




Turnitin Turnitin

INV8H48

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Canvas Plagiarism Framework

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3078391069 C.6021

Fecha de entrega
13 nov 2024, 6:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
13 nov 2024, 6:33 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Tesis_Motricidad_Fina-Proceso_de_pre-escritura_YA24SJ_Ok2.docx

Tamaño de archivo
16.4 MB

105 Páginas




18,260 Palabras

96,757 Caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
repositorio.uladech.edu.pe			4%
2	Internet		
hdl.handle.net			4%
3	Internet		
renati.sunedu.gob.pe			4%
4	Internet		
repositorio.ucsm.edu.pe			2%
5	Internet		
repositorio.unsch.edu.pe			1%
6	Internet		
tesis.unap.edu.pe			1%
7	Internet		
repositorio.ucv.edu.pe			1%
8	Internet		
repositorio.unap.edu.pe			1%
9	Internet		
repositorio.uct.edu.pe			0%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	0%
11	Internet		
repositorio.unsa.edu.pe			0%

12	Internet	www.informatica.upla.edu.pe	0%
13	Trabajos del estudiante	University of Petroleum and Energy Studies	0%
14	Trabajos del estudiante	Universitas Katolik Widya Mandala	0%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
17	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	0%
18	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
19	Internet	repositorio.unamad.edu.pe	0%
20	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	0%
21	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
22	Internet	repositorio.udea.edu.pe	0%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	0%
25	Trabajos del estudiante	Universidad Alas Peruanas	0%

26	Trabajos del estudiante	Universidad de Piura	0%
27	Internet	dspace.ups.edu.ec	0%
28	Internet	repositorio.espe.edu.ec	0%
29	Publicación	María Rodríguez. "Impacto del clima organizacional en la productividad laboral e...	0%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru	0%
31	Publicación	Cruz Gongora, Wilder. "Análisis de la cobertura del servicio de suplementacion co...	0%
32	Internet	alicia.concytec.gob.pe	0%
33	Publicación	"Conociendo los componentes (fases) que sustentan el funcionamiento del model...	0%
34	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	0%
35	Internet	www.unamba.edu.pe	0%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**“MARÍA MONTESSORI”****La motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la****I.E. “San Luis Stromme” Arequipa 2023**

Tesis

Presentada por las bachilleres:

Briceño Meza, Silvana Denisse

Zea Daza, Jackeline María

Para obtener el título de

Licenciado en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi madre quien es mi principal motivación para continuar adelante, a mi tía Luisa y mi prima Elvia quienes me dieron la oportunidad de poder estudiar una carrera, mi tío Augusto quien me brinda su apoyo hasta el día de hoy, ya todas las personas que me dieron sus consejos y buenos deseos.

Silvana

3 El presente trabajo va dedicado con todo mi amor a mis hijos que son mi razón de vivir, a mi esposo quien me ayudo a seguir cumpliendo mis ideales y el más grande apoyo que tuve para llegar hasta aquí, a mi madre quien con sus sabias palabras y consejos me ayudo a jamás rendirme.

Jackeline

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la Escuela de Educación María Montessori por su apoyo, por brindarnos una educación de primera, con muy buenos profesionales a cargo, en especial a la Dra. Zulvi por el asesoramiento en todo este proceso, gracias a Dios y al universo por haberme permitido culminar satisfactoriamente con todo lo planificado, a nuestras madres por su ayuda determinante, y de manera especial agradecer a nuestros esposos, porque una vez más gracias a sus deseos, palabras y apoyo logró sacar lo mejor de nosotras.

Silvana y Jackeline

RESUMEN

2 Nuestro estudio “La motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. 25 “San Luis Stromme” Arequipa 2023”, teniendo como objetivo principal determinar la influencia de la motricidad fina para el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años.

1 La metodología empleada fue un enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre-experimental, 28 con una muestra poblacional de 17 niños, la observación como técnica y los instrumentos fueron una ficha de observación para ambas variables.

2 En los resultados se evidencian que en la dimensión coordinación viso manual se alcanzó un 2 58.8%, en la dimensión coordinación fonética se alcanzo un 82.4% y en la dimensión coordinación gestual se alcanzo un 76.5% cumpliendo con planteado en nuestro estudio.

2 Por lo tanto, se concluye que la motricidad fina sirve para el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa.

10 **Palabras Claves:** Motricidad fina, Pre-escritura.

ABSTRACT

3 Our study “Fine motor skills for the pre-writing process in 5-year-old children of the I.E. “San
12 Luis Stromme” Arequipa 2023”, with the main objective of determining the influence of fine motor
skills for the pre-writing process in 5-year-old children.

22 The methodology used was a quantitative approach, experimental type, pre-experimental design,
2 with a population sample of 17 children, observation as a technique and the instruments were an
observation sheet for both variables.

2 The results show that in the hand-eye coordination dimension 58.8% was reached, in the phonetic
coordination dimension 82.4% was reached and in the gestural coordination dimension 76.5% was
reached, complying with what was proposed in our study.

1 Therefore, it is concluded that fine motor skills serve for the pre-writing process in 5-year-old
3 children of the I.E. “San Luis Stromme” Arequipa.

2 **Keywords:** Fine motor skills, Pre-writing.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	10
INDICE DE IMAGENES	12
INTRODUCCIÓN	13
GENERALIDADES	14
CAPITULO I	15
PLAN DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Plan de Investigación	15
1.1.1. <i>Problema de Investigación</i>	15
1.1.2. <i>Planteamiento del problema</i>	15
1.1.3. <i>Justificación del problema</i>	17
1.1.4. <i>Delimitación</i>	18
1.1.5. <i>Problemas de la investigación</i>	18
1.1.6. <i>Objetivos de la investigación</i>	19
1.1.7. <i>Hipótesis de la investigación</i>	19
1.1.8. <i>Variables de la investigación</i>	20
1.1.9. <i>Matriz de operacionalización de variables</i>	21
CAPITULO II	22
MARCO TEORICO	22
2.2. Marco Teórico	22
2.2.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	22
2.2.2. <i>Marco teórico – científico</i>	27
2.2.3. <i>Definición de términos básicos</i>	43

CAPITULO III.....	45
MARCO METODOLÓGICO.....	45
3.3. Marco Metodológico.....	45
3.3.1. Población y Muestra.....	45
3.3.2. Unidad de análisis.....	45
3.3.3. Métodos de Investigación.....	45
3.3.4. Tipo de investigación.....	46
3.3.5. Diseño de investigación.....	46
3.3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.3.7. Validez y confiabilidad.....	47
3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	48
3.3.9. Validación y confiabilidad.....	48
CAPITULO IV.....	49
RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	49
4.1. Resultados.....	49
4.2. Discusión.....	73
CAPITULO V.....	75
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	75
5.1. Conclusiones.....	75
5.2. Recomendaciones.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	77
ANEXOS.....	80
Anexo 1: Cronograma de actividades.....	81
Anexo 2: Recursos y Presupuesto.....	81
Anexo 3: Financiamiento.....	82
Anexo 4: Matriz de consistencia.....	83
Anexo 5: Instrumentos de Medición.....	85
Anexo 6: Validación de Instrumentos.....	87
Anexo 7: Talleres de Aprendizaje.....	93
Anexo 8: Evidencias Fotográficas.....	99

INDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN “A”	49
“MOTRICIDAD FINA”	49
Tabla N°1	49
"Enrosca y desenrosca una botella de plástico"	49
Tabla N°2	50
"Trozar papel de diversos colores"	50
Tabla N°3	51
"Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas"	51
Tabla N°4	52
"Modela con la plastilina libremente"	52
Tabla N°5	53
"Articula las palabras libremente"	53
Tabla N°6	54
"Imita el sonido que realizan los animales"	54
Tabla N°7	55
"Cuenta un cuento a su manera"	55
Tabla N°8	56
"Recita una poesía que más le agrada"	56
Tabla N°9	57
"Abre y cierra los dedos de la mano"	57
Tabla N°10	58
“Ata y desata las hileras de un zapato”	58
Tabla N°11	59
“Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo”	59
Tabla N°12	60
“Sabe abotonar y desabotonar”	60
FICHA DE OBSERVACIÓN “B”	61
“PRE-ESCRITURA”	61
Tabla N°1	61

"Sostiene de forma correcta el lápiz"	61
Tabla N°2	62
"Colorea dentro de una imagen"	62
Tabla N°3	63
"Manipula objetos de diversos tamaños"	63
Tabla N°4	64
"Tiene una buena coordinación motriz"	64
Tabla N°5	65
"Dibuja lo que más le llama la atención"	65
Tabla N°6	66
"Construye una torre de bloques lógicos"	66
Tabla N°7	67
"Realiza trazos en línea recta o curva"	67
Tabla N°8	68
"Realiza círculos y semicírculos"	68
Tabla N°9	69
"Relaciona imágenes que riman"	69
Tabla N°10	70
"Comunica de manera correcta sus ideas"	70
Tabla N°11	71
"Realiza diversos trazos de direccionalidad"	71
Tabla N°12	72
"Conoce las imágenes según el sonido inicial"	72

INDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN “A”	49
“MOTRICIDAD FINA”	49
Figura N°1.....	49
"Enrosca y desenrosca una botella de plástico"	49
Figura N°2.....	50
"Trozar papel de diversos colores"	50
Figura N°3.....	51
"Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas"	51
Figura N°4.....	52
"Modela con la plastilina libremente"	52
Figura N°5.....	53
"Articula las palabras libremente"	53
Tabla N°6.....	54
"Imita el sonido que realizan los animales"	54
Figura N°7.....	55
"Cuenta un cuento a su manera"	55
Figura N°8.....	56
"Recita una poesía que más le agrada"	56
Figura N°9.....	57
"Abre y cierra los dedos de la mano"	57
Figura N°10.....	58
“Ata y desata las hileras de un zapato"	58
Figura N°11.....	59
“Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo"	59
Figura N°12.....	60
“Sabe abotonar y desabotonar"	60
FICHA DE OBSERVACIÓN “B”	61
“PRE-ESCRITURA”	61
Figura N°1.....	61

"Sostiene de forma correcta el lápiz" 61

Figura N°2..... 62

"Colorea dentro de una imagen" 62

Figura N°3..... 63

"Manipula objetos de diversos tamaños" 63

Figura N°4..... 64

"Tiene una buena coordinación motriz" 64

Figura N°5..... 65

"Dibuja lo que más le llama la atención" 65

Figura N°6..... 66

"Construye una torre de bloques lógicos" 66

Figura N°7..... 67

"Realiza trazos en línea recta o curva" 67

Figura N°8..... 68

"Realiza círculos y semicírculos" 68

Figura N°9..... 69

"Relaciona imágenes que rimen" 69

Figura N°10..... 70

"Comunica de manera correcta sus ideas" 70

Figura N°11..... 71

"Realiza diversos trazos de direccionalidad" 71

Figura N°12..... 72

"Conoce las imágenes según el sonido inicial" 72

INDICE DE IMAGENES

2	EVIDENCIAS DE LA VARIABLE “MOTRICIDAD FINA”	99
	EVIDENCIAS DE LA VARIABLE “PRE- ESCRITURA”	103

INTRODUCCIÓN

2 La presente investigación titulada La motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa 2023, El estudio se realizó para determinar la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa 2023, con la esperanza de que sirva como trampolín para futuras investigaciones y nuevas ideas que ayuden a elevar el nivel de las escuelas por igual.

3 Nuestro estudio se divide en cinco capítulos: El primer capítulo presenta el plan de investigación, en el cual se muestra el planteamiento del problema, la justificación, delimitación. También se presentan los objetivos siendo el general y específicos, se muestra la hipótesis y las variables en estudio

33 En segundo capítulo, se muestra el marco teórico, donde se detalla los antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales, seguido del marco teórico científico de nuestras variables, finalizando con la definición de términos básicos de algunas palabras que tienen mayor relevancia.

3 El tercer capítulo se detalla el marco metodológico, se presenta la población y muestra, unidad de análisis y el método de estudio. Asimismo, se detalla el tipo, diseño, las técnicas e instrumentos de procesamiento de datos de nuestra investigación, finalmente la validez y confiabilidad de nuestros instrumentos utilizados.

2 El cuarto capítulo se elabora los resultados de los instrumentos haciendo uso del programa estadístico MS Excel y la discusión.

12 El quinto capítulo hace mención a las conclusiones del estudio realizado, y se muestran recomendaciones para la institución en estudio, además se presentan, las referencias bibliográficas empleadas dentro de nuestro estudio según la Normativa APA, finalizando con la presentación de Anexos.

GENERALIDADES

➤ **Título de la Investigación**

2 La motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa 2023

➤ **Autoras:** Briceño Meza Silvana Denisse

3 Zea Daza Jackeline María

➤ **Asesora:** Dra. Torres Ramos Madeleine Zulvi

➤ **Línea de Investigación**

Aprendizaje significativo de la escritura

➤ **Localidad/institución donde se realizará el trabajo de Investigación.**

I.E. “San Luis Stromme – Arequipa.

➤ **Duración**

1 año

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. Problema de Investigación

17 La Motricidad Fina y el proceso de Pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme”

1.1.2. Planteamiento del problema

A nivel mundial, en España, Manjón (2018) “Indicadores del desarrollo de la dimensión psicomotriz de 0-3 años”, señala que la investigación pretende que los docentes y las familias sean unos indicadores del desarrollo psicomotor de los pequeños con el fin de conocer su desarrollo motriz, detectando problemas, anomalías o alteración en su desarrollo psicomotor fino ya que al obtener un diagnóstico precoz, se puedan solucionar y comprender para que puedan ser aplicados de manera óptima en sus habilidades motrices.

18 A nivel internacional, en Ecuador, Muentes y Barzaga (2021) “Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los pequeños”, señala las destrezas finas son primordiales en el desarrollo del aprendizaje del infante, ocasionando problemas o dificultades a la docente, y esta a su vez pueda dar solución a las obstáculos que se presenten en el desenvolvimiento de las variables de estudio ya que están vinculadas estrechamente porque contribuyen al desenvolvimiento motriz de las manos, siendo la que permita ejecutar trabajos sencillos como emplear el lápiz etc.

6 A nivel nacional, en Huancavelica Arias, Mendivel, et al. (2020) “La psicomotricidad en la preescritura de los pequeños de 5 años”, señala que se presentan inconvenientes al empezar a escribir, ya que no se emplea un método de escritura adecuado, ya que los infantes desde los 5

años presentan complicaciones al realizar grafismos, no tienen un correcto uso del lápiz y no presentan una adecuada coordinación visual ya estas características vinculadas son importantes para el pequeño desarrolle sus destrezas motrices de manera óptima.

12 A nivel local, en Cerro Colorado Díaz y Lloque (2019) “Relación entre la motricidad fina y el rendimiento académico en los infantes de 5 años”, señala que la mayor parte de los infantes presentan dificultades al realizar las técnicas plásticas como moldear, rasgar, colorear entre otras, no presentan movimientos precisos requeridos, para empezar con la escritura, encontrándose estos inconvenientes para su iniciación de la preescritura, ya que los movimientos finos son importantes para adquirir capacidades manuales que fortalezcan la escritura y la estimulación de la pinza fina.

2 En el lugar elegido para el estudio, I.E. “San Luis Stromme”, porque se ha visto problemas en el desenvolvimiento de la motricidad fina y también de la preescritura en los infantes de 5 años, lo que afecta su habilidad para realizar diversas actividades y es por eso que mediante de la motricidad fina vamos a poder solucionar nuestro problema.

Es la escritura, la manifestación concreta del aprendizaje que nos permitirá comprender y descifrar el mundo que nos rodea, que comienza a gestarse en los primeros trazos y garabatos de un niño alrededor de los cinco años. Según esta visión (Meza & lino, 2021) la escritura “es más que una simple representación visual de ondas de sonido, o un alfabeto de sonido”. Debido a que “el propósito principal de la escritura es transmitir una idea por escrito”, aprender a escribir implica poder escribir más que solo palabras y oraciones. Lo que esto muestra es que el desarrollo de la escritura les dio a los humanos una comprensión mucho más amplia del mensaje de comunicación humana una vez que estuvo disponible. Sin embargo, esto evoluciona a través de la sensibilización preventiva y la maduración de la motilidad afinada. Para ello se utilizan técnicas como el grafo plásticas (Salinas, 2015), las comunicativas (Araoz y Mamani, 2020) y el desarrollo de

movimientos dinámicos de las manos (Ccora & Curasi, 2020), con el fin último de potenciar el proceso de aprendizaje en el niño, a través del desarrollo dinámico de un aspecto físico del cuerpo, como las manos. Muchos educadores de la primera infancia se sienten limitados por las limitaciones del aula virtual a la hora de orientar el desarrollo motor y físico de sus alumnos. Sin embargo, lo que hace que esta área sea tan delicada es que los padres a menudo no brindan a sus hijos el apoyo suficiente. Todo esto tiene una repercusión negativa en el crecimiento cognitivo normal de los niños. Claramente, no recibieron suficiente inspiración para hacer el trabajo. Se proponen nuevos enfoques una vez finalizada la investigación con el fin de adquirir las metodologías y mecanismos necesarios en el crecimiento de las destrezas motoras finas, que beneficiarán a los individuos con déficit de habilidades psicomotrices.

1.1.3. Justificación del problema

3 El problema que se investiga es el proceso de Pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa a través de la motricidad fina.

14Cuál es la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023

Se percibió que los niños tienen problemas que afectan sus actividades de pre-escritura al realizar grafismos, trazos entre otros, las cuales complican el desarrollo psicomotor y también el mecanismo de usar el lápiz, presentándose diversos inconvenientes es por eso que al usar la motricidad fina en la presente investigación nos va a servir de apoyo para sugerir opciones para solucionar el problema planteado.

Nuestra investigación es viable porque vamos a trabajar con diversos talleres los cuales nos van a servir para el avance de la pre-escritura y el desenvolvimiento de sus destrezas motoras finas;

11 vamos a emplear una investigación de tipo experimental, diseño pre-experimental en un solo
2 equipo (Pretest, estímulo, Postest), técnica la observación utilizando la ficha de observación como
2 instrumento para motricidad fina y la pre-escritura

23 Esta investigación beneficiará a los pequeños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme”, ya
que desde el punto de vista pedagógico se van a emplear la motricidad fina para el
desarrollo de la pre-escritura en los infantes, es por eso que vamos a observar a los niños
2 como se desarrollan su maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual.

1.1.4. Delimitación

- 2 ➤ **Tema:** La Motricidad Fina y el proceso de Pre-escritura en los niños
- **Problemática:** Pre-escritura
- 3 ➤ **Población de estudio:** Niños de 5 años.
- **Lugar de estudio:** I.E. “San Luis Stromme” Arequipa
- **Año de Estudio:** 2023
- **Duración de la investigación:** 1 año

1.1.5. Problemas de la investigación

Problema General

- 14 ➤ ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?

Problemas Específicos

- 6 ➤ ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación viso manual en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?

- 6 ➤ ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación fonética en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?
- 6 ➤ ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación gestual en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?

16 1.1.6. *Objetivos de la investigación*

Objetivo General

- 6 ➤ Determinar la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.

Objetivos Específicos

- 6 ➤ Establecer la influencia de la motricidad fina en la coordinación viso manual en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.
- 6 ➤ Describir la influencia de la motricidad fina en la coordinación fonética en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.
- 6 ➤ Establecer la influencia de la motricidad fina en la coordinación gestual en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.

6 1.1.7. *Hipótesis de la investigación*

Hipótesis General

- 6 ➤ La motricidad fina podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.

Hipótesis Específicas

- La motricidad fina en la coordinación viso manual podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023
- La motricidad fina en la coordinación fonética podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.
- La motricidad fina en la coordinación gestual podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.

