

Tunitin Turnitin

INV20S60

 Quick Submit

 Quick Submit

 Canvas Plagiarism Framework

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3081021256 C.6021

Fecha de entrega

15 nov 2024, 10:13 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 nov 2024, 10:21 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis_Canciones_Infantiles-Socioemocional_ab4_-Okey.docx

Tamaño de archivo

12.6 MB

97 Páginas




15,587 Palabras

84,125 Caracteres

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 23% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	9%
2	Internet	hdl.handle.net	3%
3	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	1%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.unae.edu.ec	1%
7	Internet	dspace.unach.edu.ec	1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	0%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
10	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
11	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	0%

12	Internet	dspace.utb.edu.ec	0%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Santo Domingo de Guzman	0%
14	Trabajos del estudiante	utn	0%
15	Internet	repository.unad.edu.co	0%
16	Internet	repositorio.unap.edu.pe	0%
17	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Educación	0%
18	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	0%
19	Internet	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	0%
20	Internet	revistainterdisciplinaria.com	0%
21	Trabajos del estudiante	Covenant University	0%
22	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
23	Internet	repositorio.utea.edu.pe	0%
24	Internet	www.coursehero.com	0%
25	Internet	repositorio.upla.edu.pe	0%

26	Internet	eresmama.com	0%
27	Internet	es.slideshare.net	0%
28	Internet	repositorio.ucsm.edu.pe	0%
29	Trabajos del estudiante	unajma	0%
30	Internet	dspace.casagrande.edu.ec:8080	0%
31	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	0%
32	Internet	repositorio.uap.edu.pe	0%
33	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	0%
34	Internet	alicia.concytec.gob.pe	0%
35	Trabajos del estudiante	Lampasas High School	0%
36	Internet	doaj.org	0%
37	Trabajos del estudiante	Universidad San Francisco de Quito	0%
38	Internet	dspace.cordillera.edu.ec	0%
39	Internet	upc.aws.openrepository.com	0%

40	Internet	www.researchgate.net	0%
41	Publicación	Asencion Medina, Carla Dora. "Procesos de simplificacion fonologica en ninos de ...	0%
42	Internet	fr.player.fm	0%
43	Internet	tesis.pucp.edu.pe	0%
44	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	0%
45	Internet	www.dspace.uce.edu.ec:8080	0%
46	Internet	patents.google.com	0%
47	Internet	repositorio.uss.edu.pe	0%
48	Internet	repositorio.utn.edu.ec	0%
49	Internet	ve.scielo.org	0%
50	Internet	www.ensenemasamemas.org	0%
51	Internet	www.pinterest.com	0%
52	Internet	www.slideshare.net	0%
53	Internet	www.takey.com	0%

54	Publicación	"An analysis of the parental reflective function, the quality of triadic interaction a...	0%
55	Internet	archive.org	0%
56	Internet	docslide.us	0%
57	Internet	fdocuments.mx	0%
58	Internet	info.juridicas.unam.mx	0%
59	Internet	journals.ucjc.edu	0%
60	Internet	repositorio.una.ac.cr	0%
61	Internet	repositorio.uta.edu.ec	0%
62	Internet	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080	0%
63	Internet	www.ciao.es	0%
64	Internet	www.dinarte.es	0%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional en niños de 3 años

Arequipa 2022

Tesis

Presentada por la bachiller:

Flores Revilla, Beatriz Fiorella

Para obtener el título de

Licenciado en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2024

DEDICATORIA

48 Dedico el resultado de este estudio largo y arduo a toda mi familia. Principalmente a mis padres que estuvieron conmigo en todos momentos buenos como malos, gracias papas por enseñarme a seguir adelante y levantarme de cada dificultad que se me presentara en el camino. Me han educado para ser la persona que soy hoy en día con mis valores, perseverancia en todo lo que voy a realizar, siendo un incentivo para seguir luchando porque tengo a mi familia que me da todo su amor incondicional.

Beatriz Fiorella

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por bendecirme y poder haber llegado hasta donde estoy ahora, y hacer mi sueño realidad.

1 También quiero agradecer a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada María
27 Montessori por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional

Finalmente quiero agradecer a mi familia que participaron, conmigo en la ejecución de esta tesis. Por su ayuda constante, comprensión que me brindaron para cumplir mi sueño, fue un proceso largo y que a veces parecía que no tenía fin. Agradezco todo su amor, su comprensión y compañía.

Beatriz Fiorella

RESUMEN

2 El presente estudio tiene como finalidad determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022. Planteando

2 la siguiente pregunta interrogante ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?

4 El tipo fue experimental, diseño pre-experimental, teniendo un enfoque cuantitativo y un alcance aplicativo. La muestra fueron 24 niños de 3 años. Se recopiló información mediante la observación

5 directa como técnica y como instrumento una guía de observación a los niños. Se trabajó con 6 sesiones de aprendizaje sobre las canciones infantiles para tener un desarrollo socioemocional adecuado. Los resultados obtenidos del post test, en las canciones infantiles obtuvieron un 87.5% en la gran mayoría de sus indicadores donde los niños siempre tuvieron una mejora considerable.

3 Finalmente el empleo de las canciones infantiles influyen en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa.

Palabras clave: Las Canciones infantiles, El desarrollo socioemocional.

13

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the influence of children's songs on the socio-emotional development of 3-year-old children at the I.E.I. "Misti" Arequipa 2022. Raising the following question: What is the influence of children's songs on the socio-emotional development of 3-year-old children at the I.E.I. "Misti" Arequipa 2022?

The type was experimental, pre-experimental design, having a quantitative approach and an applicative scope. The sample was 24 3-year-old children. Information was collected through direct observation as a technique and an observation guide for children as an instrument. Six learning sessions on children's songs were used to have adequate socio-emotional development. The results obtained from the post-test, in the children's songs obtained 87.5% in the vast majority of their indicators where the children always had a considerable improvement.

Finally, the use of children's songs influences the socio-emotional development of 3-year-old children at the I.E.I. "Misti" Arequipa.

Keywords: Children's songs, Socio-emotional development.

2

2

1

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE GENERAL	6
INDICE DE TABLAS	8
INDICE DE FIGURAS	9
INDICE DE EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	10
INTRODUCCIÓN	11
GENERALIDADES	12
CAPITULO I	13
PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Plan de Investigación.....	13
1.1.1. <i>Problema de Investigación</i>	13
1.1.2. <i>Planteamiento del Problema</i>	13
1.1.3. <i>Justificación del Problema</i>	15
1.1.4. <i>Delimitación</i>	16
1.1.5. <i>Problemas de la Investigación</i>	16
1.1.6. <i>Objetivos de la Investigación</i>	17
1.1.7. <i>Hipótesis de la Investigación</i>	17
1.1.8. <i>Variables de Investigación</i>	18
1.1.9. <i>Matriz de Operacionalización de Variables</i>	18
CAPITULO II	21
MARCO TEORICO.....	21
2.1. Marco Teórico.....	21
2.1.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	21
2.1.2. <i>Marco teórico – científico</i>	26
2.1.3. <i>Definición de términos básicos</i>	44
CAPITULO III.....	47

MARCO METODOLÓGICO.....	47
3.1. Marco Metodológico.....	47
3.1.1. Población y Muestra.....	47
3.1.2. Unidad de análisis.....	47
3.1.3. Método de Investigación.....	47
3.1.4. Tipo de Investigación.....	48
3.1.5. Diseño de investigación.....	48
3.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	48
3.1.7. Validez y confiabilidad.....	49
3.1.8. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos.....	50
3.1.9. Validación y confiabilidad.....	50
CAPITULO IV.....	51
RESULTADOS y DISCUSIÓN.....	51
4.1. Resultados.....	51
4.2. Discusión.....	71
CAPITULO V.....	73
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	73
5.1. Conclusiones.....	73
5.2. Recomendaciones.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	75
ANEXOS.....	79
Anexo 1: Cronograma de actividades.....	Error! Bookmark not defined.
Anexo 2: Recursos y Presupuesto.....	Error! Bookmark not defined.
Anexo 3: Financiamiento.....	Error! Bookmark not defined.
Anexo 4: Matriz de consistencia.....	80
Anexo 5: Instrumento de Medición.....	82
Anexo 6: Validación de Instrumento.....	83
Anexo 7: Evidencias Fotográficas.....	86
Anexo 8: Sesiones de Aprendizaje.....	92

9

1

INDICE DE TABLAS

GUIA DE OBSERVACIÓN.....	51
CANCIONES INFANTILES.....	51
Tabla N°1: Acompaña el ritmo de la canción.....	51
Tabla N°2: Acompaña las canciones con las palmas de la mano	52
Tabla N°3: Acompaña las canciones con una pandereta	53
Tabla N°4: Acompaña las canciones con un tambor	54
Tabla N°5: Escucha con atención la canción.....	55
Tabla N°6: Aprende la letra de las canciones	56
Tabla N°7: Identifica los sonidos diferentes.....	57
Tabla N°8: Tiene una adecuada entonación al cantar.....	58
Tabla N°9: Entona las palabras de forma clara.....	59
Tabla N°10: Crea nuevas canciones	60
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	61
Tabla N°11: Exterioriza sus sentimientos con las canciones.....	61
Tabla N°12: Manifiesta sus emociones	62
Tabla N°13: Expresa sus emociones libremente.....	63
Tabla N°14: Expresa sus emociones al cantar con sus pares.....	64
Tabla N°15: Socializa con sus pares grupalmente.....	65
Tabla N°16: Participa activamente aportando ideas	66
Tabla N°17: Interactúa emocionalmente al cantar en clase	67
Tabla N°18: Controla sus emociones en grupo	68
Tabla N°19: Maneja situaciones de conflicto dándoles solución	69
Tabla N°20: Muestra en clase diversos cambios emocionales	70

INDICE DE FIGURAS

GUIA DE OBSERVACIÓN.....	51
CANCIONES INFANTILES.....	51
Figura N°1: Acompaña el ritmo de la canción	51
Figura N°2: Acompaña las canciones con las palmas de la mano	52
Figura N°3: Acompaña las canciones con una pandereta.....	53
Figura N°4: Acompaña las canciones con un tambor.....	54
Figura N°5: Escucha con atención la canción	55
Figura N°6: Aprende la letra de las canciones.....	56
Figura N°7: Identifica los sonidos diferentes	57
Figura N°8: Tiene una adecuada entonación al cantar.....	58
Figura N°9: Entona las palabras de forma clara	59
Figura N°10: Crea nuevas canciones	60
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	61
Figura N°11: Exterioriza sus sentimientos con las canciones	61
Figura N°12: Manifiesta sus emociones	62
Figura N°13: Expresa sus emociones libremente	63
Figura N°14: Expresa sus emociones al cantar con sus pares	64
Figura N°15: Socializa con sus pares grupalmente	65
Figura N°16: Participa activamente aportando ideas.....	66
Figura N°17: Interactúa emocionalmente al cantar en clase.....	67
Figura N°18: Controla sus emociones en grupo	68
Figura N°19: Maneja situaciones de conflicto dándoles solución.....	69
Figura N°20: Muestra en clase diversos cambios emocionales	70

INDICE DE EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

SESIÓN N°01	86
“LAS VOCALES”	86
SESIÓN N°02	87
“CANTAMOS LAS PARTES DEL CUERPO”	87
SESIÓN N°03	88
“EL BAILE DE LOS ANIMALES”	88
SESIÓN N-04	89
“LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES”	89
SESIÓN N°05	90
“CONOCIENDO LAS ESTRELLAS”	90
SESIÓN N°06	91
“NOS CONOCEMOS MEJOR”	91

INTRODUCCIÓN

5 Con mi investigación pretendo obtener el grado de Licenciada “Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional en niños de 3 años Arequipa 2022”

Las canciones en los infantes son importantes para su desenvolvimiento en su entorno social en el que se desenvuelven; siendo una herramienta útil que ayuda a los pequeños a integrarse en un mundo imaginativo y creativo, comunicando e interactuando con su entorno, motivando la atención e interés en los infantes, todo esto nos indica que las canciones infantiles deben ser utilizadas en todo tiempo del desenvolvimiento emocional y social de los infantes.

Por lo expuesto este trabajo tiene la finalidad de ver como se encuentran los infantes en su desarrollo socioemocional y en el desarrollo de sus dimensiones, para lo cual vamos a detallar:

1 En el primer capítulo abarcaremos con la problemática, su planteamiento, justificación, delimitación, problemas, objetivos, hipótesis, variables y la matriz de operacionalización de variables, puntos esenciales en nuestro trabajo.

41 En el segundo capítulo abarcaremos el marco teórico de las variables, los antecedentes referidos a las variables y la descripción de los conceptos básicos.

1 En el tercer capítulo abarcaremos el marco metodológico de nuestro estudio, la población y muestra, unidad de análisis, método, tipo, diseño, técnicas e instrumentos de recopilar la información, validez y confiabilidad, técnicas para procesar la información, validación y confiabilidad.

39 En el cuarto capítulo abarcaremos los resultados y discusión de nuestro estudio.

31 En el quinto capítulo abarcaremos a las conclusiones que se han llegado, las recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos de nuestro estudio.

GENERALIDADES

- **Título del trabajo de investigación**

3 Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional en niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.

- **Autora:** Beatriz Fiorella Flores Revilla

1 - **Asesora:** Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

- **Línea de investigación**

Desarrollo socioemocional e integral del infante

- **Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de investigación**

I.E.I. “Misti” Arequipa

- **Duración**

1 El estudio tendrá una duración de 1 año

CAPITULO I

PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Plan de Investigación

1.1.1. Problema de Investigación

Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional en niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.

1.1.2. Planteamiento del Problema

1
36 A Nivel Mundial en España menciona Bernabé (2021) “Desarrollar la conciencia cultural en educación infantil mediante las canciones infantiles” hay estudios con el problema identificado donde los hábitos de interacción del infante presentan dificultades y es por eso que para superar los problemas al desenvolverse adecuadamente en sociedad, se cuenta con instrumentos cognitivos, motores, personales entre otros los cuales va a servir para capacitar integralmente; es por eso que se considera que la canción es un recurso didáctico útil en el salón de clases, ya que las canciones son un producto artístico que acercará al infante a conocer las variadas expresiones culturales.

2 En América Latina específicamente en Colombia menciona Chaparro y Suescun (2020) “Influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños” también sucede que se han observado estudios donde se pueden hallar diversas maneras de comportarse de los infantes los cuales en la mayor parte no muestran una causa aparente; cuando estos patrones se dan el educador debe implementar soluciones ante dichas situaciones; para promover el desenvolvimiento emocional y social en los infantes identificando cómo influye en su rendimiento, mediante actividades rectoras que creen un efecto en el rendimiento académico.

2 En Perú específicamente en Lima menciona Baños (2022) “Cuentos infantiles y desarrollo socioemocional en niños de 3 años” también sucede que se han observado estudios que el desarrollo emocional de los infantes, se ha evidenciado una carencia socioemocional, produciendo problemas que traerán consecuencias en la conducta negativa, siendo primordial integrar una buena estrategia que ayude en el desarrollo socioemocional de los educandos y los educadores, permitiendo que los cuentos infantiles, no solo dejen que los pequeños amplíen su vocabulario infantil, sino que también fortalezcan su desarrollo socioemocional sano y rico en experiencias resaltando su creatividad e imaginación.

2 En Arequipa específicamente en Mariano Melgar menciona Gomez y Rodríguez (2020) “Educación musical para fortalecer el desarrollo emocional de los niños de 05 años” también sucede que se han observado estudios, donde hay veces que las emociones no se pueden controlar, son volubles e intensas, es por eso que gradualmente se les va ir aportando pautas para entender su sociabilidad y sus emociones, aprendiendo a controlarlas para reforzar las destrezas cognitivas y socioemocionales desde la fase inicial de su niñez mediante la música, ya que representa el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, y/o socioemocional, siendo considerada una pieza primordial en la enseñanza.

2 Por ello, en la I.E.I. Misti se ha visto que no hay un óptimo desarrollo socioemocional en los infantes de 3 años y vamos a emplear las canciones infantiles para que los pequeños se desarrollen adecuadamente.

Hay variadas causas que pueden estar generando este problema como la carencia de afectividad en el área socioemocional, desatención, falta de cariño, mal comportamiento socioemocional en el aula, padres ausentes que afecta emocionalmente a los infantes de 3 años.

Por consiguiente, en nuestro trabajo, se pretende resaltar la importancia de dar afecto a los pequeños que se encuentran en un entorno familiar social y emocional saludable y mediante las canciones infantiles se tenga un adecuado desarrollo socioemocional.

1.1.3. Justificación del Problema

2 El problema que se investiga es el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” mediante las canciones infantiles.

2Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.

Se observa que los pequeños tienen una carencia de afecto a nivel socioemocional, desatención, mal comportamiento socioemocional en el aula, padres ausentes que afecta emocionalmente a los infantes.

5 La realización de esta investigación es viable porque se va a elaborar un esquema de trabajo que permita que las canciones infantiles ayuden en el desarrollo socioemocional de los infantes.

Este estudio beneficia a los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti”, potenciando integralmente el desarrollo socioemocional del niño con la motivación escolar, tanto el aula como en el hogar, mejorando la afectividad socioemocional, la atención, el afecto a los niños, para que puedan mejorar su comportamiento en clases y con la ayuda de los padres hacerlos partícipes de las actividades que realizan sus hijos, dándoles una estabilidad emocional adecuada.

7 Los beneficios metodológicos que tiene nuestro trabajo es experimental, diseño preexperimental porque maneja una Preprueba, tratamiento experimental y Postprueba en un solo grupo, utilizando la observación directa como técnica y como instrumento la guía de observación a los infantes de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa.

