ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”

Las artes plásticas y el déficit de atención Arequipa - 2024

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Bautista Huamani, Yuri Rosmeri

Chocña Gomez, Ruth Sandra

Para optar el grado académico de

Bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2025

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

20% Fuentes de Internet

2% Publicaciones

15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada, en primer lugar, a Dios, por brindarme vida, sabiduría, entendimiento y fortaleza. A mis padres, Marcelino y María Belén, por su afecto sin condiciones y su constante ayuda, incluso en los instantes más difíciles. A mi hermana, Rosa Angélica, por su ayuda incondicional y su paciencia. A mi docente, por compartir su conocimiento y brindarme valiosa información. Y, por último, a mi carrera profesional, que ha sido la motivación detrás de esta investigación.

Rosmeri

A mis padres, quienes me han formado como la mujer valiente que soy y han confiado en mí, a quienes debo muchos de mis logros. También a mi pareja, por su amor y apoyo inquebrantables, con cariño y gratitud.

Ruth

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, damos gracias a Dios Todopoderoso por darnos la fortaleza requerida para enfrentar las dificultades y superar las batallas en mi camino. A mis padres, quienes han sido mi mayor motivación y me han ofrecido una ayuda incondicional y constante para terminar mis estudios.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada María Montessori, por hacer realidad nuestras metas y logros académicos. A nuestros docentes, por compartir sus valiosos conocimientos y contribuir a nuestra formación como grandes profesionales de calidad. De manera especial, quiero agradecer a la docente Zulvi Torres, quien, con paciencia y firmeza, nos ha guiado en la elaboración de este trabajo de investigación.

Con gratitud

Rosmeri y Ruth

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTOS 4
ÍNDICE GENERAL 5
ÍNDICE DE TABLAS 7
ÍNDICE DE FIGURAS 9
RESUMEN 11
ABSTRACT 12
INTRODUCCIÓN 13
GENERALIDADES 15
CAPÍTULO I 16
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 16
1.1. Planteamiento del problema 16
1.2. Justificación del problema 18
1.3. Delimitación 19
1.4. Problemas de la investigación 19
1.5. Objetivos de la investigación 19
1.6. Hipótesis de investigación 20
1.7. Variables de investigación 20
1.8. Matriz de operacionalización de variables 21
CAPÍTULO II 23
MARCO TEÓRICO 23
2.1. Antecedentes de la investigación 23
2.2. Marco Teórico Científico 27
2.3. Definición de Términos Básicos 43
CAPÍTULO III 45
MARCO METODOLÓGICO 45
3.1. Población y Muestra 45
3.2. Unidad de Análisis 45
3.3. Método de Investigación 45
3.4. Tipo de Investigación 45
3.5. Diseño de Investigación 46

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 46
3.7. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos 46
3.8. Validez y confiabilidad 47
CAPÍTULO IV 48
RESULTADOS 48
4.1. Análisis de los Resultados 48
4.2. Discusión 66
CAPÍTULO V 67
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES 67
5.1. Conclusiones 67
5.2. Recomendaciones 68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 69
ANEXOS 73
Instrumento de medición 74
Matriz de Consistencia 80
Talleres de Artes Plásticas 82
Panel Fotográfico 90

ÍNDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – DÉFICIT DE ATENCIÓN 48
Tabla 1 48
Tiene dificultades de atención y concentración en el aula 48
Tabla 2 49
A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas 49
Tabla 3 50
A menudo miente y ocasiona problemas mayores 50
Tabla 4 51
Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros 51
Tabla 5 52
Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente 52
Tabla 6 53
Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol 53
Tabla 7 54
Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas 54
Tabla 8 55
Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento 55
Tabla 9 56
Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes 56
FICHA DE OBSERVACIÓN – ARTES PLÁSTICAS 57
Tabla 1 57
Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual 57
Tabla 2 58
Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo 58
Tabla 3 59
Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros 59
Tabla 4 60
El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre 60

Tabla 5 61
Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos 61
Tabla 6 62
Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo 62
Tabla 7 63
Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios 63
Tabla 8 64
Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés 64
Tabla 9 65
Comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente 65

ÍNDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN – DÉFICIT DE ATENCIÓN 48
Figura 1 48
Tiene dificultades de atención y concentración en el aula 48
Figura 2 49
A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas 49
Figura 3 50
A menudo miente y ocasiona problemas mayores 50
Figura 4 51
Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros 51
Figura 5 52
Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente 52
Figura 6 53
Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol 53
Figura 7 54
Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas 54
Figura 8 55
Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento 55
Figura 9 56
Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes 56
FICHA DE OBSERVACIÓN – ARTES PLÁSTICAS 57
Figura 1 57
Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual 57
Figura 2 58
Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo 58
Figura 3 59
Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros 59
Figura 4 60
El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre 60

Figura 5 61
Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos 61
Figura 6 62
Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo 62
Figura 7 63
Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios 63
Figura 8 64
Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés 64
Figura 9 65
Comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente 65

RESUMEN

Nuestro estudio titulado: “Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención Arequipa - 2024” tuvo como propósito fundamental determinar la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024. Para lo cual, se empleó un método cuantitativo, tipo experimental, diseño preexperimental con un solo grupo de trabajo, también aplicamos la técnica como la observación y dos fichas de observación una de las artes plásticas y otra del déficit de atención como instrumentos, con una población de 143 infantes de los salones de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. MISTI, la muestra estuvo integrada por los 24 infantes de 4 años. Finalmente, como resultado de la investigación en el pretest casi siempre el 92% de los educandos de 4 años antes de la aplicación de las artes plásticas, presentan déficit de atención, problemas para concentrarse y en el postest a veces el 100% de los educandos de 4 años después de la aplicación de las artes plásticas, mejoran su déficit de atención, su concentración, concluyendo que hay una influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI.

Palabras Clave: Artes Plásticas y Déficit de Atención

ABSTRACT

Our study entitled: "The Plastic Arts and Attention Deficit Arequipa - 2024" had as its fundamental purpose to determine the influence of the plastic arts on the attention deficit of 4-year-old infants of the I.E.I. MISTI Arequipa 2024. For which, a quantitative method was used, experimental type, pre-experimental design with a single work group, we also applied the technique such as observation and two observation sheets, one of the plastic arts and another of attention deficit as instruments, with a population of 143 infants from the 3, 4, and 5-year-old classrooms of the I.E.I. MISTI, the sample was made up of the 24 4-year-old infants. Finally, as a result of the research in the pretest almost always 92% of the 4 year old students before the application of the plastic arts, present attention deficit, problems to concentrate and in the posttest sometimes 100% of the 4 year old students after the application of the plastic arts, improve their attention deficit, their concentration, concluding that there is an influence of the plastic arts in the attention deficit of the 4 year old infants of the I.E.I. MISTI.

Keywords: Visual Arts and Attention Deficit Disorder

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, también conocidas como expresión plástica, cumplen un rol elemental en la educación preescolar al ser un eje transversal en el aprendizaje infantil. Estas artes fomentan las relaciones interpersonales, permiten a los infantes manifestar sus sentimientos y emociones, mejoran sus habilidades y promueven la integración de experiencias a través de diversos sentidos. Esta perspectiva facilita la reflexión y un aprendizaje significativo.

El TDAH es un trastorno crónico y hereditario del neurodesarrollo que afecta significativamente el comportamiento y el funcionamiento cognitivo. Este trastorno es ampliamente estudiado en psicopatología infantil debido a su alta prevalencia y su impacto en el desarrollo individual. El TDAH influye negativamente en el rendimiento académico, el entorno familiar y la socialización necesarias para una adecuada adaptación social.

Los niños con TDAH tienen inconvenientes para frenar o demorar en dar las respuestas, tener control y organización en la atención, el comportamiento, los sentimientos y cumplir con las demandas. Tienden a concentrarse en tareas que encuentran divertidas o atractivas y evitan actividades que no proporcionan recompensas inmediatas. Estas dificultades pueden causar conflictos con compañeros, familiares y en el entorno escolar, afectando su autoestima y causando malestar tanto en ellos como en sus seres queridos.

En nuestro país, el TDAH a menudo recibe una atención insuficiente de parte de las entidades educativas y a menudo se malinterpreta como un problema causado por los padres. Esta investigación busca ayudar a los centros educativos y a las familias a reconocer el trastorno, evaluar su impacto en el contexto escolar, personal y familiar, concientizando sobre lo fundamental que es un diagnóstico y tratamiento tempranos.

Además, el estudio explora cómo las artes visuales pueden potenciar la imaginación, la creatividad y las capacidades cognitivas de los infantes, promover su desarrollo y apoyar los esfuerzos educativos de los docentes.

Nuestro trabajo se realizó en Miraflores en Arequipa en la I.E.I. MISTI. Nuestro objetivo principal es determinar la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años.

Esta investigación comprende cinco capítulos de estudio que se organizan de la siguiente forma:

Capítulo 1: Problema de la Investigación que incluye: el planteamiento del problema: descripción del problema investigado, su contexto y relevancia. La justificación: razones que fundamentan la necesidad y la importancia de realizar la investigación, los objetivos que el estudio pretende alcanzar, las hipótesis y variables: Formulación de hipótesis, identificar las variables de estudio y la matriz de las Variables: Representación visual o tabular de las relaciones entre las variables y su medición.

Capítulo 2: Marco Teórico que incluye los fundamentos del estudio: Explicación general sobre el tema de la indagación, el Marco Teórico Científico: Revisión de la literatura y teorías existentes que sustentan el problema y la contextualización y antecedentes específicos vinculados con el problema del estudio.

Capítulo 3: Marco Metodológico: Se detalla la metodología empleada en nuestro trabajo, incluyendo la población y la muestra, el método, tipo, enfoque, técnica y instrumentos.

Capítulo 4: Resultados: Se exponen y discuten los hallazgos del estudio: Hallazgos Relacionados con los Objetivos: Presentación de los hallazgos obtenidos relacionados con los objetivos planteados. Discusión: Interpretación de los resultados, comparación con la literatura existente y análisis crítico.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones: Resumen de los principales hallazgos y su implicación para el problema de investigación, sugerencias basadas en los resultados del estudio para futuras investigaciones o para la práctica.

Bibliografía y Apéndices Relevantes: Referencias bibliográficas utilizadas en el estudio y anexos que incluyen materiales adicionales o datos complementarios.

GENERALIDADES

- **Título de la investigación:**

  Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención en los infantes de 4 años Arequipa – 2024

- **Autoras:**

  Bautista Huamani, Yuri Rosmeri

  Chocña Gomez, Ruth Sandra

- **Asesora:**

  Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

- **Línea de investigación:**

  Enseñanza-aprendizaje.

- **Localidad/ institución donde se realiza el trabajo de investigación:**

  I.E.I. MISTI del distrito Miraflores, Arequipa.

- **Duración:**

  6 meses

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel Mundial España, Serrano y Navarro et. al (2025), en el estudio "Herramientas para el diagnóstico del TDAH", la problemática del TDAH es el trastorno del neurodesarrollo que se da frecuentemente en la niñez y se identifica por la deficiencia de poner atención, ser impulsivos e hiperactivos. Estos síntomas afectan al desenvolvimiento integral del infante; al diagnosticar el TDAH, estos síntomas deben presentarse, durante al menos seis meses y observarse antes de los 12 años. Con frecuencia, los síntomas afectan el funcionamiento social, académico y ocupacional que se evidencia notablemente en más de un entorno, interfiriendo así en la inclusión familiar, escolar y social del infante. (Revista de Discapacidad, Clínica y Neurociencias)

A nivel Latinoamérica Ecuador, Ramos (2024), en el estudio "Revisión Sistemática en Niños con TDHA en Comprensión Lectora", los infantes con TDHA mostraron que manifiestan significativamente inconvenientes de comprensión lectora; ya que las causas son variadas; caracterizándose por ser impulsivos, hiperactivos y no poner atención; fundamentalmente afecta a los infantes, extendiéndose desde su juventud hasta su adultez. El TDAH tiene una influencia significativa en la habilidad para poner atención y controlar los impulsos de los infantes, afectando su entendimiento lector, teniendo una repercusión en su vida y en su rendimiento escolar, es por eso que para que haya una mejora en los infantes con TDAH en la comprensión lectora, hay la posibilidad de implementar programas de entrenamiento cognitivo, los cuales han evidenciado resultados satisfactorios superando los inconvenientes. (Revista Científica Ciencia Latina)

A nivel Nacional Piura, Bedor (2025), en el estudio "Aprendizaje en estudiantes con TDAH. Revisión sistemática", el TDAH abarca una modificación del neurodesarrollo que afecta el rendimiento escolar, social y emocional de los infantes y jóvenes. En el contexto educacional, los educandos con este diagnóstico manifiestan problemas para estar atentos, mantener el control de sus impulsos, organizar sus tareas educativas y adecuarse a la dinámica del salón de clases. Para tener una enseñanza adecuada en los educandos con TDAH se necesita que estén concentrados, motivados y tengan autorregulación, que son requeridos en el proceso de aprendizaje integral; la I.E. cumple un rol primordial al proponer un entorno estructurado, rutinas claras y ayuda del

profesor, componentes que benefician el avance académico, así como el bienestar que contribuye a evitar el agotamiento a lo largo del proceso escolar para la enseñanza efectiva en el salón. (Revista EPISTEME KOINONIA)

A nivel local Arequipa, Zea (2023), en el estudio “La hiperactividad y su relación con el aprendizaje en los infantes de 5 años Arequipa”, Se iniciará desde la práctica de la de intervención en problemas de enseñanza, influye en el desenvolvimiento integral del infante con TDAH, a través de un procedimiento para aproximarse, desvinculado de la zona patológica y más vinculado con otro modo de proceso cognitivo, que necesita tácticas de enseñanza induavilizadas para beneficio de la enseñanza; es por eso que este estudio propone resolver los problemas que los niños con TDHA se ven perjudicados y lo vinculan con su enseñanza y esto los afecta. Es por eso que hay que ayudarlos a superar las dificultades, a que interactúe con sus demás compañeros en el aula. (Investigación EESPPMM)

Un estudio realizado a 10 madres residentes en Arequipa cuyos hijos habían sido diagnosticados con TDAH. Según las madres, el 80% de los niños progresaba normalmente, mientras que el 20% enfrentaba serias dificultades en lectura y matemáticas. Además, el 100% de los niños estaba en programas de educación especial, y el 90% enfrentó fracasos académicos, especialmente en cuarto y quinto grado. Socialmente, el 80% de las madres reportaron que sus hijos tenían dificultades para hacer y mantener amistades. El estudio también halló que el TDAH es altamente heredable, ya que los antecedentes familiares de problemas de atención, actividad e impulsividad en los niños pueden predecir la aparición del trastorno.

Por ello, el objetivo del presente proyecto de investigación, titulado “Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención en los infantes de 4 años en la I.E.I Misti, Miraflores, Arequipa”, es demostrar cómo las artes plásticas pueden contribuir a la mejora de la atención, la autoestima, la concentración, la solución de problemas y las relaciones entre pares en niños con TDAH. La presencia de dos estudiantes con diagnóstico de TDAH en el aula evidencia dificultades en la atención sostenida, el cumplimiento de instrucciones y el control de impulsos, lo que repercute en su participación y en el ritmo general de la clase. Ante la limitada disponibilidad de recursos y estrategias pedagógicas específicas, la docente enfrenta retos para responder adecuadamente a sus necesidades. Esta situación demanda analizar cómo mejorar la atención educativa y favorecer una dinámica de aprendizaje más inclusiva.

1.2. Justificación del problema

El problema que se estudia es el déficit de atención en los infantes de 4 años de la I.E.I. Misti a través de la aplicación de las artes platicas.

Se observa que el TDAH es un trastorno crónico que afecta a los infantes, caracterizado por problemas persistentes como falta de atención, hiperactividad y comportamiento impulsivo. Este estudio se centra en cómo estos síntomas pueden generar dificultades significativas en los niños con TDAH. Elegimos este tema porque observamos un aumento en el diagnóstico de TDAH en infantes de inicial quienes a menudo muestran dificultades para oír cuando se les conversa directamente, iniciar conversaciones, completar tareas, y tienden a olvidar o perder objetos con frecuencia, además de distraerse fácilmente.

La realización de este estudio es factible ya que al trabajar con las artes plásticas vamos a ver cómo influye en el déficit de atención de los niños con TDAH suelen mostrarse inquietos, nerviosos y desobedientes, golpeando, haciendo ruido, moviéndose constantemente y molestando a sus compañeros, lo que a veces puede llevar a accidentes o comportamientos peligrosos. La prevalencia del TDAH en las aulas de la primera infancia está en aumento, lo que subraya el rol fundamental que desempeñan las familias y las escuelas en la mejora del comportamiento de los niños hiperactivos.

Esta investigación favorece a los infantes de 4 años de la I.E.I. Misti, ya que la interacción diaria de los infantes con sus padres, comenzamos a reconocer la magnitud de este problema. El desarrollo infantil debe centrarse en captar la atención, el interés, y fomentando la autonomía, creatividad e imaginación de los infantes. El arte se ha manifestado como un recurso eficiente para lograr buenos resultados de aprendizaje.

Los beneficios metodológicos que presenta nuestro estudio es un método cuantitativo, tipo experimental, diseño preexperimental con un solo grupo de trabajo, también emplearemos la técnica como la observación y dos fichas de observación una de las artes plásticas y otra del déficit de atención como instrumentos.

La investigación beneficiará a la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres) al proporcionar a los docentes nuevas tácticas y métodos para la enseñanza de las artes plásticas, adaptadas a los intereses, necesidades e inquietudes de los niños. Estos métodos innovadores no solo motivan a los niños a obtener buenos resultados en sus actividades, sino que también les permiten expresar sus sentimientos a través del arte, lo cual contribuye a su sanación emocional y aprendizaje.

1.3. Delimitación

- **Tema:** Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención
- **Problemática:** Déficit de Atención
- **Población de estudio:** Los infantes de 4 años.
- **Lugar de estudio:** I.E.I. MISTI - Miraflores Arequipa
- **Año de estudio:** 2024
- **Duración de la investigación:** 6 meses

1.4. Problemas de la investigación

Problema General

- ¿Cuál es la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?
- ¿De qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?
- ¿Cuál es la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Determinar la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.

Objetivos Específicos

- Determinar la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.
- Identificar de qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.
- Determinar la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.

1.6. Hipótesis de investigación

Hipótesis General

- Es probable que las artes plásticas influyan significativamente en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.

Hipótesis Específicas

- Es probable que se determine significativamente la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.
- Es probable que se identifique de qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.
- Es probable que se determine significativamente la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.

1.7. Variables de investigación

- Déficit de atención
- Artes plásticas

1.8. Matriz de operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	ITEMS
¿Cuál es la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?	Déficit de atención	Según Barkley (1990), Es un trastorno del neurodesarrollo, con base genética y elevada heredabilidad, en el que se hallan implicados diferentes factores neuropsicológicos, que provocan en el infante alteraciones de la atención, impulsividad y sobreactividad motora	Problemas	➢ Tiene dificultades de atención y concentración en el aula. ➢ A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas. ➢ A menudo miente y ocasiona problemas mayores.
			Tipos	➢ Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros. ➢ Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente. ➢ Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol.
			Características	➢ Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas. ➢ Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento. ➢ Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes.

