




Turnitin Turnitin

INV5E25

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Canvas Plagiarism Framework

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3073016254 C.6021

Fecha de entrega
9 nov 2024, 1:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
9 nov 2024, 1:48 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Tesis_Erika-Adriana-Danna_okey_25_1.docx

Tamaño de archivo
16.9 MB

113 Páginas




19,346 Palabras

101,604 Caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	8%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
6	Internet	1library.co	1%
7	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	0%
9	Internet	repositorio.upao.edu.pe	0%
10	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
11	Internet	issuu.com	0%

12	Trabajos del estudiante	Universidad de Burgos UBUCEV	0%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	0%
15	Internet	fr.slideshare.net	0%
16	Publicación	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatizaci...	0%
17	Trabajos del estudiante	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama	0%
18	Internet	www.slideshare.net	0%
19	Internet	virtual.urbe.edu	0%
20	Trabajos del estudiante	udes-virtual	0%
21	Internet	repositorio.umsa.bo	0%
22	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	0%
23	Internet	alicia.concytec.gob.pe	0%
24	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
25	Internet	digitum.um.es	0%

26	Internet	musicadelclara.blogspot.com	0%
27	Internet	www.coursehero.com	0%
28	Internet	lamusicaenlaeducacioninfantil178.blogspot.com	0%
29	Internet	repositorio.ucsp.edu.pe	0%
30	Internet	repositorio.unc.edu.pe	0%
31	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica del Peru	0%
32	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	0%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica San Antonio de Murcia	0%
34	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec	0%
35	Internet	idoc.pub	0%
36	Internet	repositorio.uasf.edu.pe	0%
37	Internet	www.clubensayos.com	0%
38	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional del Ecuador	0%
39	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	0%

40	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	0%
41	Internet	repository.unad.edu.co	0%
42	Trabajos del estudiante Universidad de Nebrija		0%
43	Internet	colombiamedica.univalle.edu.co	0%
44	Internet	dspace.ueb.edu.ec	0%
45	Internet	dspace.utb.edu.ec	0%
46	Internet	futur.upc.edu	0%
47	Internet	repositorio.unach.edu.pe	0%
48	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
49	Internet	revistas.iue.edu.co	0%
50	Internet	www.ministerioselias.org	0%
51	Internet	www.pinterest.co.uk	0%
52	Internet	docplayer.es	0%
53	Internet	grid2.cr.usgs.gov	0%

54	Internet	prezi.com	0%
55	Internet	repositorio.unab.cl	0%
56	Internet	repositorio.uti.edu.ec	0%
57	Internet	tesis.usat.edu.pe	0%
58	Internet	www.kerwa.ucr.ac.cr	0%
59	Internet	www.scribd.com	0%
60	Internet	www.usefil.eu	0%
61	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
62	Publicación	Montjoy Beteta, Augusto Fernando Reyes Diaz, Gaby Esther Gallardo Peralta, ...	0%
63	Trabajos del estudiante	University of La Guajira	0%
64	Internet	aminoapps.com	0%
65	Internet	discover.carnegielearning.com	0%
66	Internet	es.scribd.com	0%
67	Internet	fdocuments.ec	0%

68	Internet	pesquisa.bvsalud.org	0%
69	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
70	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
71	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%
72	Internet	repositorio.unicordoba.edu.co	0%
73	Internet	revistas.libertadores.edu.co	0%
74	Internet	rid.ugr.edu.ar	0%
75	Internet	www.cities-lyon.org	0%
76	Internet	www.inversell.com	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



**La Música como estrategia metodológica y la estimulación en el Aprendizaje en los niños de
5 años Arequipa-2022**

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Núñez Delgado, Danna Elizabeth

Valdez Kana, Yanet Erika

Valeriano Parizaca, Adriana Evelyn

**Para obtener el título de
licenciado en educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Mi investigación la dedico a mis progenitores por haberme ayudado a ser una persona profesional ahora en el tiempo presente, ya que mucho de lo que he logrado se lo debo a ellos, porque siempre me motivan de forma constante a alcanzar mis sueños y hacer realidad mis sueños de superación.

Yanet Erika

Con mucho regocijo dedico esta investigación a mi familia, quienes han sido un pilar primordial en mi desarrollo profesional, siendo una satisfacción dedicárselos a ellos todo lo que he logrado. A la memoria de mi Padre, que siempre fue un gran ejemplo de dedicación y perseverancia en lo que más le gustaba realizar. Y por último y lo más principal en mi vida mi pequeño Thiago puede ser posible que aún no entiendas mis palabras, **quiero que sepas lo que significas para mí. Eres la razón** por la cual **me** esforcé para lograr mi objetivo, quiero que siempre te sientas orgulloso de mamá.

Adriana Evelyn

"Jehová es mi pastor, nada me faltará. Salmos 23:1. Agradezco a Dios por este versículo que me ayuda a levantarme día a día, a motivarme a crecer en mí misma. Gracias, Dios; a mis padres, Boris Ethán y Elsa Elíizabeth, a mis hermanas, Marina y Anthonella, por sus consejos, palabras de aliento y fortaleza."

Danna Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Primeramente queremos agradecer a nuestros maestros formadores, quienes nos han ayudado a culminar con nuestra carrera.

También queremos agradecer a nuestras familias por darnos el apoyo necesario en la ejecución de la tesis, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser, ya que no es un camino sencillo, nuestras familias nos dan la seguridad y el afecto porque siempre están ahí apoyándonos, es por eso que siempre las tenemos presente.

Mi gratitud y sincero agradecimiento a nuestro asesor de tesis Dra. Zulvi Torres, gracias a cada profesora que nos ayudaron y nos impartieron sus aprendizajes, constituyendo el pilar de nuestra formación profesional.

Erika, Adriana, Danna

RESUMEN

1 Nuestro trabajo se realizó en la I.E.I. Villa El Golf Arequipa, con la finalidad de establecer la influencia de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años

6 La música como estrategia metodológica permite que los niños desarrollen su lenguaje, su memoria y sean creativos activando su área cognitiva y sensorial.

El aprendizaje es la habilidad de obtener nuevas enseñanzas los cuales van a servir para procesar la información.

45 Nuestro trabajo investigativo es de tipo correlacional, método cualitativo y diseño pre experimental, se han aplicado dos instrumentos como la escala de estimación de la música y la escala de estimación del aprendizaje, conformado por 20 niños, los resultados obtenidos mediante el programa Excel, vemos que la dimensión memoria obtuvo un 80%, la dimensión concentración obtuvo un 75% y la dimensión atención un 70%, alcanzando nuestros objetivos.

15 Al finalizar la presente investigación comprobamos que la música como estrategia metodológica sirve para estimular el aprendizaje en los niños de 5 años.

1 **Palabras Claves:** La Música y el Aprendizaje

ABSTRACT

Our work was carried out at the I.E.I. Villa El Golf Arequipa, with the purpose of establish the influence of music as a methodological strategy and stimulation in learning in 5-year-old children. Music as a methodological strategy allows children to develop their language, their memory and to be creative by activating their cognitive and sensorial area.

Learning is the ability to obtain new teachings which will be used to process information.

Our research work is correlational, qualitative method and pre-experimental design, two instruments have been applied such as the music estimation scale and the learning estimation scale, made up of 20 children, the results obtained through the Excel program, we see that the memory dimension obtained 80%, the concentration dimension obtained 75% and the attention dimension 70%, achieving our objectives.

At the end of this research we verified that music as a methodological strategy serves to stimulate learning in 5-year-old children.

Keywords: Music and Learning

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS	10
INDICE DE IMÁGENES	11
INTRODUCCIÓN	12
GENERALIDADES	13
CAPITULO I	14
PLAN DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Plan de Investigación	14
1.1.1. El problema de Investigación	14
1.1.2. Planteamiento del Problema	14
1.1.3. Justificación del Problema	15
1.1.4. Delimitación	16
1.1.5. Problemas de la Investigación	16
1.1.6. Objetivos de la Investigación	17
1.1.7. Hipótesis de la Investigación	17
1.1.8. Variables de Investigación	18
1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables	18

CAPITULO II	21
MARCO TEORICO	21
2.1. Marco Teórico	21
2.1.1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.2. Marco teórico – científico	26
2.1.3. Definición de términos básicos	49
CAPITULO III	51
MARCO TEORICO	51
3.1. Marco Metodológico	51
3.1.1. Población y Muestra	51
3.1.2. Unidad de análisis	51
3.1.3. Método de Investigación	51
3.1.4. Tipo de Investigación	51
3.1.5. Diseño de investigación	52
3.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
3.1.7. Validez y confiabilidad	53
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos	53
3.1.9. Validación y confiabilidad	54
CAPITULO IV	55
RESULTADOS y DISCUSIÓN	55
4.1. Resultados	55
4.2. Discusión	81
CAPITULO V	83

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	83
5.1. Conclusiones	83
5.2. Recomendaciones	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	89
Cronograma de actividades	90
Recursos y Presupuesto	91
Financiamiento	92
Instrumento de medición	93
Matriz de Consistencia	99
Evidencias Fotográficas	102
Sesiones de Aprendizaje	108



INDICE DE TABLAS

Escala de estimación La Música

Tabla N° 1 Participar con alegría en la clase	55
Tabla N° 2 Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas).....	56
Tabla N° 3 Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo.....	57
Tabla N° 4 Reconocer el timbre de algunos instrumentos.....	58
Tabla N° 5 Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas	59
Tabla N° 6 Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía.....	60
Tabla N° 7 Interpreta sonidos con precisión de movimientos	61
Tabla N° 8 Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo	62
Tabla N° 9 Pone melodía a las canciones propuesta por la docente	63
Tabla N° 10 Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno	64
Tabla N° 11 Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza	65
Tabla N° 12 Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical	66

Escala de estimación El Aprendizaje

Tabla N° 1 Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno.....	67
Tabla N° 2 Recuerda la canción que le enseñó la docente	68
Tabla N° 3 Memoriza la letra de la música.....	69
Tabla N° 4 Expresa sus emociones.....	70
Tabla N° 5 Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.....	71
Tabla N° 6 Relaciona cada parte de su cuerpo con la música	72
Tabla N° 7 Presenta habilidades para hacer sus tareas	73
Tabla N° 8 El niño sigue las instrucciones que le indican.....	74
Tabla N° 9 Escucha música mientras realiza sus tareas	75
Tabla N° 10 Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos	76
Tabla N° 11 Escucha atentamente a la docente	77
Tabla N° 12 Mantiene la atención en las actividades propuestas	78
Tabla N° 13 Sigue las instrucciones de la música que está escuchando.....	79
Tabla N° 14 Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música.....	80

INDICE DE FIGURAS

Escala de estimación La Música

Figura N° 1 Participar con alegría en la clase.....	55
Figura N° 2 Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas)	56
Figura N° 3 Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo	57
Figura N° 4 Reconocer el timbre de algunos instrumentos	58
Figura N° 5 Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas	59
Figura N° 6 Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía	60
Figura N° 7 Interpreta sonidos con precisión de movimientos.....	61
Figura N° 8 Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo	62
Figura N° 9 Pone melodía a las canciones propuesta por la docente	63
Figura N° 10 Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno	64
Figura N° 11 Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza.....	65
Figura N° 12 Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical	66

Escala de estimación El Aprendizaje

Figura N° 1 Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno	67
Figura N° 2 Recuerda la canción que le enseñó la docente	68
Figura N° 3 Memoriza la letra de la música	69
Figura N° 4 Expresa sus emociones	70
Figura N° 5 Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales	71
Figura N° 6 Relaciona cada parte de su cuerpo con la música	72
Figura N° 7 Presenta habilidades para hacer sus tareas.....	73
Figura N° 8 El niño sigue las instrucciones que le indican	74
Figura N° 9 Escucha música mientras realiza sus tareas	75
Figura N° 10 Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos.....	76
Figura N° 11 Escucha atentamente a la docente.....	77
Figura N° 12 Mantiene la atención en las actividades propuestas.....	78
Figura N° 13 Sigue las instrucciones de la música que está escuchando	79
Figura N° 14 Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música	80

INDICE DE IMÁGENES

Imágenes de la Sesión N°1 “Descubriendo formas en mi entorno”	102
Imágenes de la Sesión N°2 “Moviendo las partes de mi cuerpo”	103
Imágenes de la Sesión N°3 “Mi lindo globito de rojo color”	104
Imágenes de la Sesión N°4 “Vamos arriba, abajo, delante o atrás”	105
Imágenes de la Sesión N°5 “Los sonidos de las vocales”	106
Imágenes de la Sesión N°6 “Imitando los sonidos de los animales”	107



INTRODUCCIÓN

La presente investigación empieza aplicando la música como una estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Villa El Golf Arequipa.

Se da información que está dirigida a usar la música como una estrategia metodológica mediante la cual las docentes van a estimular el aprendizaje de los niños ya que la música esta compuesta de sonidos como la melodía, el ritmo y la armonía, ya que al escuchar la música nuestro cerebro activa sus sentimientos y sus emociones mejorando su memoria, atención y concentración en el aprendizaje, la música va a ayudar para que los infantes interactúen entre sí y con las personas en su entorno.

El presente trabajo constará de 5 capítulos los cuales se detallan a continuación:

El Capítulo I abarca el problema, planteamiento, justificación, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis y la matriz de operacionalización de variables de nuestro trabajo.

El Capítulo II abarca todo lo referido a los antecedentes, información del marco teórico de las variables y la definición de términos básicos de nuestro trabajo.

El Capítulo III abarca: la población, muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos para recopilar los datos, validez, confiabilidad, técnicas para procesar los datos, validación y confiabilidad de nuestro trabajo.

El Capítulo IV abarca: los resultados y discusión de nuestro trabajo.

El Capítulo V abarca: las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos de nuestro trabajo.

GENERALIDADES

2 ➤ **Título del Trabajo de Investigación:**

1 La Música como estrategia metodológica y la estimulación en el Aprendizaje en los niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

➤ **Autora:** Yanet Erika Valdez Kana

Adriana Evelyn Valeriano Parizaca

Danna Elizabeth Nuñez Delgado

1 ➤ **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

➤ **Línea de investigación:**

Estimular el aprendizaje en los niños

➤ **Localidad/ institución donde se realizará el trabajo de investigación:**

1 I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

➤ **Duración:** 1 año.

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. El problema de Investigación

1 La Música como estrategia metodológica y la estimulación en el Aprendizaje en los niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

1.1.2. Planteamiento del Problema

33 A Nivel Mundial en España, Vicente y Sánchez (2023), “Creatividad musical en Educación Infantil” nos dice que hay un vínculo entre la música y aprendizaje musical, volviendo al educando más creativo, al solucionar los inconvenientes que se presenten, ya que por el contrario, un número menor de posibilidades de aprendizaje podría reducir su creatividad musical, mediante la exploración de recursos musicales, a partir de él crear adaptaciones que se relacionen con el resto de los aprendizajes del aula.

5 En América Latina específicamente en Ecuador, Ayala, Delgado y Pico (2020), “la música como medio de enseñanza-aprendizaje” se han observado que la enseñanza con música beneficia y complementa el aprendizaje en los infantes; sin embargo, podría verse disminuida o perderse la habilidad musical; al no ser empleada por los padres y maestras porque no la consideran como una herramienta de aprendizaje.

1 En Perú específicamente en Lima, Espinoza (2021), se han visto casos como el problema identificado en la tesis Expresión musical y memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E. Corazoncitos Felices. Podemos ver que mediante el funcionamiento de nuestro cerebro la música se desarrolla en el área cognitiva mejorando su desarrollo mental.

1 En Arequipa, específicamente en el Cercado, Girón (2020), se han visto casos como el problema identificado en la tesis *Aplicación de un programa musical para mejorar la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años de una I.E.P. Arequipa*”. Los niños mejoran sus habilidades musicales usando la música como una estrategia para desarrollar su área psicológica e intelectual.

1 Entre las diversas causas que originan este problema se ha encontrado es que muchos docentes desconocen sobre técnicas para instruir música a los infantes y eso hace que los pequeños se sientan aburridos, o se les enseñe música difícil para que puedan aprender los niños y no se tienen los instrumentos musicales necesarios volviéndose una enseñanza poco motivada.

Dentro de los efectos que conlleva este problema son varios, detectando que el niño pierde la oportunidad de usar la música como un instrumento para desarrollar su atención permitiendo que escuche mejor los conocimientos impartidos y puedan estimular el aprendizaje.

26 Entre los aportes la música ayuda a desarrollar la capacidad de memoria, de atención y de concentración en los pequeños también estimula su aprendizaje, mediante la música se va a fortalecer el aprendizaje contribuyendo a mejorar su lenguaje, como las letras de las música, favoreciendo su discriminación auditiva, la música va a ayudar para que los niños interactúen entre sí y con las personas en su entorno.

1.1.3. *Justificación del Problema*

1 El problema que se investiga es estimular el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa El Golf Arequipa mediante la música como estrategia metodológica.

Se observó que los niños no tienen una buena concentración al practicar la música que le indica la docente, no tienen una buena discriminación auditiva.

La realización de esta investigación es viable porque se va trabajar con un plan de trabajo el cual nos va a permitir que la música como estrategia metodológica nos va ayudar a estimular el aprendizaje en los niños de 5 años y podamos tener los resultados esperados.

Nuestro trabajo beneficia a los niños de 5 años de la I.E.I. Villa El Golf Arequipa. Los beneficios metodológicos es una investigación correlacional, enfoque cualitativo, diseño pre experimental, trabajando con dos variables la música y el aprendizaje y utilizando la técnica que es la observación y los instrumentos la escala de estimación de las variables.

El beneficio personal es que como docentes vamos a poder estimular el aprendizaje en los niños mediante la música ya que es la combinación de sonidos como la melodía, el ritmo y la armonía, al escuchar la música nuestro cerebro se activan los sentimientos, la imaginación y las emociones desarrollando su capacidad de memoria, concentración y atención en el aprendizaje.

1.1.4. Delimitación

- **El tema:** La Música como estrategia metodológica y la estimulación en el Aprendizaje
- **Problemática:** El Aprendizaje
- **Población de estudio:** Son 20 niños de 5 años.
- **Lugar de estudio:** I.E.I. Villa El Golf Arequipa.
- **Año de estudio:** 2022.
- **Duración de la investigación:** 1 año.

1.1.5. Problemas de la Investigación

Problema General

¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?

Problemas Específicos

¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?

¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?

¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión atención en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?

1.1.6. *Objetivos de la Investigación*

Objetivo General

Evaluar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

Objetivos Específicos

Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión atención en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

1.1.7. Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

Hipótesis Específicas

La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión atención en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.

1.1.8. Variables de Investigación

Variable 1

El Aprendizaje

Variable 2

La Música

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?</p>	<p>La Música</p>	<p>El arte de la música trabaja conjuntamente con los sonidos, las emociones, los sentimientos. (Díaz y Riaño, 2015).</p>	<p>El Ritmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participar con alegría en la clase. -Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas...) -Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo. -Reconocer el timbre de algunos instrumentos. - Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas.
			<p>La Melodía</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía. -Interpreta sonidos con precisión de movimientos. -Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo. -Pone melodía a las canciones propuesta por la docente.
			<p>La Armonía</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno. -Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza. -Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical.
	<p>El aprendizaje</p>	<p>Pérez (2011) Nos dice que las personas adquieren conocimientos del entorno donde se</p>	<p>La Memoria</p>	<p>Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno. Recuerda la canción que le enseñó la docente. Memoriza la letra de la música. Expresa sus emociones.</p>

		<p>encuentran aprendiendo conservando nuevos conocimientos. (p. 25).</p>	<p>y los</p>	<p>Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.</p>
			<p>(p.</p>	<p>La Concentración Relaciona cada parte de su cuerpo con la música. Presenta habilidades para hacer sus tareas. El niño sigue las instrucciones que le indican. Escucha música mientras realiza sus tareas.</p>
				<p>La Atención Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos. Escucha atentamente a la docente. Mantiene la atención en las actividades propuestas. Sigue las instrucciones de la música que está escuchando. Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música.</p>

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Cajas (2021) en la tesis “Los rincones de trabajo como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje Quito – Ecuador”, cuyo objetivo general es analizar la incidencia de los rincones de trabajo como estrategia metodológica, en los procesos de aprendizaje; la metodología fue de tipo aplicada, bibliográfico-documental, nivel descriptivo, la población fueron los infantes de 3 a 5 años; los resultados obtenidos determinaron la estrategia adecuada para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en los infantes, basados en los rincones de trabajo, ya que sirve de apoyo para desarrollar a que interactúen socialmente, el descubrimiento natural y cultural, la expresión y comunicación.

Gusqui (2021) en la tesis “Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con NEE Guayaquil – Ecuador”, como objetivo general es estudiar cómo influye la música en la evolución de las capacidades cognitivas de los niños que tienen necesidades educativas especiales; la metodología utilizada es de enfoque mixto la cual relaciona la información previa con los datos obtenidos luego del estudio y la interpreta, a su vez se basa en el método analítico; la población está conformada 1 Director, 3 Docentes, 75 padres de Familia, en total 79 personas; gracias a los resultados obtenidos se determina que es fundamental que los maestros se capaciten para educar a los pequeños con NEE, para que el aprendizaje que se les transmite a los niños sea relevante para ellos, además si los docentes se capacitan de la manera correcta podrán crear nuevas técnicas para ejecutar en el aula.