1.1.8. Variables de la investigación

- **Variable Independiente**

La Motricidad Fina

- **Variable Dependiente**

Proceso de Pre-escritura

1.1.9. Matriz de operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
Problema	VARIABLES	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cuál es la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?	Motricidad Fina	Según Rodríguez (2012) es la destreza motriz que se adquiere con el uso de las manos y los dedos.	Coordinación Viso Manual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrosca y desenrosca ➤ Troza papel de diversos colores ➤ Modela con la plastilina
			Coordinación Fonética	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articula las palabras ➤ Imita el sonido ➤ Recita una poesía
			Coordinación Gestual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abre y cierra los dedos ➤ Ata y desata las hileras ➤ Sabe abotonar y desabotonar
	Proceso de la Pre-escritura	Según Pérez (2011), Se muestra a través de la demostración de actividades visual-manuales que ocurren antes del propio aprendizaje de la escritura	Maduración Motriz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sostiene de forma correcta el lápiz ➤ Colorea dentro de una imagen
			Maduración Perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza trazos en línea recta o curva ➤ Realiza círculos y semicírculos
			Capacidad Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relaciona imágenes que rimen ➤ Realiza diversos trazos de direccionalidad

3

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional.

1 Arteaga y Ordoñez (2022) en su tesis “La motricidad fina en la pre escritura en pequeños de 4 a 5 años Guayaquil-Ecuador”, tiene como objetivo Analizar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura, la metodología fue mixta, documental-descriptiva y de campo, la población fueron 16 infantes y 16 progenitores, los resultados obtenidos convocan a fortalecer el rol docente, por tal razón, se preparó una Guía didáctica, la cual va a servir a las maestras en el desenvolvimiento de las áreas lingüísticas, fundamentadas en el currículo de precolar.

2 Guiracocha (2021) en su trabajo “Elaboración una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en el desenvolvimiento de la pre-escritura en niños Ecuador”, tiene como objetivo la adopción de una guía metódica para potenciar los procesos de preescritura. La metodología puede definirse como una estrategia de investigación cualitativa, descriptiva, explicativa, la población son los pequeños de 4 a 5 años, los resultados evidencian que la psicomotricidad juega un papel alentador en los niños, particularmente en el aprendizaje pre-alfabetizador; para lograr este objetivo, son necesarios enfoques pedagógicos prácticos como el trabajo legal. Como toda tarea, ésta debe comenzar con el debido estímulo dentro del salón de clases.

27 Chuquin (2022) en su trabajo “Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en infantes de enseñanza básica mediante investigaciones realizadas en Ecuador desde el 2016-

16 2021 Ecuador” tiene como objetivo Conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la escritura, de los infantes en el Ecuador, la metodología bibliográfica, la población son los niños de educación básica, los resultados obtenidos evidencian que aprender la pre-escritura posibilita al estudiante desenvolver las habilidades graficas las cuales desarrollen la autonomía escrita.

Ruíz (2021) en su trabajo “Acompañamiento del maestro en el desenvolvimiento de actividades de pre-escritura en tiempo sincronizado en la modalidad virtual para inicial Ecuador” tiene como objetivo analizar el acompañamiento del maestro en el desenvolvimiento de actividades de pre-escritura en tiempo sincronizado en modo virtual en inicial, la metodología fue un enfoque cualitativo la técnica la observación directa, la población fueron niños de inicial y docentes, los resultados evidenciaron que las variables estudiadas se vinculan y que el acompañamiento del maestro en modo virtual influye en el incremento de las actividades de la pre-escritura.

1 Huacón y López (2022) en su trabajo “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años Ecuador” tiene como objetivo establecer la influencia de la motricidad fina en desarrollo de preescritura en los infantes, la metodología fue cualicuantitativa, de campo, descriptiva, con una encuesta a maestros y progenitores, lista de cotejo a los infantes, la población fue de 40 niños y 40 padres de familia, los resultados evidenciaron que la motricidad fina desarrolla la coordinación manual y visual en la preescritura, para lo cual se preparó una guía para maestros con actividades para fortalecer sus movimientos finos manuales en los infantes.

A Nivel Nacional.

20 Ccora y Curasi (2020) en investigación “La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años Puerto Maldonado, 2019 Perú”, tiene como objetivo establecer el vínculo de la motricidad fina y desarrollo de la preescritura en pequeños de 5 años, la metodología

2 fue básica, no experimental, descriptiva, diseño correlacional, la población fueron 50 niños de
3 cinco años, los resultados obtenidos indican que hay una correlación entre las dos variables,
destacando el hecho de que alentar las destrezas motoras finas del infante, podría ayudarlos a
mostrar su capacidad previa a la escritura y el pensamiento crítico a un ritmo saludable.

20 Pereyra y Ramos (2022) en su trabajo “La motricidad fina y el proceso de la pre-escritura
2 en infantes de 5 años Tambopata, 2021 Perú”, tiene como objetivo establecer la motricidad fina y
23 el proceso de pre-escritura en los pequeños de 5 años, la metodología fue cuantitativa, básica,
32 diseño no experimental, descriptiva-correlacional, transversal, la muestra fueron 52 infantes, los
resultados evidencian una correlación de Rho e Spearman ($r = ,734^{**}$) aceptando el apoyo de la
hipótesis alternativa en un sentido amplio. Los resultados demuestran una relación general entre
variables, y sus dimensiones, destacando la idea metódicamente del vínculo de las variables.

2 Sandoval (2021) en su tesis “Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en infantes
22 de 4 años Huancayo-2019 Perú”, tiene como objetivo establecer el vínculo que hay entre la
psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los infantes, la metodología fue aplicada,
2 enfoque cuantitativo, diseño no experimental, los instrumentos fueron las fichas de observación,
evaluación, la población fueron 200 alumnos y la muestra fueron 15 niños, los resultados
2 evidencian que sí hay un vínculo significativo entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la
escritura en los infantes, lo que refleja el logro del 73.33%.

1 Príncipe (2022) en su tesis “La motricidad fina y la pre-escritura en los infantes de cuatro
1 años Chimbote, 2021 Perú”, tiene como objetivo establecer el nexo que hay entre la motricidad
fina y la preescritura en los infantes, la metodología fue un diseño no experimental, correlacional
y cuantitativa, la muestra fueron 19 educandos, los hallazgos sugieren que hay una fuerte
2 correlación entre el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo temprano de la lectoescritura (r

= 0,997). Se acepta una hipótesis positiva al final de la investigación y se determina que existe una correlación entre la escritura temprana y la movilidad de grafo fino.

1 Ochoa (2024) en su trabajo “Motricidad fina y pre escritura en niños de 4 años de una I.E. del distrito de Callería, Ucayali, 2024”, tiene como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de cuatro años, la metodología fue de tipo 1 cuantitativo, del nivel 1 descriptiva 1 correlacional, diseño no experimental, se aplicó dos 1 instrumentos: guía de observación sobre la motricidad fina y guía de observación sobre la pre 1 escritura la muestra fueron 18 infantes, los resultados determinan que si existe una correlación 1 entre ambas variables, en el Pearson hay una correlación positiva muy alta, lo que significa es que, 1 a mayor desarrollo de la motricidad fina, se tendrá un desarrollo proporcional en la pre escritura.

A Nivel Local.

4 Ponce (2020) en su trabajo “Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. San Nicolás, JLB y R Arequipa”, tiene como 4 objetivo es la aplicación de los talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad 1 fina en los niños y niñas de 5 años, la metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel aplicativo, 2 tipo experimental, diseño preexperimental, se usó la técnica de observación, donde se aplicó como 11 instrumento una lista de cotejo, la población fueron 18 infantes, los resultados lograron un 95% de intervalo de confianza de la diferencia, demostrado así su eficacia en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de los talleres.

26 Choque y Condori (2020) en su trabajo “Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en infantes de 5 años Cerro Colorado - Arequipa 2019”, tiene como 11 objetivo establecer la efectividad del programa de motricidad fina en el comienzo de la escritura 1 en los infantes, la metodología fue cuantitativa, diseño pre experimental, se empleó la técnica como

la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación, la población fueron 21 niños; los resultados evidencian que el 95.2% de los infantes en el postest se ubicaron el grado de logro donde la ejecución del programa mejoro de manera significativa el comienzo de la escritura, en los infantes.

Hanampa (2023) en su trabajo “La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Coloreando, Arequipa 2022”, tiene como objetivo constatar si el empleo de la dactilopintura incrementaba la motricidad fina en niños de 4 años, la metodología fue un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental; recurriendo a la técnica de la observación y el instrumento de la Lista de Cotejo, la muestra fueron 30 niños del grupo experimental y 32 del grupo de control, los resultados de la dactilopintura en el grupo experimental, se identificó una mejora significativa del 60.0% de los infantes que alcanzaron un mejor nivel de motricidad fina, corroborando la influencia positiva de tal estrategia al encontrar un estadístico T-Student con una significancia de 0.000.

Andía (2023) en su trabajo “Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años Paucarpata Arequipa -Perú 2023”, tiene como objetivo establecer la influencia de los trabajos plasticos en la pre-escritura en pequeños de 5 años, la metodología fue de tipo aplicada, diseño pre experimental con pretest y postest y cuantitativa, la población fueron 100 educandos y la muestra fueron 25 educandos, los resultados evidencian que los tareas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la preescritura de los pequeños, teniendo una significancia de 0,00 willcoxon, observando diferencias antes y después.

Maita (2021) en su trabajo “Relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina Arequipa 2021” tiene como objetivo establecer el vínculo entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes, la metodología fue un método cuantitativo, diseño no experimental,

alcance temporal, el estudio es cuantitativo, la población fueron 43 escolares, los resultados evidencian que hay un vínculo entre las variables de estudio, en los escolares obteniendo el resultado positivo fuerte de R de Pearson = .962.

2.2.2. *Marco teórico – científico*

Motricidad Fina

Según Velarde (2015) La motricidad fina son las habilidades motrices de las manos, dedos las cuales son encaminadas por la visión las cuales son necesarias en esta capacidad. (p. 34)

Cuando la mente de un niño está sincronizada con sus habilidades físicas, el niño es capaz de realizar una amplia variedad de actividades. La habilidad motriz fina tiene un rol crucial en el crecimiento de la psicomotricidad de los infantes. Llobell, (2020) Piensa en cómo se mueve el cuerpo del niño, especialmente las manos y los dedos, y cómo debe estar sincronizado con su cerebro mientras realiza actividades o ejercicios. Aunque los niños nacen con la habilidad e interés innatos para poner en práctica estos ejercicios, se benefician enormemente de la motivación y estimulación externa que se les brinda para pensar en su propio desarrollo. Los movimientos y ejercicios son más desafiantes que los que requieren fuerza y movilidad general porque “las dificultades surgen debido a la paciencia, falta de control muscular y juicio necesarios para acrecentar los procesos manuales” (Ccora & Supo, 2020). Las técnicas, las formas, los métodos, las reglas, los procedimientos que facilitan la realización de la labor educativa son manifestaciones de ello. Esto significa tener en cuenta las capacidades innatas para el desarrollo de la capacidad cinética de grano fino, que debe centrarse en la habilidad.

Al respecto, Mendoza (2011). La delicadeza de movimiento se muestra en la maduración de los movimientos cortos de los músculos que dejan que los infantes ejecuten trabajos con mayor precisión y matices, como hacer cosas, hacer dibujos, colorearlos, tejerlos o embellecerlos. La

2 aplicación de estos movimientos musculares puede resultar en movimientos lógicos de las extremidades. Rodríguez (2012) la define como la habilidad motriz que se adquiere con el uso de las manos y los dedos, y Cora y Supo (2020) coinciden, definiendo la motricidad fina como "movimientos cortos de los músculos que dejan que los infantes ejecuten tareas como cocinar, dibujar y otras actividades con gran precisión y seguridad con las manos". Este cambio es más notable cuando se maniobra con más precisión.

En este contexto, la adquisición de habilidades motoras no tiene por qué ser una necesidad biológica; más bien conviene pensar en ejercicios externos que por sí solos puedan facilitar esta adquisición. Si bien es cierto que tales tendencias "descansan en nuestro subconsciente y nuestra intención de ejecutarlas nunca se materializa", no se puede decir lo mismo si contamos con la ayuda de profesionales capacitados o amigos y conocidos experimentados. Para ello, Rodríguez (2012) insiste en que para desarrollar habilidades previas a la escritura hay que afinar "la práctica, habilidades que van naciendo de nuestros movimientos y convirtiéndolos en ejercicios finitos en nuestro cuerpo y efectivamente conllevan una coordinación cognitiva en la mente", hasta que estas habilidades hayan alcanzado un nivel de preescritura.

Cuando un bebé desarrolla capacidades motoras finas por medio de actividades mentales y físicas deliberadas y coordinadas, como dibujar formas, hacer aviones de papel y usar sus manos con mayor precisión y destreza para todo tipo de tareas, los dibujos que practica deben volverse más refinados y uniformes e intencional. El aprendizaje del niño se verá reforzado al participar en estos ejercicios estratégicos.

Importancia de la motricidad fina

Las destrezas motoras finas requieren de la realización de un trabajo específico combinando la fortaleza muscular con la coordinación manual y visual, al realizar movimientos con mucha precisión los infantes participan activamente de las actividades que son importantes para su desenvolvimiento sensorial.

Es importante esta destreza explorativa ya que el infante va descubriendo todo lo que tiene en el entorno que se encuentra desde que nace, también es primordial en la enseñanza de los infantes para acrecentar su conocimiento. El desenvolvimiento motriz de los movimientos finos manuales requiere de mucha precisión para desarrollar una coordinación dinámica global de los movimientos.

Es necesario considerar que para un adecuado desenvolvimiento de los movimientos finos en los infantes debe de haber un entorno estimulante que beneficie el crecimiento de su motricidad fina.

Es importante incentivar a los infantes desde que son bien pequeñitos en desarrollar su motricidad fina, ya que, al presentárseles inconvenientes con sus manos, se tiene que determinar que hay un vínculo de la vista y las manos al realizar trazos para realizar la escritura.

Factores del desarrollo de la motricidad fina

Hay dos factores que se presentan las cuales son primordiales, sociales y biológicas.

A. Factor biológico: Está conformado por los requisitos fisiológicos que son necesarios para ayudar probablemente en la enseñanza de los infantes es decir el legado de sus progenitores.

B. Factor social: Abarca la influencia de la enseñanza donde se desenvuelven los infantes, donde se va a potenciar sus capacidades motrices finas progresivamente, superando los

inconvenientes que se le presentan al emplear los diversos recursos didácticos, los cuales van a ser útiles en la iniciación de la escritura y en el desarrollo de su inteligencia.

Dimensiones de la motricidad fina

A. Coordinación viso-manual

El término "coordinación visual" se utiliza para describir la práctica actividades que promueven el uso de las manos y que son fomentadas por estímulos visuales en lugar de ser procesadas y organizadas en el cerebro.

Océano (2011) el desenvolvimiento del ojo y la mano al moldear, colorear, cortar, pintar etc. son trabajos que favorecen y aportan su desarrollo. (pág.27).

Desde esta perspectiva, a lo largo del ejercicio, la parte del cuerpo "es la mano, el dedo, el codo y la muñeca, que se utilizan para desarrollar diversas acciones manuales" (Mesonero, 1994). El niño realiza una coordinación visual-manual en su mente. En preparación, el niño se involucra en ciertas tareas con un grado de adaptabilidad y precisión a medida que sus habilidades visuales y motoras mejoran gradualmente con el tiempo. Por lo tanto, los maestros deben fomentar un ambiente de clase psicológicamente pedagógico fomentando actividades como pintar, perforar y doblar origami.

Ávila (2011) se entiende como el vínculo entre las manos y la visión, ya que es la habilidad que tiene el ser humano para emplear de forma simultánea los movimientos viso-manuales al emplear los elementos para ejecutar cualquier tarea.

Torbert (2014) esta coordinación va a permitir el manejo de todo el brazo al emplear las manos y la vista al realizar las tareas.

Durivage (2016) esta coordinación se va a realizar de manera manual y visual al realizar diversos movimientos finos en las actividades a trabajar.

López (2014) Es un proceso dinámico que empieza desde su niñez organizando una fase de la coordinación manual visual, siendo fundamental en sus destrezas lingüísticas, sociales, motrices y cognitivas que ayudaran a socializar en su ámbito.

B. Coordinación fonética

Ya en la etapa de planificación se dice que “es una característica muy significativa dentro de la capacidad motivacional, sirviendo para estimular las tareas planificadas, teniendo un buen dominio de las mismas”. (Mesonero, 1994). Coordinación de habilidades motoras estándar.

Estos comportamientos surgen en los primeros días de un bebé, cuando el bebé comienza a aprender sobre los efectos sónicos de su entorno. Durante los primeros meses de desarrollo, puede hacer de todo, desde balbucear hasta forjar mejores sonidos. Los niños hacen ruidos desde que nacen, pero está claro que no son conscientes de lo que son. Con el transcurrir que suceden los meses y los primeros años, el niño desarrolla una conciencia de las cosas que hace y aprende, lo que le permite adquirir la capacidad de pronunciar correctamente varias palabras.

Según Piaget (1984) es una coordinación que sirve de gran ayuda en los movimientos fonéticos, los cuales ayudan a dinamizar las tareas planteadas en la motricidad fina. (pág. 28)

Se inicia desde que el pequeño empieza a emitir sonidos teniendo un desenvolvimiento de sus habilidades fonéticas para decir diversas palabras de manera correcta.

C. Coordinación gestual

2 Según Palacios (2013) esta coordinación requiere el manejo manual, gestual y los dedos mediante una serie de actividades o tareas que permitan llegar a dominarlas cuando el estudiante tenga por lo menos 10 años de edad. (p.30)

Cuando la mente comienza a desarrollarse por primera vez y el cuerpo continúa creciendo, necesita estar a cargo de cada componente, cada dedo y el todo. Aunque se les pueden presentar muchas oportunidades, es importante recordar que, como señala Mesonero, no podrán alcanzar con seguridad estos niveles de competencia hasta que tengan al menos 10 años (1994)

Se ha observado que esta cualidad consiste principalmente en tics de las manos y que se adquiere en sus inicios de vida del niño a través de diversos ejercicios motores; esta es una condición necesaria, aunque débil y fundamental, para que la respuesta del niño sea precisa y significativa.

A medida que una persona crece física e intelectualmente, su cuerpo se vuelve más capaz de responder a las situaciones que enfrenta con las acciones apropiadas.

Beneficios de la Motricidad Fina

Los beneficios en los cuales se observan son las características particulares en los infantes ya que desde pequeños desarrollan el habla y sus movimientos manuales y visuales, vinculados con su capacidad motriz fina.

Haeussler (2000) se favorece la habilidad manual al escribir, permitiendo una adecuada coordinación manual-visual, para prepararlos en la escritura, realizando desplazamientos de pinza a través de ejercicios como punzar, cortar entre otros. (p.15)

Según Cerna (2015) al presentarse diversos inconvenientes en el desarrollo pedagógico, se debe formar a los infantes en sus destrezas motrices finas en su casa antes de ir al jardín de inicial, siendo muy significativo en el avance de la enseñanza, resultando beneficiosa en el nivel de preescolar al incrementar su conocimiento. (p.10). Se puede decir que las ventajas intelectuales

que el desenvolvimiento motriz fino generaría es el incremento de ventajas para los pequeños, fundamentalmente en el desarrollo integral del infante de forma precisa.

Para Palacios (1979) para tener exactitud en los movimientos finos se tiene que estimular sus destrezas motrices finas en los infantes de inicial mediante el desarrollo de sus músculos mediante diversos trabajos motrices que realiza.

Estos triunfos permiten el mejoramiento del trabajo con elementos a partir de la coordinación manual visual, el infante trabaja no solo con un elemento sino con dos o varios al mismo tiempo, para poder emplearlos de diferentes maneras; permitiendo el avance de la pre-escritura, la utilización de los métodos plásticos, para ejercitar las capacidades motrices, siendo necesario motivarlos en el transcurso del proceso educativo a los infantes de inicial.

Desarrollo evolutivo de la motricidad fina

Según Garatu (2018) nos expresa que son las siguientes fases del desenvolvimiento de las destrezas motrices finas. (p.20):

1. Fase de 0-1 año:

- **0-3 meses:** A esta edad hay que estimular al bebe a que abran sus manitos porque siempre las tienen cerradas.