	Artes plásticas	Según Sánchez (2015), son habilidades que van a ayudar en el desenvolvimiento de la motricidad a los educandos desde que son pequeños, van a sentirse atraídos por algo que les llama atención, siendo de gran apoyo en la educación. (p.88).	Tipos de arte	➢ Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual. ➢ Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo. ➢ Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros.
			Importancias de las técnicas en educación infantil	➢ El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre. ➢ Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos. ➢ Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo.
			Etapas de la creatividad	➢ Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios. ➢ Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés. ➢ Comparte su trabajo creativo con sus pares y se comunica positivamente.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Gamarra y Muñoz (2025) en su investigación "Juego y su impacto en los infantes con TDAH Inicial II Ecuador", el propósito principal analizar el impacto del juego en el desarrollo de habilidades de atención y control en infantes con TDAH del nivel de Inicial II, la metodología fue un enfoque de aplicación, descriptiva y de campo, para el recojo de datos, se empleó la observación; la muestra fue de 15 infantes. Los hallazgos mostraron un desarrollo en la habilidad de concentración y atención de los infantes con TDAH, ya que el juego tuvo un impacto positivo en el desenvolvimiento de las capacidades socioemocionales, concluyendo que el juego es un instrumento eficiente en los requerimientos de los infantes con TDAH para mejorar su rendimiento e interacción.

Medina (2023) en su investigación "Estrategias pedagógicas para fortalecer la atención y concentración en infantes de 5 a 7 años, Nova Castilla-Colombia", su objetivo principal fue establecer que estrategias pedagógicas permiten fortalecer la atención y concentración en infantes, se trabajó con un enfoque cualitativo con un paradigma de investigación-acción. Este estudio empleó el registro de diario de la pedagogía y la observación participante, participaron cuatro niños de entre 5 y 7 años, los resultados permitieron reforzar la concentración y la atención en la enseñanza en la casa y en el aula alcanzando un aprendizaje optimo en la educación.

Moreno (2021) en su investigación "La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en infantes con TDAH Bogotá -Colombia" su objetivo principal fue informar sobre la contribución del arte en los procesos socioemocionales en infantes con TDAH, la metodología fue de tipo cualitativa, con un instrumento como la entrevista, población fue de 20 infantes, de los cuales dos estaban diagnosticados con TDAH. Los resultados indicaron que el arte impacta positivamente en el comportamiento de los educandos, mejora su estilo de vida y el entorno educativo, y favorece la socialización de los infantes con TDAH. Este estudio revela que el arte puede ser una herramienta terapéutica efectiva para superar las barreras del TDAH, aunque debe acomodarse a los requerimientos singulares de cada infante, para facilitar conexiones emocionales profundas.

Velasco (2025) en su investigación “Aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística Quito – Ecuador”, su objetivo principal fue elaborar una guía metodológica para aplicar las artes plásticas en el ámbito de la expresión artística, se trabajó con un método cualitativo, mediante un cuestionario a los maestros con experiencia en lo artístico, permitiendo obtener información de las actividades de arte plástico que se efectúan en el nivel inicial, la población fueron los infantes de 4 a 5 años y los hallazgos obtenidos tienen la necesidad de incorporar las artes plásticas como un recurso necesario en el desenvolvimiento integral de los educandos, permitiendo la elaboración de una guía didáctica, que va a servir de apoyo al maestro para trabajar con diferentes elementos didácticos de amplia gama, que ayudan en proceso de aprendizaje de los educandos.

Tamay (2022) en su investigación “Estrategias metodológicas para estudiantes con déficit de atención Riobamba – Ecuador”, el objetivo principal fue confeccionar una guía didáctica con estrategias metodológicas para educandos con TDA, el método empleado fue cuantitativo, tipo transversal, diseño no experimental, de campo, bibliográfica, documental, descriptiva y explicativa, método deductivo-inductivo-analítico, la población fue de 27 personas 3 educadores y 24 educandos, los resultados evidencian que el 100% de los maestros no emplean una planeación metodológica adecuada para dar una enseñanza de calidad a los infantes con déficit de atención, y el 75% de los educandos generan e interfieren con el TDA, concluyendo que los educadores necesitan fortalecer los procesos de capacitación relativos al déficit de atención, donde el educando va a mejorar en su rendimiento escolar, su concentración y su desenvolvimiento.

A Nivel Nacional

Almiron (2024) en su estudio “El déficit de atención y su relación con el aprendizaje significativo en educandos del 4to y 5to año del nivel secundario Cusco”, el propósito primordial fue establecer la relación entre el déficit de atención con el aprendizaje significativo de los educandos, la metodología fue un diseño no experimenta, transversal, básica, descriptiva correlacional, método hipotético-deductivo; para el recojo de datos se trabajó con 2 instrumentos un test para el TDA y un cuestionario para el aprendizaje significativo, y la observación como técnica, la población fue de 27 educandos; los resultados evidencian que hay un nexo inverso entre el déficit de atención y el aprendizaje significativo de los educandos.

Livora (2025) en su investigación “Estrategias para mejorar el déficit de atención en los educandos del primer y segundo grado de primaria Huacho-Perú”, el objetivo principal fue establecer si las estrategias pedagógicas se vincular en la mejora en el TDA en los educandos, la metodología fue descriptiva, los instrumentos el cuestionario y la ficha de observación, la población fue de 81 educandos; los resultados evidenciaron que existe un vínculo significativo entre las estrategias y el TDA en los educandos de 1er y 2do grado de primaria.

Angulo y Bobadilla (2022) en su investigación “Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en educandos de 4 años Trujillo, Perú”, su propósito primordial fue demostrar los efectos de las técnicas artes plásticas en el fortalecimiento de las interacciones sociales en los educandos, la metodología empleada fue cuantitativa, aplicada, diseño preexperimental; la técnica fue la observación, la población fue de 106 infantes y la muestra fue de 19 infantes de 4 años “A”, los hallazgos luego de la aplicación vemos que la gran mayoría de infantes con el 79% superaron los inconvenientes ubicándose en el nivel logrado, determinando que al aplicar los talleres plásticos, sirvieron de una ayuda significativa par los educandos al fortalecer su sociabilidad.

Choque (2024) en su investigación “Las artes plásticas para mejorar la atención en los infantes de 5 años Cusco-San Sebastián”, su propósito primordial fue establecer en qué medida las artes plásticas ayudan a mejorar la atención en los infantes; la metodología fue un enfoque cuantitativo, aplicada, descriptiva, explicativa, diseño preexperimental, la muestra fue de 18 educandos de 5 años, los resultados en el postest después de aplicar las artes plásticas, el 39% logro un grado destacado, el 56% un grado logrado y el 6% un grado en proceso concluyendo que hay una influencia significativa de las artes plásticas en la mejora de la atención en los infantes.

Ampuero y Revilla (2023) en su estudio “Artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en infantes de 5 años Chachapoyas”, su objetivo principal fue establecer la influencia de las artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en los infantes, la metodología que se empleó es la aplicada, enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, la población fue de 75 infantes y la muestra fue de 16 infantes; los hallazgos han sido favorables en los infantes, ya que después de aplicar la estrategia pasaron con un 31% al nivel logrado y con un 69% al nivel destacado, mostrando que las diversas artes plásticas

que se han empleado, dieron resultados óptimos en los infantes, mejorando su motricidad fina.

A Nivel Local

Labra y Vilcahuaman (2024) en su estudio "Desempeño ejecutivo en educandos de 6 a 12 años con y sin TDAH Arequipa", el propósito principal fue comparar y describir el nivel de desempeño ejecutivo, constatando la disimilitud entre los subtipos más constantes de TDAH, el método fue un estudio cuantitativo, tipo descriptivo comparativo y diseño no experimental, fueron evaluados con la Batería Neuropsicológica de las Funciones Ejecutivas en Niños (ENFEN), la población fue de 105 infantes, 55 infantes con TDAH y los 50 infantes normales, los resultados arrojaron que el desempeño ejecutivo de los infantes con TDAH se caracterizan por lograr niveles muy bajo, bajo y medio bajo y los infantes que son normales logran el nivel medio.

Zegarra (2023) en su investigación "Efectividad del programa "mejorando mi cognición" en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los infantes con TDAH", el propósito primordial fue establecer la efectividad del Programa en el desenvolvimiento de las habilidades cognitivas de los infantes con TDAH, la metodología fue de campo, cuantitativa, longitudinal, explicativa, aplicativa y preexperimental, se emplearon dos técnicas la encuesta y la observación y los instrumentos el cuestionario y la ficha de observación; la población fue de 32 educandos diagnosticados con TDAH, los hallazgos obtenidos en el postest tienen un desarrollo medio y alto, en la gran parte de casos, ya sea en sus habilidades de memoria, razonamiento y entendimiento, llegando a la conclusión que el Programa tiene una efectividad en el desenvolvimiento de las destrezas cognitivas de los infantes con TDAH, comprobando su eficacia con un valor t de student de 0.028< a 0.05.

Zea (2023) en su investigación "La hiperactividad y su relación con el aprendizaje en los infantes de 5 años Arequipa-2022", su propósito primordial fue establecer la influencia de la hiperactividad en relación con el aprendizaje en infantes, la metodología fue cuantitativa, tipo descriptiva, diseño no experimental, la técnica fue la observación y 2 instrumentos para la docente y los niños, la población fueron 18 niños, los hallazgos determinaron que las maestras conocen cuales son las características que originan la hiperactividad en los infantes, se observaron que el 50% de las maestras siempre están atentas mientras realizan una tarea y otro 50% de las maestras a veces están atentas cuando realizan una tarea.

López (2023) en su investigación “Síntomas de TDAH y deterioro de habilidades sociales en alumnos universitarios”, su objetivo principal fue establecer la asociación del TDAH y las habilidades sociales, la metodología fue observacional, prospectivo, transversal, de asociación, los instrumentos son un cuestionario y instrumentos de evaluación, la muestra fue de 218 alumnos, los resultados evidencian un vínculo entre la detección de síntomas compatibles con TDAH y el deterioro de las habilidades sociales en educandos, con un valor de significancia de ($P < 0.001$)

Hanampa (2023) en su investigación “La dactilopintura para acrecentar la motricidad fina en infantes de 4 años Arequipa”, su propósito principal fue verificar si la dactilopintura aumentaba la motricidad fina en los infantes, se empleó la metodología cuantitativa, aplicativa y diseño cuasiexperimental, la técnica fue la observación y el instrumento fue la Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021, con una muestra que estuvo compuesta por 30 infantes del GE y 32 del GC; los resultados evidenciaron que la dactilopintura en el GE, tuvieron un desarrollo significativo del 60.0% logrando un gran nivel de motricidad fina, verificando una incidencia positiva de esta estrategia al alcanzar un T-Student con una significancia de 0.000.

2.2. Marco Teórico Científico

Las Artes Plásticas

Definición según los autores

Para Tinajero y Ordoñez (2015), manifiestan que son tácticas como la pintura, dibujo, collage entre otros, las cuales son fundamentales en el desarrollo de motricidad fina. (p.78)

Según Quesada (2021), Son una manera de expresión que tienen las personas, al emplear instrumentos plásticos o materiales que desarrollen su creatividad o imaginación como la escultura, pintura, etc. (p.44)

Bermeo y Urquina (2021), es un método por el cual el sujeto manifiesta de forma artística lo que mira o siente, a través de un dibujo, pintura o otras formas de expandir sus ideas e imaginación en la mente, alma y sentimientos. (p.172)

Por otra parte, Sánchez (2015), nos dice que son habilidades que van a ayudar en el desenvolvimiento de la motricidad a los educandos desde que son pequeños, van a sentirse atraídos por algo que les llama atención, siendo de gran apoyo en la educación. (p.88).

Según Oleas (2021), es un grupo de actividades grafico plásticas, que desarrollan al utilizar diversas ideas, su imaginación y su creatividad empleando diversos materiales plásticos que son valorados por la visión y el tacto. (p.160).

Vargas (2021), es una forma de comunicación a través del cual la persona manifiesta lo que siente y lo que quiere comunicar libremente, empleando recursos o instrumentos artísticos para realizar una serie de diversas actividades plásticas. (p.76).

Según Merino (2021), las artes plásticas son una manera de comunicar manualmente, resaltando el funcionamiento de la creatividad e imaginación, al utilizar los materiales para crear artesanía, escultura, dibujo, etc.

Según Imaginario (2021), Las artes plásticas son todo tipo de expresión artística, donde se trabajan con recursos que se emplean para crear diversas imágenes o formas desarrollando su creatividad.

Importancia de las artes plásticas en la educación inicial

Según Brittain y Lowenfeld (2008), las artes plásticas son primordiales para el aprendizaje en los pequeños, ya que les van a permitir lograr a donde se quieren llegar.

- Desenvolvimiento social, el pequeño va a mejorar en su desarrollo de interacción social con sus pares, respetando la opinión de los demás.

- El infante aprende como es la expresión artística en su textura, color etc. que le va a servir de ayuda para trabajar ordenadamente.

- El niño empieza a desarrollar su creatividad al emplear los recursos plásticos que va utilizar libremente.

- El infante comienza a desarrollar su rutina de higiene, responsabilidad y disciplina, cuanto trabaja las artes plásticas.

- El niño va a empezar a desarrollar su capacidad artística al realizar diversos trabajos manuales.

- El infante comienza a desarrollar sus emociones y afectos, los cuales se van plasmar en sus trabajos artísticos.

- El niño empieza desarrollar su inteligencia mediante la cual transmite sus conocimientos al trabajar sus artes plásticas.

- El niño comienza a realizar coordinaciones motrices al trabajar y controlar su cuerpo al realizar sus actividades artísticas.

- El infante empieza a desarrollar sus emociones, cuando trabaja usando diversas herramientas plásticas. (p.81).

Fases de las Artes Plásticas

Para Guzmán (2017), las etapas de las capacidades plásticas permiten que el individuo utilice diversos instrumentos, que son idóneos para transformarlos, en actividades como los dibujos (gráficos), el pintado (bidimensional) y el modelado (tridimensional):

- **Dibujo:** Antiguamente era una de las formas de creatividad mas empleada por los individuos, el dibujo fue transformándose a través del tiempo adoptando diversas técnicas o métodos que están relacionados con progreso del trabajo artístico y la tecnología. El dibujo es el medio por el cual plasmamos las ideas, pensamientos que queremos expresar artísticamente, utilizando diversos materiales como lápices, pinceles, colores, o temperas etc. con la finalidad de desarrollar su actividad motriz.

- **Pintura:** Esta técnica fue empleada para plasmar alguna historia o suceso; en el renacimiento la pintura fue evolucionando, paso de ser una pintura artesanal a una pintura comunicativa ya que expresaba lo que sentía el autor. En la actualidad la pintura es un elemento que representa una forma pictórica bidimensional, donde se empelan diversas técnicas para crear historia reales o imaginarias, es importante proporcionarles a los infantes el material adecuado con el que va realizar la pintura.

- **Modelado:** Este método es una creación tridimensional que ayuda en los trabajos artísticos de los infantes, utilizando un material moldeable. Del mismo modo las creaciones con el modelado tienen flexibilidad al manipularlas ayudándonos con los brazos y las manos de manera sensorial, mediante esta técnica vamos a ayudar en el control de las emociones. (p.11)

Elementos de las artes plásticas

Para Cañete (2015), son los siguientes:

- La línea: El infante en la primera etapa del garabateo, va a utilizar variados modelos de líneas como una forma de comunicación. Las expresiones plásticas van a necesitar variados métodos en el desarrollo de las capacidades motrices, ya que las líneas necesitan un movimiento de independencia, y no van a ser a cada momento iguales ya que hay distintas formas de línea.

- El color: Los pequeños a los 2 años, les va a llamar la atención los colores rojizos; a los 3 años los colores que van a utilizar van a ir de acuerdo a como se sienten emocionalmente y también que colores están empleando sus compañeros. Los colores son importantes para los infantes, ya que despiertan el interés por los variados tonos que hay, es ahí donde la maestra les indica todos los diversos colores que existen.

- Volumen y forma: Los niños van a empezar a manipular el material moldeable, inicialmente van a formar bolas, luego progresivamente van a formar objetos y posteriormente esos objetos van a tener una mejor forma detallada. El volumen y la forma de los materiales es una recopilación que mas llama la atención a los pequeños porque van a experimentar y van a querer conocer que pasa al manipular los materiales siendo fundamentales en el desarrollo de las capacidades motrices.

Según Berrocal (2021), los elementos son:

- Son reales, reflejan la realidad y se observa;
- En el lienzo se ve la textura;
- Se trabaja con 3 dimensiones unidimensional, bidimensional, tridimensional;
- Se desarrolla la creatividad al trabajar con formas, triangulo círculo, cuadrado entre otros;
- Se maneja el balance al trabajar con el equilibrio;
- Se trabaja con el volumen para desarrollar la solidez tridimensionalmente;
- Hay un avance progresivo de las formas;
- Se va alternando el empleo de la forma y color de los elementos;
- Se repiten los mismos elementos en su forma;
- Se trabaja al ritmo que se imprimen las líneas precisas;
- Se realizan líneas o trazos rectas o curveadas;
- Se trabaja con la intercepción de 2 líneas en el punto. (p.42)

Teorías de las artes plásticas

Teoría de las etapas del desarrollo artístico de Viktor Lowenfeld

Este autor resalta en el trabajo artístico, mediante sus textos resalta que el desarrollo cognitivo y emocional secuencialmente. Según Lowenfeld (1970), el arte no es solo una forma de comunicación, sino que trabaja como una herramienta para entender la realidad. Abarca variadas etapas en el incremento del dibujo y el trabajo artístico, ya

que empieza con el garabateo de 2 a 4 años, donde los infantes desarrollan su exploración de formas y su coordinación motora hasta alcanzar su desarrollo que es a partir de los 5 a 7 años. En esta fase los pequeños comienzan a plasmar objetos o formas con más precisión, resaltando un progreso emocional y cognitivo que esté ligado a lo que observa que hay en su entorno.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Este autor formula una perspectiva sociocultural que destaca fundamentalmente el desenvolvimiento de las capacidades creativas y cognitivas; también sustenta que el arte no solo restringe a ser una manera de comunicación individual, sino que también es un instrumento que ayuda en el aspecto cognitivo ya que está ligado al entorno cultural y social que se ubica el niño. Siendo el arte importante para el desarrollo del pensamiento complejo y abstracto del pequeño.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Este autor en su teoría, resalto la perspectiva habitual de la enseñanza, al manifestar que las habilidades mentales no se restringen a una sola causa general. Donde hay diferentes maneras de inteligencia desde la espacial hasta la corporal-kinestésica, siendo importantes para el desenvolvimiento artístico, la inteligencia espacial permite a los individuos manejar y conocer modelos visuales primordiales en el trabajo artístico y la inteligencia corporal-kinestésica esta vinculada con tener el control del movimiento y del cuerpo, ya que son esenciales en las artes como el teatro y la danza; para este autor el arte fomenta el desenvolvimiento de estas inteligencias, incentivando una enseñanza integral que abarca diversos tipos de aprendizaje.