8 El beneficio personal es que mediante este estudio vamos a poder tener un desarrollo socioemocional adecuado en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” mediante el empleo de las canciones infantiles.

1.1.4. Delimitación

- **Tema:** Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional
- 8 - **Problemática:** Desarrollo socioemocional
- **Población :** Niños de 3 años
- **Lugar :** I.E.I. “Misti”
- **Año:** 2022
- **Duración:** 12 meses

1.1.5. Problemas de la Investigación

Problema General

2 - ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?

Problemas Específicos

1 - ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?

3 - ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?

10 - ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?

1.1.6. *Objetivos de la Investigación*

Objetivo General

4 - Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

Objetivos Específicos

3 - Identificar la influencia de las canciones infantiles en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

3 - Establecer la influencia de las canciones infantiles en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

3 - Identificar la influencia de las canciones infantiles en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

1.1.7. *Hipótesis de la Investigación*

Hipótesis General

1 - Las canciones infantiles podrían influir en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

Hipótesis Específicas

1 - Las canciones infantiles podrían influir en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

1 - Las canciones infantiles podrían influir en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

2 - Las canciones infantiles podrían influir en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.

1.1.8. Variables de Investigación

- **Variable dependiente:** El desarrollo socioemocional
- **Variable independiente:** Las canciones infantiles

1.1.9. Matriz de Operacionalización de Variables

2

Problema	Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022?	Las canciones infantiles	Según González, (2001), las canciones infantiles son un medio por el cual los niños conocen el mundo y además pueden conocerse a sí mismos, la letra es concisa, repetitiva y simple lo que permite una fácil y rápida comprensión, además debe tener una melodía del agrado de los niños ya que así son más fáciles de recordar permitiendo que el niño mejore así su memorización.	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Acompaña el ritmo - Acompaña las canciones
			Atención	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su capacidad auditiva - Presta atención
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Entona las canciones - Crea nuevas canciones
	El desarrollo socioemocional	Según Mera (2020) se define al desarrollo socioemocional como la habilidad de los infantes de entender controlar y expresar sus emociones y sentimientos. De manera que se aceptable	Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las emociones - Expresa sus emociones
			Interacción social	<ul style="list-style-type: none"> - Socializa con sus pares - Interactúa emocionalmente

		en su entorno social. (p. 17)	Regulación socioemocional	<ul style="list-style-type: none">- Controla sus estados emocionales- Maneja situaciones de conflicto
--	--	-------------------------------	---------------------------	--

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales.

Ojeda y Ortiz (2020) en su tesis “El rincón de Prelectura en el desarrollo social en los niños de Napo Ecuador” cuyo propósito principal es establecer como el desarrollo social de los niños se ve influenciado por la prelectura, la metodología fue un estudio documental, de campo, descriptiva, la observación y la encuesta fueron la técnica y la lista de cotejo y el cuestionario fueron los instrumentos, la población fueron 40 infantes, 38 padres, 4 maestras y 1 coordinador, los resultados evidencian que implementar el uso del rincón de la prelectura permite que el desenvolvimiento social de los infantes sea el adecuado teniendo en cuenta su edad obteniendo así resultados favorables.

Hinojosa y Hernández (2022) en su tesis “La carencia afectiva familiar en el desarrollo socioemocional de los niños Quito Ecuador”, cuyo objetivo principal es implementar estrategias para mitigar la falta de afectividad en la familia y establecer su influencia en el desarrollo social y emocional de los niños, la metodología fue un paradigma interpretativo, el estudio fue bibliográfico documental, la población consto de infantes de 2 a 3 años, los resultados ponen en evidencia que la mejora psicoemocional de los infantes se ve afectado si existe una carencia afectiva en el hogar, por lo que se propone que los progenitores se interesen activamente en la vida de sus hijos y en su proceso de aprendizaje.

Alfonso (2023) en su tesis “Fortalecimiento del desarrollo emocional y social en el grupo de infantes Aguazul-Casanare Colombia”, cuyo objetivo principal es reforzar el desarrollo de los

niños tanto social como emocional creando un espacio de interacción es reforzar la mejora de sus emociones y interacción de los pequeños produciendo espacios para que socialicen, la metodología fue cualitativa y el instrumento utilizado fue un **diario de campo** y **el método de acción participación**, la población fueron 20 infantes, los resultados obtenidos lograron que las maestras conozcan nuevas estrategias y herramientas que les permitan brindar una educación de calidad y que la formación del infante sea exitosa en el ámbito social y cognitivo.

Jiménez y López (2022) en su tesis “**Desarrollo Socioemocional en niños de 3 a 4 años Azogues-Ecuador**”, cuyo objetivo principal es implementar un cuaderno de actividades para aportar al aprendizaje del desarrollo socioemocional, la metodología estuvo basada en la Investigación-Acción, paradigma Socio-Crítico, enfoque cualitativo, aplicada, se manejo la encuesta, la entrevista y la observación como técnicas; se utilizaron distintos instrumentos como un cuestionario, una guía de preguntas y una guía de observación, la población fueron 25 infantes, los resultados obtenidos evidenciaron que a través de las actividades ejecutadas en el aula se fomentó el desarrollo socioemocional de los educandos, procurando generar aprendizajes significativos por medio de las interacciones con su docente y compañeros, de tal forma, adquieran habilidades socioemocionales.

Santodomingo (2020) en su tesis “**Influencia del contexto sociocultural y familiar en el desarrollo socioemocional Guayaquil-Ecuador**”, cuyo objetivo principal analizar cómo es que la situación económica de los infantes afecta su desarrollo socioemocional, la metodología fue cuantitativa, descriptiva, diseño no experimental, la población fueron 25 padres e hijos, los resultados obtenidos evidenciaron que algunas madres con un menor nivel educativo tienen índices de estrés más altos por lo que sus hijos tienen un menor desarrollo socioemocional.

Nacionales.

5 Velásquez (2021) en su tesis “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años Pallasca – 2019 Chimbote-Perú” cuyo propósito general es establecer qué vinculo hay entre el buen desarrollo del lenguaje oral de los infantes y las canciones infantiles, la metodología fue explicativa, nivel cuantitativo, diseño cuasi experimental, la técnica fue la observación, como instrumento la Prueba ELO, en total 10 alumnos fueron la muestra, de acuerdo a los resultados se demostró que el desarrollo del lenguaje oral de los infantes mejoró ya que ahora se encuentran en un nivel alto en 50 % y muy alto el otro 50% una vez aplicadas las canciones infantiles.

5 Martel (2023) en su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años Pangoa - Satipo, 2020 Perú” cuyo objetivo principal es desarrollar una estrategia didáctica con base en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los infantes, la metodología fue aplicada, explicativa, diseño preexperimental, la técnica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación, la población fueron 35 educandos con una muestra de 16 educandos, los resultados evidencian que los niños lograron un 68.5% de éxito en el postest ya que alcanzaron el logro destacado en su expresión oral.

2 Nazario (2022) en su tesis “Desarrollo socioemocional y el rendimiento escolar en niños de 5 años Chorrillos Lima – 2021” cuya finalidad principal es establecer qué vinculo existe entre el rendimiento escolar de los infantes y el desarrollo socioemocional, la metodología fue una investigación básica, método hipotético deductivo, diseño correlacional transversal, la muestra fueron 25 infantes, los resultados obtenidos permiten aceptar la hipótesis alterna del estudio ya que se encontró que si existe una relación notable entre el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional.

10 Carrasco (2023) en su tesis “Las canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en
22 los estudiantes de 5 años Rímac 2020 Perú” cuyo objetivo principal es establecer como la
expresión oral tiene relación con las canciones infantiles, la metodología fue cuantitativa,
23 correlacional, diseño no experimental –transversal, el instrumento fue la guía de observación para
medir las variables, población fueron 60 infantes y para la muestra a 15 infantes, los resultados
47 obtenidos evaluados mediante el rho de Spearman demuestran que si hay una relación
significativamente alta entre las dos variables del estudio ya que se obtuvo una correlación alta de,
910**.

2 Lovaton (2022) en su tesis “Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4
54 años Cusco, 2022”, cuyo objetivo principal analizar cómo es que el desarrollo social y emocional
del niño se relaciona con su autoestima y como se ve influenciado, la metodología se enfocó de
manera cuantitativa, correlacional, la población fueron 29 niños, los resultados obtenidos
demuestran que la autoestima y el desenvolvimiento emocional y social del pequeño se relacionan
ya que los niños con mayor autoestima tenían un buen desarrollo social y emocional

Locales.

28 Gálvez (2021) en su tesis “Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que
aplican las docentes en las I.E.I. de Yanahuara, Arequipa 2020” cuyo objetivo principal es enlazar
2 que tipos de efectos transmiten las canciones infantiles y las técnicas aplicadas por las docentes,
5 la metodología fue de carácter relacional- descriptiva, la técnica la encuesta y el instrumento la
ficha de encuestas, la población fueron 18 docentes, los resultados obtenidos han demostrado que
la gran parte de las maestras optan elegir canciones basadas en ritmos alegres y melódicos
comprobando así la hipótesis la investigación y cumpliendo los objetivos con satisfacción.

22 Contreras y Peralta (2022) en su tesis “Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años Cerro Colorado-Arequipa-2022” cuyo objetivo principal es analizar e interpretar que tan importante son las canciones infantiles para lograr un correcto desarrollo psicomotriz, la metodología fue aplicada en un grupo experimental, diseño pre experimental, aplicando un taller usando fichas de observación las siguientes valoraciones: logro destacado, logro esperado y en inicio, la población fueron 22 infantes, los resultados obtenidos evidenciaron que la mejora del nivel psicomotriz es gracias al debido uso de canciones infantiles en los infantes pero es necesario el compromiso y dedicación de los progenitores para mejorar su aprendizaje.

9 Lovon (2022) en su tesis “Juegos dinámicos y desarrollo socioemocional de niños del nivel inicial de una I.E.P. Arequipa, 2022”, cuyo propósito principal establecer cómo es que el desarrollo emocional se relaciona con los juegos dinámicos, la metodología se enfocó de manera cuantitativa, correlacional, descriptiva, básica, diseño no experimental, transversal, se utilizó la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento, la población fueron 53 infantes, los resultados obtenidos evidenciaron el desarrollo socioemocional de los niños se relaciona significativamente con los juegos dinámicos.

8 Villalobos (2022) en su tesis “Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares Arequipa – 2022” cuyo objetivo principal es establecer si la lengua de señas es influenciado positivamente por las canciones infantiles, la metodología fue cuantitativa, diseño preexperimental, la muestra fueron 15 infantes de 3 años, los resultados obtenidos del post test evidenciaron 86,7% de los infantes tienen un nivel de logro normal en su lenguaje oral por lo que concluimos que las canciones infantiles que se basan en lenguaje de señas si tienen influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

9 Choque (2022) en su tesis “Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años Castilla-Arequipa 2021” cuyo propósito principal es determinar cómo es que la lectoescritura se ve influenciada por las canciones infantiles, la metodología fue de tipo 4 aplicada, diseño no experimental, transaccional descriptiva, la muestra fueron 14 infantes, los resultados obtenidos mostraron que un 84% de los individuos estudiados logro alcanzar el nivel de logro esperado evidenciando que la lectoescritura se ve influenciada positivamente por las canciones infantiles y son una gran herramienta para el aprendizaje.

2.1.2. *Marco teórico – científico*

Canciones Infantiles

Concepto

Según González, (2001), las canciones infantiles son un medio por el cual los niños conocen el mundo y además pueden conocerse a sí mismos, la letra es concisa, repetitiva y simple lo que permite una fácil y rápida comprensión, además debe tener una melodía del agrado de los niños ya que así son más fáciles de recordar permitiendo que el niño mejore así su memorización.

En el repertorio de las canciones infantiles los niños son los protagonistas por lo que participan directamente en las canciones y las melodías de estas, a su vez si la canción representa actividades o juegos dinámicos los niños pueden utilizarlas sin la necesidad de que un adulto los guie directamente. (Arana & Leiva, 2016).

De acuerdo con Ávila y Medina (2010), se trata de una pieza musical que combina melodía y diferentes temas con el fin de transmitir enseñanzas, inculcar valores y enriquecer emociones a lo largo de la vida.

Según Godoy y García (2010), se caracteriza a las canciones por tener estructuras escritas con breves frases entonadas por grupos que requieren de acompañamiento musical para deleitar el oído; a través del canto se comunican emociones como la felicidad o la tristeza.

Según Gallegos (2007), las canciones son fundamentales en la enseñanza de inicial, ya que contribuyen a su desenvolvimiento en la educación.

La canción es una combinación de texto y música, palabras y melodía, la cual puede ser memorizada si se desea, y también se puede repetir, cantar e interpretar, ya sea en solitario o grupalmente. (Manzano, 2011, p.).

Características de las canciones infantiles

En el ámbito de la educación inicial, las canciones para niños son utilizadas como herramientas educativas que ayudan en la comprensión, interacción y desarrollo del lenguaje verbal; fomentando la comunicación, la diversión y la expresión lingüística. Según Shafer (1988), el uso del ritmo para reconocer sonidos facilita la creación creativa de frases, mostrando las características más relevantes de este proceso.

Comprensión: Palabras sencillas que son fáciles de entender contribuyen a mejorar la comprensión, la percepción, la memoria y el desarrollo intelectual.

La retención de información es esencial desde la niñez, por lo que es crucial que los niños tengan estímulos para su desarrollo intelectual, siendo las canciones infantiles clave para potenciar su capacidad de razonamiento, atención y pensamiento.

- Actividad divertida: Las canciones para niños son vistas como un juego recreativo que fomenta la confianza en uno mismo, **la libertad y el desarrollo de la personalidad**. La melodía y el

ritmo son beneficiosos para aprender y recordar las letras, fomentando la imaginación y el crecimiento físico, aspectos esenciales en la infancia.

-Promueve el crecimiento del lenguaje: perfecciona la forma de hablar, amplía el vocabulario y ejercita la pronunciación de sonidos, favorece la comprensión, fortalece la atención y potencia la memoria.

- Perfecciona la comunicación a través del cuerpo: modula el movimiento según diferentes ritmos para dominar el cuerpo y desarrollar la coordinación.

5 - Mejora el desarrollo emocional y social: facilita la integración y la interacción con el grupo fomentando la atención y la empatía.

Clasificación de las canciones infantiles

Según (García, 2006) Las canciones infantiles son cantados por adultos a niños, luego por los propios niños, se comparten solo en círculo social de los niños, al mismo tiempo tienen poco sonido y un ritmo básico. Estas canciones infantiles incluyen:

- Canciones educativas: tienen propósitos pedagógicos y ayudan a fomentar la comprensión de los fundamentos de la música.

- Tradicional: A menudo están conectadas con el sentimiento de una comunidad; aquí también encontrará melodías ancestrales transmitidas de generación en generación, lo que significa que son reconocidas y cantadas por la mayoría de los niños.

- Creaciones: los niños crean ellos mismos.

– Arrullo: relacionado inmediatamente con canciones de cuna.

-Actividades divertidas: secuencia de rondas, melodías y coros que acompañan el desarrollo de una tarea particular. Incluye las funciones.

Funciones – se refieren a la ocupación.

Mímicas – expresan la idea de las palabras a través del cuerpo, y no a través del gesto, sino a través de un gesto que cuenta la historia completa detrás de la canción.

- **Celebraciones:** diferentes celebraciones durante todo el año escolar.

- **Rondas:** Es un tipo de juego educativo ya que la mayoría de los niños lo disfrutan ya que pueden interactuar con sus pares de manera espontánea y divertida.

- **Juegos musicales:** Permiten que la habilidad comunicativa de los niños se desarrolle a apoyan al desarrollo de la creatividad y comunicación.

- **Representada:** Este tipo de canción se basa en algún cuento historio o texto ya que a partir de estos los niños pueden crear una dramatización y contarla a través de una canción. Cada uno de los niños puede interpretar un personaje que deberá intervenir en la historia.

63 - **Gestual:** en este tipo de canciones los niños pueden acompañar la melodía y el ritmo de la canción bailando chasqueando los dedos o realizando palmadas.

26 Por si solas las canciones infantiles les brindan a los niños múltiples beneficios. Desarrollan su inteligencia y estimulan su creatividad al cantarlas ya que al igual que con una historia pueden desarrollar su creatividad. Además, las canciones infantiles promueven el pensamiento lógico y matemático ya que al dar palmadas al ritmo de las canciones los niños deben contar y seguir un patrón de acuerdo al ritmo de la música. A su vez aprenderse la letra de las canciones estimula su memoria y concentración haciendo así que su vocabulario sea más amplio y además entiendan nuevos conceptos gracias al contexto de la canción. Además, cantar canciones con los demás niños del aula promueve su desarrollo afectivo y social logrando así que tengan más confianza en sí mismos y puedan expresar sus emociones a los demás.

4 **Beneficios de las canciones infantiles**

Durante el proceso de aprendizaje utilizar canciones infantiles les brinda a los infantes la habilidad de interactuar con los demás niños, además les da confianza de realizar distintas actividades, la música les permite a los infantes adquirir nuevos valores como la puntualidad, el respeto y compartir con sus congéneres.