13 Toapanta (2020) en la tesis “Desarrollo de Lenguaje Oral y su influencia en el proceso de Aprendizaje en niños Latacunga –Ecuador”, cuyo objetivo general es implementar mejoras para el desarrollo del aprendizaje a través del lenguaje oral; la metodología utilizada es cuantitativa dentro de un paradigma positivista y se basa en el método deductivo, la población fueron 15 educandos 15 progenitores, 3 Educadores, 1 Autoridad; los resultados obtenidos señalan que gracias a la investigación se ha hecho una contribución para mejorar el desenvolvimiento del lenguaje oral de los educandos, para lograrlo se practicaron ejercicios fonoarticulatorios para estimular de manera más sencilla la evolución del lenguaje en los niños.

24

Bravo y Villadiego (2020) en la tesis “Estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje Córdoba / Colombia”, cuyo objetivo general es implementar metodologías y estrategias lúdicas para instruir en las técnicas de aprendizaje musical; la metodología utilizada un enfoque cualitativo, el método fue un estudio de creación, participación; una muestra poblacional de 1.634 estudiantes, La muestra seleccionada está conformada por los estudiantes, 15 estudiantes de los grados cuarto y quinto; los resultados obtenidos lograron despertar en los infantes el querer y hacer por la música, el fortalecimiento de las buenas actitudes y valores a través de esta en los grados cuarto y quinto, a través de la música y la pedagogía que permitieron aumentar el interés y el entusiasmo por la clase de educación artística música.

57

41 Maldonado (2021) en la tesis “La música como estrategia pedagógica para incentivar el aprendizaje del inglés Pamplona Colombia”, cuyo objetivo general es comprender como la música en ingles influye y fortalece la capacidad del lenguaje del niño y establece posibles escenarios para que el niño participe de manera individual o grupal y así mejore sus habilidades analizando canciones en inglés; la metodología utilizada se desarrolla desde la perspectiva del enfoque comunicativo; la población fueron los estudiantes del barrio el Guamo; los resultados obtenidos

71

mostraron que los objetivos de la investigación se cumplieron de manera satisfactoria, a pesar que se registraron fallos antes de iniciar la investigación estos se corrigieron y se reforzaron los conocimientos que se tenían previos al trabajo de investigación.

Antecedentes Nacionales

Espinoza (2021) en la tesis “Expresión musical y memoria auditiva en niños de 5 años Lima - Perú”, cuyo objetivo general es estudiar cómo es que la expresión musical y la memoria auditiva de los pequeños, se relacionan entre sí; la metodología utilizada fue cuantitativa, aplicada, diseño no experimental – correlacional, se aplicaron dos guías de observación; la población fueron 40 estudiantes; de acuerdo con los resultados obtenidos se establece que los niños tienen un rendimiento moderado, la expresión musical presenta una media de 6.90 y la memoria auditiva tiene una media de 6.78, por lo que se concluye que se precisa mejorar la educación musical.

Riojas (2021) en la tesis “Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Lambayeque/ Perú”, cuyo objetivo general es reconocer como se relaciona el proceso de enseñanza-aprendizaje y la inteligencia musical con respecto a los estudiantes de secundaria; la metodología utilizada es cuantitativa, descriptiva, correlacional, no experimental, en la recopilación de datos se usó como instrumento dos cuestionarios; la muestra fue constituida por 68 alumnos, los resultados demostraron que hay una correlación positiva moderada entre las dos variables aplicadas en el estudio, la dimensión más alta fue expresar formas musicales con un 54.4% de respuesta de nivel alto, siendo necesario impulsar la inteligencia emocional para lograr que el aprendizaje sea exitoso.

Llontop (2020) en la tesis “La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática Chiclayo - Perú”, cuya finalidad general es sistematizar los resultados sobre la música como actividad didáctica en niños de inicial; la metodología utilizada

es cualitativa, diseño no experimental; los resultados obtenidos podemos concluir que llegamos a un mismo resultado positivo con respecto a lo primordial de la música en los niños de inicial.

Trujillo (2023) en la tesis “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de educación inicial en una I.E. de Lima”, cuyo objetivo general es determinar la influencia de los estilos de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico, la metodología fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel correlacional descriptiva, diseño no experimental, de corte transeccional, la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, La muestra fueron 40 educandos, los resultados mostraron que los estilos de aprendizaje influyen de manera significativa en el rendimiento académico de los educandos, dado que el coeficiente rho de Spearman $\rho = 0,779$, interpretándose como relación positiva elevada, con $p = 0.000$ ($p < 0.05$).

Lozano y Vega (2023) en la tesis “Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de I.E.E. del nivel inicial de Trujillo, 2022”, cuyo objetivo general es determinar si existe una relación del aprendizaje significativo con la expresión musical en niños de 5 años, la metodología fue un estudio correlacional, técnica la observación e instrumento la lista de cotejo, la población fueron 119 infantes de 5 años, los resultados obtenidos son ($\rho = 0.517$; $p = 0.089$), demostrando que la expresión musical tiene una alta correlación con el aprendizaje significativo.

Antecedentes Locales

Rodríguez (2020) en la tesis “Influencia del uso del material audiovisual en el aprendizaje del área de personal social Arequipa /Perú”, cuyo objetivo general es determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de personal social; la metodología utilizada fue una investigación científica, cuantitativa, básica, diseño no experimental y tipo descriptivo; la población fueron 198 estudiantes; los resultados obtenidos vemos que el material

audiovisual es importante en el aprendizaje de los alumnos, motivándolos a utilizar videos, audios e imágenes en el aprendizaje de Personal Social.

10 Vera (2021) en la tesis “Elaboración de material didáctico con el organizador gráfico XMIND para el aprendizaje del área de comunicación Socabaya, Arequipa”, cuyo propósito general es aplicar un módulo específico XMind a los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria del área de comunicación para elevar su nivel de aprendizaje; la metodología fue cuantitativa, aplicada, tipo y diseño preexperimental; la población fueron 104 estudiantes; los resultados obtenidos evidencian en el postest que los estudiantes tienen un gran dominio del programa XMind al aplicar las sesiones, tutoriales y el manual.

2 Málaga (2020) en la tesis “Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y escritura Arequipa- Perú”, cuya finalidad general es determinar en qué medida la aplicación de juegos didácticos mejora el logro de aprendizaje de la lectura y escritura en infantes de cinco años, la metodología utilizada fue descriptiva, cuantitativa y diseño pre experimental, instrumento el cuestionario; la población fueron 100 estudiantes y la muestra 18 estudiantes.; los resultados obtenidos en el postest el 66.6% logró un nivel previsto concluyendo que el logro de aprendizaje en la lectura y escritura si mejora notablemente.

2 Nina (2020) en la tesis “Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales Arequipa-Perú”, cuyo objetivo general es determinar el programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los infantes de 5 años; la metodología utilizada fue cuantitativa, aplicada, tipo experimental y diseño pre experimental, con pretest y postest; la muestra fueron 26 niños; los resultados obtenidos en la prueba T de Student aceptan la hipótesis de estudio y rechazan la hipótesis nula, demostrando que aplicar el Programa de Actividades Musicales mejora de forma significativa las habilidades sociales en los pequeños.

Condori (2024) en la tesis “Taller de música como estrategia, para desarrollar el aprendizaje en niños de 5 años en la I.E.P. “Iberoamericano”, Arequipa, año, 2024”, cuyo objetivo general es determinar de qué manera el taller de música contribuirá a mejorar su desarrollo de aprendizaje en niños de 5 años, la metodología empleada fue tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, la técnica fue la observación, utilizando como instrumento la escala de evaluación, la población fueron 45 infantes y una muestra de 25 infantes, Los resultados obtenidos en el post test, el 84% de los estudiantes demostró un nivel de logro en el desarrollo de aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que el taller de música mejora significativamente el desarrollo de aprendizaje.

2.1.2. Marco teórico – científico

La música

Concepto

Una expresión artística es la música, está por sí sola no expresa nada y no significa nada, sin embargo, esta es utilizada para expresar emociones o deseos de la persona que la compone. Es un tipo de lenguaje comunicativo que tiene la capacidad de manipular o crear emociones de la persona que la escucha ya sea de forma positiva o negativa. Para que la música tenga sentido necesita que el que la escucha entienda las emociones o deseos del compositor, correspondiendo a estos de forma expresiva como lo es la danza. (Jaume, 2016).

Los diferentes factores que componen la música hacen que esta produzca emociones, incitan al baile o reviven imágenes, estos factores son: el tiempo, la intensidad, la armonía y la intensidad. Estos son interpretados de diversas maneras por el niño según el desarrollo que este

tenga. El lenguaje de la música se puede entender aun sin tener conocimiento de los factores que la componen. (Pereyra, 2017).

La música permite que el niño o niña interactúe de forma instrumental, corporal, dramática, verbal, incluso de forma espiritual. Esta también nos da indicadores pedagógicos, como son la libertad y creatividad que son ejes del aprendizaje. (Pérez, 2019).

La música es un arte en donde a través del tiempo los sonidos se combinan de una forma melódica, otro nombre que recibe este arte es el arte del silencio, de las pasiones, sentimientos y emociones (Díaz y Riaño, 2015).

Beneficio de la música

De acuerdo con Sunrise Medical (2018) existen distintos estudios afirman que la música es beneficiosa para el ser humano y el sistema motor, cognitivo y sensorial, por lo que resulta un gran estimulante para la memoria, la creatividad, el aprendizaje y el pensamiento.

La música también tiene un efecto relajante en el ser humano y por lo tanto reduce el estrés, el nerviosismo y la ansiedad, se recomienda usar la música cuando se realizan terapias de rehabilitación porque ayuda a que las terapias sean más efectivas.

La música brinda beneficios al ser humano en tres niveles:

- ❖ A través de la música el individuo aumenta su habilidad de orientación y mejora su aprendizaje, ya que la música incrementa la capacidad de atención y concentración.

- ❖ La música ayuda a reducir los niveles de ansiedad a través del efecto relajante que posee, al reducir el estrés los músculos y las articulaciones se ven influenciadas positivamente.

- ❖ La música influye en las relaciones sociales del individuo, y gracias a esto la autoestima aumenta, se reduce el aislamiento y se aprende nuevas capacidades sociales.

Sarget (2015) señala que a través de la música los niños aumentan sus habilidades para prestar atención, desarrolla la creatividad, mejora su memoria y es capaz de concentrarse por periodos de tiempo más largos, añade también que cuando la música y la danza se juntan la capacidad de equilibrio, los sentidos, y los músculos se perfeccionan en los estudiantes, la danza les permite a los niños interactuar entre sí.

De igual forma, los estudiantes que en su tiempo libre practican actividades extracurriculares como **clases de música en una escuela especial o en un conservatorio**, muestran mejoras **en su rendimiento académico** sobre todo **en el área de matemáticas**. (Martínez y Valiente, 2020).

Autores que realizaron aportaciones a la pedagogía musical infantil

Entre los autores que realizaron aportaciones a la pedagogía musical infantil se distinguen los siguientes:

❖ Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), compositor y pedagogo suizo, consagró su trayectoria a la composición e instrucción de la gimnasia rítmica, siendo su precursor; implementó el desarrollo corporal como un requerimiento para el aprendizaje de la música y el ritmo.

❖ Zoltán Kodály (1862-1967), pedagogo y compositor húngaro, quien estableció la metodología de iniciación musical donde se sugieren canciones y tonadas para caminar y marchar, a fin de facilitar la comprensión de la pulsación musical para los niños. Además, recomienda distinguir el ritmo de la entonación, para lo cual edifica todo un sistema de verbalización para valorar las notas musicales, constituyéndose como una propuesta valiosa y fundamental para que el pequeño empiece en la lectura musical.

❖ Bela Bartok (1881-1943) desarrolló la escuela musical húngara, teniendo como base la tradición y el folclore musical de su propio país.

❖ Pierre Van Hauwe son altamente recomendables. Maestro holandés que promueve las teorías de estos dos pedagogos, y, basándose en su amplia experiencia personal en la escuela musical de Delft, Holanda, manifiesta una forma activa muy interesante para iniciar al niño en el campo musical durante sus primeros años de la escuela. Considerando los siguientes componentes: rítmica, expresión, invención y creatividad.

La música y el aprendizaje

La razón principal por la que se debe tener en cuenta la música en el aprendizaje en estudiantes con necesidades especiales es por la comunicación, ya que al integrar música la con melodías o ritmos determinados, origina que el niño pueda relacionarse con el entorno **en el que se desarrolla de una forma sencilla** y casi sin problemas para el niño, permitiéndoles desarrollar destrezas como reconocer señales o códigos que le permiten comunicarse según lo necesite. (Medina, 2019).

La música es fundamental en la edad escolar ya que desarrolla **la creatividad en los niños**, puesto **que** creatividad que proporciona **la música** ayuda a conocer otra manera de ver la realidad. Es esencial incluir la música dentro de los salones de educación inicial ya que presenta muchos aspectos positivos dentro del desenvolvimiento general del infante. Para hacer uso de la música dentro de los salones de clases, se deberá hacer mediante juegos que utilicen movimientos según **el ritmo y la melodía de la música**, con la finalidad de que desarrollen la socialización y cooperación, como ejemplo de canciones que permitan el aprendizaje de operaciones, partes del cuerpo, números, figuras o cualquier otro tema que capte la atención del niño. (Medina, 2019).

Una de las mejores formas de expresarse en la infancia es la música ya que a través de ella los niños pueden utilizar su voz y su cuerpo como un medio para comunicarse con los demás a su vez, la música funciona como una estrategia para mejorar la memoria de los niños ya que, al repetir continuamente una canción, la recuerdan y mejoran su capacidad de retener información. (Bernal, 2017).

Los niños con capacidades especiales pueden mejorar su capacidad de relacionarse con los demás gracias a la música ya que esta le permite tener contacto con las personas que están cerca de su entorno, la música permite expresar sentimientos, emociones, mejora la capacidad creativa, entre otras actividades lúdicas que se realizan en torno a la música. (Barbarroja, 2017).

La música como una herramienta estratégica

Los docentes emplean la música como una herramienta didáctica, gracias a la música pueden crear nuevos proyectos educativos que se vuelven más creativos y efectivos si incluyen a la música. Actualmente son cada vez más los docentes que utilizan la música para que sus alumnos desarrollen creatividad, posean un pensamiento crítico y puedan expresar opiniones propias, la música también interviene en la habilidad social y del niño ya que mediante esta pueden interactuar con los demás sin sentirse cohibidos. (Aranda, 2018).

Las primeras canciones y melodías que escuche el niño serán el punto de partida para desarrollar su sensibilidad hacia sí mismo y hacia los demás, incluso se le puede considerar parte del desarrollo cognitivo ya que aumenta su capacidad nemotécnica (retención de la memoria). (Sáes, 2019).

Si se desea que la música sea una técnica primordial en el desarrollo de los niños, esta debe seguir los siguientes patrones:

❖ Es indispensable que, al momento de realizar una actividad, la música que se le presente al estudiante le resulte atrayente.

❖ Se debe analizar el contexto social del aula para poder presentar una actividad para los niños.

❖ Se debe atraer a los estudiantes cuando estos estén prestando atención y se muestren interesados en el tema que se está tratando.

❖ Se debe explicar con anticipación el objetivo que se desea alcanzar.

❖ Se debe vincular las experiencias del entorno del niño con el aprendizaje.

❖ Se debe elegir con cuidado cuáles serán los recursos didácticos que se usarán.

Se deben tener en cuenta estos patrones para presentar una acción pedagógica que apoye a la evolución del estudiante. Es esencial utilizar técnicas que motiven el aprendizaje y desarrollo del estudiante y dado que la música es una actividad lúdica y espontánea los alumnos deben reconocerla como una actividad que les dará motivación. (Cremades, 2017).

Elementos de la música

Según Tovar (2020), en su investigación, menciona a los siguientes los siguientes elementos:

❖ **El Ritmo:** Es un tipo de movimiento recurrente, regular y controlado; a su vez el ritmo puede dividirse en ritmos lentos y rápidos guiados por el compás.

❖ **La Melodía:** Es una secuencia de eventos sonoros, es un tono, es la manera en la que se mezclan los sonidos para que sean agradables al oído.

❖ **La Armonía:** Estudia cómo se percibe el sonido en base a los acordes y la relación del mismo con su entorno, con la finalidad de poder combinar los sonidos de tal forma que sean agradables y equilibrados.

Componentes de la educación musical

52 Cruzado, (2019) nos dice que puede dividirse en: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

Educación auditiva: Incluso antes de nacer el embrión percibe los sonidos lo que le causara distintas sensaciones auditivas. La educación auditiva de un niño es básica para un buen desarrollo del habla, ya que ambas van en paralelo permitiendo que la habilidad de concentración, memoria y atención se desarrollen con normalidad. (Pg.32)

Educación rítmica: Los niños comienzan a percibir el ritmo con el simple hecho de sentir sus propios latidos, respiración o pulso, por lo que el ritmo es un elemento común en la vida diaria. La educación rítmica procura desarrollar la independencia personal, el desarrollo motriz y la familiarización de instrumentos musicales y no musicales. Por lo general la naturaleza del ritmo es pre musical, por ejemplo: las olas del mar, los pájaros cantando, el sonido de los grillos entre otros, cada uno de estos sonidos está asociado con un ritmo propio. En los primeros años de vida los bebés pueden manifestar su ritmo al tratar de balbucear una canción o al golpear objetos. (Pg37)

Educación vocal: La voz es la primera herramienta que utiliza el niño. La educación vocal debe desarrollarse de manera correcta, para que los niños posteriormente posean un correcto manejo de la respiración, articulación y entonación. Se conoce que la educación vocal no es solo estudiar canciones sino que también es descubrir su propia voz y las cualidades de la misma, educarla para una correcta emisión, articulación y respiración, a su vez disfrutar del canto

individual y grupal. Por lo cual, en la etapa inicial los niños deben descubrir el canto y practicar juegos con su voz, también deben disfrutar de cantar con sus compañeros ya que los hará sentir sociables e independientes. (Pg,45)

La docente de educación inicial y la música

Los docentes de nivel inicial deben cumplir una tarea muy importante, no solo deben brindarles a los niños información, sino que deben planificar actividades educativas que les permitan instruir a los niños para que estos no solo sepan la información, sino que también sean capaces de aplicarla. En el caso de la música muchos docentes no saben cómo enseñarla por lo que siempre redunda en actividades similares por lo que, es necesario que el docente transmita la música como una manera de motivar a los niños.

Para Pearson (2016) una gran cantidad de docentes se han dedicado a estudiar y analizar distintas maneras de que sea más fácil transmitir el aprendizaje musical, durante más de un siglo y medio, pedagogos selectos y especializados en la educación musical han creado diversas teorías y estrategias para aprender música que a día de hoy aún siguen en vigencia. Para enseñar la música en el aula se deben emplear todas las semanas distintos métodos educativos que capten la atención de los niños por la música.

Desarrollo musical del niño

García (2014) nos describe detalladamente como debe ser la evolución musical del niño, de acuerdo con García esta empieza desde **que el individuo se encuentra en el vientre de su madre hasta** la edad de **5 años**; el desarrollo musical empieza por la percepción de sonidos desde el seno materno, por ejemplo la respiración de la madre, los latidos y hasta los sonidos producidos por la digestión, desde esta línea de partida se **empieza a percibir el ritmo y sus primeros movimientos**

tienen relación **con** esto, luego el bebe reaccionara de forma corporal a los sonidos y más que hacer una apreciación musical se trata de una respuesta general y natural del bebe. (Pascual, 2011, p. 74). El aparato auditivo de un bebe es el que está más desarrollado al momento de nacer, lo que causa que los bebes reaccionen más a los sonidos que a los gestos, si un niño escucha sonidos suaves, que lo relajen y lo calmen se verá más atraído hacia estos que a sonidos muy fuertes.

Cuando un bebe llega a los 4 meses aproximadamente, ya no solo se expresa con vocales como 'a' sino que a esto se le pueden agregar consonantes, por ejemplo 'ga,ba' hasta cumplir los seis meses cuando ya progreso y se expresa con más consonantes como 'da, na,ba' y hace un uso repetitivo de las mismas (trata de imitar el lenguaje que perciben a traves de sus padres, abuelos o las personas que sean cercanas a él); en el octavo mes el bebe ya es capaz de diferenciar nuevos sonidos y de reaccionar positivamente si estos le parecen agradables, entre los 6 y 8 meses de acuerdo a los estudios ya serian capaces de reconocer canciones y querer al menos seguir el ritmo con sus balbuceos. (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011, p.75).

A su vez cuando el niño llega a los 8 meses, ya no solo reacciona con balbuceos cuando escucha música, sino que también, trata de moverse al compás de estos, expresando lo que siente mientras los escucha, se expresa chocando sus palmas, moviendo sus extremidades, saltando; en este mes los bebes experimentan arrojando objetos al suelo con la finalidad de saber cuál es el sonido de estos al caer.