Características de las artes plásticas

Las artes plásticas se caracterizan por ser una de las maneras de expresión no verbal que realizan las personas. Para Eisner (2002) las artes tienen la habilidad para desarrollar la creatividad y la imaginación ya que permite a los infantes poder explorar el entorno que los rodea sin limitaciones. En la etapa de inicial el arte se relaciona con la oportunidad que tienen los pequeños de experimentar por medio del juego y las expresiones artísticas entre otras; ya que estas actividades ocupan un espacio primordial en la educación, contribuyendo al desarrollo social, cognitivo y emocional.

En cambio, Gómez y Carvajal (2015), el arte ayuda en la enseñanza de los pequeños ya que es su sello distintivo, sirviendo de apoyo en el desarrollo de los temas

socioculturales en el aula, convirtiéndose en un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene la capacidad de adaptarse al medio y a la situación.

Según Núñez (2016), presenta las siguientes características:

a) La creatividad como motor impulsor: Una de las características más destacadas de las artes plásticas es que se fundamentan en la creatividad como su principal motor. Los artistas plásticos son capaces de imaginar y crear nuevas formas y figuras, así como de combinar colores y texturas de maneras sorprendentes que no se encuentran en la realidad. Por lo tanto, la creatividad es la esencia de las artes plásticas y la fuente de su capacidad para emocionar y conmover a quienes las observan.

b) La diversidad de técnicas y materiales: Otra característica notable de las artes plásticas es la variedad de técnicas y materiales que utilizan. Desde la pintura al óleo y acrílica, hasta la escultura en mármol y bronce, el modelado en arcilla, la fotografía, así como la instalación y el videoarte, las opciones de expresión son prácticamente ilimitadas. Cada técnica y material presenta sus propias particularidades y desafíos, y cada artista selecciona aquellos con los que se siente más conectado.

Dimensiones de las artes plásticas

Tipos de arte

Lowenfeld, V. y Brittain, WL (1987), relacionan las etapas del dibujo con la creatividad y la expresión personal en las artes visuales.

Vygotsky (1999), la imaginación es base de toda creación infantil sustenta la libertad expresiva

Importancia de las técnicas en educación infantil

Lowenfeld, V. y Brittain, WL (1987), el contenido elegido por el niño refleja significados personales y afectivos, el docente debe facilitar no imponer

Vygotsky (1999), la actividad creativa orienta al futuro, la imaginación es indispensable en toda la creación infantil

Etapas de la creatividad

Según Manchego, (2019), es la destreza creativa cuya capacidad permite al educando a generar nuevas ideas creativas de tal forma que desarrolla su habilidad.

Soto (2016), indica que el individuo creativo usa su imaginación, para elaborar, diseñar, construir y crear al ejecutar un trabajo

Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los Infantes

Las artes plásticas son tácticas en donde los infantes van a expresar de modo recreativo sus emociones, pensamientos, al usar diferenciadamente estos procedimientos para manipularlos. Las expresiones artísticas como los dibujos, pinturas entre otros van a ayudar a plasmar lo que siente e imagina al desarrollar su creatividad.

Es por eso que las expresiones artísticas son recursos que los pequeños van a utilizar para expresar sus sentimientos, emociones sin el requerimiento de hablar ni una palabra. Los pequeños al desarrollar su destreza en el arte, sus primeros garabatos o trazos no serán bien definidos, desarrollando estas actividades van a estar vinculadas con su creatividad.

La capacidad del arte se va a incentivar en el colegio basándose en el desenvolvimiento de la creatividad de los educandos, preparándose para solucionar la problemática que se pueda presentar; ya que al comenzar dichas actividades se van a manipular las herramientas que se van a trabajar, dando solución a los problemas con gran dificultad.

Según Fuente (2016), para que haya un desarrollo del trabajo artístico, en la creatividad e imaginación de los educandos, logrando realizar trabajos plásticos en el aula, hay que ayudarlos a mejorar su expresión artística y apoyarlos en su autodesarrollo. Del mismo modo se va a favorecer la imaginación, los niños de inicial van a solucionar los inconvenientes recurriendo a sus conocimientos anteriores. Al realizar el arte plástico, se tiene que considerar varios puntos que se pueden reforzar la expresión artística para el infante desarrolle su creatividad libremente.

El Déficit de Atención

El TDAH generalmente es un trastorno del desarrollo tanto del autocontrol, que abarcan serios inconvenientes en los intervalos de atención, como del control de los impulsos y una excesiva actividad motriz de los infantes.

Definición según los autores

Barkley (2002), el TDAH como un trastorno cerebral que impide a los niños regular su atención, comportamiento y emociones. Estos niños se enfocan en recompensas inmediatas y a menudo evitan actividades que no les proporcionan gratificación instantánea.

Fernández (2016), tiene una naturaleza neurobiológica que tiene como primordial cualidad la existencia de un patrón persistente tanto de la inatención como la hiperactividad - impulsividad, o una mezcla de estos. (p. 43)

Pineda (2009), El TDAH trabaja el funcionamiento cerebral en infantes, jóvenes y personas adultas, que se caracterizan contantemente por los síntomas de comportamiento y cognoscitivos como la falta en la atención, la hiperactividad y la impulsividad. (p. 42)

Narvarte (2008), El TDAH se identifica por la impulsividad, inatención e hiperactividad, ya que estas alteraciones se observan cuando los infantes no siguen las reglas, ordenes en las actividades que se realizan. (p. 48)

Síntomas del TDAH

Los síntomas del trastorno del TDAH, varían de acuerdo a la edad del infante, afectando aproximadamente a un 3 a 5 % de los educandos; este diagnostico se da con mucha frecuencia en los niños que en las niñas; generalmente el síntoma mas peculiar es la intensidad constante de las actividades motrices y el inconveniente en quienes lo adolecen para poder controlarlo; las consecuencias que se dan con el trascurrir del tiempo, muestran que hay una gran intranquilidad, nerviosísimo e inquietud.

En el entorno educativo los pequeños, evidencian inconvenientes para poner atención o inatención, en sus tareas en el salón y su desenvolvimiento escolar; los pequeños con dificultades de impulsividad, se caracterizan por no seguir las reglas educacionales, interpersonales y familiares.

Cela et al. (2014), EL TDAH, involucra que los infantes presenten algún nivel de inconveniente para poder consevar la atención y también tiene inconvenientes para autorregular su comportamiento; por ende, presenta serios efectos en el desarrollo para adaptarse al contexto social, familiar y escolar, del mismo modo los educandos con TDAH evidencian dificultades en desarrollo educativo.

Tipos de TDAH y síntomas

En el TDAH cambian según los años que manifiestan; por el sexo del educando y también cambia por el grado de TDAH, se detallan a continuación:

- Hiperactividad: Manchego y Meléndez (2021), El TDAH tiene la peculiaridad de tener un desplazamiento constante y una actividad física desmedida. En el salón de

clases los infantes, recurrentemente se levantan constantemente de sus carpetas, están en un movimiento constante y no están en silencio en las clases.

Primordialmente en este caso, hay un dominio desmedido en la actividad motriz, el cual esta ligado a grandes problemas de autocontrol, quietud y problemas para dar solución al déficit de concentración, a la interrupción constante en las clases, fastidian a sus pares, no tienen buenas relaciones interpersonales en el contexto social y familiar. Los infantes hiperactivos, habitualmente tienen los siguientes síntomas:

- En su asiento los pequeños no están quietos, juegan con sus manos y pies.
- No esta en su asiento, se para constantemente.
- En momentos inadecuados el infante trepa y corre constantemente.
- Presenta inconvenientes al jugar de manera callada.
- Frecuentemente se comunica exageradamente cuando está en movimiento.

La hiperactividad presenta momentos de frustración, estrés y rechazo, es por eso que los castigan, ignoran y rechazan un grupo de sus pares; considerándolo como un inconveniente que se relaciona con la coordinación motora en el desarrollo de las habilidades cognitivas, perceptivas y sensoriales.

- Déficit o falta de atención: Almeida y Cano (2023), Es un trastorno que se ha estudiado de forma amplia por diversos autores y disciplinas, dando como resultado las diversas pruebas neurológicas, de observación y cognitivas de los diversos entornos en los que se encuentra el infante; se han manifestado ideas primordiales como la etiología, donde hay causas probables como las biológicas, psicológicas entre otras; por lo tanto las consecuencias probables son los procedimientos emocionales, cognitivos y sociales.

Es por eso que en este trastorno se han planteado diversas opciones de tratamiento que abarcan intervenciones a nivel farmacológico, psicológico, neurológico, educacional, podemos decir que a veces se evidencia mediante diversos síntomas, en determinados pacientes, manifiestan una combinación de opciones.

Los infantes con TDAH tienen problemas para concentrarse en las actividades que necesitan realizar un trabajo mental arduo, como culminar con las tareas o seguir órdenes. Se distraen con mucha facilidad, presentan problemas para organizar y proseguir secuencias. Este déficit de concentración y atención puede manifestarse en las actividades en grupo cuando el infante no maneja el control y deja de hacer las tareas. (p. 59)

Según Figueroa (2017), los síntomas son:

a. No le llama la atención los pormenores

b. Al presentar sus tareas escolares, tienen errores por descuido.

c. Presenta inconvenientes al estar atentos en los juegos o las tareas.

d. No escucha cuando se dirigen al infante de manera directa.

e. No terminas tareas escolares, no obedece las indicaciones en el aula.

f. Presenta inconvenientes para estructurar las actividades o tareas.

g. No se compromete en trabajos escolares que necesiten de manera continua esfuerzo mental.

h. Frecuentemente extravía juguetes, libros, lápices o objetos necesarios para realizar los trabajos escolares.

i. Se olvida de realizar las actividades diarias al distraerse fácilmente.

- Impulsividad: Manchego y Meléndez (2021), La impulsividad se evidencia en el problema para esperar su turno, interrumpir a los demás compañeros o tener reacciones sin pensar en las consecuencias. Este tipo de conducta puede producir peleas con sus compañeros y personas adultas y dificultar la enseñanza de reglas académicas y sociales. (p. 85)

Subtipos del TDAH

El TDAH tiene variados subtipos y todos ellos tienen el recurrente cuadro clínico; no obstante, hay una predominancia indistinta de los diversos síntomas como la impulsividad, inatención e hiperactividad; también se presenta el TDAH mixto o combinado.

Según Canto (2015), hay los subtipos:

a. TDAH tipo inatento: Sobresale el inconveniente de atención y los problemas y requerimientos por aprender.

b. TDAH tipo hiperactivo - impulsivo: Prevalece la gran actividad motriz con la que trabajan y los problemas que tienen para tener su autocontrol

c. TDAH TIPO mixto o combinado: Prevalece las particularidades de impulsividad, inatención e hiperactividad de forma grupal; este subtipo es el más recurrente. El segundo más recurrente es el subtipo hiperactivo – impulsivo, y el subtipo con menor recurrencia es la inatención que se da más en niñas que en niños. (p. 52)

Según Sulkes (2022), el TDAH se distribuye en tres subtipos del mismo trastorno:

- El TDAH con Déficit de Atención. Se evidencia que estos infantes pueden estudiar mediante la práctica, presentándose problemas debido al contexto de enseñanza

inactivo, que requieren de una función sostenida para culminar con los trabajos escolares designados.

- El TDAH con Hiperactividad/Impulsividad. Los infantes que padecen este trastorno, tienen complicaciones para estar quietos por lapsos prolongados de tiempo. La principal característica, es la impulsividad, puede llegar a ser una incomodidad para las personas que se encuentran a su lado. Presentan dificultades para seguir indicaciones o esperar el turno que les corresponde, es posible que un individuo impulsivo tenga varias lesiones o accidentes que los demás.

- El TDAH con Déficit de Atención e Hiperactividad (Combinado). Se da mezclada con la hiperactividad, la impulsividad y la inatención, que siguen un patrón de comportamiento del sujeto.

Causas del TDAH

Las indagaciones efectuadas acerca de las causas del TDA con o sin hiperactividad manifiestan que, aunque el origen exacto del TDAH no está muy claro, los estudios prosiguen, no obstante, algunas son:

a. Genética: El TDAH, se puede heredar y las indagaciones señalan que los genes pueden estar comprometidos, pudiéndose ser hereditarios, habiendo una causa probable.

b. Entorno: Hay algunas circunstancias del contexto que también pueden incrementar el riesgo, como exponerse al plomo durante la niñez.

c. Problemas durante el desarrollo: Se presentan inconvenientes en el sistema nervioso central en instantes primordiales de su desenvolvimiento, ya que pueden influir en el trastorno.

Factores del TDAH

Según Jaramillo et al. (2021), indica que el motivo del TDAH, es difícil y puede ser provocada por diferentes circunstancias como la variación genética y el ambiente que lo rodea. De esta manera la existencia de estas circunstancias asociadas al TDAH varía de manera significativa entre los casos, Esta indagación revelo que este trastorno puede ser originado por una mezcla de factores externos, ambientales, genéticos, fisiológicos, pasamos a describirlos:

1. Factores Fisiológicos. Según Jaramillo et al. (2021), este factor tiene vínculo con los intercambios en la organización y funcionamiento del cerebro; relacionándolos

con un bajo grado de actividades en diversos fragmentos del cerebro como el tálamo, es donde se desarrolla la atención, el hipotálamo, es donde se desarrollan los impulsos y la zona prefrontal es donde se controla el comportamiento, la memoria para trabajar, el carácter y las capacidades cognitivas superiores como el habla, la ubicación, la memoria, las funciones visoespaciales, la cognición social, etc.

2. Factores Genéticos. Yusuf et al. (2022), el TDAH es un padecimiento hereditario que se transfiere de progenitores a vástagos, estos progenitores tienen una posibilidad del 25% de tener vástagos con TDAH. Del mismo modo hay la probabilidad de compartir la genética con otros integrantes de la familia, como los hermanos, Hay algunos pacientes extraños, donde se evidencia un diagnóstico de un progenitor y su vástago al mismo tiempo.

3. Factor externo. Yusuf et al. (2022), Esta particularidad se le asigna al parto precoz. Estas criaturas nacen con un pequeño o muy pequeño peso, es por eso que tienen un gran riesgo de desarrollar TDAH, ocurriendo frecuentemente de 2 a 6 veces, en estos pacientes.

4. Factor ambiental. Yusuf et al. (2022), Este factor se caracteriza por exponerse a metales pesados como el plomo que se halla en los dientes de leche del infante, lo que se relaciona con la hiperactividad, la inatención, la impulsividad y la oposición como trastorno. Del mismo modo, la presencia del plomo o magnesio en la sangre de los infantes, se vincula con conductas antisociales y dificultades de comportamiento; ya que cuando los pequeños con TDAH presentan una gran concentración de plomo en su sangre, manifiestan síntomas de hiperactividad o impulsividad

Clasificación de la atención

Hay variados criterios que se pueden emplear para clasificar la atención:

a. Atención Selectiva. Kirby y Grimley, (s.f.), Es la función de un individuo para atender las facetas esenciales de un trabajo o posición, pasando por alto o contenerse de hacerle caso a dichas situaciones, ya que son aquellas que carecen de importancia.

b. Atención dividida. Para García (2014), esta clase se manifiesta cuando hay un exceso de estímulo, distribuyéndose los elementos de atención hacia el individuo que efectúa un trabajo complejo.

c. Atención sostenida. Para Alvares (2011), la atención ocupa un espacio cuando un sujeto se mantiene consciente de las necesidades de un trabajo y de esta manera se

ocupe por ella por un periodo extenso, tiene como particularidades fundamentales: la concentración y la amplitud.

Según el Grado de Control: Flores (2016), pueden ser las siguientes:

a. La atención involuntaria: Esta atención se manifiesta cuando existe un nuevo estimulo significativo y fuerte y se desaparece de manera inmediata al surgir la monotonía o la repetición.

b. La atención voluntaria: Esta atención es cuando los infantes centran su estimulación en lo que hay a su alrededor, teniendo la atención dirigida sobre un tema de interés, es por eso que sin este tipo de atención es inviable el aprendizaje. Las particularidades más fundamentales son:

***Intensidad:** Es la proporción de atención que se presenta, se vincula con el grado de alerta de un sujeto, porque cuando está un poco despierto hay poca la atención, contrariamente a cuando se esta bien despierto se intensifica la atención.

***Oscilación:** Es cuando hay cambios emocionales se producen cambios continuos en la atención.

Podemos decir que la atención es un componente elemental en el entorno de los procedimientos intelectuales ya que antecede a otras funciones de la mente como: la acción, el reconocimiento, la intención y la percepción.

Es por eso que al haber un déficit de atención en los infantes con TDAH se evidencia como una incapacidad para enfocar la atención, lo que provoca inconvenientes académicos como errores por descuido y dificultad para completar tareas, así como dificultades sociales por distracciones fáciles, olvidos frecuentes, y una tendencia a evitar trabajos que requieren un esfuerzo concentrado mental. Este TDA no es una dificultad de voluntad, sino que está relacionada con un mal funcionamiento en el cerebro y las capacidades ejecutivas, que afectan el control y la autorregulación del niño. Se presentan consecuencias por el déficit de atención:

En la escuela:

- Cometen errores por la distracción en la tarea escolar.
- Presentan problemas para terminar tareas y seguir instrucciones.
- Se distraen fácilmente por otros pensamientos o actividades.
- Evitan o no desean efectuar trabajos que exigen un esfuerzo sostenido de la mente, como los trabajos académicos.
- Pierden objetos importantes como lápices o trabajos escolares.

En el hogar:

- No terminan las tareas del día a día.
- Se olvidan con frecuencia de las cosas.
- Pueden tener dificultades para organizar sus pertenencias y actividades.

En la interacción social:

- Les cuesta llevarse bien con otras personas.
- Muy a menudo manifiestan no escuchar cuando se les habla de forma directa.

TDAH en el aula

El TDAH en el aula ha sido complicado ya que, ante la falta de un diagnóstico, se les relacionaba como educandos muy inquietos con una inclinación a fastidiar al resto de sus pares en el salón. Podemos decir que las diversas indagaciones que se han desarrollado, han permitido entender que no se debe atribuir solamente a la predisposición para molestar, a los inconvenientes para estar concentrados o no pueden tener el control de sus movimientos e impulsos. Este trastorno se puede notar claramente desde los seis años, aunque hay veces se puede detectar antes.

A. Hiperactividad con déficit de atención: Sus principales características son la hiperactividad y la inatención: Para Canto (2014), esta hiperactividad es la mas recurrente en los infantes que la tienen; su primordial particularidad es una enérgica actividad motriz que no se puede controlar y manejar, llevándolo a tener una inquietud o una manera de sentir interior, estar nerviosos o intranquilidad en los años, desde que son niños hasta su juventud. (p.12)

Según Arco et al. (2017), manifiesta que los infantes en edad escolar, presentan síntomas de inatención que pueden dañar las tareas en el aula y en el rendimiento académico, ya que la impulsividad presenta síntomas que pueden infringir las normas educativas, familiares y interpersonales. (p. 74).

