

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“MARÍA MONTESSORI”**



**La psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales en los estudiantes de 3 años - Arequipa, 2023**

**Tesis**

**Presentada por las bachilleres:**

**Esquiagola Poma, Gaby Dayana**

**Melchor Contreras, Melchora Magdalena**

**Para obtener el título de**

**Licenciado en educación inicial**

**Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos**

**0009-0002-5622-1550**

**AREQUIPA-PERÚ**




**2024**



## 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 24%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por guiarme en todo momento, a mi esposo, mi hija que siempre ha estado conmigo este gran logro de mi vida profesional es para ellos.

*Magdalena*

Dedico mi investigación primeramente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta

*Gaby*

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, queremos dar gracias a nuestra Escuela de Educación Superior “María Montessori”, por habernos dado la gran oportunidad de realizar nuestros estudios superiores.

Igualmente agradecemos infinitamente a nuestras maestras de la institución, por su dedicación y compromiso con mi educación son un regalo que valoro más allá de las palabras, que nos han brindado en nuestra formación como maestras del nivel inicial y a la Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos docente de investigación.

También agradecemos a la directora y a la vez maestra del aula donde hemos realizado nuestra investigación, por habernos brindado todas las facilidades para trabajar con los niños y niñas. A todos los niños que han participaron de las actividades, ellos son la razón y el motivo para inculcarme la importancia del trabajo de intervenciones en la educación.

*Magdalena y Gaby*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación “La psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales en los estudiantes de 3 años - Arequipa, 2023” aborda las propuestas didácticas para mejorar las nociones espaciales de los infantes de inicial.

Teniendo como objetivo principal determinar cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

Este estudio se fundamenta en la necesidad de entender cómo las actividades psicomotrices pueden mejorar la capacidad espacial de los niños en etapas tempranas de educación, una habilidad clave para su desarrollo integral y su interacción con el entorno.

La metodología empleada en nuestro estudio es de tipo experimental, diseño pre experimental, enfoque cuantitativo, nivel aplicativo, viendo como los infantes se encuentran antes y después de aplicar los 15 talleres con los que se va a trabajar, la técnica es la observación directa y el instrumento la ficha de observación.

Finalmente podemos decir que la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

**Palabras Claves:**Psicomotricidad gruesa y Nociones espaciales

## ABSTRACT

The present research work “Gross psychomotor skills and spatial notions in 3-year-old students - Arequipa, 2023” addresses the didactic proposals to improve the spatial notions of infants in early childhood education.

Having as main objective to determine how gross psychomotor skills strengthen spatial notions in students in the 3-year-old classroom of the I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

This study is based on the need to understand how psychomotor activities can improve the spatial capacity of children in the early stages of education, a key skill for their integral development and their interaction with the environment.

The methodology used in our study is experimental, pre-experimental design, quantitative approach, application level, seeing how infants are before and after applying the 15 workshops with which we are going to work, the technique is direct observation and the instrument is the observation sheet.

Finally, we can say that gross motor skills strengthen spatial notions in students in the 3-year-old classroom of the I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

**Keywords:** Gross motor skills and spatial notions

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT .....	6
ÍNDICE GENERAL.....	7
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
INTRODUCCIÓN .....	13
GENERALIDADES .....	15
CAPÍTULO I.....	16
PLAN DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. Plan de investigación.....	16
<u>1.1.1. El problema de investigación</u> .....	16
1.1.2. Planteamiento del Problema .....	16
1.1.3. Justificación del Problema.....	19
1.1.4. Delimitación .....	19
1.1.5. Problemas de la Investigación .....	20
1.1.6. Objetivos de la Investigación .....	21
1.1.7. Hipótesis de la Investigación .....	21
1.1.8. Variables de Investigación .....	22
1.1.9. Operacionalización de las variables .....	22
CAPÍTULO II .....	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Marco Teórico.....	24
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	24
Internacionales .....	24
Nacionales.....	26
Locales .....	28

2.1.2. Marco teorico- científico.....	30
2.1.3. Definición de Términos Básicos.....	43
CAPÍTULO III.....	46
MARCO METODOLÓGICO.....	46
3.1. Marco Metodológico.....	46
3.1.1. Población y Muestra.....	46
3.1.2. Unidad de Análisis.....	46
3.1.3. Método de Investigación.....	47
3.1.4. Tipo de Investigación.....	47
3.1.5. Diseño de Investigación.....	47
3.1.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.1.7. Validez y Confiabilidad.....	48
3.1.8. Técnicas para el Procesamiento de Análisis de los Datos.....	49
3.1.9. Validación y Confiabilidad.....	50
CAPÍTULO IV.....	51
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
4.1. Resultados.....	51
4.2. Discusión.....	81
CAPÍTULO V.....	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1. Conclusiones.....	83
5.2. Recomendaciones.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	88
Matriz de Consistencia.....	89
Instrumento de Medición.....	92
Talleres y Evidencias Fotograficas.....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

FICHA DE OBSERVACIÓN.....	51
VARIABLE “PSICOMOTRICIDAD GRUESA” .....	51
Dimensión: Intención Motriz.....	51
Tabla N° 1 - Camina sobre una línea recta .....	51
Tabla N° 2 - Mantiene el equilibrio al desplazarse.....	52
Tabla N° 3 - Desarrolla su coordinación motriz .....	53
Tabla N° 4 - Fortalece su expresión motora .....	54
Tabla N° 5 - Sincroniza los movimientos de las manos .....	55
Tabla N° 6 - Sincroniza los movimientos de los pies .....	56
Tabla N° 7 - Realiza saltos con la soga .....	57
Tabla N° 8 - Esquiva los obstáculos rápidamente .....	58
Tabla N° 9 - Sigue el circuito de los conos.....	59
Tabla N° 10 - Sigue el circuito de botellas de colores.....	60
VARIABLE “NOCIONES ESPACIALES” .....	61
Dimensión: Nociones de Medida.....	61
Indicador: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande .....	61
Tabla N° 11 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes .....	61
Tabla N° 12 - Reconoce algunos objetos de tamaño grande .....	62
Tabla N° 13 - Clasifica algunos objetos de tamaño grande .....	63
Indicador: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño pequeño .....	64
Tabla N° 14 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas.....	64
Tabla N° 15 - Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño.....	65
Tabla N° 16 - Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño .....	66
Tabla N° 17 - Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy arriba”.....	67
Tabla N° 18 - Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy abajo” .....	68

Tabla N° 19 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo .....	69
Tabla N° 20 - Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha .....	70
Tabla N° 21 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo” .....	71
Tabla N° 22 - Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...” .....	72
Tabla N° 23 - Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...” .....	73
Tabla N° 24 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera.....	74
Tabla N° 25 - Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha .....	75
Tabla N° 26 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”.....	76
Tabla N° 27 - Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera” .....	77
Tabla N° 28 - Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera” .....	78
Indicador: Construye objetos con material concreto .....	79
Tabla N° 29 - Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado .....	79
Tabla N° 30 - Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños .....	80

## ÍNDICE DE FIGURAS

FICHA DE OBSERVACIÓN.....	51
VARIABLE “PSICOMOTRICIDAD GRUESA” .....	51
Dimensión: Intención Motriz.....	51
Figura N° 1 - Camina sobre una línea recta.....	51
Figura N° 2 - Mantiene el equilibrio al desplazarse .....	52
Figura N° 3 - Desarrolla su coordinación motriz.....	53
Figura N° 4 - Fortalece su expresión motora.....	54
Dimensión: Expresividad Motriz.....	55
Figura N° 5 - Sincroniza los movimientos de las manos .....	55
Figura N° 6 - Sincroniza los movimientos de los pies.....	56
Figura N° 7 - Realiza saltos con la soga .....	57
Figura N° 8 - Esquiva los obstáculos rápidamente .....	58
Figura N° 9 - Sigue el circuito de los conos .....	59
Figura N° 10 - Sigue el circuito de botellas de colores .....	60
VARIABLE “NOCIONES ESPACIALES” .....	61
Dimensión: Nociones de Medida.....	61
Indicador: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande .....	61
Figura N° 11 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes.....	61
Figura N° 12 - Reconoce algunos objetos de tamaño grande .....	62
Figura N° 13 - Clasifica algunos objetos de tamaño grande.....	63
Figura N° 14 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas .....	64
Figura N° 15 - Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño .....	65
Figura N° 16 - Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño .....	66
Dimensión : Ubicación espacial.....	67
Indicador: Usa expresiones arriba y abajo al mover su cuerpo u objetos en el espacio .....	67
Figura N° 17 - Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy arriba” .....	67

Figura N° 18 - Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy abajo” .....	68
Figura N° 19 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo .....	69
Figura N° 20 - Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha .....	70
.....	70
Figura N° 21 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo” .....	71
Indicador: Usa expresiones dentro y fuera al mover su cuerpo u objetos en el espacio.....	72
Figura N° 22 - Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...” .....	72
Figura N° 23 - Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...” .....	73
Figura N° 24 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera.....	74
Figura N° 25 - Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha .....	75
Figura N° 26 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de” .....	76
Dimensión: Resuelve problemas de ubicación y forma.....	77
Indicador : Resuelve problemas de ubicación en el espacio.....	77
Figura N° 27 - Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera” .....	77
Figura N° 28 - Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera” .....	78
Figura N° 29 - Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado .....	79
Figura N° 30 - Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños .....	80

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como finalidad determinar cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023. Este estudio se fundamenta en la necesidad de entender cómo las actividades psicomotrices pueden mejorar la capacidad espacial de los niños en etapas tempranas de educación, una habilidad clave para su desarrollo integral y su interacción con el entorno.

El documento se estructura en varios apartados esenciales que guían el desarrollo comprensivo del estudio. Se inicia con el planteamiento del problema, la justificación y la delimitación del estudio, así como la definición de los objetivos tanto generales como específicos, la formulación de hipótesis, las variables y la matriz de operacionalización, estableciendo así un marco conceptual y operativo claro para la investigación.

En un segundo apartado, se aborda el marco teórico, que incluye los antecedentes de investigaciones similares, tanto locales como internacionales, y se proporciona el sustento teórico-científico junto con las definiciones de los términos básicos que fundamentan el estudio. Esto permite contextualizar la investigación dentro del ámbito académico pertinente.

El tercer apartado se dedica al marco metodológico, donde se describen la población y muestra, la unidad de análisis, el método, el diseño, así como las técnicas e instrumentos para la recopilación y procesamiento de datos. También se detallan los criterios empleados para asegurar la validez y la confiabilidad del estudio.

El cuarto apartado expone los resultados obtenidos y la discusión de estos, presentando los resultados y la interpretación de estos datos en el contexto de las teorías y estudios previos.

Finalmente, el quinto apartado concluye con las principales conclusiones derivadas del estudio y las recomendaciones que buscan optimizar la incorporación de prácticas psicomotrices en la educación inicial para promover un desarrollo espacial efectivo y significativo en los estudiantes.

## GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación:** La psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales en los estudiantes de 3 años - Arequipa, 2023
- **Autores (as):** Melchora Magdalena Melchor Contreras  
Gaby Dayana Esquiagola Poma
- **Asesor(a):** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos
- **Línea de investigación:** Enseñanza Aprendizaje
- **Localidad/Institución dónde se realizará el trabajo de investigación**  
Se realizará en la I.E.I. Nueva Arequipa, Cerro Colorado-Arequipa.
- **Duración:** La duración de la investigación es de 1 año.

## CAPÍTULO I

### PLAN DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Plan de investigación

##### *1.1.1. El problema de investigación*

¿Cómo incide la psicomotricidad gruesa en fortalecer las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?

##### *1.1.2. Planteamiento del Problema*

A Nivel Mundial en España, Martínez y Sotos (2021), ocurre que se han visto casos como el problema identificado en la tesis “Aprendizaje de conceptos geométricos y de orientación espacial, a través del juego”, en esta propuesta vemos que incentivar el trabajo del juego en las clases como un medio didáctico para la enseñanza de nociones matemáticas los cuerpos geométricos, las figuras y las nociones espaciales, empleamos las matemáticas las cuales están presentes en nuestra vida cotidiana, ya que al utilizarlas de manera continua observamos que se presentan diversos problemas e inconvenientes, es por eso que mediante el empleo de las nociones espaciales y las matemáticas como rutinas diarias, vamos a superar los distintos problemas dándoles solución.(Revista Educación Matemática en la infancia)

A Nivel de Latinoamérica, en Ecuador Narváez, Torres et al. (2021), ocurre que se han visto casos como el problema identificado en la tesis “Software ScratchJr como recurso pedagógico para la consolidación de nociones espaciales en educación infantil”, en esta propuesta vemos que en el ambiente educativo se ha elegido como opción la virtualidad, sin embargo, es un desafío para las I.E., los profesores y educandos que se acoplen al entorno digital,

donde se han presentado diversos inconvenientes, es por eso que los profesores tienen el reto de lograr que la virtualidad sea motivadora y interactiva para generar el interés por aprender y así alcanzar el desenvolvimiento integral de los infantes, aportando un aprendizaje significativo para los pequeños permitiendo el desenvolvimiento de capacidades, la construcción de conocimiento, tales como la lógica matemática, las nociones espaciales, entre otros, y de esta manera adquieran destrezas académicas en las TICs. (Mikarimin Revista Científica Multidisciplinaria)

A Nivel Nacional, en Perú específicamente en Cajamarca, Rojas y Vásquez (2024), ocurre que se han visto casos como el problema identificado en la tesis “Propuestas didácticas en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de educación inicial”, en esta propuesta vemos que la noción del espacio es importante porque permite el desarrollo la conciencia espacial a una edad temprana, dando así a los infantes una buena percepción y comprensión del lugar que ocupan los objetos en relación con su propio cuerpo en un lugar específico, mediante sus sentidos, ya que hay infantes que presentan dificultades al desarrollar las nociones espaciales. Por lo tanto, es primordial crear escenarios donde los niños puedan explorar espontáneamente el espacio, moverse, determinar su ubicación, determinar la ubicación de elementos, dar solución a diversas situaciones en las actividades diarias y en variados contextos. (Investigación EESPP “Nuestra Señora de Chota”)

A Nivel de Arequipa específicamente en Camana, Cruz (2024), ocurre que se han visto casos como el problema identificado en la tesis “Estado del arte: El desarrollo de las nociones espaciales en la edificación de la corporeidad en la primera infancia”, en esta propuesta vemos que el desenvolvimiento de las nociones espaciales es crucial para que el infante desarrolle sus destrezas motrices, es importante tener en cuenta el entorno en el que se desarrolla, ya que las experiencias que el niño vive en su entorno familiar y social son fundamentales para su desarrollo

espacial. Es innegable que aún hay una falta de investigación sobre el estado del arte sobre el desenvolvimiento de las nociones espaciales en la edificación de la corporeidad de los niños en la primera infancia. Esto motiva a continuar investigando para mejorar el conocimiento sobre el tema y proponer alternativas que mejoren los procesos del desarrollo de las nociones espaciales y la edificación de la corporeidad en la educación inicial de los niños. (Investigación EESPP “LA INMACULADA”)

En la I.E.I. Nueva Arequipa, ubicada en Cerro Colorado, Arequipa, se han identificado causas significativas en el desarrollo psicomotor de los niños de preescolar, lo que afecta adversamente su psicomotricidad. Estas deficiencias impactan en su habilidad para percibir, expresar y coordinar sus movimientos de forma efectiva, limitando su capacidad para interactuar adecuadamente con su entorno, se destacan varias causas. En primer lugar, la insuficiencia de talleres específicos que limita la expresión de sus propios movimientos a través las actividades, los métodos educativos tradicionales, que enfatizan aptitudes de memorización en lugar de coordinación y exploración de movimientos, podrían influir en las deficiencias de los niños en su desarrollo psicomotriz.

Los efectos del desarrollo psicomotor son diversas, lo cual podría estar vinculado a un desequilibrio entre su esquema corporal y las dificultades con la coordinación de movimientos tanto gruesos, comprometiendo el control de los movimientos generales. Este panorama resalta la urgencia de intervenir educativamente para fortalecer las habilidades psicomotrices de los infantes en esta fase crítica de su desarrollo, asegurando que sus experiencias formativas en el entorno escolar les permitan superar estas limitaciones y prosperar en su desarrollo integral.

Por ello este estudio, propone profundizar como la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro

Colorado – Arequipa, ya que al abordar este aspecto, se busca arrojar luz sobre cómo se pueden mejorar las nociones espaciales para estimular un mayor desarrollo psicomotor.

### ***1.1.3. Justificación del Problema***

El problema que se investiga es fortalecer las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa a través de la psicomotricidad gruesa.

Podemos observar que hay la necesidad de abordar y mitigar las significativas deficiencias psicomotoras observadas en los niños de preescolar, que impactan negativamente en su desarrollo integral y habilidades de aprendizaje.

La realización del presente estudio es factible ya que se va a trabajar con talleres de psicomotricidad para fortalecer las nociones espaciales, ya que las habilidades psicomotoras gruesas son esenciales para la adquisición de conocimientos que podría proveer mejoras sustanciales en la coordinación y la habilidad de expresión corporal de los infantes.

Los beneficios metodológicos de mi estudio es experimental, diseño pre-experimental donde vamos a tener una observación directa a los infantes, empleando la ficha de observación para ambas variables

El beneficio personal como maestras es determinar como la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales, fundamentales para el aprendizaje temprano y el desarrollo cognitivo.

### ***1.1.4. Delimitación***

- **Tema:** La psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales

- **Problemática:** Las nociones espaciales
- **Población de estudio:** Los estudiantes de 3 años
- **Lugar de estudio:** I.E.I. “Nueva Arequipa”, Cerro Colorado Arequipa.
- **Duración de la investigación:** 1 año

### ***1.1.5. Problemas de la Investigación***

Vista la problemática desarrollada en el planteo de la problemática, se genera las siguientes preguntas:

#### **a). Problema General**

- ¿Cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?

#### **b). Problemas específicos**

- ¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión nociones de medida de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?

- ¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?

- ¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?

### ***1.1.6. Objetivos de la Investigación***

#### **a). Objetivo General**

- Determinar cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

#### **b). Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión nociones de medida de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

- Identificar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

- Identificar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

### ***1.1.7. Hipótesis de la Investigación***

#### **a). Hipótesis General**

- Es probable que la psicomotricidad gruesa podría fortalecer las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023

#### **b). Hipótesis específicas**

- La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión nociones de medida de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

- La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

- La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

### ***1.1.8. Variables de Investigación***

#### **Variable Psicomotricidad gruesa**

Faas (2018) define que son las destrezas motrices van a permitir diversos movimientos de la cabeza, extremidades superiores e inferiores entre otros. (p.192).

#### **Variable Nociones espaciales**

Hannoun (1977) es la habilidad del niño para manejar su entorno de manera que esté en consonancia con el desarrollo de su propio cuerpo, facilitando el entendimiento y manejo del espacio a través de la interacción y relación con objetos y su disposición mutua.

### ***1.1.9. Operacionalización de las variables***

Con el fin de llevar a cabo el estudio, se ha elaborado una matriz de operacionalización para simplificar su ejecución. Esta matriz incluye una explicación conceptual y práctica de cada variable bajo investigación, así como las dimensiones o aspectos y los indicadores correspondientes que se emplearán para su evaluación. Los distintos componentes que constituyen cada variable están dispuestos de forma ordenada y explícita dentro de la matriz.

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<i>Problema</i>	<i>Variables</i>	<i>Definición</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>
¿Cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?	Psicomotricidad gruesa	Según Faas (2018) define que son las destrezas motrices van a permitir diversos movimientos de la cabeza, extremidades superiores e inferiores entre otros. (p.192).	Intención motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camina sobre una línea recta</li> <li>- Mantiene el equilibrio</li> </ul>
			Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza saltos con la soga</li> <li>- Esquiva los obstáculos rápidamente</li> </ul>
	Nociones espaciales		Nociones de medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande</li> <li>- Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño pequeño</li> </ul>
			Ubicación Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa expresiones arriba y abajo</li> <li>- Usa expresiones dentro y fuera</li> </ul>
			Resuelve problemas de ubicación y forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve problemas de ubicación en el espacio</li> <li>- Construye objetos con material concreto</li> </ul>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Marco Teórico

##### *2.1.1. Antecedentes de la investigación*

###### **Internacionales**

Amagua (2020) llevó a cabo una investigación “Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales Quito-Ecuador”, cuya finalidad principal fue establecer la relación entre el esquema corporal y el desarrollo de las nociones espaciales. Este estudio se caracterizó por una metodología básica de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de tipo transversal. La población fueron 21 niños, sobre los cuales se aplicaron dos fichas de observación como instrumentos, los cuales fueron validados y considerados confiables. Los resultados mostraron una predominancia del esquema corporal en la categoría de siempre con un 61,9%, y las nociones espaciales se observaron mayoritariamente en un 52% en la misma categoría. Se concluyó que hay una asociación significativa entre el esquema corporal y las nociones espaciales, con un valor de significancia de 0,00, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Moreno (2021) desarrolló una investigación “Materiales didácticos como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina Ecuador”, con el objetivo de examinar cómo los materiales didácticos se emplean como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación adoptó una metodología de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y transversal. La muestra consistió en 66 infantes, y se empleó una ficha de observación como instrumento, validado considerado fiable y para así poder aplicarlo. Los

resultados obtenidos del análisis indicaron que las actividades pedagógicas fomentan significativamente el desenvolvimiento de la motricidad, evidenciando un 38% de respuestas en la categoría de casi siempre. concluyendo que las estrategias de aprendizaje aplicadas son efectivas para mejorar el desenvolvimiento de la motricidad en los infantes.

Laica (2022) realizó un estudio “Psicomotricidad y la construcción del espacio en inicial Latacunga –Ecuador”, con el objetivo de evaluar la psicomotricidad y la construcción del espacio en inicial. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental y transversal. La población estudiada consistió en 22 infantes, y se emplearon dos fichas de observación como instrumentos, ambos validados y considerados confiables. El desarrollo descriptivo reveló que la identificación de las partes del cuerpo se distribuyó de la siguiente manera: 13,64% al inicio, 59% en proceso y 27,27% en bajo. Concluyendo que la gran parte de los infantes se encontraba en el nivel de proceso en cuanto a la construcción del espacio, llevando a la aceptación de la hipótesis alterna y al rechazo de la hipótesis nula.

Barrera (2022) llevó a cabo un estudio “El aprendizaje significativo en el desarrollo de las nociones espaciales (arriba – abajo) en infantes Ecuador”, con el objetivo para establecer el impacto del aprendizaje significativo en el desenvolvimiento de las nociones espaciales. Utilizando una metodología cuantitativa, diseño cuasi experimental y correlacional. La muestra fueron 30 educandos de inicial entre 4 y 5 años. La recopilación de datos, se empleó una ficha de observación. Los resultados del estudio indicaron que todos los niños lograron identificar completamente la noción espacial de arriba-abajo, alcanzando un nivel adquirido del 100%. La conclusión del estudio resaltó que la gran parte de los educandos mostraron un buen grado de desenvolvimiento en las nociones espaciales.

Bedón y Cedeño (2023) realizaron un estudio “Juegos de aprendizaje en línea para la formación de nociones lógico-matemática Ecuador”, el objetivo fue para determinar el efecto de los juegos de aprendizaje en línea en la formación de nociones lógico-matemáticas en la educación inicial. Utilizando un enfoque cuantitativo, el diseño del estudio fue cuasi experimental y correlacional. La muestra incluyó a 56 pequeños de inicial, para la recolección de datos, se usó una ficha de observación. Los resultados revelaron una mejora significativa en las capacidades espaciales relacionadas con el aprendizaje matemático, con un 93% de los niños mostrando mejoras en esta área. El estudio concluyó que existe una relación significativamente positiva entre el uso de juegos de aprendizaje en línea y el desarrollo de nociones lógico-matemáticas, con un coeficiente de correlación de 0,774.

### **Nacionales**

Murga (2024) en su estudio “Motricidad gruesa y el aprendizaje de las nociones espaciales en niños en la I.E. Áncash”, la finalidad principal es determinar cual es la relación que tiene la motricidad gruesa y el aprendizaje de las nociones espaciales en niños, la metodología fue cuantitativa, nivel correlacional, diseño descriptivo, técnica la observación y el instrumento, la ficha de observación, la población fueron 17 alumnos, los resultados evidenciaron que había un ajustado vinculo entre las variables, obtuvieron un 59% en un grado regular, existiendo un vinculo lineal positiva alto, existiendo una relación significativa con un  $\rho=0.732^{**}$  en los niños de 4 años.