Al cumplir los 18 meses, los bebes ya son capaces de aumentar sus movimientos, ya que sus músculos están fortalecidos, ya controlan más el movimiento de sus extremidades, como manos y pies y son capaces de coordinar sus movimientos con la música aunque no a la perfección, De acuerdo con **Aznárez (1992, cit. por Pascual, 2011, p.76)** a esta edad se hace presente el canto silábico espontáneo, por lo que los bebes son capaces de tararear una canción aunque sea de forma

desafinada y a medida que el tiempo pase las desafinaciones irán desapareciendo (Pascual, 2011,p.76).

73 A la edad de 2 años los pequeños comienzan a repetir las palabras, conversaciones y canciones que tiene la posibilidad de escuchar. A esta edad la música llamara su atención y dependiendo del ritmo, tonalidad, armonía, etc. Es que al niño le gustara y empezara a mostrar interés por los implementos musicales simples, en el ámbito rítmico, se empezara a desarrollar una respuesta motriz como saltar, balancearse, chocar el piso con los pies etc.” (Pascual, 2011, p.76).

Una vez cumplidos los dos años y medio, los niños adquirirán la capacidad de aprender nuevas canciones, se fijará primero en la letra de esta y posteriormente del ritmo y la melodía. Por lo general al niño le atraerán canciones con letras repetitivas y ritmos pegadizos que los motiven a bailar y a jugar, además ya serán capaces de diferenciar entre música y solo ruidos. Las canciones complementaran los juegos de los niños, por ejemplo: ‘chu chu wa, la gallina turuleca, arroz con leche, pin pon, entre otras. (Sarget, 2003, p.199).

68 Cuando cumplen los 3 años, el niño ya posee mayor control sobre los movimientos de su cuerpo, así que ya puede elegir cual es el ritmo que quiere seguir y demostrarlo con alguna parte de su cuerpo, por ejemplo golpeando sus manos en sus muslos para así crear un ritmo a partir del cual se puedan crear canciones aunque a veces no coordine bien el ritmo que le desea dar, a esta edad también se ve interesado en los instrumentos de percusión, ya que son los más fáciles de manejar a su edad y a través de estos son capaces de diferenciar estructuras rítmicas como las corcheas y las negras (figuras musicales) a pesar que no conocen sus significados.

Los niños que tienen 4 años, ya adquieren un mejor control vocal y motriz y son capaces de emplear su propio cuerpo para manifestar y comunicar sus sentimientos y emociones, a esta edad los infantes tienen la habilidad de inventar sus propias canciones y participar en actividades

que incluyan tocar un instrumento o cantar (Pascual, 2001 p.82); a su vez los niños son capaces de reconocer el ritmo de los sonidos (lentos o rápidos) pero que aún pueden confundir si su intensidad y fuerte o débil.

Para finalizar cuando un niño cumple 5 años ya es capaz de coordinar y sincronizar los movimientos que realiza con la música, en otras palabras, el niño puede moverse al ritmo de la música sincronizando el movimiento de sus extremidades. A esta edad los niños también son capaces de crear canciones pequeñas y entonar cortas melodías, a su vez el gusto por la música se incrementa y puede apreciarla con mayor concentración y atención, además puede discernir mejor entre sonidos graves y agudos. (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003) (p.11-13)

En el transcurso del desarrollo musical del niño, se puede apreciar que a la edad de 5 años es cuando el niño se vuelve más coordinado y puede realizar más actividades musicales las cuales le permitirán danzar al ritmo de la música, también puede entonar canciones cortas y recordarlas, a su vez podrá crear canciones; ya que a esta edad el niño ya desarrollo sus capacidades de memoria, concentración y atención.

Dimensiones de la música

❖ **Melodía.** Es el grupo de sonidos que en un específico ámbito sonoro, suenan consecutivamente y se llegan a apreciar como una unidad de sonido que tiene significado e identidad propia, recordar que se compone no solo de sonidos sino también de silencios los cuales forman parte de su identidad.

❖ **Armonía.** Aquí se hace referencia a la consecuencia de mezclas más de dos notas musicales, dependiendo de cómo se realice esta mezcla estos sonidos pueden ser mas o menos gratos al oído humano, es principal que tengan coherencia entre sí para que se formen los acordes y así se produzca la música.

❖ **Ritmo.** En esta dimensión se enlaza el tiempo y la música, a través de este enlace se podrá transmitir emociones, triste, alegres, melancólicas, etc. Lo cual depende del contexto en el que se presentan la música y el tiempo. Si hablamos exclusivamente del ritmo este solo un patrón de sonidos consecutivos y como se combinan con los silencios para así poder crear música.

Teorías de la música

a). Ausubel y el aprendizaje significativo; El importancia del aprendizaje se relaciona con los con los conocimientos previos que se le han brindado al niño en el hogar, los cuales se complementaran con los que le brinde el docente, para cumplir tal objetivo se utilizara la música como una estrategia para que los niños aprendan de manera óptima y consiente, a parte se busca que descubran que la música puede ser un medio muy efectivo para desarrollar su imaginación, además se espera que a partir de la integración de la música en el aprendizaje los niños mejoren su creatividad mediante el desarrollo de piezas musicales.

b). Teoría de Piaget: Desde que comienza el desarrollo musical de un niño se evidencia que existe un nexo entre la actividad musical y el juego; esto debido a que el niño en etapa preescolar basa sus actividades en el juego y la acción motriz por lo que la actividad musical juega un papel importante ya que al igual que el juego, deben caracterizarse por ser actividades espontáneas y proporcionar a los niños una sensación de diversión (la cárcel 1995)

Importancia de la música en los niños

La música crea experiencias sensoriales que les dan a los pequeños la posibilidad de conocer su cuerpo, los múltiples movimientos que puede realizar, y desarrollar sus habilidades de equilibrio y coordinación. La música les permite a los niños desarrollar su habilidad de

comunicación mediante canciones, onomatopeyas y canciones y al mismo tiempo les brinda a los niños un espacio en el cual pueden socializar y conocer nuevos conceptos que les permitirán ver su vida cotidiana de diferente manera a su vez apoyara a las maestras como una herramienta pedagógica. Es por lo que las rimas y las canciones se transforman en un mecanismo para desarrollar la comunicación expresiva. Las expresiones corporales como los movimientos de las manos, brazos, aplaudir con las palma de la mano se acompaña a las canciones convirtiéndolos en elementos que consolidan la coordinación motriz desarrollando el vínculo entre el movimiento y el sonido. A su vez otro elemento fundamental en la música es el ritmo el cual fortalece el incremento de la movilidad y el desarrollo de la motricidad, además le permite al niño reconocer distintos fonemas que son fundamentales para el proceso de escritura y lectura. Por otro lado, la música acerca a las personas y les permite interactuar entre sí. Los niños que tienen un contacto temprano con la música aprenden a convivir de una forma más armoniosa con los demás, entablan una comunicación más efectiva, se sienten más seguros y tienen más confianza en sí mismos todo esto porque al compartir las canciones que les gustan con los demás se genera a su alrededor un ambiente seguro en el cual pueden compartir sus ideas.

Aprendizaje

Concepto

El aprendizaje es el desarrollo mediante el cual se alcanzan conocimientos, valores y habilidades y se pueda obtener como resultado la adquisición de aprender cosas nuevas a través de observar, razonar, instruirse y experimentar.

Podemos decir que el aprendizaje es importante para las personas desde que nacen ya que, al adquirir nuevos conocimientos, el niño durante toda su educación va a ser motivado a que tenga

nuevos conocimientos lo que le va a servir para poder desenvolverse adecuadamente teniendo un desenvolvimiento personal adecuado. El aprendizaje tiene una secuencia de todo lo que el niño va aprendiendo con el transcurrir del tiempo adquiriendo conocimientos que le van a servir enormemente en su enseñanza.

Nos dice que las personas adquieren conocimientos del entorno donde se encuentran aprendiendo y conservando los nuevos conocimientos.

Pérez (2011) Nos dice que las personas adquieren conocimientos del entorno donde se encuentran aprendiendo y conservando los nuevos conocimientos. (p. 25).

Gagné (2008) Nos dice que el aprendizaje no está destinado solo a los docentes sino también personas que tengan conocimientos en educación los cuales van a brindar sus conocimientos a otras personas. (p. 65).

Sostiene que una persona adulta que desea aprender va a crear espacios educativos dispuestos para adquirir nuevos conocimientos y nuevas experiencias cambiando su manera de ver las cosas.

Gallego (2003) Sostiene que una persona adulta que desea aprender va a crear espacios educativos dispuestos para adquirir nuevos conocimientos y nuevas experiencias cambiando su manera de ver las cosas. (p. 44).

Hay una variedad de aprendizajes que son muy importantes que nos sirven para siempre estar adquiriendo nuevos conocimientos ya con dicha información, vamos a utilizarla a través del tiempo ya que desde que estamos en el colegio vamos estudiando diversos conocimientos y enseñanzas, lo cual se va a ver reflejado cuando ya tengamos una formación universitaria y donde vamos a seguir aprendiendo **ya que en la vida nunca se termina de aprender** siempre aprendemos cosas nuevas.

Procesos de Aprendizaje.

Son los conocimientos nuevos que una persona adquiere educativamente y socialmente en el transcurso de su vida cotidiana, podemos decir que no para todas las personas el aprendizaje es el mismo ya que al aprender nuevas cosas hace que nuestro cerebro vaya funcionando de manera variada constantemente.

Debemos señalar que el aprendizaje tiene que tener una motivación para que se desarrolle eficazmente a través de diferentes modalidades al adquirir diversos conocimientos; ponemos el caso de los alumnos que realizan varias actividades a la vez ellos desarrollan el área cognitiva del cerebro logrando que siempre estén activos siendo un factor muy importante.

Sostiene que el proceso de aprendizaje se desarrolla cultural y socialmente siendo una dinámica que realizan las personas construyendo y desarrollando su intelecto de manera valiosa y funcional mediante su desarrollo cognitivo.

Zabala (2007) Sostiene que el proceso de aprendizaje se desarrolla cultural y socialmente siendo una dinámica que realizan las personas construyendo y desarrollando su intelecto de manera valiosa y funcional mediante su desarrollo cognitivo. (p. 35).

Para Gardey (2013) Nos dice que el proceso de aprendizaje transfiere nuevos conocimientos a otras personas que desean aprender mediante variados desempeños de enseñanza.

(p. 12).

Finalmente, Barca (2002) señala que para el proceso de aprendizaje son fundamentales cuatro pasos como: tener experiencia, ser talentosos, tener motivación y tener previos conocimientos del tema a tratar ya que las personas al estar dispuestas van a tener tiempo y estar psicológicamente bien para poder aprender. (p. 78).

Llegamos a la conclusión que los procesos de aprendizaje son esenciales al procesar la información y podamos superar todas las dificultades que se presentan ya que hay una diversidad de maneras de aprender de los alumnos y de educar de los maestros, siendo muy importante porque siempre aprendemos cosas nuevas todos los días las que refuerzan que nuestro aprendizaje sea vital en el entorno en el que nos encontramos.

Modelos de aprendizaje

Modelo de Aprendizaje de Kolb

El psicólogo David Kolb elaboró variadas formas de aprender (1984), él quería que las formas de aprendizaje se den por causas que sean experiencias de vida, los genes y el entorno. Detallamos cuáles son los cuatro estilos de Kolb, se clasifican los aprendizajes según la prioridad que tengan los estudiantes al entender, asimilar, manejar y comprender la información son:

- **Convergente:** Los niños tienen este estilo de aprendizaje, son los que más predominan en las zonas de experimentación activa, abstracción y conceptualización, favoreciendo en dar solución a un problema en diferentes circunstancias de la vida cotidiana (Vergara, 2015). Estos niños tienen un patrón que unen lo que han investigado convirtiéndola en teorías sólidas y complejas. A los pequeños no les va bien con actividades que no tengan reglas y no sean precisas, que no tienen una lógica ni una teoría referente.

- **Divergente:** Los niños tienen capacidades y habilidades en las zonas de observación concreta y reflexiva, podemos decir que se tiene que estructurar la información que se tiene para obtener un aprendizaje congruente y significativo, con actitudes emocionales e imaginativas. (Vergara, 2015). Estos niños son muy activos, se involucran en actividades pequeñas y desafiantes comprometiéndose totalmente.

• **Asimilador:** Los pequeños resaltan en las variadas zonas de observación, comprensión entre otros, por lo que les gusta realizar actividades donde puedan manipular y experimentar las tareas que da la maestra. (Vergara, 2015). Hay muchos educandos que observan y pueden dar sus diversos puntos de vista sobre un mismo tema, es decir examinan minuciosamente la investigación y a su vez generan hipótesis.

• **Acomodador:** Los infantes exponen sus fortalezas en el aprendizaje ya que son experiencias activas, mediante indagación del entorno, siendo personas que interactúan socialmente. (Vergara, 2015). En este estilo los niños son pragmáticos, es decir, que se sienten cómodos poniendo en práctica los nuevos conocimientos ya adquiridos. En cambio los niños no aprenden cuando se presentan actividades abstractas que no se pueden relacionar con el entorno en el que está.

Modelo de Aprendizaje de Kagan

Es un modelo que desarrolla del aprendizaje fundamentado en la participación entre los alumnos, son los siguientes:

❖ **Interdependencia positiva:** El propósito fundamental de los alumnos es la participación de todos para poder obtener enseñanzas y conocimientos actuales. Los colegiales tienen la responsabilidad de desarrollar sus destrezas y capacidades. (Pliego, 2011). Para obtener el aprendizaje significativo, se tiene que repartir las actividades con todos los que conforman el equipo de trabajo y tienen tareas asignadas según sus habilidades.

❖ **Responsabilidad individual y corresponsabilidad:** Los colegiales tienen la capacidad de realizar su propio autoaprendizaje en las diferentes tareas que se programen, la

retroalimentación se puede hacer de manera grupal o individual y así poder lograr una buena enseñanza. (Pliego, 2011).

❖ **Participación igualitaria:** La educadora organiza tareas basadas al juego, para que todos sus alumnos participen sin excluir a nadie, garantizando su participación, escogiendo las actividades de acuerdo a las necesidades y estímulos para los niños (Pliego, 2011). Permitiendo que todos participen en **el proceso de aprendizaje para lograr conocimientos** provechosos.

❖ **Interacción simultánea:** En esta interacción los estudiantes conforman un grupo de trabajo, también puede haber alumnos que no quieran socializar con sus pares. (Pliego, 2011). Conllevando a que todos los infantes dialoguen antes de comenzar con la tarea planificada, poniéndose de acuerdo y así lograr que todos participen en este proceso de **enseñanza-aprendizaje**.

Modelo de Aprendizaje de Felder y Silvernam

Según **Felder y Silverman** (2004), nos dice que son 5 dimensiones de aprendizaje:

❖ **Sensitivos:** Los niños solucionan los problemas que se les presente con sentido común y teniendo conocimiento del tema, realizando tareas prácticas en donde estén manipulando, explorando y observando el entorno que los rodea recordando los sucesos que pasan de manera fácil.

❖ **Intuitivos:** Son infantes que eligen tareas novedosas donde ellos puedan experimentar, captando la información para adquirir nuevos conocimientos de manera rápida.

❖ **Visuales:** Son niños que procesan la información mediante la visión como, imágenes, diagramas, etc. presentado en hojas escritas.

❖ **Verbales:** Los niños en este modelo, procesan la información de manera verbal, aprendiendo mediante sonidos y palabras que emitimos.

❖ **Activos:** Los niños puedan entablar una conversación narrando las experiencias que han vivido desarrollando un adecuado proceso de aprendizaje cuando están realizando tareas en grupo.

❖ **Reflexivos:** Los niños aprenden mediante del pensamiento haciendo piensen y mediten sobre lo sucedido en su entorno.

❖ **Secuenciales:** Los niños adquieren nuevas enseñanzas de modo progresivo y ordenado asimilando las actividades dadas por la docente.

❖ **Inductivos:** Los niños tienen un aprendizaje inductivo cuando ellos observan los hechos y un aprendizaje deductivo cuando los niños observan los hechos a partir fundamentos y principios.

Estimulación

Concepto

La estimulación o motivación se constituye como aquella acción que se les otorga a los individuos a fin de que esto les impulse al desarrollo de determinada actividad como su desarrollo laboral, afectivo o físico (Freire, 2014).

La estimulación se da mediante recompensas las cuales llaman la atención para realizar alguna actividad. La gran parte de los incentivos mayormente se dan para que sean muy beneficiosos para los infantes.

Para incentivar el aprendizaje, toda persona nace con una gran destreza para aprender como:

- Conocer un objeto a través del tacto
- Entender el habla oral
- Comprender el lenguaje escrito al leerlo
- Dialogar en un lenguaje convencional, simbólico y abstracto

- Redactar el lenguaje con el que se comunica.

Estas características son propias de la corteza cerebral del ser humano; se establecen como el pilar de cualquier aprendizaje en un futuro más adelante; ya que mientras estas características se desarrollen de mejor manera, se va a tener la probabilidad del éxito asegurado.

Consejos para estimular el aprendizaje en los niños de nivel inicial

- Estimular al infante para que tenga mayor autonomía.
- Hay que darle la oportunidad que el infante comunique sus iniciativas y principios.
- Dejar que el infante pueda tomar sus decisiones.
- Ayudar al infante a que desarrolle sus habilidades sin desalentarse.
- Determinar de manera conjunta con los infantes las reglas y las normas del aula.
- Comprender la particularidad afectiva y social de los infantes.
- La manera de pensar de un infante se debe aceptar para desarrollar su identidad.
- Incentivar un entorno escolar colaborativo en los infantes.
- Permitir que los pequeños expresen sus diversos criterios y opiniones.
- Dejar que los pequeños sean capaces de resolver posibles conflictos.
- Enseñar a los infantes sobre los valores que se practican en la sociedad.
- Enseñar a los infantes sobre las diversas culturas que hay en nuestra comunidad.
- Considerar los valores, normas que se quiere comunicar a los pequeños de 3 a 5 años,

sirviéndoles como un patrón a seguir.

- Crear un ambiente que brinde confianza y seguridad para el niño durante la preparación

de sus tareas.

Aprendizaje significativo.

Es el aprendizaje donde el educando tiene conocimientos previos de información que va a aprender y los va a utilizar para crear nuevos conocimientos y así poder tener un nuevo aprendizaje.

El niño va a ser capaz de poder resolver las tareas escolares, los problemas que se le presenten en el colegio y el ámbito social en el que se desarrolla.

El aprendizaje significativo articula varios conocimientos los cuales van a constituir una base para mejorar su área cognitiva del niño permitiendo que desarrolle ampliamente el aprendizaje.

Pozo (2006) Nos dice que es un aprendizaje elaborado por el alumno mediante los conocimientos previos que tiene y los nuevos conocimientos que adquiere con la ayuda de su docente sirviéndoles para resolver problemas cotidianos y escolares. (p.45).

Para Moreira (2005) El aprendizaje significativo incentiva a que los alumnos relacionen significativamente el material de aprendizaje que se tiene con un nuevo material de aprendizaje. (p. 31).

Llegando a la conclusión, Novar (2007) Nos dice que el aprendizaje es un intercambio de conocimientos mediante los cuales los niños actúan, sienten y piensan relacionado con su área afectiva emocional. (p. 6).

Podemos ver que hay varias teorías en relación al aprendizaje significativo donde dichos autores están de acuerdo que las personas almacenan y adquieren gran cantidad de información e ideas que forman el conocimiento y también hay otras teorías donde tratan el área cognitiva con relación a afectividad y sentimientos y en ambas que el aprendizaje significativo facilita la enseñanza de los alumnos y ellos puedan formar nuevos conocimientos.

Tipos de aprendizaje.

Existen varios tipos de aprendizaje donde las personas mejoran la memoria facilitando que se capte la información con facilidad, adquiriendo nuevas actitudes, conocimientos, y habilidades adaptándose a los cambios con facilidad.

Monteil (2006) menciona que hay tipos de aprendizaje que son estudiados por el área de la psicología que ve cómo se desarrolla la conducta adquirida. (p. 55).

Por otro lado, Coll (2003) Nos indica que hay diversos tipos de aprendizaje que muestran efectividad y coherencia en el aprendizaje. (p. 6).

Podemos decir que hay diversos tipos de aprendizaje mediante los cuales adquirimos nuevos conocimientos **ya sea de forma presencial o virtual.**

Hay diversos tipos de aprendizaje como:

❖ **Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante realiza el aprendizaje por descubrimiento adaptándolos a su cognitividad.

❖ **Aprendizaje repetitivo:** El estudiante tiene un aprendizaje de conocimientos en el que solo memoriza sin saber de qué trata lo que está aprendiendo.

❖ **Aprendizaje significativo:** El estudiante tiene conocimientos previos de información que va a aprender y los va a utilizar para crear nuevos conocimientos y así poder tener un nuevo aprendizaje.

❖ **Aprendizaje latente:** El estudiante aprende nuevas cosas y no las muestra hasta que haya un incentivo de por medio.

❖ **Aprendizaje por reforzamiento:** Es el modo de que el estudiante aprende mejorando sus conocimientos de manera reforzada, conociendo las reglas estímulo y respuesta de lo que aprende.