B. Trastorno de conducta: Según Portela et al. (2016), en cada uno de los tipos de TDAH prevalecen por separado los diversos síntomas como por ejemplo puede prevalecer la inatención, la impulsividad o la hiperactividad" (p. 31). También se encuentra el déficit para controlar la impulsividad, teniendo los siguientes síntomas como: presentar varios inconvenientes para aguardar su turno, dar respuestas sin esperar

a que culmine de hacer la pregunta, mayormente se entromete y detiene el juego, el dialogo o las actividades que están realizando otros individuos.

Este trastorno se evidencia en los problemas para permanecer atentos y autorregular su comportamiento, ya que incide de forma primordial en el procedimiento para adaptarse al entorno escolar y sociofamiliar, ya que tienen inconvenientes para relacionarse afectivamente y en la enseñanza.

Características del TDAH

Narvarte (2008), indica que las características más recurrentes de este trastorno se vinculan con los comportamientos siguientes:

- Su desenvolvimiento motor, hace que paren de manera continua de su silla, hablar con sus pares, hacer ruido en el aula, lo que conlleva a interrumpir al maestro frecuentemente.

- Su inconveniente para concentrarse, hace que se distraiga con facilidad, por lo que tienen que dedicarle más tiempo de lo habitual a la realización de las obligaciones escolares, conllevando a que tenga un desempeño académico bien bajo; por lo que su memoria no retiene lo que aprende, presenta inconvenientes de aprendizaje en lectoescritura y operaciones matemáticas.

- Su impulsividad, hace que el infante desee acabar sus obligaciones escolares rápidamente, lo que conlleva a tenga errores, como saltarse palabras o silabas cuando realizan la escritura, la lectura o mezclar unas palabras por otras. (p. 57).

A estas características hay que añadirles un elevado nivel de frustración, porque no pueden ejecutar sus obligaciones escolares de manera rápida como lo hacen sus pares, el constante descontento de sus maestros, el rechazo de sus pares, que en algunas oportunidades los conlleva a realizar rabietas, evidenciándose hacia sus compañeros como un individuo con poca habilidad para autocontrolarse.

Todo esto se da como resultado, que se desarrolle una baja autoestima, estén deprimidos, ansiosos, mal comportamiento, oposición desafiante, en consecuencia, no realizar una detección a tiempo, puede conllevar a que tenga un comportamiento disfuncional.

Dimensiones del TDAH

Problemas

Según Gnanavel et al., (2019). El TDAH infantil implica inatención, hiperactividad e impulsividad, y suele coexistir con trastornos como el negativista desafiante y el de conducta (30–50%), que provocan rebeldía y desobediencia, afectando el desempeño académico y social.

Según Koutsoklenis y Honkasilta (2023). El TDAH es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por inatención, desorganización e hiperactividad-impulsividad, que afectan la concentración y el control de la conducta más allá de lo esperado para la edad.

Según Gnanavel et al., (2019). Se ha demostrado que entre el 30 % y 50 % de los niños con TDAH también presentan TND o TC, manifestando rebeldía y desobediencia a las normas. Los estudios poblacionales suelen identificar la presencia de comorbilidad con mayor frecuencia en niños que en niñas

Tipos

Hoza (2007), señala que los niños con TDAH presentan desde temprano problemas para relacionarse y suelen ser menos aceptados socialmente.

Willcutt, et al., (2005), los niños con TDAH presentan un deterioro marcado en las funciones ejecutivas, sobre todo en inhibición, atención, memoria de trabajo y planificación.

Características

Wolraich et al., (2003). Describen el TDAH infantil mediante tres síntomas clave: inatención, hiperactividad e impulsividad, validados con la escala Vanderbilt.

Koutsoklenis, A., & Honkasilta, J. (2023). Mencionan que El TDAH se caracteriza por inatención, desorganización, hiperactividad e impulsividad excesivas para la edad del niño, afectando su concentración, control y conducta social.

La Socialización con niños con TDAH

Russo et al. (2019), En los infantes con TDAH, socializar con otros infantes, puede ser un reto o una ocasión para que desarrolle sus destrezas sociales básicas. Estos infantes frecuentemente presentan problemas para tener o formar vínculos porque son impulsivos o presentan inconvenientes para entender las reglas de la socialización; pero

con la ayuda adecuada, se pueden elaborar estrategias para que tengan una socialización positiva con sus pares y personas adultas. (p. 38)

La expresión habitual es la impulsividad, ya que podría ocasionar conflicto o alboroto durante el desenvolvimiento de las actividades en grupo. Ya que estos patrones de conducta que presentan problemas, son una ocasión para desarrollar capacidades como respetar al hablar, ser pacientes y dar solución a los problemas.

Fernández-Gacho et al. (2020), El TDAH puede afectar la socialización, al tener el inconveniente que un individuo participe en una actividad, durante extensos espacios de tiempo. Es por eso que, para arreglar esta situación, es de utilidad elaborar algunas actividades que puedan permitir una liberación y canalización de energía con control; sino también promover el trabajo grupal y la enseñanza de las reglas de socialización. (p. 252)

Finalmente es primordial el desarrollo de la empatía y la capacidad para comunicarse, en los infantes con TDAH ya que pueden favorecerse de actividades que les sirvan de apoyo para conocer y expresar sus emociones, como las artes plásticas, los juegos entre otros. Ya que estas estrategias ayudan en la integración social, mejorando sus vínculos interpersonales y su habilidad para compenetrarse en los diversos contextos.

2.3. Definición de Términos Básicos

- Artes Plásticas: Sánchez (2015), nos dice que son habilidades que van a ayudar en el desenvolvimiento de la motricidad a los educandos desde que son pequeños, van a sentirse atraídos por algo que les llama atención, siendo de gran apoyo en la educación. (p.88).

- Fases de las Artes Plásticas: Para Guzmán (2017), las etapas de las capacidades plásticas permiten que el individuo utilice diversos instrumentos, que son idóneos para transformarlos, en actividades como los dibujos (gráficos), el pintado (bidimensional) y el modelado (tridimensional).

- La línea: Cañete (2015) El infante en la primera etapa del garabateo, va a utilizar variados modelos de líneas como una forma de comunicación. Las expresiones plásticas van a necesitar variados métodos en el desarrollo de las capacidades motrices, ya que las líneas necesitan un movimiento de independencia, y no van a ser a cada momento iguales ya que hay distintas formas de línea.

- El color: Cañete (2015) Los colores son importantes para los infantes, ya que despiertan el interés por los variados tonos que hay, es ahí donde la maestra les indica todos los diversos colores que existen.

- Déficit de atención: Narvarte (2008), El TDAH se identifica por la impulsividad, inatención e hiperactividad, ya que estas alteraciones se observan cuando los infantes no siguen las reglas, ordenes en las actividades que se realizan. (p. 48)

- Hiperactividad: Manchego y Meléndez (2021), El TDAH tiene la peculiaridad de tener un desplazamiento constante y una actividad física desmedida. En el salón de clases los infantes, recurrentemente se levantan constantemente de sus carpetas, están en un movimiento constante y no están en silencio en las clases.

- Falta de atención: Almeida y Cano (2023) Los infantes con TDAH tienen problemas para concentrarse en las actividades que necesitan realizar un trabajo mental arduo, como culminar con las tareas o seguir órdenes. Se distraen con mucha facilidad, presentan problemas para organizar y proseguir secuencias. Este déficit de concentración y atención puede manifestarse en las actividades en grupo cuando el infante no maneja el control y deja de hacer las tareas. (p. 59)

-Impulsividad: Manchego y Meléndez (2021), La impulsividad se evidencia en el problema para esperar su turno, interrumpir a los demás compañeros o tener reacciones sin pensar en las consecuencias. Este tipo de conducta puede producir peleas con sus compañeros y personas adultas y dificultar la enseñanza de reglas académicas y sociales. (p. 85)

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Población y Muestra

Población

Para Palella y Martins (2008), Es un grupo de personas, de los que se requiere adquirir información para elaborar las conclusiones. (p.83).

La población de estudio está formada por los143 infantes de los salones de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. MISTI Miraflores – Arequipa.

Muestra

Según Palella y Martins (2008), la muestra es un subconjunto o una porción de población, que tiene particularidades que los caracterizan de la mejor forma probable. (p.93).

La muestra está compuesta por los 24 infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI Miraflores – Arequipa.

3.2. Unidad de Análisis

Según Tamayo y Tamayo (2004), Esta referida al entorno, particularidad o personas, que se desea indagar.

Siendo el salón de 4 años “A”, la cual está compuesta por 15 niñas y 9 niños, un total de 24 infantes de la I.E.I. MISTI Miraflores – Arequipa.

3.3. Método de Investigación

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), El método cuantitativo está relacionado con los objetivos, con un orden de las hipótesis o las respuestas que se quieren obtener, expresando las conclusiones o resultados de la indagación.

El método empleado en nuestro estudio es cuantitativo, ya que involucra la recolección y análisis de materiales numéricos.

3.4. Tipo de Investigación

Según Arias, (2015), un estudio experimental, establecen la causa y el efecto de un fenómeno, siendo claro que los efectos que se observan son un experimento que se deben a la causa.

El tipo empleado en nuestro estudio es experimental, se utilizó para determinar la causa y el efecto de la variable artes plásticas sobre la variable déficit de atención.

3.5. Diseño de Investigación

Para Stanley (1963), es cuando se mide a la misma persona o conjunto de personas antes de aplicar la variable independiente y después aplicar la misma.

El diseño empleado en nuestro estudio es preexperimental donde vamos a trabajar con los educandos de 4 años de la I.E.I. MISTI para medir el antes y después de aplicar los talleres de arte plásticas.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Según Rodríguez (2008), son los recursos utilizados para recoger los datos, en los que sobresalen las entrevistas, las encuestas, la observación y el cuestionario

La técnica empleada en nuestro estudio es la observación a los educandos de 4 años de la I.E.I. MISTI.

Instrumentos

Para Arias (2006), Son recursos que se usan para obtener, registrar o acumular los datos.

El instrumento empleado es la Ficha de observación para cada variable:

- Variable Déficit de atención : 3 Dimensiones y 9 Ítems
- Variable Artes plásticas : 3 Dimensiones y 9 Ítems

3.7. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Para D'Ancora, (2001), Se genera después de la etapa de recogida de la información; y que se caracteriza por una gran complejidad y el hecho de haber resultado beneficiado por el desarrollo de la estadística. (pág. 317).

En nuestra investigación vamos a emplear el programa Excel para elaborar los gráficos y de esta manera se pueda obtener los resultados requeridos.

3.8. Validez y confiabilidad

Validez

Según Tamayo y Tamayo (2007), se establece como la conformidad entre los hallazgos obtenidos de una prueba y el componente que se medirá.

Nuestro instrumento fue validado por la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

Confiabilidad

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), es la medición que se describe al grado en que se va aplicar constantemente al mismo individuo u objeto produciendo resultados consistentes, coherentes e iguales.

En el "Déficit de Atención" para evaluar a los infantes, se obtuvo un valor de 0.870 de Alfa de Cronbach; siendo aceptable para proceder a su aplicación.

Fiabilidad

Escala: Déficit de Atención

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,870	9

En las "Artes Plásticas" para evaluar a los infantes, se obtuvo un valor de 0.776 de Alfa de Cronbach; siendo aceptable para proceder a su aplicación.

Fiabilidad

Escala: Artes Plásticas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	9

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN – DÉFICIT DE ATENCIÓN

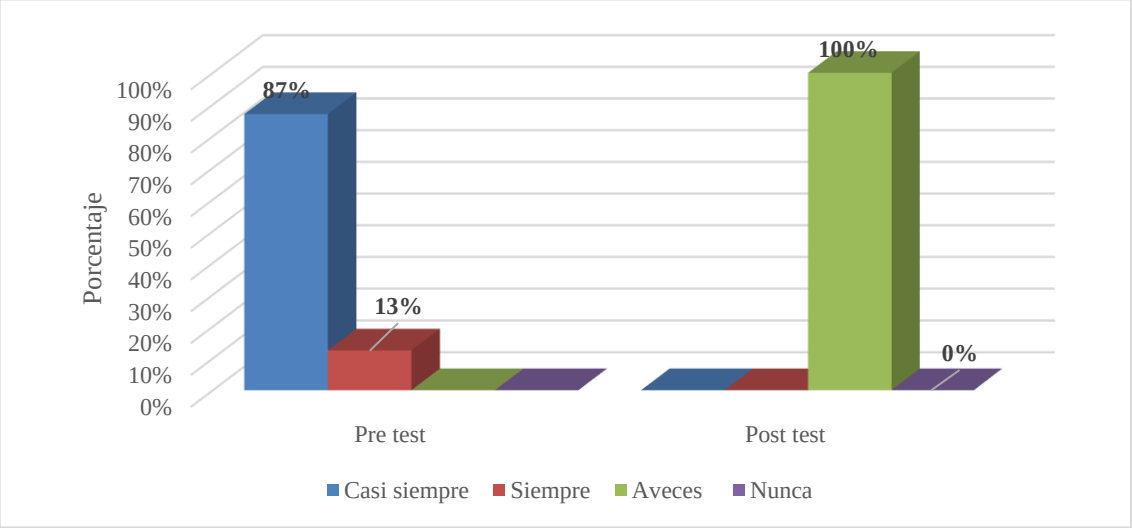
Tabla 1

Tiene dificultades de atención y concentración en el aula

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	21	87%	0	0%
Siempre	3	13%	0	0%
A veces	0	0%	24	100%
Nunca	0	0%	0	0%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 1

Tiene dificultades de atención y concentración en el aula



Interpretación.

En el ítem 1 Tiene dificultades de atención y concentración en el aula, se encontró que en el pretest el 87% de los infantes casi siempre tienen dificultades y el 13% siempre tienen dificultades, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los infantes pocas veces tienen dificultades de atención y concentración en el aula.

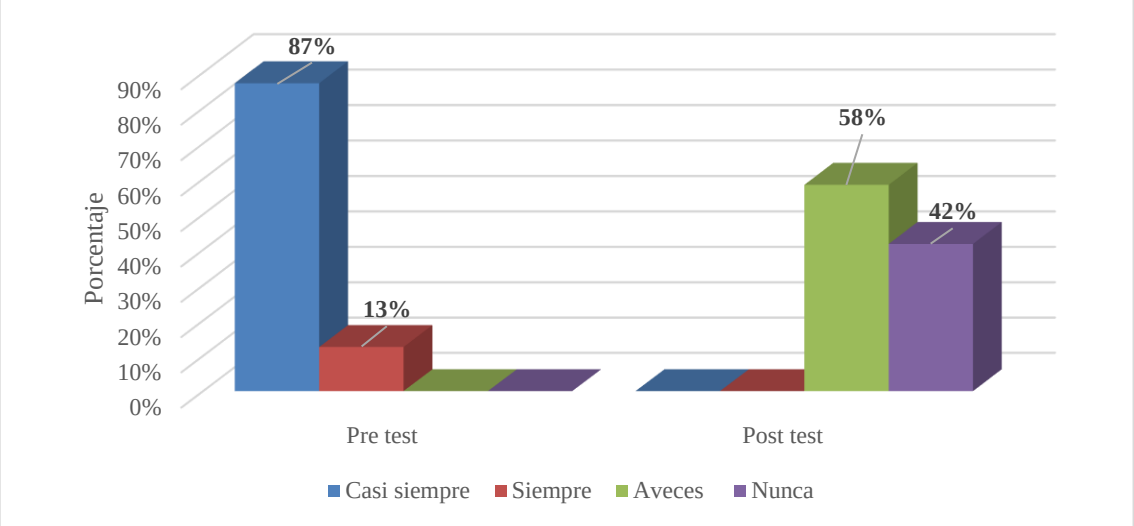
Tabla 2

A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	21	87%	0	0%
Siempre	3	13%	0	0%
A veces	0	0%	14	58%
Nunca	0	0%	10	42%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 2

A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas



Interpretación.

En el ítem 2 a menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas, se encontró que en el pretest el 87% de los infantes casi siempre muestran rebeldía y se niegan a obedecer normas y el 13% siempre muestran rebeldía y se niegan a obedecer normas, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 58% de los infantes pocas veces muestran rebeldía y se niegan a obedecer normas y el 42% de los niños nunca muestran rebeldía y se niegan a obedecer normas.

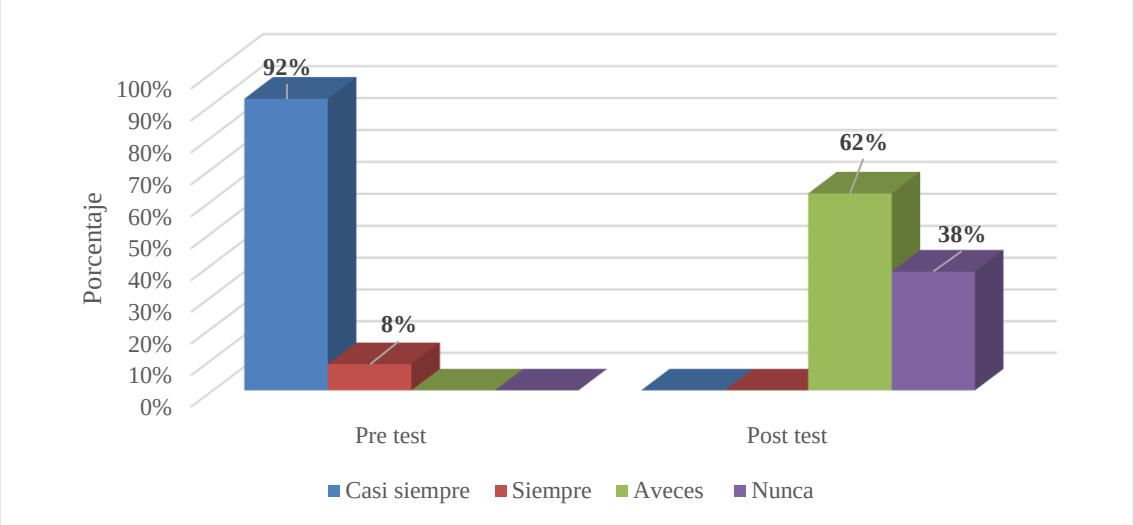
Tabla 3

A menudo miente y ocasiona problemas mayores

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	22	92%	0	0%
Siempre	2	8%	0	0%
A veces	0	0%	15	62%
Nunca	0	0%	9	38%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 3

A menudo miente y ocasiona problemas mayores



Interpretación.

En el ítem 3 a menudo miente y ocasiona problemas mayores, se encontró que en el pretest el 92% de los infantes casi siempre a menudo mienten y ocasionan problemas mayores y el 8% siempre mienten y ocasionan problemas mayores, luego de efectuar las actividades planificadas se encontró que en el postest el 62% de los infantes pocas veces mienten y ocasionan problemas mayores y el 38% de los niños nunca mienten y ocasionan problemas mayores.

