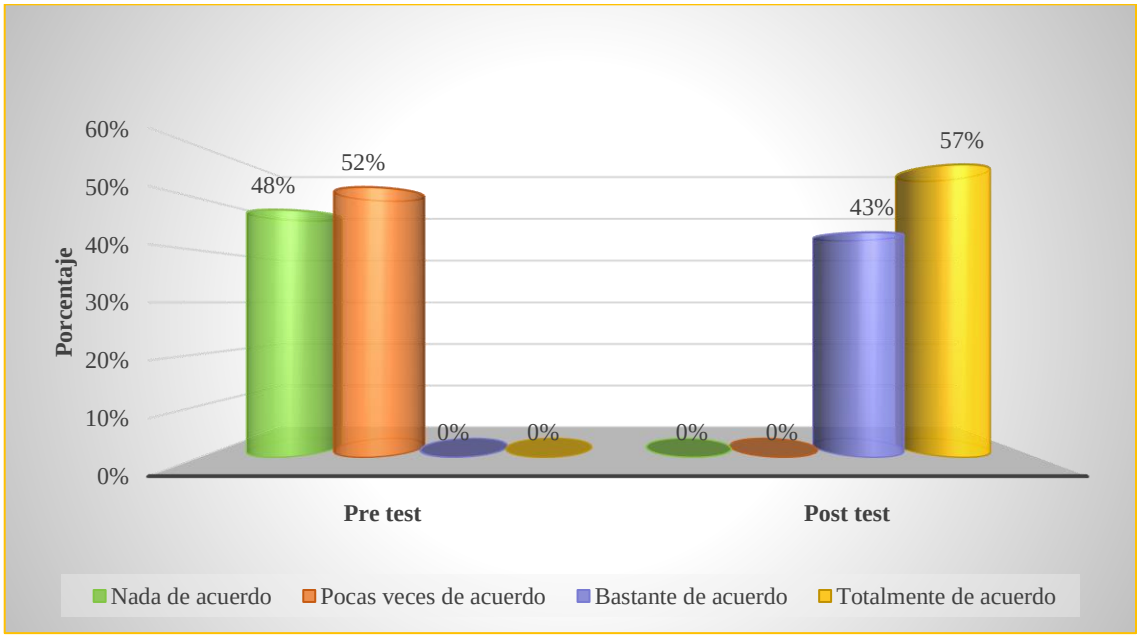
Interpretación

En el indicador N°19 "Maneja su comportamiento impulsivo" durante el pre test el 35% de los infantes no manejaban su comportamiento impulsivo mientras que el 65% de los niños pocas veces manejaban su comportamiento impulsivo, una vez realizadas las actividades del postest el 48% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que manejan su comportamiento impulsivo y el 52% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que manejan su comportamiento impulsivo.

Tabla Nº20 - "Sigue la dinámica de la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	11	48%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	12	52%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	10	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	13	57%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº20 - "Sigue la dinámica de la danza"



Interpretación

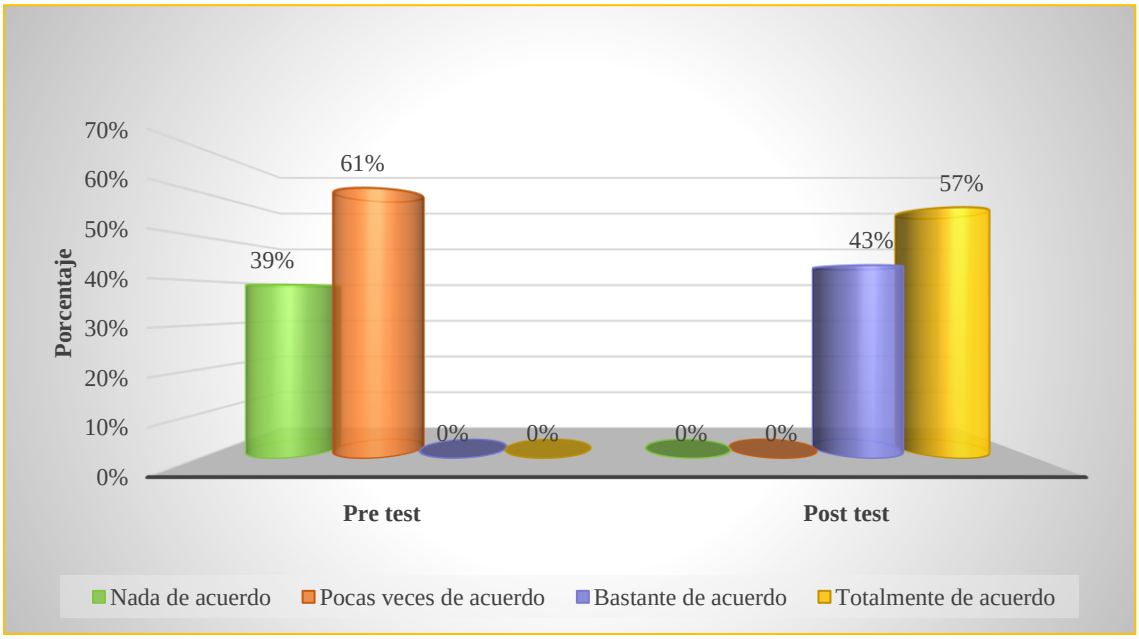
En el indicador N°20 "Sigue la dinámica de la danza" durante el pre test el 48% de los infantes no siguen la dinámica de la danza mientras que el 52% de los niños pocas veces siguen la dinámica de la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 43% de los niños indico que están bastante de acuerdo en seguir la dinámica de la danza y el 57% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en seguir la dinámica de la danza.