Las canciones infantiles brindan múltiples beneficios a los infantes en etapa escolar ya que son herramientas pedagógicas para que los infantes incrementen su habilidad creativa, motriz, intelectual y auditiva. La mayoría de canciones infantiles poseen diversas rimas repetitivas que permiten a los niños interiorizar nuevos conceptos, además implica realizar gestos que acompañan el significado de las letras de las canciones permitiendo a los niños comprender mejor los conceptos logrando así que los niños mejoren su comprensión lectora. Para lograr generar confianza en los estudiantes es mostrarles el arte en la música ya que esto generara más interés en los infantes y estarán más motivados al momento de aprender. (Ortega, 2015)

Las canciones infantiles ofrecen varios beneficios por sí solas. Al cantar los estudiantes hacen uso de su inteligencia, creatividad e imaginación. Para seguir el ritmo de la música los niños aplauden o dan palmadas en las mesas lo cual estimula su pensamiento matemático y lógico ya que deben contar cuantas palmadas deben dar para seguir el ritmo. Al cantar amplían su vocabulario y estimulan el desarrollo de su memoria. La música infantil además permite a los niños controlar emociones negativas ya que la tonalidad y letra alegres los relaja sea en la escuela o en sus hogares.

Finalidad de las canciones infantiles en los niños

De acuerdo con (Conde, Viciano, & Calvo, 1999) las canciones infantiles sirven como herramientas didácticas y lúdicas que se utilizan para que los infantes adquieran nuevos conceptos de forma divertida y amena, las metas que se deben conseguir con los niños son:

-Prevenir la capacidad auditiva musical de los niños: Si los infantes comienzan una actividad musical diariamente desde que son pequeños, podrán experimentar diversos sonidos de la vida cotidiana, como los naturales de animales, nuestro entorno, como la comunicación o el transporte, por ejemplo.

-Potencia la creatividad del arte: normalmente en las salas de clases de los niños de 4, 5 o 6 años, el profesor les pide dibujar la imagen relacionada con la música que están escuchando, esto ayuda a liberar al niño de su expresión, y le permite entender la letra, por ejemplo, el color de la ropa llevada y ambiente.

Mejorar la sensación táctil: la utilización de distintos instrumentos que se toquen de modo distinto, como el tambor y el piano, son distintos sonidos. Puede que sea divertido para los niños seguir el ritmo.

- Desarrolla la imaginación y la creatividad artística: otra forma en la que esta música puede estar desarrollando la creatividad artística e imaginación en los pequeños es mediante las letras de las canciones y la capacidad de los niños para dibujar dibujos relacionados con las canciones, para jugar, entre otros.

-Fortalece la memoria: la memoria de los niños también se ejercita a través de esta música, los niños pueden memorizar las letras de las canciones y recordarlas solo por escuchar la melodía de las canciones, especialmente si han escuchado anteriormente las canciones, lo que significa que los niños aprenden muchas cosas.

-Mejorar la coordinación del movimiento: algunos tipos de canciones son del tipo que también requiere que los niños se muevan, las manos, aplaudan, imiten los movimientos de los animales, entre otros, y generalmente se espera que el cuerpo mantenga el ritmo mientras se mueve.

Dimensiones de las canciones infantiles

Melodía

La melodía funciona como una clave especial que libera la alegría que llevamos dentro, especialmente la simpleza y felicidad que sentimos de niños. Con la música, es posible romper barreras internas y cambiar lo negativo en algo positivo, llevándonos a un estado de mayor bienestar, como si alcanzáramos un nuevo nivel emocional. (World Document, 2016).

(Rodríguez, 2014) La melodía es una secuencia de alturas y ritmos que, al combinarse, crean un todo con sentido musical. Se trata de una serie de sonidos con diferentes alturas que se perciben como una única entidad. Aunque puede estar formada por solo un par de notas, la melodía es mucho más que eso: es el espíritu que da vida y significado a esa sucesión de sonidos.

A la edad de 3 años, los niños tienen una sensibilidad musical bien desarrollada, son capaces de tocar intervalos con precisión, crear sus propias pequeñas canciones, distinguir y amar un amplio repertorio de canciones infantiles.

Menéndez, dice que las melodías deben ser variadas, simples para recordar, tener un ritmo sin problemas y ser interesantes. Suzuki escribió: “Una melodía es un elemento audible de música. Es lo que nuestros oídos recogen primero “.

Atención

En cuanto a la atención, Kahneman la llamó “un conjunto de características de control, selección e intensidad que proporcionan un procesamiento altamente efectivo de la información”.

Pinillos y Ballesteros consideran la atención como un proceso que se manifiesta en la focalización en los objetos de actividad en valor “aquí y ahora” y en el desplazamiento de otros a segundo plano. García Sevilla diferencia entre factores externos que atraen nuestra atención y factores internos que dependen del estado de las personas.

Entonación

De acuerdo con Mejía, la entonación implica una óptica y es mejor producida en un entorno con relatividad. Cantero argumenta que la entonación verbal es un fenómeno gramatical que altera el tono de la declaración, por lo que es fehaciente inferir que las canciones proyectadas deben ser comprensibles para los niños en función de su nivel y capacidades de aprendizaje. En adición, Mejía señala que es más que sensato que los contornos de la entonación a través de canciones facilitan la expresión de vocabulario, gracias a que, a esta edad, los pequeños se comportan de manera inconsciente.

Teorías de las canciones infantiles

a. Teoría basada en la pedagogía Schulwerk basada en una pedagogía creada por Carl Orff (1895-1982), lo que revela el papel predominante del canto escolar en esta teoría musical. Orff diseñó una metodología de enseñanza con base en las canciones infantiles, haciendo énfasis a que los niños desarrollen su creatividad mediante el movimiento. De acuerdo con esta teoría las canciones no solo permiten que los niños fomenten la creatividad. Además, según esta teoría, las canciones infantiles son herramientas eficaces para poder captar la atención de los niños y mantenerlos ocupados de una manera entretenida mientras realizan sus tareas.

b. Teoría pedagógica de Suzuki. En la teoría pedagógica Suzuki, se puede considerar a la música como una capacidad que el niño puede aprender tal y como aprende su lenguaje nativo. Suzuki (1990) confirma que la capacidad musical no es simplemente una habilidad innata, sino

que se necesita de la practica para que evolucione de manera correcta.. Una vez que los alumnos aprenden una canción, siguen utilizándola a medida que amplían su vocabulario. Por otra parte, el proceso consiste en la repetición utilizando las partes para reforzar lo ya aprendido y fomenta la práctica en grupo, así como la interacción social natural y la colaboración entre sus alumnos.

c. Teoría relacionada a la inteligencia, la musical de Howard Gardner. cómo influye la música en el desarrollo emocional, espiritual y corporal (Gardnermu1995). Los profesores de música no debemos olvidar que, si utilizamos canciones, estamos fomentando o desarrollando la inteligencia musical en nuestros alumnos, pero también influyendo indirectamente en su competencia lingüística. Esta visión nos da un argumento más a favor de la música desde un punto de vista educativo integral, ofreciendo las mayores posibilidades **para trabajar las inteligencias múltiples en el aula.**

d. Teoría de la integración social Vygotsky. Vygotsky (1962) en su teoría del complemento social, sostiene que la música es una herramienta extremadamente eficaz para favorecer el trabajo integrado de los grupos humanos. La melodía y la letra de la música se combinan para desencadenar la creatividad cognitiva de los niños, favoreciendo un aprendizaje profundo de la palabra escrita. Según Vygotsky, la música personalizada es un recurso fundamental para promover la enseñanza mediante la creación de una unidad social en torno a la cultura educativa.

Desarrollo socioemocional

Concepto

De acuerdo con Mera (2020, p. 17), Es la habilidad de los infantes para entender, comunicar y controlar sus sentimientos, comportamientos o emociones de forma que sea aceptable en su contexto cultural y social.

45 Dichas capacidades se adquieren durante la infancia temprana de los niños y se llega a ellas tanto como en el contexto familiar y social. Estas destrezas sociales están vinculadas estrechamente con el desarrollo socioemocional de los pequeños en sus primeros años. (Peñañiel & Serrano, 2010).

De acuerdo con Uceda (2013) siguiendo el manual de capacitación un desarrollo adecuado permite que el niño tenga relaciones interpersonales y sociales saludables lo que conlleva a que pueda convivir con sus pares de manera cordial en el ámbito familiar, escolar y en la comunidad en la que vive. (p. 35)

2 El desarrollo socio-emocional es la habilidad del infante de entender los sentimientos y las emociones de los demás, a su vez debe ser capaz de manejar sus propias emociones y comportamientos para poder tener una buena relación con sus compañeros. Los niños deben tener capacidades emocionales para que puedan adquirir las habilidades de prestar atención, cooperar con los demás, tener autocontrol.

30 Los sentimientos como la seguridad, afecto, humor, confianza, entre otros son parte fundamental del desarrollo socioemocional del infante. La clave para que el desarrollo socioemocional de los niños es que tengan un adulto que los guie y les inspire confianza. (Nan, 2009).

Desarrollo Social

El desarrollo social de los infantes empieza incluso antes de nacer, desde que sus progenitores piensan en concebir un niño, elegir un nombre, imaginar su forma de ser ya implica que el entorno está teniendo influencia sobre el futuro de ese niño. Es por eso que es importante el ámbito social para el correcto desarrollo del niño. (Nan, 2009).

Desarrollo Emocional

52 El transcurso de la vida de una persona va adquiriendo el desarrollo emocional, no existe seguridad de si este termina en algún punto, pero si se puede afirmar que la base del mismo inicia en la niñez. Los adultos cercanos a los niños cumplen un rol fundamental en su desenvolvimiento emocional ya que los niños necesitan el soporte de alguien en quien confíen para desarrollar sus emociones de manera sólida y estable (Nan, 2009)

Importancia del Desarrollo Socio Emocional

7 El desarrollo socio-emocional de los infantes tiene igual importancia que su crecimiento físico y cognitivo. Los pequeños no nacen con capacidades emocionales y sociales por lo que es importante que sus progenitores los guíen para que logren desarrollarlas de la manera correcta además los maestros son los encargados de que estas capacidades sean promovidas en el desarrollo del infante

2 El desarrollo emocional del niño le permite entender cuál es su lugar en el mundo y quién es él, además le permite crear relaciones con sus compañeros. Un buen desarrollo social y emocional puede motivar al individuo a conectarse con otros y dar a conocer sus ideas, lo que es más importante le permitirá confiar en sí mismo lo cual le permitirá lograr sus objetivos a largo plazo. Infante con una sólida base emocional social prosperará en la vida y será una persona feliz. 7 A su vez puede manejar el estrés y afrontar con éxito los momentos complicados en su vida adulta.

49 Los progenitores y maestros son partes fundamentales para que el pequeño pueda desarrollar su capacidad socioemocional de manera exitosa, es necesario que se conozca el temperamento del niño con la finalidad de que las expectativas para su desarrollo sean razonables. Los progenitores deben brindarles un ambiente cálido acogedor y amoroso, además deben

proporcionar experiencias prácticas y un adecuado uso del lenguaje para que todas las áreas del desarrollo sean promovidas. Durante la infancia es necesario que los progenitores les transmitan a sus vástagos las capacidades necesarias para entender sus sentimientos y emociones, saber resolver las disputas, afrontar los inconvenientes y crear rvinculos con adultos y compañeros de su misma edad.

Dimensiones del desarrollo socioemocional

Expresión emocional

De acuerdo con López (2013) La expresión emocional apropiada es la capacidad del niño de exteriorizar sus emociones y sentimientos hacia sus compañeros, hacia su maestro y hacía sus progenitores. Por lo cual es esencial que los niños lleven un debido proceso de socialización y se utilicen las herramientas necesarias para que aprenda a relacionarse con los demás.

La expresión emocional se define como la habilidad de dar a conocer y entender sus emociones. Es importante entender que el estado actual del individuo en cuanto a sus emociones es también un indicativo de su expresión emocional ya que se le debe enseñar a cómo reaccionar ante situaciones determinadas y debe controlar sus emociones en situaciones de la vida real. (Reidl, 2005).

De acuerdo con Domingas et al. (2017), Esta dimensión referencia a la habilidad de **entender y captar las emociones de otras personas a través de sus comportamientos, sus palabras, sus posturas, su expresión facial y sus gestos.** Implica que debemos tener conciencia de cómo ciertas emociones pueden ser expresadas o inhibidas para adaptarse a los patrones culturales o las normas sociales

Interacción social

2 De acuerdo con Rodríguez, (2018), citando a Lev Vygotsky (Rusia, 1896) Reafirmó que los alumnos deben ser capaces de desenvolverse su manera de aprender con ayuda de la socialización en el aula. De acuerdo con la teoría de Vygotsky los adultos tienen un papel fundamental para que los estudiantes logren desarrollar de manera efectiva su aprendizaje ya que tienen un rol de guía y apoyo para dirigir y organizar que el aprendizaje evolucione correctamente. Lo cual llevará al estudiante hacia las tres zonas de desarrollo. En primer lugar, la ZDP real donde el infante puede mostrar lo que aprendió en ese momento, en segundo lugar la ZDP potencial donde se examina qué es lo que le falta aprender al niño y en último lugar la ZDP la cual abarca lo que el niño ya aprendió con experiencias pasadas y las dificultades a las que se enfrentó para poder superarlas con la posible ayuda de un compañero o un adulto responsable.

Regulación socioemocional

Siguiendo la definición de López (2013), La regulación socioemocional no solo es el manejo de las emociones y sentimientos desagradables por ejemplo depresión, ira, estrés o ansiedad, sino que es aceptar e integrarlas en la identidad de cada individuo. Por otro lado, el sentimiento de impulsividad es un aspecto de regulación ya que conlleva a conductas de riesgo o a posible violencia

Las emociones no son parte de nuestra personalidad, sino que son el resultado tiene una razón detrás de ellas. Por ejemplo si estamos asustados tristes o enfadados se verá reflejado en la manera en que nos comportamos y cómo se expresan esos sentimientos. Las emociones negativas suelen aparecer cuando notamos que están emitiendo un juicio negativo acerca de cómo nos perciben o no se valoran nuestras habilidades. (Redorta et al., 2006).

42 Las emociones son parte de procesos psicológicos por ejemplo como mantener vínculos con los demás a lo largo del tiempo, resolver problemas y prestar atención a lo que sucede a nuestro alrededor. Las emociones son parte de una respuesta automática que nos ayudan a adaptarnos a nuestro entorno (2003).

7 **Etapas del Desarrollo Socio Emocional según Jean Piaget.**

De acuerdo con Piaget la vida intelectual y la vida afectiva coexisten en paralelo ya que son una parte fundamental del desarrollo del infante. Para él cada acción que realizamos precisa de tener un equilibrio entre las motivaciones o metas del ser humano (vida afectiva) y las herramientas (vida intelectual) que utilizamos para alcanzarlas, para Piaget la inteligencia y la felicidad no pueden separarse y son dos factores que se complementan en el comportamiento humano.

De acuerdo con Piaget desde el nacimiento del niño este demuestra conductas automáticas hereditarias las cuales no son aprendidas, sino que son instintivas, por ejemplo, a la hora de la alimentación sus reflejos como deglución y succión que con el tiempo se irán afinando es por eso que un recién nacido empieza a succionar mejor su alimento en 2 a 3 semanas.

Por otro lado, durante la segunda etapa se evidencian los primeros hábitos motrices se hace más visible lo que le gusta, lo que no le gusta, empiezan a surgir sus primeros sentimientos básicos.

La última es la tercera etapa donde se hace presente la afectividad del niño, este ya es capaz de reconocer y distinguir distintos objetos además puede reconocer las características de estos y separarlas de él como individuo.

Desarrollo socioemocional en los niños de 3 años

2 Durante la edad preescolar las personas más importantes para el infante son sus padres y su familia. En esta etapa los infantes buscan gratificar a las personas de su entorno y requieren recibir atención y aceptación. Además, buscan entablar relaciones amicales con sus compañeros del aula.

64 A los 3 años los niños ingresan al mundo de la socialización y la mejor forma de hacerlo es mediante el juego además que ya han adquirido habilidades sociales y emocionales en sus hogares.

Los progenitores o cuidadores deben guiar al niño en sus interacciones sociales siempre que este lo necesite. Además, deben apoyar a los infantes a participar en juegos que los empujen a las situaciones cotidianas en las cuales puedan resolver conflictos. Aprender y entender estas habilidades les permitirá tener confianza y además mostrar emociones positivas hacia los demás niños lo cual es importante para su vida adulta.

La creatividad de los pequeños se incrementa a esta edad y es necesario dejarlos conocer sus alrededores para que puedan incrementar su imaginación. Gracias a la imaginación aparece el sentido del humor y además empieza a sentir empatía por las personas que lo rodean.

59 A los 3 años la mayoría de los juegos en los que participa el niño son de fantasía trata de imitar a su padre o a su madre incluso juegan a ser policías bomberos o doctores el propósito de este tipo de juegos es comprender la vida adulta.

50 En esta etapa se crean las bases para las futuras interacciones sociales del niño. A medida que los niños crecen se hacen más independientes y tienen más confianza en sí mismos. Logran comprender situaciones cotidianas aprenden a cumplir reglas y comparten con sus congéneres. Los

infantes empezarán a querer que sus padres los escuchen para solicitar sus propios deseos y que se conozcan sus ideas.

7 Según (Landy, 2002) menciona que los niños en la edad preescolar desarrollan lo siguiente:

- * Se divierten al jugar con otros niños
- * Comienzan a aprender que se tiene que esperar para cuando les toca su turno
- * Conocen las reglas del juego y también las repercusiones por no seguirlas
- * Requieren que se les incentive para que expresen sus emociones al hablar
- * Comienzan a responsabilizarse por sus acciones
- * Fomenta la amistad con sus compañeros que con las personas adultas
- * Tienen poca supervisión al jugar, dándoles confianza
- * Resuelven los conflictos hablando
- * Expresan sus sentimientos parcialmente.

7 **Actividades para niños de 3 años**

- *Jugar en grupos reducidos apoyando al infante en los conflictos
- *Tomar turnos para jugar juegos de mesa
- *Leer diversos libros referidos a los sentimientos diversos
- *Proveer el lenguaje al jugar
- *Explicarles las opciones a sus hijos de las cosas que pueden tener o realizar.