❖ **Aprendizaje por observación:** Albert Bandura nos dice que el estudiante puede aprender mediante la imitación o la observación de nuevos conocimientos.

❖ **Aprendizaje por recepción:** El estudiante recepciona el nuevo aprendizaje que ha adquirido para que lo ejecute más adelante puede ser una rima o una canción.

Los tipos de aprendizaje tienen características diferentes las cuales cambian el modo de cómo se aprende más que al aprender. **Todas las personas tienen la capacidad de aprender** cosas nuevas presentándoles información que sea entendible accediendo a su área socioemocional y afectiva permitiéndoles que tengan ganas de aprender más a través de los diferentes medios que son de su interés.

Dimensiones del Aprendizaje

❖ **Memoria:** Es la habilidad conservar y codificar información que vamos a utilizar más adelante siendo un proceso cognitivo de nuestro cerebro.

Tulving (1987) Es la habilidad para guardar la información de forma involuntaria o deliberadamente.

Klein (1994) nos dice que la memoria es la información que primero se almacena, se organiza y luego se recupera para poder recordar

❖ **Concentración:** La concentración es una habilidad cognitiva que centra el interés focalizado de un conocimiento nuevo que está adquiriendo durante un tiempo determinado

Gallegos y Gorostegui (1990) nos dice que es el incremento de la atención, para estimularla en un tiempo y espacio específico.

Según Goleman (1996) la concentración viene a ser un engranaje que se fortalece desde la niñez.

Schmid y Peper (1991) La concentración es una destreza en la que vamos a estar presentes sin distraernos.

❖ **Atención:** Es la habilidad de que la información recogida llegue y se conserve en nuestro cerebro manteniéndola por un tiempo corto activando nuestro nivel cognitivo. En el aprendizaje, la atención es importante porque nos permite elegir lo que queremos aprender, centrando un estímulo en lo que estamos prestándole atención para no distraernos con otras cosas.

18 Gallegos y Gorostegui (1990) Es la habilidad de elegir la información sensorial y dirigir los procesos mentales.

Según Rios-Lago, Muñoz & Paúl (2007) la atención es una habilidad mental que permite un adecuado procesamiento de información, incluyendo una estimulación interna o externa, de la memoria que fija un punto fijo.

2.1.3. Definición de términos básicos

❖ **La música:** Los diferentes factores que componen la música hacen que esta produzca emociones, incitan al baile o reviven imágenes, estos factores son: el tiempo, la intensidad, la armonía y la intensidad. Estos son interpretados de diversas maneras por el niño según el desarrollo que este tenga. El lenguaje de la música se puede entender aun sin tener conocimiento de los factores que la componen. (Pereyra, 2017).

❖ **El Ritmo:** Es un tipo de movimiento recurrente, regular y controlado; a su vez el ritmo puede dividirse en ritmos lentos y rápidos guiados por el compás.

❖ **La Melodía:** Es una secuencia de eventos sonoros, es un tono, es la manera en la que se mezclan los sonidos para que sean agradables al oído.

❖ **La Armonía:** Estudia cómo se percibe el sonido en base a los acordes y la relación del mismo con su entorno, con la finalidad de poder combinar los sonidos de tal forma que sean agradables y equilibrados.

❖ **El aprendizaje:** Gagné (2008) Nos dice que el aprendizaje no está destinado solo a los docentes sino también personas que tengan conocimientos en educación los cuales van a brindar sus conocimientos a otras personas. (p. 65).

❖ **Memoria:** Klein (1994) nos dice que la memoria es la información que primero se almacena, se organiza y luego se recupera para poder recordar.

❖ **Concentración:** Gallegos y Gorostegui (1990) nos dice que es el incremento de la atención, para estimularla en un tiempo y espacio específico.

❖ **Atención:** Rios-Lago, Muñoz & Paúl (2007) la atención es una habilidad mental que permite un adecuado procesamiento de información, incluyendo una estimulación interna o externa, de la memoria que fija un punto fijo.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Población y Muestra

Población

Está compuesta por 20 niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

Muestra

Son los 20 niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

3.1.2. Unidad de análisis

En el presente estudio lo conforman los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf Arequipa.

3.1.3. Método de Investigación

Nuestra investigación es de método cualitativo porque queremos estimular el aprendizaje a través de la música en los niños.

Según Hernández, Fernández y Baptista, el método cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (2010, Metodología de la Investigación, p. 7)

3.1.4. Tipo de Investigación

Nuestro trabajo es de tipo correlacional, porque queremos establecer una relación entre ambas variables siendo la música y el aprendizaje.

9 Según Hernández, Fernández y Baptista, M. (2010) señalan que el estudio correlacional está caracterizado por conocer de qué manera el comportamiento de una variable como es correlacionado por otra variable, al mismo tiempo que se analiza dicha correlación.

1 3.1.5. *Diseño de investigación*

3 Según Campbell (1969) El diseño pre-experimental se utiliza para acercarse al fenómeno que se trata, suministrando un tratamiento a un grupo para producir la hipótesis y después medir una o más variables para examinar sus efectos.

El diseño de nuestro estudio es pre-experimental donde vamos a trabajar con la música y el aprendizaje con un pretest y un postest en un solo grupo mediante sesiones.

36 3.1.6. *Técnicas e Instrumentos de recolección de datos*

3 Según Rodríguez Peñuelas, (2008:10) las técnicas son varias como la encuesta, la observación etc. con los cuales se recolecta la información para realizar una calificación.

Según, Arias (2006), los instrumentos vienen a ser recursos para registrar la información que realizamos mediante la observación.

3 La Técnica que se va a usar es la observación y el instrumento la escala de estimación de cada variable la música y el aprendizaje.

54 Llevado a cabo con la participación de los infantes, a través de 6 sesiones ejecutadas mediante de la plataforma Meet, contando con el apoyo de los padres de familia para realizar esta investigación.

3.1.7. Validez y confiabilidad

Validez

Según, Chávez (2007) Nos dice que la validez de un instrumento que refleja el contenido de ítem que va contener las variables, las dimensiones y indicadores calificándolas por un validador.

Para validar los instrumentos emplearemos una ficha para validar el instrumento- Juicio de Expertos.

VALIDADOR	DNI	INSTRUMENTO
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Escala de Estimación La Música
Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe	29674753	Escala de Estimación El aprendizaje

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento vamos a utilizar un programa estadístico SPSS con el cual vamos a ver cuán confiable son nuestros instrumentos.

3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Para el procesamiento de análisis de datos utilizaremos el programa Excel que es una hoja de cálculo que nos a permitir realizar nuestros gráficos obteniendo nuestros resultados.

Se utilizarán dos instrumentos que son la Escala de Estimación de cada variable mediante una escala valorativa: Nunca (1), A veces (2), Casi Siempre (3), Siempre (4), van a ser llenados y evaluados por las docentes.

3.1.9. Validación y confiabilidad

La validación de un instrumento de investigación se refiere al proceso de evaluar los ítem que tienen los instrumentos para asegurar su confiabilidad.

En cuanto a la confiabilidad, se aplicó el coeficiente de Alfa de Cronbach expuesta por Chávez (2007), el cual es aplicado cuando el instrumento comprende ítems con diversas alternativas, mediante del programa SPSS para el instrumento sea confiable se debe tener un nivel de fiabilidad de 0.75 a 1. En el Alfa de Cronbach de 0.811 de confiabilidad para la Música y 0,869 de confiabilidad para el Aprendizaje, en nuestra investigación haciendo que los indicadores sean consistentes entre sí, y por ende el instrumento sea confiable.

Fiabilidad - Escala: "Música"

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	12

Fiabilidad - Escala: "Aprendizaje"

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	14

CAPITULO IV

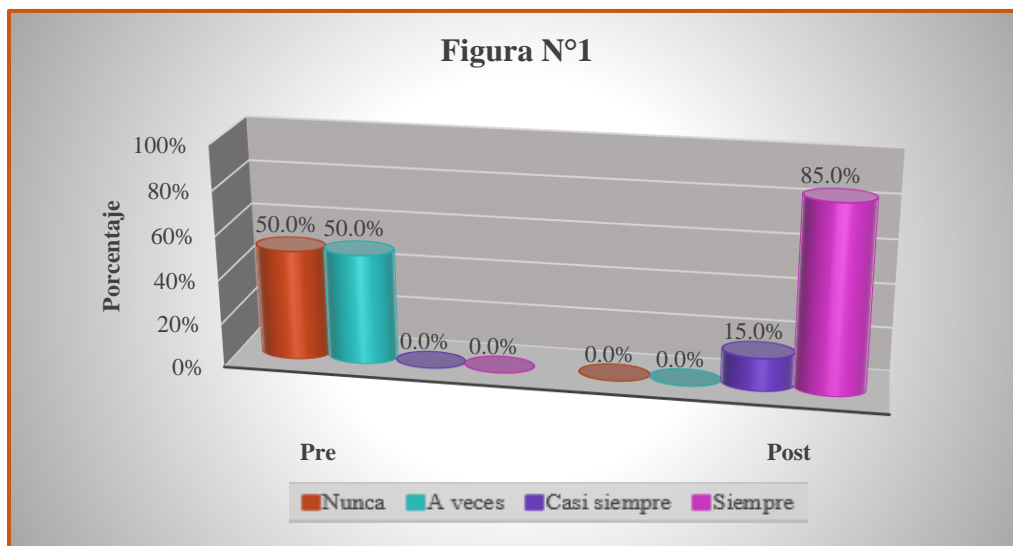
RESULTADOS y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

ESCALA DE ESTIMACIÓN

LA MUSICA

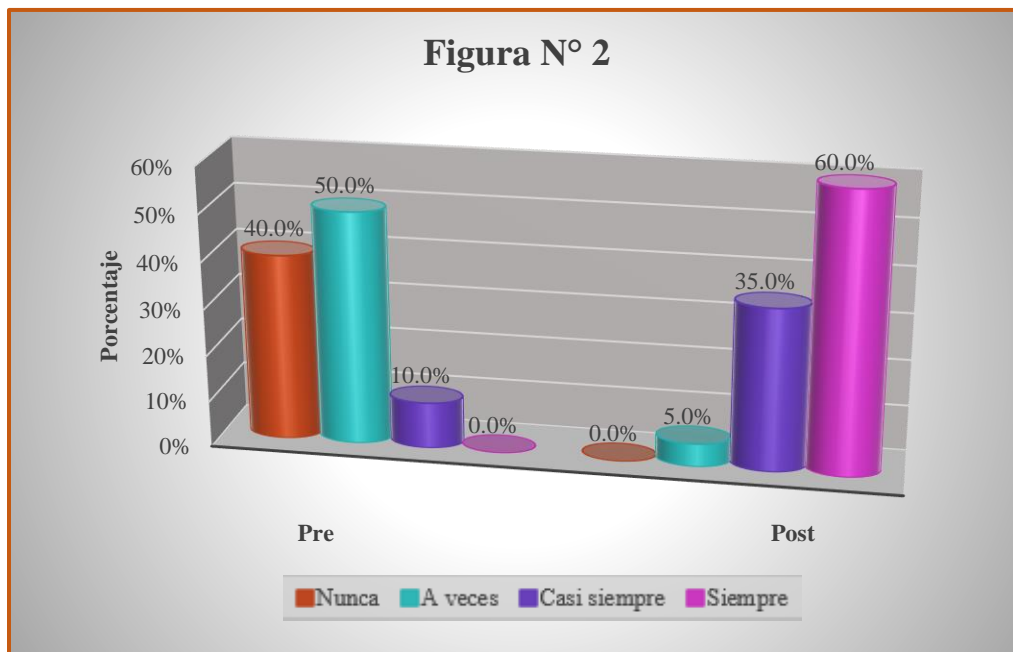
Participar con alegría en la clase Tabla N° 1				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	10	50%	0	0%
A veces	10	50%	0	0%
Casi siempre	0	0%	3	15%
Siempre	0	0%	17	85%
Total	20	100%	20	100.0%



Interpretación

En el ítem 1: Participar con alegría en la clase, en el pretest el 50% de los niños (10) nunca participaba con alegría en la clase y el otro 50% de los infantes (10) a veces participaba con alegría en la clase, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 15% de los infantes (3) casi siempre logra participar con alegría en clases y el 85% de los infantes (17) siempre logra participar con alegría en las clases. Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado encontrar entretenidas las clases y participar con alegría en estas.

Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales				
Tabla N° 2				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	10	50%	1	5%
Casi siempre	2	10%	7	35%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

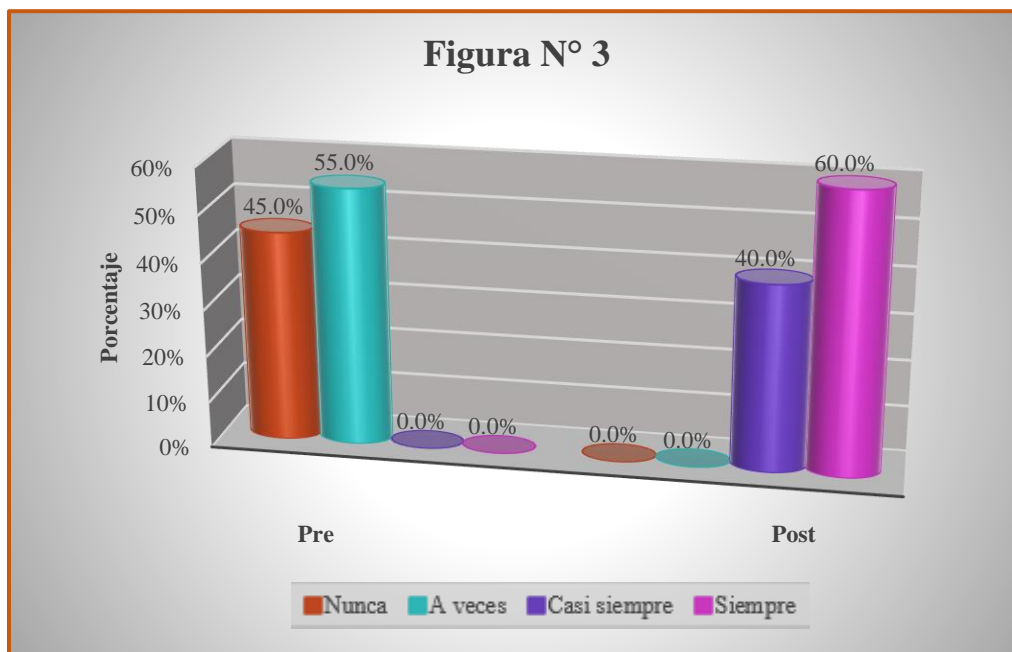


Interpretación

En el ítem 2: Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palma, etc.), en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca puede identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales, el 50% de los infantes (10) a veces puede identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 35% de los infantes (7) casi siempre logra identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales y el 60% de los infantes (12) siempre logra identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado desarrollar la capacidad de identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales.

Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo				
Tabla N°3				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	9	45%	0	0%
A veces	11	55%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	40%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

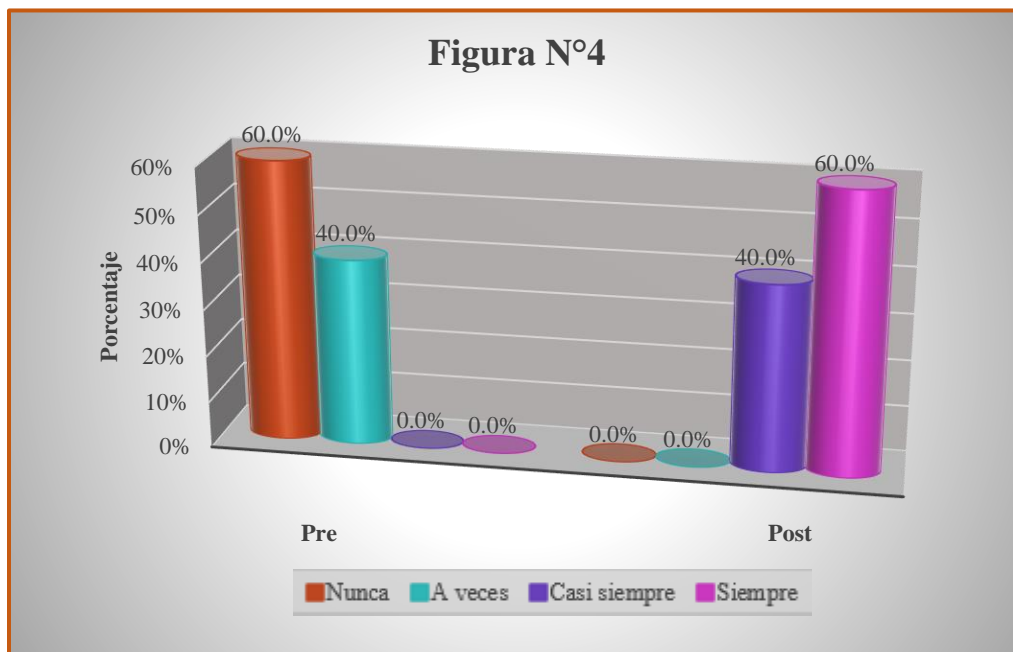


Interpretación

En el ítem 3: Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo, en el pretest el 45% de los infantes (9) nunca podía marcar el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo, el 55% de los infantes (11) a veces podía marcar el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra marcar el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo y el 60% de los infantes (12) siempre logra **marcar el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo.**

Concluimos **que** con **los** resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado marcar el acento de las canciones con diferentes partes de su cuerpo.

Reconocer el timbre de algunos instrumentos				
Tabla N°4				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	12	60%	0	0%
A veces	8	40%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	40%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%



Interpretación

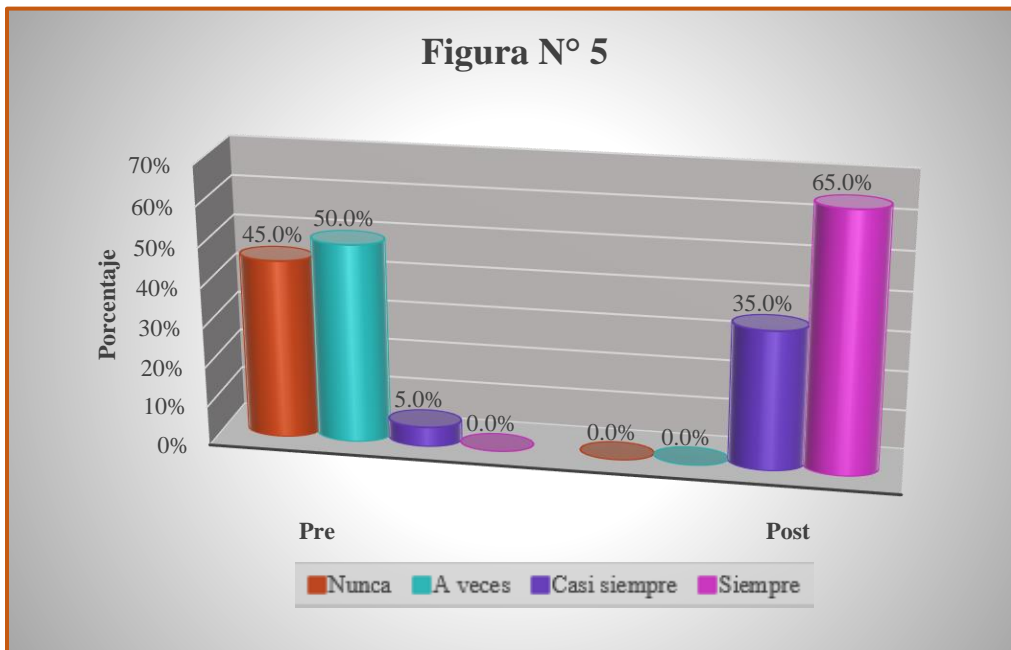
En el ítem 4: Reconocer el timbre de algunos instrumentos, en el pretest el 60% de los infantes (12) nunca podía reconocer el timbre de los instrumentos musicales mientras que el 40% de los infantes (8) a veces podía reconocer el timbre de los instrumentos musicales, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra reconocer el timbre de los instrumentos musicales y el 60% de los infantes (12) siempre logra reconocer el timbre de los instrumentos musicales.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado reconocer y distinguir el timbre de algunos instrumentos musicales.