DIMENSIÓN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Tabla Nº21 - "Resuelve problemas de aprendizaje"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	9	39%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	14	61%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	10	43%
Totalmente de acuerdo	0	0%	13	57%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº21 - "Resuelve problemas de aprendizaje"



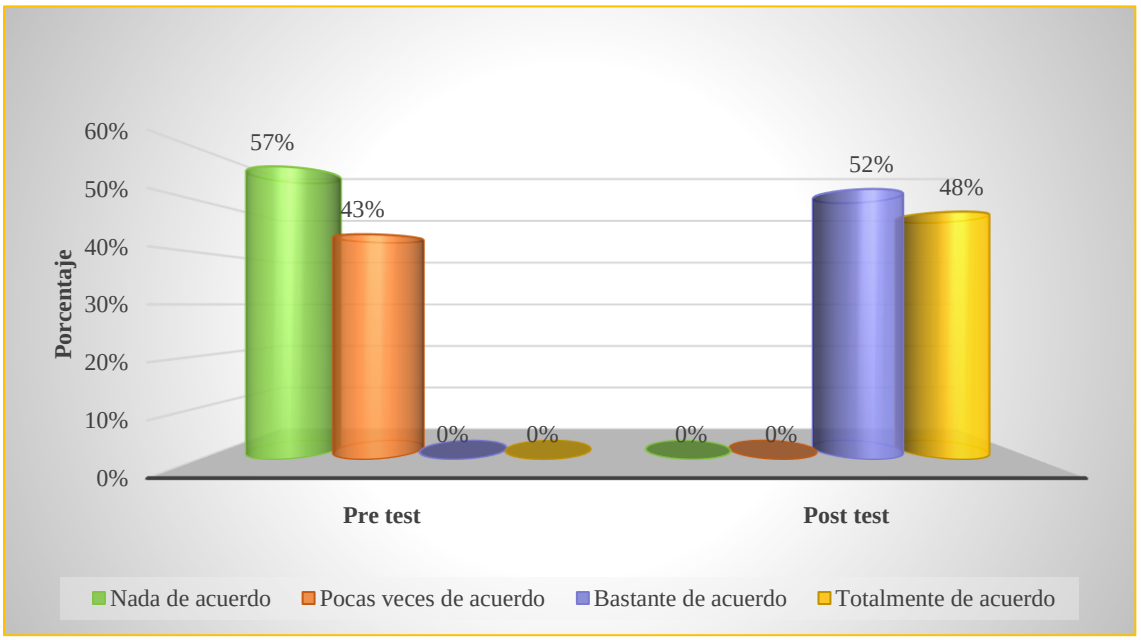
Interpretación

En el indicador N°21 "Resuelve problemas de aprendizaje" durante el pre test el 39% de los infantes no resolvían problemas de aprendizaje mientras que el 61% de los niños pocas veces resolvían problemas de aprendizaje, una vez realizadas las actividades del postest el 43% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que resuelven problemas de aprendizaje y el 57% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que resuelven problemas de aprendizaje.

Tabla Nº22 - "Aprende la dinámica de la danza"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	13	57%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	10	43%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	12	52%
Totalmente de acuerdo	0	0%	11	48%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº22 - "Aprende la dinámica de la danza"