Cubas (2023) en su estudio “Juegos para mejorar las nociones espaciales en niños de cinco años Bagua”, siendo el objetivo general utilizar los juegos para desarrollar las nociones espaciales, la metodología fue investigación acción, enfoque cualitativo, diseño emergente, técnica la entrevista, la observación la autoreflexión, los instrumentos son el diario reflexivo, lista de cotejo

del observador externo, lista de cotejo del observador interno y la lista de cotejo para evaluar las nociones espaciales aplicando al inicio y al final del estudio para tomar decisiones sobre la investigación, la población fueron 18 estudiantes, los resultados demuestran claramente cómo el uso de juegos ha mejorado las nociones espaciales en los pequeños favoreciendo el desarrollo de la capacidad de comprensión espacial, lo que ha ayudado de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Poma (2020) en su estudio “Psicomotricidad y noción espacial en niños de 5 años Ventanilla” se investigó el nexo entre la psicomotricidad y la noción del espacio en pequeños de 5 años, utilizando una metodología cuantitativa de tipo básica con un diseño descriptivo-correlacional no experimental y transversal. La muestra consistió en 83 niños, evaluados con el test TEPSI, un instrumento estandarizado. El análisis descriptivo reveló que un predominante 68,7% de los educandos se ubicaba en nivel de retraso en psicomotricidad, mientras que un 71,1% estaba en el nivel inicial en cuanto a la noción espacial. Los resultados inferenciales indicaron una fuerte relación directa entre las variables, con un coeficiente de correlación de 0,896, lo que llevó a aceptar de la hipótesis alterna y rechazar de la hipótesis nula, confirmando una conexión significativa y positiva entre la psicomotricidad y la noción espacial.

Sarmiento (2020) en su estudio “Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática Lima-Perú”, se exploró el nexo entre la psicomotricidad y la noción del espacio en infantes de preescolar mediante un estudio de diseño sistemático y metodología básica. Este estudio se fundamentó en una matriz de categorías y subcategorías basadas en fuentes destacadas. Los hallazgos indicaron que la psicomotricidad juega un papel crucial en el desenvolvimiento psicomotor, donde los aspectos cognitivos y emocionales evolucionan mediante la interacción del niño con su cuerpo y los objetos a su alrededor. La

investigación concluyó que la psicomotricidad facilita la configuración de relaciones espaciales significativas, subrayando su importancia para el desenvolvimiento integral del pequeño en la fase preescolar.

Muguerza (2021) en su tesis “Psicomotricidad para nociones espaciales en niños de 4 y 5 años en la I.E.I. N°043 “Niño Jesús” Callanca Chiclayo-Perú”, se investigó el nexo entre la psicomotricidad y la noción del espacio en niños de 5 años mediante un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental y transversal, y aplicando una metodología de tipo básico y descriptivo-correlacional. La muestra incluyó 74 educandos y se empleó una lista de cotejo validada como instrumento de recogida de datos. Los resultados mostraron un dominio completo (100%) en la noción espacial evidenciando que hay una correlación significativa y nivel moderado entre las variables ( $p=0,00$ ), indicando un vínculo notable entre las variables.

### **Locales**

Gonzales (2021) en su tesis “El Desarrollo psicomotor y la inteligencia emocional en los niños de tres años Paucarpata-Arequipa”, se exploró el vínculo entre el desarrollo psicomotor y la inteligencia emocional en los infantes. El estudio, de diseño no experimental y transversal, adoptó un enfoque cuantitativo y un nivel descriptivo correlacional utilizando el método hipotético deductivo. La población y muestra consistieron en 20 infantes. Para recoger datos, se emplearon la técnica de observación y dos instrumentos: el test de desarrollo psicomotor TEPSI, y una ficha de observación de inteligencia emocional con 20 ítems, aplicados por la docente del aula. El análisis estadístico se efectuó mediante distribución de frecuencias y gráficos de barras. La validación del estudio se realizó utilizando el estadístico Rho de Spearman, que indicó una correlación alta y positiva ( $r_s = 0,924$ ;  $p < 0,05$ ), concluyendo que hay una relación directa significativa entre las variables en esta población infantil.

Cano y Labarthe (2023) El estudio, titulado "Relación entre la psicomotricidad y las habilidades sociales en niñas y niños de dos y tres años en la Cuna Jardín Learning Kids – 2022", buscó determinar cómo la psicomotricidad, que implica el uso adecuado del cuerpo, espacio y objetos, contribuye a la socialización en niños. Utilizando un método cuantitativo y un diseño correlacional descriptivo no experimental y transversal, se recolectaron datos de 33 niños. Los instrumentos mostraron una alta fiabilidad con coeficientes  $\alpha$  de ,899 y ,947. Los resultados revelaron una relación moderadamente positiva entre psicomotricidad y habilidades sociales, especialmente en motricidad fina ( $Rho = ,412$ ) y motricidad gruesa ( $Rho = ,447$ ), mientras que la relación con el índice de masa corporal fue insignificante ( $Rho = ,085$ ). Se empleó el coeficiente Rho de Spearman para comprobar las hipótesis, concluyendo que existe una relación significativa entre la psicomotricidad y las habilidades sociales, llevando a rechazar la hipótesis nula.

Ancalla (2023) en su estudio "Relación entre psicomotricidad y la escritura en estudiantes del primer y segundo grado de la I.E.P. "Lord Karmel", Miraflores, Arequipa 2023", se investigó el vínculo entre las habilidades psicomotrices y la escritura en niños de primero y segundo grado. Este estudio descriptivo básico utilizó un diseño transversal y correlacional sin incluir experimentos con los participantes. La población estudiada consistió en 28 infantes. Se emplearon la Lista de Verificación de Psicomotricidad y la Lista de Verificación de Escritura como instrumentos de recopilación de datos. Los resultados evidenciaron que el 60% de los infantes lograron los niveles esperados de desempeño en habilidades psicomotoras y escritura, con un predominio del 37,7% en el nivel presilábico de rendimiento en escritura. El análisis estadístico reveló una correlación significativa de 0,475 entre el desempeño en habilidades motoras finas y el desarrollo de la escritura preescolar, con un valor  $p$  de 0,002, lo que indica una relación estadísticamente significativa.

Maxi y Velasquez (2020) en su estudio “Aplicación del programa de juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cuatro años Arequipa”, siendo la finalidad establecer cuan efectiva es la aplicación de un programa de juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa, en los pequeños, utilizando una metodología cuantitativa, tipo experimental aplicado, diseño pre experimental, técnica la observación y el instrumento (EPP), la población fueron 19 infantes, los resultados después de aplicar el programa obtuvieron una mejoría en los infantes, lo cual es comprobado con el valor de p hallado (,000) que es menor a 0,05; admitiendo la hipótesis alterna, indicandonos que la aplicación del programa mejora de manera significativa el incremento de la motricidad gruesa.

Blanco y Márquez (2022) en su tesis “Aplicación del programa " Me gusta mover mi cuerpo" para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños/as Arequipa”, el finalidad principal es determinar la efectividad del programa “Me gusta mover mi cuerpo”, la metodología fue de tipo pre experimental descriptivo, el instrumento fue la lista de cotejo , la población fueron 30 niños, los resultados luego de la aplicación lograrón una mejoría significativa en los infantes evaluados; corroborando que el programa “Me gusta mover mi cuerpo”, es eficaz, comprobando que los objetivos y la hipótesis se cumplieron.

### ***2.1.2. Marco teorico- científico***

#### **Psicomotricidad gruesa**

#### **Definición según los autores**

Ruíz y Ruíz (2017) nos expresa que es el desenvolvimiento de las destrezas gruesas de los infantes, al realizar diversos movimientos y acciones, ya que toma su tiempo para obtener los

resultados hasta que el infante se adapte a los nuevos ejercicios motrices y así de esta manera mejora en su motricidad. (p. 9).

Según Faas (2018) define que son las destrezas motrices que permiten el movimiento de la cabeza, del organismo, piernas, brazos entre otros. (p.192).

Para Arce y Cordero (2017) nos dicen que es tener el control de los desplazamientos musculares integros, como caminar, gatear, levantarse entre otros. (p.15)

La motricidad gruesa se relaciona con tener el control de su propio cuerpo, como los desplazamientos amplios y completos al coordinar diversos movimientos con las manos y los pies y los sentidos, como saltar, correr, girar, caminar entre otros.

### **Componentes Fundamentales de la Psicomotricidad**

- **Coordinación Dinámica General:** Refiere a la capacidad de coordinar movimientos globales del cuerpo, que implican grandes grupos musculares y son esenciales para tareas como marchar, correr, saltar o trepar (Lapierre & Aucouturier, 1992). El fortalecimiento del dominio corporal dinámico se realiza mediante las siguientes actividades como:

**Marcha.** Se realiza avanzando de un lugar a otro con todo su cuerpo; en la marcha es primordial la velocidad al desplazarse al comenzar a moverse.

**Saltos.** Son los movimientos flexibles al saltar con nuestro cuerpo buscando el equilibrio en el suelo.

**Trepar.** Es una actividad que trabaja las piernas al subir en un lugar, trepando en sitios donde no haya riesgos. (Fernández, 2013)

- **Coordinación Corporal Estático.** Se refiere a los desplazamientos armónicos y fraccionados vinculados con el sistema nervioso.

Según Pacheco (2015) hay elementos para desarrollar los cuales son:

**A. La tonicidad**, es el nivel de tensión muscular del sistema nervioso que se requiere para realizar una actividad, con la finalidad de tener equilibrio. (p.27). Siendo importante saber el nivel de contracción que tienen los músculos.

**B. El autocontrol**, es la habilidad para ejecutar diversos movimientos, requiriendo tener un gran tono muscular para tener control y postura del cuerpo en movimiento.

**C. La respiración**, es un elemento primordial en la existencia de las personas, la cual se da por medio de la nariz y boca, en donde el niño pueda controlar su respiración mediante el ritmo respiratorio como la inspiración y espiración. (p.30)

**D. Relajación**, consiste en disminuir voluntariamente el tono muscular, ya que al expandir el tono muscular voluntario se acompaña de una percepción de reposo. (Pacheco, 2015). De esta manera, en un punto educativo tiene mucha relevancia en:

✓ Limita el cansancio mental y fatigas.

✓ Facilita la recreación en atención y concentración.

✓ Releva mejor el esquema corporal y sus agregados.

✓ Se incentiva las funciones autónomas.

**- Esquema Corporal:** Se refiere al conocimiento y percepción que tiene un niño de las partes de su cuerpo y su relación espacial, fundamental para la conciencia de sí mismo y la relación con el entorno (Picq & Vayer, 1987).

Es la conceptualización de la mente que abarca a los individuos, donde se tiene conocimiento de todo lo referido al cuerpo, sus movimientos etc. (Jiménez y Alonzo, 2017)

**- Equilibrio:** Capacidad de mantener el control del cuerpo en diferentes posturas y durante movimientos, base para la mayoría de las actividades físicas (Berruezo & Waelkens, 2003).

Es la habilidad que permite que una persona este en una determinada posición, resaltando su dominio corporal para mantener su postura, desafiando la gravedad. (Romero M. E., 2013)

### **Importancia de la Psicomotricidad en el Desarrollo Infantil Temprano**

La psicomotricidad es crucial en los primeros años de vida porque contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y emocional. A través de actividades psicomotoras, los niños aprenden a explorar y entender su entorno, lo que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas básicas como la percepción, la memoria y el pensamiento (Ruiz, 2010). Además, al enfrentar desafíos físicos y lograr metas motoras, los niños mejoran su autoestima y desarrollan habilidades sociales, al interactuar con otros niños y adultos en un contexto de juego y aprendizaje compartido (Vayer, 1988).

Según las investigaciones de Mendiara y Gil (2016) nos expresan que es importante la enseñanza motriz, porque favorece el desenvolvimiento integro de los pequeños, ayudando en el control de los diversos movimientos, como trepar, bailar, brincar entre otros; es por lo que según la pedagoga Hurlock nos dice que es primordial el desarrollo la motricidad gruesa, contribuyendo en:

**a)** Ayudar en la salud, al incentivar la respiración y la circulación, nutriendo las celulas y elimando los desechos, fortificar los musculos y los huesos.

**b)** Promover la salud mental, el desenvolvimiento controlado de las destrezas motrices, permitiendo que los infantes se sientan capaces, proporcionando satisfacción al liberar tensiones o emociones. Confiar en uno mismo ayuda a fortalecer la autoestima y el autoconcepto.

**c)** Fomentar la independencia de los pequeños para ejecutar sus propias actividades.

d) Apoyar a que los infantes a que socialicen, desarrollando las capacidades necesarias para interactuar en los juegos con otros pequeños.

### **Teorías de la motricidad gruesa Teoría de Wallon**

Según Taille y Kohl (2019) nos dicen que el niño se erige a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que va de lo corporal a lo cognitivo, de la acción a la representación. (p.152).

Wallon en su teoría expresa que la psicomotricidad gruesa tiene un rol esencial en el desenvolvimiento físico motor del pequeño, donde observamos a los alumnos en las actividades que se les presentan superando los inconvenientes que se le presenten al realizar los movimientos motrices.

Los aportes de Wallon sobre el desenvolvimiento motriz y mental del niño, ayudaron a tener un conocimiento sobre todo del área afectiva, motora y intelectual, la motricidad guarda un estrecho vínculo con la afectividad y el intelecto considerando a los pequeños que tienen retrasos en su enseñanza motriz.

### **Relevancia de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar**

La relevancia es fundamental, dado que abarca el desarrollo holístico de los niños, integrando aspectos cognitivos, emocionales y sociales que son cruciales durante los primeros años de vida. Las actividades psicomotoras son diseñadas para promover habilidades que son esenciales no solo para el aprendizaje académico, sino también para el bienestar general del niño.

La psicomotricidad es un enfoque educativo y terapéutico que se basa en la interacción entre los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y físicos del movimiento, con la finalidad de apoyar el desenvolvimiento integral del individuo. Los fundamentos de la psicomotricidad se

centran en la importancia del cuerpo y el movimiento en el desarrollo psicológico y la capacidad de aprendizaje del niño (Aucouturier, 2004).

### **Desarrollo Cognitivo**

Las actividades psicomotoras estimulan procesos mentales como la atención, la memoria y la resolución de problemas. Al participar en actividades que requieren seguir instrucciones, recordar secuencias de movimientos o resolver cómo superar obstáculos físicos, los niños mejoran su capacidad de concentración y memoria operativa (Piaget, 1964). Además, el desenvolvimiento de la articulación mano-ojo y la percepción espacial son facilitados por actividades que requieren manipulación de objetos y navegación en el espacio, respectivamente, lo cual es crucial para el aprendizaje matemático y la lectura en etapas posteriores.

### **Desarrollo Emocional**

La psicomotricidad también apoya el desarrollo emocional al proporcionar un entorno seguro para que los niños experimenten y gestionen diversas emociones. Al enfrentar desafíos y alcanzar logros en actividades psicomotoras, los niños experimentan sentimientos de éxito y frustración, aprendiendo a gestionar ambos en un contexto controlado. Esto contribuye al desarrollo de la resiliencia y la autoestima, fundamentales para el bienestar emocional (Erikson, 1950).

### **Desarrollo Social**

En cuanto al desarrollo social, las actividades psicomotoras fomentan la interacción y cooperación entre niños. Al trabajar en equipo para completar circuitos o participar en juegos que requieren roles y reglas, los niños aprenden habilidades sociales esenciales como la comunicación, el respeto mutuo y la empatía. Estas habilidades son cruciales para formar relaciones saludables y para el éxito en entornos sociales y educativos futuros (Vygotsky, 1978).

## **Nociones Espaciales**

### **Definición según los autores**

Según Garfias (2005) nos dice que es la aproximación en el espacio donde el infante exterioriza las experiencias motoras con los elementos, distancias entre otros. (p.64).

Perea (2016) expresa que es la capacidad de movilizarse de un lugar a otro, posibilitando que el pequeño se desplace por los espacios donde quiere situarse. (p.19)

Para Taípe (2018) nos dice que las nociones espaciales es cuando los pequeños representan los diversos desplazamientos como por ejemplo arriba, delante, lejos entre otros mediante todo lo vivido en su entorno y colegio.

Las nociones espaciales se refieren a la capacidad del individuo para entender y manipular objetos en el espacio, así como para interpretar y organizar visualmente su entorno. Este conjunto de habilidades es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que influye directamente en la comprensión del mundo que le rodea y en su interacción con él.

Las nociones espaciales incluyen varios componentes, como la percepción de la ubicación y la orientación, la comprensión de relaciones entre objetos, y la habilidad de moverse efectivamente en el espacio. Estas capacidades permiten al niño desarrollar un entendimiento de conceptos como dirección, distancia, volumen, y secuencia, los cuales son esenciales para tareas cotidianas y aprendizajes académicos posteriores (Piaget & Inhelder, 1956).

## **Teorías de las nociones espaciales**

### **Teoría de Wallon**

Según Wallon (1985), nos expresa que el organismo del ser humano, realiza movimientos en el espacio, siendo el conocimiento primordial de los desplazamientos, mencionando dos formas,

una de ellas es el conocimiento directo que abarca desde la manipulación y exploración de objetos hasta los desplazamientos; otra es el conocimiento indirecto el cual esta determinado por seguir diversos patrones para creación de su esquema corporal.

El espacio postural tiene un rol fundamental en el desenvolvimiento del esquema motor grueso, reconociendo el espacio por el que se a desplazar de un lugar a otro, determinando puntos referenciales en su orientación en el espacio.

### **Teoría de Piaget**

Según Zayas (2014) nos dice que Piaget innovo el estudio del conocimiento y el habla, de manera sistemática en la lógica y la percepción, a medida que los pequeños van creciendo, se va demostrando que desde su nacimiento tienen un desarrollo perceptivo, sensorio motor, el cual sirve de apoyo para percibir las nociones espaciales a medida que va madurando paulatinamente.

Podemos afirmar que el espacio que requieren los infantes para el desenvovimiento de su motricidad gruesa, depende de los desplazamientos que tenga que realizar según su orientación espacial, apoyandose de esta manera para que pueda realizar diversos movimientos para que pueda orientarse en el espacio. Los infantes desarrollan los movimientos en el espacio según su percepción y desplazamiento establecidos según su edad, el desarrollo de la motricidad, es primordial para la creación del espacio teniendo claro la confección de la imagen representativa como punto de referencia.

### **Beneficios de las nociones espaciales**

Según Fernández et al (2016) nos dice que el desenvolvimiento de las nociones espaciales es primordial para la estructutación de la motricidad gruesa en los pequeños, beneficiendose en:

a. Promueve la estructuración del esquema corporal.

- b. Favorece los movimientos y giros del cuerpo.
- c. Facilita el seguimiento de los patrones según los movimientos.
- d. Propicia la adquisición de destrezas y capacidades perceptivas en el infante
- e. Interioriza las nociones espaciales con los elementos
- f. Fortalece la seguridad y obtención del intelecto.

### **Desarrollo de las nociones espaciales en preescolar**

Castro (2004), argumenta que las nociones espaciales, pese que se presenta en el nacimiento, se refuerza en el momento que el niño va evolucionando en la probabilidad de moverse y organizar sus propios movimientos, e incorpora todo el espacio en los movimientos que posee. Por las razones antes mencionadas, las nociones espaciales se alcanzan sin inconvenientes de forma paralela a la noción y conocimiento de la existencia de los objetos; sin embargo, ocasionalmente se presentan dificultades que surgen durante la enseñanza aprendizaje.

En relación con la postura presentada, es esencial enfatizar que las actividades que ejecutan los niños del nivel inicial relacionadas con las nociones espaciales son principalmente prácticas topológicas; Por lo tanto, no excluye la posibilidad de que los estudiantes del nivel de educación inicial comprendan e interpreten destrezas proyectivas y euclidianas (Castro, 2004).

A tal efecto, es esencial que las docentes y los docentes del nivel de educación inicial empiecen estimulando las nociones espaciales topológicas, de la misma manera aporten la posibilidad de reforzar posteriormente la percepción de las nociones espaciales en su totalidad.

Fernández (2015), en su estudio el desarrollo de las nociones espaciales, considera que el niño en el transcurso de los primeros años de su existencia no diferencia su cuerpo del ambiente que le rodea, esto se debe a la falta de conocimiento. Entonces, es conveniente que las docentes de

educación inicial adecuen las propuestas didácticas al momento de la enseñanza y es preciso que la noción del espacio se trabaje a partir de la primera infancia, ya que es provechoso porque aprenden a desarrollar un buen conocimiento espacial que les ayudará a desenvolverse de manera más fácil en el lugar donde se encuentren.

### **Importancia para el Desarrollo del Niño**

La importancia de las nociones espaciales en el desarrollo del niño es multifacética. En primer lugar, estas habilidades son cruciales para el desarrollo físico, como la coordinación y el equilibrio. Los niños que comprenden y utilizan eficazmente el espacio tienden a ser más hábiles en actividades físicas y deportivas, lo que contribuye a un estilo de vida activo y saludable. Desde una perspectiva cognitiva, las nociones espaciales son vitales para el desarrollo matemático y científico. La habilidad de entender y manipular espacialmente los objetos es fundamental para conceptos matemáticos como la geometría, y para ciertas áreas de la ciencia que requieren una buena capacidad de visualización y manipulación de datos y modelos espaciales.

Además, las nociones espaciales tienen un impacto significativo en la autonomía personal y social del niño. Al ser capaz de orientarse y moverse de manera independiente, el niño gana confianza y seguridad, lo cual fomenta su autoestima y su capacidad para interactuar con otros en diversas situaciones sociales y educativas.

### **Desarrollo de Nociones Espaciales a través de la Psicomotricidad**

Se realiza a través de actividades psicomotoras es un área crucial en la educación preescolar, dado que combina el movimiento físico con el aprendizaje cognitivo y sensorial. Las actividades psicomotoras no solo mejoran la coordinación física y el control del cuerpo, sino que

también ayudan a los niños a entender y organizar el espacio a su alrededor de manera más efectiva, como describimos a continuación:

### **1. Impacto de la Psicomotricidad en el Desarrollo Espacial**

Según autores como Luria (1973) y Piaget (1952), juega un papel fundamental en el desarrollo de la percepción espacial. A través de actividades que requieren coordinación, equilibrio y manipulación, los niños aprenden a entender relaciones espaciales como arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos. Estas experiencias prácticas son vitales porque permiten a los niños experimentar conceptos espaciales directamente a través de su propio movimiento y exploración.

### **2. Ejemplos de Actividades Psicomotoras**

Actividades como el uso de circuitos de psicomotricidad, donde los niños deben navegar por caminos, sortear obstáculos, y seguir direcciones, son especialmente útiles para desarrollar nociones espaciales. Estas actividades ayudan a los niños a relacionar su esquema corporal con el espacio, mejorando su capacidad de planificación y anticipación de movimientos en relación con el entorno (Vayer, 1988).

### **3. Beneficios Cognitivos y Sensoriales**

Según Frostig y Horne (1964), las actividades psicomotoras también apoyan el desarrollo cognitivo y sensorial al permitir que los niños utilicen y refinan sus habilidades visoespaciales. Al interactuar con diferentes objetos y estructuras en el espacio, los niños aprenden a evaluar distancias, diferenciar dimensiones y comprender conceptos geométricos básicos, lo cual es esencial para el aprendizaje matemático y científico posterior.

### **4. Contribución a la Autonomía y Confianza**

Además, como señala Gardner (1983), estas actividades promueven la autonomía y la confianza al permitir que los niños tomen decisiones basadas en su interpretación del espacio y sus

capacidades motoras. Esto no solo mejora su autoestima, sino que también fomenta habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico al enfrentar desafíos físicos y espaciales.

## **Dimensiones de las Nociones Espaciales**

### **Nociones de Medida**

Sánchez y Fernández (2016) La medida es establecer la cifra de unidades que tiene una dimensión numerica. (p. 399).

Godino, Batanero y Roa (2002) Es la transmisión por separado del espacio o el tiempo, al revisar las característitas de los objetos.

Chamorro (1988) los pequeños deben establecer a lo que equivalen los diversos objetos relacionados con el tamaño de modo sensorial. (p. 54)

### **Ubicación espacial**

Para Castañer y Camerino (2001) Es la habilidad que permite ubicar el propio cuerpo relacionándolo con el posicionamiento de los objetos que están en un determinado espacio. (p. 79).

Martir y Pinel (2007) Es la manera para determinar la forma adecuada en la ubicación espacial, considerando al cuerpo como una referencia principal al ubicarlo con los objetos.(p. 349).

Conde, Martín et. al (2002) Resalta la espacialidad al permitir que la ubicación espacial del cuerpo se vincule con la posición y localización de los objetos, en relación de la ubicación del propio cuerpo (p. 32).