Factores del desarrollo socio-emocional

30 El momento más crítico del desarrollo de los infantes es durante los primeros cinco años de vida. Para que el desarrollo emocional y social de los infantes sea exitoso se debe tener en cuenta muchos factores por ejemplo los genes, la biología, la salud mental, la salud física, cómo

es el desarrollo de su cerebro, además se deben tener en cuenta factores ambientales o sociales como los padres, la familia, la comunidad y la sociedad en la que vive el niño.

Dichos factores pueden influenciar de una manera negativa o positiva el desenvolvimiento de los infantes. De acuerdo a varias investigaciones durante los cinco primeros años de vida si el cerebro se desarrolla y crea distintos patrones de enseñanza que durarán todo su existir del individuo. Un infante que es saludable a nivel social y emocional está preparado para comenzar a ir al colegio y de esta manera ser parte de nuevas experiencias de aprendizaje y que es capaz de crear nuevas relaciones con sus maestros y con sus compañeros. (Peth, 2000).

Aspectos que influyen en el desarrollo socio-emocional del niño

Los aspectos siguientes, ya sea en el infante o el entorno, influyen en el desenvolvimiento social y emocional de los pequeños en la fase inicial de su vida:

- * Salud física integral del pequeño:
- *Carácter del infante desde su nacimiento que influye en su comportamiento.
- *Manejar la tensión familiar promoviendo ayuda.
- *Manejar la tensión y recursos de su entorno.
- *El infante adquiere experiencia en los programas especiales.
- *Armonizar el temperamento de los padres y sus hijos
- *Exponer que no es bueno la violencia en el hogar o en entorno.
- *Mejorar las relaciones familiares de padre e hijo.
- *Destreza de los progenitores para enfrentar los conflictos o adversidades
- *Mejorar la autoestima de los progenitores
- *Estimular la protección del infante. (Childcare Health, 2006)

Desarrollo socioemocional en el nivel inicial

Un correcto desarrollo socioemocional durante las la primera etapa de vida del infante permitirá que sus capacidades afectivas y sociales se desarrollan de manera adecuada generando así vínculos de confianza hacia los demás, además controlarán sus sentimientos y emociones en situaciones en las que deban resolver algún conflicto. El desarrollo emocional del niño le genera la necesidad de interactuar con su entorno y con las personas de este para poder ser parte de la sociedad. A su vez interactuar con las normas de convivencia sociales le permitirá adquirir nuevas capacidades por ejemplo expresarse, razonar, manejar sus sentimientos, pensar, entre otros lo cual será un soporte para que mantenga una relación estable con las personas que lo rodean trabajando así con armonía en su entorno.

De acuerdo con, Mera (2020), El entorno familiar del niño es vital para que se pueda desarrollar de manera positiva en las habilidades sociales, ya que un niño que es respaldado por su familia confiar en sí mismo y podrá interactuar de manera efectiva con los demás desarrollando así su habilidad para resolver conflictos de manera colaborativa.

De acuerdo con distintos autores existen cinco habilidades sociales para que el niño aproveché al máximo su desarrollo emocional:

-Empatía: El niño es capaz de entender la situación de otra persona sin emitir un juicio simplemente acepta y comprende lo que la otra persona siente sin importar que sean opiniones o ideas distintas a las suyas

-Autoconocimiento: Es capaz de conocerse a sí mismo y reforzar su autoestima se cuida y vela por su bienestar emocional e intelectual

-Manejo de emociones: Es capaz de controlar sus sentimientos y emociones con el fin de poder gestionarlas de manera correcta por ejemplo evitar la ira enojo o agresividad

-Resolución de conflictos: El niño es capaz de entender un conflicto y darle la debida solución de esta forma su desarrollo social y personal se incrementará al lidiar con dificultades -

Toma de decisiones: Esta habilidad se trata de elegir entre distintas alternativas con el fin de que se escoja la correcta

Teorías del Desarrollo Socioemocional

- **Freud:** Según Valencia (2005) según Freud, la naturaleza básica del desarrollo humano es el desarrollo de la personalidad con base en la sexualidad infantil e instintiva. Desde la infancia, incluso, el niño “viene” a este mundo con “YO”. En este sentido, a lo largo de su crecimiento, “YO” madura y se desarrolla a través de diversas fases que son “zonas” erógenas: la boca, el ano, etc.. Freud argumentó que cómo se manejan las corrientes libidinosas en cada una de estas fases influye en gran medida en la formación de la personalidad (p. 38)

- **Erickson:** Según Papalia y Wendkos (1988) presentó la única teoría importante del desarrollo de los seres humanos. Este fue influenciado por Freud y también por esto argumentó que la personalidad sigue un proceso del desarrollo desde bebé hasta la ancianidad. Erikson identificó 8 fases principales y en cada una de ellas hay crisis golpe. A medida que el individuo crece y pasa de la “primera” etapa a la segunda, experimenta una crisis que se refleja en el título: “confianza versus desconfianza”. La relación entre el ser humano y la sociedad en la que se forma determina cómo se supera la crisis y, en definitiva, en qué dirección se desarrolla la personalidad.

2.1.3. Definición de términos básicos

- **Canciones infantiles:** Gallegos (2007) opina “las canciones son fundamentales en el nivel inicial ya que contribuyen al desarrollo de las competencias durante la educación. (p.357).

- **Melodía:** Menéndez (1995) afirma que: dice que las melodías deben ser variadas, simples para recordar, tener un ritmo sin problemas y ser interesantes. Suzuki escribió: “Una melodía es un elemento audible de música. Es lo que nuestros oídos recogen primero

- **Atención:** Ballesteros (2000) consideran la atención como un proceso que se manifiesta en la focalización en los objetos de actividad en valor “aquí y ahora” y en el desplazamiento de otros a segundo plano. García Sevilla diferencia entre factores externos que atraen nuestra atención y factores internos que dependen del estado de las personas.

- **Entonación:** (Mejia, 2006) señala que es más que sensato que los contornos de la entonación a través de canciones facilitan la expresión de vocabulario, gracias a que, a esta edad, los pequeños se comportan de manera inconsciente.

2 - **Desarrollo socioemocional:** Para Mera (2020, p. 17), Es la capacidad de los infantes para entender, comunicar y controlar sus sentimientos, comportamientos o emociones de forma que sea aceptable en su contexto cultural y social.

- **Expresión emocional:** López (2013), La expresión emocional apropiada es la capacidad del niño de exteriorizar sus emociones y sentimientos hacia sus compañeros, hacia su maestro y hacia sus progenitores. Por lo cual es esencial que los niños lleven un debido proceso de socialización y se utilicen las herramientas necesarias para que aprenda a relacionarse con los demás.

2 - **Interacción social:** De acuerdo con Rodríguez, (2018), citando a Lev Vygotsky (Rusia, 1896) Reafirmó que los alumnos deben ser capaces de desenvolverse su manera de aprender con ayuda de la socialización en el aula.

- **Regulación socioemocional:** Según López (2013), La regulación socioemocional no solo es el manejo de las emociones y sentimientos desagradables por ejemplo depresión, ira, estrés o

ansiedad, sino que es aceptar e integrarlas en la identidad de cada individuo. Por otro lado, el sentimiento de impulsividad es un aspecto de regulación ya que conlleva a conductas de riesgo o a posible violencia

1

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Marco Metodológico

3.1.1. Población y Muestra

Población

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), se define como población a determinados grupos que comparten una misma característica o cumplen ciertas especificaciones. (p.174).

La población son los 160 niños de las aulas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa.

Muestra

Para Fracica (1988), es un sub grupo que lo conforman los individuos que serán parte activa del estudio. (p. 36). La muestra son los 24 niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa.

1

3.1.2. Unidad de análisis

De acuerdo con Carrasco (2009) Es la totalidad de elementos existentes dentro de la investigación como objetos, personas, sistemas entre otros. La Unidad de Análisis son los niños de la I.E.I. “Misti” Arequipa.

1

3.1.3. Método de Investigación

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). El método cuantitativo se basa en analizar datos numéricos para poder comprobar una hipótesis inicial. El estudio también seguirá un paradigma positivista.

8

3.1.4. *Tipo de Investigación*

Según Alonso (2016). El estudio tiene una perspectiva experimental donde los investigadores gestionaran una o más variables de estudio y verificar los cambios en sus conductas.

Es presente estudio es Experimental donde vamos a ver el desarrollo socioemocional al utilizar las canciones infantiles, antes y después.

3.1.5. *Diseño de investigación*

Según Hernández (1998) los diseños de investigación preexperimental consisten en brindar un tipo de tratamiento o estímulo a un grupo y luego observar el cambio de estas mismas variables

El diseño del presente estudio es pre-experimental, en un solo grupo, se va ver cómo están los infantes en el pretest, al cual se va a aplicar un estímulo y por ultimo un posttest para ver el logro después de su aplicación.

3.1.6. *Técnicas e Instrumentos de recolección de datos*

Técnica

Según Hernández (2014) la técnica sirve para juntar los datos, elaborando un plan que tenga detalles específicos de los procedimientos que se van a realizar. (p. 198). En nuestro estudio vamos a emplear la técnica de la observación directa a los infantes para ver su desarrollo antes y después de aplicar el estímulo.

Instrumento

Chávez (2007) son los recursos que emplea el indagador para medir el comportamiento de la variable. En el presente estudio vamos a emplear la Guía de observación como instrumento, el cual esta contiene:

La variable Canciones Infantiles 3 dimensiones (Melodía, Atención y Entonación) y 10 indicadores.

La variable Desarrollo Socioemocional, 3 dimensiones (Expresión Emocional, Interacción Social y Regulación Socioemocional) y 10 indicadores.

Con la siguiente escala valorativa:

Escala valorativa	
Nunca (1)	A veces (2)
Frecuentemente (3)	Siempre (4)

3.1.7. Validez y confiabilidad

Validez

Arias (2012) Los ítems deben tener correspondencia directa con los objetivos de investigación. (p. 79). El instrumento del presente estudio tiene la validez de los Magister de la Escuela Superior Pedagógica “María Montessori” mediante una Ficha de juicio de expertos

Confiabilidad

Chávez (2002) Es el grado en el cual se obtienen resultados similares en diferentes aplicaciones. La confiabilidad que se empleara el programa SPSS 25 utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach

Escala Fiabilidad Canciones Infantiles - Desarrollo Socioemocional			
Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,919	20

3.1.8. *Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos*

Chávez (2007) Es una técnica utilizada por los indagadores para el procesamiento de todos los datos recolectados, permite obtener una adecuada información acerca de la variable e indicadores. (p. 128)

En nuestro presente estudio vamos a emplear la guía de observación con los datos recolectados tanto en el pre y postest después de aplicar las sesiones de aprendizaje. Donde se recogen los datos cuantitativos que se utilizaran en la hoja de cálculo Excel para el procesamiento de la información recogida y así poder obtener los resultados mediante los gráficos, resaltando el logro de nuestro estudio.

3.1.9. *Validación y confiabilidad*

Validación

Para Cabero y Llorente (2013), la validación del juicio de expertos es un método para evaluar las ventajas que van a servir para tener de forma pormenorizada y amplia sobre la calificación de parte de los validadores.

<i>N°</i>	<i>Validador</i>	<i>DNI</i>	<i>Instrumento</i>
<i>1</i>	<i>Isabel Huayhua Salas</i>	<i>30862690</i>	<i>Guía de observación</i>
<i>2</i>	<i>Svetlana Claudia Chávez Luque</i>	<i>29718393</i>	<i>Guía de observación</i>

Confiabilidad

Bernal (2006) Es solidez que tiene el instrumento y se evalúa mediante una prueba piloto, verificando su aplicabilidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS y DISCUSIÓN

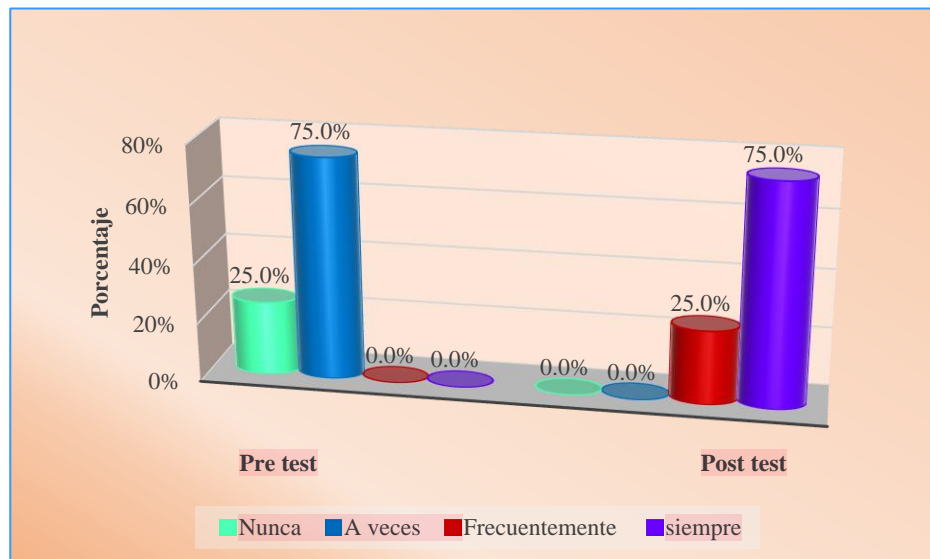
4.1. Resultados

**GUIA DE OBSERVACIÓN
CANCIONES INFANTILES**

Tabla N°1: Acompaña el ritmo de la canción

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	25,0%	0	0,0%
A veces	18	75,0%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	6	25,0%
Siempre	0	0,0%	18	75,0%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°1: Acompaña el ritmo de la canción



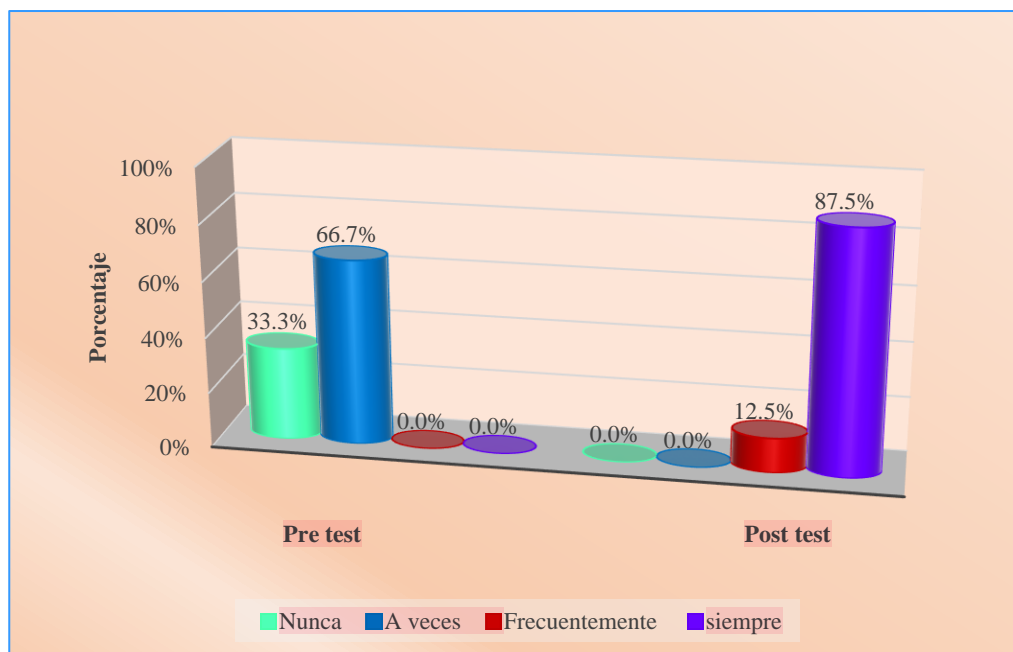
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 1: Acompaña el ritmo de la canción, durante el pretest el 25% de los niños (6) estaban en la etapa de nunca mientras que el 75% de los niños (18) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el postest encontramos que ahora el 25% de los niños se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden acompañar el ritmo de la canción mientras que el 75% de los niños está en la fase de Siempre.

Tabla N°2: Acompaña las canciones con las palmas de la mano

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	33,3%	0	0,0%
A veces	16	66,7%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	3	12,5%
Siempre	0	0,0%	21	87,5%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°2: Acompaña las canciones con las palmas de la mano



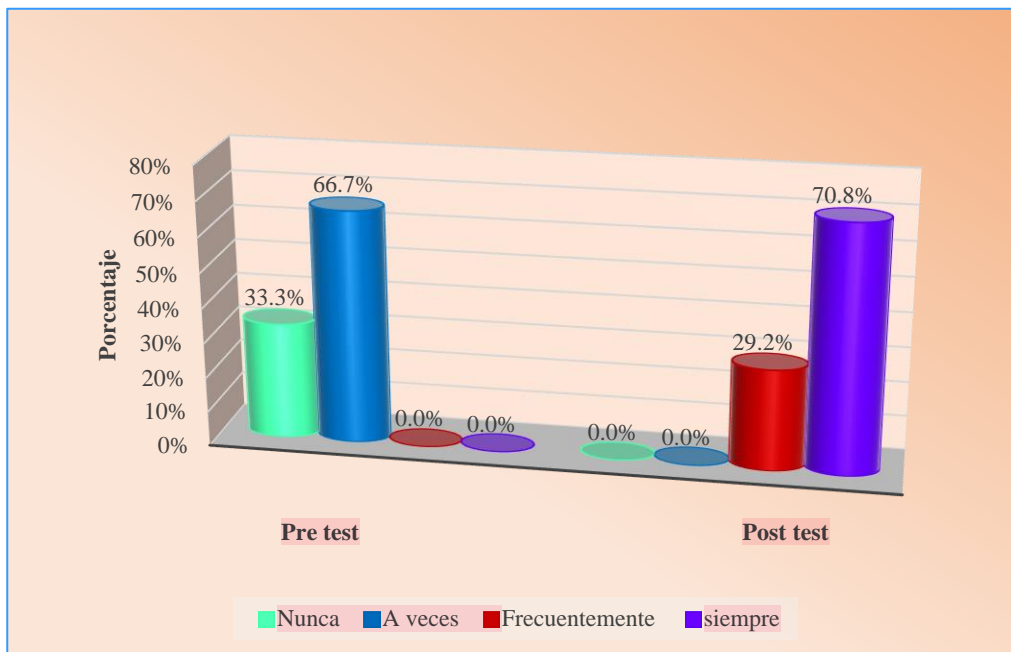
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 2: Acompaña las canciones con las palmas de la mano durante el pretest el 33.3% de los niños (8) estaban en la etapa de nunca mientras que el 66.7% de los niños(16) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 12.5% de los niños (3) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden acompañar las canciones con las palmas de las manos mientras que el 87.5% de los niños (21) está en la fase de Siempre.