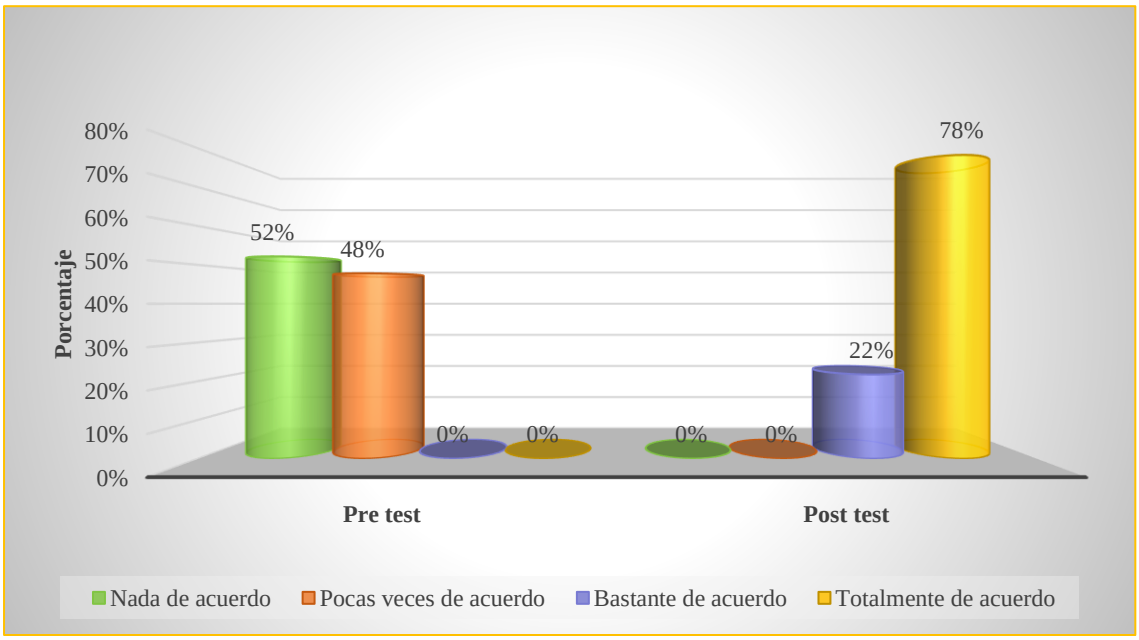
Interpretación

En el indicador N°22 "Aprende la dinámica de la danza" durante el pre test el 57% de los infantes no aprendían la dinámica de la danza mientras que el 43% de los niños pocas veces aprendían la dinámica de la danza, una vez realizadas las actividades del postest el 52% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que aprenden la dinámica de la danza y el 48% de los niños indico que está totalmente de acuerdo en que aprendían la dinámica de la danza.

Tabla Nº23 - "Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	12	52%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	11	48%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	5	22%
Totalmente de acuerdo	0	0%	18	78%
Escala	23	100%	23	100%

Figura Nº23 - "Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje"



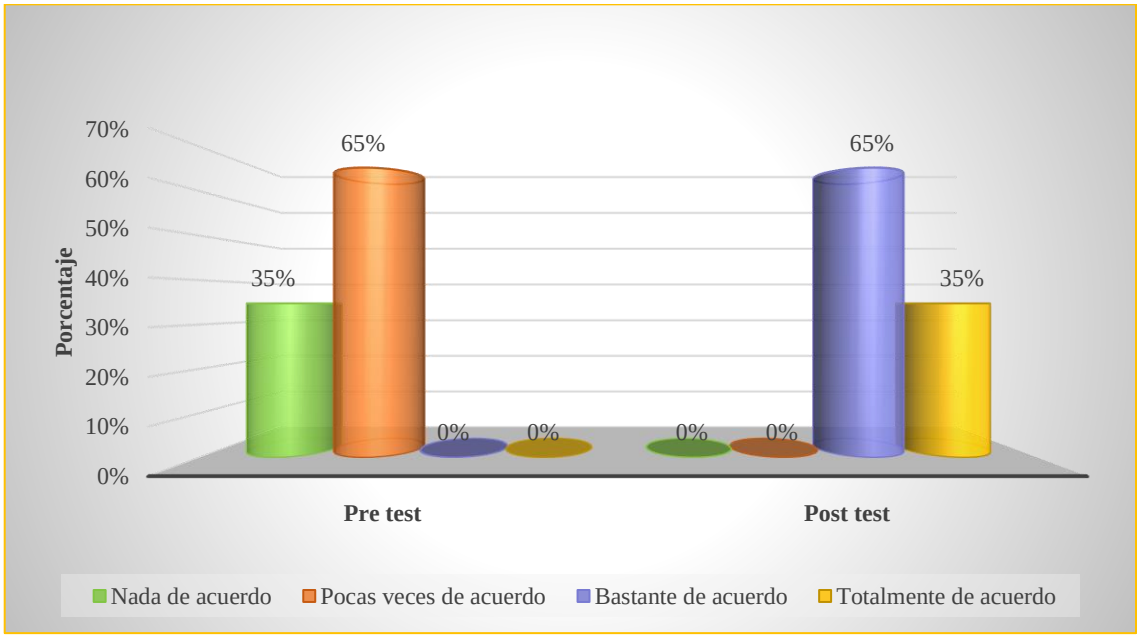
Interpretación

En el indicador N°23 "Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje" durante el pre test el 52% de los infantes no desarrollaban una concentración óptima en el aprendizaje mientras que el 48% de los niños pocas veces desarrollaban una concentración óptima en el aprendizaje, una vez realizadas las actividades del postest el 22% de los infantes indico que están bastante de acuerdo en que desarrollan una concentración óptima en el aprendizaje que realiza y el 78% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que desarrollan una concentración óptima en el aprendizaje.

Tabla Nº24 - "Escucha a su compañero cuando habla"

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nada de acuerdo	8	35%	0	0%
Pocas veces de acuerdo	15	65%	0	0%
Bastante de acuerdo	0	0%	15	65%
Totalmente de acuerdo	0	0%	8	35%
Escala	23	100%	23	100,0%

Figura Nº24 - "Escucha a su compañero cuando habla"



Interpretación

En el indicador N°24 "Escucha a su compañero cuando habla" durante el pre test el 35% de los infantes no escuchaban a su compañero cuando habla mientras que el 65% de los niños pocas veces escuchaban a su compañero cuando habla, una vez realizadas las actividades del postest el 65% de los niños indico que están bastante de acuerdo en que escuchan a su compañero cuando habla y el 35% de los niños indico que están totalmente de acuerdo en que escuchan a su compañero cuando habla.