### **Resuelve problemas de ubicación y forma**

Vera (2019) Es la interacción del entorno de los infantes que se desplazan por el espacio manipulando y alcanzando los objetos que mas les llaman la atención, permitiendo ayudar de esta manera en las nociones de ubicación y forma. (p. 18-19)

Quiñonez (2019) nos menciona que es la manera de aprender a resolver problemas, de ubicación y forma, movilizándose en el espacio natural de su entorno, ubicándose en el tiempo y espacio dentro de su entorno de transcurrir diario. (p.17).

### **Circuitos Psicomotores como Herramienta Educativa**

Los circuitos psicomotores se presentan como herramientas educativas esenciales en la educación preescolar debido a su capacidad para integrar el aprendizaje físico, cognitivo y emocional de manera lúdica y estructurada. Estos circuitos son especialmente diseñados para promover diversas habilidades psicomotoras y cognitivas, facilitando el desarrollo integral del niño a través de actividades que implican desafíos físicos y mentales.

### **Diseño de Circuitos Psicomotores**

Los circuitos psicomotores se diseñan considerando la edad, habilidades y necesidades de desarrollo de los niños. Generalmente, incluyen una serie de estaciones o actividades que los niños deben completar, cada una orientada a desarrollar diferentes aspectos de la psicomotricidad. Estos pueden incluir tareas de equilibrio, saltos, trepas, manipulación de objetos y navegación a través de obstáculos que requieren precisión y coordinación (Da Fonseca, 1995).

### **Tipos de circuitos**

- **Circuitos de Equilibrio:** Estos circuitos incluyen actividades como caminar sobre una viga de equilibrio, navegar por superficies irregulares o moverse sobre objetos en suspensión. Son útiles para desarrollar la coordinación y el control corporal.

- **Circuitos de Coordinación:** Involucran lanzar y atrapar objetos, saltar a través de aros y realizar movimientos que requieren sincronización de manos y pies.

- **Circuitos de Agilidad:** Diseñados para fomentar la rapidez y la habilidad para cambiar de dirección eficientemente, a menudo incluyen slalom entre conos, saltos rápidos o moverse rápidamente entre obstáculos.

- **Circuitos de Fuerza y Resistencia:** Estos pueden involucrar trepar, arrastrarse o realizar actividades que requieran fuerza muscular, ayudando a fortalecer los músculos y la resistencia general.

### **Implementación Práctica en Ambientes Preescolares**

En el contexto preescolar, los circuitos psicomotores se implementan en un ambiente seguro y supervisado, donde los niños pueden explorar y aprender a su propio ritmo. Es crucial que estos espacios estén adecuadamente equipados con materiales seguros y adecuados a la edad de los niños. La implementación práctica también implica una planificación cuidadosa que considere la variedad de actividades para mantener la motivación y el interés de los niños (Fisher, 2001).

### **Efectividad de los Circuitos Psicomotores**

La efectividad de los circuitos psicomotores ha sido destacada en múltiples estudios, que señalan mejoras significativas en las habilidades motoras finas y gruesas, la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial de los niños que participan regularmente en estas actividades (Shapiro y Martin, 2010). Además, los circuitos psicomotores promueven la autoconfianza, la autonomía y las habilidades sociales al fomentar la interacción y cooperación entre pares.

#### ***2.1.3. Definición de Términos Básicos***

- **Psicomotricidad:** Definida por Haeussler y Marchant (2015) como el dominio del cuerpo que permite al niño estructurar su espacio a través de las actividades físicas, hallando el equilibrio

entre lo psíquico y la motricidad adaptando los desplazamientos motrices en su contexto. Esta definición subraya la interconexión entre el desarrollo físico y psicológico en el niño.

- **Psicomotricidad gruesa:** Según Faas (2018) define que son las destrezas motrices que permiten el movimiento de la cabeza, del organismo, piernas, brazos entre otros. (p.192).

- **Nociones Espaciales:** Según Hannoun (1977) es la habilidad del niño para manejar su entorno de manera que esté en consonancia con el desarrollo de su propio cuerpo, facilitando el entendimiento y manejo del espacio a través de la interacción y relación con objetos y su disposición mutua.

- **Circuitos Psicomotores:** Fisher (2001) describe los circuitos psicomotores como secuencias de actividades físicas organizadas que buscan mejorar habilidades motrices específicas y la coordinación general. Estos circuitos son diseñados para desafiar y desarrollar las capacidades físicas y cognitivas del niño de manera estructurada y lúdica.

- **Desarrollo Cognitivo:** Según Piaget (1963), el desarrollo cognitivo se refiere a los cambios cualitativos y cuantitativos en los procesos de pensamiento y las estructuras mentales que ocurren desde la infancia hasta la adultez. Este término es esencial para comprender cómo los niños procesan información, adquieren conocimiento y desarrollan su capacidad de razonamiento.

- **Integración Sensorial:** Ayres (1972) define la integración sensorial como la capacidad del cerebro para procesar, organizar y responder a la información recibida a través de los sentidos. Esta habilidad es fundamental para que los niños interactúen eficazmente con su entorno y se adapten a él.

- **Nociones de Medida:** Sánchez y Fernández (2016) La medida es establecer la cifra de unidades que tiene una dimensión numerica. (p. 399).

- **Ubicación Espacial:** Para Castañer y Camerino (2001) Es la habilidad que permite ubicar el propio cuerpo relacionándolo con el posicionamiento de los objetos que están en un determinado espacio. (p. 79).

- **Resuelve problemas de Ubicación y Forma:** Quiñonez (2019) nos menciona que es la manera de aprender a resolver problemas, de ubicación y forma, movilizándose en el espacio natural de su entorno, ubicándose en el tiempo y espacio dentro de su entorno de transcurrir diario. (p.17).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Marco Metodológico

##### 3.1.1. Población y Muestra

###### **Población**

Para el desarrollo de este estudio, Hernández Sampieri (2021) dice que la población se refiere a todos los individuos que comparten características específicas de interés para la investigación. La población esta conformada por 54 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado – Arequipa; evaluando el impacto de la psicomotricidad gruesa en el fortalecimiento de las nociones espaciales.

###### **Muestra**

Respecto a la muestra, esta conformada por 18 estudiantes de 3 años, siendo un grupo con el que se va trabajar para obtener los resultados de la psicomotricidad gruesa que se han aplicado.

##### 3.1.2. Unidad de Análisis

En el estudio actual, se define, siguiendo la explicación de Roberto Hernández Sampieri (2021), como la entidad individual que se examina durante la investigación. En nuestro contexto, esta entidad, son los estudiantes de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa. Este grupo de niños y niñas constituye el foco principal del estudio, ya que a través de ellos se evaluará cómo la psicomotricidad gruesa en el fortalecimiento de las nociones espaciales.

### **3.1.3. Método de Investigación**

Según Pita y Pértegas (2002), el estudio cuantitativo es un método que emplea muestras numéricas, datos para sacar las conclusiones sobre un asunto. Esta metodología proporciona datos cuantitativos numéricos como: logro destacado = 4, logro esperado = 3, proceso = 2 y inicio = 1, los cuales son analizados para establecer la efectividad de la intervención psicomotora en el desenvolvimiento de habilidades espaciales en los pequeños.

### **3.1.4. Tipo de Investigación**

Arias (2012), es un procedimiento experimental que se basa en someter a una persona o grupo de personas, a determinados estímulos o tratamientos donde se observan los efectos que se dan en las variables. (p.34), nuestro estudio es experimental donde vamos a evaluar las nociones espaciales antes y después de la aplicación de los talleres psicomotores en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado.

### **3.1.5. Diseño de Investigación**

Hernández Sampieri (2021) en un diseño preexperimental se evalúan los resultados de una intervención específica en un grupo, sin la utilización de un grupo control. porque vamos a manipular las variables. En nuestro estudio vamos a observar la aplicación de los talleres psicomotrices para fortalecer las nociones espaciales y de esta manera los infantes conozcan el espacio en el que se encuentran.

### **3.1.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Según Yuni & Urbano (2014), Son las herramientas para recopilar los datos confrontando a los indagadores en el proceso de selección de las técnicas que sean las más apropiadas para el trabajo investigativo. En este estudio, se emplearán técnicas específicas e instrumentos para recolectar los datos para evaluar las variables.

#### **Técnica**

La técnica principal para la recolección de datos será la observación directa. Según Hernández Sampieri (2021), la observación permite recoger información de forma sistemática y directa sobre cómo los niños interactúan con los circuitos psicomotores y cómo estos afectan su comportamiento y desarrollo espacial. La observación directa es crucial en estudios preexperimentales donde las respuestas de los participantes ante una intervención específica son el foco de análisis.

#### **Instrumento**

El instrumento con el que vamos a trabajar es la ficha de observación se empleará para medir las nociones espaciales en los niños antes y después de aplicar los talleres de psicomotricidad, este instrumento evaluará aspectos específicos como la percepción del espacio. Según Yuni & Urbano (2014), Son las herramientas para recopilar los datos, confrontando a los indagadores en el proceso de selección de las técnicas que sean las más apropiadas para el trabajo investigativo.

### **3.1.7. Validez y Confiabilidad**

En la presente estudio, la validez y confiabilidad del instrumento son de gran importancia para respaldar la precisión y consistencia de los hallazgos.

### **Validez**

Según Namakforoosh (2010) la validez trata sobre la precisión de un instrumento para medir lo que se ha propuesto medir. La validez asegurará mediante la revisión y evaluación por parte de expertos, examinarán detalladamente cada ítem de la ficha de observación de la psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales para confirmar que cada uno mide efectivamente los aspectos que pretende evaluar.

### **Confiabilidad**

Según Namakforoosh (2010) la confiabilidad tiene que ver con la exactitud y precisión de los procedimientos de medición; Para evaluar la confiabilidad, se utilizará el coeficiente alfa de Cronbach, el cual es esencial para verificar la consistencia interna de la ficha de observación empleada en el estudio. Este coeficiente se calcula a partir de la correlación promedio entre los diferentes ítems que componen el instrumento, proporcionando un indicador robusto de su fiabilidad.

#### ***3.1.8. Técnicas para el Procesamiento de Análisis de los Datos***

El análisis de los datos recogidos en la investigación sobre la psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales de niños preescolares se llevará a cabo en varias etapas clave para garantizar un tratamiento meticuloso y sistemático de la información.

#### **Etapa de Planificación**

Inicialmente, tras definir la población del trabajo, compuesta por los infantes de tres años de la I.E.I. Nueva Arequipa, se trabajó con la directora y docente del colegio para presentar los detalles de mi estudio y así poder obtener los permisos necesarios y poder obtener los beneficios esperados de mi investigación.

### **Etapa de Ejecución**

Durante la fase de ejecución, se aplicó el instrumento para recolectar los datos, consistiendo principalmente en observaciones directas de las interacciones de los niños en la psicomotricidad gruesa; se realizaron talleres de psicomotricidad estructurados donde los niños participaron en actividades diseñadas para evaluar y estimular sus nociones espaciales.

### **Etapa de Procesamiento de Datos**

Posteriormente, los datos fueron codificados y analizados utilizando software estadístico avanzado, como el Excel y SPSS. Se emplearon técnicas estadísticas descriptivas para resumir los datos y métodos inferenciales para examinar las variables de estudio.

#### **3.1.9. Validación y Confiabilidad**

La validación y confiabilidad del instrumento fue firmada mediante la validación del juicio de expertos para que el instrumento sea confiable y para poder aplicarlo.

#### **Validadores**

- |  |          |                      |
|--|----------|----------------------|
| 1. Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque           | 29718393 | Ficha de observación |
| 2. Dra. Eva Paula Apaza Paucar                 | 29210956 | Ficha de observación |
| 3. Docente F. Flor del Rosario Eduardo Cuadros | 29648485 | Ficha de observación |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

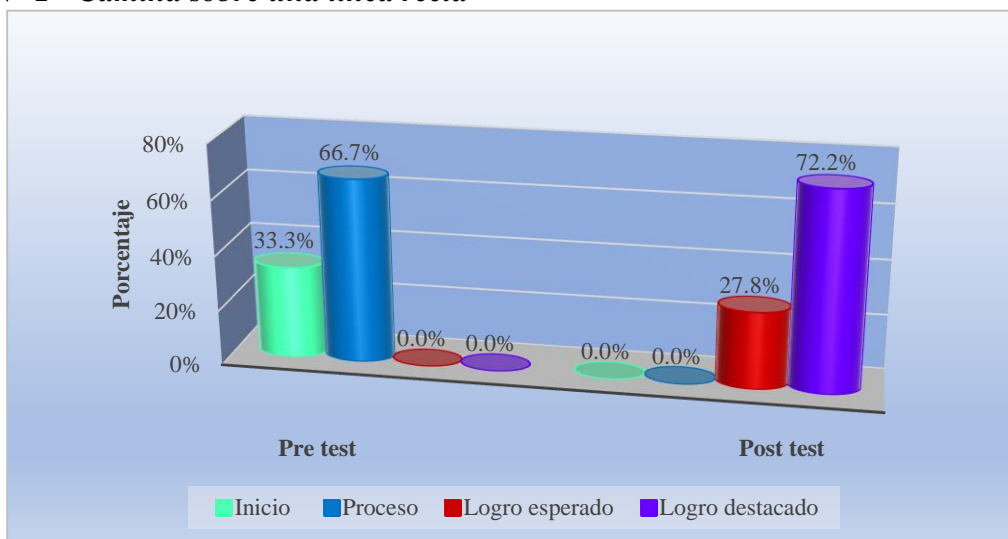
### FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE "PSICOMOTRICIDAD GRUESA"

*Dimensión: Intención Motriz*

**Tabla N° 1 - Camina sobre una línea recta**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33,3%	0	0,0%
Proceso	12	66,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	5	27,8%
Logro destacado	0	0,0%	13	72,2%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 1 - Camina sobre una línea recta**

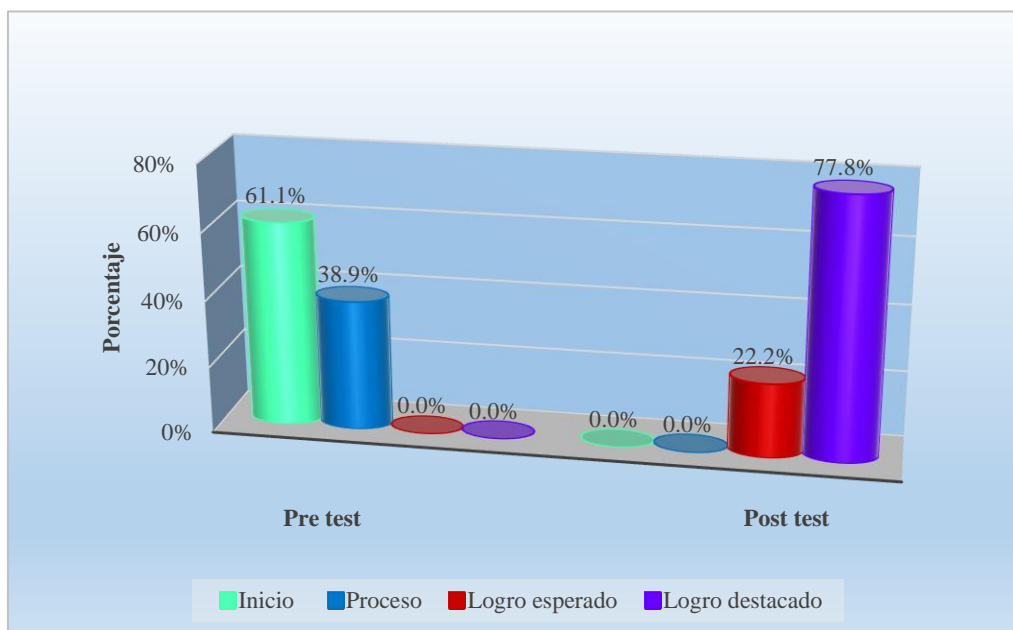


#### **Interpretación**

En el indicador 1: Camina sobre una línea recta, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban caminar correctamente sobre una línea recta. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 27.8% de los niños (5) alcanza el "Logro esperado" y el 72.2% de los niños (13) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para caminar sobre una línea recta, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 2 - Mantiene el equilibrio al desplazarse**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	11	61,1%	0	0,0%
Proceso	7	38,9%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	4	22,2%
Logro destacado	0	0,0%	14	77,8%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

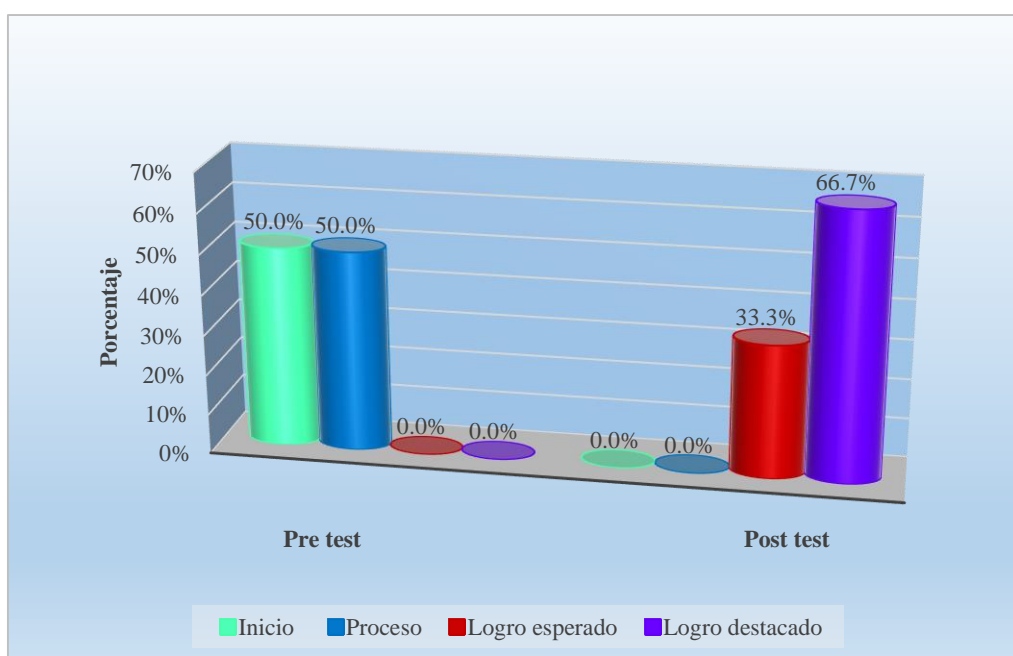
**Figura N° 2 - Mantiene el equilibrio al desplazarse****Interpretación**

En el indicador 2: Mantiene el equilibrio al desplazarse, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 61.1% de los niños (11) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 38.9% de los niños (7) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban mantener el equilibrio al desplazarse. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 22.2% de los niños (4) alcanza el "Logro esperado" y el 77.8% de los niños (14) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para mantener el equilibrio al desplazarse, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 3 - Desarrolla su coordinación motriz**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	9	50,0%	0	0,0%
Proceso	9	50,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	6	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	12	66,7%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

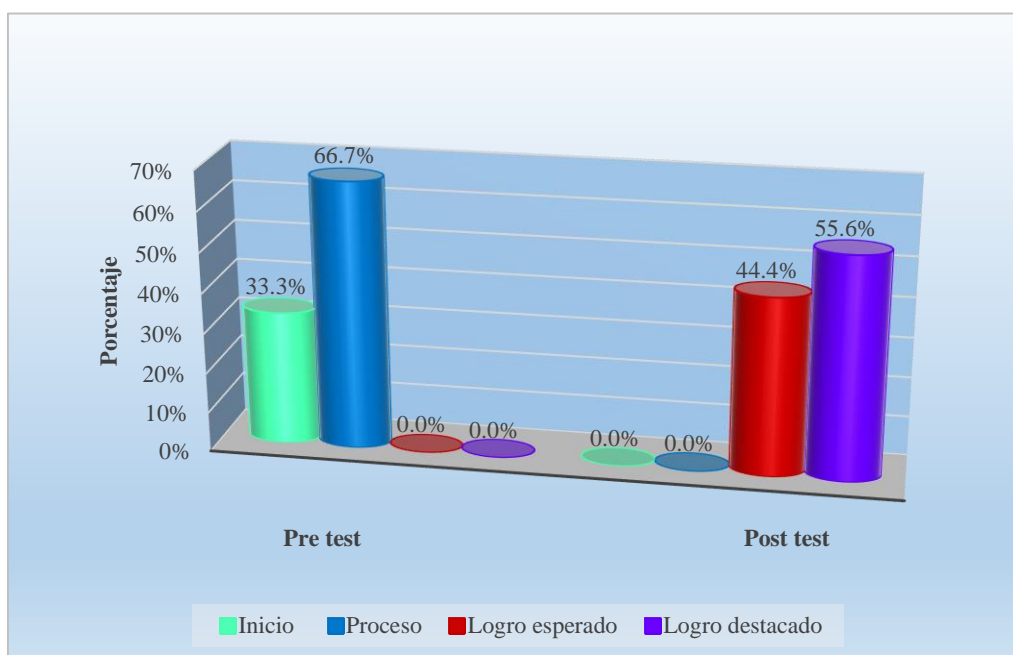
**Figura N° 3 - Desarrolla su coordinación motriz****Interpretación**

En el indicador 3: Desarrolla su coordinación motriz, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 50% de los niños (9) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 50% de los niños (9) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban desarrollar su coordinación motriz. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para desarrollar su coordinación motriz, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 4 - Fortalece su expresión motora**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33,3%	0	0,0%
Proceso	12	66,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	44,4%
Logro destacado	0	0,0%	10	55,6%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

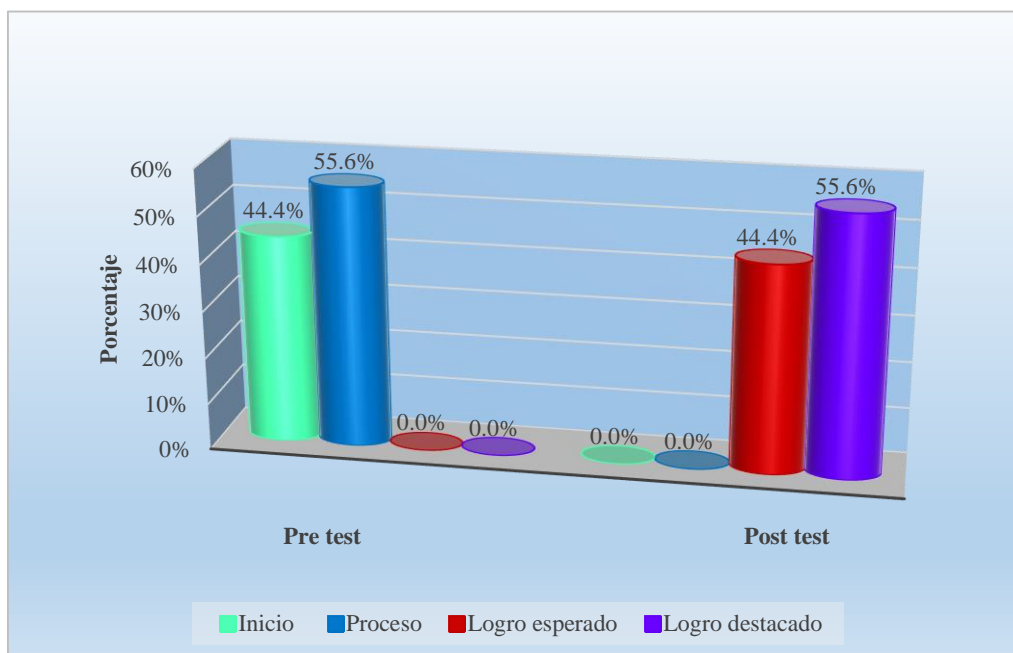
**Figura N° 4 - Fortalece su expresión motora****Interpretación**

En el indicador 4: Fortalece su expresión motora, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban fortalecer su expresión motora. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para fortalecer su expresión motora, alcanzando logros esperados y destacados.