- 35
- 35
- 1

11

Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas				
Tabla N° 5				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	9	45%	0	0%
A veces	10	50%	0	0%
Casi siempre	1	5%	7	35%
Siempre	0	0%	13	65%
Total	20	100%	20	100%



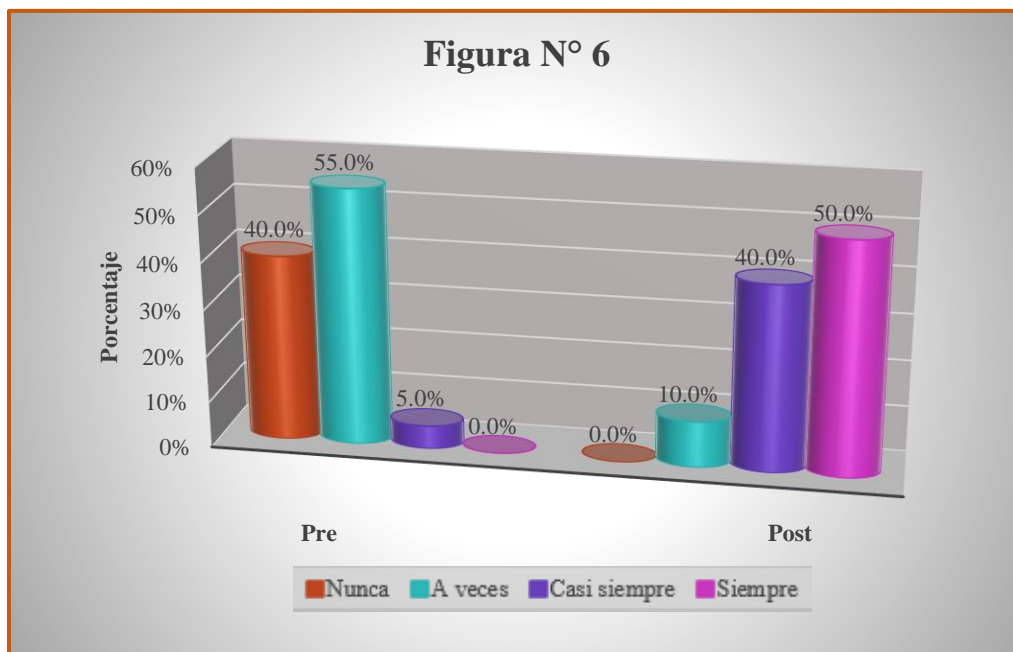
Interpretación

11

En el ítem 5: **Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas**, en el pretest el 45% de los infantes (9) nunca podía apreciar los diferentes tipos de música y no conseguía bailar al compás de ellas mientras que el 50% de los infantes (10) a veces podía apreciar los distintos tipos de música y bailar al compás de ellas, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 35% de los infantes (7) casi siempre logra apreciar los distintos tipos de música y bailar al compás de ellas y el 65% de los infantes (13) siempre logra apreciar los distintos tipos de música y bailar al compás de ellas.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado apreciar los distintos tipos de música y bailar al compás de ellas.

Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía				
Tabla N° 6				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	11	55%	2	10%
Casi siempre	1	5%	8	40%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

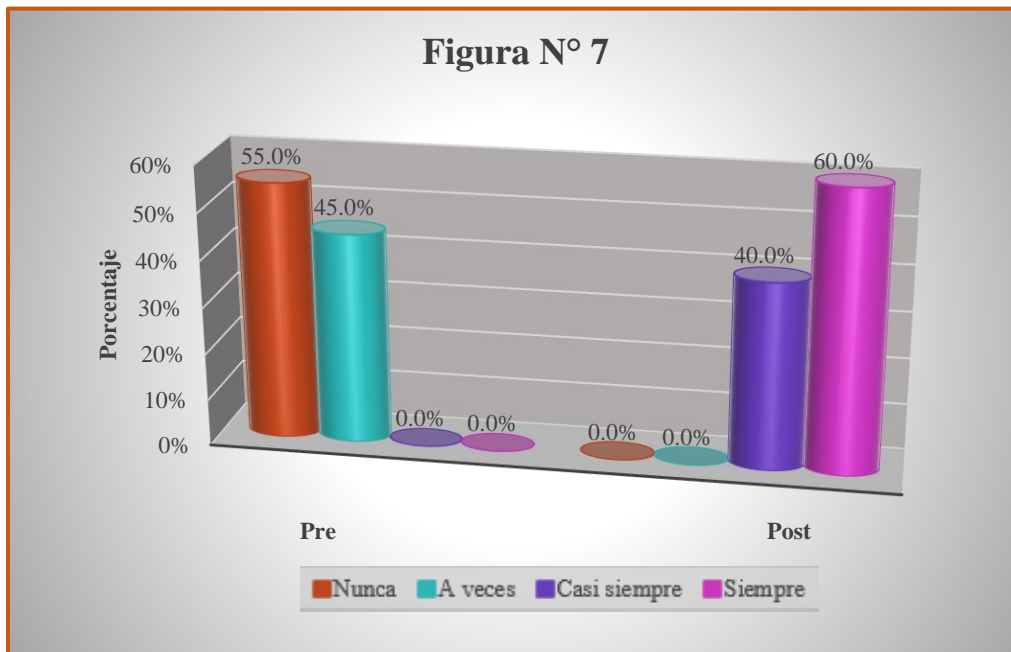


Interpretación

En el ítem 6: Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía, en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca podía interpretar canciones sencillas siguiendo la melodía mientras que el 55% de los infantes (11) a veces podía interpretar canciones sencillas siguiendo la melodía, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra interpretar canciones sencillas siguiendo la melodía y el 50% de los infantes (10) siempre logra interpretar canciones sencillas siguiendo la melodía.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado interpretar canciones sencillas siguiendo la melodía.

Interpreta sonidos con precisión de movimientos Tabla N° 7				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	11	55%	0	0%
A veces	9	45%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	40%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

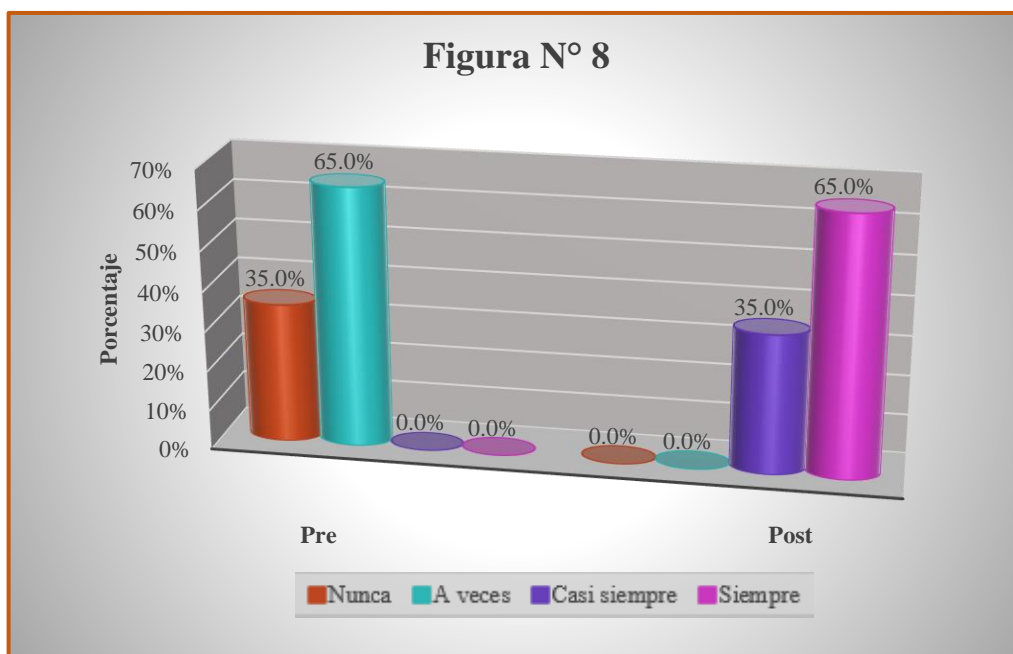


Interpretación

En el ítem 7: Interpreta sonidos con precisión de movimientos, en el pretest el 55% de los infantes (11) nunca podía interpretar sonidos con precisión de movimientos mientras que el 45% de los infantes (9) a veces podía interpretar sonidos con precisión de movimientos, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra interpretar sonidos con precisión de movimientos y el 60% de los infantes (12) siempre logra interpretar sonidos con precisión de movimientos.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado interpretar sonidos con precisión de movimientos.

Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo				
Tabla N° 8				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	7	35%	0	0%
A veces	13	65%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	35%
Siempre	0	0%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

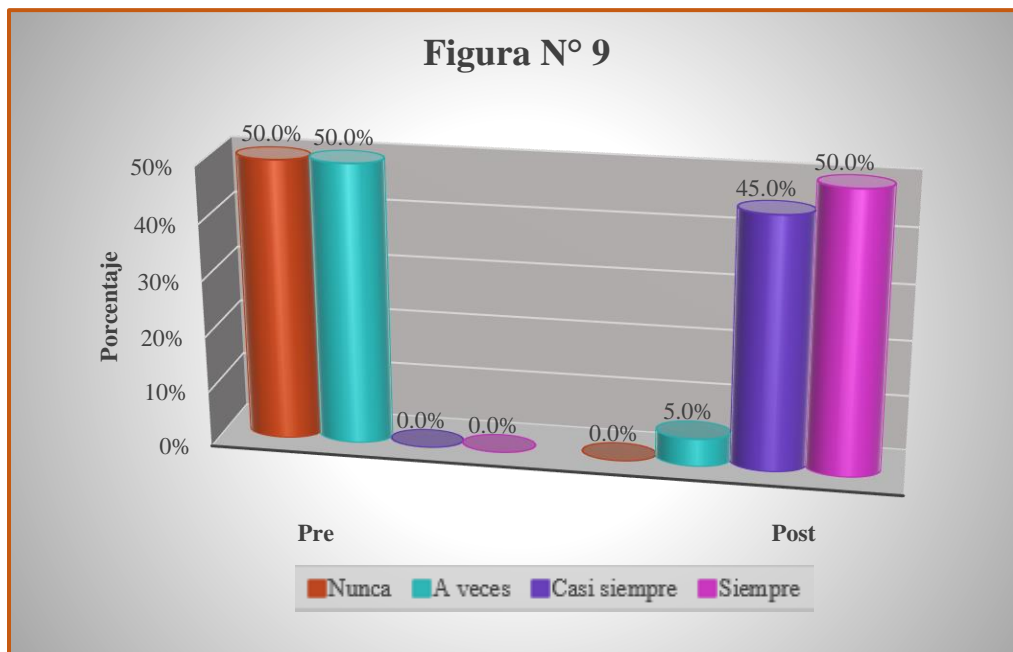


Interpretación

En el ítem 8: Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo, en el pretest el 35% de los infantes (7) nunca podía cantar canciones para expresar sus diferentes estados de ánimo mientras que el 65% de los infantes (13) a veces podía cantar canciones para expresar sus diferentes estados de ánimo, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 35% de los infantes (7) casi siempre logra cantar canciones para expresar sus diferentes estados de ánimo y el 65% de los infantes (13) siempre logra cantar canciones para expresar sus diferentes estados de ánimo.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado cantar canciones para expresar sus diferentes estados de ánimo.

Pone melodía a las canciones propuesta por la docente				
Tabla N° 9				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	10	50%	0	0%
A veces	10	50%	1	5%
Casi siempre	0	0%	9	45%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

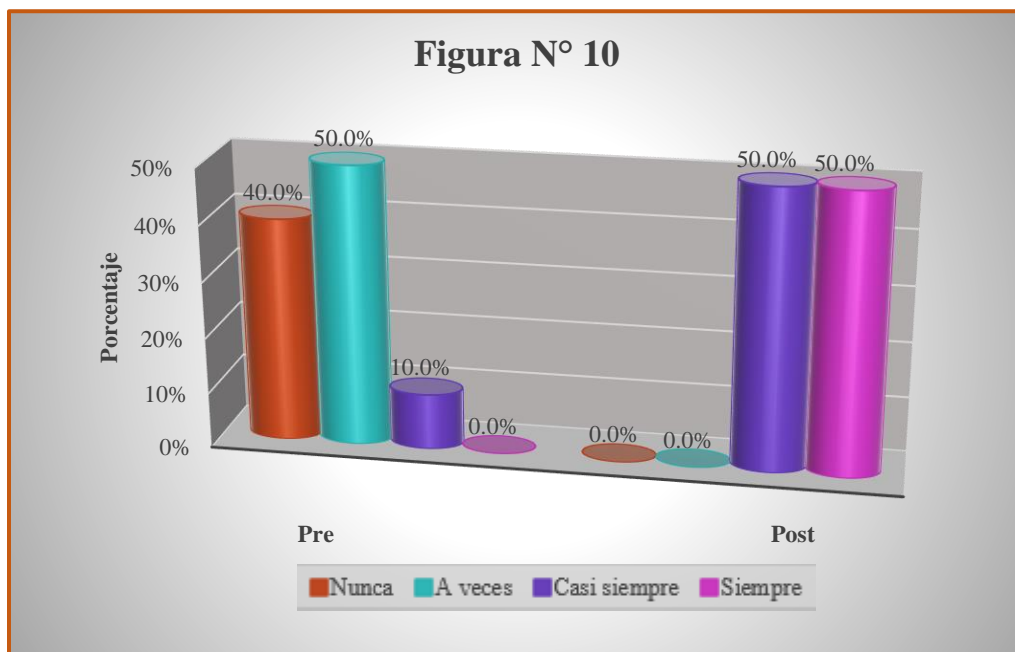


Interpretación

En el ítem 9: Pone melodía a las canciones propuesta por la docente, en el pretest el 50% de los infantes (10) nunca podía poner melodías a las canciones propuestas por la maestra mientras que el otro 50% de los infantes (10) a veces podía poner melodías a las canciones propuestas por la maestra, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 45% de los infantes (9) casi siempre logra poner melodías a las canciones propuestas por la maestra y el 50% de los infantes (10) siempre logra poner melodías a las canciones propuestas por la maestra.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado poner melodías a las canciones propuestas por la maestra.

Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno				
Tabla N°10				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	10	50%	0	0%
Casi siempre	2	10%	10	50%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

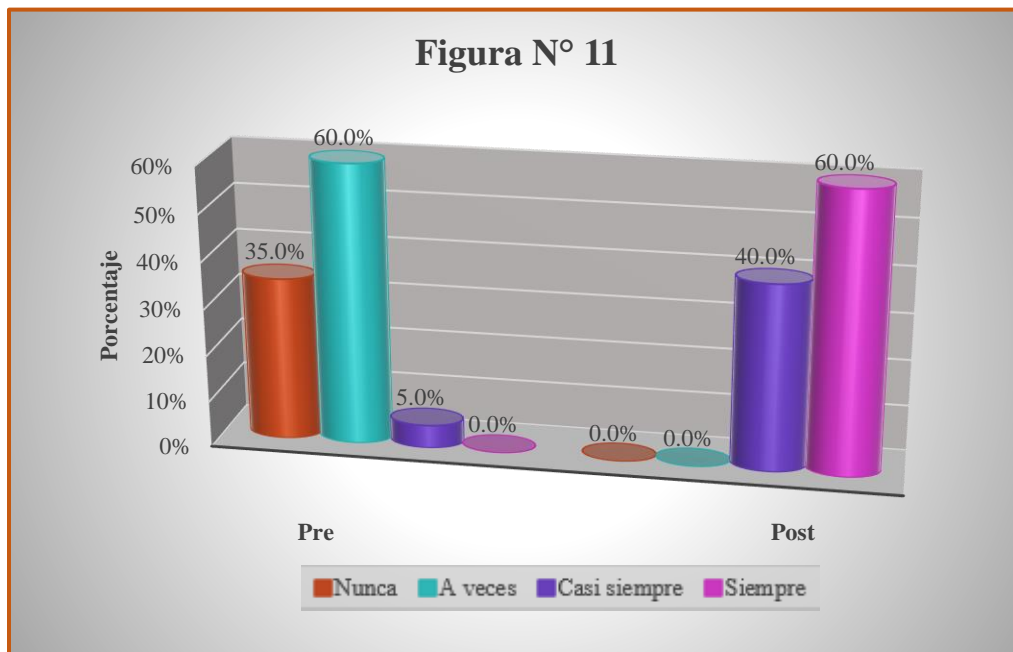


Interpretación

En el ítem 10: Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno, en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca podía reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno mientras que el 50% de los infantes (10) a veces podía reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 50% de los infantes (10) casi siempre logra reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno y el 50% de los infantes (10) siempre logra reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado reconocer con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno.

Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza				
Tabla N° 11				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	7	35%	0	0%
A veces	12	60%	0	0%
Casi siempre	1	5%	8	40%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

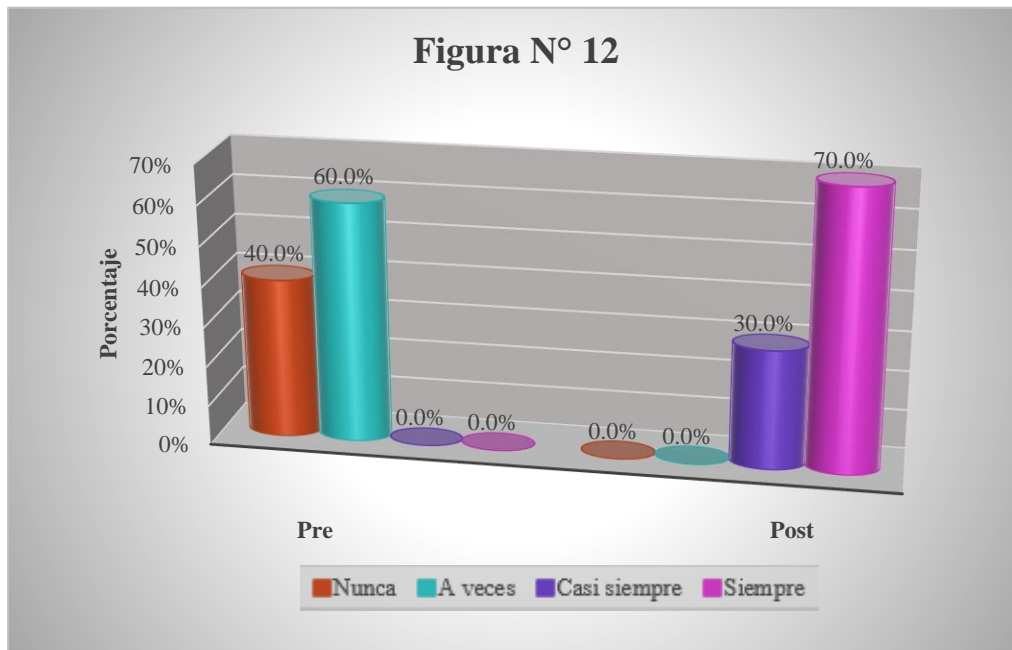


Interpretación

En el ítem 11: Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza, en el pretest el 35% de los infantes (7) nunca podía identificar auditivamente los sonidos de la naturaleza mientras que el 60% de los infantes (12) a veces podía identificar auditivamente los sonidos de la naturaleza, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra identificar auditivamente los sonidos de la naturaleza y el 60% de los infantes (12) siempre logra identificar auditivamente los sonidos de la naturaleza.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado identificar auditivamente los sonidos de la naturaleza.

Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical				
Tabla N° 12				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	12	60%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	30%
Siempre	0	0%	14	70%
Total	20	100%	20	100%



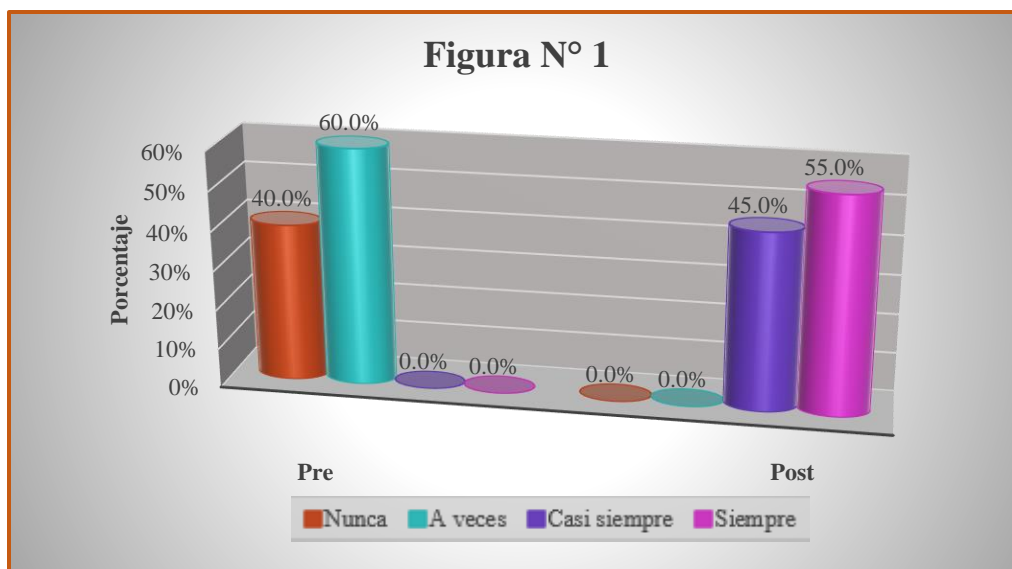
Interpretación

En el ítem 12: Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical, en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca podía emplear los diferentes instrumentos musicales para dar una tonalidad musical mientras que el 60% de los infantes (12) a veces podía emplear los diferentes instrumentos musicales para dar una tonalidad musical, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 30% de los infantes (6) casi siempre logra emplear los diferentes instrumentos musicales dándoles una tonalidad musical y el 70% de los infantes (14) siempre logra emplear los diferentes instrumentos musicales dándoles una tonalidad musical.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado emplear los diferentes instrumentos musicales dándoles una tonalidad musical.