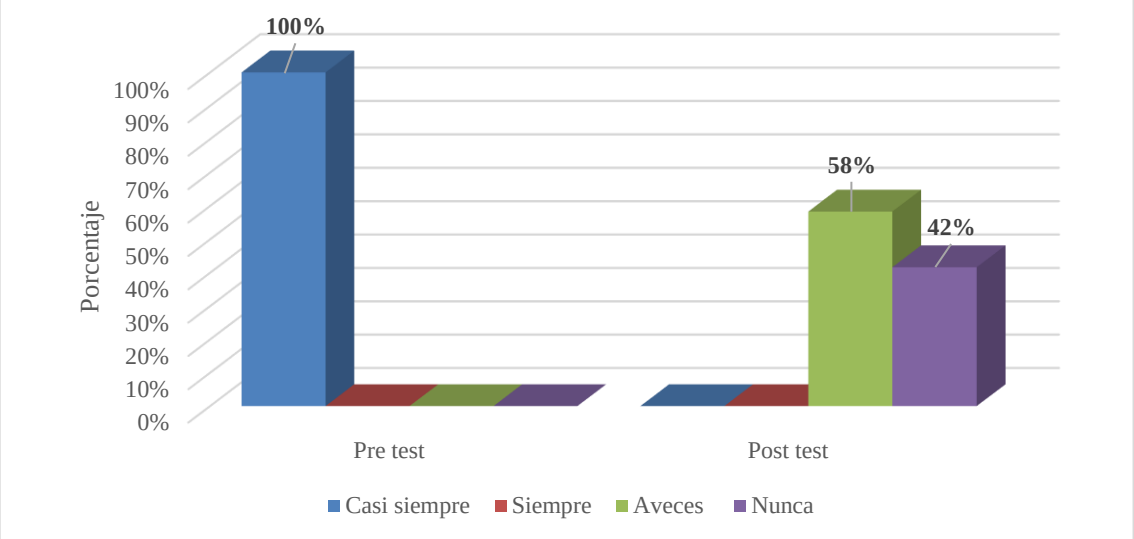
Tabla 4

Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	24	100%	0	0%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	14	58%
Nunca	0	0%	10	42%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 4

Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros



Interpretación.

En el ítem 4 suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros, se encontró que en el pretest el 100% de los infantes casi siempre suelen tener problemas, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 58% de los infantes pocas veces suelen tener problemas y el 42% de los infantes nunca suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros.

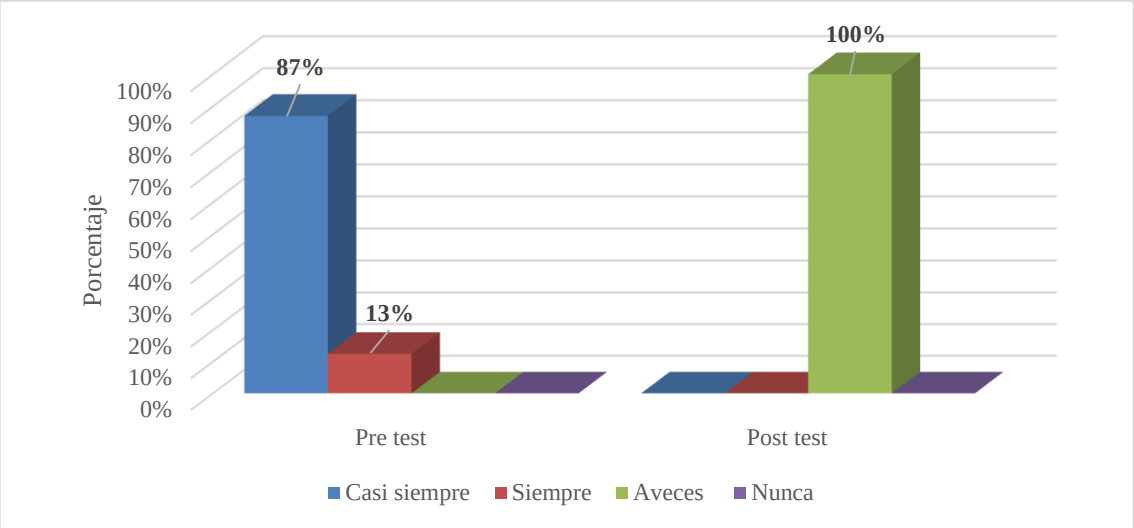
Tabla 5

Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	21	87%	0	0%
Siempre	3	13%	0	0%
A veces	0	0%	24	100%
Nunca	0	0%	0	0%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 5

Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente



Interpretación.

En el ítem 5 tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente, se encontró que en el pretest el 87% de los infantes casi siempre tienen problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente y el 13% de los niños siempre tienen problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente, luego de realizar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los niños pocas veces tienen problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente.

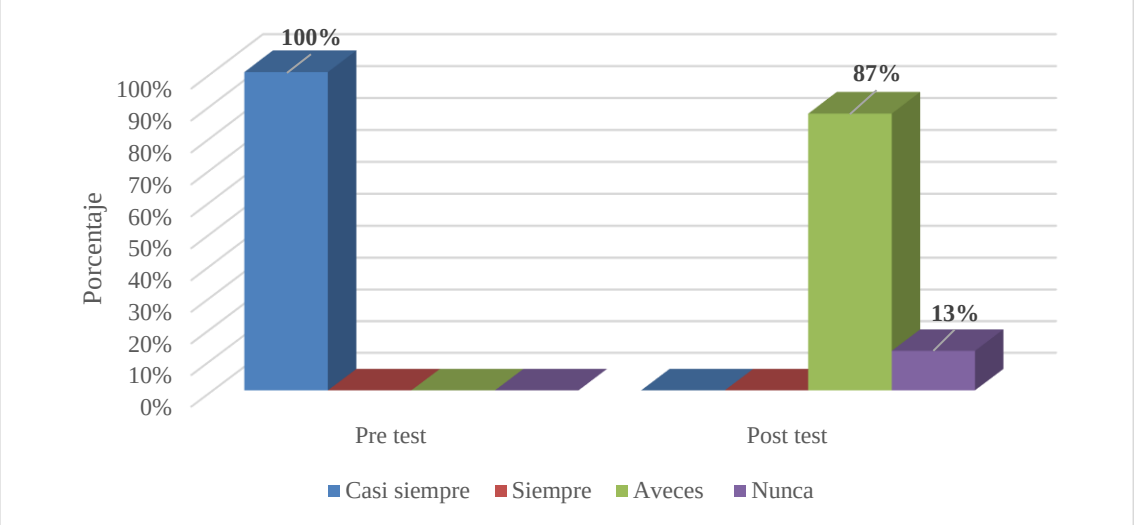
Tabla 6

Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	24	100%	0	0%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	21	87%
Nunca	0	0%	3	13%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 6

Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol



Interpretación.

En el ítem 6 tienen problemas de comportamiento social y autocontrol, se encontró que en el pretest el 100% de los infantes casi siempre tienen problemas de comportamiento social y autocontrol, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 87% de los infantes a veces tienen problemas y el 13% de los niños nunca tienen problemas de comportamiento social y autocontrol.

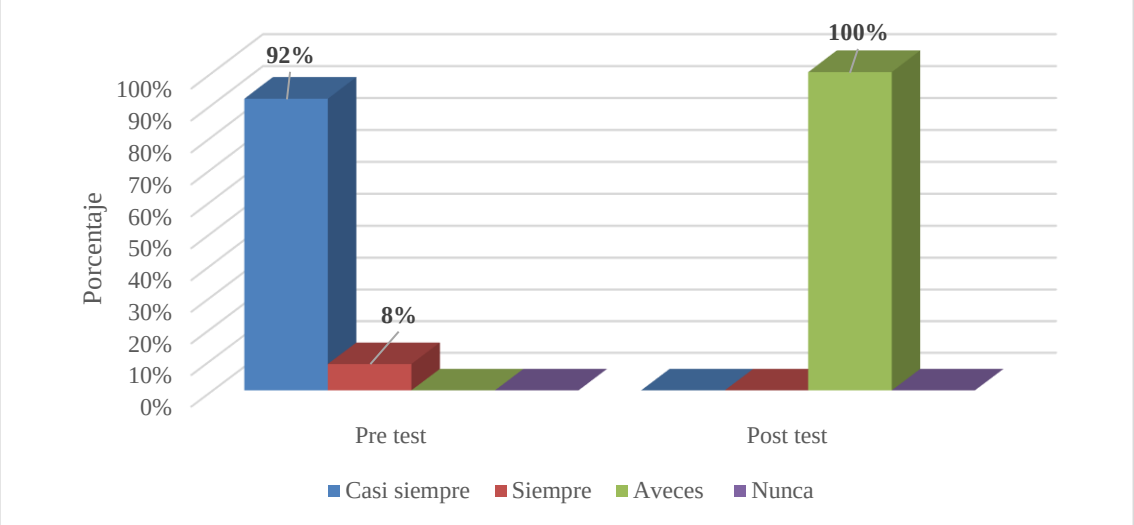
Tabla 7

Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	22	92%	0	0%
Siempre	2	8%	0	0%
A veces	0	0%	24	100%
Nunca	0	0%	0	0%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 7

Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas



Interpretación.

En el ítem 7 le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas, se encontró que en el pretest el 92% de los infantes casi siempre les cuesta concentrarse y el 8% de los niños siempre les cuesta concentrarse, luego de realizar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los infantes pocas veces les cuesta concentrarse y se distraen con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas.

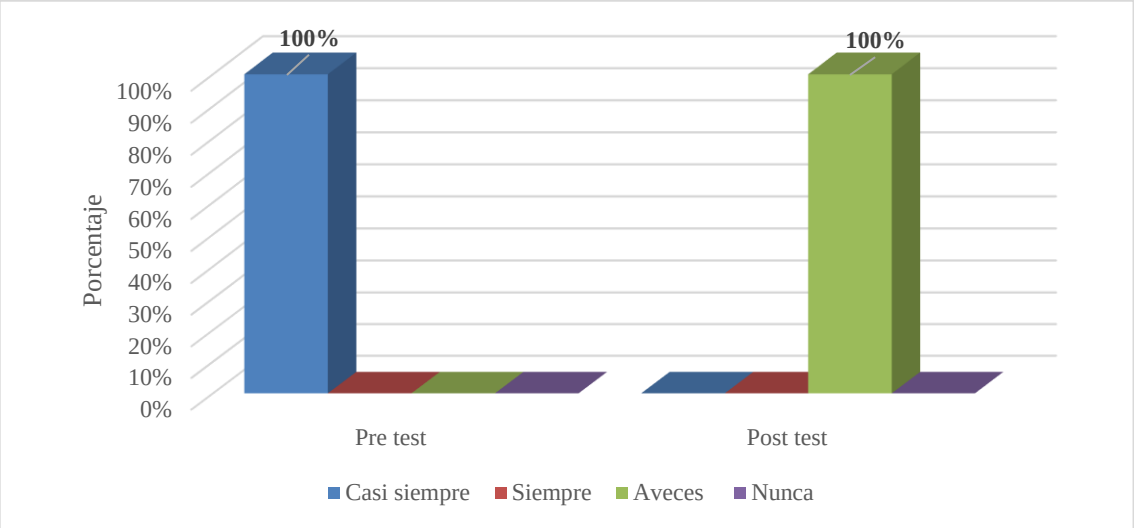
Tabla 8

Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	24	100%	0	0%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	24	100%
Nunca	0	0%	0	0%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 8

Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento



Interpretación.

En el ítem 8 se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento, se encontró que en el pretest el 100% de los infantes casi siempre se muestran revoltosos, inquietos, hacen ruidos con objetos y se mueven de su asiento, luego de realizar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los infantes pocas veces se muestran revoltosos, inquietos, hacen ruidos con objetos y se mueven de su asiento.

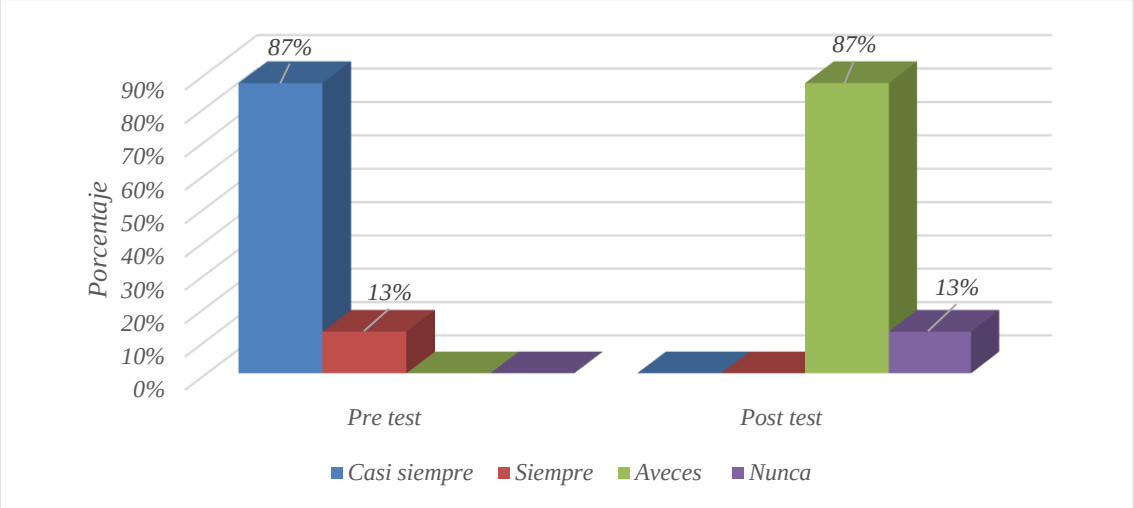
Tabla 9

Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Casi siempre	21	87%	0	0%
Siempre	3	13%	0	0%
A veces	0	0%	21	87%
Nunca	0	0%	3	13%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 9

Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes



Interpretación.

En el ítem 9 tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes, se encontró que en el pretest el 87% de los infantes casi siempre tienen dificultad y el 13% siempre tienen dificultad, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 87% de los infantes pocas veces tienen dificultad y el 13% de los niños nunca tienen dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y les cuesta compartir juguetes.

FICHA DE OBSERVACIÓN – ARTES PLÁSTICAS

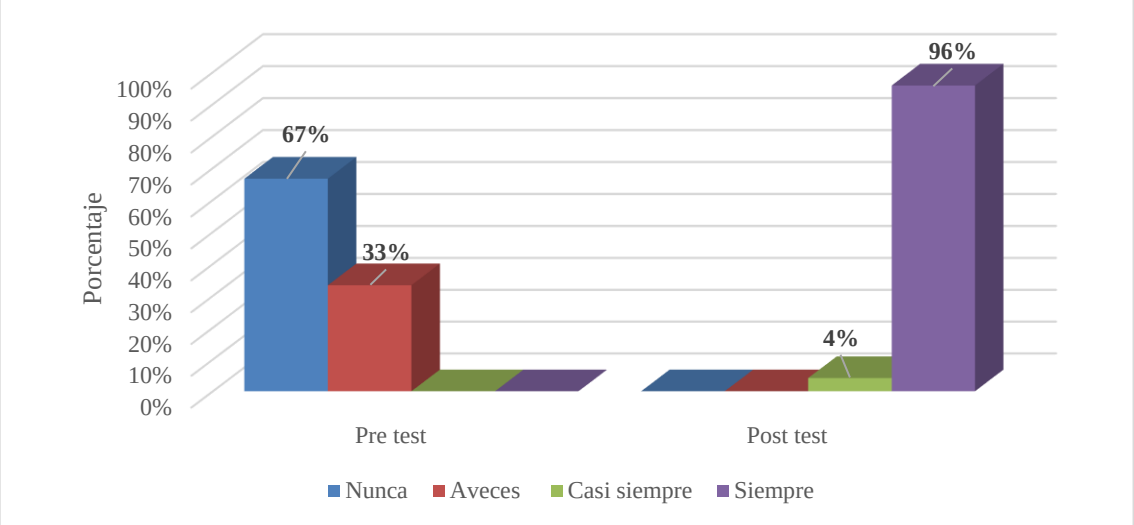
Tabla 1

Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	16	67%	0	0%
A veces	8	33%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	4%
Siempre	0	0%	23	96%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 1

Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual



Interpretación.

En el ítem 1 crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual, se encontró que en el pretest el 67% de los infantes nunca crean proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual y el 33% a veces crean proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 4% de los niños casi siempre crean proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual y el 96% de los niños siempre crean proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual.

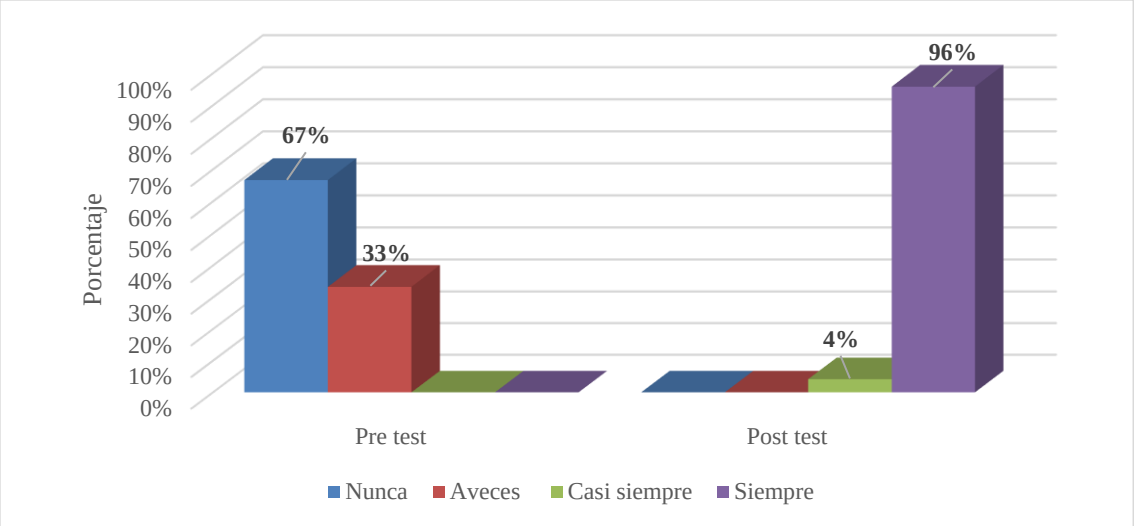
Tabla 2

Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	16	67%	0	0%
A veces	8	33%	0	0%
Casi siempre	0	0%	1	4%
Siempre	0	0%	23	96%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 2

Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo



Interpretación.

En el ítem 2 expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo, se encontró que en el pretest el 67% de los infantes nunca expresan su creatividad e imaginación y son libres y autónomos y el 33% a veces expresan su creatividad e imaginación y son libres y autónomos, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 4% de los infantes casi siempre expresan su creatividad e imaginación y son libres y autónomos y el 96% de los infantes siempre expresan su creatividad e imaginación y son libres y autónomos.