**Dimensión: Expresividad Motriz****Tabla N° 5 - Sincroniza los movimientos de las manos**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	8	44,4%	0	0,0%
Proceso	10	55,6%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	44,4%
Logro destacado	0	0,0%	10	55,6%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

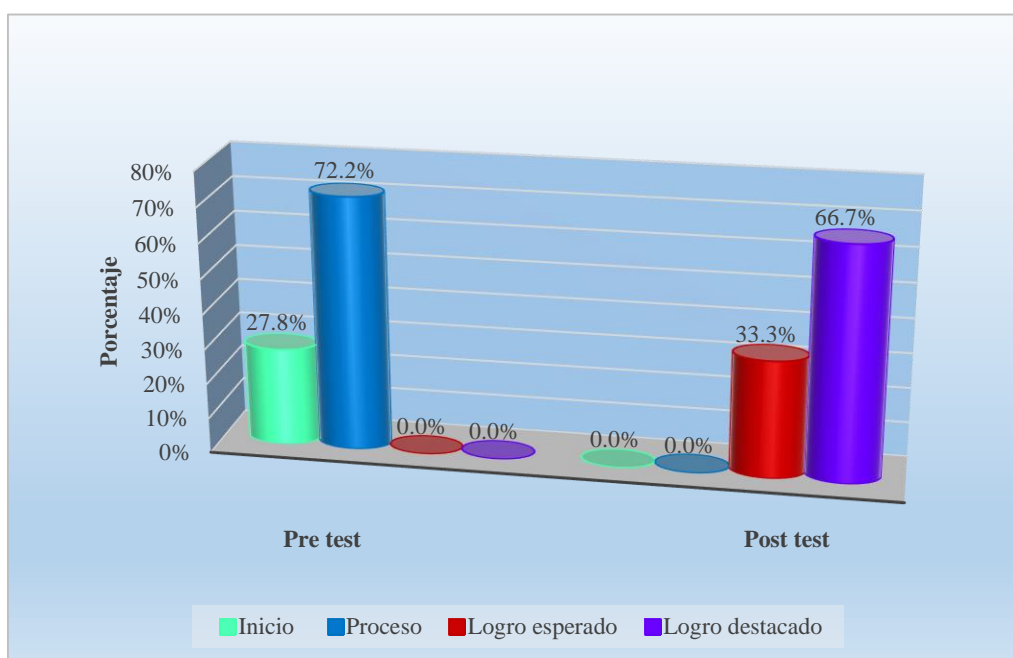
**Figura N° 5 - Sincroniza los movimientos de las manos****Interpretación**

En el indicador 5: Sincroniza los movimientos de las manos, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 44.4% de los niños (8) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 55.6% de los niños (10) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban sincronizar los movimientos de las manos. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para sincronizar los movimientos de las manos, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 6 - Sincroniza los movimientos de los pies**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	5	27,8%	0	0,0%
Proceso	13	72,2%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	6	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	12	66,7%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

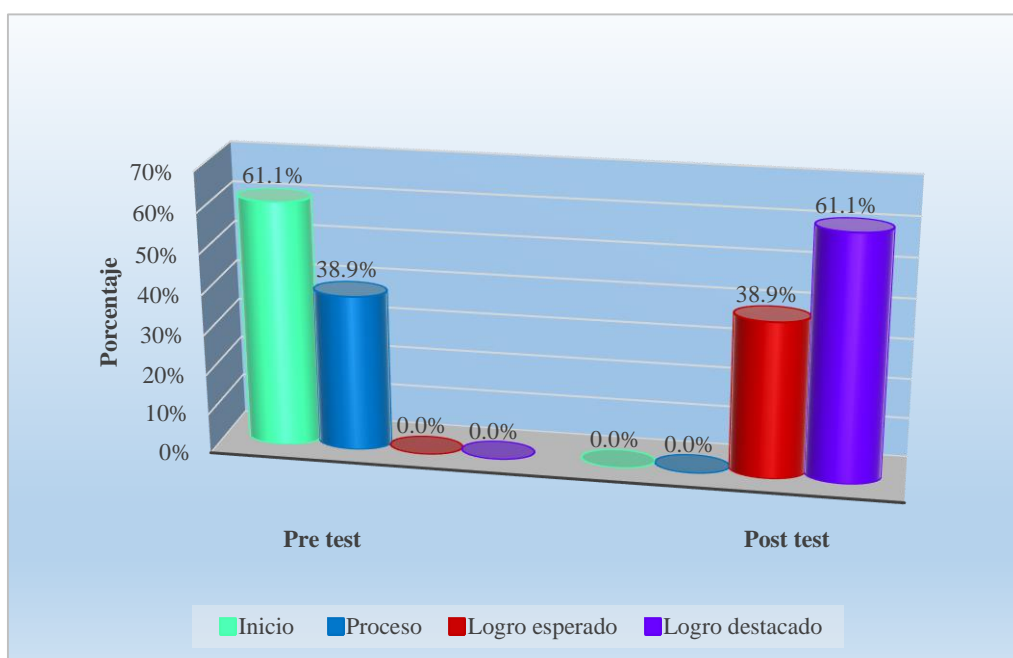
**Figura N° 6 - Sincroniza los movimientos de los pies****Interpretación**

En el indicador 6: Sincroniza los movimientos de los pies, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 27.8% de los niños (5) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 72.2% de los niños (13) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban sincronizar los movimientos de los pies. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para sincronizar los movimientos de los pies, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 7 - Realiza saltos con la sogá**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	11	61,1%	0	0,0%
Proceso	7	38,9%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	7	38,9%
Logro destacado	0	0,0%	11	61,1%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

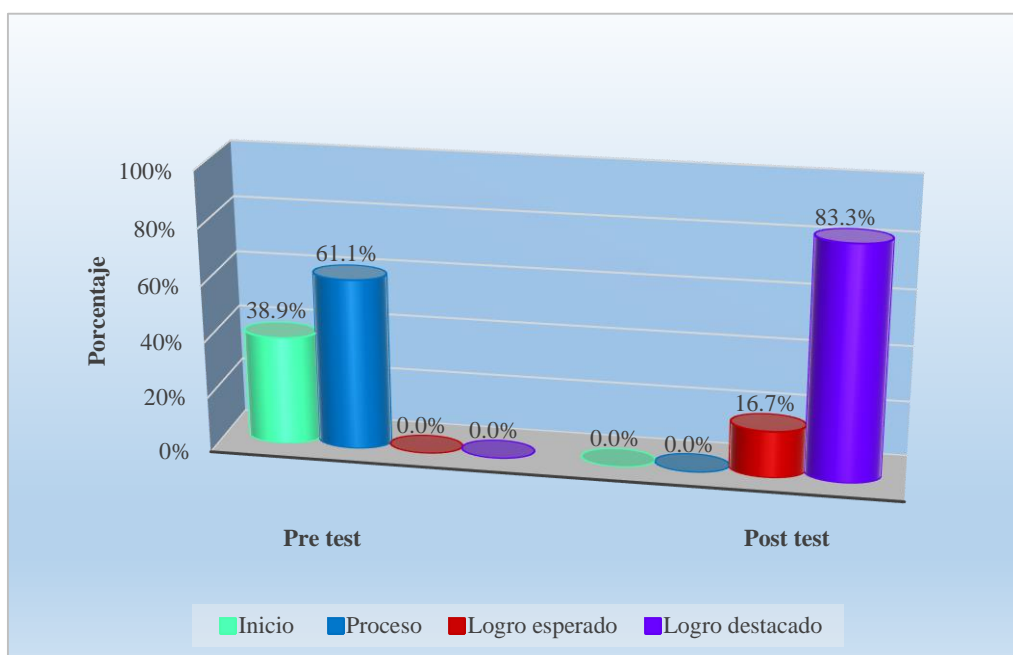
**Figura N° 7 - Realiza saltos con la sogá****Interpretación**

En el indicador 7: Realiza saltos con la sogá, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 61.1% de los niños (11) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 38.9% de los niños (7) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban realizar saltos con la sogá. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 38.9% de los niños (7) alcanza el "Logro esperado" y el 61.1% de los niños (11) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para realizar saltos con la sogá, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 8 - Esquiva los obstáculos rápidamente**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	7	38,9%	0	0,0%
Proceso	11	61,1%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	3	16,7%
Logro destacado	0	0,0%	15	83,3%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

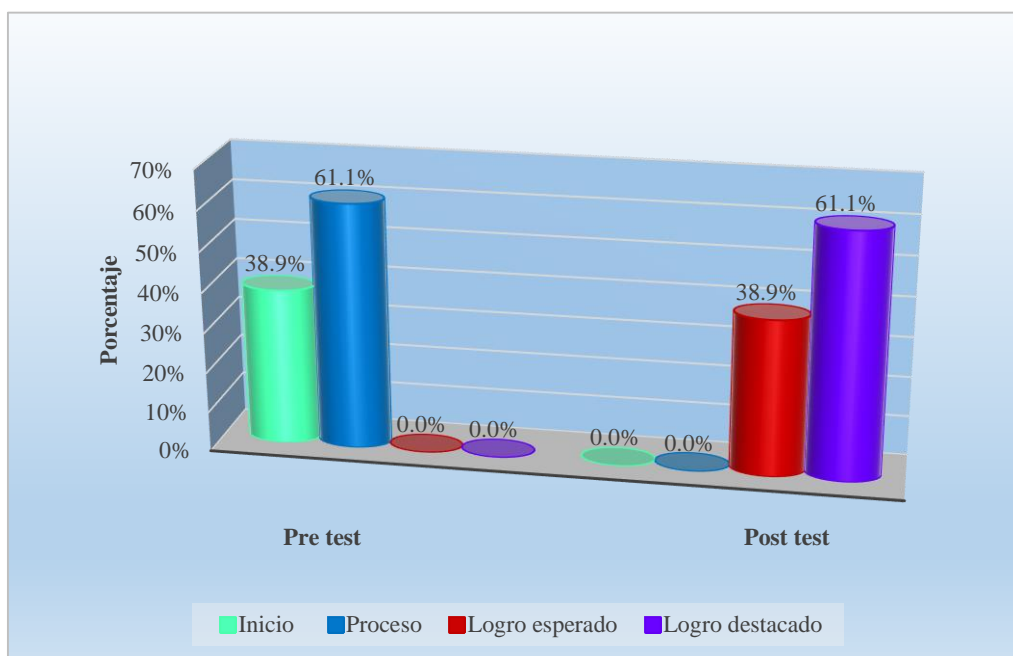
**Figura N° 8 - Esquiva los obstáculos rápidamente****Interpretación**

En el indicador 8: Esquiva los obstáculos rápidamente, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 38.9% de los niños (7) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 61.1% de los niños (11) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban esquivar los obstáculos rápidamente. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 16.7% de los niños (3) alcanza el "Logro esperado" y el 83.3% de los niños (15) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para esquivar los obstáculos rápidamente, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 9 - Sigue el circuito de los conos**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	7	38,9%	0	0,0%
Proceso	11	61,1%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	7	38,9%
Logro destacado	0	0,0%	11	61,1%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

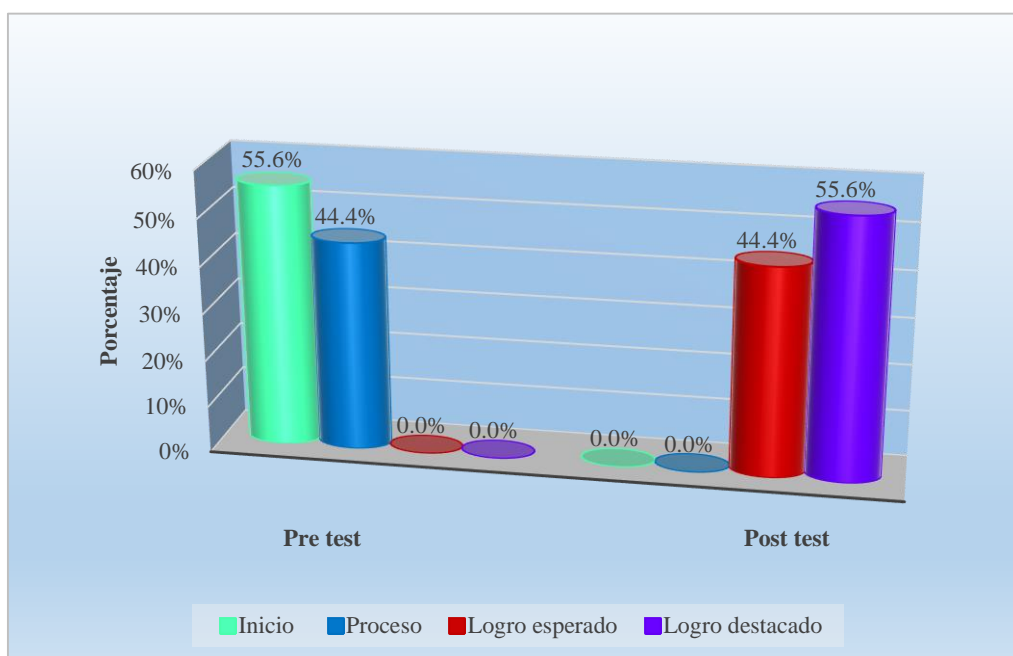
**Figura N° 9 - Sigue el circuito de los conos****Interpretación**

En el indicador 9: Sigue el circuito de los conos, podemos darnos cuenta de que en el pretest el 38.9% de los niños (7) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 61.1% de los niños (11) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban seguir el circuito de los conos. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 38.9% de los niños (7) alcanza el "Logro esperado" y el 61.1% de los niños (11) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para seguir el circuito de los conos, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 10 - Sigue el circuito de botellas de colores**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55,6%	0	0,0%
Proceso	8	44,4%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	44,4%
Logro destacado	0	0,0%	10	55,6%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 10 - Sigue el circuito de botellas de colores****Interpretación**

En el indicador 10: Sigue el circuito de botellas de colores, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que el 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban seguir el circuito de botellas de colores. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para seguir el circuito de botellas de colores, alcanzando logros esperados y destacados.

## VARIABLE "NOCIONES ESPACIALES"

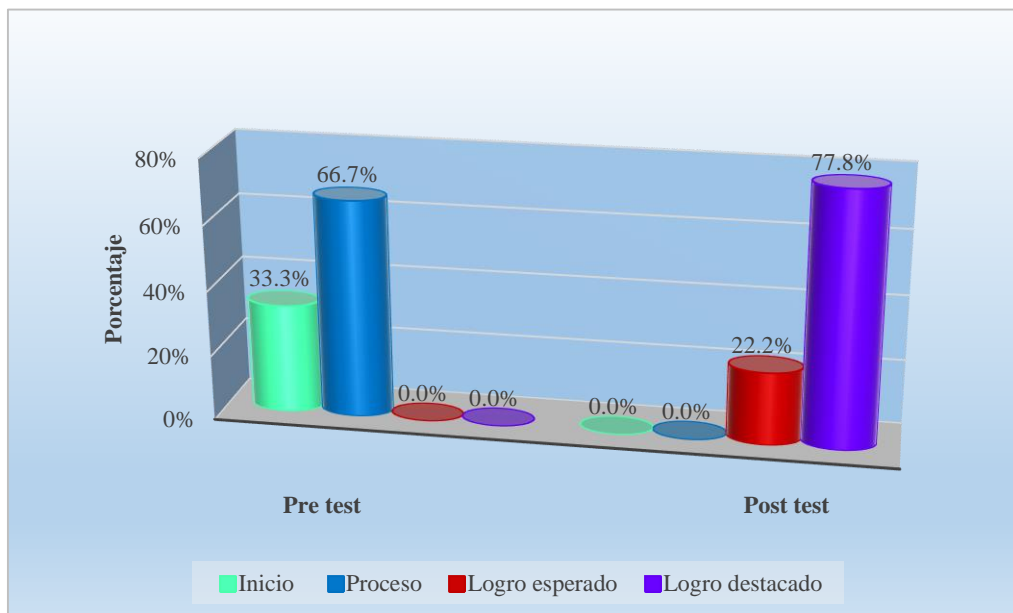
*Dimensión: Nociones de Medida*

*Indicador: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande*

**Tabla N° 11 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33,3%	0	0,0%
Proceso	12	66,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	4	22,2%
Logro destacado	0	0,0%	14	77,8%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 11 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes**



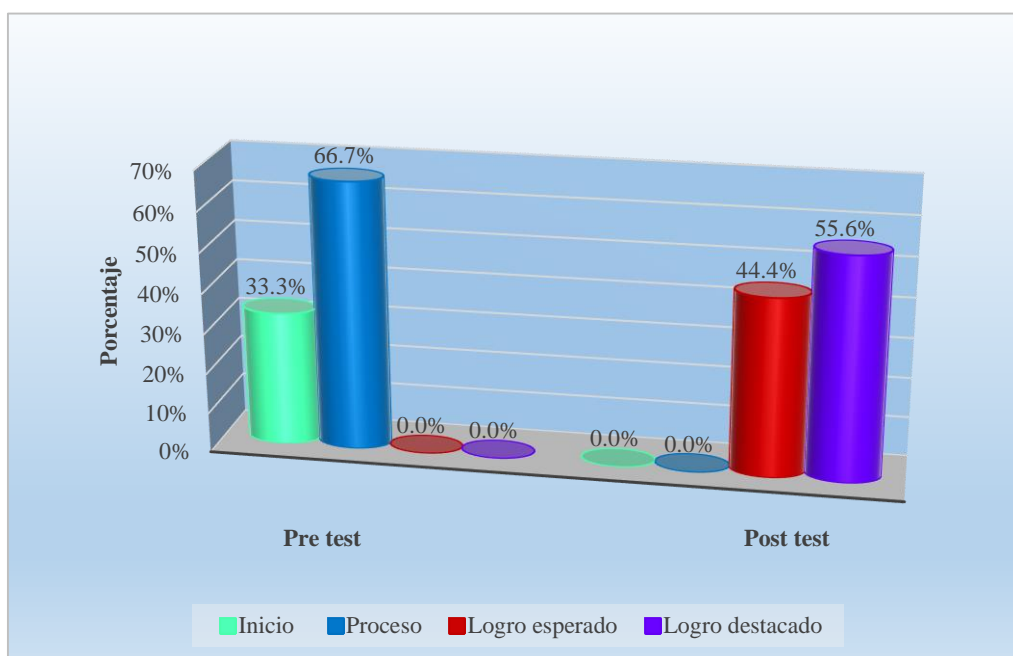
### **Interpretación**

En el indicador 11: Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes, podemos darnos cuenta de que en el pretest 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban comparar algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 22.2% de los niños (4) alcanza el "Logro esperado" y el 77.8% de los niños (14) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para comparar algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 12 - Reconoce algunos objetos de tamaño grande**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33,3%	0	0,0%
Proceso	12	66,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	44,4%
Logro destacado	0	0,0%	10	55,6%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

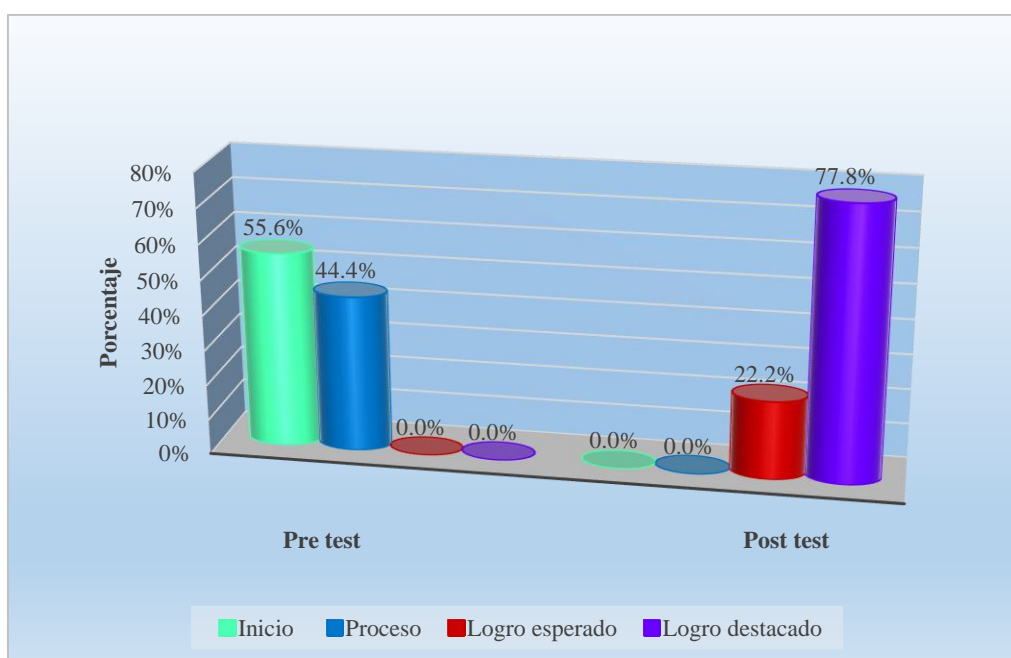
**Figura N° 12 - Reconoce algunos objetos de tamaño grande****Interpretación**

En el indicador 12: Reconoce algunos objetos de tamaño grande, podemos darnos cuenta de que en el pretest 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban reconocer algunos objetos de tamaño grande. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para reconocer algunos objetos de tamaño grande, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 13 - Clasifica algunos objetos de tamaño grande**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55,6%	0	0,0%
Proceso	8	44,4%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	4	22,2%
Logro destacado	0	0,0%	14	77,8%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 13 - Clasifica algunos objetos de tamaño grande****Interpretación**

En el indicador 13: Clasifica algunos objetos de tamaño grande, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban clasificar algunos objetos de tamaño grande. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 22.2% de los niños (4) alcanza el "Logro esperado" y el 77.8% de los niños (14) alcanza el "Logro destacado".

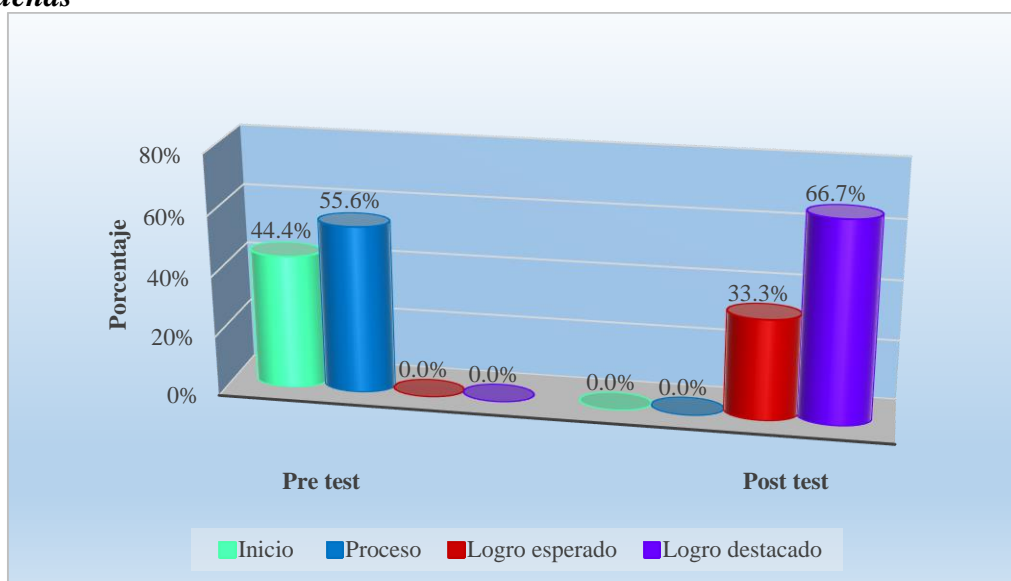
Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para clasificar algunos objetos de tamaño grande, alcanzando logros esperados y destacados..