- **2-4 meses:** A esta edad no tiene movimientos precisos al querer tocar diversos objetos.

- **3- 3 1/2 meses:** A esta edad une sus manos.

- **3 1/2 - 4 meses:** A esta edad tiene la habilidad de agarrar un objeto mirándolo fijamente.

- **3-7 meses:** A esta edad agarra con sus manos objetos chicos.

- **4-8 meses:** A esta edad agarra con sus manos objetos no muy pequeños, pasándolos de una a otra fácilmente.

- **4-10 meses:** A esta edad agarra objetos de manera precisa.
- **5-9 meses:** A esta edad agarra objetos extendiendo sus brazos.
- **7-9 meses:** A esta edad tiene la capacidad de arrojar de forma intencional un objeto.
- **7-12 meses:** A esta edad agarra elementos chicos empleando los dedos índice y pulgar,

indica lo que desea con el dedo índice.

2. Fase de 1-2 años:

- **12-18 meses:** A esta edad él infante realiza juegos de encastre y también utiliza las pinturas con sus manos.
- **2 años:** A esta edad él infante se viste solo, se pone los zapatos, se alimenta usando la cucharilla, realiza trazos lineales y utiliza los dedos de la mano al emplear las pinturas.

3. Fase de 2-3 años:

- Tiene la habilidad de ensartar cuentas de diversos tamaños.
- Empieza a utilizar las tijeras para trabajar.
- Emplea la plastilina para moldear diversas figuras.
- Realiza diversas líneas y dibujos.

4. Fase de 3-4 años:

- Puede armar rompecabezas sencillos.
- Realiza torres chicas con los bloques lógicos.
- Puede vestirse y desvestirse solo requiriendo hay veces que se le ayude a abotonar.
- Puede alimentarse solo, agarra con una sola mano un vaso de agua.
- Agarra una jarra mediana para servirse agua en un vaso.
- El infante puede realizar el juego de las clavijas.

- El infante ensarta cuentas chicas.
- Puede sostener con los dedos el lápiz para escribir

E. Etapa de los 4-5 años:

- Tiene la habilidad de recortar con las tijeras trazos curvos y rectos.
- Tiene la habilidad de dibujar.
- Tiene la habilidad de utilizar el tenedor con los algunos dedos de la mano.
- Tiene la habilidad de emplear la cuchara sin derramar el caldo cuando se alimenta.
- Tiene la habilidad de emplear una llave para abrir una chapa.

F. Etapa de los 5-6 años:

- Tiene la habilidad de vestirse, atar los pasadores de su calzado completamente solo.
- Tiene la habilidad de cortar figuras sencillas empleando las tijeras.
- Tiene la habilidad de cortar y untar los alimentos empleando el cuchillo de mesa.
- Tiene la habilidad de hacer líneas diagonales y dibujar.
- Tiene la habilidad de escribir empleando la pinza trípode con los dedos.
- Tiene la habilidad para armar los rompecabezas difíciles.

A los 6 años su destreza motora fina de los infantes se desenvuelve mediante le juego, empleando diversos instrumentos para que su desarrollo sea más preciso, siendo fundamental el empleo de las mismas durante sus diversas fases.

Pre escritura

La enseñanza de la escritura es una capacidad fundamental que se desarrolla en el colegio, pero antes de su desenvolvimiento hay una preparación que se vincula con la dimensión de la escritura.

Según Guelbenzu (2021) nos dice que es un método que se emplea antes de la escritura de un relato, el cual consiste en registrar todo lo que pasa en la lectura, ya que es una estructura con diversas frases que hay en la escritura textual. Siendo la pre escritura una preparación dirigida a la enseñanza de la escritura, la cual comprende diversos procesos metodológicos.

Según Pérez (2011), la pre-escritura se muestra a través de la demostración de actividades visual-manuales que ocurren antes del propio aprendizaje de la escritura, como jugar con plantillas, hacer calcos y cortar con precisión. Mostrar destreza y la capacidad de coordinar los procesos mentales con la acción física.

Solo cuando un niño desarrolla la coordinación facial a través de actividades apropiados de mirada manual, gestuales y fonológicos, la preescritura puede emerger como una realidad concreta. El niño necesita aprender cosas que despierten su curiosidad e interés por las actividades gráficas; necesita desarrollar bocetos y gráficos que sean más avanzados que los que hizo a los cuatro o tres años, ya que su conciencia e intelecto han madurado en este punto. Estos tiempos son óptimos para el crecimiento cognitivo de un niño.

35 Según Gairín (1984) La pre escritura son la ejecución líneas y grafismos que realizan los
2 infantes antes de empezar con el procedimiento de la escritura. (p.61)

La pre escritura no solamente son los rasgos o líneas que realiza el infante en sus movimientos finos manuales, sino que al realizar las diversas actividades sean agradables al ejecutarlas, ya que esta empieza cuando el pequeño tiene 4 a 5 años.

En esta fase los pequeños tienen los primeros contactos con la escritura, donde van a tener un adecuado manejo manual logrando ejecutar diversos rasgos y líneas ya que son primordiales para empezar a escribir.

Los pequeños expresan de forma escrita sus pensamientos tratando de imitar formas y letras, es por eso que la pre escritura se da mediante diversos ejercicios para fortalecer la enseñanza de la misma, la cual se relaciona con la respiración, el equilibrio entre otros. Para Pérez (2010) es una tarea grafica que se realiza espontáneamente, permitiendo a los pequeños que se expresen con sus pares, empleando sus grafismos los cuales va ir los perfeccionando. (p. 41)

11 **Objetivo de la pre escritura**

La pre escritura tiene la finalidad de que los infantes, empiecen a realizar trazos sencillos para luego realizar trazos complicados, los cuales se deben ejecutar de acuerdo a los inconvenientes o dificultades que tengan cada uno de los pequeños, es por eso que se debe reforzar con trabajos variados en la enseñanza del proceso de la escritura.

Su enseñanza está ligada al procedimiento de las destrezas motoras finas, empezando a desarrollar la escritura de las letras ya que, al incentivar a los pequeños por medio del juego mediante actividades, vamos a permitir que desarrollen sus desplazamientos finos para que estén listos para ingresar al mundo de la escritura.

Al empezar a escribir aprendemos que realizar algunos movimientos que permiten copiar el texto que observamos. Para Labionowicz (2012) el desarrollo de la actividad grafica va desde la enseñanza voluntaria hacia el desarrollo de los trazos libres que se expresan libremente. (p. 12)

11 **Importancia de la pre escritura**

La pre escritura es un procedimiento primordial en los pequeños, la cual pasa por diversas fases para poder poner en práctica los trazos y las líneas de las letras, los cuales son procedimientos del intelecto, motoras, perceptivas entre otros, ya que ayudan buscando metodologías favorables

para el desarrollo de imágenes gráficas sencillas o complejas, las cuales son una manera de comunicarse mediante una escritura clara en el desarrollo de la enseñanza.

Según Gairín (1984) la escritura está dirigida y representada en el entendimiento; ya que es una manera de expresión gráfica que emplea imágenes abstractas que son precisiones intelectuales, pero también la escritura desarrolla la habilidad perceptiva.

La producción de la pre escritura

Para Rodríguez (2011) es una función expresiva primordial que necesita que los pensamientos estén ordenados, ya que al escribir se expresan los pensamientos y intelecto entre otros, conservando los conocimientos obtenidos con el pasar del tiempo y el espacio.

Según Barreto (2006) al emplear la pre escritura vamos a resolver diversos problemas empleando la coordinación visual y manual. (p. 12)

Gutiérrez (2009) nos expresa que se vincula con la escritura, para dejar que los educandos descubran las diversas maneras de escribir de manera placentera relacionándolas con su entorno en el que se encuentran. (p. 55)

Podemos decir en este sentido que el lenguaje escrito tiene relación con la coordinación visual y manual, donde el infante descubrirá de manera placentera la escritura y podrá así incrementar su intelecto.

Dimensiones de la pre-escritura

A. Maduración motriz

Haeussler y Marchant (2002), es el incremento de los esquemas neuronales, musculares y óseos entre otros, los cuales constituyen el sistema nervioso central de las personas, vinculándolas

a través los desplazamientos y manejo del organismo, lo que va a permitir el desarrollo práctico de las manos.

Robles (2007) es el desenvolvimiento del organismo el cual se vincula con el desarrolla de las zonas del cerebro como los lobulosa frontales, los cuales tienen el control de los movimientos, durante los primeros años de la niñez del infante. (p.37)

Cuando se trata de cambios, Silva y Marivel (2021) argumentan que el cuerpo es tan susceptible de transformación como la mente. Todos estos factores tienen un efecto en el desenvolvimiento motor y el uso de enfoques basados en la motricidad para la instrucción previa a la escritura con bebés puede ayudar a fortalecer el desarrollo físico y cognitivo del niño.

En este contexto, Vidal (2010) sostiene que “A medida que el proceso de las ideas del infante se desarrolla mediante la exploración, la acción y el entendimiento del desplazamiento motor, el infante necesita recolectar y manipular objetos para saber sobre su tamaño, ubicación y los conceptos fundamentales de adentro y afuera, arriba y abajo”. Un niño al que se anima a hacer movimientos deliberados tiene más probabilidades de realizar las acciones coordinadas que eventualmente formarán las letras que componen el alfabeto.

Por tanto, en los inicios de su vida de un infante es primordial en el desarrollo del control motor, que está ligado al “crecimiento de las zonas motoras cerebrales, concretamente en los lóbulos frontales que rigen el movimiento”.

B. Maduración perceptiva

Según Haeussler y Marchant (2002) es la percepción visual motora, la cual abarca la figura gráfica al manipular los objetos. (p. 38).

Para Martín (2008) esta coordinación va a permitir ejecutar desplazamientos complejos mediante diversas partes del cuerpo humano, los cuales son independientes en las guías motoras.

Los desplazamientos motrices difíciles pueden ser autómatas en la escritura ya que este movimiento de las manos se da de manera autónoma y mecánica

En este dominio mental se despliegan situaciones concretas que llevan al niño a tomar conciencia de los objetos que está viendo, tocando y manipulando; el niño entonces percibe, representa, imita y dibuja figuras a partir de estos objetos.

2 Según el Ministerio de Educación (2011), esta es “La coordinación es la capacidad de los sistemas nervioso y muscular para trabajar juntos en eficiencia y armonía, una actividad bien coordinada es el resultado de un conjunto equilibrado de impulsos nerviosos e inhibidores musculares”.

De hecho, este proceso mental y físico permite la adquisición de métodos superiores para dominar los objetos con los que uno está familiarizado, para lo cual el aprendizaje de uno abstrae métodos específicos de captura.

C. Capacidad intelectual

Como medio de difusión del conocimiento, tiene una finalidad en el desenvolvimiento general de un niño. La comunicación no verbal de una persona, como signos, expresiones idiomáticas y movimientos corporales en los que la capacidad cognitiva juega un papel, puede ser tan esclarecedor como su respuesta hablada. Además, Haeussler y Marchant (2002, p. 14) señalan “un papel psicológico primordial en el crecimiento humano”.

2 Haeussler y Marchant (2002) es una función psicológica que desempeña el área psíquica de las personas” (p.14).

Vidal (2010) es una pieza fundamental en el desenvolvimiento global del infante, ya que es recurso eficiente para transferir mensajes con interpretación, ya que no se requiere de una

respuesta oral para saber cómo piensa, sino que también puede utilizar un lenguaje no oral como las expresiones gestuales, corporales entre otros para comunicarse.

Características de la pre-escritura

En esta sección, tomamos en cuenta el trabajo de Cuetos y otros (2004), quienes argumentan que el objetivo principal es retratar con precisión ológrafos como la "m" que enfatiza más que "n" o "p" o "b". “La siguiente es una lista de prioridades mentales que deben tenerse en cuenta al implementar las mejores prácticas pedagógicas para el aprendizaje de los niños.

También se han logrado avances increíbles en el campo "mostrar al niño señales de movimiento motor el cual le permitan desarrollar la escritura automáticamente. Esto se logra mediante actividades de copia, relleno de letras punteadas, caligrafía y dibujo de escritura (Curasi y Supo, 2020); cuando se combina con la práctica repetida de nuevos conceptos por parte del niño, el aprendizaje del niño sobre cómo adquirir y formar conocimientos cognitivos para capturar y realizar tareas toma forma y madura.

Iniciación al trazo de las letras

2 Los infantes tienen que empezar en la preescritura, desde el nivel inicial, dando conformidad con el Currículo, en donde hacemos referencia al incremento de la capacidad motriz fina, como la coordinación manual -visual ya que, al emplear los brazos, las manos para saber coger el lápiz para trabajar los trazos de letras e imágenes que se emplean en el colegio.

4 Montealegre y Forero (2018) expresan que la enseñanza de la pre escritura, trata que el infante tenga que adjudicarse de un método simbólico desde el nivel inicial, como lo resalta

Vygotski, indicando el sendero para que el colegial desde pequeño asimile la escritura donde se incluye figuras, gestos, imágenes para plasmarlo mediante grafismos en una hoja de papel. (p. 26).

Tenemos que incentivar a los infantes para que comuniquen su habilidad imaginativa y creativa para ejecutar sus primeros trazos como los garabatos vinculados al desenvolvimiento de la habilidad fina, ya que para el infante va ir teniendo una evolución en el empleo de sus primeros trazos. Para Pérez y Arroba (2018), nos dice que los primeros trazos de los infantes, luego de pasar por los garabatos, deben hacer trazos de bolitas y palitos, ya que mientras más se adecue el colegial a esta actividad del nivel inicial, entonces, puede tener un gran triunfo en el empleo de las primeras letras. (p. 64).

Es fundamental para los profesores de inicial motivar a los pequeños de 4 a 5 años, que se puedan comunicar de forma creativa mediante los primeros trazos para que más adelante realicen figuras de las letras que se van a emplear en la pre-escritura, ya que lo primordial es que tenga un buen desempeño en el colegio.

2 **Actividades para desarrollar el nivel de preescritura**

Cualquier acción que se tome en favor de un niño debe comenzar con las estrategias recomendadas por un experto en el campo o lo que ya está siendo utilizado por la escuela para hacer el uso más eficiente de sus recursos pedagógicos.

a. Líneas rectas

El niño dibuja los calcos, comenzando en un punto y terminando en otro; luego, con la ayuda del ayudante de un maestro, usa los dibujos para crear una variedad de figuras geométricas. A primera vista, los primeros tres años no parecen mucho, pero la práctica mejora las habilidades motoras finas y el pensamiento abstracto que comienzan a desarrollarse en el tercer y cuarto año.

b. Círculos y semicírculos

El criterio del niño para el descubrimiento, la propia inventiva del niño y el enfoque pedagógico y didáctico del maestro para la instrucción son factores que influyen en esta faceta. Enseñe a los niños la diferencia entre círculos y esferas con el uso de monedas, platos, anillos y discos en lugar de piscinas de bolas, balones de fútbol y atlas mundiales. Los ejercicios de psicología del movimiento se retoman utilizando dibujos lineales para facilitar su realización.

c. Adiestramientos mixtos

En este escenario, tanto los docentes como los alumnos aprenden y utilizan nuevos métodos de enseñanza basados en una combinación de semicírculos y líneas rectas, curvas, horizontales y verticales. El niño a menudo va y viene entre las mismas formas (rectángulos, cuadrados y círculos) haciendo que todas parezcan iguales. Puede usarlos de muchas maneras diferentes para ayudarlo a mantenerse encaminado y alcanzar sus metas motivacionales.

d. Guirnaldas

Estos métodos “mejoran el crecimiento de sus movimientos del brazo izquierdo-derecho y la capacidad de llevarlo a cabo mediante grandes trazos”, tal como lo caracteriza Acosta (2015). Esta técnica le permite usar los movimientos de su brazo.

2.2.3. Definición de términos básicos

- **Motricidad fina.** “Capacidad física y psíquica que tiene y requiere un niño para coordinar los movimientos necesarios para desarrollar las partes del cuerpo y la mente hasta lograr movimientos precisos que concretan los ejercicios de pre-escritura.”

- **Coordinación viso-manual.** “Es el rasgo que ayuda a un niño a dominar sus manos. Le permite planificar el trabajo manual en función de las señales visuales que el cerebro luego procesa y organiza.”
- **Coordinación fonética.** “Es una gran parte de la motivación; ayuda a motivar las cosas que te propones lograr y te mantiene monitoreando de cerca tu progreso para que puedas estar seguro de que las dominas con firmeza”, Mesonero (1994).
- **Coordinación gestual.** “Todo está coordinado con tus dedos, los diez”. Aunque se pueden proponer muchos esfuerzos, es importante recordar que estos niveles de control no se lograrán de manera confiable hasta por lo menos una década más”, (Mesonero, 1994).
- **Preescritura.** “Como prefacio para aprender a escribir, "preescritura" describe los tipos de ejercicios que uno hace antes de comenzar la instrucción formal de fonética (recortar, picar, pegar dibujos, trozado, juegos con plastilina, etc.) Tener un control completo sobre la estructura general requiere seguir un adecuado proceso de preescritura, que a su vez requiere la adaptación de diversas actividades y manualidades que promuevan y favorezcan el crecimiento integral del niño.” (Ccora y Supo, 2020).
- **Desarrollo Infantil.** El desarrollo infantil es definido por autores como Itriago y Quiroz (2017) como la “adquisición de recursos mentales (incluidos conocimientos, habilidades, actitudes, comportamientos, estados emocionales y habilidades psíquicas) que permiten a una persona relacionarse de manera eficaz con el mundo que la rodea”.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.3. Marco Metodológico

3.3.1. Población y Muestra

Población

Según Robles (2019) Es un grupo de sujetos los cuales están constituidos por individuos que presentan particularidades similares con los que se va a trabajar. (p. 245). La población son los 34 niños de 5 años de la I.E. “Luis Stromme”

Muestra

Según Azañedo (2007) expresa que es una representación de la población con los cuales se va a trabajar al recopilar los datos observados. (p.122). La muestra fueron 17 niños de 5 años de la I.E. “Luis Stromme”

3.3.2. Unidad de análisis

Según Corbetta y Piergiorgio (2003) son la población referencial de un estudio en un determinado espacio y tiempo. (pág. 87). Son los pequeños de 5 años de la I.E. San Luis Stromme.

3.3.3. Métodos de Investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2003) el método cuantitativo emplea la recopilación y el observación de los datos, la evaluación de números, el conteo y el empleo de la estadística para obtener los resultados. (pág. 5). La presente investigación emplea el método cuantitativo.

3.3.4. *Tipo de investigación*

Gómez (2006) nos dice que el estudio de tipo experimental en el que se pueden manipular intencionalmente las variables, para ver los efectos antes y después dentro de una situación de experimental.

3 Nuestro estudio es del tipo experimental porque mediante la observación directa a los
2 infantes vamos a ver como esta su motricidad fina ayuda en el proceso de pre-escritura.

3.3.5. *Diseño de investigación*

Según Campbell y Stanley (1963) el diseño preexperimental nos dice que es cuando se mide al mismo individuo o conjunto de individuos antes y después de la aplicación de los talleres.

El presente estudio utiliza el diseño pre-experimental porque se trabaja con un solo grupo de infantes antes y después de su aplicación.