4.2. Discusión de los resultados

Partiendo de los resultados obtenidos aceptamos la hipótesis general donde es probable que el taller de danzas influya en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Alzamora (2022), Zegarra (2022), estos autores afirman que la hiperactividad en los infantes lograría perturbar la capacidad de los infantes para entender, enfocarse y esmerarse, al poner atención cuando están en las clases escolares. El TDAH lograría que el infante se impaciente, este impulsivo, hable demasiado o no esté tranquilo en el aula; es por eso que es necesario desarrollar las habilidades de los infantes con hiperactividad, comprobándose su efectividad. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Zea (2023), Chiguano y Guanoluisa (2024) relacionados con el presente trabajo es que manejan otras variables con las que trabajan como el aprendizaje donde la evaluación a los niños alcanzó el 55.6% y para de las docentes alcanzo el 50%; determinando que la hiperactividad tiene nexo con el aprendizaje de los infantes o los recursos didácticos que destacan su importancia de implementarlos, personalizarlos y adaptarlos para que den solución a los requerimientos específicos de los infantes con este trastorno, sirviendo estas variables para manejar la hiperactividad. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que es probable que el taller de danzas influya en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años. Para Vásquez (2013) La falta de atención se da frecuentemente en infantes que no están atentos a la actividad que realizan, cuando trabajan en conjunto; son niños que andan siempre distraídos y siempre hay que estar diciéndoles que presten atención. En cambio, Diaz (2008) La falta de atención es uno de los trastornos del desarrollo que afecta a los infantes en el contexto educativo, familiar y social.

En lo que respecta a que es probable que el taller de danzas influya en la impulsividad al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años. Para Barkley (1997) La impulsividad es cuando el infante actúa sin pensar y da respuestas que no son adecuadas. En cambio, Servera & Galván (2011), refieren que la impulsividad es aquel mecanismo que restringe el discernimiento de un sujeto pudiendo tomarlo también como una defensa ante situaciones producto de las emociones que se vayan a situar en un espacio y tiempo determinado.

En lo que respecta a que es probable que el taller de danzas influya en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años. Para Bateman (1962) Es un retraso del área expresiva, comunicativa, escrita, matemática entre otras, que afectan en el rendimiento académico. En cambio, Romero (1994) Las dificultades de aprendizaje se centran primordialmente en el individuo por las falencias que hay en el proceso de la información, donde se lleva a cabo el aprendizaje.

En nuestra investigación la aplicación del taller de danza para disminuir la hiperactividad en niños es proporcionar una herramienta terapéutica y educativa que ayude a mejorar su comportamiento, su capacidad de atención y su impulsividad ya que la danza es una manera que los infantes con hiperactividad se relajen y puedan mejorar su habilidad para controlar el estrés y la ansiedad, donde después de aplicar los talleres en el postest en un 65% los infantes lograron mejorar en la falta de atención que presentaban, en un 74% los infantes lograron controlar su impulsividad y en un 78% los infantes lograron superar las dificultades de aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Se determinó que el taller de danzas influye en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023, logrando cumplir el objetivo planteado.

Segunda: Se identificó que el taller de danzas influye en disminuir la falta de atención de la hiperactividad en los niños de 5 años, ya que el postest el 65% de los infantes lograron mejorar en la falta de atención que presentaban, logrando cumplir con el objetivo planteado.

Tercera: Se identificó que el taller de danzas influye en disminuir la impulsividad de la hiperactividad en los niños de 5 años, ya que el postest el 74% los infantes lograron controlar su impulsividad, logrando cumplir con el objetivo planteado.

Cuarta: Se identificó que el taller de danzas influye en disminuir las dificultades de aprendizaje de la hiperactividad en los niños de 5 años, ya que el postest 78% los infantes lograron superar las dificultades de aprendizaje, logrando cumplir con el objetivo planteado.

5.2. Recomendaciones

Primera: Este taller de danza influirá en la disminución de la hiperactividad en los niños de 5 años desarrollando habilidades como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal.

Segunda: El taller de danza influirá en que los niños con hiperactividad mejoren la atención y crear habilidades en cada uno de los niños, lo que significa que tus hijos pueden aprender y crecer a su propio ritmo.

Tercera: El taller de danza ayudará en la impulsividad en cada niño que presente señales de ser hiperactivo ya que, con el movimiento y la expresión corporal, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad en la hiperactividad ya que estos son causantes de un niño impulsivo.

Cuarta: El taller de danza también ayudará en el aprendizaje de cada uno de los niños ya que, con este, estamos ayudando en la concentración y aprendizaje de cada una de las estrategias de danza que se utilizarán en cada uno de ellos hay ayudara con la memoria y la retención de pasos las que ayudarán a que el niño mantenga su mente ocupada y a la vez en su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Agurto, C. S. (2022). *"Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma-Perú, año 2020" (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL_EXPRESION_AGURTO_CUZCA_SHILA_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alzamora, G. R. (2022). *Hiperactividad y aprendizaje en niños de 5 años en la institución educativa nuestra Señora de Guadalupe – Huacho - Perú (Tesis Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión).* Obtenido de http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7104/tesis_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Angarita, C. L. (2021). *Las artes plásticas y musicales como elemento transversal en la formación integral de niños de 4 a 7 años con trastorno por déficit de atención con hiperactividad Colombia (Tesis Universidad Santo Tomás).* Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44007/2022LuisaAngarita.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Astovilca, A. C., Quispe, H. N., & Tone, B. K. (2024). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años – Arequipa 2021 (Tesis Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada María Montessori).* Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/503266/1/ASTOVILCA_ACU%c3%91A_CJ-QUISPE_HUANACO_ND-TONE_BEJARANO_KS-2023_TI.pdf

Chiguano, C. F., & Guanoluisa, M. V. (2024). *Recursos Didácticos para la enseñanza a niños con hiperactividad Pujilí-Ecuador (Tesis Universidad Técnica de Cotopaxi).* Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6396ae6d-81d0-4863-874d-3069317b92da/content