**Indicador: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño pequeño**

**Tabla N° 14 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	8	44,4%	0	0,0%
Proceso	10	55,6%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	6	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	12	66,7%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 14 - Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas**

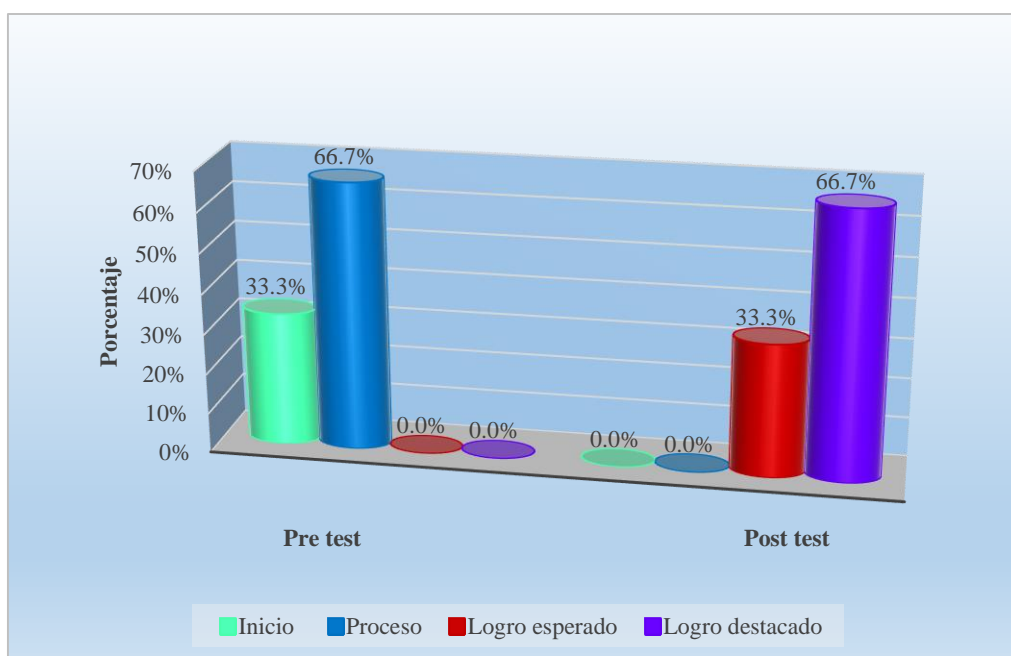


**Interpretación**

En el indicador 14: Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas, podemos darnos cuenta de que en el pretest 44.6% de los niños (8) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 55.6% de los niños (10) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban comparar algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señalar cuales son pequeñas. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para comparar algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señalar cuales son pequeñas, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 15 - Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33,3%	0	0,0%
Proceso	12	66,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	6	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	12	66,7%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

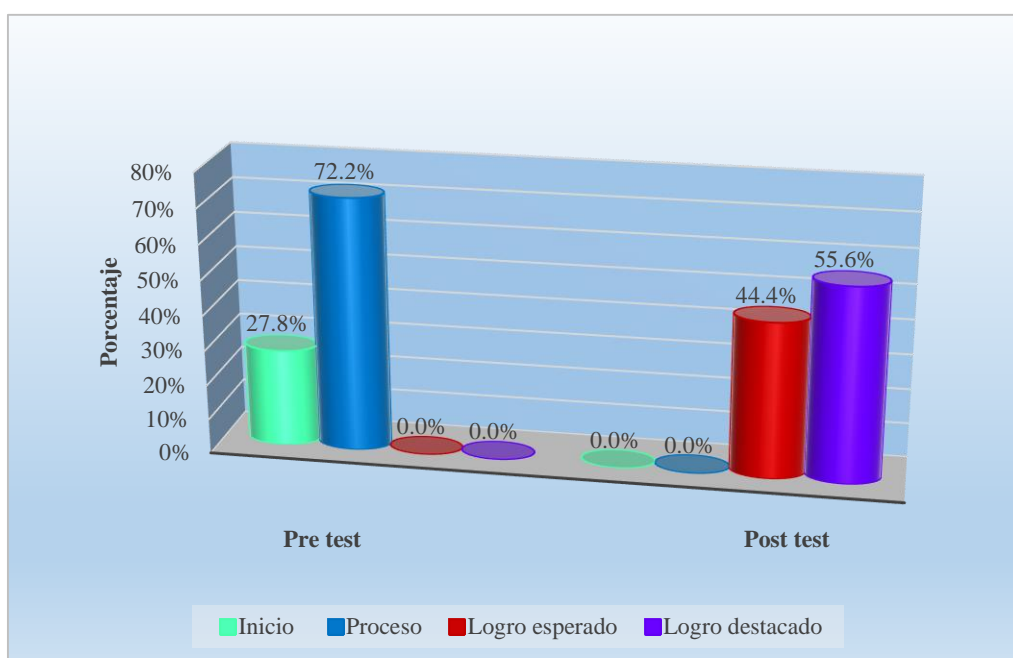
**Figura N° 15 - Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño****Interpretación**

En el indicador 15: Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño, podemos darnos cuenta de que en el pretest 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban reconocer algunos objetos de tamaño pequeño. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para reconocer algunos objetos de tamaño pequeño, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 16 - Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	5	27,8%	0	0,0%
Proceso	13	72,2%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	44,4%
Logro destacado	0	0,0%	10	55,6%
Escala	18	100,0%	18	100,0%

**Figura N° 16 - Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño****Interpretación**

En el indicador 16: Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño, podemos darnos cuenta de que en el pretest 27.8% de los niños (5) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 72.2% de los niños (13) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban clasificar algunos objetos de tamaño pequeño. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para clasificar algunos objetos de tamaño pequeño, alcanzando logros esperados y destacados.

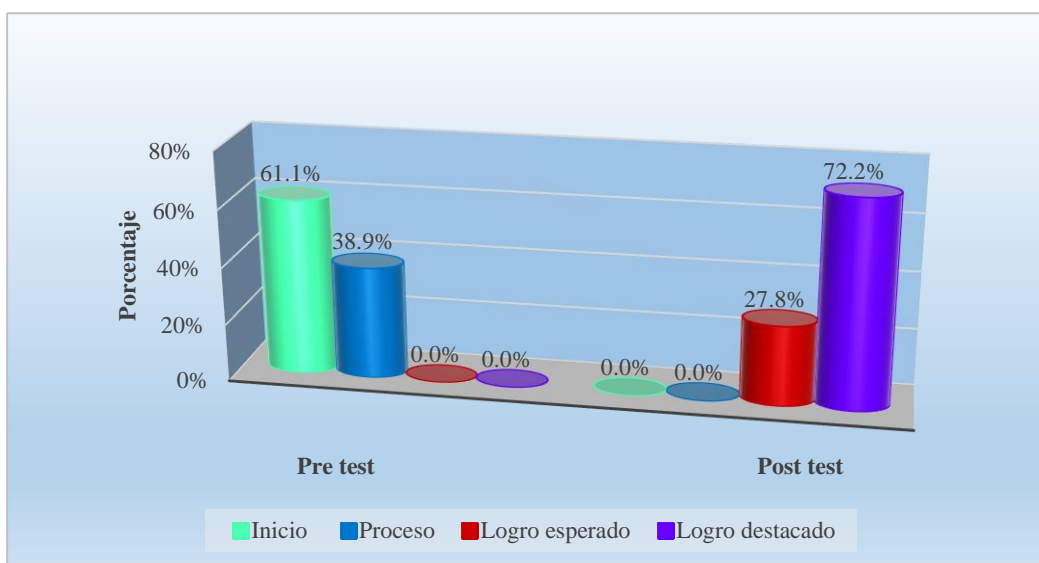
**Dimensión : Ubicación espacial**

**Indicador: Usa expresiones arriba y abajo al mover su cuerpo u objetos en el espacio**

**Tabla N° 17 - Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy arriba"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	11	61.1%	0	0.0%
Proceso	7	38.9%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	5	27.8%
Logro destacado	0	0.0%	13	72.2%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 17 - Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy arriba"**



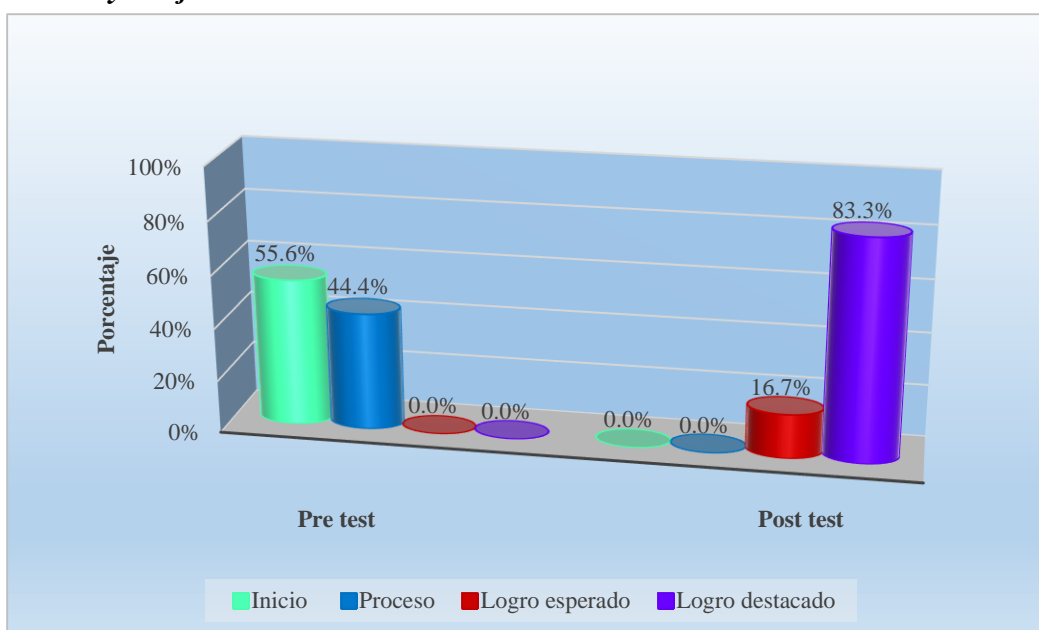
**Interpretación**

En el indicador 17: Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy arriba", podemos darnos cuenta de que en el pretest 61.1% de los niños (11) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 38.9% de los niños (7) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicar su cuerpo encima de algunos objetos e indicar su posición utilizando la expresión "estoy arriba". Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 27.8% de los niños (5) alcanza el "Logro esperado" y el 72.2% de los niños (13) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicar su cuerpo encima de algunos objetos e indicar su posición utilizando la expresión "estoy arriba", alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 18 - Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy abajo"**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55.6%	0	0.0%
Proceso	8	44.4%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	16.7%
Logro destacado	0	0.0%	15	83.3%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 18 - Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy abajo"**



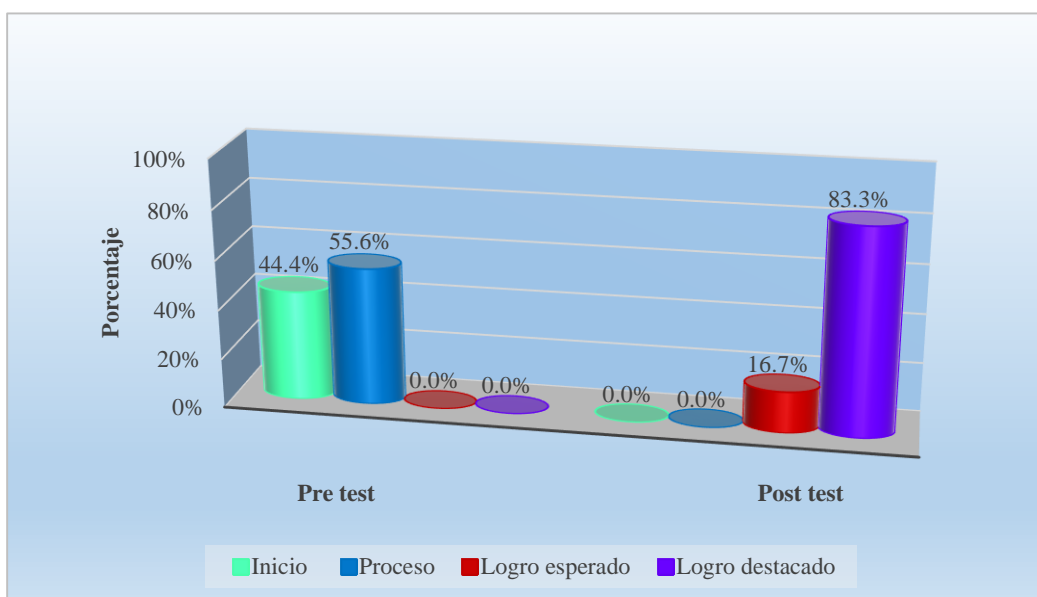
### **Interpretación**

En el indicador 18: Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión "estoy abajo", podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicar su cuerpo debajo de algunos objetos e indicar su posición utilizando la expresión "estoy abajo". Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 16.7% de los niños (3) alcanza el "Logro esperado" y el 83.3% de los niños (15) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicar su cuerpo debajo de algunos objetos e indicar su posición utilizando la expresión "estoy abajo", alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 19 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	8	44.4%	0	0.0%
Proceso	10	55.6%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	16.7%
Logro destacado	0	0.0%	15	83.3%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 19 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo**



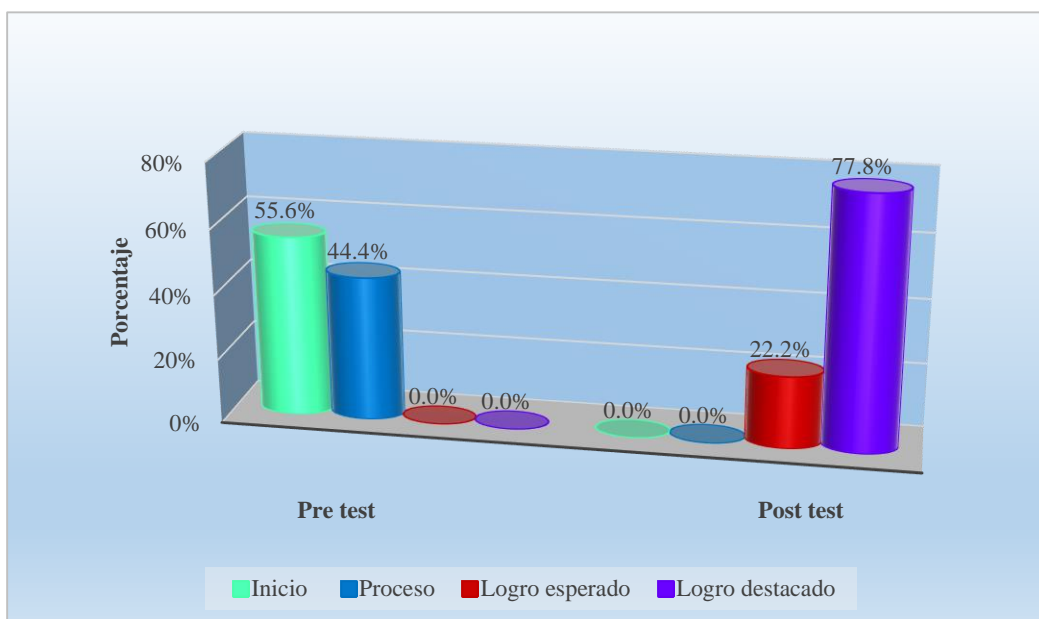
### **Interpretación**

En el indicador 19: Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo, podemos darnos cuenta de que en el pretest 44.4% de los niños (8) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 55.6% de los niños (10) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban comparar su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 16.7% de los niños (3) alcanza el "Logro esperado" y el 83.3% de los niños (15) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para comparar su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 20 - Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55.6%	0	0.0%
Proceso	8	44.4%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	4	22.2%
Logro destacado	0	0.0%	14	77.8%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 20 - Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha**



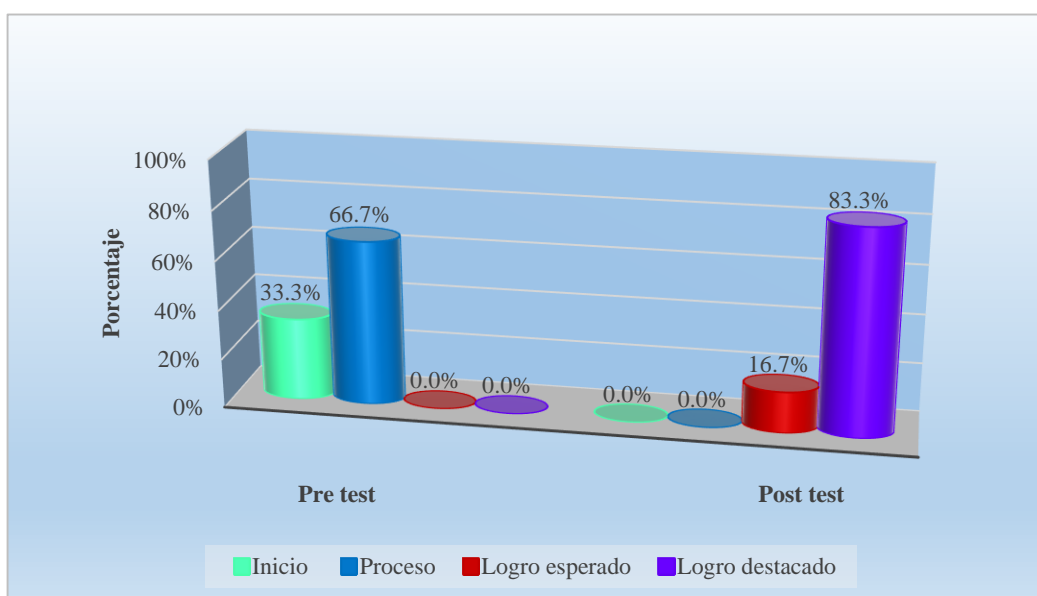
### **Interpretación**

En el indicador 20: Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicar algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 22.2% de los niños (4) alcanza el "Logro esperado" y el 77.8% de los niños (14) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicar algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 21 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33.3%	0	0.0%
Proceso	12	66.7%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	3	16.7%
Logro destacado	0	0.0%	15	83.3%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 21 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo”**



### **Interpretación**

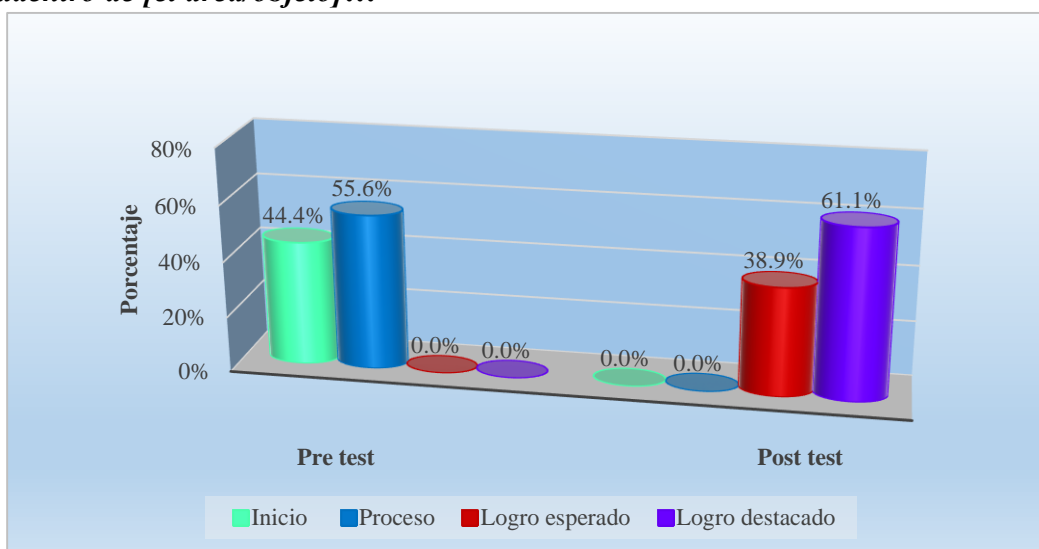
En el indicador 21: Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban identificar la posición de algunos objetos con expresiones como “se encuentra arriba o abajo”. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 16.7% de los niños (3) alcanza el "Logro esperado" y el 83.3% de los niños (15) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para identificar la posición de algunos objetos con expresiones como “se encuentra arriba o abajo”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Indicador: Usa expresiones dentro y fuera al mover su cuerpo u objetos en el espacio**  
**Tabla N° 22 - Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	8	44.4%	0	0.0%
Proceso	10	55.6%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	7	38.9%
Logro destacado	0	0.0%	11	61.1%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 22 - Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”**



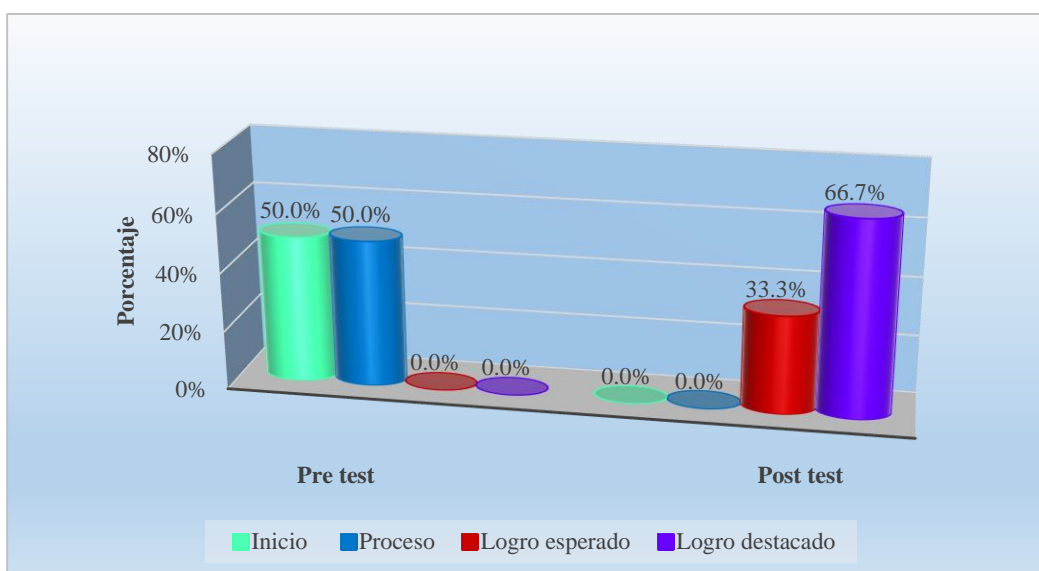
### **Interpretación**

En el indicador 22: Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 44.4% de los niños (8) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 55.6% de los niños (10) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicarse adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 38.9% de los niños (3) alcanza el "Logro esperado" y el 61.1% de los niños (15) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicarse adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 23 - Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	9	50.0%	0	0.0%
Proceso	9	50.0%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	6	33.3%
Logro destacado	0	0.0%	12	66.7%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 23 - Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”**



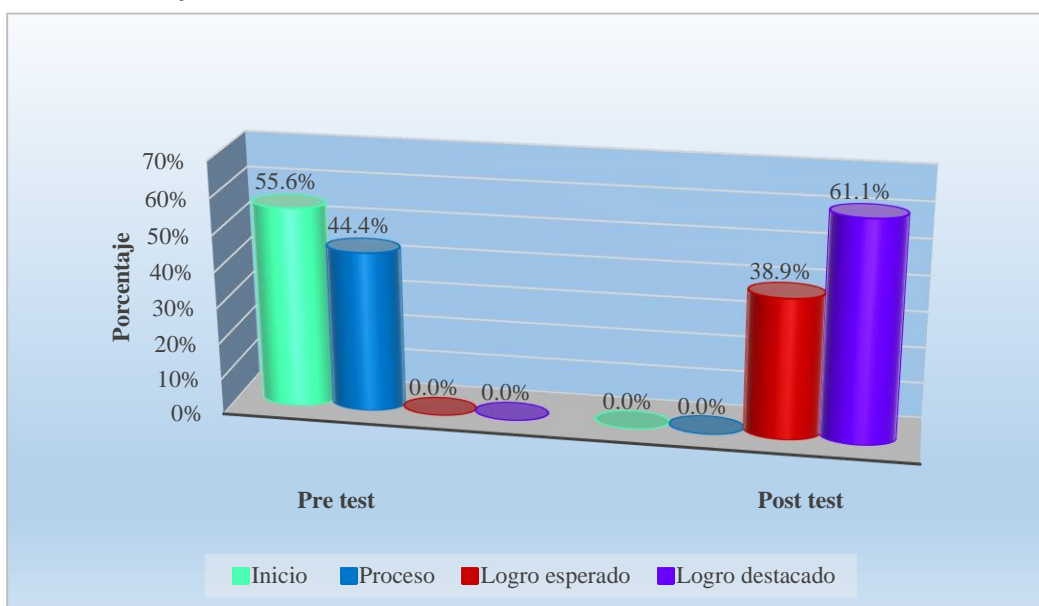
### **Interpretación**

En el indicador 23: Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 50% de los niños (9) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 50% de los niños (9) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicarse afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicarse afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 24 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55.6%	0	0.0%
Proceso	8	44.4%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	7	38.9%
Logro destacado	0	0.0%	11	61.1%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 24 - Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera**