30 3.3.6. *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

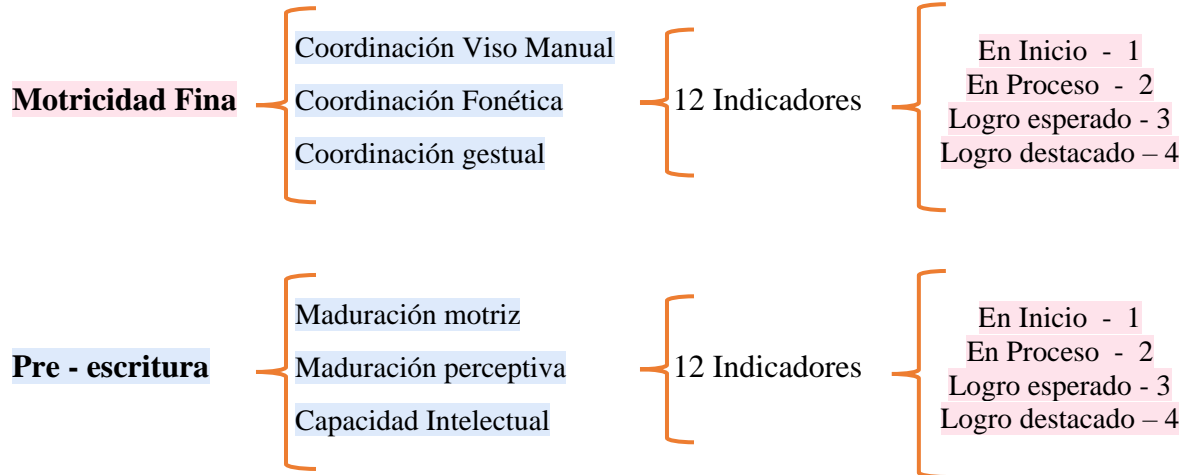
Técnica

Según Tamayo y Tamayo (2007), es donde se observa y recoge datos para calificarlos en el instrumento. La técnica es la observación directa a los niños

Instrumento

Según Arias (2012) son los medios físicos que se utilizan para recaudar y acumular los datos registrados.

1 Los instrumentos son una ficha de observación para la motricidad fina y otra para la pre-escritura.



3.3.7. Validez y confiabilidad

Para la validación y confiabilidad lo realizamos mediante el programa SPSS y el Alfa de Cronbach para ver si nuestro instrumento es fiable.

Fiabilidad “Motricidad Fina”

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,955	12

Interpretación: Se alcanzó el Alfa de Cronbach 0.955 dando resultado óptimo para su aplicación para evaluar a los niños.

Fiabilidad “Pre - escritura”

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,946	12

Interpretación: Se alcanzó el Alfa de Cronbach 0.946 dando resultado óptimo para su aplicación para evaluar a los niños.

3.3.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

Para procesar los datos utilizaremos el programa Excel para la realización de los gráficos de barras y así poder obtener los resultados trazados. Según Bavaresco (2006) este método nos dirige a la comprobación del problema propuesto, cada tipo de estudio establece los métodos, técnicas a emplear.

3.3.9. Validación y confiabilidad

Validación

Según Vara Horna (2012) La precisión de un dispositivo de medición se define como qué tan bien mide la cantidad objetivo. La validación se refiere al peso de la evidencia que respalda las afirmaciones realizadas por una herramienta de medición.

Confiabilidad

Según Vara Horna (2012) El grado en que un instrumento dado, cuando se usa repetidamente para el mismo sujeto, objeto o situación, produce los mismos resultados cada vez, está relacionado con la precisión y la consistencia. Para la validez y confiabilidad, se realizó mediante Magísteres los cuales validaron mediante un juicio de expertos nuestros instrumentos que a continuación detallamos:

N°	Validador	Instrumento	DNI
1	Flor del Rosario Eduardo Cuadros	Ficha de observación - Motricidad Fina	29648485
	Flor del Rosario Eduardo Cuadros	Ficha de observación - Pre-escritura	29648485
2	Eva Paula Apaza Paucar	Ficha de observación - Motricidad Fina	29210956
	Eva Paula Apaza Paucar	Ficha de observación - Pre-escritura	29210956
3	Svetlana Claudia Chávez Luque	Ficha de observación - Motricidad Fina	29718393
	Svetlana Claudia Chávez Luque	Ficha de observación - Pre-escritura	29718393

CAPITULO IV

RESULTADOS y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

**FICHA DE OBSERVACIÓN "A"
"MOTRICIDAD FINA"**

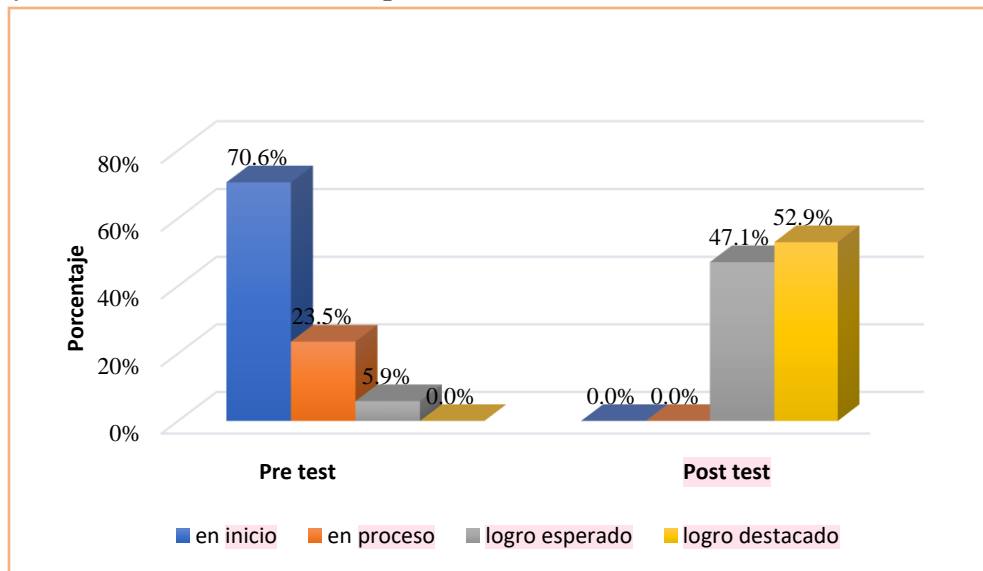
Tabla N°1

"Enrosca y desenrosca una botella de plástico"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	12	70.6%	0	0.0%
en proceso	4	23.5%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	8	47.1%
logro destacado	0	0.0%	9	52.9%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°1

"Enrosca y desenrosca una botella de plástico"



Interpretación

En el Indicador 1, que evalúa la habilidad de "Enrosca y desenrosca una botella de plástico". En el pretest, el 70.6% de los niños (12) se encontraba en la etapa inicial y el 23.5% (4 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 47.1% (8 niños) logró el nivel esperado y el 52.9% (9 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Enroscar y desenroscar una botella de plástico después de la intervención.

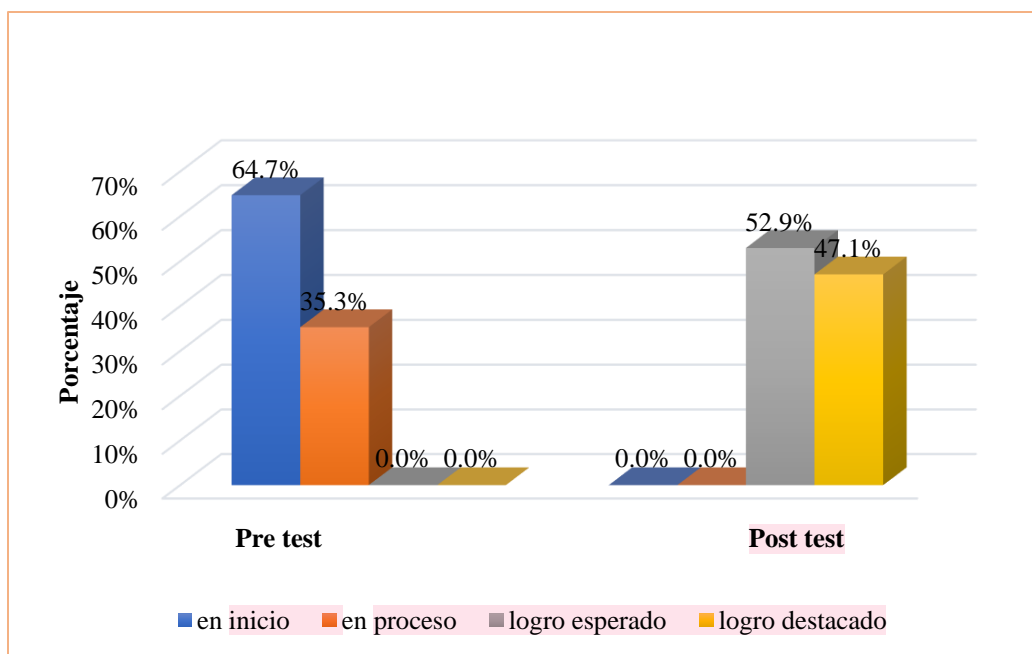
Tabla N°2

"Trozar papel de diversos colores"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	11	64.7%	0	0.0%
en proceso	6	35.3%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°2

"Trozar papel de diversos colores"



Interpretación

En el Indicador 2, que evalúa la habilidad de "Trozar papel de diversos colores". En el pretest, el 64.7% de los niños (11) se encontraba en la etapa inicial y el 35.3% (6 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Trozar papel de diversos colores después de la intervención.

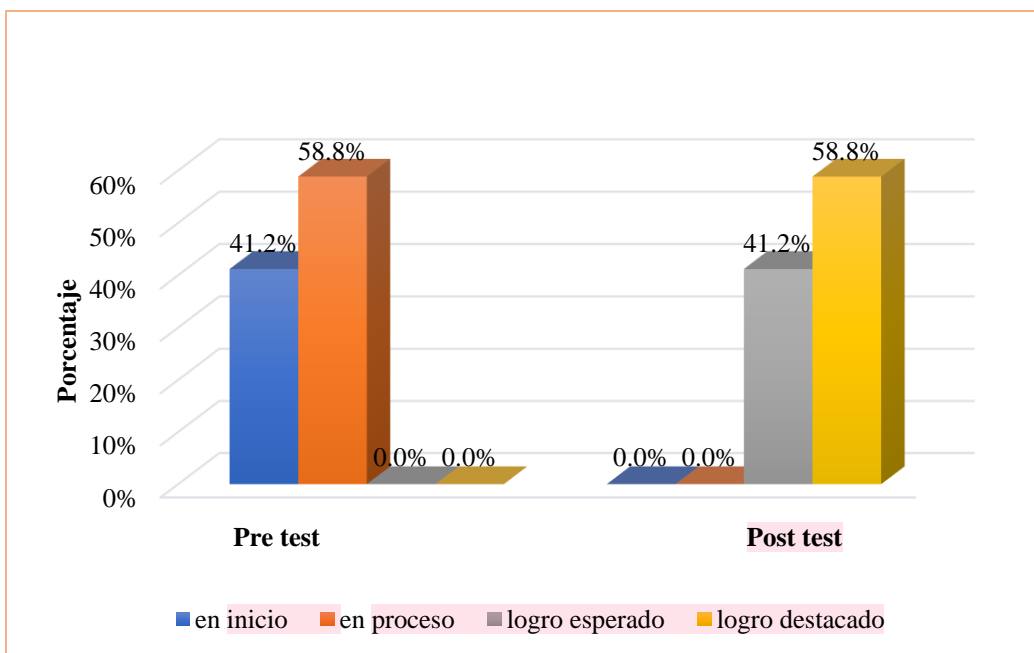
Tabla N°3

"Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	7	41.2%	0	0.0%
en proceso	10	58.8%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	7	41.2%
logro destacado	0	0.0%	10	58.8%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°3

"Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas"



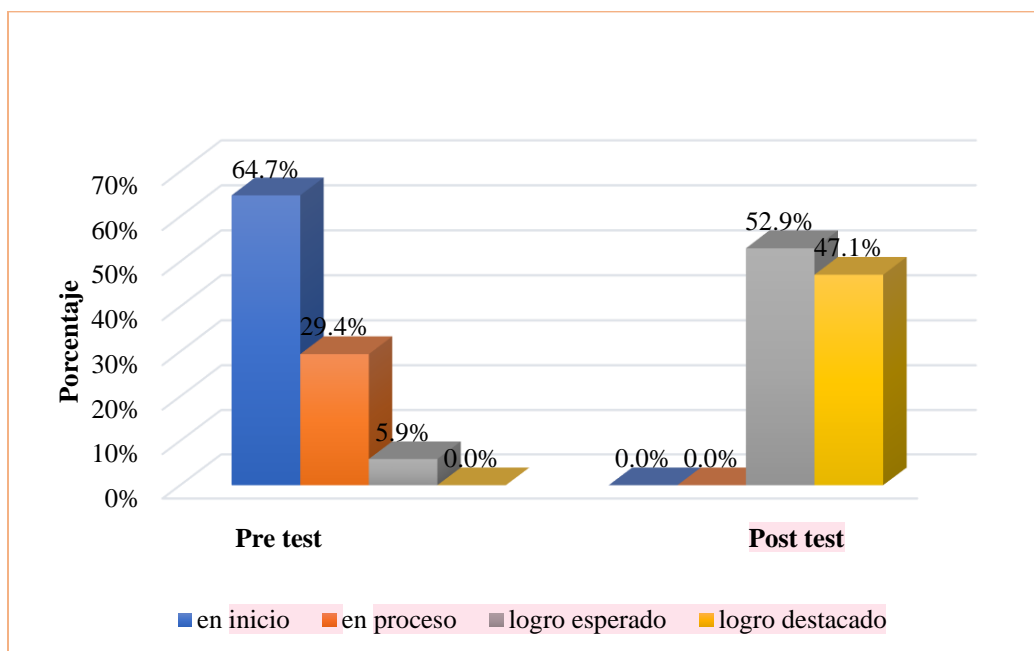
Interpretación

En el Indicador 3, que evalúa la habilidad de "Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas". En el pretest, el 41.2% de los niños (7) se encontraba en la etapa inicial y el 58.8% (10 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 41.2% (7 niños) logró el nivel esperado y el 58.8% (10 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas.

Tabla N°4**"Modela con la plastilina libremente"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	11	64.7%	0	0.0%
en proceso	5	29.4%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

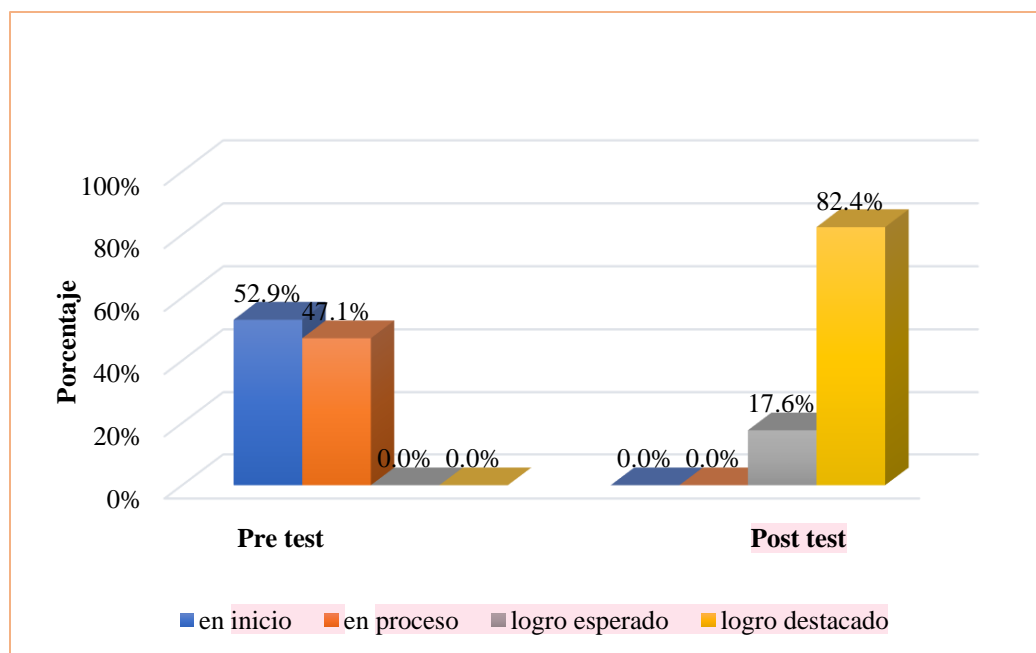
Figura N°4**"Modela con la plastilina libremente"****Interpretación**

En el Indicador 4, que evalúa la habilidad de "Modela con la plastilina libremente". En el pretest, el 64.7% de los niños (11) se encontraba en la etapa inicial y el 29.4% (5 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Modela con la plastilina libremente.

Tabla N°5**"Articula las palabras libremente"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	9	52.9%	0	0.0%
en proceso	8	47.1%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	3	17.6%
logro destacado	0	0.0%	14	82.4%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

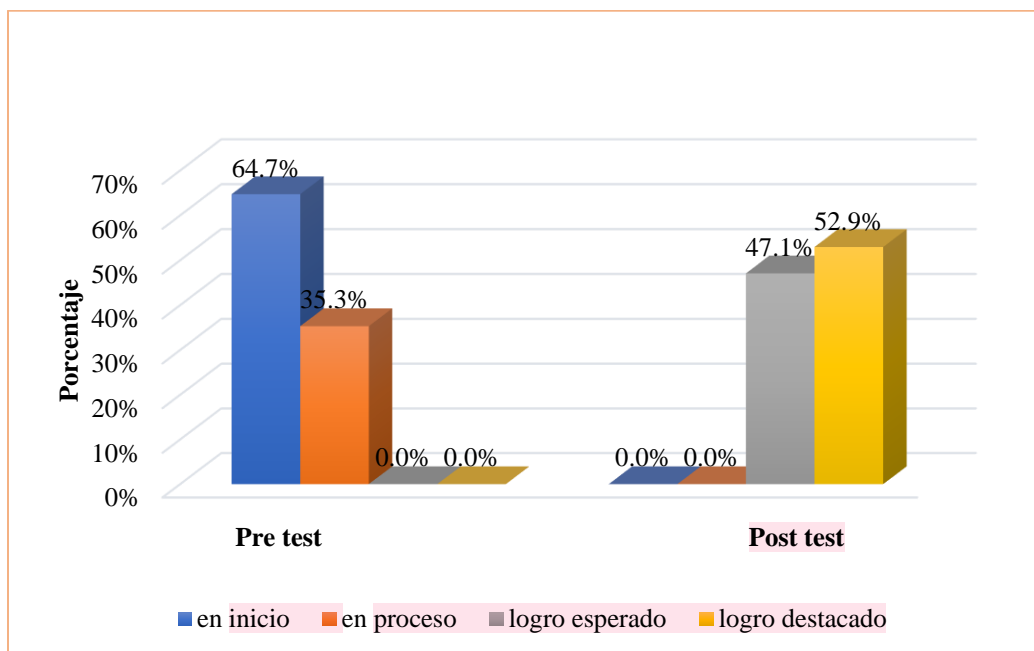
Figura N°5**"Articula las palabras libremente"****Interpretación**

En el Indicador 5, que evalúa la habilidad de "Articula las palabras libremente". En el pretest, el 52.9% de los niños (9) se encontraba en la etapa inicial y el 47.1% (8 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 17.6% (3 niños) logró el nivel esperado y el 82.4% (14 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Articula las palabras libremente.