Condori, H. E., & Huamani, P. E. (2024). *La danza folclórica como estrategia lúdica para desarrollar la psicomotricidad de niños y niñas de 5 años de una I.E.P.*

Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín). Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12773/18303

Duato, M. P. (2022). *La Musicoterapia en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) Valencia España (Tesis Universidad Católica de Valencia).* Obtenido de https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2782/Duato%20Mart%c3%adnez%2c%20Paula.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Faustino, G. R. (2022). *Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 415 La Marina distrito de Padre Abad – Ucayali-Perú 2020 (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29033/MOTRICIDAD_GRUESA_FAUSTINO_GODOY_ROSALIA_EDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Labra, P. I., & Vilcahuaman, P. D. (2024). *Desempeño ejecutivo en niños de 6 a 12 años con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad de la ciudad de Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0b7be55-03a9-4100-9012-ab8728e4288e/content

Leyva, M. G. (2021). *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008 Cajamarca – Perú (Tesis Universidad San Pedro).* Obtenido de http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez, G. Y. (2022). *El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba" de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021 Ecuador (Tesis Universidad Nacional de Chimborazo).* Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8969/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-004-2022.pdf

Quispe, Ñ. M. (2023). *La danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes del primer grado de la I. E. P. N° 70114 Ccota -Puno (Tesis Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno).* Obtenido de

https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/6753/1/__MADDELEYNE_TESIS_completo_1%5b1%5d.pdf

Ramos, P. S. (2024). Revisión Sistemática en Niños con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad en Comprensión Lectora Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinar Vol. 8 Núm. 1 (2024).*

Romaní, P. G., Macedo, I. K., & Lengua, S. M. (2025). Criterios, diagnósticos y perfil neuropsicológico sobre el déficit de atención e hiperactividad: una revisión sistemática Lima Perú. *Revista InveCom Vol. 5 Núm. 4 (2025).*

Velásquez, A. B. (2021). *Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas mediante la danza Colombia (Tesis Universidad Libre).* Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19353/TG%20Bryan%20Velasquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zea, D. J. (2023). *La hiperactividad y su relación con el aprendizaje en los niños de 5 años Arequipa-2022 (Tesis Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada María Montessori).* Obtenido de https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7414/11/ZEA_DAZA_JM-2023_TI.pdf

Zegarra, M. J. (2022). *Efectividad del programa " Mejorando mi cognición" en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en el Centro Psicopedagógico Aristo. Arequipa, 2021*. Obtenido de (Tesis Universidad Católica de Santa María): https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04b7246f-26a1-44d9-a609-e4e563f8c3ba/content

ANEXOS

Instrumento de medición

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda

Nombre del niño: ……..……..

1 = Nada de acuerdo	**2** = Pocas veces de acuerdo	**3** = Bastante de acuerdo	**4** = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	**Ítems**	**Respuestas**			
		1	**2**	**3**	**4**
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				
2	Participa activamente de la danza				
3	Disfruta de los movimientos de la danza				
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente				
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				
8	Tiene coordinación en los movimientos				
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado				
HIPERACTIVIDAD					
N°	**Ítems**	**Respuestas**			
		1	**2**	**3**	**4**
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				
16	Se concentra con mucha facilidad				
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				
18	Controla sus emociones cuando danza				
19	Maneja su comportamiento impulsivo				
20	Sigue la dinámica de la danza				
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				
22	Aprende la dinámica de la danza				
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				
24	Escucha a su compañero cuando habla				

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

Apellidos y nombres del experto: Dra. ZULVI TORRES RAMOS

- Cargo e institución donde labora: Evaluadora Validadora en instrumeto de tesis
- Nombre del instrumento: El Taller de danzas y la Hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa 2023.
- Cuestionarios
- Autores del instrumento: -Carmen Yessica Sonco Altamirano - Kathering Shois Arequipa Mendoza
- Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación

- Título de investigación:

El taller de danza y la Hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa 2023.

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización logica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X		

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: (1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ( )	0,00-0,60
Observado ( )	<0.60-0,70
Aprobado (X)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad

Firma del evaluador:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: HECTOR FELIPE ALVAREZ CHAIÑA

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente			X	
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				X
8	Tiene coordinación en los movimientos			X	
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza			X	
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado			X	

HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: CARLOS DEREK , CHOQUE CANAZA

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente			X	
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				X
8	Tiene coordinación en los movimientos			X	
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				X
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado			X	
HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza			X	
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: LUCIANA SOFIA GARCIA DOMIGUEZ

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente			X	
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				X
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				X
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado			X	

HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: JHOAN ADRIANO, HAÑARI TORRES

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente				X
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza			X	
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza			X	
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado			X	
HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza			X	
16	Se concentra con mucha facilidad				X
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos			X	
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla				X

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: JEAN CARLOS MACHACA FLORES

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza			X	
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente				X
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar			X	
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				X
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				X
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado				X
HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza			X	
19	Maneja su comportamiento impulsivo			X	
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza			X	
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla				X

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: ..IAN SAID RICHAD , PILCO FLORES.....