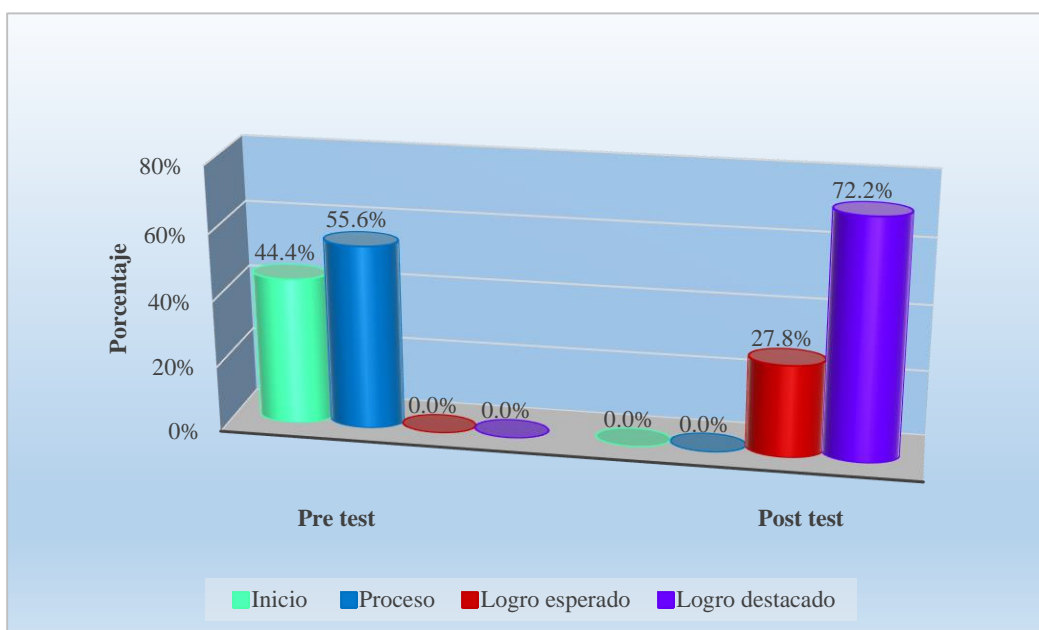


### **Interpretación**

En el indicador 24: Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban comparar su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 38.9% de los niños (7) alcanza el "Logro esperado" y el 61.1% de los niños (11) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para comparar su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 25 - Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	8	44.4%	0	0.0%
Proceso	10	55.6%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	5	27.8%
Logro destacado	0	0.0%	13	72.2%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

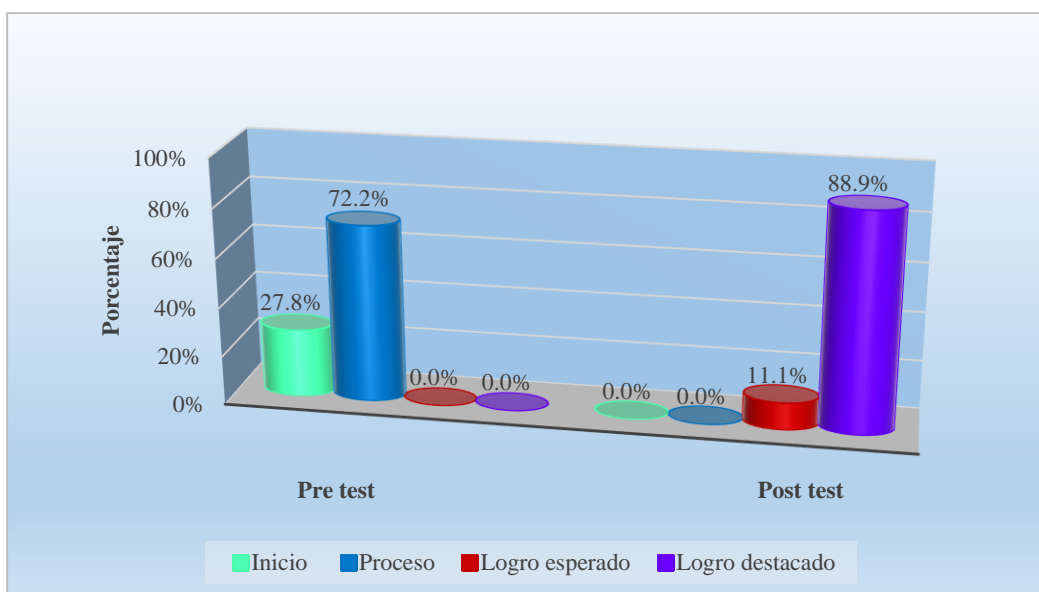
**Figura N° 25 - Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha****Interpretación**

En el indicador 25: Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha, podemos darnos cuenta de que en el pretest 44.4% de los niños (8) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 55.6% de los niños (10) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban ubicar algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 27.8% de los niños (5) alcanza el "Logro esperado" y el 72.2% de los niños (13) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para ubicar algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 26 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	5	27.8%	0	0.0%
Proceso	13	72.2%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	2	11.1%
Logro destacado	0	0.0%	16	88.9%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 26 - Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”**



### **Interpretación**

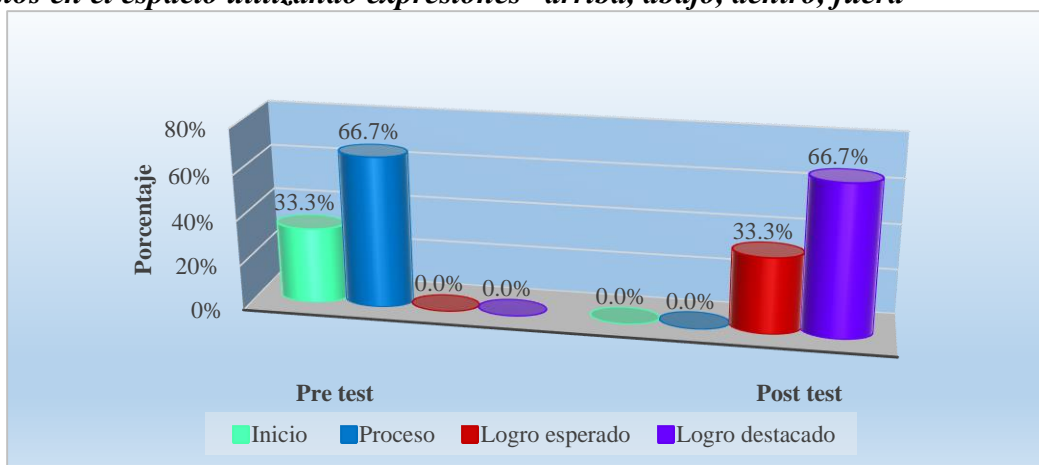
En el indicador 26: Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 27.8% de los niños (5) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 72.2% de los niños (13) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban que al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 11.1% de los niños (2) alcanza el "Logro esperado" y el 88.9% de los niños (16) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para identificar algunos objetos de acuerdo a su posición con expresiones como “se encuentra dentro o fuera de”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Dimensión: Resuelve problemas de ubicación y forma**  
**Indicador : Resuelve problemas de ubicación en el espacio**

**Tabla N° 27 - Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	6	33.3%	0	0.0%
Proceso	12	66.7%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	6	33.3%
Logro destacado	0	0.0%	12	66.7%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 27 - Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”**



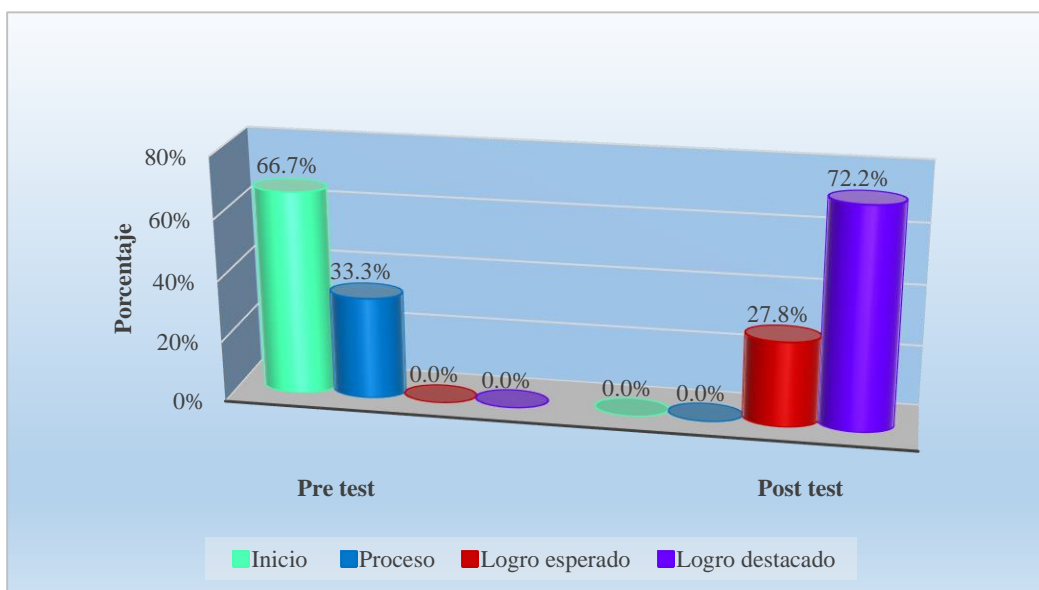
**Interpretación**

En el indicador 27: Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 33.3% de los niños (6) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 66.7% de los niños (12) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban construir los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 33.3% de los niños (6) alcanza el "Logro esperado" y el 66.7% de los niños (12) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para construir los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 28 - Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	12	66.7%	0	0.0%
Proceso	6	33.3%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	5	27.8%
Logro destacado	0	0.0%	13	72.2%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 28 - Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”**



### **Interpretación**

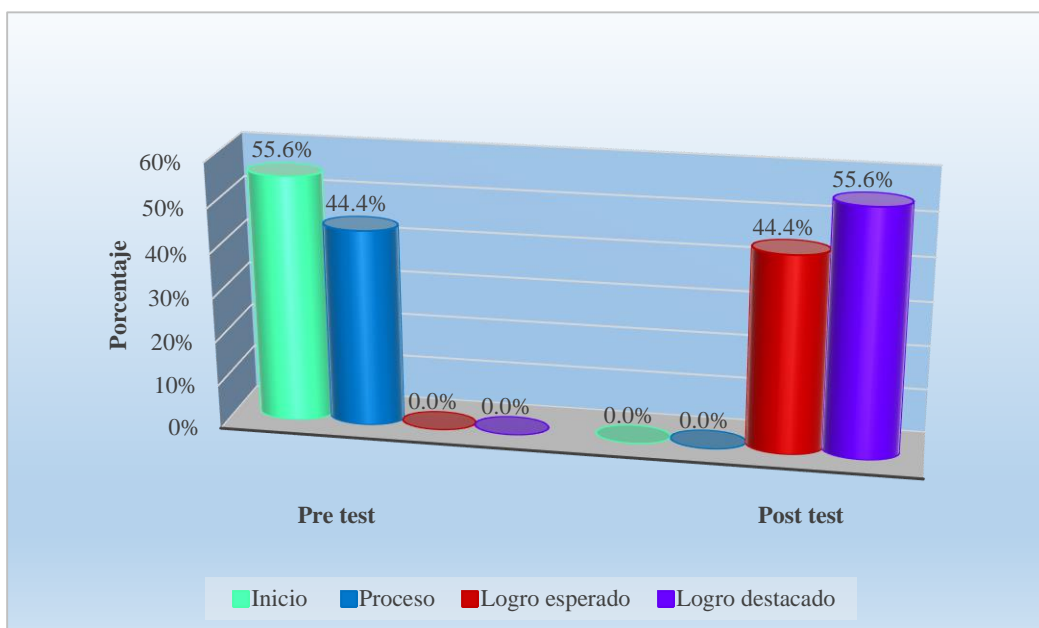
En el indicador 28: Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”, podemos darnos cuenta de que en el pretest 66.7% de los niños (12) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 33.3% de los niños (6) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban proponer como mover su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 27.8% de los niños (5) alcanza el "Logro esperado" y el 72.2% de los niños (13) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para proponer como mover su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”, alcanzando logros esperados y destacados.

**Indicador: Construye objetos con material concreto**

**Tabla N° 29 - Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55.6%	0	0.0%
Proceso	8	44.4%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	8	44.4%
Logro destacado	0	0.0%	10	55.6%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 29 - Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado**



**Interpretación**

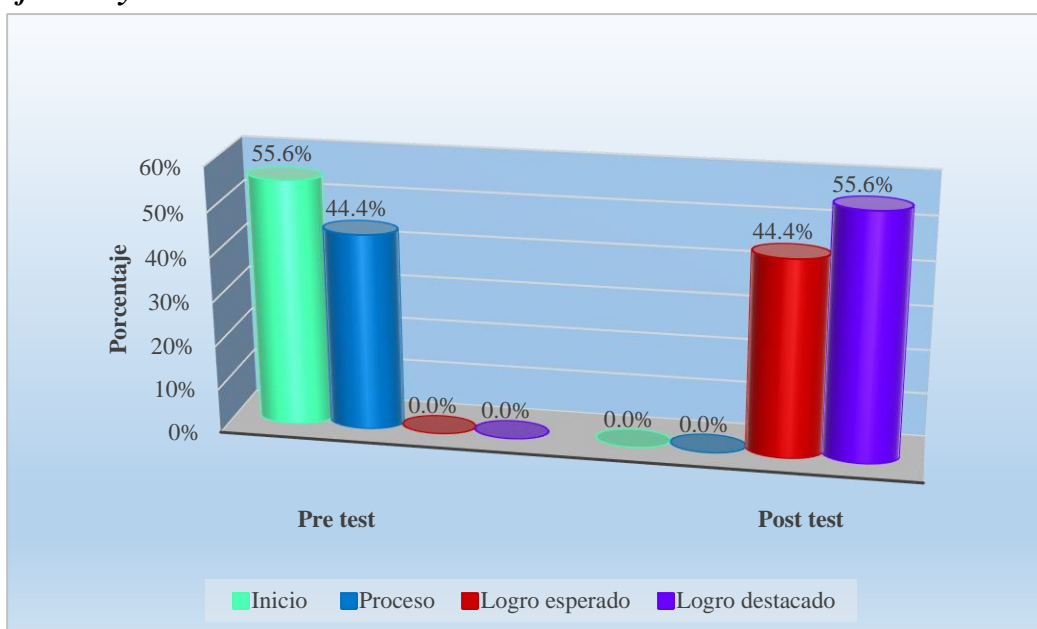
En el indicador 29: Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban modelar con plastilina las formas y tamaños que ha identificado. Después de realizar el posttest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado".

Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para modelar con plastilina las formas y tamaños que ha identificado, alcanzando logros esperados y destacados.

**Tabla N° 30 - Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	10	55.6%	0	0.0%
Proceso	8	44.4%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	8	44.4%
Logro destacado	0	0.0%	10	55.6%
Escala	18	100.0%	18	100.0%

**Figura N° 30 - Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños**



### **Interpretación**

En el indicador 30: Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños, podemos darnos cuenta de que en el pretest 55.6% de los niños (10) se encontraban en la fase de "Inicio", mientras que 44.4% de los niños (8) estaban en la fase de "Proceso", lo que indica que no lograban construir con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños. Después de realizar el postest, se observa que los resultados varían significativamente gracias a la aplicación de nuestro trabajo. Ahora, el 44.4% de los niños (8) alcanza el "Logro esperado" y el 55.6% de los niños (10) alcanza el "Logro destacado". Con estos resultados, podemos concluir que la totalidad de los niños ha mejorado su habilidad para construir con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños, alcanzando logros esperados y destacados.

## 4.2. Discusión

Partiendo de los estudios hallados aceptamos la hipótesis general donde es probable que la psicomotricidad gruesa podría fortalecer las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Laica (2022), Murga (2024) y Poma (2020) donde nos indican estos autores expresan que están de acuerdo que a edades tempranas una buena educación psicomotriz ayuda a incrementar el nivel de actividad física y habilidades , conocimiento de las nociones espaciales. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no coinciden otros autores como Bedón y Cedeño (2023), Ancalla (2023) vinculados con el presente trabajo investigativo es que utilizan otras variables de estudio como juegos de aprendizaje y escritura En este estudio no se encuentran estos resultados.

En lo que respecta a La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión nociones de medida de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años. Para Sánchez y Fernández (2016) La medida es establecer la cifra de unidades que tiene una dimensión numerica. En cambio Chamorro (1988) los pequeños deben establecer a lo que equivalen los diversos objetos relacionados con el tamaño de modo sensorial.

En lo que respecta a que la psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años. Para Para Castañer y Camerino (2001) Es la habilidad que permite ubicar el propio cuerpo relacionándolo con el posicionamiento de los objetos que están en un determinado espacio. En cambio Martir y Pinel (2007) Es la manera para determinar la forma adecuada en la ubicación espacial, considerando al cuerpo como una referencia principal al ubicarlo con los objetos.

Conde, Martín et. al (2002) Resalta la espacialidad al permitir que la ubicación espacial del cuerpo se vincule con la posición y localización de los objetos, en relación de la ubicación del propio cuerpo (p. 32).

En lo que respecta a que la psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años. Para Vera (2019) Es la interacción del entorno de los infantes que se desplazan por el espacio manipulando y alcanzando los objetos que mas les llaman la atención, permitiendo ayudar de esta manera en las nociones de ubicación y forma. En cambio Quiñonez (2019) nos menciona que es la manera de aprender a resolver problemas, de ubicación y forma, movilizandose en el espacio natural de su entorno, ubicandose en el tiempo y espacio dentro de su entorno de transcurrir diario.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

1. Se determinó que la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023. Se determinó que la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales, obteniendo en la dimensión nociones de medida, un 77.8% en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” ya que con la aplicación de los talleres, logramos el objetivo propuesto en nuestra investigación
2. Se identificó que la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales, obteniendo en la dimensión ubicación espacial, un 88.9% en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” ya que con la aplicación de los talleres, logramos el objetivo propuesto en nuestra investigación
3. Se identificó que la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales, obteniendo en la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma, un 72.2% en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” ya que con la aplicación de los talleres, logramos el objetivo propuesto en nuestra investigación

## **5.2. Recomendaciones**

1. Se recomienda a las docentes que deben fortalecer las nociones espaciales mediante la psicomotricidad para el niño interactúe en su entorno. Las docentes deben diseñar programas que ayuden en el aprendizaje de las nociones espaciales, con el fin de que puedan manejar técnicas y procedimientos apropiados para desarrollar su habilidad psicomotriz.
2. Se recomienda proporcionar a los niños estrategias para que conozcan las nociones de medida, la ubicación espacial, entre otros de las nociones espaciales para trabajar en el aula.
3. Se recomienda proponer situaciones lúdicas para que sea una experiencia divertida y de su propio desarrollo, ya que los niños asimilan las experiencias vivenciales mucho mejor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amagua, I. E. (2020). *Esquema corporal en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños del subnivel II Quito-Ecuador (Tesis de maestría Universidad Tecnológica de Indoamérica)*. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1852/1/AMAGUA%20IMBA%20ELBA%20MARITZA.pdf>
- Ancalla, E. L. (2023). *Relación entre psicomotricidad y la escritura en estudiantes del primer y segundo grado de la I.E.P. "Lord Karmel", Miraflores, Arequipa 2023 (Tesis Universidad Nacional de San Agustín)*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1ef1f5d4-14b6-4d48-9cea-5445ec9ca003/content>
- Barrera, R. C. (2022). *El aprendizaje significativo en el desarrollo de las nociones espaciales (arriba – abajo) en niños del subnivel inicial II Ecuador (Tesis de maestría Universidad Técnica de Ambato)*. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35683/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular\\_BARRERA\\_CAROLINA%20%281%29-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35683/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular_BARRERA_CAROLINA%20%281%29-signed-signed-signed.pdf)
- Bedón, A. V., & Cedeño, M. L. (2023). *Juegos de aprendizaje en línea para la formación de nociones lógico-matemática en Educación Inicial Ecuador (Tesis Universidad Técnica de Manabí)*. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872023000100034](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872023000100034)
- Blanco, T. L., & Márquez, A. M. (2022). *Aplicación del programa " Me gusta mover mi cuerpo" mediante la plataforma cirtual Idukay, para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños/as de 1 a 2 años en la I.E. Cuna Jardín ESSALUD, Arequipa (Tesis Universidad Católica de Santa María)*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/52bfa3fd-0565-4426-a0c4-22f4030d1c0b/content>

- Cano, M. D., & Labarthe, S. M. (2023). *Relación entre la psicomotricidad y las habilidades sociales en niñas y niños de dos y tres años en la cuna jardín Learning Kids Arequipa - 2022* (Tesis Universidad catolica Santa Maria). Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74a8a844-24d6-410d-98c0-ffc0b96e49e9/content>
- Cubas, B. Y. (2023). *Juegos para mejorar las nociones espaciales en niños de cinco años “Corderitos de Jesús” de la I.E. 220 de Copallín, 2023* (IESPP “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua). Obtenido de [http://caloriedhaba.com/bitstream/handle/IESPPCAVM/34/TESIS\\_CUBAS\\_BUSTAMANTE\\_YESSICA\\_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://caloriedhaba.com/bitstream/handle/IESPPCAVM/34/TESIS_CUBAS_BUSTAMANTE_YESSICA_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzales, H. R. (2021). *El Desarrollo psicomotor y la inteligencia emocional en los niños de tres años del nivel inicial en la I.E. Los Capullitos Paucarpata-Arequipa, año 2020* (Tesis Universidad Alas Peruanas). Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10974/Tesis\\_DesarrolloPsicomotor\\_InteligenciaEmocional\\_Ni%C3%B1os3a%C3%B1os\\_Inst.Edu.Los%20Capullitos\\_distrito.Paucarpata.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10974/Tesis_DesarrolloPsicomotor_InteligenciaEmocional_Ni%C3%B1os3a%C3%B1os_Inst.Edu.Los%20Capullitos_distrito.Paucarpata.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Laica, A. J. (2022). *Psicomotricidad y la construcción del espacio en la Educación Inicial Latacunga-Ecuador* (Tesis de maestría Universidad Técnica de Cotopaxi). Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8868/1/MUTC-001186.pdf>
- Maxi, P. K., & Velasquez, C. M. (2020). *Aplicación del programa de juegos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la I.E.P. de La Mano con María Paucarpata Arequipa 2019* (Tesis de la UNSA). Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0033e71c-7b94-437d-b10a-06653a8f9494/content>
- Moreno, C. G. (2021). *Materiales didácticos como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de subnivel inicial II Ecuador* (Tesis de maestría Universidad Estatal Península de Santa Elena). Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6770/UPSE-TEI-2022-0047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muguerza, O. R. (2021). *Psicomotricidad para nociones espaciales en niños de 4 y 5 años en la I.E.I. N°043 “Niño Jesús” Callanca Chiclayo-Perú* (Tesis de maestría Universidad César

- Vallejo). Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65869/Muguerza\\_OR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65869/Muguerza_OR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Murga, B. R. (2024). *Motricidad gruesa y el aprendizaje de las nociones espaciales en niños en la institución educativa N°88071 Santa Clemencia, provincia del Santa – Áncash, 2023 (Tesis Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35591>
- Poma, B. M. (2020). *Poma, M. (2020) Psicomotricidad y noción espacial en niños de 5 años de la I.E.I. N 142-Ventanilla. (Tesis de maestría Universidad César Vallejo)*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59568/Poma\\_BME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59568/Poma_BME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarmiento, G. H. (2020). *Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática Lima-Perú (Tesis de maestría Universidad César Vallejo)*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46548/Sarmiento\\_GH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46548/Sarmiento_GH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# **ANEXOS**

## Matriz de Consistencia

La psicomotricidad gruesa y las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I NUEVA AREQUIPA, Cerro Colorado, Arequipa, 2023.