Tabla N°6**"Imita el sonido que realizan los animales"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	11	64.7%	0	0.0%
en proceso	6	35.3%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	8	47.1%
logro destacado	0	0.0%	9	52.9%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

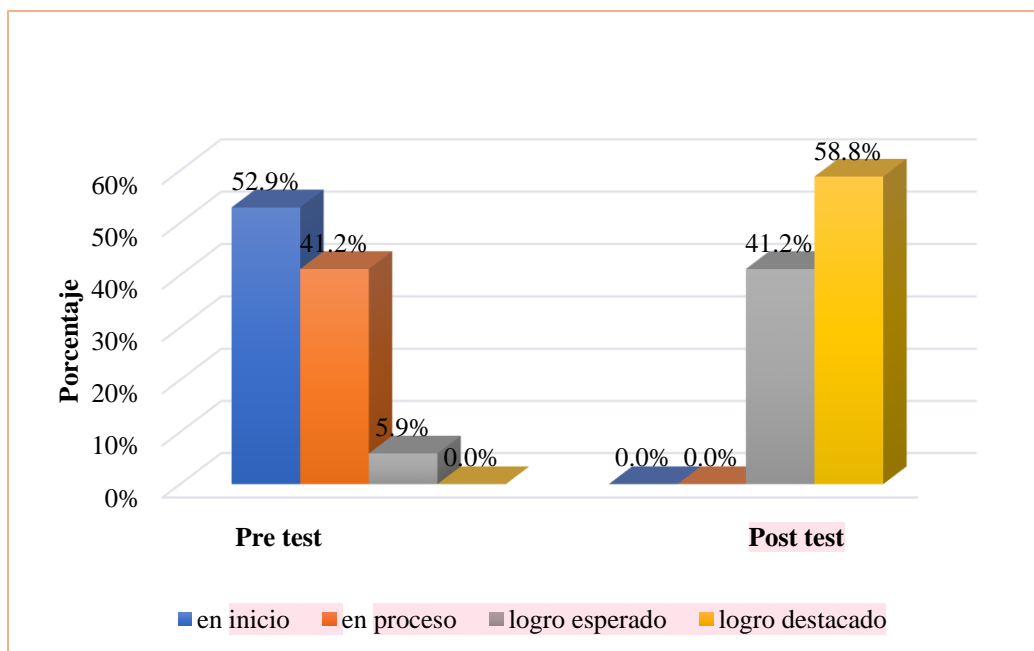
Tabla N°6**"Imita el sonido que realizan los animales"****Interpretación**

En el Indicador 6, que evalúa la habilidad de "Imita el sonido que realizan los animales". En el pretest, el 64.7% de los niños (11) se encontraba en la etapa inicial y el 35.3% (6 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 47.1% (8 niños) logró el nivel esperado y el 52.9% (9 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Imita el sonido que realizan los animales.

Tabla N°7**"Cuenta un cuento a su manera"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	9	52.9%	0	0.0%
en proceso	7	41.2%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	7	41.2%
logro destacado	0	0.0%	10	58.8%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

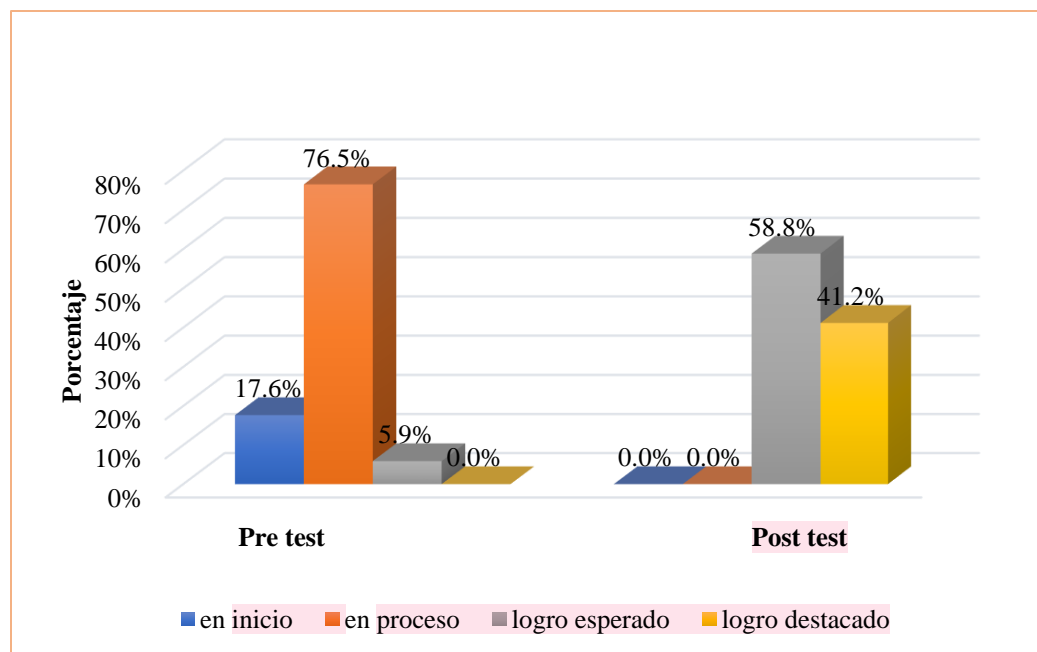
Figura N°7**"Cuenta un cuento a su manera"****Interpretación**

En el Indicador 7, que evalúa la habilidad de "Cuenta un cuento a su manera". En el pretest, el 52.9% de los niños (9) se encontraba en la etapa inicial y el 41.2% (7 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 41.2% (7 niños) logró el nivel esperado y el 58.8% (10 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Cuenta un cuento a su manera.

Tabla N°8**"Recita una poesía que más le agrada"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	3	17.6%	0	0.0%
en proceso	13	76.5%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	10	58.8%
logro destacado	0	0.0%	7	41.2%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°8**"Recita una poesía que más le agrada"****Interpretación**

En el Indicador 8, que evalúa la habilidad de "Recita una poesía que más le agrada". En el pretest, el 17.6% de los niños (3) se encontraba en la etapa inicial y el 76.5% (13 niños) estaba en proceso.

Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 58.8% (10 niños) logró el nivel esperado y el 41.2% (7 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Recita una poesía que más le agrada.

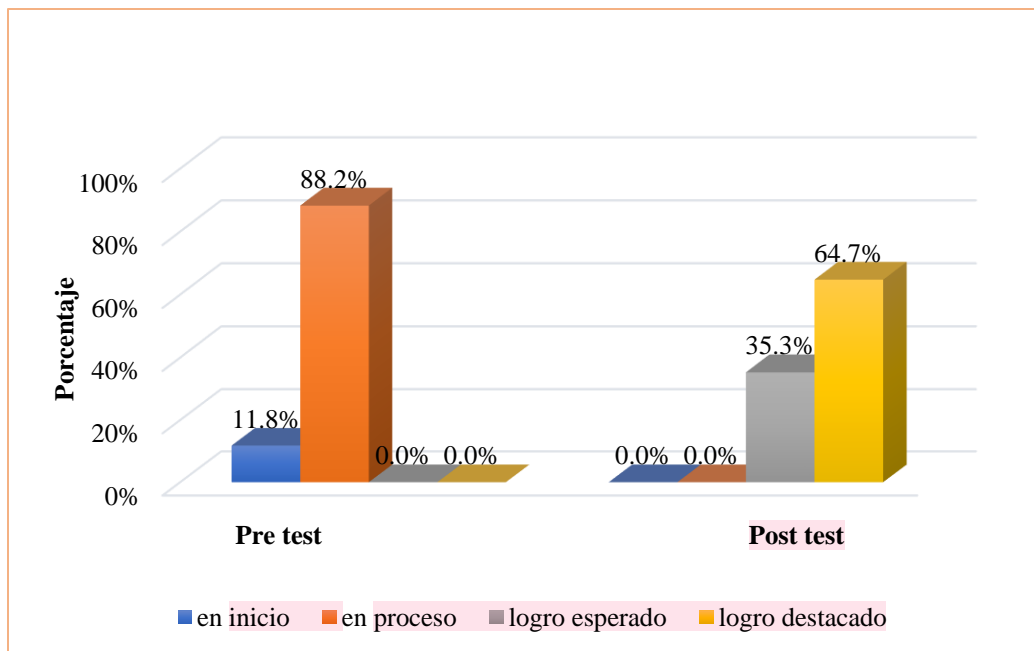
Tabla N°9

"Abre y cierra los dedos de la mano"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	2	11.8%	0	0.0%
en proceso	15	88.2%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	6	35.3%
logro destacado	0	0.0%	11	64.7%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°9

"Abre y cierra los dedos de la mano"



Interpretación

En el Indicador 9, que evalúa la habilidad de "Abre y cierra los dedos de la mano ". En el pretest, el 11.8% de los niños (2) se encontraba en la etapa inicial y el 88.2% (15 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 35.3% (6 niños) logró el nivel esperado y el 64.7% (11 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Abre y cierra los dedos de la mano.

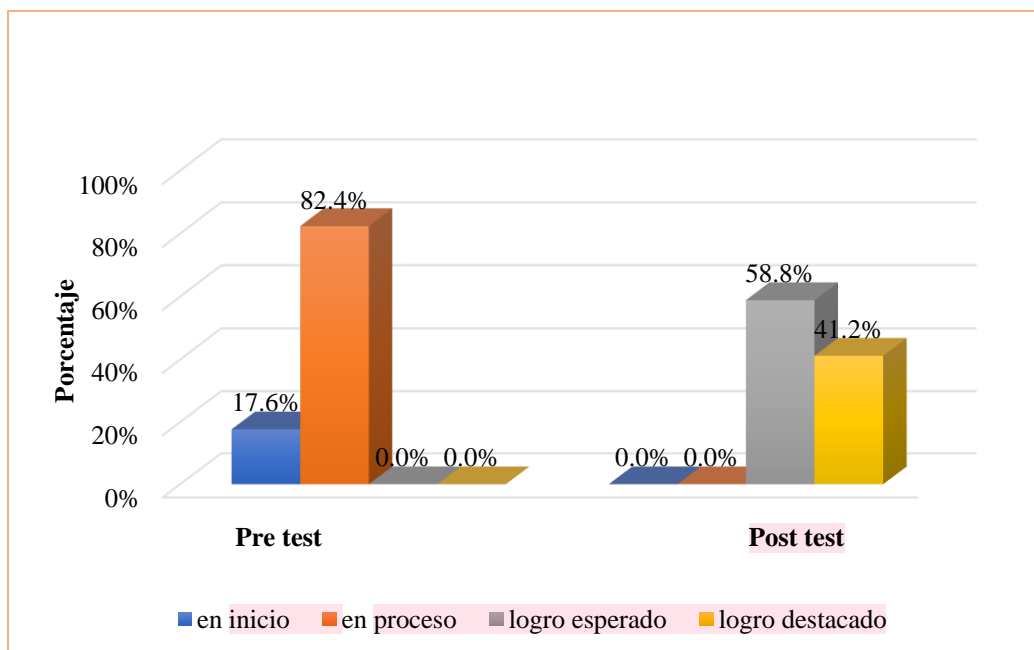
Tabla N°10

“Ata y desata las hileras de un zapato”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	3	17.6%	0	0.0%
en proceso	14	82.4%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	10	58.8%
logro destacado	0	0.0%	7	41.2%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°10

“Ata y desata las hileras de un zapato”



Interpretación

En el Indicador 10, que evalúa la habilidad de “Ata y desata las hileras de un zapato”. En el pretest, el 17.6% de los niños (3) se encontraba en la etapa inicial y el 82.4% (14 niños) estaba en proceso.

Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 58.8% (10 niños) logró el nivel esperado y el 41.2% (7 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Ata y desata las hileras de un zapato.

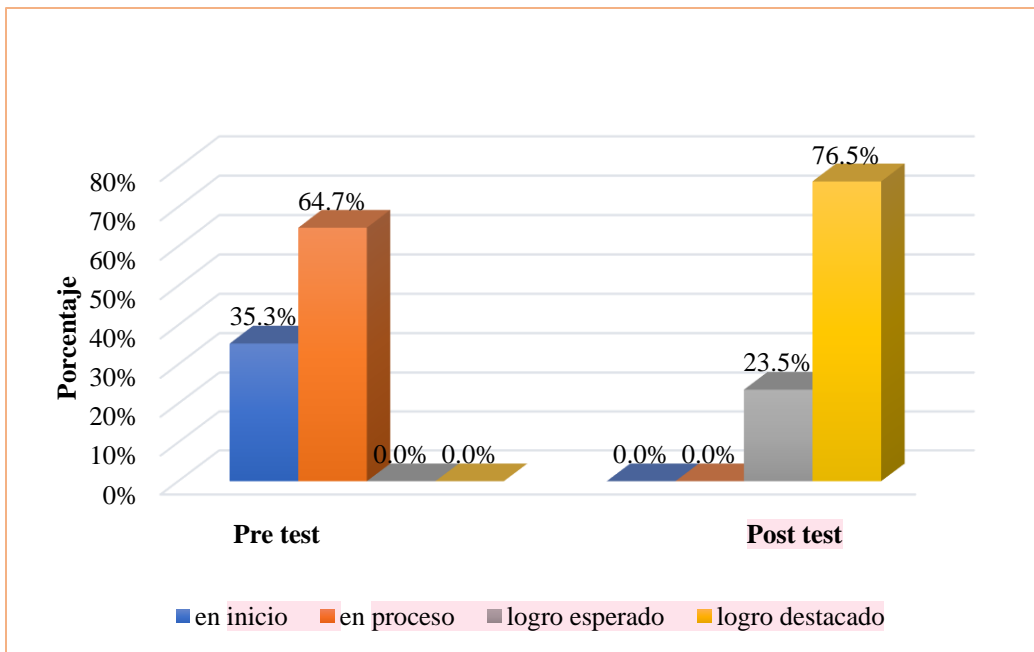
Tabla N°11

“Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	6	35.3%	0	0.0%
en proceso	11	64.7%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	4	23.5%
logro destacado	0	0.0%	13	76.5%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°11

“Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo”



Interpretación

En el Indicador 11, que evalúa la habilidad de “Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo”.

En el pretest, el 35.3% de los niños (6) se encontraba en la etapa inicial y el 64.7% (11 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 23.5% (4 niños) logró el nivel esperado y el 76.5% (13 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo.

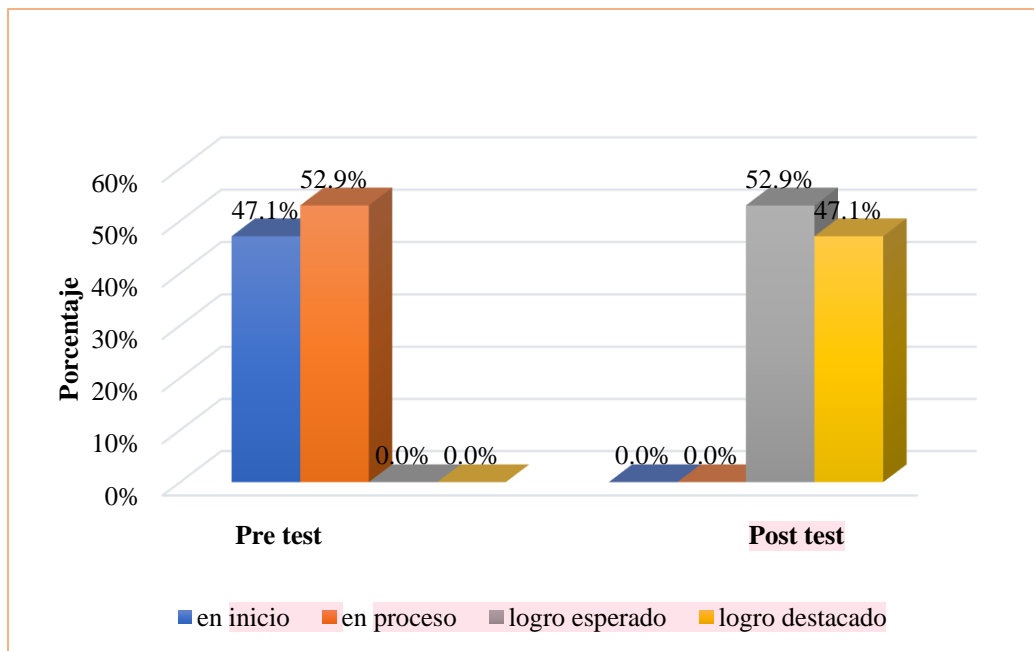
Tabla N°12

“Sabe abotonar y desabotonar”

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	8	47.1%	0	0.0%
en proceso	9	52.9%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°12

“Sabe abotonar y desabotonar”



Interpretación

En el Indicador 12, que evalúa la habilidad de “Sabe abotonar y desabotonar”. En el pretest, el 47.1% de los niños (8) se encontraba en la etapa inicial y el 52.9% (9 niños) estaba en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados muestran un progreso significativo, ya que la mayor parte de los infantes avanzaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Sabe abotonar y desabotonar.

FICHA DE OBSERVACIÓN “B” “PRE-ESCRITURA”

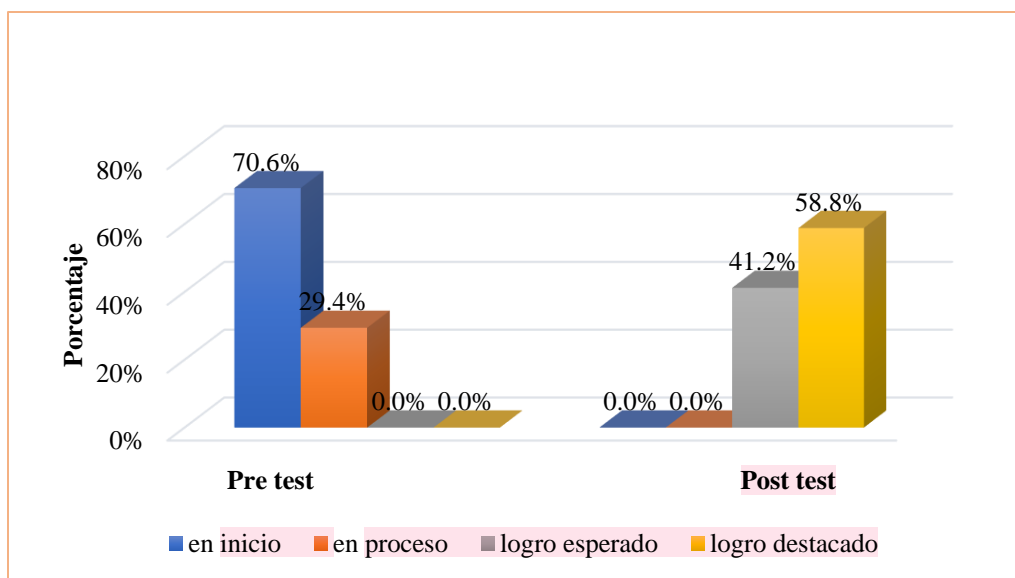
Tabla N°1

"Sostiene de forma correcta el lápiz"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	12	70.6%	0	0.0%
en proceso	5	29.4%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	7	41.2%
logro destacado	0	0.0%	10	58.8%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°1

"Sostiene de forma correcta el lápiz"



Interpretación

En el Indicador 1, que evalúa la habilidad de " Sostiene de forma correcta el lápiz". En el pretest, el 70.6% de los niños (12) se encontraba en la etapa inicial y el 29.4% (5 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 41.2% (7 niños) logró el nivel esperado y el 58.8% (10 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Sostiene de forma correcta el lápiz.

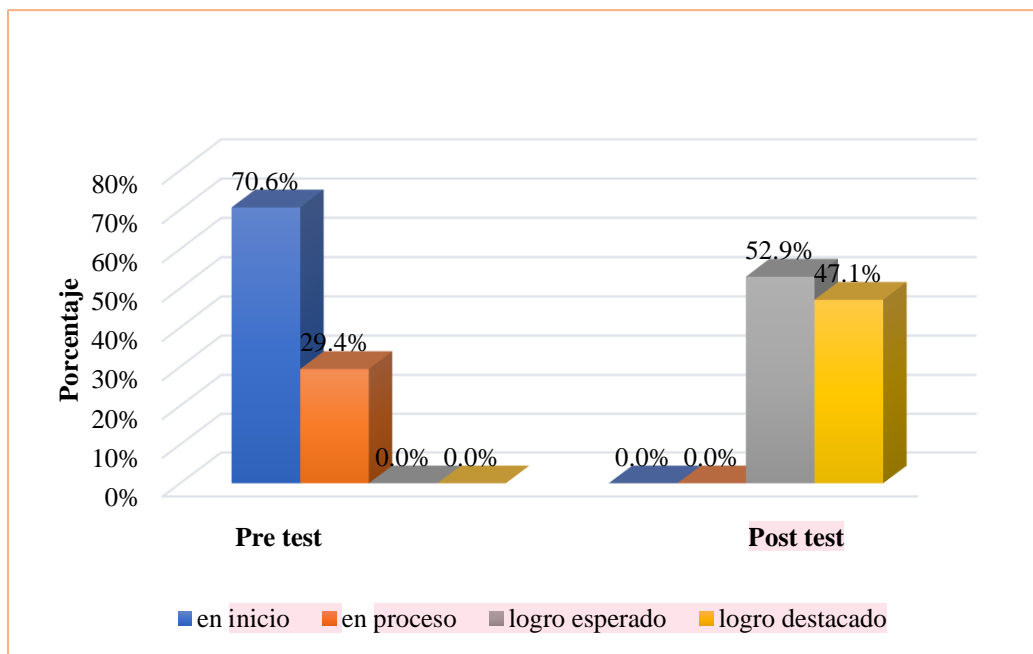
Tabla N°2

"Colorea dentro de una imagen"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	12	70.6%	0	0.0%
en proceso	5	29.4%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°2

"Colorea dentro de una imagen"



Interpretación

En el Indicador 2, que evalúa la habilidad de " Colorea dentro de una imagen". En el pretest, el 70.6% de los niños (12) se encontraba en la etapa inicial y el 29.4% (5 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Colorea dentro de una imagen.