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente				X
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza			X	
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				X
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado			X	

HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza			X	
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje			X	
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla				X

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: IKER DARIO PONCE ALCCAHUAMAN

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente			X	
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar				X
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza			X	
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo				X
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza			X	
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado				X

HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				X
13	Se mueve de un lado a otro			X	
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad			X	
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos			X	
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza				X
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje			X	
24	Escucha a su compañero cuando habla			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Marcar con una (X) según corresponda
Nombre del niño: MIA AITANA , TABOADA MERMA

1 = Nada de acuerdo	2 = Pocas veces de acuerdo	3 = Bastante de acuerdo	4 = Totalmente de acuerdo

TALLER DE DANZA					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Artística				
1	Disfruta de la danza al mostrar sus emociones				X
2	Participa activamente de la danza				X
3	Disfruta de los movimientos de la danza				X
4	Sigue el ritmo de la danza alegremente			X	
	Dimensión Creativa				
5	Crea diversos movimientos en la danza				X
6	Interactúa con sus compañeros al danzar			X	
7	Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza				X
8	Tiene coordinación en los movimientos				X
	Dimensión Corporal				
9	Disfruta de los movimientos corporales				X
10	Utiliza diversas partes de su cuerpo			X	
11	Disfruta los diversos desplazamientos en la danza				X
12	Baila fluidamente en un espacio adecuado				X

HIPERACTIVIDAD					
N°	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
	Dimensión Falta de Atención				
13	Se mueve de un lado a otro				X
14	Cambia con facilidad las actividades que realiza				X
15	Recuerda la secuencia de los pasos de una danza				X
16	Se concentra con mucha facilidad				X
	Dimensión Impulsividad				
17	Controla sus impulsos				X
18	Controla sus emociones cuando danza				X
19	Maneja su comportamiento impulsivo				X
20	Sigue la dinámica de la danza			X	
	Dimensión Dificultades de Aprendizaje				
21	Resuelve problemas de aprendizaje				X
22	Aprende la dinámica de la danza				X
23	Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje				X
24	Escucha a su compañero cuando habla			X	

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título El taller de danzas y la hiperactividad en los niños de 5 años Arequipa-2023

Autor(a): Aroquipa Mendoza, Katherine Jhois
Soncco Altamirano, Carmen Yessica **Facultad:** Educación **Especialidad:** Inicial

Orientación	**Problema**	**Hipótesis**	**Objetivos**	**Variables**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Metodología**	
	General	**General**	**General**				**Diseño de Investigación**	**Datos a Recolectar**
Enfoque	¿Cómo influye el taller de danzas en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	Es probable que el taller de danzas influya en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.	Determinar como el taller de danzas influye en la disminución de hiperactividad en los niños de 5 años I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	Taller de danzas	Artística	▪ Disfruta de la danza al mostrar sus emociones ▪ Participa activamente de la danza ▪ Disfruta de los movimientos de la danza ▪ Sigue el ritmo de la danza alegremente	Pre experimental	-Nada de acuerdo-1 -Pocas veces de acuerdo-2 -Bastante de acuerdo-3 -Totalmente de acuerdo-4
Cuantitativo					Creativa	▪ Crea diversos movimientos en la danza ▪ Interactúa con sus compañeros al danzar ▪ Desarrolla su creatividad al escuchar los sonidos de la danza ▪ Tiene coordinación en los movimientos		
	Específicos	**Específicos**	**Específicos**					
Paradigma	¿Cómo el taller de danzas influye en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	Es probable que el taller de danzas influya en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.	Identificar como el taller de danzas influye en la falta de atención al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.				**Técnica de recolección de datos**	**Instrumentos de recolección de datos**
Positivista					Corporal	▪ Disfruta de los movimientos corporales ▪ Utiliza diversas partes de su cuerpo ▪ Disfruta los diversos desplazamientos en la danza ▪ Baila fluidamente en un espacio adecuado	La observación	La Ficha de observación
	¿Cómo el taller de danzas influye en la impulsividad al disminuir la hiperactividad en	Es probable que el taller de danzas influya en la impulsividad al disminuir la	Identificar como el taller de danzas influye en la impulsividad al disminuir la	Hiperactividad	Falta de Atención	▪ Se mueve de un lado a otro ▪ Cambia con facilidad las actividades que realiza		
Tipo								

Experimental	los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.	hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.			▪ Recuerda la secuencia de los pasos de una danza ▪ Se concentra con mucha facilidad		
Alcance o Nivel							**Población**	**Muestra**
Aplicativo					Impulsividad	▪ Controla sus impulsos ▪ Controla sus emociones cuando danza ▪ Maneja su comportamiento impulsivo ▪ Sigue la dinámica de la danza	Son los 90 niños de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa.	Son 23 estudiantes de 5 años
	¿Cómo el taller de danzas influye en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023?	Es probable que el taller de danzas influya en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.	Identificar como taller de danzas influye en las dificultades de aprendizaje al disminuir la hiperactividad en los niños de 5 años de la I.E.I. Ángeles de Paz Arequipa 2023.		Dificultades de aprendizaje	▪ Resuelve problemas de aprendizaje ▪ Aprende la dinámica de la danza ▪ Desarrolla una concentración óptima en el aprendizaje ▪ Escucha a su compañero cuando habla	**Técnica de muestreo**	**Técnicas de análisis estadístico**
							Probalistica	Excel