Tabla N°3: Acompaña las canciones con una pandereta

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	33,3%	0	0,0%
A veces	16	66,7%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	7	29,2%
Siempre	0	0,0%	17	70,8%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°3: Acompaña las canciones con una pandereta



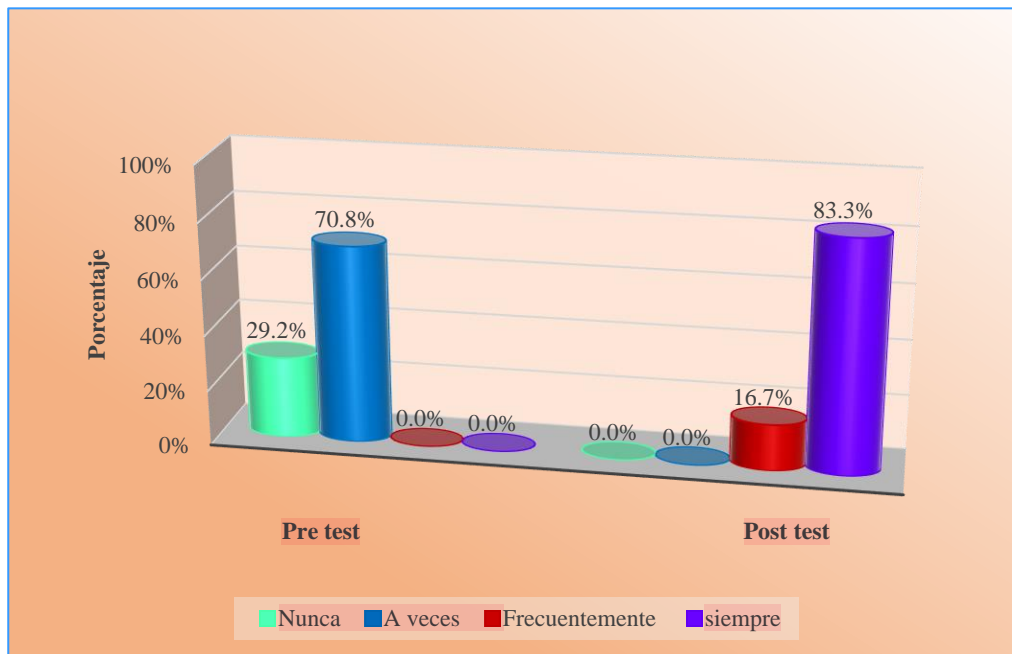
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 3: Acompaña las canciones con una pandereta durante el pretest el 33.3% de los niños (8) estaban en la etapa de nunca mientras que el 66.7% de los niños(16) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 29.2% de los niños (7) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden acompañar las canciones con una pandereta mientras que el 70.8% de los niños (17) está en la fase de Siempre.

Tabla N°4: Acompaña las canciones con un tambor

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	29,2%	0	0,0%
A veces	17	70,8%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°4: Acompaña las canciones con un tambor



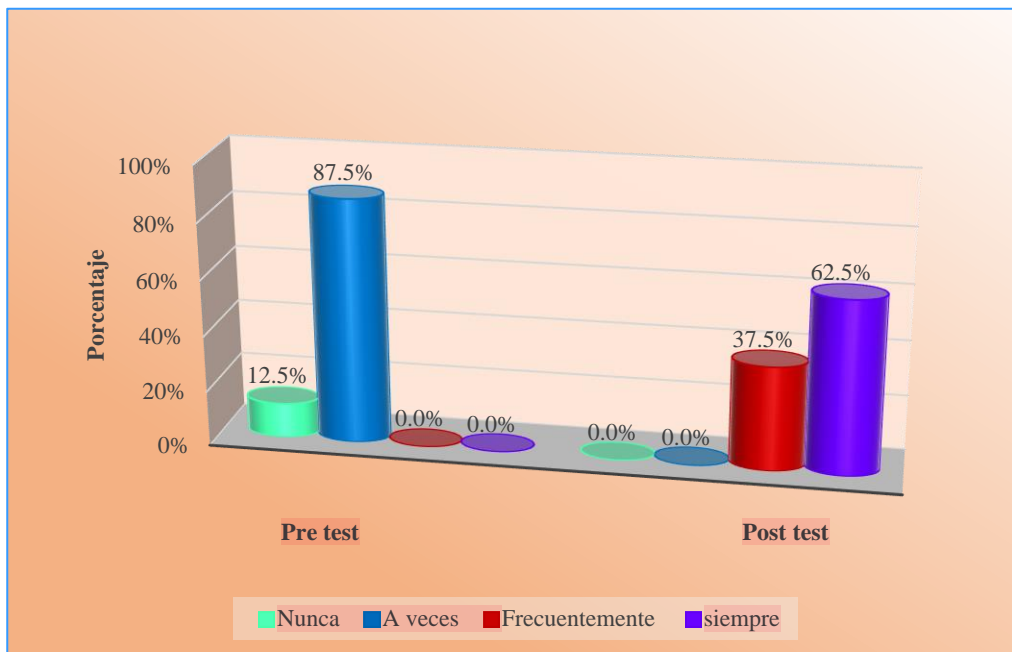
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 4: Acompaña las canciones con un tambor, durante el pretest el 29.2% de los niños (7) estaban en la etapa de nunca mientras que el 70.8% de los niños (17) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden acompañar las canciones con un tambor mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°5: Escucha con atención la canción

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	3	12,5%	0	0,0%
A veces	21	87,5%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	9	37,5%
Siempre	0	0,0%	15	62,5%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°5: Escucha con atención la canción



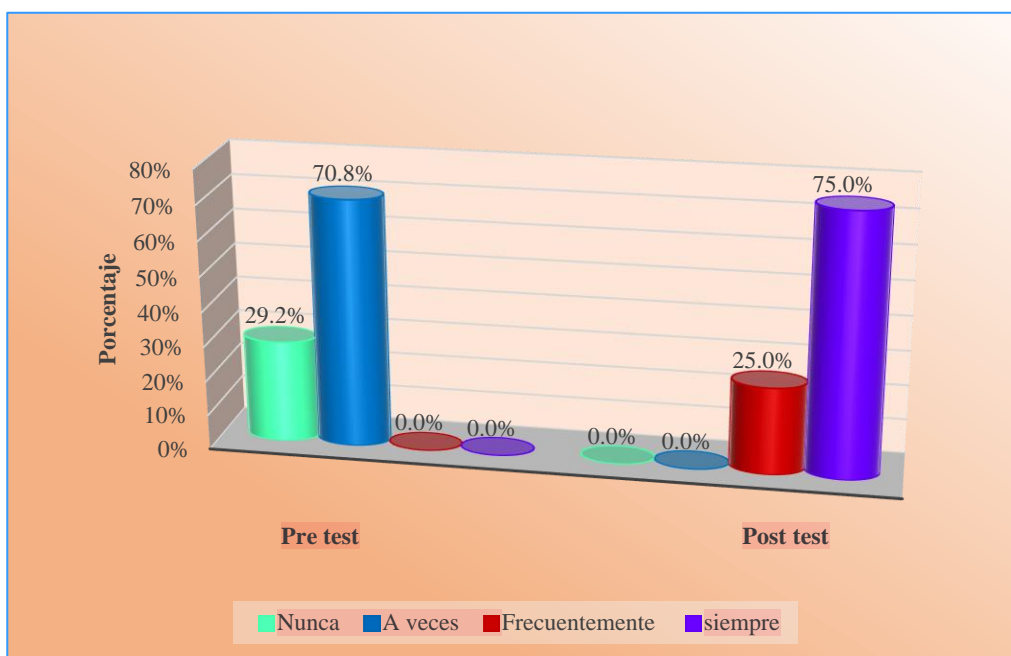
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 5: Escucha con atención la canción, durante el pretest el 12.5% de los niños (3) estaban en la etapa de nunca mientras que el 87.5% de los niños (21) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el postest encontramos que ahora el 37.5% de los niños (9) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden escuchar con atención la canción mientras que el 62.5% de los niños (15) está en la fase de Siempre.

Tabla N°6: Aprende la letra de las canciones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	29,2%	0	0,0%
A veces	17	70,8%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	6	25,0%
Siempre	0	0,0%	18	75,0%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°6: Aprende la letra de las canciones



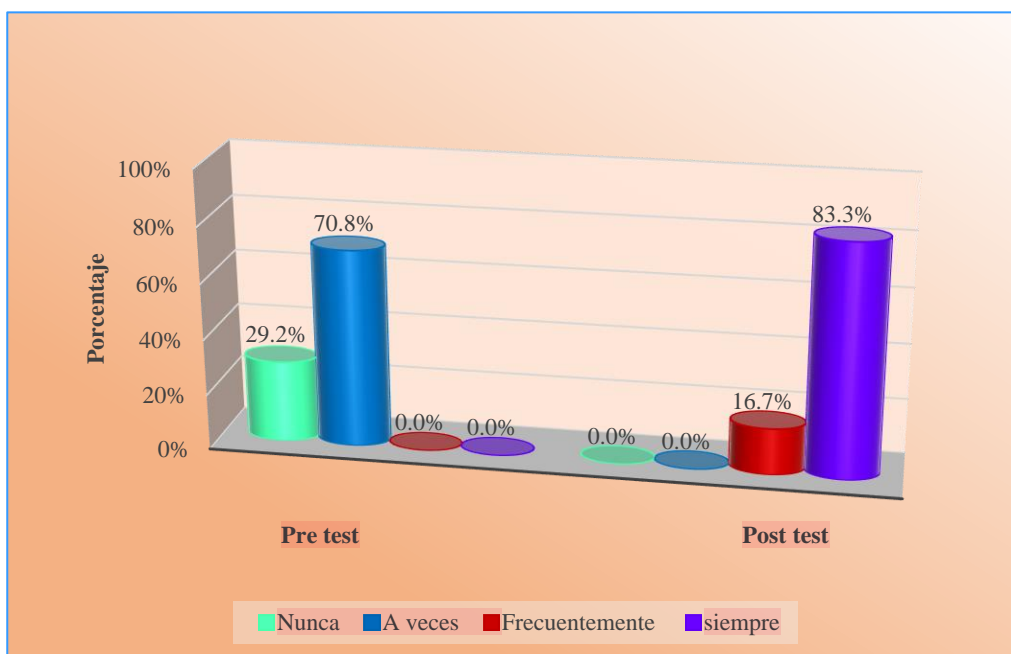
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 6: Aprende la letra de las canciones, durante el pretest el 29.2% de los niños (7) estaban en la etapa de nunca mientras que el 70.8% de los niños (17) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 25% de los niños (6) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden aprender la letra de las canciones mientras que el 75% de los niños (18) está en la fase de Siempre.

Tabla N°7: Identifica los sonidos diferentes

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	29,2%	0	0,0%
A veces	17	70,8%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°7: Identifica los sonidos diferentes



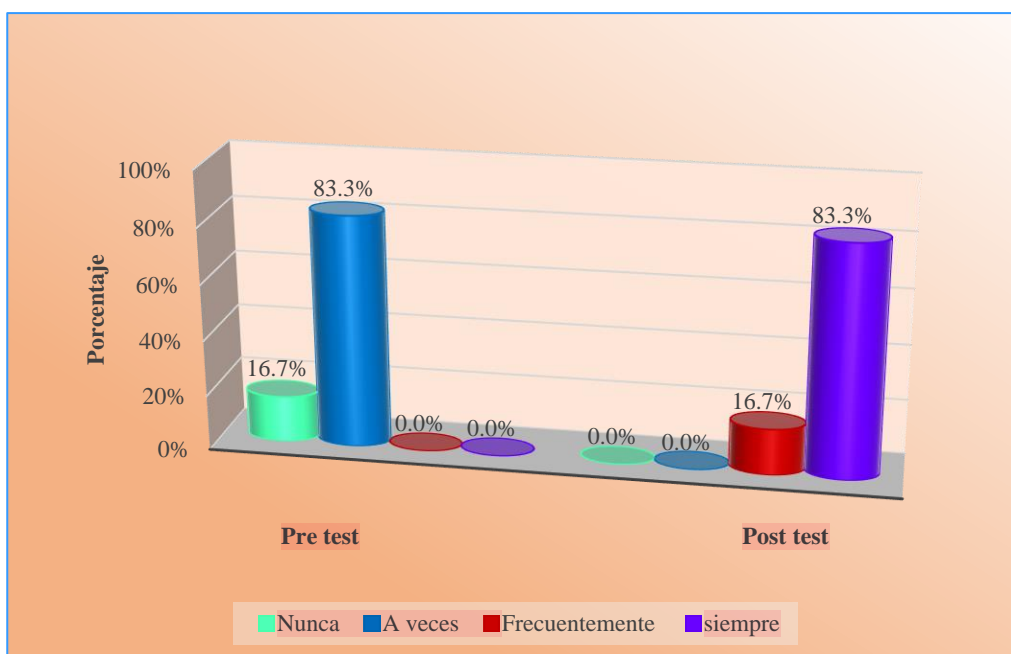
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 7: Identifica los sonidos diferentes, durante el pretest el 29.2% de los niños (7) estaban en la etapa de nunca mientras que el 70.8% de los niños (17) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden identificar los sonidos diferentes mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°8: Tiene una adecuada entonación al cantar

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	16,7%	0	0,0%
A veces	20	83,3%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°8: Tiene una adecuada entonación al cantar



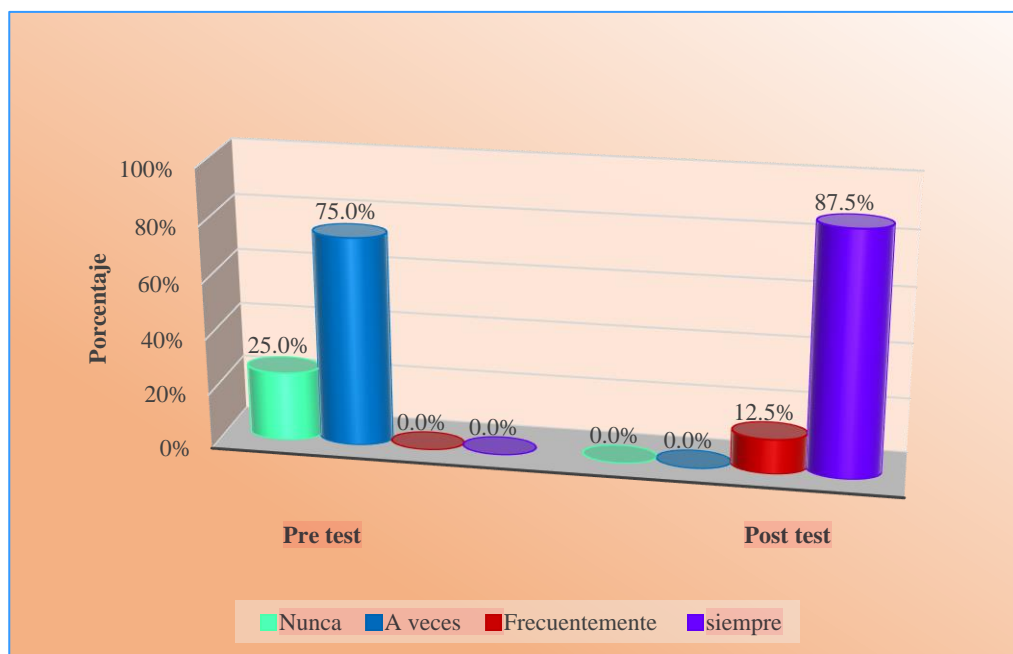
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 8: Tiene una adecuada entonación al cantar, durante el pretest el 16.7% de los niños (4) estaban en la etapa de nunca mientras que el 83.3% de los niños (20) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el postest encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden tener una adecuada entonación al cantar mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°9: Entona las palabras de forma clara

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	25,0%	0	0,0%
A veces	18	75,0%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	3	12,5%
Siempre	0	0,0%	21	87,5%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°9: Entona las palabras de forma clara



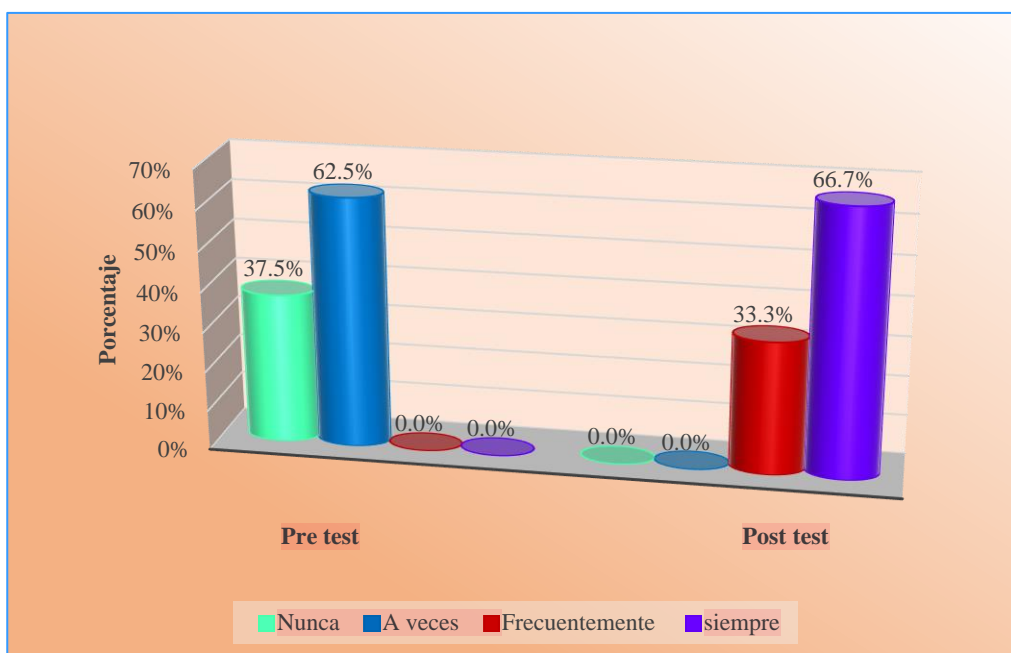
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 9: Entona las palabras de forma clara, durante el pretest el 25% de los niños (6) estaban en la etapa de nunca mientras que el 75% de los niños (18) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 12.5% de los niños (3) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden entonar las palabras de forma clara mientras que el 87.5% de los niños (21) está en la fase de Siempre.