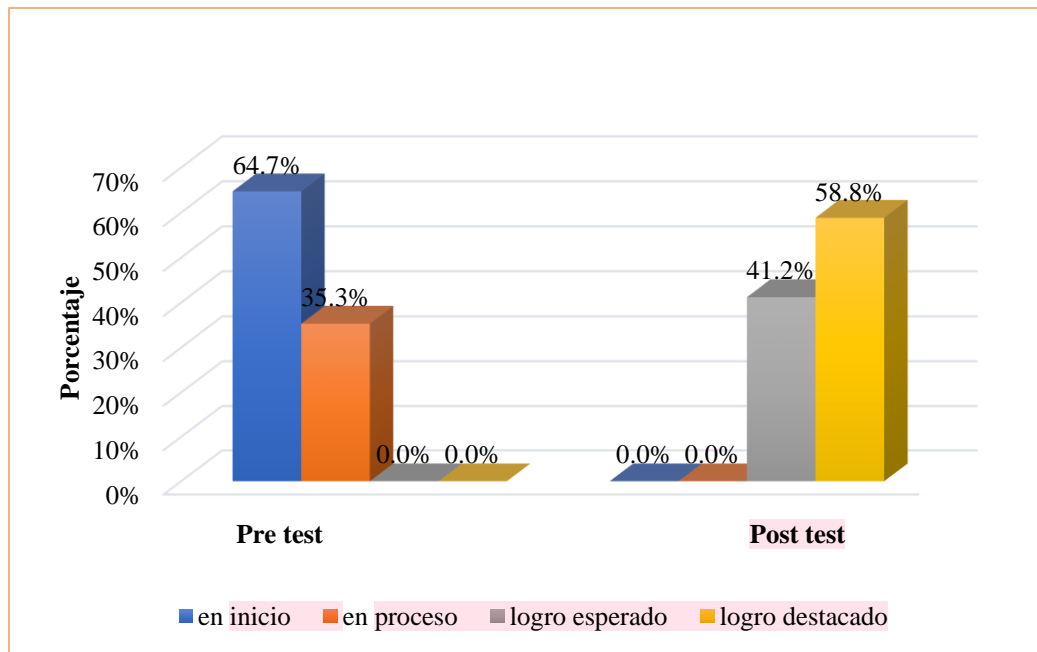
Tabla N°3

"Manipula objetos de diversos tamaños"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	11	64.7%	0	0.0%
en proceso	6	35.3%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	7	41.2%
logro destacado	0	0.0%	10	58.8%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°3

"Manipula objetos de diversos tamaños"



Interpretación

En el Indicador 3, que evalúa la habilidad de "Manipula objetos de diversos tamaños". En el pretest, el 64.7% de los niños (11) se encontraba en la etapa inicial y el 35.3% (6 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 41.2% (7 niños) logró el nivel esperado y el 58.8% (10 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Manipula objetos de diversos tamaños.

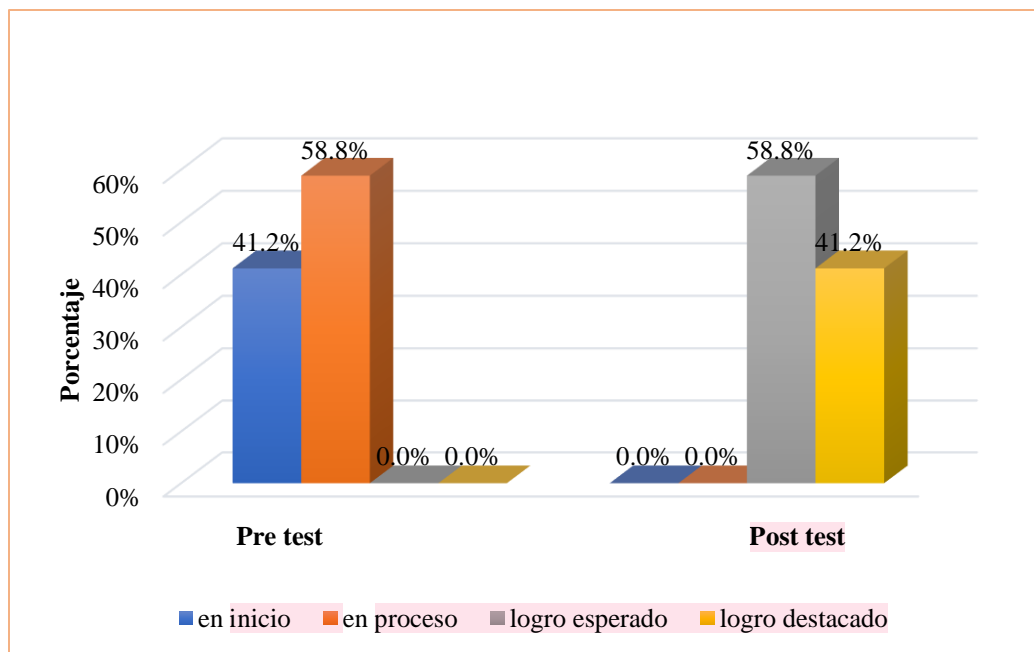
Tabla N°4

"Tiene una buena coordinación motriz"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	7	41.2%	0	0.0%
en proceso	10	58.8%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	10	58.8%
logro destacado	0	0.0%	7	41.2%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°4

"Tiene una buena coordinación motriz"



Interpretación

En el Indicador 4, que evalúa la habilidad de "Tiene una buena coordinación motriz". En el pretest, el 64.7% de los niños (11) se encontraba en la etapa inicial y el 35.3% (6 niños) estaban en proceso.

Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 58.8% (10 niños) logró el nivel esperado y el 41.2% (7 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Tiene una buena coordinación motriz.

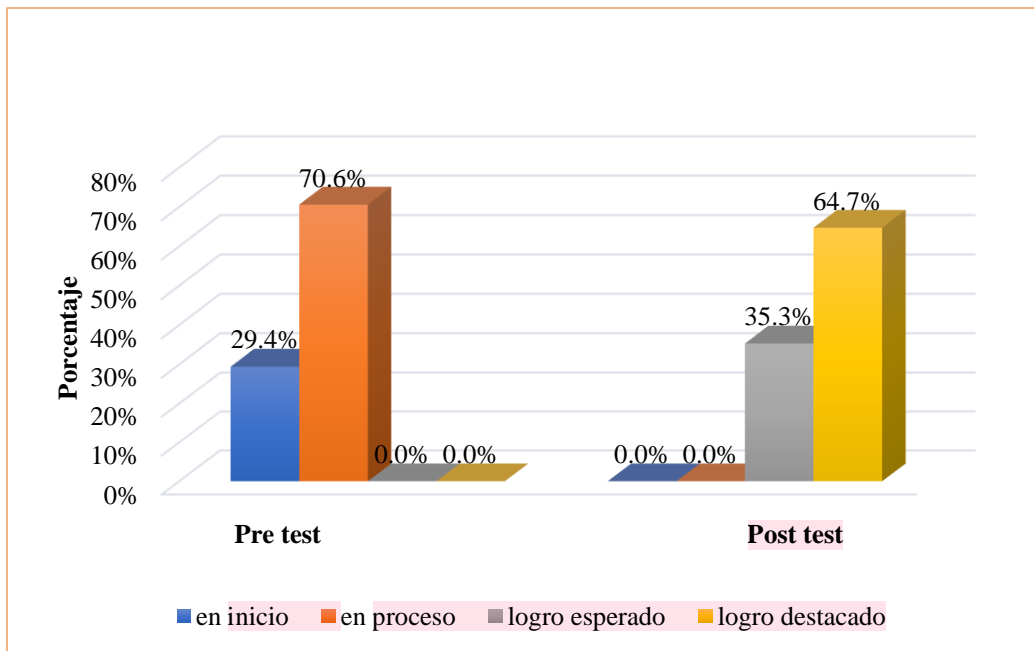
Tabla N°5

"Dibuja lo que más le llama la atención"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	5	29.4%	0	0.0%
en proceso	12	70.6%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	6	35.3%
logro destacado	0	0.0%	11	64.7%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°5

"Dibuja lo que más le llama la atención"



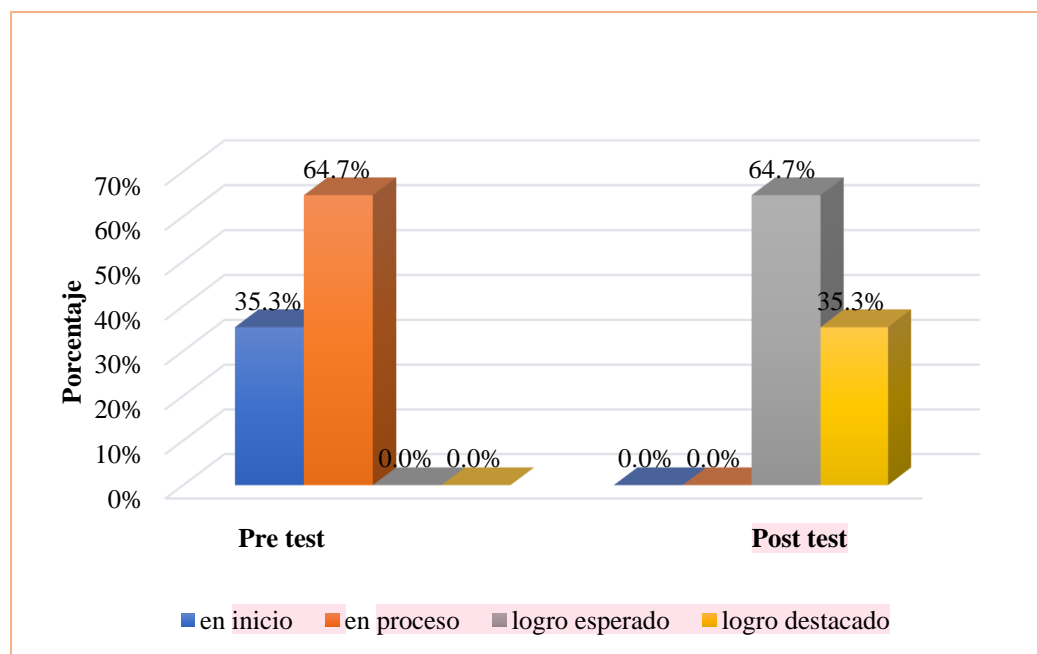
Interpretación

En el Indicador 5, que evalúa la habilidad de "Dibuja lo que más le llama la atención". En el pretest, el 29.4% de los niños (5) se encontraba en la etapa inicial y el 70.6% (12 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 35.3% (6 niños) logró el nivel esperado y el 64.7% (11 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Dibuja lo que más le llama la atención.

Tabla N°6**"Construye una torre de bloques lógicos"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	6	35.3%	0	0.0%
en proceso	11	64.7%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	11	64.7%
logro destacado	0	0.0%	6	35.3%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°6**"Construye una torre de bloques lógicos"****Interpretación**

En el Indicador 6, que evalúa la habilidad de "Construye una torre de bloques lógicos". En el pretest, el 35.3% de los niños (6) se encontraba en la etapa inicial y el 64.7% (11 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 64.7% (11 niños) logró el nivel esperado y el 35.3% (6 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Construye una torre de bloques lógicos.

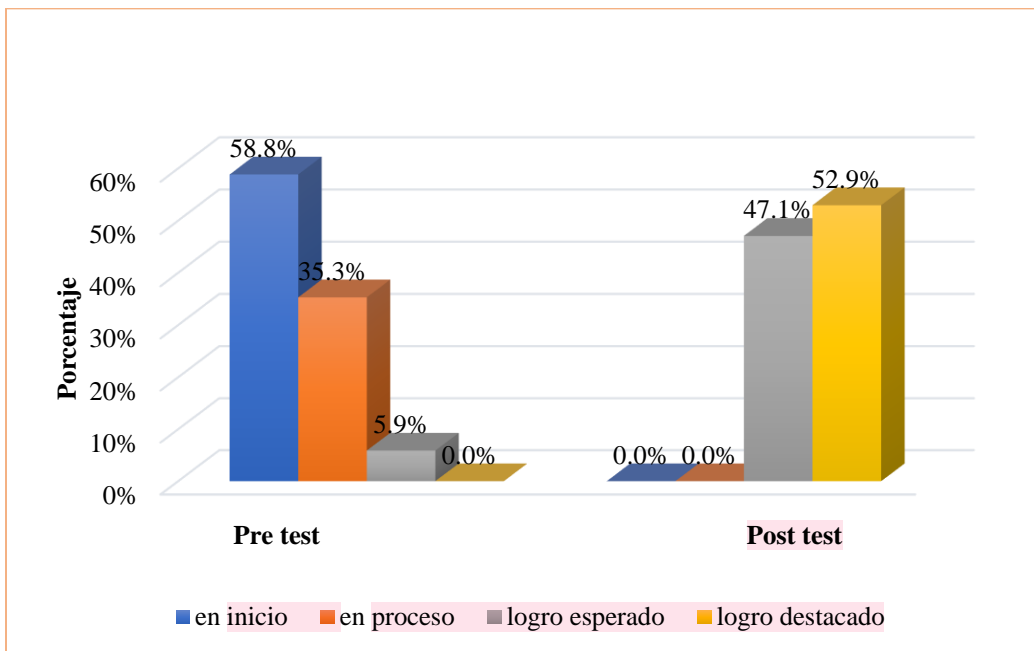
Tabla N°7

"Realiza trazos en línea recta o curva"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	10	58.8%	0	0.0%
en proceso	6	35.3%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	8	47.1%
logro destacado	0	0.0%	9	52.9%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°7

"Realiza trazos en línea recta o curva"



Interpretación

En el Indicador 7, que evalúa la habilidad de "Realiza trazos en línea recta o curva". En el pretest, el 58.8% de los niños (10) se encontraba en la etapa inicial y el 35.3% (6 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 47.1% (8 niños) logró el nivel esperado y el 52.9% (9 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Realiza trazos en línea recta o curva.

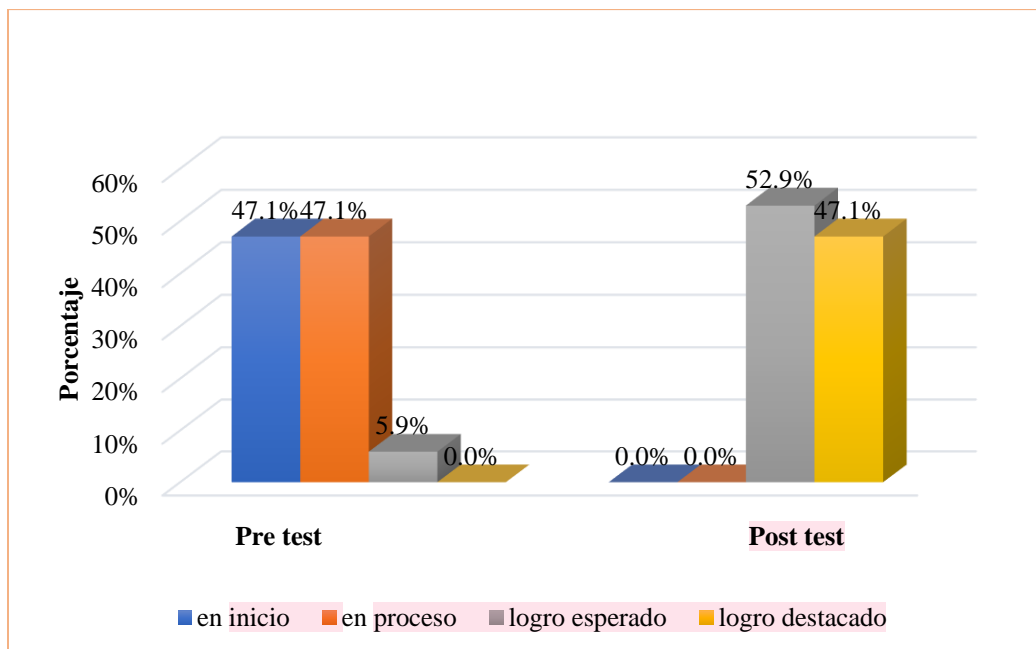
Tabla N°8

"Realiza círculos y semicírculos"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	8	47.1%	0	0.0%
en proceso	8	47.1%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°8

"Realiza círculos y semicírculos"



Interpretación

En el Indicador 8, que evalúa la habilidad de "Realiza círculos y semicírculos". En el pretest, el 47.1% de los niños (8) se encontraba en la etapa inicial y el 47.1% (8 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Realiza círculos y semicírculos.

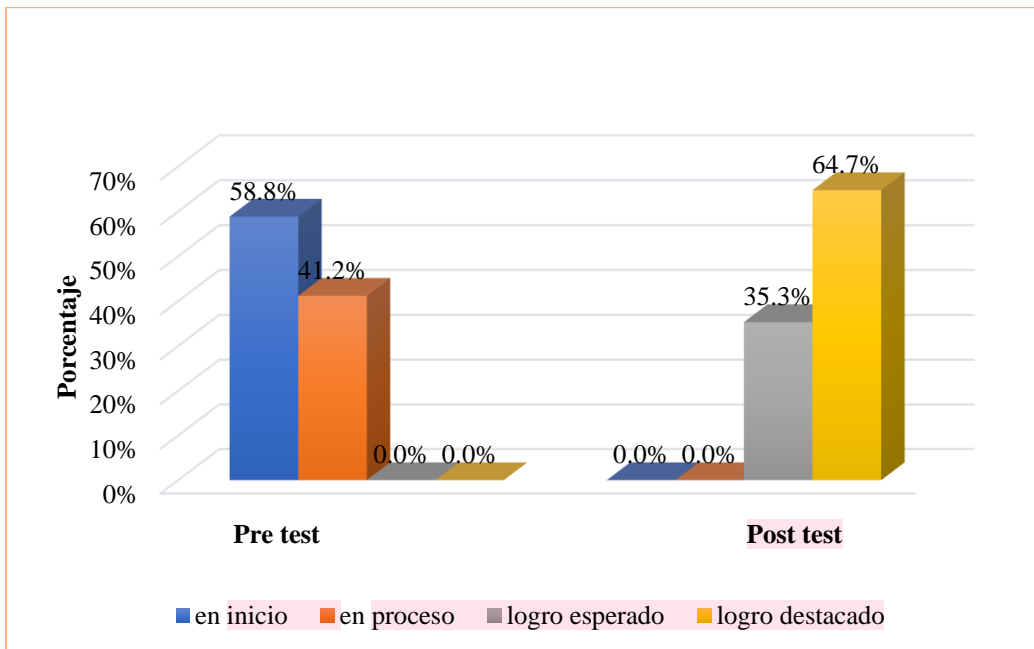
Tabla N°9

"Relaciona imágenes que rimen"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	10	58.8%	0	0.0%
en proceso	7	41.2%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	6	35.3%
logro destacado	0	0.0%	11	64.7%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°9

"Relaciona imágenes que rimen"



Interpretación

En el Indicador 9, que evalúa la habilidad de "Relaciona imágenes que rimen". En el pretest, el 58.8% de los niños (10) se encontraba en la etapa inicial y el 41.2% (7 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 35.3% (6 niños) logró el nivel esperado y el 64.7% (11 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Relaciona imágenes que rimen.