Cronograma de actividades

Taller	Descripción	Edad	Fecha
Taller de Danza Nº1	Mueve el Cuerpo al Ritmo	5 años	10-12-2024
Taller de Danza Nº2	Listones de Colores	5 años	11-12-2024
Taller de Danza Nº3	Muevo mis Pañuelos	5 años	12-12-2024
Taller de Danza Nº4	Baila con el Hula Hoop	5 años	13-12-2024
Taller de Danza Nº5	Baile con Pompones	5 años	16-12-2024
Taller de Danza Nº6	Danza Zancudito	5 años	17-12-2024
Taller de Danza Nº7	Baile con Globos	5 años	18-12-2024

Finalidad de la aplicación de los talleres

La finalidad de la aplicación de los talleres de danza para disminuir la hiperactividad en niños es proporcionar una herramienta terapéutica y educativa que ayude a mejorar su comportamiento, su capacidad de atención y su regulación emocional. Fomentan la práctica y la perseverancia, Los talleres de danza pueden fomentar la práctica y la perseverancia en niños con hiperactividad, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad para completar tareas y alcanzar metas. Proporcionan una manera de ejercicio físico, La danza es una manera de realizar ejercicio físico, ayudando a optimizar la salud y el bienestar en niños con hiperactividad. Ofrecen una forma de relajación y reducción del estrés, La danza puede ser una forma de relajación y reducción del estrés en niños con hiperactividad, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad para manejar el estrés y la ansiedad.

Talleres de danza – Evidencias fotográficas

TALLER DE DANZA Nº1

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Mueve El Cuerpo Al Ritmo	**FECHA: 10-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.
El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo su cuerpo al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias person y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos al ritmo de la música mueven su cuerpo de manera libre	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES
El taller se realiza en el aula de la institución educativa, se usará el parlante, celular y al ritmo de la música https://youtu.be/8Up29mI0HHo

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad en armonía • Les mostramos un video bailando • ¿Qué están haciendo? ¿Qué están moviendo? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar músicas infantiles lulú la patita • Como podremos mover nuestro cuerpo • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la música • Invitamos a los niños a mover su cuerpo de manera libre al ritmo de la música • Todos los niños participan • Cada niño va mencionando que movimientos está realizando
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar y mover tu cuerpo? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar? ¿cuál te gusto más? • Felicitamos a todos los niños • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°1

Muevo El Cuerpo Al Ritmo

La docente realiza la asamblea con los niños y les indica que bailaran de manera libre al ritmo de la música



Los niños mueven su cuerpo al ritmo de la música de manera libre



Los niños realizan diferentes movimientos y disfrutan su baile



La docente y los niños disfrutan la música y comentan los movimientos que están realizando



TALLER DE DANZA Nº2

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Listones de colores	**FECHA: 11-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo los listones al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA. 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de sus listones, mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con sus listones.	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el patio de la institución educativa, se usará el parlante y pondremos diferentes músicas infantiles

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Les mostramos un video de niños bailando con listones • ¿Qué están haciendo? ¿Qué objeto están moviendo? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de los listones**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar músicas infantiles • Como podremos movernos con los listones • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la música • Invitamos a los niños moverse con los listones de manera libre • Todos los niños participan • Cada niño va mencionando que está realizando con sus listones y que movimientos está realizando
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con los listones? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar? ¿cuál te gusto más? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°2

Listones De Colores

La docente presenta los materiales que usaran para su baile y los niños escuchan atentamente



Los niños escogen el color de sus listones y realizan movimientos al ritmo de la música



Los niños realizan diferentes movimientos con ayuda de sus listones e indican los movimientos que están realizando



Los niños indican lo que les gusto del baile y como usaron sus materiales



TALLER DE DANZA Nº3

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Muevo Mis Pañuelos	**FECHA: 12-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo los pañuelos al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA. 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de sus listones, mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con sus listones.	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el aula de la institución educativa, se usará el parlante y al ritmo de la música https://youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA&feature=share

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Les mostramos un video de niños bailando con pañuelos • ¿Qué están haciendo? ¿Qué objeto están moviendo? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de los pañuelos**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar músicas infantiles • Como podremos movernos con los pañuelos • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la muisca • Invitamos a los niños moverse con los pañuelos de manera libre al ritmo de la música muevo mis pañuelos • Todos los niños participan • Cada niño va mencionando que está realizando con sus pañuelos y que movimientos está realizando
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con los pañuelos? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar? ¿cuál te gusto más? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°3

Muevo Mis Pañuelos y Hojas

La docente presenta a los niños los materiales que usaran para su taller el cual los niños escogen el color de pañuelos y hojas que desean usar



Los niños al ritmo de la música realizan palmas y movimientos con ayuda de las hojas



Los niños realizan diferentes movimientos de manera libre al ritmo de la música muevo mis pañuelos



Los niños indican lo que más les gusto de la actividad y muestran alegría en su participación



TALLER DE DANZA Nº4

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Baila Con El Hula Hoop	**FECHA: 13-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico moviendo los hula hula al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de sus hula hula , mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con sus hula hula .	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el patio de la institución educativa, se usará el parlante y al ritmo de la música https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Invitamos a los niños a escuchar el ritmo de la música baila con el hula Hoop • ¿Qué están escuchando? ¿Qué objeto podemos usar para bailar? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de las hula hula**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar la música baila con el hula Hoop • Como podremos movernos con las hula hula • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la muisca • Invitamos a los niños moverse con las hula hula de manera libre al ritmo de la música • Todos los niños participan libremente • Cada niño va mencionando que está realizando con sus hula hula
CIERRE	• Los niños y niñas comentan sus bailes, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con las hula hula ? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°4