Tabla N°10: Crea nuevas canciones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	37,5%	0	0,0%
A veces	15	62,5%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	8	33,3%
Siempre	0	0,0%	16	66,7%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°10: Crea nuevas canciones



Interpretación

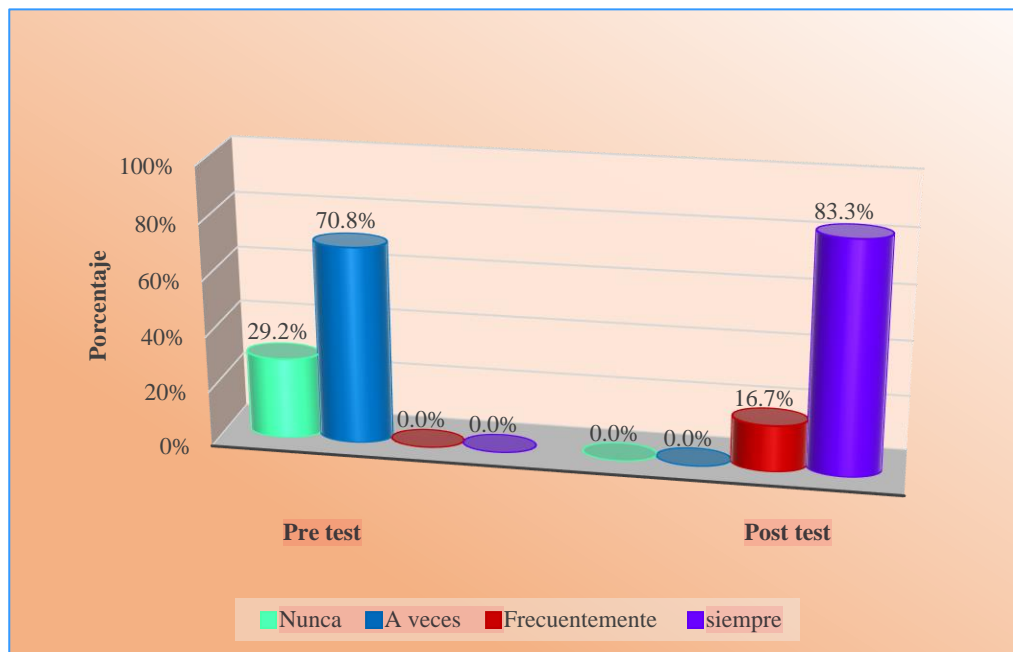
Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 10: Crea nuevas canciones, durante el pretest el 37.5% de los niños (9) estaban en la etapa de nunca mientras que el 62.5% de los niños (15) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 33.3% de los niños (8) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden crear nuevas canciones mientras que el 66.7% de los niños (16) está en la fase de Siempre.

DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Tabla N°11: Exterioriza sus sentimientos con las canciones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	29,2%	0	0,0%
A veces	17	70,8%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°11: Exterioriza sus sentimientos con las canciones



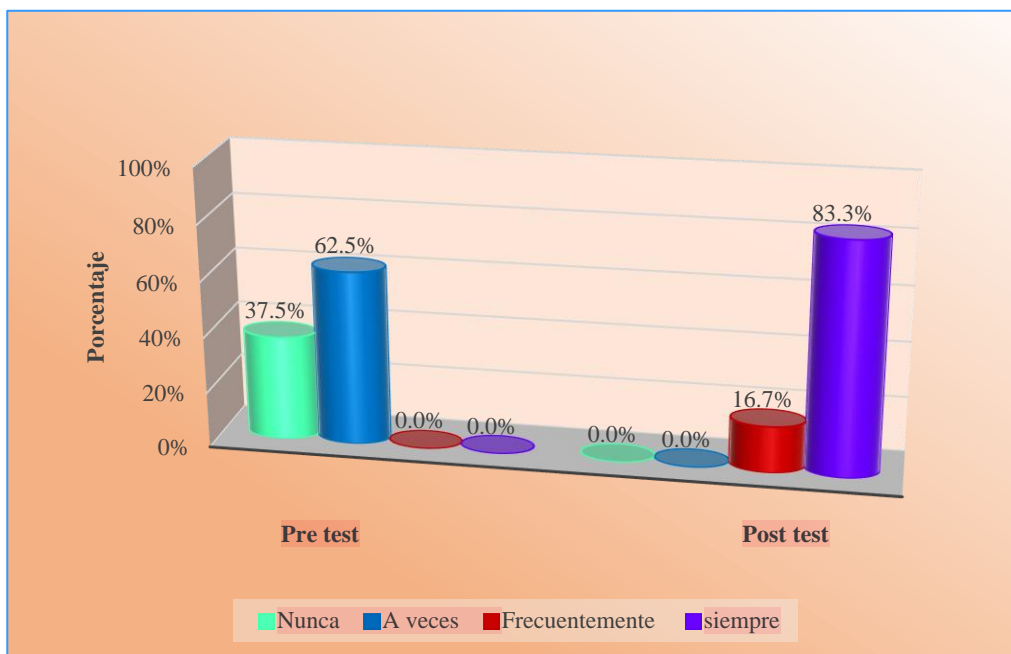
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 11: Exterioriza sus sentimientos con las canciones, durante el pretest el 29.2% de los niños (7) estaban en la etapa de nunca mientras que el 70.8% de los niños (17) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden exteriorizar sus sentimientos con las canciones mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°12: Manifiesta sus emociones

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	9	37,5%	0	0,0%
A veces	15	62,5%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°12: Manifiesta sus emociones



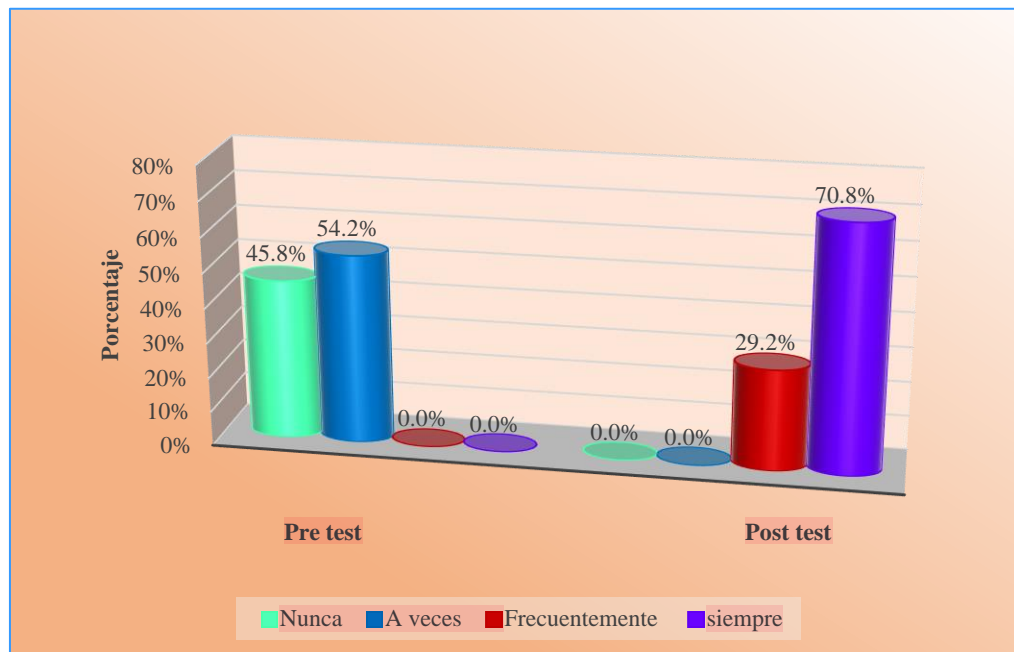
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 12: Manifiesta sus emociones, durante el pretest el 37.5% de los niños (9) estaban en la etapa de nunca mientras que el 62.5% de los niños (15) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden manifestar sus emociones mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°13: Expresa sus emociones libremente

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	11	45,8%	0	0,0%
A veces	13	54,2%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	7	29,2%
Siempre	0	0,0%	17	70,8%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°13: Expresa sus emociones libremente



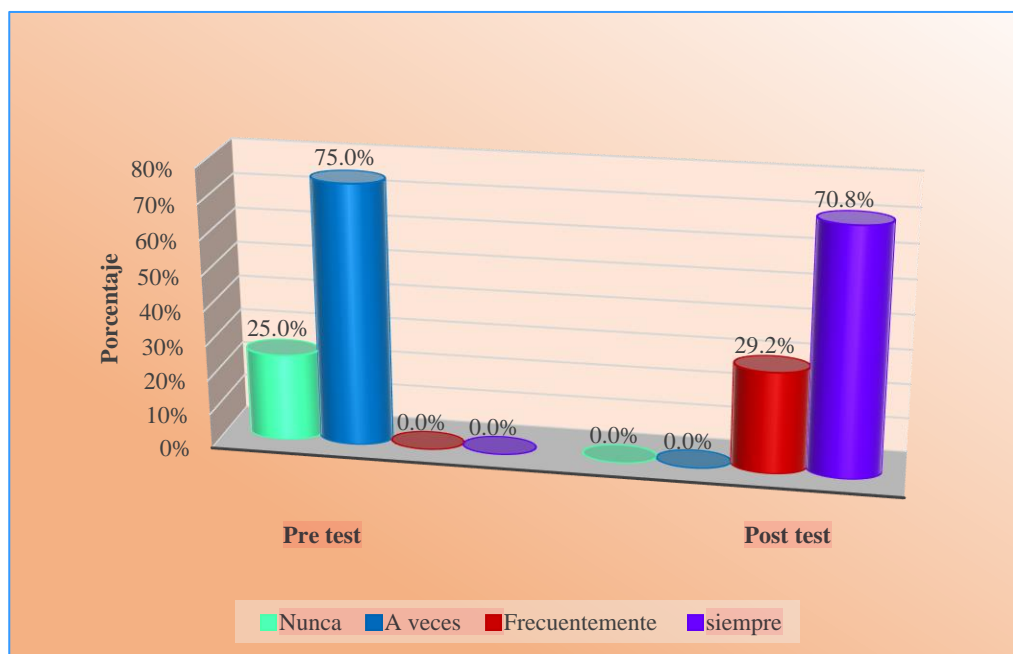
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 13: Expresa sus emociones libremente, durante el pretest el 45.8% de los niños (11) estaban en la etapa de nunca mientras que el 54.2% de los niños (13) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 29.2% de los niños (7) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden expresar sus emociones libremente mientras que el 70.8% de los niños (17) está en la fase de Siempre.

Tabla N°14: Expresa sus emociones al cantar con sus pares

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	25,0%	0	0,0%
A veces	18	75,0%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	7	29,2%
Siempre	0	0,0%	17	70,8%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°14: Expresa sus emociones al cantar con sus pares



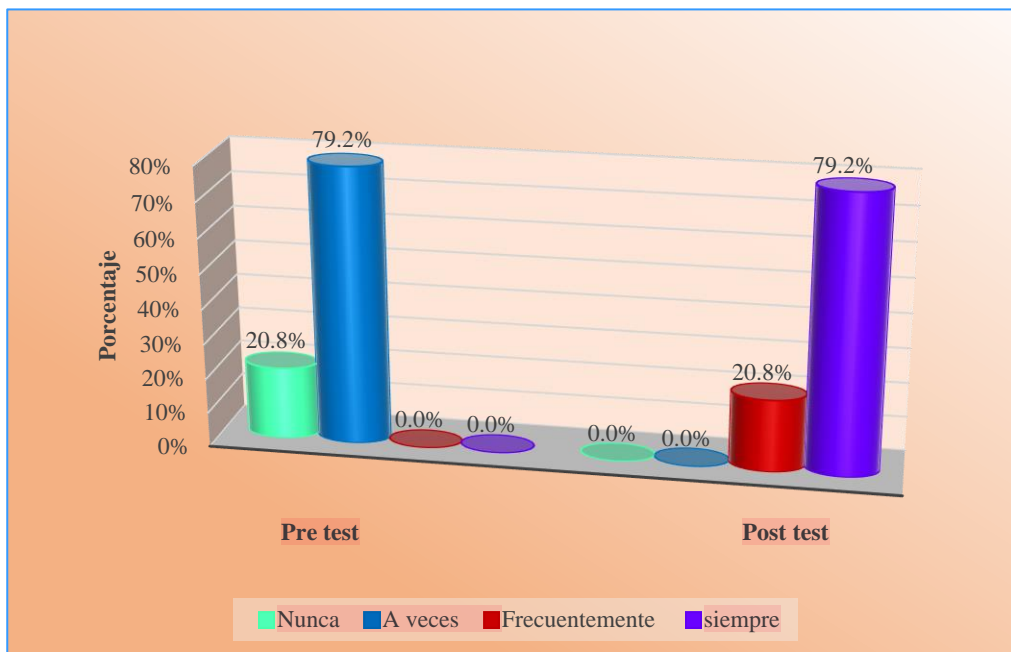
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 14: Expresa sus emociones al cantar con sus pares, durante el pretest el 25% de los niños (6) estaban en la etapa de nunca mientras que el 75% de los niños (18) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 29.2% de los niños (7) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden expresar sus emociones al cantar con sus pares mientras que el 70.8% de los niños (17) está en la fase de Siempre.

Tabla N°15: Socializa con sus pares grupalmente

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	5	20,8%	0	0,0%
A veces	19	79,2%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	5	20,8%
Siempre	0	0,0%	19	79,2%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°15: Socializa con sus pares grupalmente



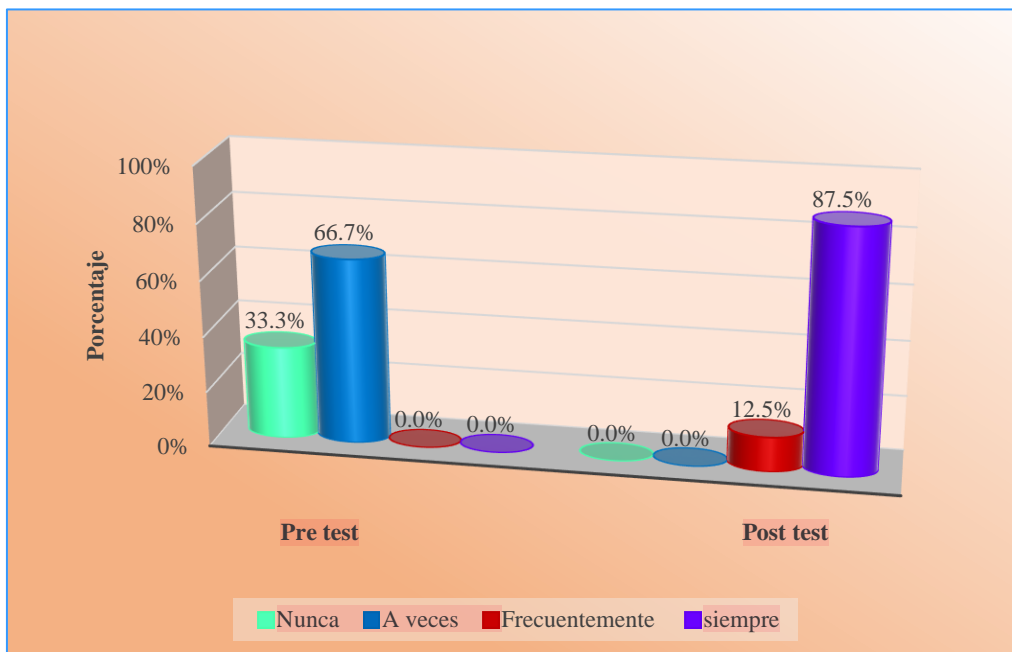
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 15: Socializa con sus pares grupalmente, durante el pretest el 20.8% de los niños (5) estaban en la etapa de nunca mientras que el 79.3% de los niños (19) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 20.8% de los niños (5) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden socializar con sus pares grupalmente mientras que el 79.2% de los niños (19) está en la fase de Siempre.