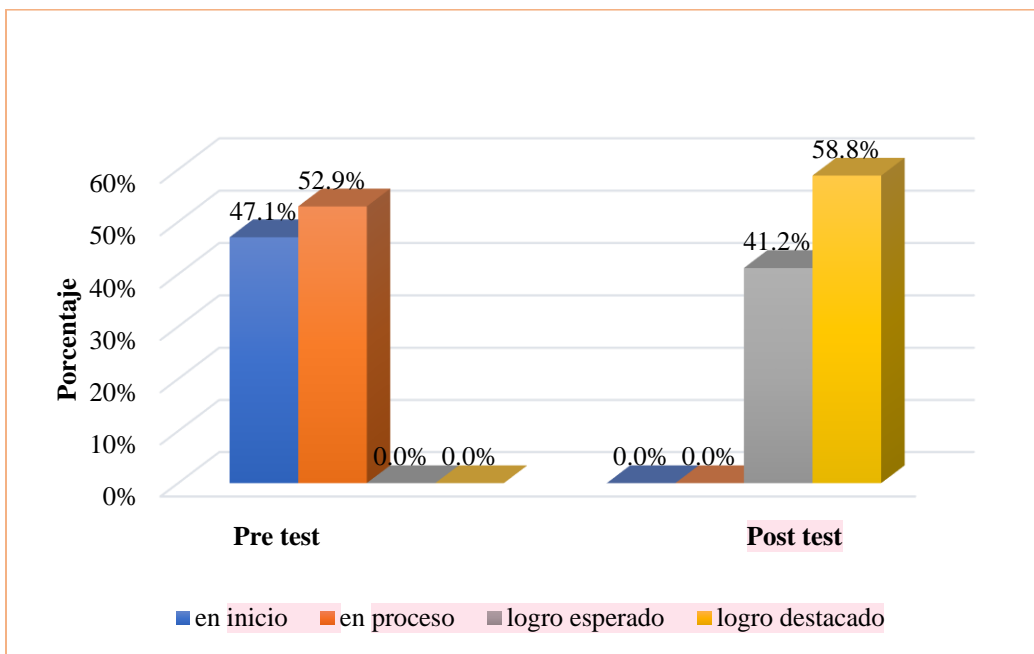
Tabla N°10

"Comunica de manera correcta sus ideas"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	8	47.1%	0	0.0%
en proceso	9	52.9%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	7	41.2%
logro destacado	0	0.0%	10	58.8%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°10

"Comunica de manera correcta sus ideas"



Interpretación

En el Indicador 10, que evalúa la habilidad de "Comunica de manera correcta sus ideas". En el pretest, el 47.1% de los niños (8) se encontraba en la etapa inicial y el 52.9% (9 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 41.2% (7 niños) logró el nivel esperado y el 58.8% (10 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Comunica de manera correcta sus ideas.

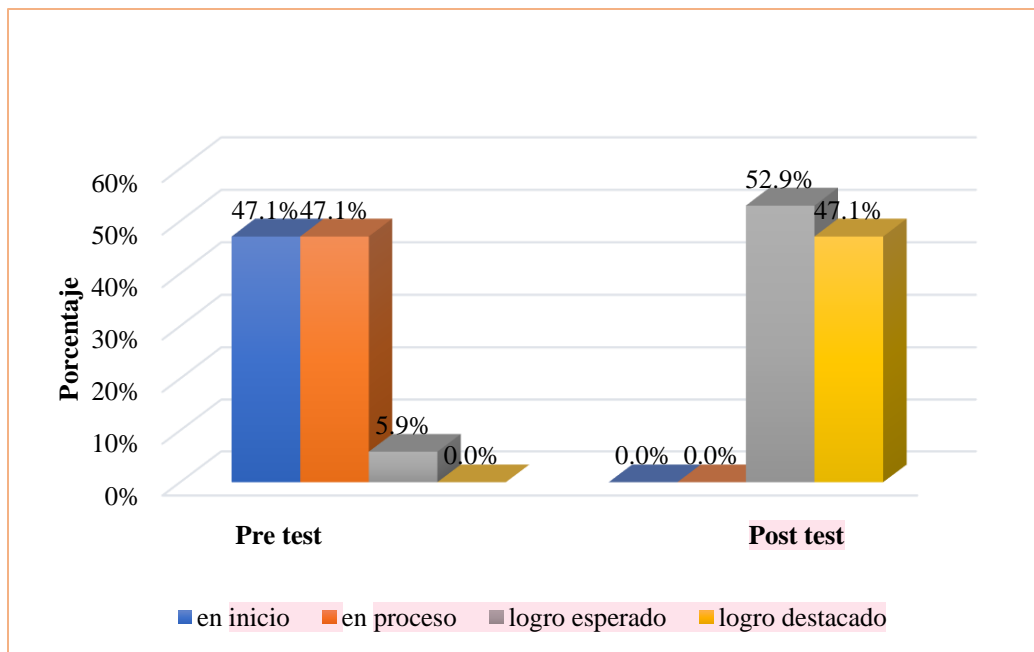
Tabla N°11

"Realiza diversos trazos de direccionalidad"

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	8	47.1%	0	0.0%
en proceso	8	47.1%	0	0.0%
logro esperado	1	5.9%	9	52.9%
logro destacado	0	0.0%	8	47.1%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°11

"Realiza diversos trazos de direccionalidad"



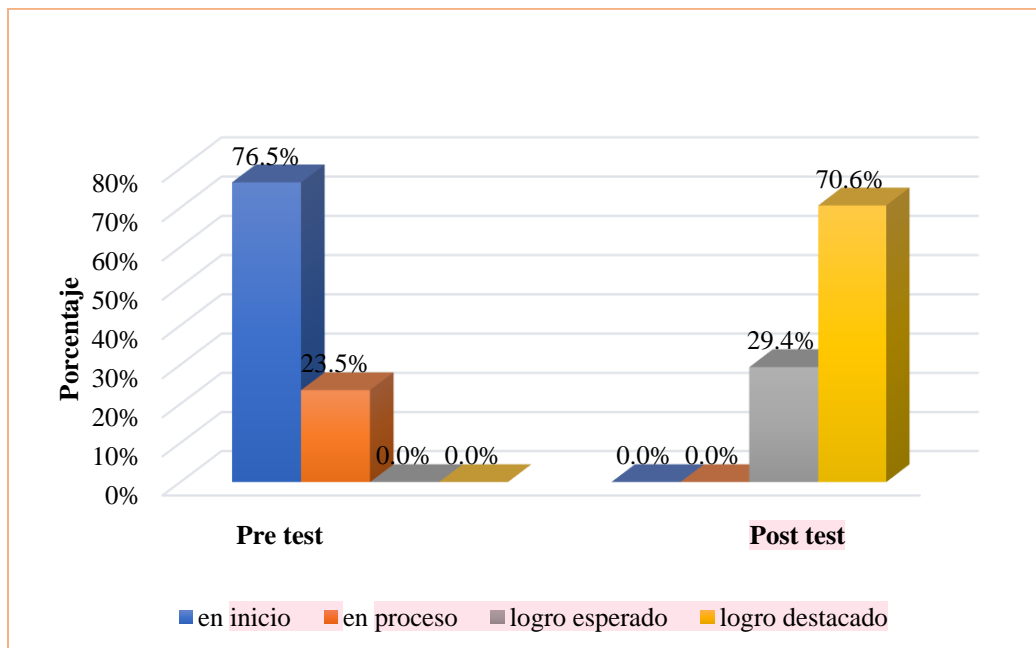
Interpretación

En el Indicador 11, que evalúa la habilidad de "Realiza diversos trazos de direccionalidad". En el pretest, el 47.1% de los niños (8) se encontraba en la etapa inicial y el 47.1% (8 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 52.9% (9 niños) logró el nivel esperado y el 47.1% (8 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Realiza diversos trazos de direccionalidad.

Tabla N°12**"Conoce las imágenes según el sonido inicial"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
en inicio	13	76.5%	0	0.0%
en proceso	4	23.5%	0	0.0%
logro esperado	0	0.0%	5	29.4%
logro destacado	0	0.0%	12	70.6%
Escala	17	100.0%	17	100.0%

Figura N°12**"Conoce las imágenes según el sonido inicial"****Interpretación**

En el Indicador 12, que evalúa la habilidad de "Conoce las imágenes según el sonido inicial". En el pretest, el 76.5% de los niños (13) se encontraba en la etapa inicial y el 23.5% (4 niños) estaban en proceso. Tras realizar las actividades propuestas en el post test, el 29.4% (5 niños) logró el nivel esperado y el 70.6% (12 niños) alcanzó un logro destacado.

Estos resultados destacan un avance significativo, ya que la mayor parte de los infantes progresaron desde las etapas iniciales hasta lograr los niveles esperados o destacados en la habilidad de Conocer las imágenes según el sonido inicial.

4.2. Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general donde la motricidad fina podría influir de manera significativa para el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.

Estos resultados se vinculan con lo que sustenta Arteaga y Ordoñez (2022), Huacón y López (2022) y Ccora y Curasi (2020), estos autores nos expresan que es indispensable emplear la motricidad fina para el proceso de pre escritura, evidenciando que la motricidad fina desarrolla diversas coordinaciones como la viso manual, fonética entre otras, razón por la cual, se puede fortalecer estas habilidades en los niños. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no concuerdan otros autores como Ruíz (2021), Hanampa (2023) y Andía (2023) relacionados con la presente investigación, ellos emplean otras variables de estudio como el acompañamiento docente, rendimiento académico y actividades grafo plásticas respectivamente para mejorar el problema de la pre escritura en los infantes. En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a que la motricidad fina en la coordinación viso manual podría influir de manera significativa para el proceso de pre-escritura en niños de 5 años. Para Torbert (2014) esta coordinación va a permitir el manejo de todo el brazo al emplear las manos y la vista al realizar las tareas. En cambio Océano (2011) el desenvolvimiento del ojo y la mano al moldear, colorear, cortar, pintar etc. son trabajos que favorecen y aportan su desarrollo. (pág.27), en nuestro estudio se obtuvo un 58.8% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

En lo que respecta a que la motricidad fina en la coordinación fonética podría influir de manera significativa para el proceso de pre-escritura en niños de 5 años. Para Mesonero (1994) es una característica muy significativa dentro de la capacidad motivacional, sirviendo para incentivar

las acciones planificadas, siguiendo cercanamente un buen dominio de las mismas. En cambio, Piaget (1984) es una coordinación que sirve de gran ayuda en los movimientos fonéticos, los cuales ayudan a dinamizar las tareas planteadas en la motricidad fina. (pág. 28), en nuestro estudio se obtuvo un 82.4% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

18 En lo que respecta a que la motricidad fina en la coordinación gestual podría influir de manera significativa para el proceso de pre-escritura en niños de 5 años. Para Palacios (2013) esta 2 coordinación requiere el manejo manual, gestual y los dedos mediante una serie de actividades o tareas que permitan llegar a dominarlas. En cambio Mesonero (1994) “cuando la mente comienza a desarrollarse por primera vez y el cuerpo continúa creciendo, necesita estar a cargo de cada componente, cada dedo y el todo incluyendo los gestos faciales”, en nuestro estudio se obtuvo un 76.5% discrepando nuestros resultados con otras investigaciones.

31

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

2 **Primera:** Con respecto al objetivo general se determinó que la motricidad fina influye en el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, cumpliendo con lo propuesto en nuestro estudio. El primer objetivo específico se estableció que la motricidad fina influye en el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años, ya que los niños en el pretest estaban en inicio con un nivel de 70.6% y después de aplicar los talleres, en el postest se alcanzó un logro destacado con un nivel de 58.8% en la coordinación viso manual, cumpliendo con lo planteado.

7 **Segunda:** Con respecto al segundo objetivo específico se describió que la motricidad fina influye en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años, ya que los niños en el pretest estaban en inicio con un nivel de 64.7% y después de aplicar los talleres, en el postest se alcanzó un logro destacado con un nivel de 82.4% en la coordinación fonética, cumpliendo con lo planteado.

7 **Tercera:** Con respecto al tercer objetivo específico se estableció que la motricidad fina influye en el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años, ya que los niños en el pretest estaban en proceso con un nivel de 88.2% y después de aplicar los talleres, en el postest se alcanzó un logro destacado con un nivel de 76.5% en la coordinación gestual, cumpliendo con lo planteado.

5.2. Recomendaciones

- 2
- a. Se recomienda que los niños realicen una serie de trabajos que les permita, antes de aprender a escribir, los niños deberán fortalecer los músculos de sus manos, ya que las destrezas de la motricidad fina serán la base en su proceso de escritura, para fortalecer estas habilidades se les debe proporcionar una amplia gama de materiales, dejarlos manipular y aprender a través del juego y la creatividad. Estos ejercicios favorecen la coordinación ojo mano, la fuerza, el control y la precisión de los movimientos con sus dedos y manos.
- 1
- b. Se recomienda a los docentes elaborar un plan para que la institución educativa proporcione diversos materiales que les brinden a los infantes, poder desarrollar su motricidad fina desde los tres años, para así fortalecer su aprendizaje y su proceso con la pre-escritura.
- 1
- c. Se recomienda a los maestros de I.E. que involucren a los progenitores en este proceso de enseñanza, ya que al contribuir en su motricidad fina, realizando diversos ejercicios con diferentes materiales que tienen en casa, van a favorecer la coordinación de los músculos pequeños y puedan obtener diversas habilidades.
- 2

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 13 Andía, G. K. (2023). *Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una I.E. Paucarpata Arequipa -Perú 2023* (Tesis Universidad Cesar Vallejo). Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122502/Andia_GKS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 9 Arteaga, M. L., & Ordóñez, M. K. (2022). *La motricidad fina en la pre escritura en niños de 4 a 5 años Ecuador* (Tesis Universidad de Guayaquil). Obtenido de <file:///C:/Users/carlo/Downloads/'BP%C3%81RV-PEP-2022P133.pdf>
- 2 Choque, M. V., & Condori, M. R. (2020). *Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E. Linus Pauling vía 54 Cerro Colorado - Arequipa 2019* (Tesis Universidad Nacional de San Agustín). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/189a72da-056a-4ba3-ab61-c3df13fe0084/content>
- 7
- 10 Chuquin, R. D. (2022). *Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de educación básica mediante investigaciones realizadas en Ecuador en el período 2016-2021 Ecuador* (Tesis Universidad Politécnica Salesiana). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>
- 15
- Curasi, S. E., & Ccora, S. V. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.I. Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019 Perú* (Tesis Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios).
- 1
- 7 Guiracocha, S. T. (2021). *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la U.E. Dora Beatriz Canelos, 2019-2020 Ecuador* (Tesis Universidad Politecnica Salesiana). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20206/1/UPS-CT009092.pdf>
- 9
- 29 Hanampa, H. S. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. Coloreando, Arequipa 2022* (Tesis Universidad Católica de Santa María).

Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content>

1 Huacón, P. Y., & López, M. A. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años Ecuador (Tesis Universidad de Guayaquil)*. Obtenido de <file:///C:/Users/carlo/Downloads/'BP%C3%81RV-PEP-2022P184.pdf>

2 Maita, I. d. (2021). *Relación entre los talleres didácticos y la motricidad fina en estudiantes del Jardín Aventuras Kids, Arequipa 2021 (Tesis Universidad Alas Peruanas)*. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/10782/Tesis_TalleresDid%c3%a1cticos_MotricidadFina_estudiantes.Jard%c3%adn_Aventuras%20Kids_Arequipa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

1 7 Ochoa, T. K. (2024). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 4 años de una I.E. del distrito de Callería, Ucayali, 2024 (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38107/COORDINACION_MOTRICIDAD_FINA_OCHOA_TELLO_KARLA_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2 10 21 Pereyra, S. P., & Ramos, C. C. (2022). *La motricidad fina y el proceso de la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E.I. Huerto Infantil del distrito de Tambopata, 2021 Perú (Tesis Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios)*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14070/829>

4 7 Ponce, Z. E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. San Nicolás, JLByR Arequipa – 2019 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b7c9f42-fa9b-4338-a2a3-28f49b75d3f1/content>

2 Príncipe, P. S. (2022). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la I.E. N° 1544 Cambio Puente-Chimbote, 2021 Perú (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD_FINA_PRINCIPE_PAREDES_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2 Ruíz, O. J. (2021). *Acompañamiento docente en el desarrollo de actividades de pre-escritura en horas sincrónicas de la modalidad online para el nivel inicial (Tesis Universidad Técnica de Ambato)*.

Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32671/1/1.%20INFORME%20FINAL%20J%20c3%89SSICA%20RUIZ%20CON%20FIRMA%20DE%20TUTORA-signed%20%281%29.pdf>

7 Sandoval, M. L. (2020). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P.*

Talentos Huancayo-2019 Perú (Tesis Universidad Peruana los Andes). Obtenido de

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2980/Tesis%20sandoval%20upla%20mejorado%2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Tiempo (Meses) 2022					
	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	DIC
1.- Búsqueda de la información.						
2.- Realización del proyecto investigativo.						
3.- Aprobación del proyecto investigativo.						
4. Realización del Marco Teórico						
5. Realización y validación de los instrumentos de investigación						
6. Aplicación de los instrumentos de investigación.						
7.- Procesamiento de la información.						
8.- Análisis de la información.						
9.- Presentación del primer informe de investigación.						
10.- Presentación final de la tesis						
11.- Sustentación de la tesis de investigación						

Anexo 2: Recursos y Presupuesto

Recursos

Descripción	Cantidad	PU.	Sub total	Total
a. Asesoramiento	01	S/. 1.000	S/. 1.000	S/. 1.000
b. Viáticos y otros	01	S/. 100	S/. 100	S/. 100
c. Varios	01	S/. 1.200	S/. 1.200	S/. 1.200
Total				S/ 2300.00

Presupuesto

Descripción	Cantidad	PU.	Sub total	Total
a. Computadora	01	S/. 1.500	S/. 1.500	S/. 1.500
b. Impresora	01	S/. 300	S/. 300	S/. 300
c. Cámara digital	01	S/. 600	S/. 600	S/. 600
a. Escritorios	01	S/. 1.50	S/. 1.50	S/. 1.50
b. Materiales de escritorio	10	S/. 50.0	S/. 50.0	S/. 50.0
c. Impresiones	08	S/. 50.0	S/. 50.0	S/. 50.0
d. Textos de consulta	26	S/. 300	S/. 300	S/. 300
TOTAL				S/. 2801.50

Anexo 3: Financiamiento

El presente trabajo se autofinanciado por las investigadoras:

BRICEÑO MEZA Silvana Denisse

ZEA DAZA Jackeline María

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título La Motricidad Fina y el proceso de Pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme”

Autor(as): Silvana Denisse Briceño Meza / Jackeline María Zea Daza

Facultad: Educación

Especialidad: Inicial

Orientación	Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología			
	General	General	General				Diseño	Datos a Recolectar		
Enfoque Cuantitativo	¿Cuál es la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?	La motricidad fina podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Determinar la influencia de la motricidad fina y el proceso de pre-escritura en los niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Motricidad Fina	Coordinación Viso Manual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enrosca y desenrosca una botella de plástico ✓ Troza papel de diversos colores ✓ Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas ✓ Modela con la plastilina libremente 	Pre experimental	En Inicio - 1 En Proceso - 2 Logro esperado - 3 Logro destacado - 4		
Paradigma Positivista									Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
Tipo Experimental							Específicos	Específicos	Específicos	Coordinación Fonética
	¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación visos manual y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?	La motricidad fina en la coordinación visos manual podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Establecer la influencia de la motricidad fina en la coordinación visos manual y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.				Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Abre y cierra los dedos de la mano ✓ Ata y desata las hileras de un 	Población	Muestra
							Son los 34 niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa	Son los 17 niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa		