Me Muevo Al Ritmo Del Hula Hula

La docente muestra los materiales, lo niños escogen el color de su preferencia y lo exploran



Los niños realizan diferentes movimientos al ritmo de la música con ayuda de los hula



Los niños indican a su docente que movimientos están realizando, los niños disfrutan su actividad



Los niños descansan unos minutos y comentan con sus compañeros y maestra todos los movimientos realizados



TALLER DE DANZA Nº5

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Baile Con Pompones	**FECHA: 16-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo los pompones y su cuerpo al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de pompones, mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con sus pompones.	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el patio de la institución educativa, se usará el parlante y al ritmo de la música https://www.youtube.com/watch?v=wZdkYdRpaMQ

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Les mostramos unos pompones • ¿Qué están observando? ¿Qué podemos hacer con estos pompones? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de los pompones**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar mix de músicas infantiles • Como podremos mover nuestro cuerpo con ayuda de los pompones • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la música • Invitamos a los niños moverse con los pompones de manera libre al ritmo de un mix infantil, todos los niños participan • Los niños van mencionando que están realizando con sus pompones
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con los pompones? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar? ¿cuál te gusto más? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°5

Pompones De Colores

La docente explica lo que realizaran en la actividad y que materiales utilizaran, los niños escogen el color de su preferencia



Los niños proponen los movimientos que pueden realizar con ayuda de sus pompones y música, se mueven de manera libre



Los niños indican que les gusto la actividad y quedan contentos con el baile



TALLER DE DANZA Nº6

TALLER: Taller de danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Danza Zancudito	**FECHA: 17-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo su cuerpo al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de imágenes de zancudos que están pegados en el piso, mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con su cuerpo.	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el aula de la institución educativa, se usará el parlante y al ritmo de la música https://www.youtube.com/watch?v=eYqd5wOcZfA

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar un círculo, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Se les invita a observar un video de la danza zancudito • ¿Qué están haciendo? ¿Qué objeto podemos usar para bailar? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de imágenes de zancudos que estarán pegados en el piso**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar la danza zancuditos • Como podremos movernos si las imágenes están el piso • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la música • Invitamos a los niños a moverse de manera libre al ritmo de la música y sobre las imágenes que están en el piso • Todos los niños participan • Cada niño va mencionando que está realizando y que movimientos está realizando
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con ayuda de las imágenes? ¿Te gusto la música del zancudito? - ¿Cómo te sentiste al bailar? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°6

Danza Zancudito

Los niños realizan su asamblea y recuerdan sus acuerdos, la docente presenta los materiales



Los niños mueven su cuerpo realizando saltos al ritmo de la música, muestran libres y alegres



Los niños indican los movimientos que están realizando



Los niños quedan contentos por su actividad, la docente los felicita por su participación



TALLER DE DANZA Nº7

TALLER: Taller De Danza	**EDAD: 5 años**
TEMA: Baile Con Globos	**FECHA: 18-12-24**

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El presente taller nace de la necesidad que los niños puedan expresar sus emociones a través del baile de esta manera el niño mejora su desarrollo físico, el sentido rítmico y la psicomotricidad moviendo los globos al ritmo de la música.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área Competencias	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	1. Explora sonidos, manipula, escucha, observa, intenta por propio interés descubrir diversas posibilidades de poder expresarse a través de un lenguaje DE LA DANZA 2. Transforma su vivencia en proyecto y creaciones artísticas al representar lenguaje DE LA DANZA A TRAVES DE EXPRESIONES CORPORALES 3. Comenta sus nuevas creaciones artísticas DE LA DANZA a sus compañeros y maestra
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?	Los niños y niñas realizan diferentes movimientos con ayuda de sus globos, mueven su cuerpo al ritmo de la música, comentan con sus compañeros lo que están realizando con sus globos.	

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES

El taller se realiza en el aula de la institución educativa, se usará el parlante y al ritmo de la música

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO	• Invitamos a los niños a formar una ronda, para realizar nuestra asamblea y recordamos los acuerdos de aula para tener una actividad con respeto • Les mostramos unos globos y el parlante • ¿Qué están observando? ¿Qué podemos realizar con estos objetos? ¿les gusta bailar? • **Se les explica que hoy nos moveremos libremente al ritmo de la música con ayuda de los globos**
DESARROLLO	• Hacemos escuchar música con el cual bailaremos • Como podremos movernos con los globos • Permitimos que se expresen corporalmente a través del ritmo de la música • invitamos a los niños moverse con los globos de manera libre al ritmo de la música • todos los niños participan de manera libre • cada niño va mencionando que está realizando con sus globos y que movimientos está realizando
CIERRE	• Los niños y niñas comentan su baile, haciendo un recuento de las actividades realizadas - ¿Qué te pareció la actividad? - ¿te gusto bailar con los globos? ¿Te gusto la música? - ¿Cómo te sentiste al bailar con ayuda de los globos? ¿cuál te gusto más? • Se da por terminada la actividad.

ACTIVIDAD TALLER N°7

Danza Con Globos

La docente presenta los materiales que utilizaremos para el baile, los niños exploran el material y escogen el de su preferencia



Los niños al ritmo de la música se mueven libremente mostrando su alegría al bailar



Los niños indican lo que están realizando con ayuda de sus globos



Los niños quedan contentos con su baile e indican como bailaron