Tabla N°16: Participa activamente aportando ideas

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	33,3%	0	0,0%
A veces	16	66,7%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	3	12,5%
Siempre	0	0,0%	21	87,5%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°16: Participa activamente aportando ideas



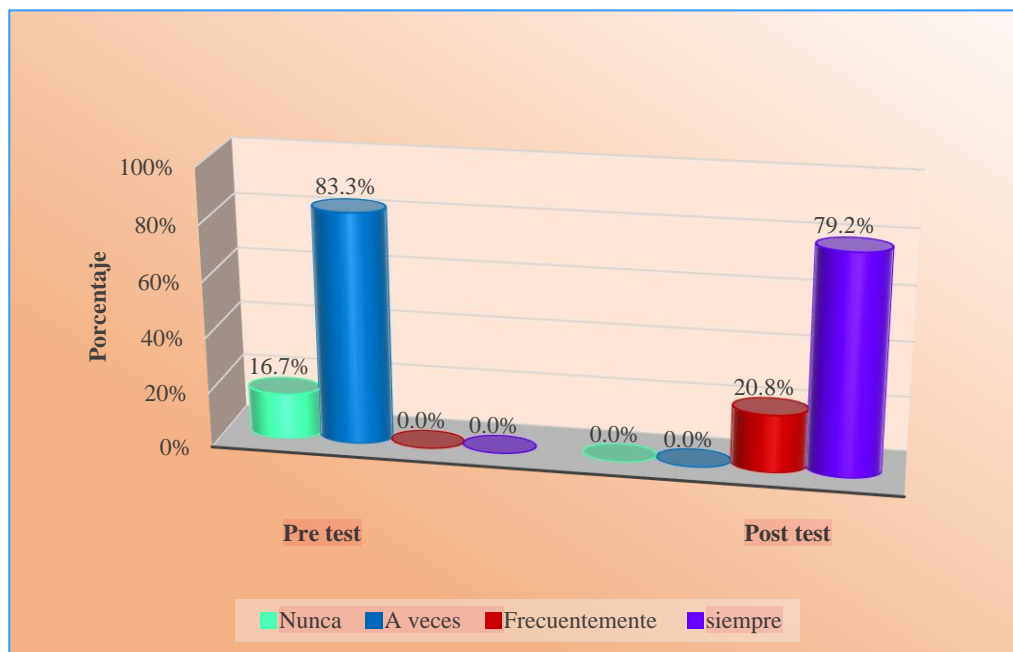
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 16: Participa activamente aportando ideas, durante el pretest el 33.3% de los niños (8) estaban en la etapa de nunca mientras que el 66.7% de los niños (16) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 12.5% de los niños (3) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden participar activamente aportando ideas mientras que el 87.5% de los niños (21) está en la fase de Siempre.

Tabla N°17: Interactúa emocionalmente al cantar en clase

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	4	16,7%	0	0,0%
A veces	20	83,3%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	5	20,8%
Siempre	0	0,0%	19	79,2%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°17: Interactúa emocionalmente al cantar en clase



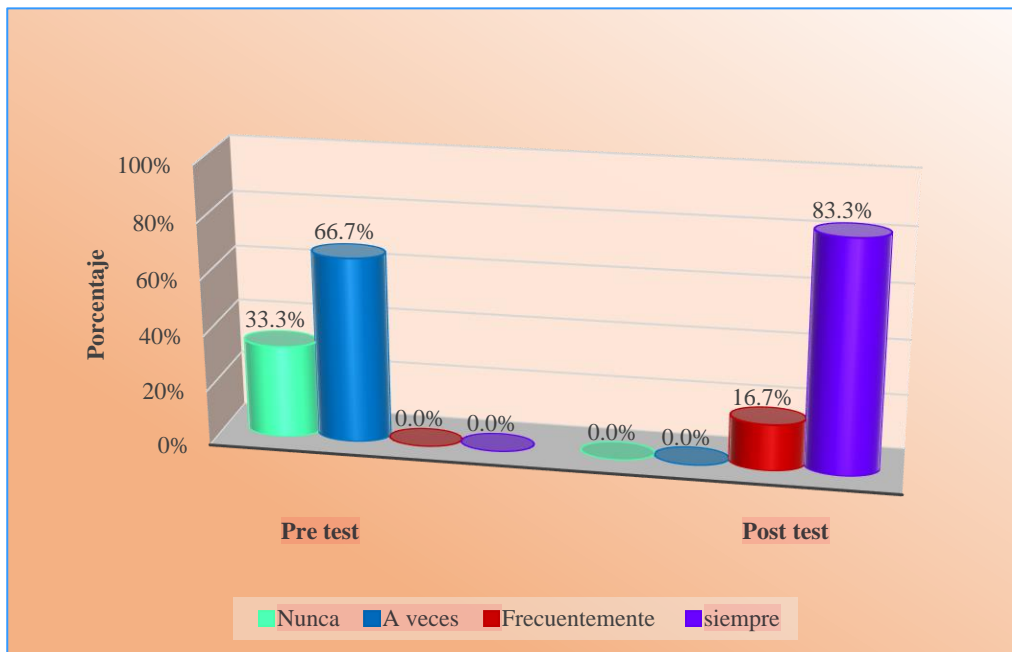
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 17: Interactúa emocionalmente al cantar en clase, durante el pretest el 16.7% de los niños (4) estaban en la etapa de nunca mientras que el 83.3% de los niños (20) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 20.8% de los niños (5) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden interactuar emocionalmente al cantar en clase mientras que el 79.2% de los niños (19) está en la fase de Siempre.

Tabla N°18: Controla sus emociones en grupo

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	8	33,3%	0	0,0%
A veces	16	66,7%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°18: Controla sus emociones en grupo



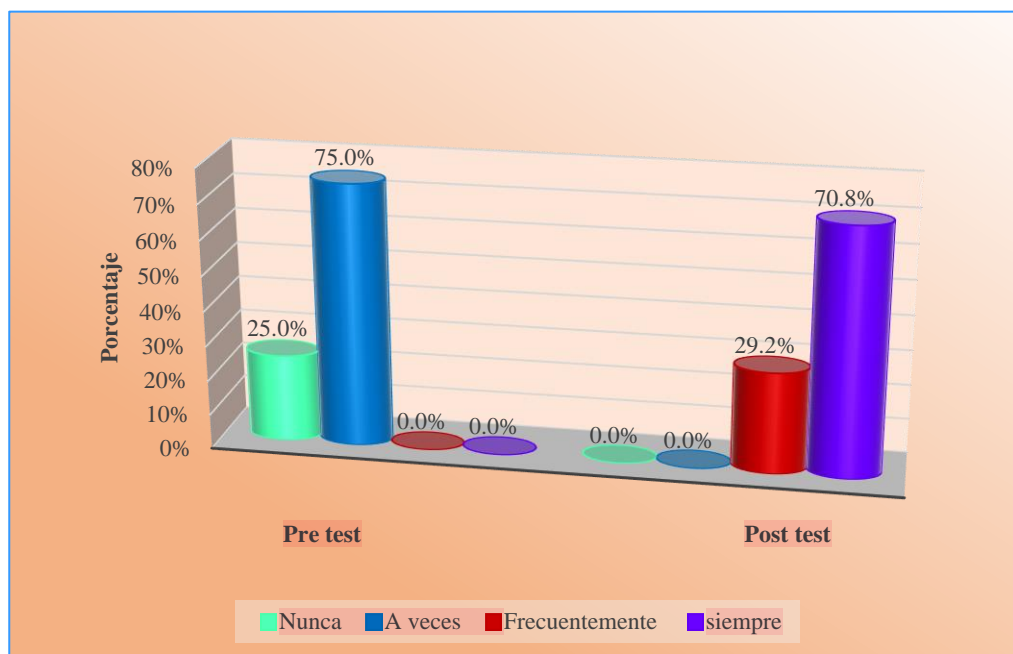
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 18: Controla sus emociones en grupo, durante el pretest el 33.3% de los niños (8) estaban en la etapa de nunca mientras que el 66.7% de los niños (16) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden controlar sus emociones en grupo mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

Tabla N°19: Maneja situaciones de conflicto dándoles solución

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	6	25,0%	0	0,0%
A veces	18	75,0%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	7	29,2%
Siempre	0	0,0%	17	70,8%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°19: Maneja situaciones de conflicto dándoles solución



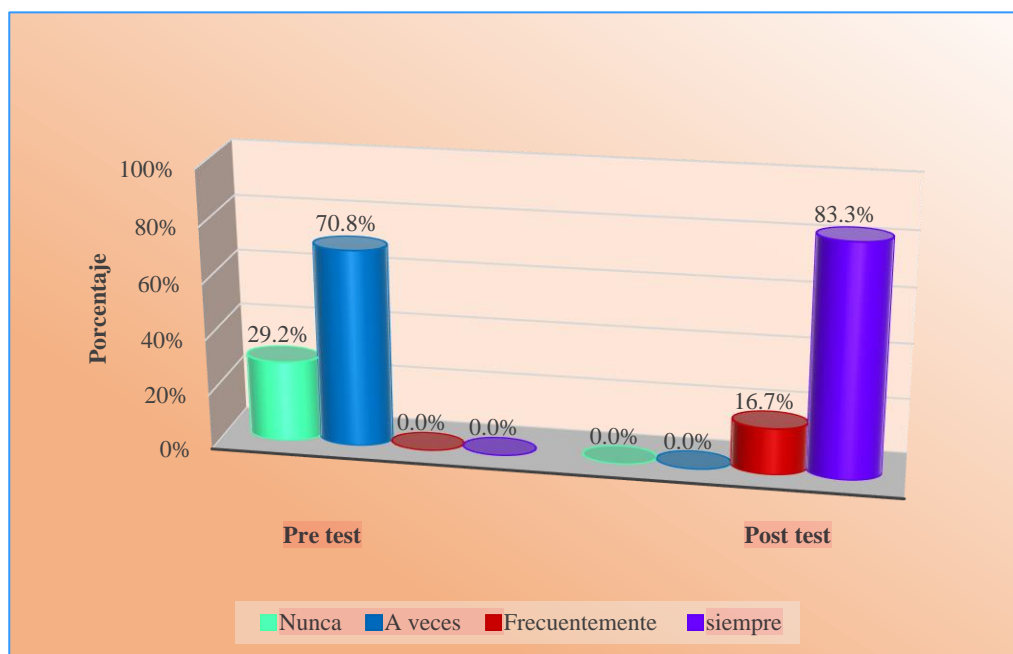
Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 19: Maneja situaciones de conflicto dándoles solución, durante el pretest el 25% de los niños (6) estaban en la etapa de nunca mientras que el 75% de los niños (18) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 29.2% de los niños (7) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden manejar situaciones de conflicto dándoles solución mientras que el 70.8% de los niños (17) está en la fase de Siempre.

Tabla N°20: Muestra en clase diversos cambios emocionales

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Nunca	7	29,2%	0	0,0%
A veces	17	70,8%	0	0,0%
Frecuentemente	0	0,0%	4	16,7%
Siempre	0	0,0%	20	83,3%
Escala	24	100,0%	24	100,0%

Figura N°20: Muestra en clase diversos cambios emocionales



Interpretación

Podemos analizar lo siguiente. En el indicador 20: Muestra en clase diversos cambios emocionales, durante el pretest el 29.2% de los niños (7) estaban en la etapa de nunca mientras que el 70.8% de los niños (17) se ubicaban en la etapa de A veces, luego de aplicar las sesiones de trabajo al finalizar el post test encontramos que ahora el 16.7% de los niños (4) se encuentra en una etapa de Frecuentemente ya que pueden muestran los diversos cambios emocionales que presentan en clase mientras que el 83.3% de los niños (20) está en la fase de Siempre.

4.2. Discusión

Partiendo de los trabajos investigados, aceptamos la hipótesis general donde Las canciones infantiles podrían influir en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Hinojosa y Hernandez (2022), Juárez y López (2022) vemos que los resultados evidencian que a través de las actividades ejecutadas en el aula se fomentó el desarrollo socioemocional de los educandos, procurando generar aprendizajes significativos por medio de las interacciones con su docente y compañeros, de tal forma, adquieran habilidades socioemocionales. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Pero en lo que no están de acuerdo otros autores como Velásquez (2021), Martel (2020) relacionados con el presente trabajo, es que dichos autores manejan otras variables como el lenguaje oral y la expresión oral en donde los resultados logrados evidencian que luego de aplicar el postest el 68,65% de los educandos se encuentran en un logro destacado habiendo una mejoría significativa en el desenvolvimiento en la expresión oral. En este estudio no se encuentran estos resultados.

Respecto a que las canciones infantiles podrían influir en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años. Para López (2013) es la capacidad del niño de exteriorizar sus emociones y sentimientos hacia sus compañeros, hacia su maestro y hacía sus progenitores. En cambio Domingas et al. (2017), hace referencia a la habilidad de comprender y captar las emociones de otros individuos a través de sus comportamientos, sus palabras, sus posturas, su expresión facial y sus gestos.

En lo que respecta a que las canciones infantiles podrían influir en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años. Para Rodríguez, (2018), reafirmó que los

alumnos deben ser capaces de desenvolverse su manera de aprender con ayuda de la socialización en el aula. En cambio Vygotsky (1962) tienen un papel fundamental para que los estudiantes logren desarrollar de manera efectiva su aprendizaje ya que tienen un rol de guía y apoyo para dirigir y organizar que el aprendizaje evolucione correctamente.

2 En lo que respecta a que las canciones infantiles podrían influir en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años. Para López (2013), es el manejo de las emociones y sentimientos al aceptar e integrarlas en la identidad de cada individuo. En cambio Redorta et al. (2006) las emociones negativas suelen aparecer cuando notamos que están emitiendo un juicio negativo acerca de cómo nos perciben o no se valoran nuestras habilidades.

4

CAPITULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

2 **Primera:** Se determinó que las canciones infantiles influyen en el desarrollo socioemocional de
3 los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022. Se identificó la influencia de las
canciones infantiles en el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años, ya que después
de aplicar los talleres se obtuvo un 83.30% en la expresión emocional, donde los niños
exteriorizan sus sentimientos y emociones a través de las canciones.

3 **Segunda:** Se estableció la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional
2 en los niños de 3 años, ya que después de aplicar los talleres se obtuvo un 87.5% en la
interacción social, donde los niños participan activamente aportando ideas al interactuar en
su entorno.

3 **Tercera:** Se identificó la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional en
los niños de 3 años, ya que después de aplicar los talleres se obtuvo un 83.30% en la
regulación socioemocional, donde los niños controlan sus emociones y muestran sus
cambios emocionales al estar en grupo

5.2. Recomendaciones

Primera: Es fundamental que los infantes se expresen mediante las canciones infantiles y muestren sus emociones ante los demás; los docentes deben usar más canciones infantiles para el desarrollo de la expresión emocional de los infantes, de esta manera se fomentará una convivencia adecuada en los niños para que puedan interactuar con los demás.

Segunda: Al aplicar las sesiones con las canciones infantiles se observa más interacción social en los niños con su participación más activa

Tercera: Al comprobar los resultados de pretest y postest de los infantes de 3 años, se aceptó la efectividad de la estrategia aplicada en nuestro trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 15 Alfonso, M. I. (2023). *Fortalecimiento del desarrollo emocional y social en el grupo de infantes del CDI Travesuras Infantiles Porvenir de Aguazul-Casanare Colombia (Tesis Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD)*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/56063/imalfonsom.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- 16 Carrasco, R. N. (2023). *Las canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 389 Virgen de Lourdes Rímac 2020 Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32119/CANCIONES_DESARROLLO_CARRASCO_RAMIREZ_%20NORMA_DIANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 1 Carrasco, R. N. (2023). *Las canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 389 Virgen de Lourdes Rímac 2020 Perú (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32119/CANCIONES_DESARROLLO_CARRASCO_RAMIREZ_%20NORMA_DIANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 8 Choque, R. C. (2022). *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2021(Tesis Universidad José Carlos Mariátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 21 Choque, R. C. (2022). *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2021(Tesis Universidad José Carlos Mariátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 4 Contreras, Q. Z., & Peralta, C. F. (2022). *Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausbel Cerro Colorado-Arequipa-2022 (Tesis Universidad José Carlos Mariátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1636/Zusammenfassung_Flor_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 1 Contreras, Q. Z., & Peralta, C. F. (2022). *Importancia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años de la I.E. David Ausbel Cerro Colorado-Arequipa-2022 (Tesis Universidad José Carlos Mariátegui)*. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1636/Zusammenfassung_Flor_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 5

- 18 Gálvez, A. A. (2021). *Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara, Arequipa 2020 (Tesis Universidad Católica de Santa María)*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/10628/57.3249.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 6 Hinojosa, T. V., & Hernández, C. N. (2022). *La carencia afectiva familiar en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 2 a 3 años en el año 2021 Quito (Tesis Universidad Central del Ecuador)*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/36f0e942-2277-4b52-af09-5f18ecd53d79/content>
- 6 Jiménez, A. L., & López, C. J. (2022). *Desarrollo Socioemocional en niños de 3 a 4 años del Inicial 1 de la U.E. "Luis Cordero", Azogues-Ecuador (Tesis de la Universidad Nacional de Educación)*. Obtenido de <http://201.159.222.12/bitstream/56000/2437/1/2.%20TIC30EI.pdf>
- 2 Lovaton, G. C. (2022). *Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4 años de una I.E.I. del Cusco, 2022 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101851/Lovaton_GCC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 20 Lovon, Q. E. (2022). *Juegos dinámicos y desarrollo socioemocional de niños del nivel inicial de una institución educativa particular Arequipa, 2022 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101510/Lovon_QEO-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- 19 Martel, T. B. (2023). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. N° 261 Vilcabamba - Pangoa - Satipo, 2020 Perú* (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote) . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33566/EXPRESION_ORAL_MARTEL_TRUJILLO_BETTY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- 12 Nazario, C. S. (2022). *Desarrollo socioemocional y el rendimiento escolar en niños de 5 años de la IEI N° 563 Chorrillos Lima – 2021 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83177/Nazario_CSFDM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- 2 Nazario, C. S. (2022). *Desarrollo socioemocional y el rendimiento escolar en niños de 5 años de la IEI N° 563 Chorrillos Lima – 2021 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83177/Nazario_CSFDM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- 14 Ojeda, L. S., & Ortiz, G. N. (2020). *El rincón de Prelectura en el desarrollo social en los niños del centro de desarrollo infantil “Gilgueritos – Borja”, Cantón Quijos, Napo Ecuador* (Tesis Instituto Superior Tecnológico Tena). Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/123/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf>
- 6 Santodomingo, V. Y. (2020). *Influencia del contexto sociocultural y familiar en el desarrollo socioemocional de niños de 18 meses de edad en sectores de bajos recursos económicos de Guayaquil-Ecuador* (Tesis Universidad Casa Grande). Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2286/1/Tesis2459SANi.pdf>
- 11 Velásquez, C. E. (2021). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer Bolognesi - Pallasca – 2019 Chimbote-Perú* (Tesis Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_I

NFANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERA
CLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

17 Villalobos, M. L. (2022). *Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una I.E. Arequipa – 2022 (Tesis Universidad Cesar Vallejo)*. Obtenido de

32 https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104236/Villalobos_MLK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 4: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Las canciones infantiles y el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.