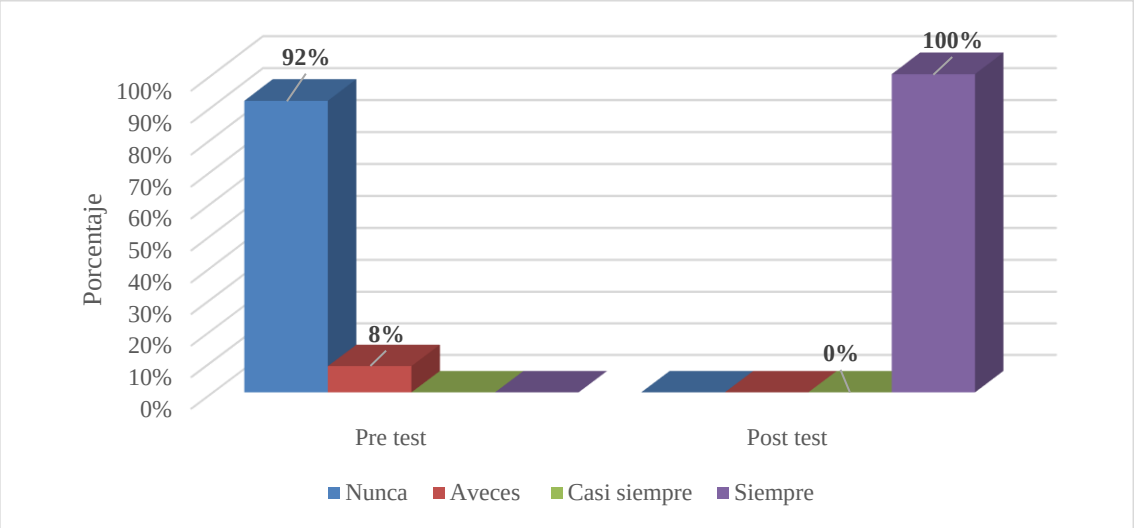
Tabla 3

Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	22	92%	0	0%
A veces	2	8%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	24	100%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 3

Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros



Interpretación.

En el ítem 3 se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros, se encontró que en el pretest el 92% de los infantes nunca se comunican a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros, y el 8% a veces se comunican, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los niños siempre se comunican a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros.

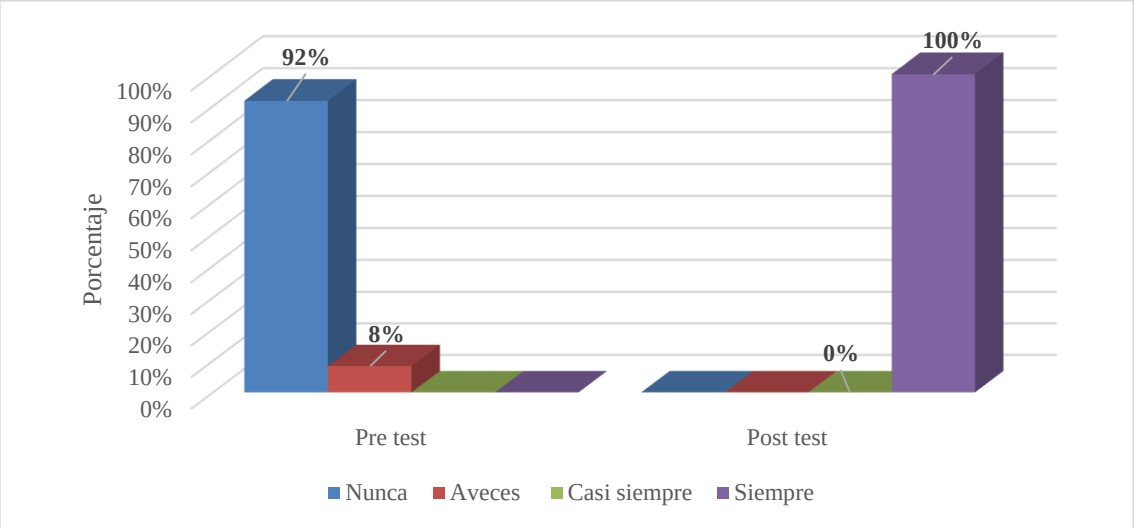
Tabla 4

El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	22	92%	0	0%
A veces	2	8%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	24	100%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 4

El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre



Interpretación.

En el ítem 4 el niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre, se encontró que en el pretest el 92% de los infantes nunca se identifican y el 8% a veces de los niños se identifican, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest el 100% de los infantes siempre se identifican con sus trabajos con las personas o animales que tienen afecto de forma adecuada y libre.

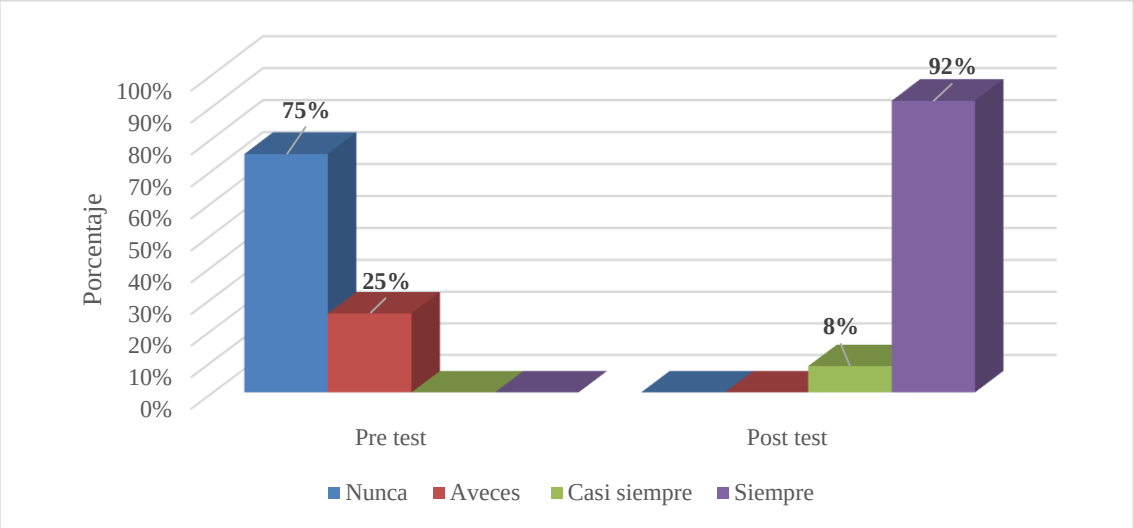
Tabla 5

Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	18	75%	0	0%
A veces	6	25%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	22	92%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 5

Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos



Interpretación.

En el ítem 5 sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos, se encontró en el pretest que en el 75% de los infantes, nunca sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos y el 25% de los niños a veces sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos, luego de efectuar las tareas planificadas se encontró que en el postest que el 8% de los niños, casi siempre sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos y el 92% de los niños, siempre sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos.

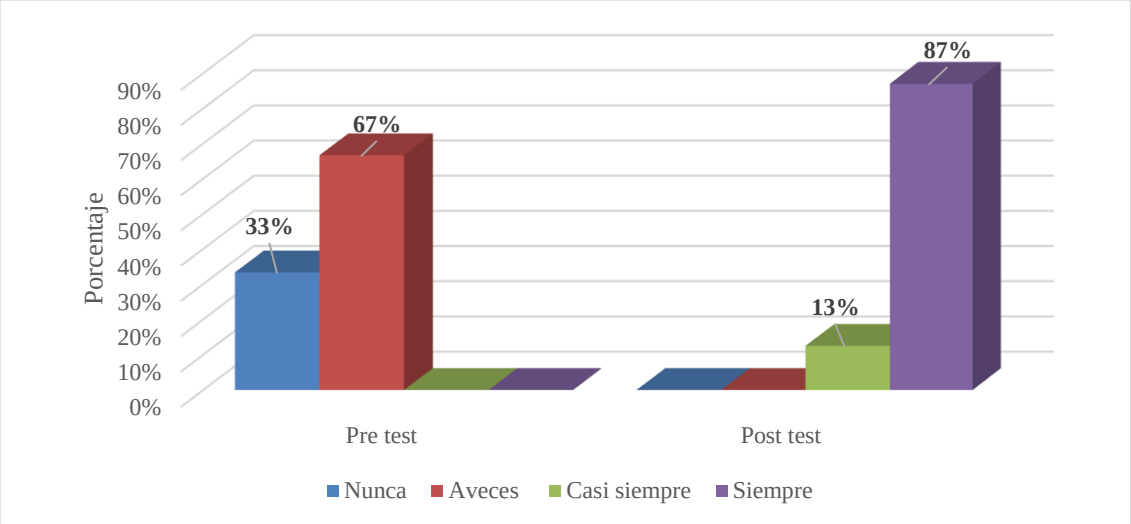
Tabla 6

Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	33%	0	0%
A veces	16	67%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	13%
Siempre	0	0%	21	87%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 6

Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo



Interpretación.

En el ítem 6 desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo se encontró que en el pretest el 33% de los niños nunca desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo y el 67% de los niños a veces desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo luego de realizar las actividades planificadas se encontró en el post test el 13% de los niños casi siempre desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo y el 87% de los niños siempre desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo.

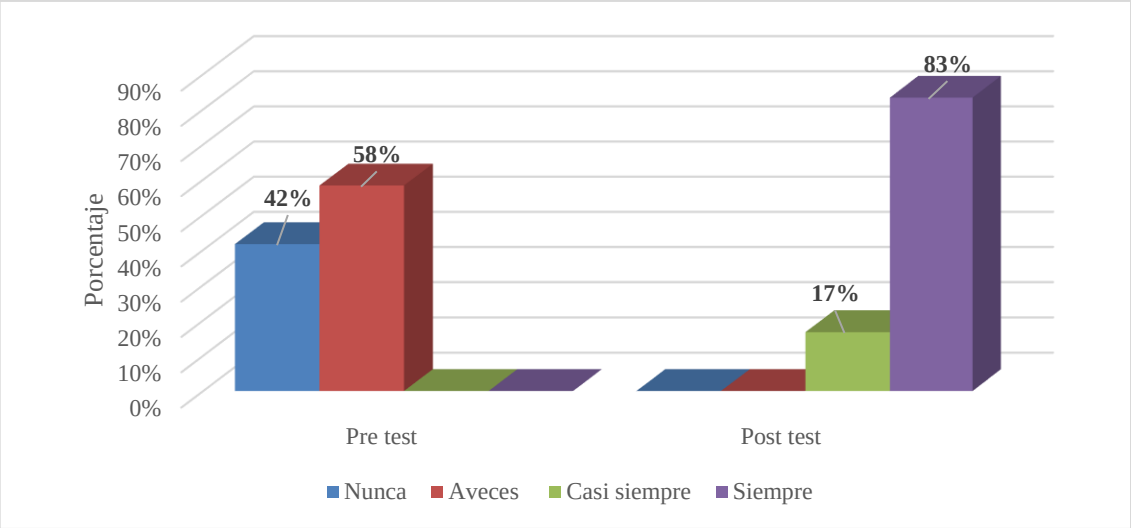
Tabla 7

Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	10	42%	0	0%
A veces	14	58%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	17%
Siempre	0	0%	20	83%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 7

Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios



Interpretación.

En el ítem 7 desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios se encontró que en el pretest el 42% de los niños nunca desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios y el 58% a veces desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios, luego de realizar las actividades planificadas se encontró en el post test el 17% de los niños casi siempre desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios y el 83% de los niños siempre desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios.

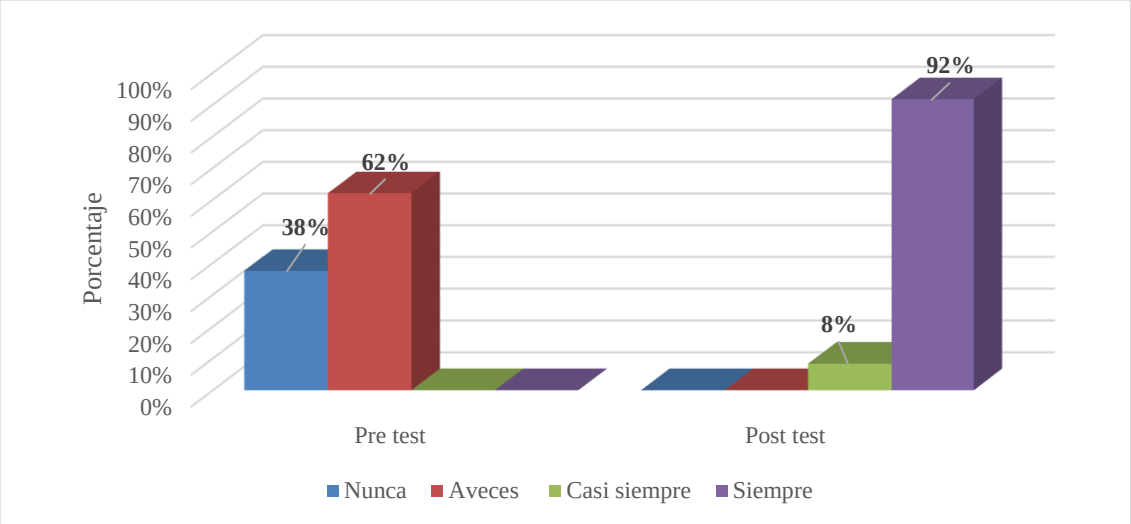
Tabla 8

Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	9	38%	0	0%
A veces	15	62%	0	0%
Casi siempre	0	0%	2	8%
Siempre	0	0%	22	92%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 8

Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés



Interpretación.

En el ítem 8 asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés. se encontró que en el pretest el 38% de los niños nunca asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés y el 62% de los niños a veces asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés luego de realizar las actividades planificadas se encontró en el post test el 8% de los niños casi siempre asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés y el 92% de los niños siempre asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés.

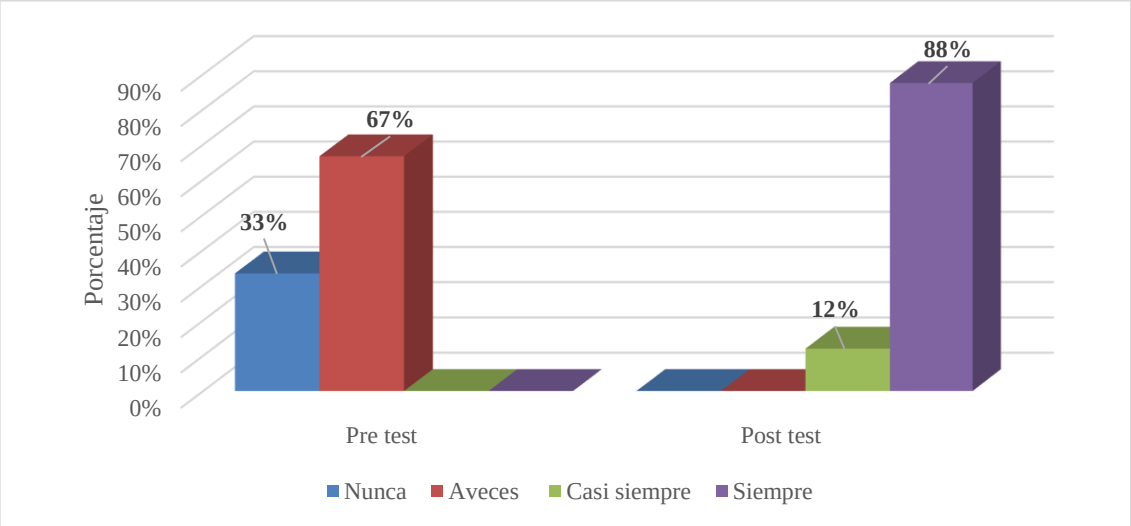
Tabla 9

Comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Nunca	8	33%	0	0%
A veces	16	67%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	12%
Siempre	0	0%	21	88%
Escala	24	100%	24	100%

Figura 9

Comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente



Interpretación.

En el ítem 9 comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente se encontró que en el pretest el 33% de los niños nunca comparte su trabajo creativo con sus pares y se comunica positivamente y el 67% de los niños a veces comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente luego de realizar las actividades planificadas se encontró en el post test el 12% de los niños casi siempre comparte su trabajo creativo con sus pares y se comunica positivamente y el 88% de los niños siempre comparte su trabajo creativo con sus pares y se comunica positivamente.

4.2. Discusión

A raíz de los resultados alcanzados aceptamos la hipótesis general donde es probable que las artes plásticas influyan significativamente en el déficit de atención de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.

Estos hallazgos tienen relación con lo que sustenta Choque (2024), Livora (2025), estos autores afirman que estudiar el nivel de atención en los infantes, trae una serie de alternativas de solución ya que las artes plásticas son una herramienta que ayuda a mejorar esta dificultad de la atención, observando en los resultados en el postest después de aplicar las artes plásticas, el 39% logro un grado destacado, el 56% un grado logrado y el 6% un grado en proceso concluyendo que hay una incidencia significativa de las artes plásticas en la mejora de la atención en los infantes y en los otros resultados evidenciaron que existe un vínculo significativo entre las estrategias y el TDA en los educandos de 1er y 2do grado de primaria. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Gamarra y Muñoz (2025), Tamay (2022) vinculados con el presente estudio es que trabajan con otras variables como el juego que impacta positivamente en el desenvolvimiento de los niños con TDAH, evidenciando una mejora en la atención sostenida y la capacidad de concentración o utilizando otra variable como las estrategias metodológicas donde los resultados evidencian que el 100% de los maestros no emplean estrategias metodológicas adecuadas para bridar una enseñanza de calidad a los infantes con TDA, concluyendo que los educadores necesitan fortalecer los procesos de capacitación relativos al déficit de atención, donde el educando va a mejorar en su rendimiento escolar, su concentración y su desenvolvimiento. En este estudio no se encuentran estos resultados.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Se determino que hay una influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024 cumpliendo con lo propuesto en nuestro estudio.

Segunda: Se determinó que Casi siempre el 92% de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI antes de la aplicación de las artes plásticas, presentan déficit de atención, donde los infantes tienen problemas para concentrarse, se distraen fácilmente y se olvidan lo que tienen que realizar.

Tercera: Se identifico la manera que las artes plásticas influyen en el déficit de atención de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI cumpliendo con lo propuesto en nuestro estudio.

Cuarta: Se determinó que A veces el 100% de los infantes de 4 años de la I.E.I. MISTI después de la aplicación de las artes plásticas, mejoran su déficit de atención, su concentración y su distracción al procesar la información; cumpliendo con lo propuesto en nuestro estudio.

5.2. Recomendaciones

Primera: Se recomienda que las I.E. implementen de manera periódica programas de sensibilización dirigidos a familias, orientados a informar con claridad las manifestaciones del TDA en la etapa preescolar de los infantes.

Segunda: Se recomienda a los padres de familia de la I.E MISTI del distrito de Miraflores participar activamente en el proceso escolar, involucrarse en los diferentes deberes escolares como charlas o actividades relacionadas al TDA. También que dediquen tiempo especial a sus hijos o hijas y algo importante emplear la disciplina como medio para de esa manera fomentar el desarrollo de la autonomía y cultivar valores, habilidades y comportamientos positivos en nuestros infantes.