Autoras: Melchora Magdalena Melchor Contreras, Gaby Dayana Esquiagola Poma

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar
<b>ENFOQUE</b>	¿Cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?	Es probable que la psicomotricidad gruesa podría fortalecer las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023	Determinar cómo la psicomotricidad gruesa fortalece las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.	Nociones de medida	Nociones de medida	1. Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande <b>Ítems</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes</li> <li>• Reconoce algunos objetos de tamaño grande</li> <li>• Clasifica algunos objetos de tamaño grande</li> </ul> 2. Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño pequeño <b>Ítems</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas</li> <li>• Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño</li> <li>• Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño.</li> </ul>	Pre experimental	Logro destacado = 4 Logro esperado = 3 Proceso = 2 Inicio = 1
Cuantitativo							Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
<b>PARADIGMA</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	Nociones espaciales	Ubicación Espacial	3. Usa expresiones arriba y abajo al mover su cuerpo u objetos en el espacio <b>Ítems</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy arriba”</li> <li>• Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy abajo”</li> <li>• Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando</li> </ul>	Observación	Ficha de observación
Positivista	¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?	La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.	Determinar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.				Población	Muestra
<b>TIPO</b>	Experimental						Son los 54 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa	Son 18 estudiantes de 3, años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa
<b>ALCANCE o NIVEL</b>							Aplicada	

						quienes se encuentran arriba y abajo		
	¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?	La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.	Identificar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión ubicación espacial de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha</li> <li>• Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo”</li> </ul>	<b>Técnica Muestreo</b>	<b>Técnica Estadística</b>
	¿En qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023?	La psicomotricidad gruesa podría fortalecer significativamente la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.	Identificar en qué medida la psicomotricidad gruesa fortalece la dimensión resuelve problemas de ubicación y forma de las nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I. “Nueva Arequipa” Cerro Colorado - Arequipa, 2023.			<p>4. Usa expresiones dentro y fuera al mover su cuerpo u objetos en el espacio</p> <p><b>Ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”</li> <li>• Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”</li> <li>• Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera</li> <li>• Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha</li> <li>• Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”</li> </ul>	Intencional por conveniencia	SPSS, Microsoft Excel
						<p>5. Resuelve problemas de ubicación en el espacio</p> <p><b>Ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”</li> <li>• Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”</li> </ul>		
					<b>Resuelve problemas de ubicación y forma</b>			

						6. Construye objetos con material concreto <b>Ítems</b>		
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado</li> <li>• Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños</li> </ul>		
				<b>Psicomotricidad gruesa</b>	<b>Intención motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camina sobre una línea recta</li> <li>• Mantiene el equilibrio al desplazarse</li> <li>• Desarrolla su coordinación motriz</li> <li>• Fortalece su expresión motora</li> </ul>		
					<b>Expresividad motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sincroniza los movimientos de las manos</li> <li>• Sincroniza los movimientos de los pies</li> <li>• Realiza saltos con la soga</li> <li>• Esquiva los obstáculos rápidamente</li> <li>• Sigue el circuito de los conos</li> <li>• Sigue el circuito de botellas de colores</li> </ul>		

## Instrumento de Medición

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Nombre del estudiante:** .....

*INSTRUCCIONES: Esta ficha es para ser aplicada en niños de 3 años durante el taller de psicomotricidad, durante y después de la secuencia didáctica se deberá registrar la evaluación tomando en cuenta la escala a continuación:*

Escala valorativa			
Logro destacado	Logro esperado	Proceso	Inicio
4	3	2	1

VARIABLE “PSICOMOTRICIDAD GRUESA”				
Dimensión 1: Intención Motriz				
Ítem de evaluación	4	3	2	1
Camina sobre una línea recta				
Mantiene el equilibrio al desplazarse				
Desarrolla su coordinación motriz				
Fortalece su expresión motora				
Dimensión 2: Expresividad motriz				
Ítem de evaluación	4	3	2	1
Sincroniza los movimientos de las manos				
Sincroniza los movimientos de los pies				
Realiza saltos con la soga				
Esquiva los obstáculos rápidamente				
Sigue el circuito de los conos				
Sigue el circuito de botellas de colores				
VARIABLE “NOCIONES ESPACIALES”				
Dimensión 1: Nociones de medida				
Indicador 1: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño grande				
Ítem de evaluación	4	3	2	1
Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son grandes				
Reconoce algunos objetos de tamaño grande				
Clasifica algunos objetos de tamaño grande				
Indicador 2: Relaciona con su cuerpo y entorno el tamaño pequeño				
Ítem de evaluación	4	3	2	1
Compara algunas partes de su cuerpo con las de sus compañeros y señala cuales son pequeñas				
Reconoce algunos objetos de tamaño pequeño				
Clasifica algunos objetos de tamaño pequeño				
Dimensión 2: Ubicación espacial				

<b>Indicador 3: Usa expresiones arriba y abajo al mover su cuerpo u objetos en el espacio</b>				
<b>Ítem de evaluación</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Ubica su cuerpo encima de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy arriba”				
Ubica su cuerpo debajo de algunos objetos e indica su posición utilizando la expresión “estoy abajo”				
Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran arriba y abajo				
Ubica algunos objetos arriba o abajo según las indicaciones que escucha				
Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra arriba o abajo”				
<b>Indicador 4: Usa expresiones dentro y fuera al mover su cuerpo u objetos en el espacio</b>				
<b>Ítem de evaluación</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Se ubica adentro de un área definida por objetos y expresa su posición diciendo “estoy adentro de [el área/objeto]...”				
Se ubica afuera de un área definida por objetos y expresa su ubicación diciendo “estoy fuera de [el área/objeto]...”				
Compara su posición con respecto a la de sus compañeros indicando quienes se encuentran dentro o fuera				
Ubica algunos objetos dentro o fuera según las indicaciones que escucha				
Al señalarle algunos objetos identifica su posición con expresiones “se encuentra dentro o fuera de”				
<b>Dimensión 3: Resuelve problemas de ubicación y forma</b>				
<b>Indicador 5: Resuelve problemas de ubicación en el espacio</b>				
<b>Ítem de evaluación</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Construye los circuitos psicomotores utilizando libremente los materiales dispuestos en el espacio utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”				
Propone como moverá su cuerpo en el circuito psicomotor que observa, utilizando expresiones “arriba, abajo, dentro, fuera”				
<b>Indicador 6: Construye objetos con material concreto</b>				
<b>Ítem de evaluación</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Luego de percibir los movimientos y formas con su cuerpo, modela con plastilina las formas y tamaños que ha identificado				
Utiliza la construcción con materiales de psicomotricidad para representar algunas formas y tamaños				

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar

INSTITUCION EDUCATIVA: I.E. Nueva Arequipa Cerro Colorado, Arequipa, 2023"

.INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACIÓN

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Melchora Magdalena Melchor Contreras,
- Gaby Dayana Esquiagola Poma

### ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)  
BUENO (4)

DEFICIENTE (2)  
EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				x	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				x	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				x	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				x	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				x	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				x	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					x
SUB TOTAL		-	-	-	32	5
TOTAL		37				

### II. OPINION DE APLICABILIDAD

- Es aplicable

-EL PROMEDIO DE VALORACION :37

Arequipa, 30 de diciembre 2023

  
 Dra. Eva Paula Apaza Paucar

DNI 29210956

Teléfono 971545244

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Flor Del Rosario Eduardo Cuadros**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **Ficha de Observación sobre Nociones Espaciales**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **MELCHOR CONTRERAS, Melchora Magdalena ESQUIAGOLA POMA, Gaby Dayana**

**II. ASPECTOS DE EVALUACION**

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.					
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.					X
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL						45
TOTAL					45	

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **APLICABLE**

IV. PROMEDIO DE VALORACION: **19.**

AREQUIPA 26 DE OCTUBRE DEL 2023



*Flor Del Rosario Eduardo Cuadros*

PROF. FLOR EDUARDO CUADROS

DNI 29648485

TELEFONO 974211716

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. NUEVA AREQUIPA CERRO COLORADO,  
 AREQUIPA 2023  
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : FICHA DE OBSERVCIÓN

#### AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Melchor Contreras Melchora Magdalena
- Esquiagola Poma Gaby

#### ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1)  
 BUENO (4)

DEFICIENTE (2)  
 EXCELENTE (5)

ACEPTABLE (3)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.			X		
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			X		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.			X		
SUBTOTAL				15	16	
TOTAL				31		

### II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Observando la matriz de consistencia los ítems corresponden al propósito de la investigación, por lo tanto, el instrumento es aplicable.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 31

Arequipa, 30 de diciembre del 2023



Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque

DNI: 29718393

Teléfono: 993496505

**SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I NUEVA AREQUIPA, CERRO COLORADO**

Yo, Melchora Magdalena Melchor Contreras, identificada con DNI. 71568863 y con domicilio en APIPA sector IX-B MZ.18 LT.9

Sra. Directora Patricia Velarde Palomino con DNI.01322260, expongo que vengo realizando mi investigación sobre "Circuitos de psicomotricidad para fortalecer nociones espaciales en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.I Nueva Arequipa, Cerro Colorado, Arequipa, 2023", trabajo que requiere la aplicación de La Ficha de Observación a los estudiantes de 3 años y la Guía de Entrevista a la docente, es por ello pido que se me conceda realizar la obtención de información para mi investigación. Consideramos que este estudio es un aporte que ayudará a los estudiantes, se realizará talleres de psicomotricidad para fortalecer las nociones espaciales en los niños y niñas, deseado parabienes en su gestión ruego a usted acceder a mi solicitud.

Arequipa 10 de mayo del 2024

Atentamente

Melchora Magdalena Melchor Contreras

DNI. 71568863



Mg. Patricia Velarde Palomino  
DIRECTORA DE LA I.E.I NUEVA AREQUIPA  
UGEL AREQUIPA  
Recibido  
10-05-24

## Talleres y Evidencias Fotograficas

### TALLER 1

#### “Exploradores del Espacio y Forma”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:		
A esta edad, los niños están desarrollando una comprensión inicial de las relaciones espaciales y las medidas. Este taller se enfoca en fomentar la exploración y comprensión de conceptos espaciales y de medida de una manera lúdica y educativa, integrando la motricidad a través de circuitos psicomotores.		
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan el reconocimiento de tamaños, ubicaciones y formas, usando su cuerpo y objetos en un contexto estructurado y creativo.
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio Utilizado:</b> Aula y área exterior (si disponible) con circuitos y estaciones de trabajo definidos.</li> <li>• <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloques de diferentes tamaños y colores.</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cintas para delimitar áreas.</li> <li>• Objetos de tamaño grande y pequeño.</li> <li>• Plastilina y materiales para modelar.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del taller y su objetivo: explorar el tamaño y la ubicación mediante actividades divertidas.</li> <li>• Demostración de cómo usar correctamente los materiales y respetar las áreas de trabajo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de Movimiento Grande y Pequeño: Los niños realizan un circuito donde deben alternar entre movimientos grandes (saltar, estirar los brazos) y pequeños (agacharse, moverse sigilosamente), identificando y relacionando su cuerpo con el concepto de tamaño.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Roles Espaciales: En este circuito, los niños usan expresiones como "arriba", "abajo", "dentro" y "fuera" mientras realizan actividades que requieren que se muevan a través de obstáculos bajos y altos, y dentro y fuera de áreas delimitadas con cintas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación de Relajación: Después de completar los circuitos, los niños participan en una actividad de relajación donde escuchan música suave y se les guía para hacer respiraciones profundas mientras están acostados mirando imágenes calmantes de nubes y estrellas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación Creativa: Los niños utilizan plastilina y otros materiales de modelado para crear formas que representen los conceptos aprendidos durante el taller (grande, pequeño, arriba, abajo, etc.), expresando gráficamente su comprensión del espacio y la forma.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Diálogo sobre lo aprendido, preguntando a los niños qué actividad les gustó más y qué descubrieron sobre los tamaños y las ubicaciones.
- **Despedida:**
  - Preguntas sobre qué otros temas les gustaría explorar en futuros talleres.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

Evaluación de cómo los niños entienden y aplican los conceptos de tamaño y ubicación, cómo interactúan con los materiales, cómo utilizan el lenguaje para expresar sus ideas y cómo manejan las actividades de relajación.



**Los niños realizan un circuito donde deben alternar entre movimientos grande relacionando su cuerpo con el concepto de tamaño.**

## TALLER 2

## “Los Pequeños Arquitectos”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:</b>		
A esta edad, los niños están interesados en construir y diseñar espacios. Este taller se enfoca en desarrollar sus habilidades motrices y cognitivas a través de la construcción y manipulación de diferentes materiales, enfatizando la comprensión espacial y las nociones de tamaño.		
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJES</b>		
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades de construcción que promueven el reconocimiento de estructuras espaciales y la manipulación de objetos para fomentar la coordinación, el equilibrio y la creatividad.
<b>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio Utilizado:</b> Aula adaptada con áreas claramente definidas para diferentes actividades de construcción.</li> <li>• <b>Materiales:</b></li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandes bloques de espuma para construcción.</li> <li>• Cajas de cartón de diferentes tamaños.</li> <li>• Aros, túneles y pequeñas escaleras.</li> <li>• Materiales artísticos para decoración.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve introducción sobre cómo los arquitectos diseñan y construyen espacios.</li> <li>• Explicación de las actividades del día y revisión de las normas de seguridad.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de Construcción: Los niños construyen con grandes bloques de espuma y cajas de cartón. Se les anima a crear estructuras que puedan entrar (dentro) y salir (fuera), así como a colocar elementos en la parte superior (arriba) e inferior (abajo) de sus construcciones.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de Navegación: Después de construir, los niños navegan por un circuito que incluye caminar sobre pequeñas escaleras, gatear a través de túneles y saltar dentro y fuera de aros, utilizando términos como arriba, abajo, dentro y fuera para describir sus movimientos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Calma: Tras el ejercicio, los niños participan en una actividad de relajación en una "casa" construida con almohadas y mantas, donde escuchan un cuento sobre arquitectura y construcción, promoviendo la calma y el descanso.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoración de Estructuras: Los niños decoran las estructuras que han construido con materiales artísticos, fomentando la expresión creativa y el orgullo por sus creaciones.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Conversación sobre las estructuras construidas, lo que aprendieron sobre el espacio y cómo utilizaron su cuerpo para construir y moverse.
- **Despedida:**
  - Pregunta sobre qué tipo de estructuras les gustaría construir en el futuro y qué materiales adicionales les gustaría usar.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños utilizan el espacio, manipulan los materiales, siguen instrucciones, y cómo aplican conceptos espaciales durante la construcción y el juego.



Los niños y niñas construyen con grandes bloques de espuma y cajas de cartón, y pasan dentro de puentes que les permite entrar (dentro) y salir (fuera),

## TALLER 3

## “Circuito de Aventuras”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de tres años están en una etapa de desarrollo en la que disfrutan explorar y superar desafíos físicos. Este taller busca promover la coordinación, el equilibrio y la resolución de problemas mediante un circuito de aventuras que también fomente la comprensión de conceptos espaciales básicos.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Desarrolla habilidades motoras y cognitivas mediante la participación en un circuito de aventuras que requiere el uso de habilidades de equilibrio, coordinación y comprensión espacial.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula y patio exterior transformados en un circuito de aventuras.
- **Materiales:**
  - Barras de equilibrio.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cojines y almohadones de diferentes tamaños para saltar y aterrizar.</li> <li>• Túneles de tela y cajas grandes para gatear y explorar.</li> <li>• Conos y aros para delimitar áreas y crear obstáculos.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del circuito de aventuras y sus objetivos.</li> <li>• Demostración de cómo moverse de manera segura a través de cada estación del circuito.</li> <li>• Repaso de las reglas de seguridad y cómo ayudar a los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación de Barras de Equilibrio: Los niños caminan sobre barras de equilibrio, practicando el mantenimiento del equilibrio mientras se desplazan de un punto a otro.</li> <li>• Estación de Salto: Cojines y almohadones dispuestos para que los niños salten de uno a otro, usando términos como "arriba" al saltar y "abajo" al aterrizar.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación de Túneles y Cajas: Los niños gatean a través de túneles y cajas, explorando conceptos como "dentro", "fuera", "arriba" y "abajo" en un contexto lúdico y desafiante.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Descanso: Después de completar el circuito, los niños se relajan en una zona tranquila con tapetes y almohadas, escuchando música suave o un cuento que fomente la calma y la recuperación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación de Dibujo de la Aventura: Los niños dibujan su experiencia en el circuito, utilizando colores y formas para expresar lo que hicieron y cómo se sintieron durante las actividades.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Discusión grupal sobre lo que más disfrutaron del circuito, qué estaciones fueron desafiantes y qué aprendieron sobre moverse en diferentes espacios.
- **Despedida:**
  - Preguntas sobre qué otros circuitos o actividades les gustaría explorar en el futuro.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños manejan los retos físicos y espaciales, interactúan con el entorno, comunican sus experiencias y aplican los conceptos aprendidos en situaciones prácticas.



Los niños caminan sobre cuerdas y saltan por los aros , practicando el mantenimiento del equilibrio mientras se desplazan en diferentes posiciones.

## TALLER 4

## “Jugando en el Bosque Encantado”

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Nueva Arequipa
1.2. ESTUDIANTE	: Magdalena Melchor contreras
1.2. DOCENTE	: Yesenia lazo Moscoso
1.3. AULA	:3 años
1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS	:18 niños
1.5. FECHA	:

## I. DATOS INFORMATIVOS:

## INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

A esta edad, los niños están intrigados por los cuentos de hadas y la naturaleza. Este taller combina ambos intereses para desarrollar habilidades motrices y espaciales, usando el juego de roles y la exploración sensorial en un ambiente que imita un bosque encantado.

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Desarrolla la comprensión del espacio y el tiempo”	Participa en actividades que fomentan la exploración sensorial, el juego de roles, y la motricidad gruesa y fina en un entorno imaginativo y estructurado.

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en un bosque encantado con árboles de papel, flores de colores, y caminos marcados.
- **Materiales:**
  - Disfraces de criaturas del bosque como hadas, duendes y animales pequeños.
  - Elementos sensoriales como hojas artificiales, piedras, y ramas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros, túneles de tela y pequeñas colinas hechas con cojines.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema del bosque encantado y explicación de cómo cada niño puede elegir ser una criatura del bosque.</li> <li>• Demostración de cómo moverse de manera segura por el circuito del bosque.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito del Bosque Encantado: Un camino serpenteante delimitado por aros y cojines que simula un sendero del bosque. Los niños, vestidos como criaturas del bosque, deben navegar el camino utilizando habilidades de equilibrio y coordinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Roles en el Bosque: Los niños exploran el área, interactuando con diferentes "plantas" y "animales" (objetos y otros niños), utilizando la imaginación para resolver problemas o crear historias juntos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escondite del Hada: Una zona tranquila decorada con luces suaves y telas que simulan ser un escondite mágico. Aquí, los niños pueden relajarse y escuchar un cuento sobre el bosque mientras descansan.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Mural del Bosque: Los niños utilizan pinturas y materiales artísticos para crear un mural colectivo que represente su experiencia en el bosque, incluyendo los personajes que imaginaron ser y las aventuras que tuvieron.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación grupal sobre lo que experimentaron durante el taller, qué roles jugaron, y cómo se sintieron explorando el bosque encantado.</li> </ul> </li> </ul>

- **Despedida:**

- Preguntas sobre qué otros entornos imaginativos les gustaría explorar en el futuro.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños interactúan con el ambiente y entre ellos, cómo aplican su creatividad en el juego de roles y las actividades artísticas, y cómo manejan los desafíos físicos del circuito.



Los niños y niñas simulan un sendero del bosque donde elegimos a un niño ser el lobo para que como a sus corderitos para ellos los demás niños navegan diferentes caminos utilizando habilidades de equilibrio y coordinación.

## TALLER 5

## “El Mundo de los Dinosaurios”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños suelen estar fascinados por los dinosaurios y el mundo prehistórico. Este taller aprovecha ese interés para desarrollar habilidades motrices y cognitivas a través de juegos que simulan el ambiente de los dinosaurios.

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan la exploración, el juego de roles y la motricidad gruesa y fina, en un contexto temático que captura la imaginación de los niños.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- Espacio Utilizado: Aula y patio exterior transformados en un "parque de dinosaurios" con áreas de juego que simulan diferentes hábitats prehistóricos.
- **Materiales:**
  - Disfraces de dinosaurios para los niños.
  - Obstáculos como troncos, grandes hojas de papel que simulan árboles y rocas.

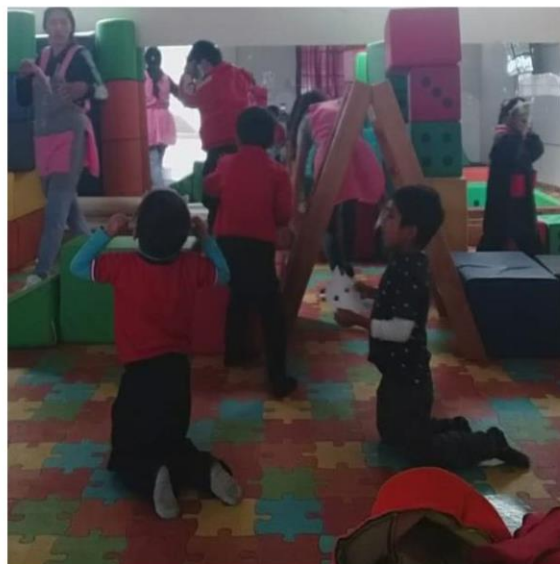
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevos de dinosaurio hechos de globos o bolas suaves.</li> <li>• Música de fondo que evoca el ambiente prehistórico.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema del mundo de los dinosaurios y explicación del día temático.</li> <li>• Demostración de cómo caminar y rugir como un dinosaurio de forma segura y divertida.</li> <li>• Repaso de las normas de seguridad para el uso de disfraces y la navegación por el circuito.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito del Jurásico: Un circuito de aventura donde los niños, vestidos como diferentes tipos de dinosaurios, deben superar obstáculos que incluyen trepar "montañas" (cojines), atravesar "bosques" (túneles de tela), y saltar sobre "lagunas" (aros en el suelo).</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caza del Huevo de Dinosaurio: Los niños participan en una búsqueda de huevos de dinosaurio, moviéndose a través de un laberinto de obstáculos y recogiendo huevos dispersos, lo que fomenta la coordinación y el equilibrio.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descanso en la Cueva del Dinosaurio: Una zona decorada como una cueva donde los niños pueden descansar, escuchar música tranquila y escuchar historias sobre dinosaurios, permitiéndoles calmarse después de las actividades físicas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Mural de la Era Prehistórica: Los niños usan pinturas y grandes hojas de papel para crear un mural que represente los dinosaurios y paisajes que aprendieron durante el taller, usando colores y formas para expresar sus experiencias.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Conversación sobre lo que aprendieron sobre los dinosaurios y las actividades que más disfrutaron.
- **Despedida:**
  - Preguntas sobre qué otros temas históricos o prehistóricos les gustaría explorar en el futuro.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños utilizan su imaginación en el juego de roles, cómo manejan los desafíos físicos y cómo expresan sus experiencias creativas en el arte.



Los niños y niñas participan en una búsqueda de huevos de dinosaurio, moviéndose a través de un laberinto de obstáculos y recogiendo huevos dispersos, lo que fomenta la coordinación y el equilibrio.

## TALLER 6

## “Circo Mágico”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de esta edad están atraídos por las actuaciones y los espectáculos, disfrutando de la oportunidad de ser el centro de atención. Este taller utiliza el tema del circo para desarrollar habilidades motrices a través de actividades lúdicas que imitan actos de circo, fomentando la confianza y la creatividad.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Fomenta el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación y el equilibrio, a través de actividades inspiradas en los actos de circo, en un ambiente seguro y estimulante.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula y espacio exterior decorados con colores brillantes y motivos de circo.
- **Materiales:**
  - Aros, pelotas y pequeños conos para actividades de malabarismo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerdas bajas para actos de equilibrio.</li> <li>• Disfraces de payaso y otros personajes de circo.</li> <li>• Música festiva de circo para ambientar.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema del circo y explicación de las actividades del día.</li> <li>• Demostración de cómo usar los materiales de forma segura.</li> <li>• Revisión de las normas de participación y ayuda mutua entre compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación de Malabarismo: Los niños practican habilidades básicas de malabarismo con pelotas suaves y aros. Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo.</li> <li>• Paseo por la Cuerda: Una cuerda baja al suelo permite a los niños practicar el equilibrio mientras caminan de un extremo a otro, imitando a los artistas de cuerda floja.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acto de Payasos: Los niños se visten como payasos y realizan una pequeña actuación que pueden preparar en grupos, fomentando la expresión corporal y la creatividad.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienda de Descanso: Una zona decorada como una carpa de circo donde los niños pueden relajarse, escuchar música suave o un cuento relacionado con el circo, permitiendo que recuperen energías y se calmen después de las actividades físicas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decoración de Máscaras de Circo: Los niños decoran máscaras de papel con motivos de circo utilizando pinturas y materiales brillantes, expresando creativamente lo que más les gustó del circo.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Discusión sobre las actividades realizadas, qué les gustó más y qué aprendieron sobre las artes del circo.
- **Despedida:**
  - Los niños presentan sus máscaras de circo y comparten con sus compañeros y docentes lo que crearon.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños interactúan con los diferentes materiales y actividades, su capacidad para seguir instrucciones y trabajar en equipo, y cómo expresan su creatividad a través del arte y la actuación.



Los niños y niñas realizan una pequeña actuación utilizando materiales que les permite jugar en grupos, fomentando la expresión corporal y la creatividad.