3

2
6
2

1

23

17
1

	Luis Stromme” Arequipa, 2023?	de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Luis Stromme” Arequipa, 2023.			<p>zapato</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo ✓ Sabe abotonar y desabotonar 			
	¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación fonética y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?	La motricidad fina en la coordinación fonética podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Describir la influencia de la motricidad fina en la coordinación fonética y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Proceso de la Pre-escritura	Maduración motriz	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostiene de forma correcta el lápiz ✓ Colorea dentro de una imagen ✓ Manipula objetos de diversos tamaños ✓ Tiene una buena coordinación motriz 	Técnica de muestreo	Técnicas de análisis estadístico	
	¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la coordinación gestual y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023?	La motricidad fina en la coordinación gestual podría influir de manera significativa en el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.	Establecer la influencia de la motricidad fina en la coordinación gestual y el proceso de pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. “San Luis Stromme” Arequipa, 2023.			Maduración perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja lo que más le llama la atención ✓ Construye una torre de bloques lógicos ✓ Realiza trazos en línea recta o curva ✓ Realiza círculos y semicírculos 	Probabilística	Excel y SPSS
						Capacidad Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona imágenes que rimen ✓ Comunica de manera correcta sus ideas ✓ Realiza diversos trazos de direccionalidad ✓ Conoce las imágenes según el sonido inicial 		
	Alcance o Nivel								
	Aplicativo								

Anexo 5: Instrumentos de Medición

FICHA DE OBSERVACIÓN “A”

“MOTRICIDAD FINA”

Nombre del niño:

I.E. Edad:

Escala de Calificación			
1	2	3	4
En Inicio	En Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado

	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
Dimensión - Coordinación Viso Manual					
1	Enrosca y desenrosca una botella de plástico				
2	Troza papel de diversos colores				
3	Recorta con una tijera las líneas rectas y curvas				
4	Modela con la plastilina libremente				
Dimensión - Coordinación Fonética					
5	Articula las palabras libremente				
6	Imita el sonido que realizan los animales				
7	Cuenta un cuento a su manera				
8	Recita una poesía que más le agrada				
Dimensión - Coordinación Gestual					
9	Abre y cierra los dedos de la mano				
10	Ata y desata las hileras de un zapato				
11	Realiza gestos cuando trabaja con títeres de dedo				
12	Sabe abotonar y desabotonar				

7

FICHA DE OBSERVACIÓN “B”

“PRE-ESCRITURA”

Nombre del niño:

I.E. Edad:

24

Escala de Calificación			
1	2	3	4
En Inicio	En Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado

	Ítems	Respuestas			
		1	2	3	4
Dimensión – Maduración Motriz					
1	Sostiene de forma correcta el lápiz				
2	Colorea dentro de una imagen				
3	Manipula objetos de diversos tamaños				
4	Tiene una buena coordinación motriz				
Dimensión - Maduración Perceptiva					
5	Dibuja lo que más le llama la atención				
6	Construye una torre de bloques lógicos				
7	Realiza trazos en línea recta o curva				
8	Realiza círculos y semicírculos				
Dimensión - Capacidad Intelectual					
9	Relaciona imágenes que rimen				
10	Comunica de manera correcta sus ideas				
11	Realiza diversos trazos de direccionalidad				
12	Conoce las imágenes según el sonido inicial				

Anexo 6: Validación de Instrumentos

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación Motricidad fina**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Briceño Meza, Silvana Denisse
Zea Daza, Jackeline María**

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL					8	35
TOTAL		43				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **19**

AREQUIPA 11 DE DICIEMBRE DEL 2023



Flor Del Rosario Eduardo Cuadros

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS

DNI 29648485

TELEFONO 974211716

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**
 INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**
 CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación pre escritura**
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Bricceño Meza, Silvana Denisse**
Zea Daza, Jackeline Maria

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL					8	35
TOTAL		43				

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **19**

AREQUIPA 11 DE DICIEMBRE DEL 2023



 PROF. FLOR EDUARDO CUADROS
 DNI 29648485
 TELEFONO 974211716

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. "SAN LUIS STROMME"

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación Motricidad fina

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Briceño Meza, Silvana Denisse
- Zea Daza, Jackeline María

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

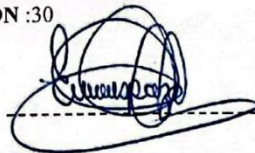
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			x		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			x		
SUB TOTAL		-	-	18	12	-
TOTAL		30				

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Es aplicable

-EI PROMEDIO DE VALORACION :30

Arequipa, 12 diciembre del 2023



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar
INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. "SAN LUIS STROMME"
INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación Pre escritura
AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Briceño Meza, Silvana Denisse
- Zea Daza, Jackeline María

ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) **DEFICIENTE (2)** **ACEPTABLE (3)**
BUENO (4) **EXCELENTE (5)**

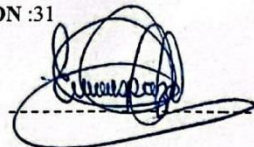
CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				x	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			x		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.			x		
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			x		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			x		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			x		
SUB TOTAL		-	-	15	16	-
TOTAL		31				

II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Es aplicable

-EI PROMEDIO DE VALORACION :31

Arequipa, 12 diciembre del 2023



Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. "SAN LUIS STROMME", AREQUIPA 2022
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : FICHA DE OBSERVCIÓN: "MOTRICIDAD FINA"
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- BRICEÑO MEZA Silvana Denisse
- ZEA DAZA Jackeline María

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUBTOTAL					8	35
TOTAL		43				

II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

- Observando la matriz de consistencia los ítems corresponden al propósito de la investigación, por lo tanto, el instrumento es aplicable.

- **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 18

Arequipa, 21 de diciembre del 2023

Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque
 DNI: 29718393
 Teléfono: 993496505

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. "SAN LUIS STROMME", AREQUIPA 2022
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : FICHA DE OBSERVCIÓN: "PRE-ESCRITURA"
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- BRICEÑO MEZA Silvana Denisse
- ZEA DAZA Jackeline María

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUBTOTAL					8	35
TOTAL		43				

IV. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

- Observando la matriz de consistencia los ítems corresponden al propósito de la investigación, por lo tanto, el instrumento es aplicable.

- **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 18

Arequipa, 21 de diciembre del 2023

Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque
 DNI: 29718393
 Teléfono: 993496505

Anexo 7: Talleres de Aprendizaje

TALLER DE ARTE DRAMÁTICO “LA NATURALEZA”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Luis Stromme”

1.2. AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
<p>Lo niños y niñas de 5 años recordaban sus días de vacaciones y los lugares bellos que visitaban con su familia, una niña comentaba que viajó a la chacra de sus abuelos, donde pudo ver muchos paisajes, animales y también pudo escuchar sonidos muy agradables, que captaron su atención e interés por descubrir que más se puede observar y escuchar en la naturaleza.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
<p>Crea proyectos desde los lenguajes del arte.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)</p>	<p>Los niños trabajan libremente, identificando el lugar que observan, imitando sonidos, para luego explorar el material con el que trabajaran y crearán según su imaginación.</p>
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases- biohuerto y el jardín • Titiritero y títeres • Botellas con tapas • Papeles de distintos colores • Tijeras • Plastilina • Papel seda • Goma 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO: ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos y recordamos acuerdos. • Les pido que nos formemos para salir y mirar el biohuerto y el jardín. • ¿Qué observamos? Los niños piensan para luego trabajar y socializar en el aula. 		
<p>DESARROLLO: EXPLORACIÓN DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presento el taller indicando su nombre. • Los invito a sentarse para que escuchen una breve historia con ayuda de unos títeres, sobre lo que observaron y escucharon en el jardín. • Les pido que comenten lo que vieron y escucharon fuera. Los niños participan dando distintas opiniones. • Después les comento: ¿Qué les parece si imitamos algunos sonidos que escuchamos en el jardín y también sonidos que escuchamos cuando nos vamos a visitar los paisajes de nuestra naturaleza? <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños articulan palabras y sonidos libremente, realizando gestos y utilizando partes de su cuerpo. <p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los invito a que hagan sus creaciones de todo lo observado y trabajado, utilizando distintos materiales. 		
<p>CIERRE: Finalmente pregunto a los niños: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Te gusto lo que hicimos hoy?</p>		
OBSERVACIONES DEL TALLER		

TALLER DE ARTES VISUALES “CREANDO A MI SUPER HÉROE FAVORITO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Luis Stromme”
1.2. AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
Lo niños y niñas de 5 años en una actividad pasada dramatizaron e imitaron a su súper héroe favorito, así que en esta oportunidad lo crearan según su imaginación.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)	Los niños participan explorando el material proporcionado, luego eligen el material adecuado y empiezan a crear su súper héroe.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Distintos objetos (platos, serpentina, tempera, papel sedita o lustre, baja lenguas, palitos de helado, plastilina.) • Ojos móviles • Goma o silicona 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO:</p> <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de inicial nuestra actividad recordamos acuerdos. • Queridos niños el día de hoy trabajaremos de una forma divertida utilizando nuestras manos, pero antes cantaremos una canción llamada mis manitos traviesas. 		
<p>DESARROLLO:</p> <p>EXPLORACIÓN DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presento el taller indicando su nombre. • Les comento dando pistas acerca del súper héroe o súper heroína de mi agrado, los niños tendrán que ir adivinando. • Una vez que adivinan, les comento porque me gusta tanto este súper héroe y porque lo elegí. • Luego los niños y niñas me comentaran sobre su súper héroe favorito y porque les gusta, dando distintas características de este. • Después de que compartan sus ideas, les indico que en sus mesas hay distintos materiales con los cuales ellos podrán trabajar libremente y así podrán crear a su súper héroe favorito. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños comparten comentando lo que crearon, explorando y expresando lo que sienten y lo demuestran al momento de explicarlo. 		
<p>CIERRE:</p> <p>Finalmente pregunto a los niños: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Te gusto lo que hicimos hoy?</p>		
OBSERVACIONES DEL TALLER		

TALLER DE ARTE DRAMÁTICO “CREANDO NUESTRO CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : “San Luis Stromme”
1.2. AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
<p>Lo niños y niñas de 5 años recordaban algunos cuentos que sus papas les cuentan por las noches, y un niño comentaba que una vez su mama se inventó un cuento y que los personajes eran él y su familia, le gustó mucho y quiso compartirlo con sus amigos en clase.</p>		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
<p>Crea proyectos desde los lenguajes del arte.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)</p>	<p>Los niños interactúan entre ellos, dando a conocer sus ideas en base a su imaginación. Para luego crear su propio cuento.</p>
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Titiritero y títeres • Papelotes • Hojas, lápices, colores 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO: ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos y recordamos acuerdos. • Les pido que nos formemos para salir para observar nuestro jardín. • Los niños observan atentamente todo lo que hay a su alrededor. 		
<p>DESARROLLO: EXPLORACIÓN DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presento el taller indicando su nombre. • Los invito a sentarse para que escuchen un pequeño cuento creado por mí con ayuda de títeres. • Les hago preguntas acerca del cuento que conté, ellos responden adecuadamente. • Después les pregunto ¿ustedes podrán crear un cuento solos? • La mayoría responde que, si puede; entonces los invito a que formen grupos para que puedan imaginar y crear un cuento con ayuda de títeres. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños articulan sus propias palabras y crean sus cuentos utilizando sus manos, e imaginación. <p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los invito a que plasmen lo trabajado en sus hojas, utilizando distintos materiales. 		
<p>CIERRE: Finalmente pregunto a los niños: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Te gusto lo que hicimos hoy?</p>		
OBSERVACIONES DEL TALLER		

TALLER DE ARTES VISUALES “BIENVENIDA PRIMAVERA”

1 **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Luis Stromme”

1.2 AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
Lo niños y niñas observaran lo que pasa en la primavera, de modo que los niños y niñas explotaran sus destrezas motrices a través de diferentes técnicas.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)	Los niños y niñas realizaron un dibujo de lo que más les gusto al observar el jardín de la institución.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: • Salón de clases • Jardín de la institución • Materiales: • Hojas bond • Lápiz 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO:		
ASAMBLEA		
<ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos en media luna manteniendo el distanciamiento social para comenzar nuestra asamblea. • Recordamos acuerdos de convivencia (mantener la distancia, tener la mascarilla puesta, prestar atención, levantar la mano para opinar etc.) • Se les comunica: Queridos niños hoy dibujaremos lo que más les gusta de la primavera. • Nos dirigimos al Jardín y se les Brinda un tiempo para que observen. • Luego de un tiempo retornamos al salón. 		
DESARROLLO:		
EXPLORACIÓN DE MATERIAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que saquen de sus casilleros el material requerido • Les indico que exploren su material • Y se les brinda un tiempo para que realicen el dibujo de lo que observaron. 		
VERBALIZACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Regresamos en asamblea y dialogamos sobre los dibujos realizados 		
CIERRE:		
Finalmente, se les pregunta ¿te gusto lo que realizaste? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué te gustaría realizar la próxima clase?		
OBSERVACIONES DEL TALLER		
Se observó en el taller que los niños y niñas lograron el correcto agarre del lápiz al realizar sus dibujos, utilizando en ellos círculos, líneas al representar lo que les gusto.		

8

4

TALLER DE ARTES VISUALES “PRIMAVERA LLENA DE COLOR”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Luis Stromme”

1.2 AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
Lo niños y niñas observaran lo que pasa en la primavera, de modo que los niños y niñas explotaran sus destrezas motrices a través de diferentes técnicas.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)	Los niños y niñas colorean utilizando diversos materiales el dibujo realizado sobre la primavera.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: • Salón de clases • Materiales: • Hojas bond • Colores • Plumones • Crayolas 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
INICIO:		
ASAMBLEA		
<ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos en media luna manteniendo el distanciamiento social para comenzar nuestra asamblea. • Recordamos acuerdos de convivencia (mantener la distancia, tener la mascarilla puesta, prestar atención, levantar la mano para opinar etc.) • Se les comunica: Queridos niños hoy le pondremos color a nuestro dibujo de la primavera. 		
DESARROLLO:		
EXPLORACIÓN DE MATERIAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que saquen de sus casilleros el material requerido • Les indico que exploren su material • Y se les brinda un tiempo para que colorean a su manera el dibujo realizado • Se les pide que escriban a su manera su nombre. 		
VERBALIZACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Regresamos en asamblea y dialogamos sobre los dibujos realizados 		
CIERRE:		
Finalmente, se les pregunta ¿te gusto lo que realizaste? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué te gustaría realizar la próxima clase?		
OBSERVACIONES DEL TALLER		
Se observó en el taller que los niños y niñas lograron colorear dentro de la imagen dibujada, sosteniendo de manera correcta los materiales utilizados.		

TALLER DE ARTES VISUALES “SONIDOS DE LOS ANIMALES DE LA PRIMAVERA”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Luis Stromme”

1.2 AULA : 5 años

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		
Lo niños y niñas observaran lo que pasa en la primavera, de modo que los niños y niñas explotaran sus destrezas motrices a través de diferentes técnicas.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		
Competencia	Desempeños	¿Cómo identifico que mis niños lograron lo planteado en cada actividad que realizaron?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve utilizando distintos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, teatro, música, títeres, etc.)	Los niños y niñas observan diversas imágenes de animales, imitan sonidos, comunican el sonido inicial y encierran vocales conocidas
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio: • Salón de clases • Materiales: • Imágenes • Lápiz 		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>INICIO: ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos reunimos en media luna manteniendo el distanciamiento social para comenzar nuestra asamblea. • Recordamos acuerdos de convivencia (mantener la distancia, tener la mascarilla puesta, prestar atención, levantar la mano para opinar etc.) • Se les comunica: Queridos niños imitaremos diversos sonidos de animales. . 		
<p>DESARROLLO: EXPLORACIÓN DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les enseña diversas imágenes • Les indico que imiten los sonidos de los animales observados y que reconozcan el sonido inicial • Luego de ello se les invita a realizar su nombre y se les pide que encierren en un círculo las vocales conocidas. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regresamos en asamblea y dialogamos sobre lo realizado 		
<p>CIERRE: Finalmente, se les pregunta ¿te gusto lo que realizaste? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué te gustaría realizar la próxima clase?</p>		
OBSERVACIONES DEL TALLER		
Se observó en el taller que los niños y niñas articular bien los sonidos de los animales, como También reconocer vocales como sonido inicial		

Anexo 8: Evidencias Fotográficas

EVIDENCIAS DE LA VARIABLE “MOTRICIDAD FINA”



Iniciamos la clase haciendo participar a los pequeños de 5 años, y lo hacemos de una forma diferente, articulando las palabras libremente y jugando con nuestras manos, abriendo y cerrando los dedos de las manos. Empezando así con nuestro tema a trabajar; La naturaleza.



En las siguientes imágenes se observa que salimos al biohuerto para que ellos puedan mirar y escuchar todo lo que se encuentra y siente alrededor, aprovechamos el momento para contar un pequeño cuento, luego regresamos al salón, los niños comunican lo que vieron y escucharon, luego los invito a que imitemos sonidos de algunos animales. Es así que se puede comprobar la buena capacidad que tienen los pequeños de 5 años al realizar movimientos naturales, pequeños y precisos utilizando las manos y las muñecas.



En estas imágenes se observa que los pequeños recortan líneas rectas y curvas, así como también enroscan y desenroscan botellas. Es así que se puede ver que tienen un adecuado control de su motricidad fina.



Finalmente vemos que los niños trozan papeles, cortan y modelan plastilina libremente, haciendo sus propias creaciones. Esto con el fin de agarrar, sostener, alcanzar, cargar, soltar y utilizar de forma adecuada diversos objetos.

1

EVIDENCIAS DE LA VARIABLE “PRE- ESCRITURA”



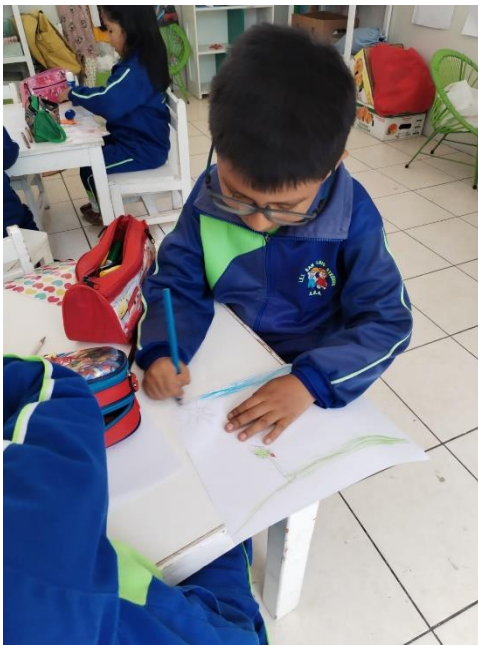
Observamos que los pequeños de 5 años salieron al jardín de la institución a observar la naturaleza ya que estamos en el mes de la primavera, se les brindo un tiempo para que observen los cambios, escuchen sonidos, y dialoguen por lo que les causa curiosidad.



En esta foto retornamos al salón de clase y dialogamos sobre lo observado en el jardín, aquí los niños comunicaron acerca de lo que mas les causo curiosidad, para luego plasmar en un dibujo ello.



En las siguientes fotos observamos que los pequeños están realizando un dibujo de lo que mas les gusta sobre la primavera, para ello se les dio un tiempo determinado, por otro lado se ve el correcto agarre de lápiz que tienen para realizar los diferentes trazos, gracias a las técnicas empleadas los niños y niñas tienen mayor facilidad en destrezas motrices.



Aquí se puede ver que los niños y niñas tienen la noción de respetar el espacio dibujado, ya que colorean dentro de la imagen teniendo un buen agarre de los colores y plumones utilizados



2 Observamos que los pequeños imitan los sonidos de los animales presentados, como también comentan sobre su sonido inicial, aquí se está desarrollando la capacidad intelectual que está integrada con la motricidad fina ya que trabaja los músculos de la boca para poder pronunciar las palabras con mayor facilidad.



Por último se puede observar que gracias a las técnicas empleadas los niños ya tienen una noción de grafismos en este caso algunos lograron escribir su nombre, como también reconocer algunas vocales, gracias a los ejercicios de sonidos que imitaron