AUTOR(A): Beatriz Fiorella Flores Revilla

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD: Inicial

ORIENTACIÓN	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA						
	GENERAL	GENERAL	GENERAL				Diseño de Investigación	Datos a Recolectar					
Enfoque Cuantitativo	¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?	Las canciones infantiles podrían influir en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.	Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.	Las Canciones Infantiles	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta el ritmo de las canciones - Acompaña las canciones con las palmas de la mano - Acompaña las canciones con una pandereta - Acompaña las canciones con un tambor 	Pre experimental	Nunca (1) A veces (2) Frecuentemente (3) Siempre (4)					
Paradigma							ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	Atención	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora su atención con las canciones - Aprende la letra de las canciones - Reconoce los sonidos variados 	Técnica de recolección de datos	Instrumentos de recolección de datos
Positivista							ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una adecuada entonación al cantar - Entona las palabras de forma clara - Crea nuevas canciones 	La Observación Directa	La Guía de Observación
Tipo	¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022?	Las canciones infantiles podrían influir en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.	Identificar la influencia de las canciones infantiles en la expresión emocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. “Misti” Arequipa 2022.		Población	Muestra	Son los 160 niños de la I.E.I. Misti Arequipa.	Son los 24 niños de 3 años de la I.E.I. Misti Arequipa.					
Experimental							Técnica de muestreo	Técnicas de análisis estadístico					
Alcance o Nivel	Probabilístico	SPSS y Excel											

3	Aplicativo	¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022?	Las canciones infantiles podrían influir en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.	Establecer la influencia de las canciones infantiles en la interacción social del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.	El Desarrollo Socioemocional	Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Exterioriza sus sentimientos con las canciones - Comparte sus emociones con su entorno - Expresa sus emociones positivamente - Expresa sus emociones al cantar con sus pares 		
1						Interacción social	<ul style="list-style-type: none"> - Socializa con sus pares grupalmente - Participa activamente aportando ideas - Interactúa emocionalmente al cantar en clase 		
3		¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022?	Las canciones infantiles podrían influir en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.	Identificar la influencia de las canciones infantiles en la regulación socioemocional del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. "Misti" Arequipa 2022.		Regulación socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> - Controla sus estados emocionales al estar grupalmente - Maneja situaciones de conflicto dándoles solución - Muestra en clase diversos cambios emocionales 		
1									

Anexo 5: Instrumento de Medición



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Edad:

I.E.:

Escala valorativa	
Nunca (1)	A veces (2)
Frecuentemente (3)	Siempre (4)

Escala Valorativa	1	2	3	4
CANCIONES INFANTILES				
Melodía				
1.- Acompaña el ritmo de la canción				
2.- Acompaña las canciones con las palmas de la mano				
3.- Acompaña las canciones con una pandereta				
4.- Acompaña las canciones con un tambor				
Atención				
5.- Escucha con atención la canción				
6.- Aprende la letra de las canciones				
7.- Identifica los sonidos diferentes				
Entonación				
8.- Tiene una adecuada entonación al cantar				
9.- Entona las palabras de forma clara				
10.- Crea nuevas canciones				
Escala Valorativa	1	2	3	4
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL				
Expresión Emocional				
11.- Exterioriza sus sentimientos con las canciones				
12.- Manifiesta sus emociones				
13.- Expresa sus emociones libremente				
14.- Expresa sus emociones al cantar con sus pares				
Interacción Social				
15.- Socializa con sus pares grupalmente				
16.- Participa activamente aportando ideas				
17.- Interactúa emocionalmente al cantar en clase				
Regulación Socioemocional				
18.- Controla sus emociones en grupo				
19.- Maneja situaciones de conflicto dándoles solución				
20.- Muestra en clase diversos cambios emocionales				

Anexo 6: Validación de Instrumento

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: **Isabel Huayhua Salas**

INSTITUCION EDUCATIVA: **E.E.S.P.P. María Montessori**

CARGO QUE DESEMPEÑA: **Docente Formadora**

INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: **Flores Revilla Beatriz**

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1)

DEFICIENTE (2)

ACEPTABLE (3)

BUENO (4)

EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.			X		
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.			X		
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL				09	24	
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD: **ES APLICABLE**

- Los Items son una expresión cualitativa o cuantitativa observable que permite describir características, comportamientos o fenómenos de la realidad; en este sentido LOS ITEMS del instrumento denominado

AREQUIPA 18 DE JULIO DEL 2024


ISABEL HUAYHUA SALAS

DNI 30862690

TELEFONO 986033665

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESPERTO : CHÁVEZ LUQUE SVETLANA CLAUDIA
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. "Misti", AREQUIPA 2024
 CARGO QUE DESEMPEÑA : DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACIÓN : Guía de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Flores Revilla Beatriz Fiorella

ASPECTOS DE EVALUACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.			X		
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en su aspecto conceptual y operacional.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen originalidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento presentan evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUBTOTAL					3	32
TOTAL					35	

II. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

- Observando la matriz de consistencia, reajustar en cuanto a redacción y coherencia el indicador 1, 5,6 y 18.

- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 35

Arequipa, 19 de abril del 2024

Mg. Svetlana Claudia Chávez Luque

DNI: 29718393

Teléfono: 993496505

Escaneado con CamScanner

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y
DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACION**

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "MISTI"

Yo, Beatriz Fiorella Flores Revilla identificada con DNI N° 71873800, Bachiller de la Escuela de Educación Superior Pedagógica María Montessori del programa Educación Inicial, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo culminado mis estudios de pregrado en la Escuela de Educación Superior María Montessori y siendo bachiller del programa de Educación Inicial, solicito a usted, permiso para realizar mi trabajo de investigación sobre "LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS" para optar el grado de Licenciatura en educación.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado por ser de justicia.

Chuquibamba 22 de abril del 2024

BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA
DNI N° 71873800



28-04-2024.

9:30 a.m.

Anexo 7: Evidencias Fotográficas

SESIÓN N°01 “LAS VOCALES”



Los niños aprendiendo la canción de las Vocales



Los niños estaban formándose para pegar las imágenes

SESIÓN N°02

“CANTAMOS LAS PARTES DEL CUERPO”



Se les muestra imágenes del cuerpo



Los niños reconocen las partes del cuerpo y lo pegan en la pizarra

SESIÓN N°03

“EL BAILE DE LOS ANIMALES”



Los niños estaban aprendiendo los pasos del baile



Aprendieron los pasos del baile y les gusto mucho

SESIÓN N-04

“LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES”



Algunos niños lograron reconocer su Derecha e izquierda con las imágenes



Los niños realizan los movimientos de los animales desde su sitio

SESIÓN N°05 “CONOCIENDO LAS ESTRELLAS”



Los niños observan en el aula que hay muchas estrellas pegadas



Los niños escuchan con atención lo que se les explica de las estrellas

SESIÓN N°06

“NOS CONOCEMOS MEJOR”



Realizamos el juego del bosque



Los niños buscan su foto en el suelo

Anexo 8: Sesiones de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N°01 – LAS VOCALES

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 23-04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
E. TRANSVERSAL: INTERCULTURAL – Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas se comuniquen mediante canciones y reconozcan las vocales

3. MATERIALES

- Letras de las vocales grande
- Canción de las vocales
- Papelote
- Siluetas

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños, y luego se les presenta unas siluetas grandes de las vocales para que las reconozcan y también algunas imágenes relacionadas a las vocales
	Saberes previos	¿Qué imágenes reconocen? ¿Las imágenes serán todas iguales?
	Problematización	¿las imágenes que observas son iguales? ¿Por qué?
	Propósito	Los niños y niñas van reconocer las vocales a través de imágenes su canción
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> > Primero se les presenta el propósito del día explicando lo que se va a realizar > La docente después de mostrarles las vocales nuevamente se canta la canción de las vocales > se les pide a los niños y niñas que escuchen con atención la letra para luego cantarlo juntamente realizando diferentes movimientos con su cuerpo > Los niños y niñas cantan la canción en forma ordenada utilizando las siluetas de las vocales. > Luego de la canción se realizará un juego con las vocales donde estará pegado un papelote donde pegaran las imágenes de las vocales y las imágenes relacionadas a las. > Se les invita a repasar en forma oral las vocales de cada una de las imágenes. > La docente les invita a cantar la canción aprendida de las vocales.
CIERRE	Evaluación	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo solucionaste el problema?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p>

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecidas y reconocen las vocales	Guía de observación	Dibujaran las vocales que observaron

SESION DE APRENDIZAJE N°02 – CANTAMOS LAS PARTES DEL CUERPO

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 24-04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
E. TRANSVERSAL: DE IGUALDAD DE GENERO– Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas se comuniquen mediante canciones e imágenes y reconozcan las partes de su cuerpo

3. MATERIALES

- Imágenes de niños
- Plumones
- Música

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños y luego se les invita a salir al patio a jugar “SIMON DICE” y cada niño dirá una parte de su cuerpo
	Saberes previos	¿De qué trata el juego? ¿Qué partes del cuerpo conoces? ¿sabes como es el cuerpo por fuera?
	Problematización	¿Qué pasaría si no tuviéramos las partes de nuestro cuerpo?
	Propósito	Los niños y niñas aprenderán a reconocer las partes de su cuerpo con una canción
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se les presenta el propósito del día explicando lo que se va a realizar ➤ luego de presentar el propósito se les invita a todos los niños que se pongan de pie para aprender una canción de las partes del cuerpo con diferentes movimientos ➤ A continuación, a cada niño se les invita que van a mencionar cada parte de su cuerpo desde la cabeza hasta los pies ➤ La docente pegara un papelote con la imagen de un niño y cada niño nombrara cada parte del cuerpo y pegaran en el papelote diferentes imágenes ➤ Finalmente repetiremos una vez mas la canción del cuerpo
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué parte del cuerpo menciona la canción? ¿Cómo lo aprendimos?

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecidas y reconocen las partes de su cuerpo	Guía de observación	Se dibujarán cada uno de los niños con diferentes materiales

SESION DE APRENDIZAJE N°03 – EL BAILE DE LOS ANIMALES

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 25-04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
E. TRANSVERSAL: DE IGUALDAD DE GENERO– Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas se comuniquen mediante canciones e imágenes y realicen diferentes pasos que hacen los animales

3. MATERIALES

- Instrumentos (tambor, pandereta)
- Plumones
- Música

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños y luego se les invita a salir al patio a jugar donde moverán diferentes partes del cuerpo
	Saberes previos	¿De qué trata el juego? ¿Qué partes del cuerpo moviste? ¿Cuáles son los animales que se mencionan?
	Problematización	¿hacia que lados nos hemos movido?
	Propósito	Los niños y niñas aprenderán a reconocer su derecha e izquierda, también atrás y adelante
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se les presenta el propósito del día explicando lo que se va a realizar ➤ luego de presentar el propósito se les invita a todos los niños que se pongan de pie para recordar la canción y mencionaremos a que lado van cada animal ➤ A continuación, a cada niño se les invitara a realizar lo mismo como la canción ➤ La docente pegara un papelote y se les dará a cada niño una imagen donde estarán personas u objetos que iran a la derecha y otra a la izquierda, atrás y adelante ➤ Finalmente repetiremos una vez mas la canción de los animales
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué parte del cuerpo menciona la canción? ¿Cómo lo aprendimos?

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecidas y conocerán su derecha, izquierda, atrás y adelante	Guía de observación	Cada niño dibujara lo que mas les gusto de la actividad

SESION DE APRENDIZAJE N°04 – LOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 26-04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.
E. TRANSVERSAL: DE IGUALDAD DE GENERO– Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas reconozcan y ejercitan su cuerpo a través de los movimientos de los animales

3. MATERIALES

- Imágenes de animales
- Plumones
- Música
- Títere

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños y luego se les presenta un títere de un animal , donde se les contara un pequeño cuento
	Saberes previos	¿De qué trato el cuento?, ¿Qué observan? ¿Qué animal representa este títere?
	Problematización	¿Todos los animales realizaran los mismos movimientos?
	Propósito	Los niños y niñas aprenderán a realizar movimientos de los animales
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primero se les presenta el propósito del día explicando lo que se va a realizar ➤ Luego de presentar el propósito se les invita a todos los niños que nos ponemos de pie y estar en el medio del aula. ➤ Se pegará un papelote y en el medio se pondrá diferentes imágenes de animales donde los niños sacaran las imágenes y lo pegaran en el papelote ➤ Luego se les indicara a los niños que nos agarremos las manos para hacer una ronda, donde se entonara una canción de los animales ➤ Y finalmente todos cantaremos la canción realizando los movimientos de acuerdo a los animales mencionados ➤ Se les hará las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Qué animales conocen? ¿todos los animales tendrán los mismos movimientos?
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿¿Cómo lo aprendimos?

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecida y reconocerán algunos animales donde imitarán sus movimientos	Guía de observación	Los niños harán su animal favorito con diferentes materiales

SESION DE APRENDIZAJE N°05 – CONOCIENDO LAS ESTRELLAS

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 29 -04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
E. TRANSVERSAL: DE IGUALDAD DE GENERO– Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas mejoren su expresión oral mediante las canciones y manifiesten diferentes emociones

3. MATERIALES

- Imágenes de una estrella
- Plumones
- Música

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños y luego se les presenta un papelote donde estará escrito la canción “estrellita donde estas”
	Saberes previos	¿De qué trato la canción?, ¿de qué color son las estrellas? ¿en dónde se encuentras las estrellas?
	Problematización	¿Cómo son las estrellas?
	Propósito	Los niños y niñas mejoraran su expresión oral mediante canciones
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Primero se les presenta el propósito del día explicando lo que se va a realizar ➢ Luego de presentar el propósito, aprenderemos a cantar la canción de la estrellita a donde esta donde se les invita a los niños que hagan un círculo para cantar. ➢ Luego repasaremos la letra canción juntos ➢ Se realiza algunas preguntas a los niños: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué partes de su cuerpo han puesto en movimiento? ➢ La docente juntamente con los niños cantaremos alegremente moviendo su cuerpo al compás de la canción.
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecida	Guía de observación	los niños dibujaran lo que mas les gusto de la canción

SESION DE APRENDIZAJE N°06 – NOS CONOCEMOS MEJOR

NOMBRE: BEATRIZ FIORELLA FLORES REVILLA

FECHA: 30-04-2024

EDAD: 3 AÑOS

1. PRIORIDADES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.
E. TRANSVERSAL: DE IGUALDAD DE GENERO– Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas	

2. ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO (a)?

Que los niños y niñas mejoren su expresión oral mediante el juego y se conocerán mejor

3. MATERIALES

- USB
- Fotos
- globos

4. SECUENCIA LOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
INICIO	Despertar el interés	Se les saluda a los niños y luego se les indica que vanos hacer un círculo y colocamos el USB al sonido para que escuchen con atención la letra de la música. (juguemos en el bosque)
	Saberes previos	¿Conocen la letra de la canción? ¿De qué trata la canción?
	Problematización	¿Qué nos enseñara la canción?
	Propósito	Los niños y niñas mejoraran su expresión oral mediante un juego para conocernos mejor
DESARROLLO	Gestión del acompañamiento de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de realizar la actividad de “juguemos en el bosque” les pedimos a los niños que nos agarramos las manos para realizar el juego. ➤ Se les indicará que habrá sus fotos en medio de los globos y entonces entre todos buscaremos sus fotos ➤ Algunos niños cogerán sus fotos y lo dejaran de sus compañeros, otros niños cogerán de otros niños y le darán al niño que corresponde ➤ Y finalmente cada niño mencionara algo de la foto lo que le llame mas la atención ➤ Luego repetimos el juego cantando al ritmo de la música.
CIERRE	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Se divertieron en el juego?

5. EVALUACION

CRITERIOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Los niños y niñas participan de la actividad establecida	Guía de observación	Los niños dibujaran lo que mas les gusto de la actividad