ESCALA DE ESTIMACIÓN EL APRENDIZAJE

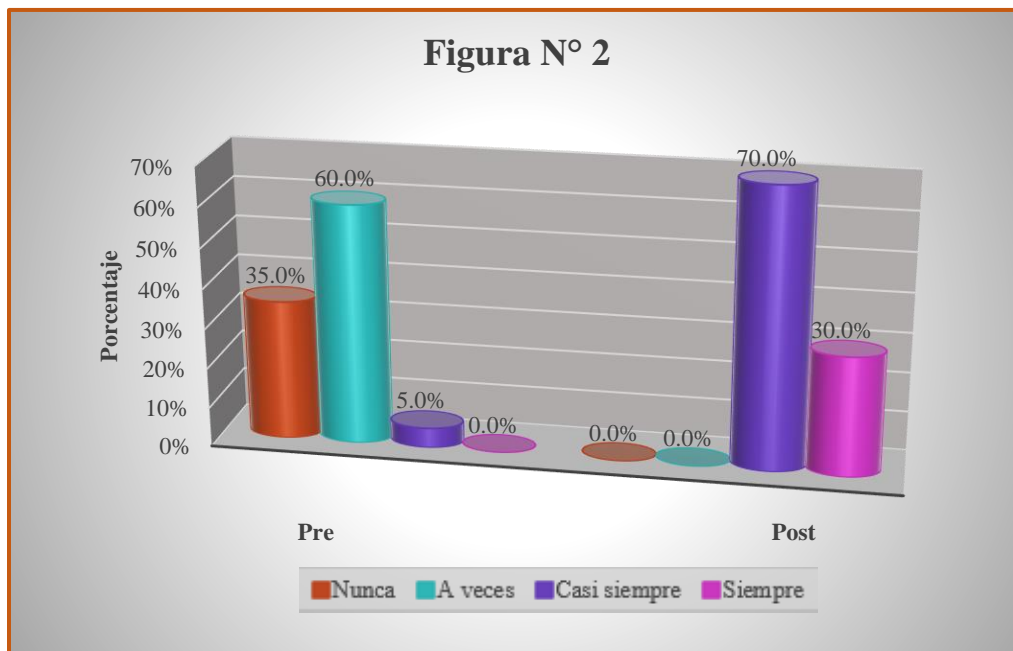
Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno Tabla N°1				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	12	60%	0	0%
Casi siempre	0	0%	9	45%
Siempre	0	0%	11	55%
Total	20	100%	20	100%



Interpretación

En el ítem 1: Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno, en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca podía identificar las dimensiones espaciales en relación con su entorno mientras que el 60% de los infantes (12) a veces podía identificar las dimensiones espaciales en relación con su entorno, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 45% de los infantes (9) casi siempre logra identificar las dimensiones espaciales en relación con su entorno y el 55% de los infantes (11) siempre logra identificar las dimensiones espaciales en relación con su entorno. Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado identificar las dimensiones espaciales en relación con su entorno.

Recuerda la canción que le enseñó la docente				
Tabla N° 2				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	7	35%	0	0%
A veces	12	60%	0	0%
Casi siempre	1	5%	14	70%
Siempre	0	0%	6	30%
Total	20	100%	20	100%

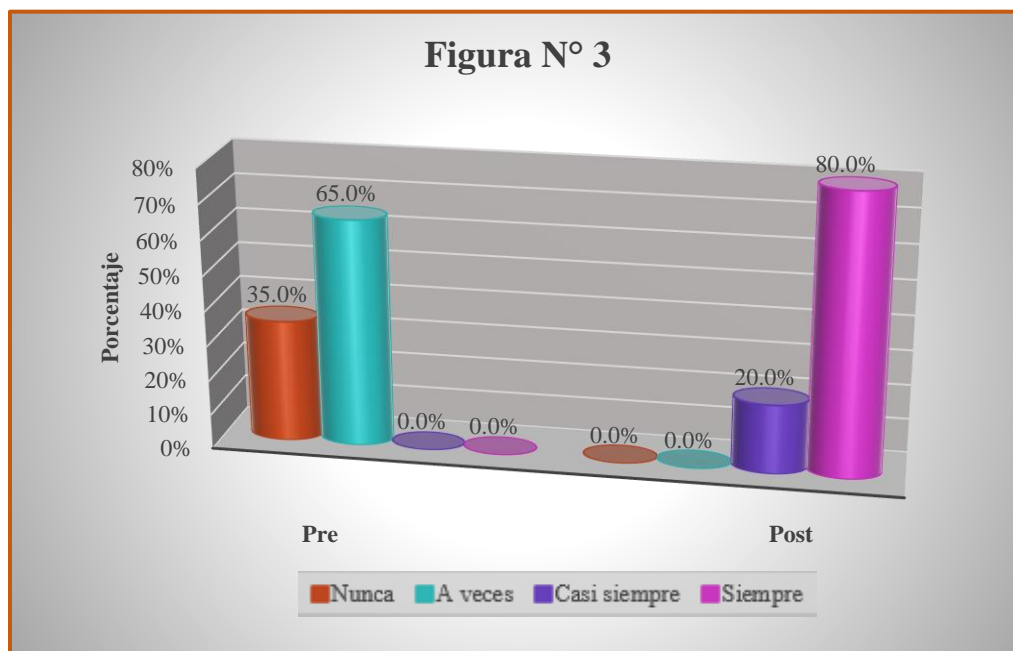


Interpretación

En el ítem 2: Recuerda la canción que le enseñó la docente, en el pretest el 35% de los infantes (7) nunca podía recordar las canciones que le enseñaba la docente mientras que el 60% de los infantes (12) a veces podía recordar las canciones que le enseñaba la docente, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 70% de los infantes (14) casi siempre logra recordar las canciones que le enseñó la docente y el 30% de los infantes (6) siempre logra recordar las canciones que le enseñó la docente.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado recordar las canciones que le enseñó la docente.

Memoriza la letra de la música				
Tabla N° 3				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	7	35%	0	0%
A veces	13	65%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	20%
Siempre	0	0%	16	80%
Total	20	100%	20	100%

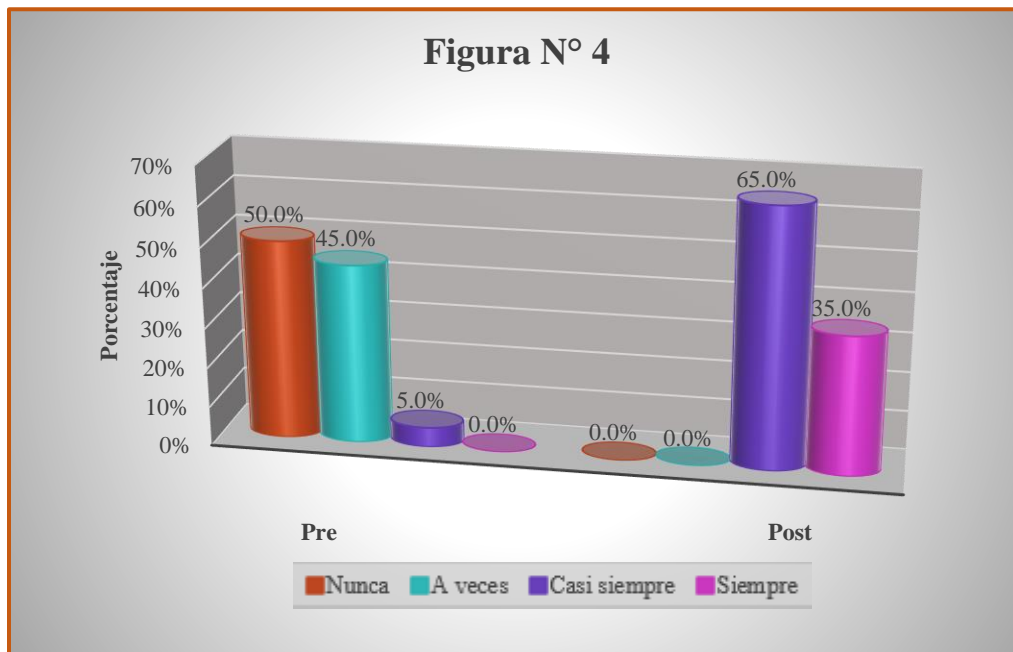


Interpretación

En el ítem 3: Memoriza la letra de la música, en el pretest el 35% de los infantes (7) nunca podía memorizar la letra de las canciones propuestas por la docente mientras que el 65% de los infantes (13) a veces podía memorizar la letra de las canciones propuestas por la docente, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 20% de los infantes (4) casi siempre logra memorizar las letras de las canciones propuestas por la docente y el 80% de los infantes (16) siempre logra memorizar las letras de las canciones propuestas por la docente.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado memorizar las letras de las canciones propuestas por la docente.

Expresa sus emociones Tabla N° 4				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	10	50%	0	0%
A veces	9	45%	0	0%
Casi siempre	1	5%	13	65%
Siempre	0	0%	7	35%
Total	20	100%	20	100%

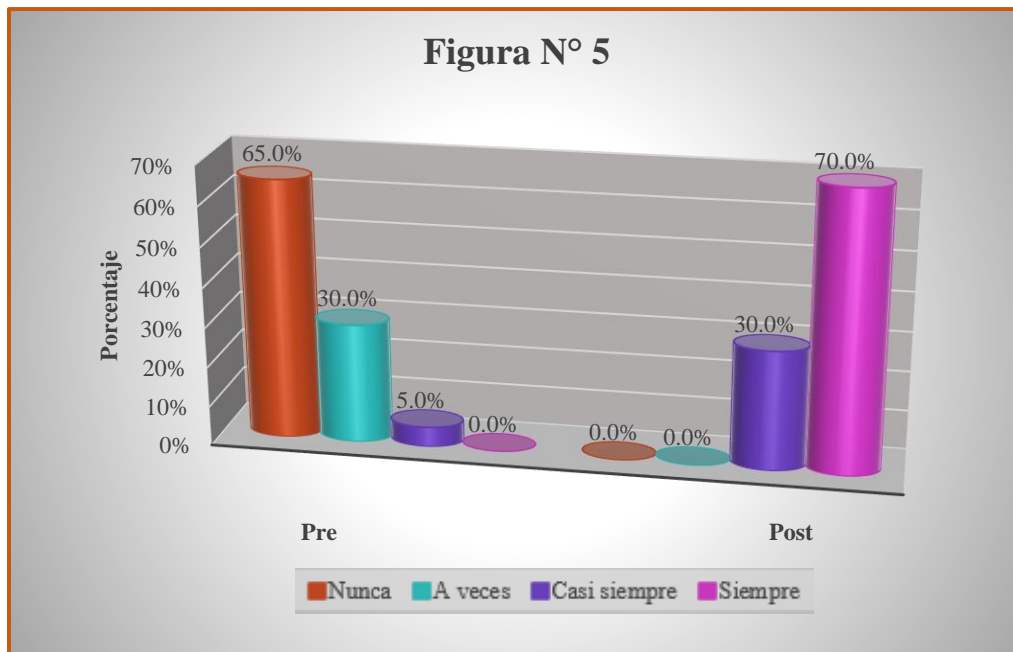


Interpretación

En el ítem 4: Expresa sus emociones, en el pretest el 50% de los infantes (7) nunca podía expresar sus emociones con facilidad mientras que el 45% de los infantes (13) a veces podía expresar sus emociones con facilidad, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 65% de los infantes (13) casi siempre logra expresar sus emociones con facilidad y el 35% de los infantes (7) siempre logra expresar sus emociones con facilidad.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado expresar sus emociones con facilidad.

Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales				
Tabla N° 5				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	13	65%	0	0%
A veces	6	30%	0	0%
Casi siempre	1	5%	6	30%
Siempre	0	0%	14	70%
Total	20	100%	20	100%

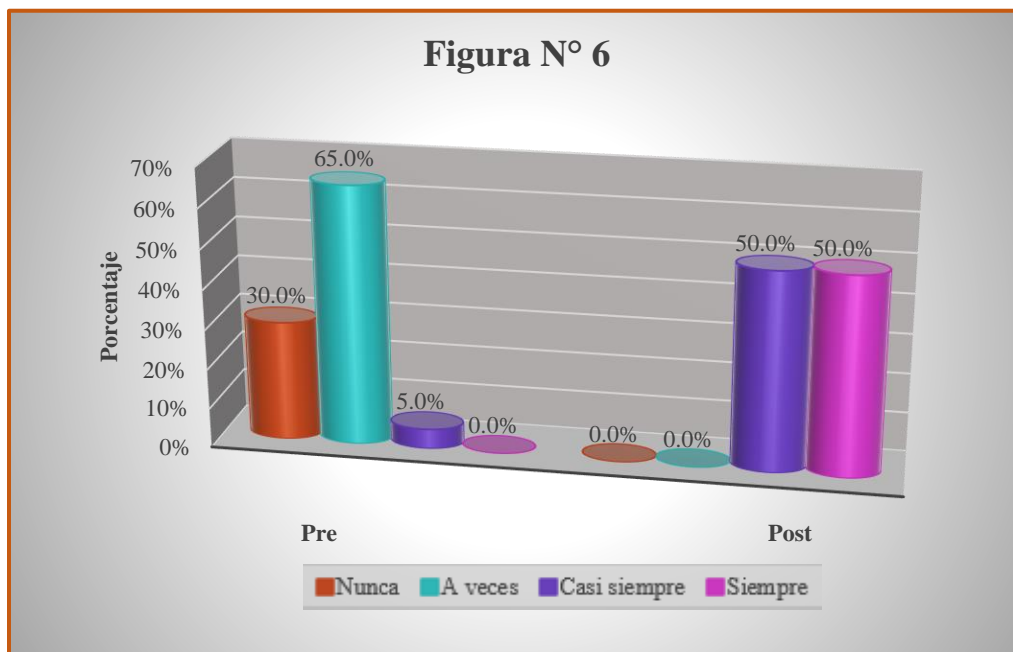


Interpretación

En el ítem 5 Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales, en el pretest el 65% de los infantes (13) nunca podía recordar el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales mientras que el 30% de los infantes (6) a veces podía recordar el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 30% de los infantes (6) casi siempre logra recordar el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales y el 70% de los infantes (14) siempre logra recordar el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado recordar el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.

Relaciona cada parte de su cuerpo con la música				
Tabla N° 6				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	6	30%	0	0%
A veces	13	65%	0	0%
Casi siempre	1	5%	10	50%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

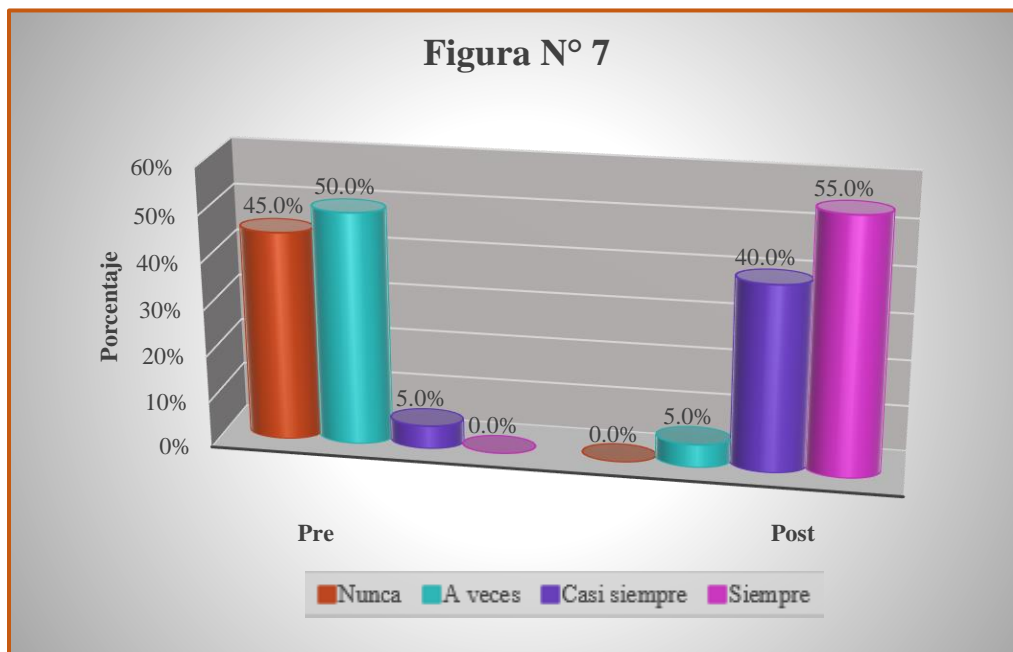


Interpretación

En el ítem 6 Relaciona cada parte de su cuerpo con la música, en el pretest el 30% de los infantes (6) nunca podía relacionar cada parte de su cuerpo con la música mientras que el 30% de los infantes (13) a veces podía relacionar cada parte de su cuerpo con la música, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 50% de los infantes (10) casi siempre logra relacionar cada parte de su cuerpo con la música y el 50% de los infantes (10) siempre logra relacionar cada parte de su cuerpo con la música.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado relacionar cada parte de su cuerpo con la música.

Presenta habilidades para hacer sus tareas				
Tabla N° 7				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	9	45%	0	0%
A veces	10	50%	1	5%
Casi siempre	1	5%	8	40%
Siempre	0	0%	11	55%
Total	20	100%	20	100%

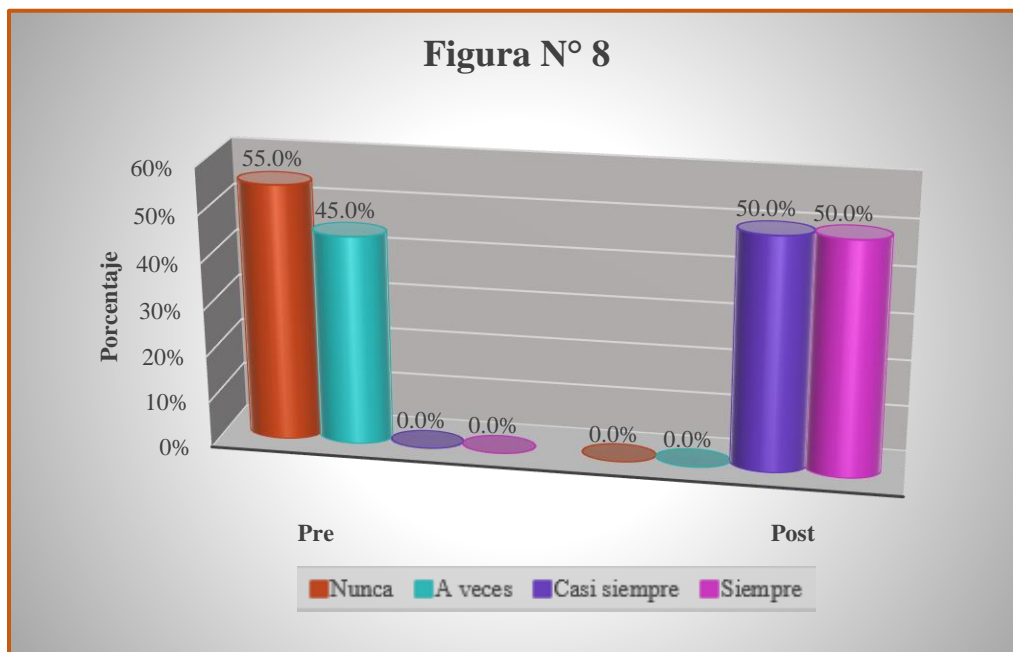


Interpretación

En el ítem 7 Presenta habilidades para hacer sus tareas, en el pretest el 45% de los infantes (9) nunca podía presentar habilidades para hacer sus tareas mientras que el 50% de los infantes (10) a veces podía presentar habilidades para hacer sus tareas, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logra presentar habilidades para hacer sus tareas y el 55% de los infantes (11) siempre logra presentar habilidades para hacer sus tareas.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado presentar habilidades para hacer sus tareas.