Tercera: Se recomienda a los maestros de la I.E desarrollar procesos de formación docente centrados en la práctica de aula y el desarrollo infantil, que aborden el TDA como un desafío que requiere apoyos pedagógicos y seguimiento sistemático, evitando su normalización o estigmatización. La propuesta formativa para docentes debe promover clases creativas, innovadoras y retadoras que capten la atención de los estudiantes, con apoyos visuales y organización del trabajo; asimismo, establecer metas claras y alcanzables, brindar retroalimentación positiva y constructiva, y fomentar la participación activa y la inclusión en actividades escolares y extracurriculares. Además, se sugiere reforzar la coordinación regular entre escuela y familia mediante estrategias de comunicación y participación que faciliten la detección temprana y el abordaje oportuno de las dificultades que presenten los preescolares en su aprendizaje.

Cuarta: Se recomienda a los futuros investigadores integrar de forma progresiva las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la atención, la autorregulación y las funciones ejecutivas en niños y niñas de educación inicial. Esto implica diseñar metodologías artísticas pertinentes al desarrollo infantil y que mantengan coherencia con las etapas del dibujo y los principios plásticos. Su implementación debe acompañarse de evaluación formativa mediante técnicas de observación y evidencias como portafolios y rúbricas, a fin de ajustar la enseñanza, documentar avances y aportar insumos para la mejora continua y futuras líneas de investigación aplicada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almiron, P. R. (2024). *El déficit de atención y su relación con el aprendizaje significativo en estudiantes del 4to y 5to año del nivel secundario de la I.E. N°56279 de Cconchaccollo, Chamaca, Chumbivilcas - Cusco (Tesis Universidad Alas Peruanas).* Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/14147/Tesis_d%c3%a9ficit_atenci%c3%b3n_relaci%c3%b3n_aprendizaje_significativo_I.E.%20N%c2%b056279%20Cconchaccollo_distrito_Chamaca_Chumbivilcas_Cusco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ampuero, B. K., & Revilla, M. Y. (2023). *Artes plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años I.E.I. N° 403 "Corazón de Jesús" Chachapoyas, 2023 (Tesis IESPP Toribio Rodríguez de Mendoza)*. Obtenido de https://repositorio.iespptrm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18/Tesis_P_Ampuero%20BKM_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Angulo Iglesias, M. F., & Bobadilla Diaz, L. G. (2022). *Técnicas artes plásticas para fortalecer las interacciones sociales en estudiantes de 4 años en la I.E N°113, Cascas.* trujillo - peru. Obtenido de repositorio.ucv.edu.pe: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113081/Angulo_IMF-Bobadilla_DLG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barkley. (1990). *Contribución del Arte y niños con TDA con o sin Hiperactividad 45, 21.*

Bedor, E. A. (2025). Revista Electrónica de educación EPISTEME KOINONIA Piura-Perú (Universidad Cesar Vallejo).

Choque, T. J. (2024). *Las artes plásticas para mejorar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Virgen del Carmen Nº 1360 Cusco-San Sebastián 2023 – 2024 (Tesis EESPP SANTA ROSA)*. Obtenido de https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6bb8de7e-26a3-4823-8038-fd4d30162dd3/content

Gamarra, S. G., & Muñoz, C. A. (2025). *Juego y su impacto en los niños con trastorno de déficit de atención e hiperactivo en los niños de Educación Inicial II Ecuador (Tesis Universidad Técnica de Babahoyo)*. Obtenido de https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/18388/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000119.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gnanavel, & et.al. (2019). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y comorbilidad. Revista de Psiquiatría Industrial 28(1), 1–4.* Obtenido de https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6745333/?utm_source=

Hanampa, H. S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Coloreando, Arequipa 2022 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content

Hoza, B. (2007). *Funcionamiento entre pares en niños con TDAH. Revista de Psicología Pediátrica, 32(6), 655–663.* Obtenido de https://academic.oup.com/jpepsy/article-abstract/32/6/655/1024187?redirectedFrom=fulltext

Koutsoklenis, A., & Honkasilta, J. (2023). *TDAH en el DSM-5-TR: Qué ha cambiado y qué no. Psiquiatría Infantil y Adolescente Europea, 32, 1–4.* Obtenido de https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC9871920/?utm_source=

Labra, P. I., & Vilcahuaman, P. D. (2024). *Desempeño ejecutivo en niños de 6 a 12 años con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad de la ciudad de Arequipa (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12773/18748

Livora, G. D. (2025). *Estrategias para mejorar el déficit de atención en los niños del primer grado y segundo grado del nivel primaria del I.E.P. Nuestra Señora de la Merced - Huacho – 2024 (Tesis Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión).* Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/11518/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lopez, D. E. (09 de 05 de 2023). *Síntomas de TDAH y deterioro de habilidades sociales en estudiantes universitarios Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.* Recuperado el 07 de 06 de 2024, de https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f605264a-c2a5-411d-b2bb-909d20118782/content

Medina, A. M. (2023). *Estrategias pedagógicas para fortalecer la atención y concentración en niños y niñas de 5 a 7 años de la zona rural del Meta, Nova Castilla-Colombia (Tesis UNAD).* Obtenido de

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55899/mlmedinaa.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Moreno, Á. A. (2021). *La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA con o sin Hiperactividad Bogotá -Colombia (Tesis Fundación Universitaria Los Libertadores)*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3b4a2a30-5adf-4a9a-8402-da22d5fbe1c8/content

Ramos, P. S. (2024). Revisión Sistemática en Niños con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad en Comprensión Lectora - Universidad del Azuay Cuenca Ecuador.

Sánchez. (2015). *Artes Plásticas y Creatividad en los niños 86, 30.*

Serrano, M. G., Navarro, S. I., Rosales, G. M., & Salinas, A. J. (2025). Herramientas para el diagnóstico del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: una Revisión Sistemática España. *Revista de Discapacidad, Clínica y Neurociencias ISSN 2341-2526 Universidad de Alicante* , Vol. 12, núm. 1, Julio 2025, pp. 41-55.

Silvera, N. M. (2023). *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial Apurimac*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamay, N. G. (2022). *Estrategias metodológicas para estudiantes con déficit de atención en EGB de la escuela "Miguel Ángel Costales" Iltús, Chunchi, Chimborazo-Ecuador (Tesis Universidad Nacional de Chimborazo).*

Velarde Inchaustegui, M., Vattuone Echevarria, J., Gomez Velarde, M., & Vilchez Fernandez, L. (s.f.). *Nivel de conocimiento sobre Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad en médicos del Servicio Rural y Urbano Marginal de Salud en Lima, Perú.* Recuperado el 25 de noviembre de 2023, de SciELO Perú: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100002&script=sci_arttext

Velasco, G. D. (2025). *Aplicación de las artes plásticas en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años. Guía didáctica Quito – Ecuador (Tesis Universidad Politécnica Salesiana)*. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29881/1/TTQ2049.pdf

Willcutt, & et.al. (2005). *Validez de la teoría de la función ejecutiva del TDAH: Una revisión metaanalítica. Psiquiatría Biológica, 57(11), 1336-1346*. Obtenido de https://doi.org/10.1016/j.biopsych.2005.02.006

Wolraich, & et.al. (2003). *Propiedades psicométricas de la Escala de Evaluación Diagnóstica para Padres de TDAH de Vanderbilt en una población derivada. Pediatría, 112(6), 1373-1381*. Obtenido de https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/14602846/

Zea, D. J. (2023). *La hiperactividad y su relación con el aprendizaje en los niños de 5 años Arequipa-2022 (tesis EESPPMM)*. Recuperado el 20233, de hhttps://repositorio.ismontessori.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a07bcf2-ee40-4973-9861-5ca09f09c4fd/content

Zegarra, M. J. (2023). *Efectividad del programa "mejorando mi cognición" en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños con TDAH en el Centro Psicopedagógico Aristo. Arequipa, 2021 (Tesis Universidad Católica de Santa Maria)*. Obtenido de https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04b7246f-26a1-44d9-a609-e4e563f8c3ba/content

ANEXOS

Instrumento de medición

FICHA DE OBSERVACIÓN

Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención Arequipa - 2024

Nombre: ……..
Edad: ……..…… Aula: …… Fecha:……

DIMENSIONES	ÍTEMS		ESCALA DE OBSERVACION – CALIFICACION			
	V.D: DEFICIT DE ATENCION		Casi Siempre	Siempre	A veces	Nunca
PROBLEMAS	01	Tiene dificultades de atención y concentración en el aula.				
	02	A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas.				
	03	A menudo miente y ocasiona problemas mayores.				
TIPOS	04	Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros.				
	05	Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente.				
	06	Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol.				
CARACTERÍSTICAS	07	Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas.				
	08	Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento.				
	09	Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes.				

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

- **Apellidos y nombres del experto:** Dra. Zolvi Madeleine Torres Ramos
- **Cargo e institución donde labora:** Evaluadora y validadora de instrumento
- **Nombre del instrumento:** Déficit de atención
- Cuestionarios
- **Autores del instrumento:** Yuri Rasmeri Bautista Huamani
  Ruth Sandra chocña Gomez
- Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
- **Título de investigación:** Las artesplasticas y el déficit de atención
-

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización logica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				X	

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: (1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ( )	0,00-0,60
Observado ( )	<0.60-0,70
Aprobado (X)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



Firma del evaluador:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención Arequipa - 2024

Nombre: ……..
Edad: ……..…… Aula: …… Fecha:……

DIMENSIONES	ÍTEMS		ESCALA DE OBSERVACION – CALIFICACION			
	V.I: ARTES PLÁSTICAS		Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre
TIPOS DE ARTE	01	Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual.				
	02	Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo.				
	03	Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros.				
IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	04	El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre.				
	05	Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos.				
	06	Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo.				
ETAPAS DE LA CREATIVIDAD	07	Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios.				
	08	Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés.				
	09	Comparte su trabajo creativo con sus pares se comunica positivamente.				

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Dato generales:

Apellidos y nombres del experto: Zulvi Madeleine Torres Ramos

- **Cargo e institución donde labora:** Evaluadora y validadora de instrumentos.
- **Nombre del instrumento:** Las artes plasticas
- Cuestionarios
- **Autores del instrumento:** Yuri Rosmeri Bautista Huamani
  Ruth S. chocña Gomez.
- Se diseñó los cuestionarios tomando en cuenta trabajos relacionados a la presente investigación
- **Título de investigación:** Las artes plásticas y el/las déficit de atención
-

2. Aspectos de validación

	Criterios	deficiente	baja	regular	buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Esta formulado con el lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en condiciones observables			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización logica				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la investigación.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las variables			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				X	

10. PERTENENCIA	El instrumento es adecuado al tipo de investigación.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E

3. Coeficiente de validez: (1XA) + (2XB) + (3XC) + (4XD) + (5XE) = 0.70

Calificación global: (ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado.

Categoría	Intervalo
Desaprobado ( )	0,00-0,60
Observado ( )	<0.60-0,70
Aprobado (X)	<0,70-1,00

4. Opinión de aplicabilidad



Firma del evaluador:

Matriz de Consistencia

TITULO : Las Artes Plásticas y el Déficit de Atención en los niños de 4 años Arequipa – 2024

AUTOR(AS) : Bautista Huamani, Yuri Rosmeri

Chocña Gomez, Ruth Sandra

FACULTAD: Educación **ESPECIALIDAD:** Inicial

Problema General	**Hipótesis General**	**Objetivos General**	**Variables**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Metodología**
						Tipo
¿Cuál es la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?	Es probable que las artes plásticas influyan significativamente en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.	Determinar la influencia de las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.	Déficit de atención	Problemas	➢ Tiene dificultades de atención y concentración en el aula. ➢ A menudo muestra rebeldía y se niega a obedecer normas. ➢ A menudo miente y ocasiona problemas mayores.	Experimental
						Diseño
						Pre-experimental
				Tipos	➢ Suelen tener problemas de conducta y son más rechazados por sus compañeros. ➢ Tiene problemas de atención para procesar información y se aíslan socialmente. ➢ Tienen problemas de comportamiento social y autocontrol.	**Método**
						Cuantitativo
Específicos	**Específicos**	**Específicos**				**Población**
¿Cuál es la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?	Es probable que se determine significativamente la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I.	Determinar la influencia en el déficit de atención antes de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.		Características	➢ Le cuesta concentrarse y se distrae con facilidad o a menudo olvidan o pierden cosas. ➢ Se muestra revoltoso, inquieto, hace ruidos con objetos y se mueve de su asiento. ➢ Tiene dificultad para guardar turnos, en ocasiones puede dar lugar a accidentes o a conductas de riesgo y le cuesta compartir juguetes.	Son los143 niños de las aulas de 3, 4, y 5 años de la I.E.I. MISTI Miraflores – Arequipa.
						Muestra
						Son los 24 niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Miraflores – Arequipa.

	MISTI Arequipa 2024.		Artes plásticas	Tipos de arte	➢ Crea proyectos artísticos a través de su interés y muestra su creatividad a través del arte visual. ➢ Expresa su creatividad e imaginación y es libre y autónomo. ➢ Se comunica a través de la danza con movimientos al ritmo de la música socializando con sus demás compañeros.	**Técnica de recolección de datos** Observación **Instrumento** Ficha de observación para cada variable
¿De qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?	Es probable que se identifique de qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024 .	Identificar de qué manera influirán las artes plásticas en el déficit de atención de los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.		Importancias de las técnicas en educación infantil	➢ El niño se identifica con sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto de forma adecuada y libre. ➢ Sus dibujos o trabajos indican su nivel intelectual representando dibujos con detalles subjetivos. ➢ Desarrolla la imaginación y creatividad a través de su trabajo.	**Nivel** Aplicativo
¿Cuál es la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024?	Es probable que se determine significativament e la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024.	Determinar la influencia en el déficit de atención después de la aplicación de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. MISTI Arequipa 2024		Etapas de la creatividad	➢ Desarrolla el proceso creativo o las etapas de la creatividad generando ideas y escenarios. ➢ Asimila el conocimiento o reflexiona acerca de los problemas o de objetos de acuerdo a su interés. ➢ Comparte su trabajo creativo con sus pares y se comunica positivamente.	

Talleres de Artes Plásticas

<table>
<tr><th colspan="3">PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N°1</th></tr>
<tr><td colspan="3">Taller de: Artes visuales “creando un collage” edad: 4 años fecha: 14/11/24</td></tr>
<tr><td colspan="3">Intereses y necesidades de los niños y niñas:
Los niños de cuatro años tienen interés por los materiales y texturas, y disfrutan manipulando los diferentes materiales por ello desarrollaremos este taller lo cual les permite expresar sus ideas y pensamientos de manera libre.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propósito De Aprendizaje</td></tr>
<tr><td>Competencias</td><td>Desempeños</td><td>¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?</td></tr>
<tr><td>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</td><td>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</td><td>● Expresa su creatividad cuando utiliza los materiales de acuerdo a su preferencia.
● Explora diferentes materiales y técnicas para crear un collage.
● Utiliza colores y texturas de manera intencional y significativa.
● Es libre y autónomo cuando trabaja.</td></tr>
<tr><td colspan="3">ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:</td></tr>
<tr><td colspan="3">Materiales:
● Papel lustre y hojas de diferentes colores.
● Pegamento.
● Cartulina blanca.
● Delantal para niños.
Espacio:
Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).</td></tr>
<tr><td colspan="3">SECUENCIA METODOLOGICA</td></tr>
<tr><td colspan="3">INICIO:
Asamblea:
● Todos los niños ingresan al salón de clase y nos reunimos en media luna.
● Iniciamos con una motivación, cantamos “Caracolito, Caracolito”.
● Recordamos los acuerdos durante el taller y las palabras adecuadas para dirigirnos hacia los demás.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESARROLLO:
Exploración del material:
● Presentamos a los niños y a las niñas los siguientes recursos en la mesa para que puedan verlos, tocar y examinar los materiales a su propio ritmo.
Propuesta de los niños:
● • Tras haber explorado de forma autónoma, los niños y las niñas compartirán sus ideas, respondiendo a la pregunta: ¿Qué te gustaría hacer o crear?
• Prestaremos atención a sus propuestas y conceptos sobre lo que quieren llevar a cabo, y elegirán los recursos que utilizarán para sus proyectos.
Propuesta de la docente:
● Prestando atención a las sugerencias y opiniones de cada niño y niña.
● La maestra presenta su idea preguntando: ¿Qué piensas si hacemos un collage? ¿Estás de acuerdo?
● Según la respuesta, la maestra ofrecerá un pequeño ejemplo y comentará qué materiales se van a usar.
● Se anima a los niños y niñas a trabajar de forma libre para que expresen su creatividad e imaginación.
● Seleccionarán los materiales según su elección.
● La maestra acompaña a lo largo del taller y participa cuando el niño lo requiera.</td></tr>
<tr><td colspan="3">CIERRE:
Verbalización:
● Invitamos a los niños y niñas a compartir su trabajo realizado, escuchamos atentamente sus comentarios.
● Preguntamos: ¿te gustó? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te sientes? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?
● Tomamos apuntes a las respuestas y consideraremos en el próximo taller.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBSERVACIONES DEL TALLER</td></tr>
<tr><td colspan="3">Los niños y niñas de 4 años trabajaron de manera libre y autónoma logrando terminar sus trabajos</td></tr>
</table>

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 2

Taller de: Artes visuales "creando formas y colores" **Edad:** 4 años **Fecha:** 19/11/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas:
Los niños y niñas de 4 años tienen interés en explorar diferentes texturas, colores y formas; lo cual su interés motiva a los niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas y procesar y gestionar sus emociones de manera saludable.

Propósito De Aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta con la plastilina. • Crea colores y formas de manera intencional y significativa. • Muestra originalidad y creatividad avanzada en su creación, utilizando ideas y soluciones.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:
- Variedad de colores de plastilina.
- Hojas blancas
- Cajitas de cartón (tamaño pequeño)
- Globos de colores.

Espacio:
Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:
- Todos los niños ingresan al salón de clase e invitamos a sentarse en media luna usando sus respectivos cojines.
- Iniciamos con una motivación dinámica (la papa se quemó, usamos globos de colores)
- Recordaremos los acuerdos del aula y las palabras mágicas durante el taller.

DESARROLLO:

Exploración del material:
- Presentamos a los niños y niñas los siguientes materiales para que sean observados, explorados y manipulados de manera libre.

Propuesta de los niños:
- Después de haber explorado los materiales recordamos el uso de cada uno de ellos.
- Escuchamos las propuestas e ideas que tuvieron al momento de explorar y manipular de manera autónoma.
- Preguntamos: ¿Qué desearías hacer con las plastilinas? O ¿Qué te gustaría crear?

Propuesta de la docente:
- Tras haber escuchado las sugerencias de cada niño y niña, la maestra mostrará sus conceptos mediante un modelado en plastilina y preguntará: ¿saben lo que me gustaría elaborar o construir con estas plastilinas?
- La docente compartirá un breve ejemplo sobre sus gustos y preferencias.
- Los niños y niñas comienzan a trabajar de manera independiente.
- La maestra acompaña durante el taller y se involucra cuando el niño lo necesite.
- Al termino de su creatividad se entregará cajitas de cartón para que sea guardado y presentado hacia los demás.