## TALLER 7

## “Exploradores del Océano”

---

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Nueva Arequipa

**1.2. ESTUDIANTE** : Magdalena Melchor contreras

**1.2. DOCENTE** : Yesenia lazo Moscoso

**1.3. AULA** :3 años

**1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS** :18 niños

**1.5. FECHA** :

**I. DATOS INFORMATIVOS****INTERESE INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de esta edad están fascinados por el mundo submarino y sus criaturas. Este taller aprovecha ese interés para desarrollar habilidades motrices, exploración sensorial y cognitiva mediante actividades que simulan un ambiente oceánico.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan las habilidades motoras, la conciencia espacial y el juego imaginativo en un contexto temático oceánico.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en un gran océano con áreas que simulan diferentes partes del mar y sus entornos.
  - **Materiales:**
    - Túneles azules y telas para crear "olas" y "cuevas submarinas".
    - Animales marinos de peluche y juguetes.
-

- 
- Piscinas de pelotas que simulan "arrecifes de coral".
  - Música de ambiente marino.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO

- **Asamblea:**
  - Introducción al tema del océano y sus maravillas.
  - Explicación de las actividades y la importancia de la seguridad durante el taller.
  - Demostración de cómo moverse y explorar "bajo el agua".

DESARROLLO

- **Intención Motriz:**
  - Nado por el Arrecife: Los niños "nadan" a través de túneles y bajo telas azules, usando movimientos que imitan el nado, promoviendo la coordinación y la motricidad gruesa.
- **Expresividad Motriz:**
  - Juego de Roles Submarino: Se invita a los niños a imitar diferentes criaturas marinas, explorando cómo se mueven las estrellas de mar, los cangrejos, y los peces, enriqueciendo su juego imaginativo y expresividad motriz.
- **Relajación:**
  - Cueva Marina Tranquila: Una zona tranquila decorada como una cueva submarina donde los niños pueden relajarse escuchando sonidos del océano, ideal para calmar la mente y el cuerpo después de actividades físicas.
- **Expresividad Gráfico-Plástica:**
  - Creación de un Arrecife de Coral: Los niños usan materiales como papeles de colores, pegamento y purpurina para crear un collage que represente un arrecife de coral, fomentando la creatividad y la motricidad fina.

CIERRE

- **Reflexión:**
    - Conversación sobre lo que descubrieron en su aventura submarina, qué animales les gustaron más y cómo se sintieron siendo parte del océano.
-

---

- **Despedida:**

- Los niños presentan sus proyectos de arrecife de coral y comparten sus experiencias con los compañeros y docentes.

---

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños exploran y se adaptan al ambiente temático, cómo interactúan con los materiales, y cómo utilizan su imaginación para crear y jugar.
- 



**Los niños y niñas imitan diferentes criaturas marinas, explorando cómo se mueven las estrellas de mar, los cangrejos, y los peces, enriqueciendo su juego imaginativo y expresividad motriz.**

## TALLER 8

## “Viaje al Espacio”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de esta edad suelen estar fascinados por el espacio exterior, los planetas y los astronautas. Este taller utiliza la temática espacial para motivar el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación, y la imaginación a través de actividades lúdicas y educativas.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Desarrolla la comprensión del espacio y el tiempo”	Participa en actividades que fomentan la imaginación, la motricidad gruesa y fina, y la comprensión de conceptos básicos del espacio exterior.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en una estación espacial con diferentes "zonas planetarias" para explorar.
- **Materiales:**
  - Trajes de astronauta de tela ligera.
  - Aros, cojines y pelotas para simular rocas espaciales y meteoritos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paneles decorativos que simulan el espacio, estrellas y planetas.</li> <li>• Música de ambiente espacial.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema del espacio y breve explicación sobre los planetas y las estrellas.</li> <li>• Demostración de cómo los astronautas se mueven en el espacio y las actividades que realizarán.</li> <li>• Explicación de las normas de seguridad para moverse en el espacio de juego.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminata Lunar: Los niños, vestidos como astronautas, utilizan aros y cojines dispuestos en el suelo para simular un paseo lunar, practicando saltos y equilibrio en un entorno que simula la baja gravedad de la Luna.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obstáculos Espaciales: Un circuito de obstáculos que simula un campo de meteoritos donde los niños deben esquivar "meteoritos" (pelotas) y "rocas espaciales" (cojines), promoviendo la agilidad y la coordinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cráter de Descanso: Un área tranquila con una iluminación suave y sonidos tranquilos del espacio, donde los niños pueden relajarse y escuchar historias sobre el universo y las estrellas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Sistema Solar: Los niños usan materiales como papel, pegamento y purpurina para crear un modelo simple del sistema solar, fomentando la comprensión del espacio y el desarrollo de habilidades motrices finas.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Conversación sobre lo aprendido durante el taller, qué actividades disfrutaron más y qué descubrieron sobre el espacio.
- **Despedida:**
  - Los niños presentan sus modelos del sistema solar y comparten lo que más les gustó del día.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo utilizan los materiales, y cómo aplican lo aprendido en sus actividades creativas y de movimiento.



Los niños y niñas, simulan un paseo lunar, practicando saltos y equilibrio en un entorno que simula la baja gravedad realizan movimientos en diferentes formas.

## TALLER 9

## “El Mundo de los Cuentos de Hadas”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 Niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños están profundamente interesados en cuentos de hadas, magia y personajes fantásticos. Este taller aprovecha este interés para desarrollar habilidades motrices y fomentar la creatividad a través de juegos de roles y actividades que incorporan elementos de cuentos de hadas.

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan la imaginación, la motricidad gruesa y fina, y la cooperación entre compañeros en un contexto de juego basado en cuentos de hadas.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en un bosque encantado, con áreas temáticas basadas en diferentes cuentos de hadas.
- **Materiales:**
  - Disfraces de princesas, príncipes, dragones y otros personajes de cuentos de hadas.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos decorativos como árboles de papel, flores, castillos y cuevas hechos de cartón.</li> <li>• Música de fondo que evoca el ambiente mágico de los cuentos de hadas.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al mundo de los cuentos de hadas y explicación de las actividades del día.</li> <li>• Repaso de cómo moverse de forma segura por el "bosque encantado" y respetar los disfraces y decoraciones.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aventura Mágica: Un circuito que simula un viaje a través de un bosque encantado, donde los niños deben superar obstáculos suaves, balancearse en "lianas" (cuerdas bajas) y saltar sobre "charcos mágicos" (aros).</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile del Bosque Encantado: Una actividad donde los niños, vestidos como sus personajes favoritos, participan en un baile que simula un baile real en un castillo, ayudando a desarrollar la coordinación y el ritmo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cueva del Dragón: Una zona tranquila diseñada para parecer una cueva donde los niños pueden descansar y escuchar cuentos de hadas, proporcionando un espacio para la calma y la recuperación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un Mural Mágico: Los niños usan pinturas, purpurina y otros materiales artísticos para crear un mural que represente su cuento de hadas favorito, fomentando la creatividad y la expresión artística.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre las actividades del día, lo que más disfrutaron y cómo se sintieron al ser parte de un cuento de hadas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Despedida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños muestran el mural y comparten sus experiencias con los compañeros y docentes.</li> </ul> </li> </ul>

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo aplican su creatividad en el juego de roles y las actividades artísticas, y cómo manejan los desafíos físicos del circuito.



Los niños y niña usan una zona tranquila diseñada para parecer una cueva donde los niños pueden descansar y escuchar cuentos de hadas, proporcionando un espacio para la calma y la recuperación simulando un paseo lunar.

## TALLER 10

## “Pequeños Exploradores del Desierto”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños disfrutan de la exploración y las aventuras en entornos nuevos. Este taller les ofrece una aventura temática en el desierto, donde pueden desarrollar sus habilidades motrices y sensoriales mientras aprenden sobre un entorno único y estimulante.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades físicas y sensoriales que promueven la comprensión de diferentes entornos, en concreto el desierto, mejorando las habilidades motoras, la conciencia espacial y el juego imaginativo.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en un paisaje desértico, con "dunas" hechas de colchonetas y "oasis" representados con áreas verdes de telas y plantas artificiales.
- **Materiales:**

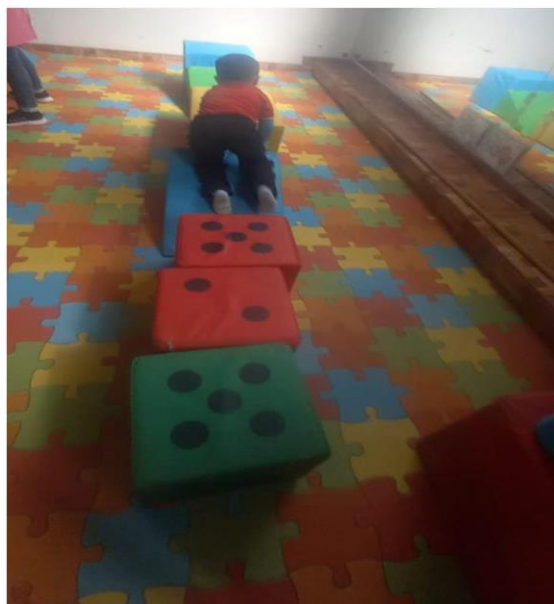
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena kinética para simular la arena del desierto.</li> <li>• Caminos marcados por cuerdas que simulan ser serpientes del desierto.</li> <li>• Disfraces de animales del desierto como camellos y lagartos.</li> <li>• Música de ambiente que evoca el desierto.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema del desierto y sus características únicas.</li> <li>• Explicación de las actividades que imitarán la exploración del desierto.</li> <li>• Instrucciones sobre cómo usar los materiales de forma segura y respetar las áreas de juego.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de las Dunas: Los niños navegan por un circuito de "dunas" (colchonetas dispuestas en forma de olas), practicando habilidades de escalada, balance y descenso seguro, desarrollando su motricidad gruesa.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Roles de Animales del Desierto: Los niños usan disfraces de animales del desierto y actúan como esos animales, imitando sus movimientos y sonidos, lo que fomenta la creatividad y la expresión corporal.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oasis Tranquilo: Una zona decorada como un oasis donde los niños pueden relajarse escuchando sonidos suaves del agua y música tranquila, proporcionando un espacio para la calma después de las actividades físicas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Paisajes del Desierto: Los niños usan arena kinética y otros materiales para crear su propio paisaje desértico en bandejas, explorando texturas y formas y desarrollando su motricidad fina.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Conversación sobre lo que aprendieron sobre el desierto, qué animales descubrieron y qué parte de la aventura disfrutaron más.
- **Despedida:**
  - Invitación a los niños a compartir su creación de paisaje del desierto con sus compañeros y docentes.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo aplican su creatividad en el juego de roles y las actividades artísticas, y cómo manejan los desafíos físicos del circuito.



Los niños y niña navegan por un circuito de "dunas" (colchonetas dispuestas en forma de olas), practicando habilidades de escalada, balance y descenso seguro, desarrollando su motricidad gruesa.

## TALLER 11

## “Aventureros del Polo Norte”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños de tres años están fascinados por explorar y descubrir nuevos ambientes. Este taller les invita a una aventura en el Polo Norte, donde pueden desarrollar sus habilidades motrices mientras aprenden sobre un entorno frío y sus animales.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan la coordinación, el equilibrio, y el juego imaginativo, dentro de un contexto que simula un ambiente polar.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula transformada en un paisaje helado, con áreas que simulan hielo, nieve y espacios para actividades específicas.
- **Materiales:**
  - Colchonetas blancas y azules para simular hielo y agua.
  - Disfraces de animales polares como osos polares, focas y pingüinos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas suaves y bloques de construcción para juegos de construcción y habilidad.</li> <li>• Música ambiental que evoque el Polo Norte.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del circuito de aventuras y sus objetivos.</li> <li>• Demostración de cómo moverse de manera segura a través de cada estación del circuito.</li> <li>• Repaso de las reglas de seguridad y cómo ayudar a los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al Polo Norte, explicando sus características y los tipos de animales que viven allí.</li> <li>• Demostración de cómo moverse de manera segura sobre las "áreas heladas" (colchonetas).</li> <li>• Repaso de las normas de seguridad y cooperación entre compañeros.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travesía por el Hielo: Los niños navegan por un circuito que simula ser hielo y nieve, usando colchonetas y bloques para escalar y descender, desarrollando habilidades de balance y coordinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Roles de Animales Polares: Los niños se disfrazan de animales polares y simulan cómo estos se mueven y interactúan, fomentando la imaginación y la expresividad corporal.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cueva Polar: Una zona tranquila decorada para parecer una cueva en el Polo Norte, donde los niños pueden relajarse y escuchar cuentos sobre la vida en las regiones polares, rodeados de sonidos suaves y luz tenue.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Paisajes Polares: Los niños utilizan materiales como algodón, papel brillante y otros elementos para crear su propia</li> </ul> </li> </ul>

	interpretación del paisaje polar en tarjetas o murales, desarrollando su motricidad fina y creatividad.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre las actividades del día, qué aprendieron sobre el Polo Norte, y cuáles fueron sus partes favoritas de la aventura.</li> </ul> </li> <li>• <b>Despedida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan sus creaciones de paisajes polares y comparten sus experiencias con los compañeros y docentes.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>OBSERVACIÓN DEL TALLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo utilizan los materiales, y cómo aplican lo aprendido en sus actividades creativas y de movimiento.</li> </ul>



**Los niños y niñas navegan por un circuito que simula ser hielo y nieve, usando colchonetas y bloques para escalar y descender, desarrollando habilidades de balance y coordinación.**

## TALLER 12

## “Jungla Tropical”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños están fascinados por la exploración de nuevos ambientes y la aventura. El taller "Jungla Tropical" está diseñado para sumergir a los niños en un entorno que imita una jungla, donde pueden desarrollar habilidades motrices básicas y aprender sobre la biodiversidad de manera divertida y educativa.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Desarrolla la comprensión del espacio y el tiempo”	Participa en actividades que promueven la coordinación, la agilidad y el conocimiento del entorno natural, utilizando elementos lúdicos y educativos relacionados con la jungla.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula y patio exterior decorados para simular una jungla con plantas, flores artificiales y animales de peluche.
- **Materiales:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Túneles de tela y obstáculos bajos que simulan troncos y raíces.</li> <li>• Disfraces de animales de la jungla para el juego de roles.</li> <li>• Imágenes y sonidos de la jungla para crear un ambiente inmersivo.</li> <li>• Elementos sensoriales como hojas artificiales, piedras y texturas que imitan el entorno de una jungla.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema de la jungla y sus características únicas.</li> <li>• Explicación de las actividades planeadas y demostración de cómo interactuar con los diferentes elementos de manera segura.</li> <li>• Repaso de las reglas de comportamiento y cooperación entre compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de Aventura en la Jungla: Los niños realizan un recorrido por un circuito que incluye gatear por túneles que simulan ser partes densas de la jungla y sortear obstáculos que representan troncos y raíces, fomentando habilidades como el equilibrio y la coordinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Roles Animales: Los niños se disfrazan de diferentes animales de la jungla y actúan cómo se moverían, qué sonidos harían, incentivando la creatividad y la expresión corporal.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de Descanso del Explorador: Un área tranquila decorada como un claro en la jungla donde los niños pueden descansar, escuchar sonidos relajantes de la naturaleza y participar en actividades tranquilas como mirar libros de imágenes sobre la jungla.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Máscaras de la Jungla: Los niños usan materiales como cartulinas, colores y adornos para crear máscaras que representen los animales que aprendieron durante el taller, desarrollando su motricidad fina y habilidades artísticas.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Diálogo sobre lo que experimentaron durante el taller, qué animales les gustaron más y cómo se sintieron explorando la jungla.
- **Despedida:**
  - Los niños muestran las máscaras que crearon y comparten lo que aprendieron sobre la jungla y sus habitantes.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

Evaluación de cómo los niños manejan los retos físicos del circuito, cómo interactúan en el juego de roles, y cómo expresan su creatividad en las actividades artísticas



Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de animales de la jungla y actúan cómo se moverían, qué sonidos harían, incentivando la creatividad y la expresión corporal.

## TALLER 13

## “Fiesta de los Sentidos”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

## I. DATOS INFORMATIVOS:

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

Los niños a esta edad están explorando activamente el mundo a través de sus sentidos. Este taller está diseñado para enriquecer esa exploración sensorial mientras integra actividades que estimulan la motricidad fina y gruesa, proporcionando un ambiente divertido y educativo que fomenta el aprendizaje a través de los sentidos.

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que fomentan la exploración sensorial y motriz, ayudando a los niños a entender y a interactuar con el mundo que los rodea de manera más completa.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula dividida en diferentes estaciones sensoriales, cada una dedicada a un sentido específico: tacto, olfato, vista, oído y gusto.
- **Materiales:**
  - Para el tacto: diferentes texturas como arena, pelotas de gel, y telas suaves.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el olfato: recipientes con olores variados como canela, menta, y limón.</li> <li>• Para la vista: luces de colores, imágenes de alto contraste y juegos de espejos.</li> <li>• Para el oído: instrumentos musicales sencillos, sonajeros y cajas de música.</li> <li>• Para el gusto: frutas variadas y seguras para degustar.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a los cinco sentidos y cómo los usamos para entender el mundo.</li> <li>• Explicación de las actividades planificadas para cada estación sensorial.</li> <li>• Revisión de normas para un comportamiento seguro y respetuoso en cada estación.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estaciones Sensoriales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estación del Tacto: Los niños experimentan con materiales de diferentes texturas, aprendiendo a describir lo que sienten.</li> <li>• Estación del Olfato: Identificación de diversos olores y asociación con experiencias o objetos familiares.</li> <li>• Estación de la Vista: Juegos de luces y colores para estimular la percepción visual y el reconocimiento de formas.</li> <li>• Estación del Oído: Exploración de sonidos diversos, diferenciando tonos y volúmenes.</li> <li>• Estación del Gusto: Degustación de diferentes sabores de frutas, fomentando el vocabulario relacionado con el gusto y las preferencias alimenticias.</li> </ul> </li> <li>• <b>Actividades de Motricidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de movimientos en cada estación que requieren habilidades motrices, como bailar en la estación del oído, o moverse sigilosamente en la del olfato.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio Tranquilo:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de rotar por las estaciones, los niños se reúnen en un área de relajación con luz tenue y música suave, donde pueden descansar y procesar las experiencias sensoriales del día.</li> </ul> <p><b>Expresividad Gráfico-Plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creación Colectiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños participan en una actividad artística que incorpora elementos de todas las estaciones, como pintar con aromas o crear collages con materiales de diferentes texturas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión sobre lo que cada niño descubrió sobre sus sentidos y qué actividades disfrutaron más.</li> </ul> </li> <li>• <b>Despedida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitación a los niños a compartir una cosa nueva que aprendieron sobre sus sentidos con sus familias.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>OBSERVACIÓN DEL TALLER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de cómo los niños interactúan con los diferentes materiales sensoriales, su capacidad para seguir instrucciones, y cómo expresan creativamente sus experiencias sensoriales.</li> </ul>	



**Los niños y niñas exploración diferentes sonidos de diversos, tonos y volúmenes y realizan movimientos utilizando los sentidos como parte de su habilidad motriz gruesa.**

## TALLER 14

## “Superhéroes en Acción”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños están cautivados por figuras de acción y superhéroes, y les encanta imitar sus movimientos y aventuras. Este taller utiliza esta temática para promover el desarrollo de habilidades motrices, la cooperación y la resolución de problemas, todo en un entorno lúdico y estimulante.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que estimulan la imaginación, la motricidad gruesa y fina, y fomentan el trabajo en equipo y la ayuda mutua.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula y patio exterior decorados como diferentes escenarios de aventuras de superhéroes.
- **Materiales:**
  - Disfraces de superhéroes para los niños.
  - Obstáculos como túneles, aros y cojines para simular diferentes misiones y desafíos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos gráficos de ciudades y paisajes para crear un ambiente de cómic.</li> <li>• Música dinámica y temática para animar las actividades.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema de superhéroes y discusión sobre qué significa ser un héroe.</li> <li>• Explicación de las actividades del día y cómo cada una representa una misión que requiere habilidades especiales.</li> <li>• Demostración de cómo usar los disfraces y moverse de manera segura en el entorno preparado.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de Héroes: Los niños, vestidos como superhéroes, navegan por un circuito de obstáculos que simula una ciudad en peligro. Deben saltar, gatear y esquivar para completar su misión.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescate Heroico: En equipos, los niños participan en juegos de roles donde deben cooperar para "rescatar" juguetes atrapados en diferentes áreas del patio, utilizando su "fuerza" y "poderes" para superar los desafíos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de la Fortaleza de la Tranquilidad: Después de completar las misiones, los niños se relajan en una zona tranquila decorada como una fortaleza, donde pueden descansar y escuchar historias de superhéroes que destacan valores como la amistad y el coraje.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Capas de Superhéroe: Los niños decoran capas de tela con símbolos y colores que representan sus propios superhéroes, usando pinturas y materiales de arte.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Conversación sobre las actividades del día, lo que aprendieron sobre trabajar en equipo y cómo se sintieron al ser superhéroes.
- **Despedida:**
  - Los niños muestran sus capas de superhéroe y comparten lo que más les gustó del taller.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo aplican su creatividad en el juego de roles y las actividades artísticas, y cómo manejan los desafíos físicos del circuito.



**Los niños y niñas vestidos como superhéroes, navegan por un circuito de obstáculos que simula una ciudad en peligro. Deben saltar, gatear y esquivar para completar su misión.**

## TALLER 15

## “Aventura Pirata”

<b>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	: Nueva Arequipa
<b>1.2. ESTUDIANTE</b>	: Magdalena Melchor contreras
<b>1.2. DOCENTE</b>	: Yesenia lazo Moscoso
<b>1.3. AULA</b>	:3 años
<b>1.4. N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	:18 niños
<b>1.5. FECHA</b>	:

**I. DATOS INFORMATIVOS:****INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:**

A esta edad, los niños disfrutan de juegos de imaginación y aventura, y el tema de los piratas es particularmente emocionante para ellos. Este taller utiliza la temática pirata para fomentar el desarrollo de habilidades motrices, la resolución de problemas y el juego cooperativo en un ambiente de aventura y descubrimiento.

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Participa en actividades que estimulan la motricidad gruesa y fina, la coordinación, y la capacidad de seguir instrucciones a través de un juego temático de piratas.

**ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:**

- **Espacio Utilizado:** Aula y patio exterior decorados como un barco pirata y varias "islas" que los niños pueden explorar.
- **Materiales:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de piratas, incluyendo sombreros, parches y bandanas.</li> <li>• Mapas del tesoro fabricados para guiar las actividades.</li> <li>• Objetos que simulan tesoros como collares de cuentas, monedas de oro de plástico y "joyas".</li> <li>• Barriles, redes y cuerdas para crear un ambiente pirata.</li> </ul>
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al mundo de los piratas y qué significa ser un pirata.</li> <li>• Explicación de las "reglas del mar" para asegurar un juego seguro y respetuoso.</li> <li>• Distribución de mapas del tesoro que los niños usarán para encontrar diversas actividades y desafíos.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intención Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito del Barco Pirata: Los niños navegan por un circuito que simula la cubierta de un barco, incluyendo actividades de equilibrio sobre "planchas" (barras de equilibrio) y trepar redes.</li> <li>• Búsqueda del Tesoro: Utilizando los mapas, los niños exploran diferentes áreas para encontrar tesoros escondidos, practicando habilidades de orientación y resolución de problemas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Motriz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duelo de Piratas: Un juego donde los niños practican movimientos suaves de "esgrima" con espadas de espuma, fomentando el control motor y la coordinación.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cueva del Pirata: Un área tranquila decorada como una cueva donde los niños pueden descansar y escuchar historias de aventuras piratas, ayudando a calmar la energía después de las actividades físicas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Expresividad Gráfico-Plástica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte del Tesoro: Los niños crean su propio tesoro utilizando materiales brillantes y coloridos como lentejuelas, papel de aluminio y cuentas, desarrollando su creatividad y motricidad fina.</li> </ul> </li> </ul>

**CIERRE**

- **Reflexión:**
  - Discusión sobre las aventuras del día, qué parte de la búsqueda del tesoro disfrutaron más y cómo se sintieron trabajando juntos como piratas.
- **Despedida:**
  - Los niños presentan sus creaciones de arte del tesoro y comparten con los demás lo que aprendieron sobre trabajar en equipo y seguir mapas.

**OBSERVACIÓN DEL TALLER**

- Evaluación de cómo los niños interactúan con el entorno temático, cómo utilizan su imaginación en el juego de roles, y cómo manejan los desafíos físicos y mentales de las actividades.



Los niños y niñas navegan por un circuito que simula la cubierta de un barco, incluyendo actividades de equilibrio sobre "planchas" (barras de equilibrio) y trepar redes.