El niño sigue las instrucciones que le indican				
Tabla N° 8				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	11	55%	0	0%
A veces	9	45%	0	0%
Casi siempre	0	0%	10	50%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

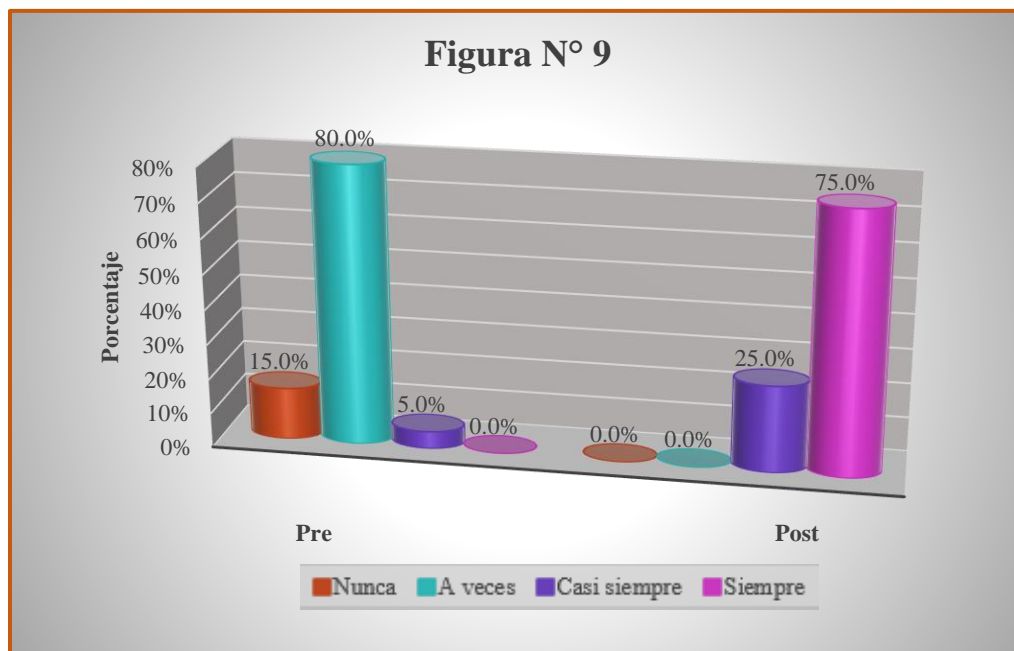


Interpretación

En el ítem 8 El niño sigue las instrucciones que le indican, en el pretest el 55% de los infantes (11) nunca podía seguir las instrucciones que le indicaba la maestra mientras que el 45% de los infantes (9) a veces podía seguir las instrucciones que le indicaba la maestra, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 50% de los infantes (10) casi siempre logra seguir las instrucciones que le indicaba la maestra y el 50% de los infantes (10) siempre logra seguir las instrucciones que le indicaba la maestra.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado seguir las instrucciones que le indicaba la maestra.

Escucha música mientras realiza sus tareas				
Tabla N° 9				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	3	15%	0	0%
A veces	16	80%	0	0%
Casi siempre	1	5%	5	25%
Siempre	0	0%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

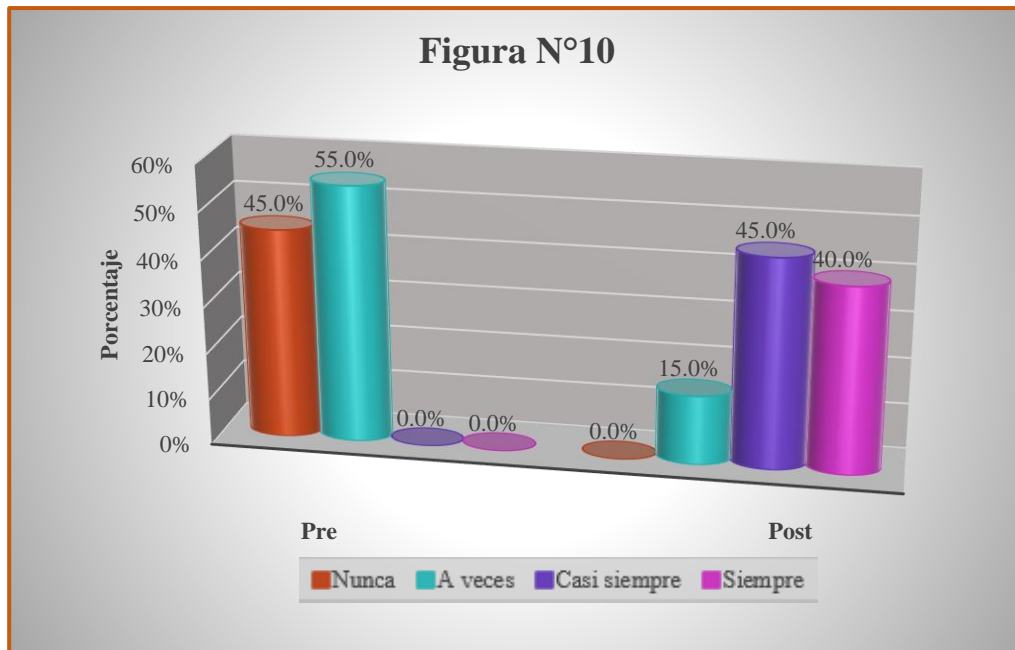


Interpretación

En el ítem 9 Escucha música mientras realiza sus tareas, en el pretest el 15% de los infantes (3) nunca podían escuchar música mientras realizaban sus tareas mientras que el 80% de los infantes (16) a veces podían escuchar música mientras realizaban sus tareas, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 25% de los infantes (5) casi siempre logran escuchar música mientras realizan sus tareas y el 75% de los infantes (15) siempre logran escuchar música mientras realizan sus tareas.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado escuchar música mientras realizan sus tareas.

Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos				
Tabla N° 10				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	9	45%	0	0%
A veces	11	55%	3	15%
Casi siempre	0	0%	9	45%
Siempre	0	0%	8	40%
Total	20	100%	20	100%

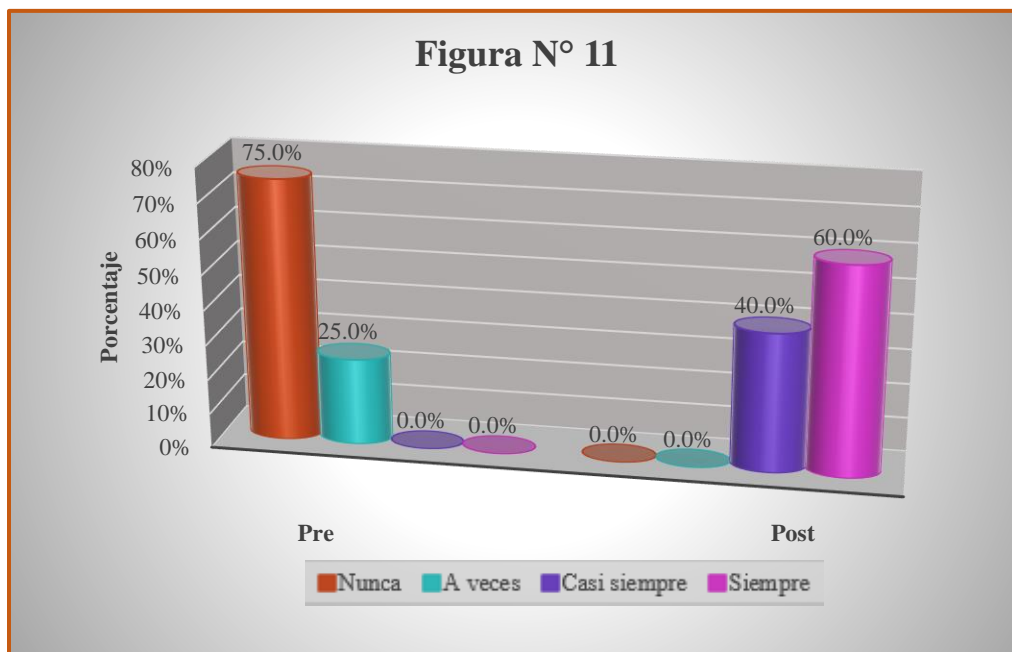


Interpretación

En el ítem 10 Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos, en el pretest el 45% de los infantes (9) nunca podían escuchar con atención las audiciones de diferentes sonidos mientras que el 55% de los infantes (11) a veces podían escuchar con atención las audiciones de diferentes sonidos, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 45% de los infantes (9) casi siempre logran escuchar con atención las audiciones de diferentes sonidos y el 40% de los infantes (8) siempre logran escuchar con atención las audiciones de diferentes sonidos.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado escuchar con atención las audiciones de diferentes sonidos.

Escucha atentamente a la docente				
Tabla N° 11				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	15	75%	0	0%
A veces	5	25%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	40%
Siempre	0	0%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

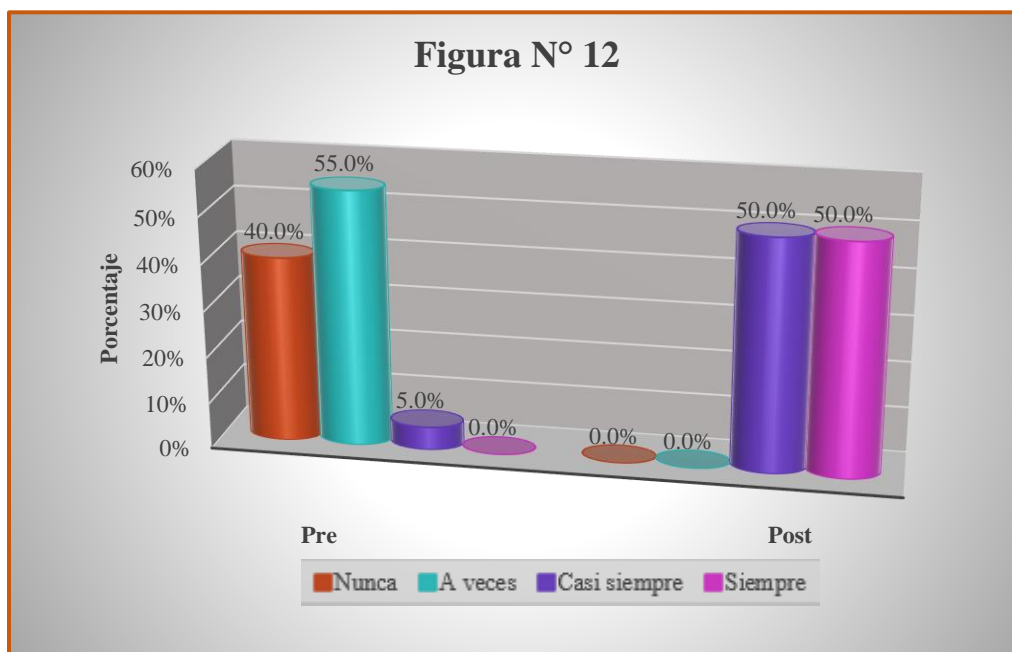


Interpretación

En el ítem 11 Escucha atentamente a la docente, en el pretest el 75% de los infantes (15) nunca podían escuchar atentamente a la docente mientras que el 25% de los infantes (5) a veces podían escuchar atentamente a la docente, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 40% de los infantes (8) casi siempre logran escuchar atentamente a la docente y el 60% de los infantes (12) siempre logran escuchar atentamente a la docente.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado escuchar atentamente a la docente.

Mantiene la atención en las actividades propuestas				
Tabla N° 12				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	8	40%	0	0%
A veces	11	55%	0	0%
Casi siempre	1	5%	10	50%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

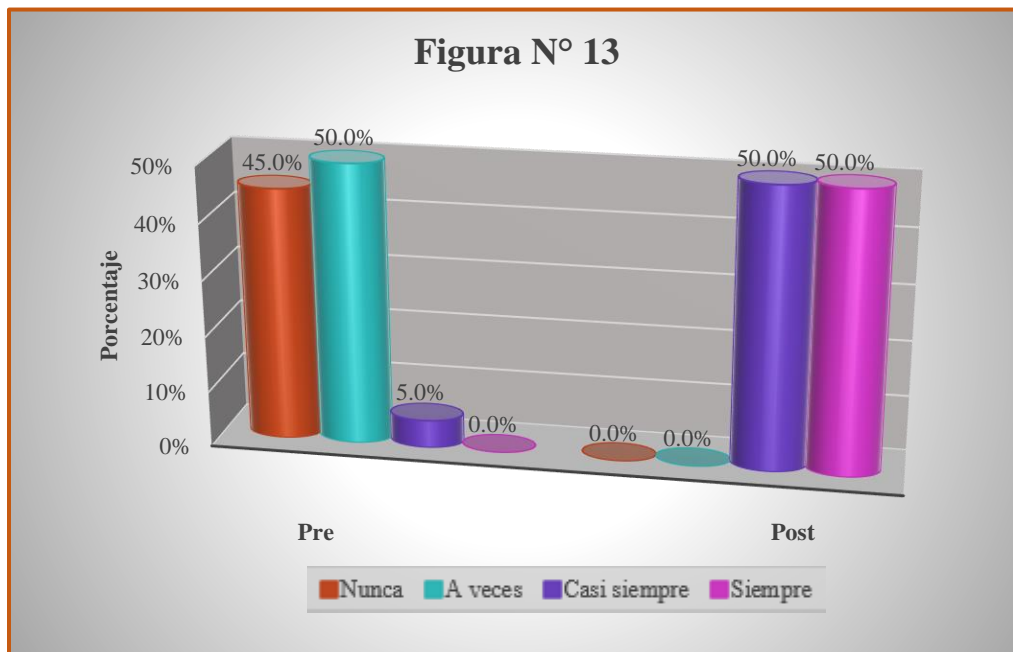


Interpretación

En el ítem 12 Mantiene la atención en las actividades propuestas, en el pretest el 40% de los infantes (8) nunca podían mantener la atención en las actividades propuestas mientras que el 55% de los infantes (11) a veces podían mantener la atención en las actividades propuestas, luego de realizado el posttest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 50% de los infantes (10) casi siempre **logran mantener la atención en las actividades** propuestas y el 50% de los infantes (10) siempre **logran mantener la atención en las actividades** propuestas.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado **mantener la atención en las actividades** propuestas.

Sigue las instrucciones de la música que está escuchando				
Tabla N° 13				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	9	45%	0	0%
A veces	10	50%	0	0%
Casi siempre	1	5%	10	50%
Siempre	0	0%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

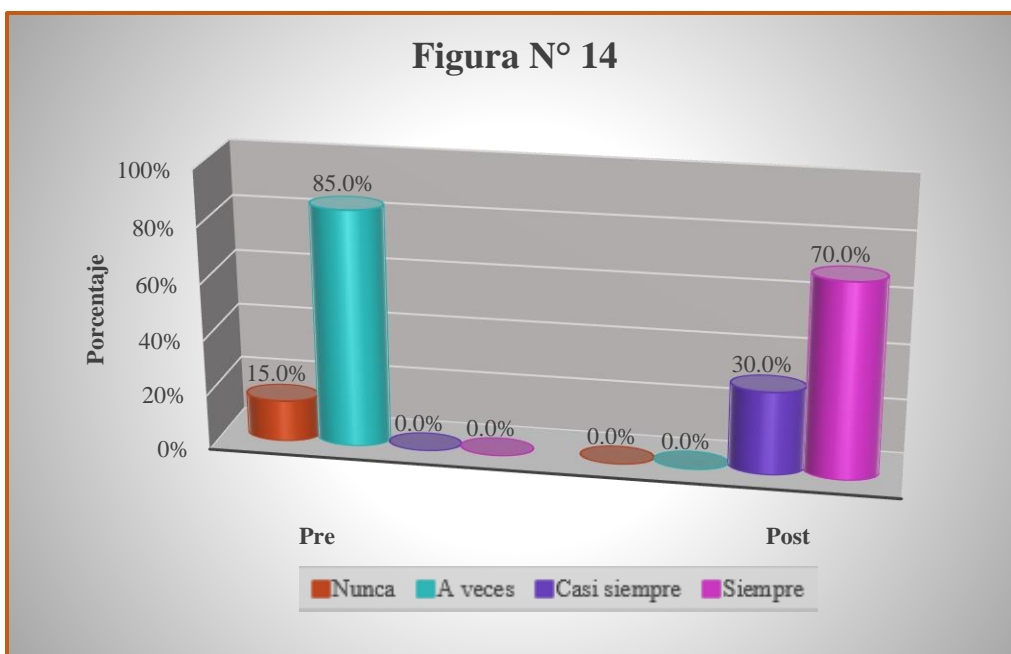


Interpretación

En el ítem 13 Sigue las instrucciones de la música que está escuchando, en el pretest el 45% de los infantes (9) nunca podía seguir las instrucciones de la música que están escuchando mientras que el 50% de los infantes (10) a veces podían seguir las instrucciones de la música que están escuchando, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 50% de los infantes (10) casi siempre logran seguir las instrucciones de la música que están escuchando y el 50% de los infantes (10) siempre logran seguir las instrucciones de la música que están escuchando.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado seguir las instrucciones de la música que están escuchando.

Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música				
Tabla N° 14				
	Test			
	Pre		Post	
	fi	%	fi	%
Nunca	3	15%	0	0%
A veces	17	85%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	30%
Siempre	0	0%	14	70%
Total	20	100%	20	100%



Interpretación

En el ítem 14 Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música, en el pretest el 15% de los infantes (3) nunca podía interactuar virtualmente con sus compañeros sobre la música mientras que el 85% de los infantes (17) a veces podían interactuar virtualmente con sus compañeros sobre la música, luego de realizado el postest vemos que los resultados han cambiado gracias a la aplicación de nuestras sesiones, ya que ahora el 30% de los infantes (6) casi siempre logran interactuar virtualmente con sus compañeros sobre la música y el 70% de los infantes (14) siempre logran interactuar virtualmente con sus compañeros sobre la música.

Concluimos que con los resultados obtenidos los infantes totalmente han logrado interactuar virtualmente con sus compañeros sobre la música.

4.2. Discusión

Sobre la base de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general La música como estrategia metodológica podría influir significativamente al estimular el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Maldonado (2021), Riojas (2021), Maza (2016) que trabajar con música con infantes de inicial, facilita la integración de sus sentimientos y emociones ya que el aprendizaje va a facilitar su capacidad de memoria, estos autores comunican que están de acuerdo en emplear la música como estrategia para estimular el aprendizaje. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Otros autores no están de acuerdo como Cajas (2021) y Toapanta (2020) referidos con el presente estudio, es que un tema importante de investigar como los rincones de trabajo y el lenguaje oral, ellos opinan que son fundamentales y están relacionados con el aprendizaje. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que la música como estrategia metodológica es significativa para estimular el aprendizaje en la dimensión memoria en los niños. Para Tulving (1987) Es la habilidad para guardar la información de forma involuntaria o deliberadamente.. En cambio Klein (1994) la memoria es la información que primero se almacena, se organiza y luego se recupera para poder recordar; discrepando con los resultados de otras investigaciones en nuestra investigación se obtuvo un 70% y 80% de resultado en mejorar el aprendizaje mediante la memoria.

En lo que respecta a que la música como estrategia metodológica es significativa para estimular el aprendizaje en la dimensión concentración en los niños. Para Gallegos y Gorostegui (1990) nos dice que es el incremento de la atención, para estimularla en un tiempo y espacio específico. En cambio Schmid y Peper (1991) la concentración es estar presente y no distraerse;

discrepando con los resultados de otras investigaciones en nuestra investigación se obtuvo un 55% y 75% de resultado en mejorar el aprendizaje mediante la concentración.

15 En lo que respecta a que la música como estrategia metodológica es significativa para estimular el aprendizaje en la dimensión atención en los niños. Para Gallegos y Gorostegui (1990)

18 Es la habilidad de elegir la información sensorial y dirigir los procesos mentales. En cambio Ríos

62 et al. (2007) la atención es una habilidad mental que permite un adecuado procesamiento de información; discrepando con los resultados de otras investigaciones en nuestra investigación se obtuvo un 60% y 70% de resultado en mejorar el aprendizaje mediante la atención.

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- a) La música como estrategia metodológica es efectiva en la estimulación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022. La música como estrategia metodológica es efectiva en la estimulación de la dimensión memoria en los niños de 5 años, se alcanzó un 80.0% después de aplicar el postest donde siempre memorizan la letra de la música (Tabla N° 3) y también se alcanzó un 70.0% después de aplicar el postest donde siempre recuerdan el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales (Tabla N° 5) alcanzando los objetivos propuestos.
- b) La música como estrategia metodológica es efectiva en la estimulación de la dimensión concentración en los niños de 5 años se alcanzó un 75.0% después de aplicar el postest donde siempre escuchan música mientras realizan sus tareas (Tabla N° 9) y también se alcanzó un 55.0% después de aplicar el postest donde siempre presenta habilidades para hacer sus tareas (Tabla N° 7) alcanzando los objetivos propuestos.
- c) La música como estrategia metodológica es efectiva en la estimulación de la dimensión atención en los niños de 5 años se alcanzó un 70.0% después de aplicar el postest donde siempre interactúan virtualmente con sus compañeros sobre la música (Tabla N° 14) y también se alcanzó un 60.0% después de aplicar el postest donde siempre escuchan atentamente a la docente (Tabla N° 11) alcanzando los objetivos propuestos.