CIERRE:

Verbalización:
- Invitamos a los niños y niñas a compartir su trabajo realizado, escuchamos atentamente sus comentarios.
- Preguntamos: ¿te gusto? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te sientes? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?
- Tomamos apuntes a las respuestas y consideraremos en el próximo taller.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Los niños de 4 años trabajaron de manera exitosa logrando elaborar el modelado.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 3

Taller de: Artes visuales "Diseñando cajas mágicas" **Edad: 4 años** **Fecha:** 25/11/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas: Los pequeños de 4 años se divierten al pintar con témperas, tanto solos como en grupo. Por esta razón, realizaremos esta actividad que fomentará su creatividad e imaginación, además de potenciar la comunicación y el trabajo en equipo.

Propósito De Aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Muestra creatividad y originalidad en el diseño de la caja mágica. • Utiliza colores y texturas de manera intencional y significativa en el diseño de la caja. • Crea su propio diseño. • Explora y experimenta con diferentes materiales y técnicas. • Trabaja de manera autónoma y libre.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:

- Temperas de diferentes colores y pinceles
- Delantal para niños y niñas.
- 4 cajas de tamaño medianos y adornos para la caja y Pegamento.

Espacio:

Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

- Los niños y niñas realizan su ingreso al aula y forma ordenada.
- Nos reunimos en media luna y motivamos con una dinámica "Simón dice"
- Recordaremos los acuerdos del aula y las palabras mágicas durante el taller.

DESARROLLO:

Exploración del material:

- Formamos tres mesas con cinco niños cada una y una mesa con cuatro.
- Les mostramos a cada grupo los distintos materiales para que tuvieran la oportunidad de explorar, manipular y experimentar de forma libre y autónoma.

Propuesta de los niños:

- Preguntamos: ¿Qué es lo que les gustaría realizar o crear con los siguientes materiales? ¿Qué podríamos hacer?
- Escucharemos ideas, propuestas de cada grupo sobre que es lo que les desearía en el taller.
- Anotamos en un papelote las ideas de cada niño y niña o también propuestas.

Propuesta de la docente:

- Al escuchar cada propuesta e ideas de cada grupo, la docente da a conocer su propuesta considerando gustos y preferencias mediante las anteriores respuestas.
- La docente da a conocer un breve ejemplo como propuesta sobre que se realizara en el taller y comentara que materiales o recursos se utiliza al realizar el trabajo en grupo.
- Se le invita los niños y niñas a trabajar de manera libre donde expresaran su creatividad e imaginación.
- Utilizaran variedad de materiales al momento de trabajar.
- La docente a compaña durante el proceso e interviene cuando el niño lo solicite.

CIERRE:

Verbalización:

- Invitamos a los niños y niñas a compartir su trabajo realizado, escuchamos atentamente sus comentarios.
- Preguntamos: ¿te gusto? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te sientes? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se ha observado que los niños y niñas lograron elaborar las cajas mágicas de forma grupal, trabajando en equipo de manera exitosa.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 4

Taller de: Artes visuales "mi dibujo, mis colores" **edad:** 4años **fecha:** 28/11/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Los niños y niñas de 4 años les gusta manifestar su creatividad mediante el arte de dibujar y colorear, lo que contribuye a que los niños y niñas refuercen su imaginación y su capacidad de pensamiento creativo. Para promover aún más esto, llevaremos a cabo este taller.

Propósito De Aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?
Crea proyectos dos de los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Realiza una ilustración que refleje su gusto o elección de forma deliberada y con sentido. • Manifiesta a través del dibujo sus sentimientos y lo que percibe en su entorno, ya sea en la escuela, en el hogar o durante actividades lúdicas, teniendo en cuenta una situación relevante para él o ella. • Trabaja de manera libre, autónoma usando diferentes materiales.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:

- Lápiz de colores, tarjador, borrador y lápiz.
- Cartulina blanca A4.

Espacio:

Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

- Invitamos a los niños y niñas a ingresar a salón de clases para dar inicio del taller.
- Iniciamos con una motivación, cantamos "saco mis manitos".
- Recordaremos los acuerdos del aula y las palabras adecuadas durante el taller.

DESARROLLO:

Exploración del material:

- Invitamos a dos niños para que entreguen los materiales a sus demás compañeros.
- Los niños y niñas observan, exploran y manipulan de manera autónoma y libre.

Propuesta de los niños:

- Después de haber manipulado de manera libre los materiales, preguntamos: ¿Qué podríamos realizar con los materiales? ¿Cómo deseas usarlas?
- Atenderemos las sugerencias y propuestas de los niños, lo que nos permitirá comprender qué es lo que quieren llevar a cabo.

Propuesta de la docente:

- Una vez escuchada las siguientes propuestas, la docente dará a conocer sobre que es lo que desea realizar o como desea usar los materiales, lo cual le dará ejemplo a los niños y niñas, al termino preguntara: ¿Qué pareció lo que he creado? ¿Qué materiales use? ¿Cómo lo use?
- Se le invita los niños y niñas a trabajar de manera libre donde expresaran su creatividad e imaginación por mediante de su creatividad, así mismo usaran los siguientes materiales de acuerdo a su preferencia de manera libre y autónoma.
- La docente a compaña durante el proceso e interviene cuando el niño lo solicite.

CIERRE:

Verbalización:

- Invitamos a los niños y niñas a compartir su trabajo realizado, escuchamos atentamente sus comentarios.
- Preguntamos: ¿te gustó? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te has sentido? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se ha observado que los niños dibujaron situaciones significativas como, por ejemplo: a sus familiares, personajes favoritos, animales, etc. Trabajaron de manera positiva.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 5

Taller de: Danza "Cuerpo en acción una forma de expresarme" **Edad:** 4 años **fecha:** 03/12/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas: Se ha notado que los niños y las niñas de 4 años prestan atención a los niños de 5 años mientras bailan en su salón, lo que despertó su interés. Por lo tanto, se organizará este taller por petición de los niños y las niñas para que puedan disfrutar expresando su cuerpo a través del movimiento y la danza, lo que contribuye al desarrollo de su creatividad y expresión artística.

PROPOCITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	¿qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos desde los lenguajes del arte	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Utiliza la música y el ritmo para inspirar su expresión corporal. • Muestra creatividad y originalidad de su baile. • Muestra confianza y seguridad en su baile. • Explora y experimenta con diferentes movimientos y ritmos. • Es libre y autónomo.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:	Espacio:
• USB que contenga variedad es de músicas • Equipo de sonido	➢ Se desarrollará en la canchita del jardín. ➢ El espacio debe estar libre de objetos peligrosos amplio para que los niños su puedan desplazar

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

- Invitamos a los niños y niñas a entrar al aula.
- Animamos con una canción divertida "arriba y abajo son las olas del mar"
- Se explica cómo se llevará a cabo el taller y recordamos los acuerdos del taller y las palabras mágicas.

DESARROLLO:

Expresividad:

- Presentamos el espacio para que los niños y niñas puedan explorar y observar de manera libre y autónoma.
- Presentamos los materiales que se usara durante el taller.
- La docente dará un breve ejemplo preguntando: ¿me gustaría bailar solo? ¿con quién me gustaría bailar y como lo aria?
- Prendemos el equipo y se reproducirá diferentes tipos de músicas (danzas) lo cual los niños y niñas serán libres de elegir cuál de las danzas desean bailar
- Invitamos a los niño y niña a la pista de baile, de manera libre podrá sacar de su interior su propio movimiento al compás del ritmo de la música con el acompañamiento de sus compañeros y de la docente.
- Formaran de acuerdo a su creatividad coreografías, a su vez tienen la posibilidad de ser ellos mismos los que crean las coreografías.
- Partiendo de que cada niño es diferente, el trabajo será individual o grupal pero dentro de un grupo.
- Los niños irán descubriendo cada uno a su tiempo sus capacidades creativas, comunicándose a su vez con sus compañeros.
- La docente acompaña a los niños durante es taller y acude cuando el niño o niña lo solicite.

CIERRE:

Verbalización:

- Dibujan lo que más les gusto durante el taller y compartirá como se sintió al bailar libremente.
- Preguntamos: ¿te gustó? ¿Cómo te has sentido? ¿Qué te gustaría trabajar o realizar en el próximo taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se notó que los infantes se movieron al ritmo de sus gustos de forma espontánea, y se vio que algunos optaron por cantar en lugar de bailar.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 6

Taller de: Artes visuales **"D**áctilo y colores un mundo de arte" **Edad:** 4 años **fecha:** 05/12/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas: Los infantes de 4 años se sienten atraídos por las tonalidades de las pinturas al mezclarlas y la consistencia que presentan. Para estimular su creatividad e imaginación de manera significativa, organizamos este taller.

Propósito De Aprendizaje

Competencias	Desempeños	¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?
Crea proyectos dos de los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Muestra expresión creativa y originalidad en su pintura. • Demuestra control y coordinación en el uso del dedo al pintar • Experimenta y explora diferentes técnicas y materiales en su pintura. • Crea variedad de colores al combinar colores en tempera. • Trabaja de manera libre, creativamente y autónoma.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:

- Temperas y pinceles
- Delantal para niños.
- Cartulina blanca A4.

Espacio:

Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

• Todos los pequeños entran al aula y nos ubicamos en media luna.
• Comenzamos con una actividad motivadora "levanto mis manos y las agito de arriba hacia abajo".
• Repasaremos los acuerdos del aula y las palabras adecuada para dirigirnos hacia nuestros compañero y docente.

DESARROLLO:

Exploración del material:

- Mostraremos a los niños y niñas los recursos para que puedan mirarlos, tocarlos y examinar los materiales de forma autónoma y libre.

Propuesta de los niños:

- Preguntamos: ¿Qué desearías realizar usando los siguientes materiales presentadas? ¿Cómo lo usarías?
- Escucharemos sus ideas, propuestas de que es lo que desean realizar y escogerán los materiales con los cuales realizarán sus trabajos.

Propuesta de la docente:

• La profesora presenta su idea mediante un pequeño ejemplo y mencionará qué materiales empleará.
• Pregunta: ¿Cuál es su opinión sobre mi trabajo? ¿Qué materiales utilicé?
• Invita a los niños y niñas a expresarse libremente, donde podrán manifestar su creatividad e imaginación utilizando los materiales que elijan.
• Los niños usarán pinturas de diferentes colores para que puedan mezclar los tonos que prefieran.
• La docente está presente a lo largo de la actividad e interviene cuando el niño lo pide.

CIERRE:

Verbalización:

- Invitamos a los niños y niñas a compartir su trabajo realizado con temperas, escuchamos atentamente sobre lo que realizo.
- Preguntamos: ¿te gustó? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te has sentido? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?
- Tomamos apuntes a las respuestas y consideraremos en el próximo taller.

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se ha notado que los niños se sienten contentos al usar la témpera; estaban felices y colaboraron de manera constructiva.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N°7		
Taller de: Artes visuales "Diviértete haciendo slime casero"	**edad:** 4 años	**fecha:** 09/12/24
Intereses y necesidades de los niños y niñas: Se ha notado que los niños y las niñas del grupo de 4 años prefieren mezclar diferentes materiales, texturas y gozan de la oportunidad de experimentar y explorar. Para potenciar aún más su curiosidad, creatividad, imaginación y el placer que sienten, organizaremos este taller		
Propósito De Aprendizaje		
Competencias	**Desempeños**	**¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?**
Crea proyectos dos de los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Expresa su creatividad, explora, combina y descubre el efecto que puede producir al combinar los materiales. • Muestra creatividad y originalidad en la creación del slime casero. • Trabaja de manera libre y autónoma

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:

- témpera, detergente líquido, goma, potes vacíos.
- Delantal para niños.

Espacio:

Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

- Invitamos a los niños y niñas ingresar al salón y se ubicaran de forma ordenada en media luna con sus respectivos cojines.
- Iniciamos con una canción dinámica "tinki winki la araña"
- Recordamos los acuerdos del aula y las palabras adecuadas durante el taller.

DESARROLLO:

Exploración del material:

- La maestra extrae los materiales de una caja en la que mostrará y preguntará lo siguiente: ¿cuál es la función del detergente líquido? ¿cuál será el propósito de las témperas? ¿cuál será la utilidad del pegamento?
- Escuchando las respuestas de los niños, posteriormente explicamos el uso de cada uno para prevenir accidentes.

Propuesta de los niños:

- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué desearía crear con estos materiales? ¿Cómo lo usaras?
- Escuchamos las propuestas, ideas, opiniones de los niños y niñas basado en eso, se elabora el slime casero, serán libres de escoger el color de la tempera, el color y tamaño de su pote, la cantidad del detergente. Mientras la docente acompaña en dicho proceso.

Propuesta de la docente:

- La docente da a conocer su propuesta como un breve ejemplo utilizando los siguientes materiales, luego mostrará cómo le quedó el resultado.
- Invitamos a los niños y niñas a trabajar, irán mezclando con el dedo hasta que agarre consistencia, luego amasarán encima de la mesa, mostrarán cómo les quedó su slime casero.
- La docente a compaña durante el proceso e interviene cuando el niño lo solicite.

CIERRE:

Verbalización:

- Los niños y niñas de manera voluntaria comentaran su experiencia al realizar el taller Preguntamos: ¿te gusto? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te sientes? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se notó que tenían mucha ilusión por hacer los slime, estaban completamente enfocados hasta que concluyeron el taller, se sintieron contentos.

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N°8

Taller de: Artes visuales "coloreando juntos una creatividad colorida" **Edad: 4** años **fecha:** 12/12/24

Intereses y necesidades de los niños y niñas:

Se ha notado que los niños y las niñas de 4 años vieron a un grupo de niños de otra clase pintando dibujos en equipo. Esto despertó en ellos un entusiasmo y deseo de pintar de manera colectiva, por lo que a solicitud de los niños y niñas organizaremos este taller para estimular aún más su imaginación, creatividad y colaboración.

Propósito De Aprendizaje

Competencias	**Desempeños**	**¿Qué Me Da Cuenta Del Nivel De Logro De La Competencia Del Niño?**
Crea proyectos dos de los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	• Expresa su creatividad, imaginación y estilo artístico a través del coloreado en grupo. • Socializa, se comunica y coopera con su grupo. • Manifiesta sus emociones a través de la comodidad que siente estando en su grupo. • Trabaja de manera libre y autónoma.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y MATERIALES:

Materiales:

- Cartulina grande, lápiz de colores, carones

Espacio:

Se desarrollará dentro del aula (sector de arte).

Los niños se agrupan, 3 mesas de 5 niños y 1 mesa de 4 niños

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO:

Asamblea:

- Todos los niños ingresan al salón de clase y se ubicaran en media luna con sus respectivos cojines
- Iniciamos con una canción dinámica "En el carro viejo de papa".
- Recordaremos los acuerdos del aula y las palabras mágicas durante el taller

DESARROLLO:

Exploración del material:

- Presentaremos a cada grupo de niños y niñas los materiales para que lo puedan observar, manipular y explorar de manera libre y de forma grupal.

Propuesta de los niños:

- Los niños y niñas darán a conocer sus propuestas, ideas y opiniones sobre qué es lo que desean realizar en grupo
- Cada grupo se pondrá de acuerdo, elegirán sus dibujos, colores y otros materiales de acuerdo a su preferencia de manera libre y autónoma.

Propuesta de la docente:

- Después de escuchar cada propuestas e ideas de cada grupo, la docente da a conocer su propuesta como un breve ejemplo y comentara que materiales va a utilizar.
- Se le invita a cada grupo los niños y niñas a trabajar de manera libre donde expresaran su creatividad e imaginación, elegirán sus propios dibujos y colorearan de forma grupal de manera autónoma.
- La docente a compaña durante el proceso e interviene cuando el niño lo solicite.

CIERRE:

Verbalización:

- Invitamos a cada grupo a presentar sus creatividades y compartirán que es lo que realizaron o trabajaron.
- Preguntamos: ¿te gusto trabajar de manera grupal? ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo te sientes? ¿qué te gustaría realizar o trabajar en el próximo taller?

OBSERVACIONES DEL TALLER

Se notó que los niños y niñas mostraban atención en sus grupos sin buscar incomodar a los demás, colaboraron entre ellos durante todo el tiempo presentando sus ideas.

Panel Fotográfico

TALLER NUMERO 01

"CREANDO UN COLLAGES"





En este taller, los niños y niñas eligieron entre diferentes dibujos propuestos y utilizaron materiales como papel lustre para realizar rasgados, los cuales luego pegaron sobre sus dibujos.

TALLER NUMERO 02

"CREANDO FORMAS Y COLORES"





En este taller, los niños y niñas eligieron los colores de plastilina de su preferencia y mezclaron tonos para crear nuevos colores y formas.

TALLER NUMERO 03

"DISEÑANDO CAJAS MÁGICAS"



En este taller, los niños y niñas trabajaron en grupos, seleccionaron una caja y la decoraron con témperas, aplicando los colores elegidos por cada equipo.

TALLER NUMERO 04

"MI DIBUJO, MIS COLORES"



En este taller, se entregaron cartulinas A4 a cada niño y niña, quienes dibujaron de acuerdo con su criterio e imaginación, utilizando lápiz para delinear y lápices de colores para colorear sus creaciones.

TALLER NUMERO 05

"CUERPO EN ACCIÓN UNA FORMA DE EXPRESARME"





En este taller, se propusieron diferentes piezas musicales de danzas. Un grupo de niños y niñas optó por la canción "La taza, la tetera", mientras que otro grupo eligió una melodía en tendencia titulada "El sapito René". Finalmente, se llegó a un acuerdo para iniciar con una de las canciones seleccionadas.

TALLER NUMERO 06

"DÁCTILOS Y COLORES, UN MUNDO DE ARTE"





En este taller, se entregaron cartulinas A4 con diferentes dibujos. Cada niño y niña eligió el dibujo que más le gustó y utilizó témperas de distintos colores para pintarlo, trabajando con las manos y sin el uso de pinceles.

TALLER NUMERO 07

"DIVIÉRTETE HACIENDO SLIME CASERO"







En este taller, se utilizaron cuatro materiales: un recipiente pequeño, goma, detergente líquido y témperas de diferentes colores. A cada niño y niña se le entregó un recipiente, y cada uno eligió el color de témpera de su preferencia. Luego, se agregaron los materiales mencionados en el recipiente y los niños y niñas mezclaron hasta obtener una consistencia sólida y flexible. Este taller fue el que más llamó la atención y el interés de los niños y niñas.

TALLER NUMERO 08

"COLOREANDO JUNTOS, UNA CREATIVIDAD COLORIDA"





En este taller, se buscó trabajar de manera grupal con los niños y niñas. Como materiales, se entregaron dos dibujos diferentes en tamaño A3 y lápices de colores. Cada niño y niña llegó a un acuerdo con su grupo y eligió colorear una parte del dibujo en conjunto