5.2. Recomendaciones

- a) Se recomienda que las docentes apliquen la música como una estrategia satisfactoria en el aula, mediante canciones de acorde al tema que se quiere trabajar haciendo que esa transmisión sea de mayor interés para los niños, teniendo una participación y aprendizaje autónomo.
- b) Se recomienda que para estimular el aprendizaje y mejore su concentración los niños deben tener un ambiente adecuado para que realicen diversas actividades sin que pueda distraerse; al escuchar una música tranquila le va ayudar a que se concentre y su aprendizaje sea efectivo.
- c) Se recomienda a las docentes que fomenten el desarrollo de la atención en los niños, utilizando canciones adecuadas para su edad y agradables, dónde deben los niños seguir las instrucciones que indica, para estimular su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 8
Bravo, M. J., & Villadiego, R. C. (2020). *Estrategias lúdico metodológicas para la enseñanza aprendizaje en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa San Francisco De Asís De San Bernardo Del Viento – Córdoba / Colombia*. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/3978/jacobantoniobravo-morelo-cristiancamilovilladiegorivera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 3
3
Cajas, E. C. (2021). *Los rincones de trabajo como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años Quito – Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24172/1/UCE-FIL-CAJAS%20CARLA.pdf>
- 2
5
Condori, H. M. (2024). *Taller de música como estrategia, para desarrollar el aprendizaje en niños de 5 años en la I.E.P. "Iberoamericano", Arequipa, año, 2024 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37845/TALLER_MUSICA_CONDORI_HUAMANI_MARIA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 3
Espinoza, L. V. (2021). *Expresión musical y memoria auditiva en niños de 5 años de la I.E. Corazoncitos Felices, Lima - Perú*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/75282/Espinoza_LVA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 5
12
Gusqui, S. L. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales Guayaquil – Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4637>

- 12 Llontop, P. V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática Chiclayo - Perú*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 63
- 1 Lozano, P. A., & Vega, P. J. (2023). *Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de I.E.E. del nivel inicial de Trujillo, 2022 (Tesis Universidad Privada Antenor Orrego)*. Obtenido de https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/13071/REP_ANDREA.LOZANO_JENNIFER.VEGA_EXPRESION.MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 5
- 20 Málaga, M. Y. (2020). *Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Sudamericano de la Región Arequipa- Perú*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19740/Malaga%20Medina%20Ysabel%20INFORME%20JURADO%201-converted.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 70
- 22 Maldonado, P. Y. (Mayo de 2021). *La música como estrategia pedagógica para incentivar el aprendizaje del inglés en niños del barrio el Guamo de la ciudad de Pamplona Colombia*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/41253/ytmaldonadop.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 1
- 2 Nina, Q. K. (2020). *Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-Perú*. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11390/EDniquk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5 Riojas, A. J. (2021). *Inteligencia Musical y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los Estudiantes de Secundaria en la Institución Educativa N° 10233, Túcume – Lambayeque/ Perú.*

1 Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73335>

Rodríguez, M. S. (2020). *Influencia del uso del material audiovisual en el aprendizaje del área de personal social en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución*

1 *Educativa Divino Niño Corpaidos – Arequipa/Perú.* Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12430/SEromisl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8 Toapanta, A. G. (2020). *Desarrollo de Lenguaje Oral y su influencia en el proceso de Aprendizaje en niños de 3 a 5 años de edad de la escuela de Educación Básica “Rafael Cajiao Enríquez” de la parroquia Pastocalle barrio Cuilche Miño del año lectivo 2018-2019 Latacunga –Ecuador.* Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5960>

1 Trujillo, H. Y. (2023). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de educación inicial en una I.E. de Lima, 2022 (Tesis Universidad Cesar Vallejo).* Obtenido

3 de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106880/Trujillo_HY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10 Vera, V. M. (2021). *Elaboración de material didáctico con el organizador gráfico XMIND para el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del sexto ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa 40221 Corazón De Jesús- Socabaya, Arequipa.*

Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12603/EDveverm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Recursos y Presupuesto

Cantidad	Descripción	Precio unidad	Total
01	Memoria USB HP	23.00	23.00
1 millar	Papel bond	12.00	12.00
02	Tinta impresora Cannon	34.00	68.00
02	Anillados	3.00	6.00
global	Útiles de escritorio: Fólderes, lapiceros etc.	9.50	9.50
03	turnitin	45.00	135.00
		Total	253.50

Servicios

Descripción	Total
Internet	69.00
Luz	78.00
Telefonía	40.00
Transporte	32.00
Total	419.00



Financiamiento

Las autoras: Yanet Erika Valdez Kana

Adriana Evelyn Valeriano Parizaca

Danna Elizabeth Nuñez Delgado



Financiaron el presente trabajo de investigación.

Instrumento de medición



ESCALA DE ESTIMACIÓN

LA MUSICA

Nombre del Niño:

I.E......**Edad:**

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciada en Educación.

	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		NUNCA [1]	A VECES [2]	CASI SIEMPRE [3]	SIEMPRE [4]
EL RITMO	Participar con alegría en la clase.				
	Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas...)				
	Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo.				
	Reconocer el timbre de algunos instrumentos.				
	Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas.				
LA MELODIA	Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía.				
	Interpreta sonidos con precisión de movimientos.				
	Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo.				

	Pone melodía a las canciones propuesta por la docente.				
LA ARMONIA	Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno.				
	Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza.				
	Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical.				

ESCALA	VALOR
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Gracias

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE ESTIMACION – LA MUSICA
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: YANET ERIKA VALDEZ KANA
 ADRIANA EVELYN VALERIANO PARIZACA

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					32	5
TOTAL					37	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 16 de Diciembre del 2021



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369



ESCALA DE ESTIMACIÓN

EL APRENDIZAJE

Nombre del Niño:

I.E.....Edad:

Estimado padre de familia agradezco su colaboración brindada en la aplicación de la siguiente ficha que me será favorable para el trabajo de investigación que estoy realizando y poder obtener el Título de Licenciada en Educación.

	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN			
		NUNCA [1]	A VECES [2]	CASI SIEMPRE [3]	SIEMPRE [4]
LA MEMORIA	Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno.				
	Recuerda la canción que le enseñó la docente.				
	Memoriza la letra de la música.				
	Expresa sus emociones.				
	Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.				
LA CONCENTRACIÓN	Relaciona cada parte de su cuerpo con la música.				
	Presenta habilidades para hacer sus tareas.				
	El niño sigue las instrucciones que le indican.				

	Escucha música mientras realiza sus tareas.				
LA ATENCIÓN	Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos.				
	Escucha atentamente a la docente.				
	Mantiene la atención en las actividades propuestas.				
	Sigue las instrucciones de la música que está escuchando.				
	Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música.				

ESCALA	VALOR
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Gracias

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: ESCALA DE ESTIMACION – APRENDIZAJE
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: YANET ERIKA VALDEZ KANA
 ADRIANA EVELYN VALERIANO PARIZACA

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.			X		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				3	24	10
TOTAL				37		

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 16 de Diciembre del 2021

MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: La Música como estrategia metodológica y la estimulación en el Aprendizaje en los niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa 2022.

AUTOR(AS): Danna Elizabeth Nuñez Delgado / Yanet Erika Valdez Kana / Adriana Evelyn Valeriano Parizaca

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA		
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar	
2									
72 16	ENFOQUE	¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?	La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.	Evaluar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.	La Música	El Ritmo	-Participar con alegría en la clase. -Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas...) -Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo. -Reconocer el timbre de algunos instrumentos. -Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas.	Pre experimental	Nunca 1 A veces 2 Casi siempre 3 Siempre 4
1 1	Cualitativo								
11 61	PARADIGMA	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS				Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
1 1	Positivista	¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa	La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa	Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión memoria en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa		La Melodía	-Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía. -Interpreta sonidos con precisión de movimientos. -Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo. -Pone melodía a las canciones propuesta por la docente.	La Observación	Escala de Estimación para la música y el aprendizaje
								Población	Muestra

	el Golf, Arequipa 2022? ¿Cuál es la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022?	el Golf, Arequipa 2022. La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.	el Golf, Arequipa 2022. Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión concentración en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.	La Armonía	-Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno. -Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza. -Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical.	La población son 20 los niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa	La muestra son 20 los niños de 5 años la I.E.I. Villa El Golf Arequipa		
	TIPO Correlacional	La música como estrategia metodológica es significativa en la estimulación del aprendizaje en la dimensión atención en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.	Determinar la efectividad de la música como estrategia metodológica y la estimulación en el aprendizaje en la dimensión atención en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa el Golf, Arequipa 2022.			El aprendizaje	-Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno. -Recuerda la canción que le enseñó la docente. -Memoriza la letra de la música. -Expresa sus emociones. -Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.	Técnica de muestreo Probabilístico	Técnicas de análisis estadístico Excel.
	ALCANCE O NIVEL Aplicativo					La Memoria	-Relaciona cada parte de su cuerpo con la música. -Presenta habilidades para hacer sus tareas. -El niño sigue las instrucciones que le indican. -Escucha música mientras realiza sus tareas.		
				La Concentración					

					La Atención	<ul style="list-style-type: none">-Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos.-Escucha atentamente a la docente.-Mantiene la atención en las actividades propuestas.-Sigue las instrucciones de la música que está escuchando.-Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música.		
--	--	--	--	--	----------------	---	--	--

Evidencias Fotográficas

SESIÓN N° 1

“DESCUBRIENDO FORMAS EN MI ENTORNO”



Los niños y niñas mediante la plataforma meet, memorizan la letra de la canción, apreciando la música y bailando al compás de ella.



Los infantes recuerdan la canción que le enseñó la docente, de esta manera participan con alegría en clase, identificando los objetos de su entorno que tengan la forma de las figuras geométricas.

SESIÓN N° 2

“MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO”



Los niños y niñas interpretan canciones sencillas siguiendo la melodía y los sonidos con precisión de movimiento, con relación a las instrucciones de la música escuchada.



Leonardo sigue las instrucciones de la música, de esta manera relacionando cada parte de su cuerpo con la música que escucha.

SESIÓN N° 3

“MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”



Los niños y niñas escuchan con atención los diferentes sonidos e identifican la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales y finalmente interactúan de manera virtual sobre los diferentes sonidos producidos.



Los niños emplean diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical y reconociendo el timbre de estos.

30

SESIÓN N° 4**“VAMOS ARRIBA, ABAJO, DELANTE O ATRÁS”**

Los niños y niñas a través de la sesión por meet, escuchan atentamente la letra de la canción, realizando movimientos al compás **de la música.**

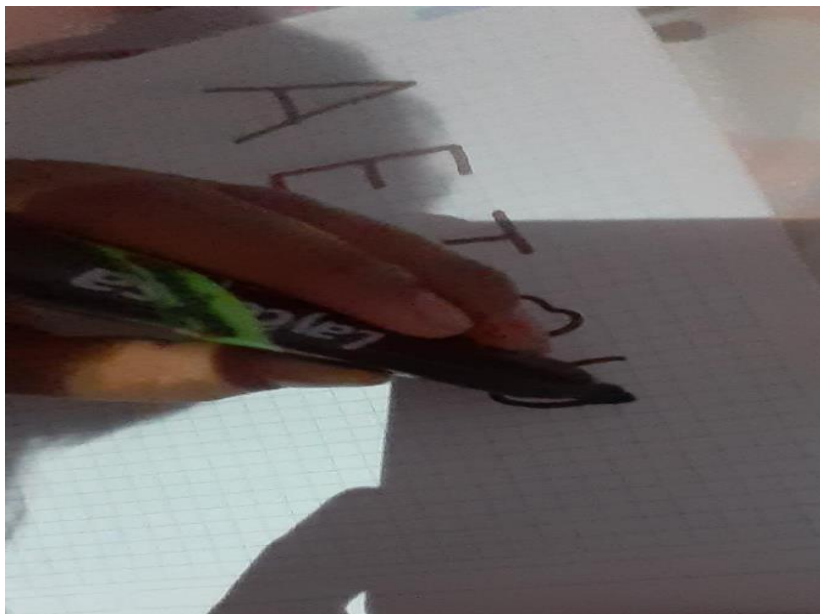
3



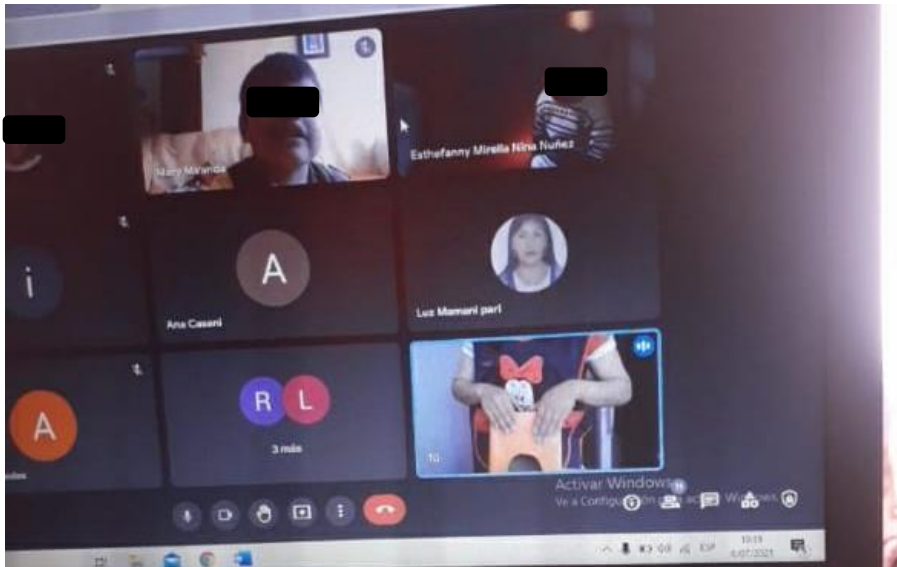
Los niños y niñas recuerdan la canción que aprendieron junto a la docente, realizando los movimientos que la canción indica muy alegremente con los objetos de su entorno.

SESIÓN N° 5**“LOS SONIDOS DE LAS VOCALES”**

La maestra les da la bienvenida a los infantes cantándoles la canción de las vocales los niños escuchan alegremente, repitiéndolo al son de la música.



Coraline recuerda la canción practicada en la sesión meet y plasma lo aprendido realizando un trabajo de manera didáctica relacionando la tonalidad de la vocal y el trazo.

SESIÓN N° 6**“IMITANDO LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”**

Los pequeños escuchan con atención los sonidos de diversos animales y a la vez imitan dichos sonidos empleando las partes de su cuerpo así como objetos de su entorno.



Los niños emplean diferentes objetos de su entorno para imitar y representar los sonidos de los animales musicales reconociendo la tonalidad de lo que de cada sonido.

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN N° 1

“DESCUBRIENDO FORMAS EN MI ENTORNO”

FECHA: 09/12/2021

DIMENSIÓN	INDICADOR
El Ritmo	-Participar con alegría en la clase. - Aprecia diferentes tipos de música y baila al compás de ellas.
La Memoria	-Recuerda la canción que le enseñó la docente. -Memoriza la letra de la música.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los niños y niñas. La docente les presenta un video, donde se muestra varios objetos que tienen forma de figuras geométricas. ¿Qué forma tiene la ventana? ¿De que forma es el cono? ¿Cómo es la forma de la pantalla del televisor? ¿Qué figuras geométricas vemos? ¿En nuestro entorno encontraremos objetos que tengan la forma de las figuras geométricas? Hoy niños y niñas buscaremos objetos que tengan las figuras geométricas. 	USB Laptop
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva a los niños a observar los objetos que están a su alrededor que tengan forma de las figuras geométricas. ¿Qué objetos tienen forma de las figuras geométricas? ¿Qué figuras encontramos? La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción “Son las formas que más e visto yo”, motivándolos a que puedan moverse a la melodía de la canción. Después en una hoja dibujan todos los objetos encontrados que tengan formas de las figuras geométricas. 	Objetos de nuestro entorno como: puerta, cuaderno, cuadros, etc. USB Hoja bond Colores Plumones Crayones
CIERRE	Finalmente, la docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?	

SESIÓN N° 2

“MOVIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO”

FECHA: 10/12/2021

DIMENSION	INDICADOR
La Melodía	-Interpreta canciones sencillas siguiendo la melodía. -Interpreta sonidos con precisión de movimientos.
La Concentración	-Relaciona cada parte de su cuerpo con la música. -El niño sigue las instrucciones que le indican.
La Atención	-Sigue las instrucciones de la música que está escuchando.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los niños con una canción “Hola para ti y para mí” La docente les presenta una canción, donde los niños la interpretarán y seguirán las indicaciones relacionando las partes del cuerpo, de acuerdo, con lo que se indica en la canción. ¿Todos nos tocamos la cabeza? ¿Ahora las cejas? ¿Qué partes encontramos en nuestro tronco? ¿Ustedes conocen las partes de nuestra cabeza, del tronco y nuestras extremidades? Hoy niños y niñas conoceremos las partes de nuestro cuerpo. 	CD Reproductor de música.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un video sobre las características físicas, para que los niños las puedan identificar. ¿Qué partes tienes la cabeza? ¿Qué partes encontramos en nuestro tronco? ¿Qué partes tiene nuestras extremidades? 	USB
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos? ¿Qué es lo que te llamo más la atención? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>	

SESIÓN N° 3

“MI LINDO GLOBITO DE ROJO COLOR”

FECHA: 13/12/2021

DIMENSION	INDICADOR
El Ritmo	-Identificar la secuencia rítmica en eco con sonidos corporales (pitos, palmas...) -Reconocer el timbre de algunos instrumentos.
La Armonía	-Emplea diferentes instrumentos musicales dándole tonalidad musical.
La Atención	-Escucha con atención las audiciones de diferentes sonidos. -Interactúa virtualmente con sus compañeros sobre la música.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los niños. La docente les propone realizar una dinámica, donde cada niño propone una manera distinta de seguir la secuencia rítmica utilizando su propio cuerpo como saltos, palmas, chasquido de los dedos, etc. La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿De que trata la canción? ¿De que color es el globo? Hoy niños y niñas conoceremos el color rojo mediante una canción “Mi lindo globito”, les presenta un globo de color rojo. 	Globo color rojo. Reproductor de música. USB
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego el niño podrá utilizar el instrumento de su preferencia, dando tonalidad musical, reconociendo los diferentes sonidos que producen los distintos instrumentos. Después la docente les pide que en su hoja dibuje y pinten de que trato la canción. 	Instrumentos musicales. Hoja bond. Colores Plumones Temperas.
CIERRE	<p>La docente les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Qué es lo que te llamo más la atención?</p> <p>¿Qué color conocimos hoy?</p>	

SESIÓN N° 4

“VAMOS ARRIBA, ABAJO, DELANTE O ATRÁS”

FECHA: 14/12/2021

DIMENSION	INDICADOR
La Melodía	-Pone melodía a las canciones propuesta por la docente.
La Memoria	-Identifica las dimensiones espaciales en relación a su entorno. -Recuerda el orden de diferentes secuencias rítmicas y musicales.
La Atención	-Mantiene la atención en las actividades propuestas.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los estudiantes con la canción “Hola, como estas” La docente invita a los niños a buscar un lugar amplio y cómodo donde ellos puedan moverse libremente hacia arriba, abajo, delante y atrás. Hoy niños y niñas escucharemos atentos la canción y así seguiremos la dirección que nos indica. 	Reproductor de música. USB
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas escogen un objeto de su preferencia como: pañuelo, peluche, pelota, etc. Luego acompañado de una canción los niños seguirán el orden de la secuencia rítmica, dándole melodía a la canción. Después el niño dibuja los objetos o cosas que encontró arriba, abajo, delante y atrás. 	Pañuelo Peluche Pelota. Hoja bond. Plumones. Crayones. Colores.
CIERRE	<p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaste?</p>	

SESIÓN N° 5

“LOS SONIDOS DE LAS VOCALES”

FECHA: 15/12/2021

DIMENSION	INDICADOR
El Ritmo	-Marca el acento de una canción con diferentes partes del cuerpo.
La Melodía	-Canta canciones expresando diferentes estados de ánimo.
La Concentración	-Presenta habilidades para hacer sus tareas. -Escucha música mientras realiza sus tareas.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los niños con una canción “La risa de las vocales” La docente les realiza las siguientes preguntas ¿De quienes habla la canción? ¿Cómo se ríen las vocales? Hoy niños y niñas identificaremos el sonido inicial de los objetos y los relacionaremos con el sonido de las vocales. 	Reproductor de música. USB
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan 5 círculos con un vaso, luego dibujan dentro de cada círculo un objeto que tenga el sonido inicial de las vocales. Después el niño con ayuda de un adulto escribirá una vocal en mayúscula en cada vaso. Finalmente, acompañados de la canción “La risa de las vocales” los niños eligen un vaso, lo desplazan por la hoja donde se encuentran los dibujos y lo encierran con el vaso el objeto que tenga el sonido inicial de la vocal. 	Hojas Lápiz Colores Plumones Crayolas. Vasos
CIERRE	<p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué vocales conocimos hoy? ¿Qué objetos dibujamos? ¿Cómo es el sonido inicial de estos objetos?</p>	

SESIÓN N° 6

“IMITANDO LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”

FECHA: 16/12/2021

DIMENSION	INDICADOR
La Armonía	-Reconoce con claridad los sonidos agradables y desagradables de su entorno. -Identifica auditivamente los sonidos de la naturaleza.
La Memoria	-Expresa sus emociones.
La Atención	-Escucha atentamente a la docente.

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta un juego, donde los niños y niñas tendrán que descubrir los sonidos de la naturaleza, después el de los instrumentos musicales. Luego la docente les realiza las siguientes preguntas: ¿A qué les recuerda este ruido? ¿Este sonido es agradable o desagradable? ¿Qué instrumentó es el que estamos escuchando? ¿Y cómo se comunican los animales? ¿Qué animalito produce ese ruido? Hoy niños y niñas imitaremos los sonidos que producen los animales. 	Videos. USB
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les presenta una canción “Los sonidos de los animales”, donde se les da libertad para que cada niño produzca el sonido del animalito que más les gusta. Los niños podrán adecuar objetos de su entorno, para acompañar nuestra canción. 	Reproductor de música. Objetos que produzcan sonidos.
CIERRE	<p>¿Qué les pareció la actividad del día de hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué se puede mejorar?</p>	